

NAJKRAJŠIE

knihy Slovenska 2025

The Most Beautiful
Books of Slovakia



Najkrajšie
knihy
Slovenska **2025**
The Most Beautiful
Books of Slovakia

Sekretariát

súťaže Najkrajšie knihy Slovenska

BIBIANA

Panská 41

815 39 Bratislava

Tel.: +421 2 20 46 71 73

Email: najkrajšieknihy@bibiana.sk

Organizátori

BIBIANA, medzinárodný dom umenia pre deti

Slovenská národná knižnica

Zväz polygrafie na Slovensku

Secretariat

The Most Beautiful Books of Slovakia Competition

BIBIANA

Panská 41

815 39 Bratislava

Tel.: +421 2 20 46 71 73

Email: najkrajšieknihy@bibiana.sk

Organisers

BIBIANA, International House of Art for Children

Slovak National Library

The Slovak Printing Industry Association

Vážené dámy, vážení páni!

„Izba bez kníh je ako telo bez duše,“ povedal Marcus Tullius Cicero pred viac ako 2 000 rokmi. Aj v dnešnom dynamicky sa meniacom svete zostáva knižná tvorba jedným z najvýznamnejších pilierov civilizácie. Knihy sú mostom medzi minulosťou a prítomnosťou, uchovávajú kultúrne dedičstvo národa, sú dokonalým dôkazom ľudskej kreativity.

Čo je krásna kniha?

Je to dokonalá symbióza obsahu a formy?

Knihy oslovujú viacero zmyslov naraz – zrak, hmat, čuch, sluch... a najmä myseľ. Knihy otvárajú bránu k múdrosti, rozširujú naše obzory, robia nás lepšími, oddýchneme si pri nich, zlepšujú kvalitu života, kultivujú náš vkus, fantáziu a estetické čítanie.

Súťaž Najkrajšie knihy Slovenska je o vizuálnej stránke knižnej tvorby. Je to komplexná disciplína, spája umenie, psychológiu a technickú precíznosť.

Vizuál knihy tvorí obálka, typografia, ilustrácie, vnútorná úprava (layout). Patria sem materiálové spracovanie, hmatové prvky, výber papiera, druh väzby aj špeciálne efekty.

Porota súťaže zasadala 24. februára 2026 v priestoroch organizátora súťaže – BIBIANY. 11 porotcov, zástupcov ilustrátorov, dizajnérov, fotografov, teoretikov umenia, spolu so zástupcami BIBIANY, Zväzu polygrafie na Slovensku a Slovenskej národnej knižnice, hodnotilo 70 prihlásených titulov. Jednotlivé knihy boli zaradené do žánrových kategórií podľa štatútu súťaže. Na základe čestného vyhlásenia účastníkov súťaže sa jej nemôžu zúčastniť tituly vytvorené umelou inteligenciou. Zdá sa, že v budúcnosti bude potrebné na takýto trend zareagovať.

Pred začiatkom hodnotenia si porotcovia zvolili svojho predsedu. Samotné hodnotenie prebehlo dvojkolovo: v prvom kole sme postupne prezreli a obodovali všetky prihlásené tituly. Hodnotili sme ich z hľadiska komplexnosti spracovania, kvality tlače, adekvátnosti výberu papiera, väzby, celkového polygrafického spracovania. Posudzovali sme kvalitu ilustrácií a fotografií, výber písma a celkovú grafickú úpravu.

V druhom kole hodnotenia sme postupne vyradzovali knihy s menším bodovým ziskom a opätovne sme sa venovali titulom s vyšším

ohodnotením. Po diskusiách a argumentácii sme napokon dospeli k výberu 20 najhodnotnejších titulov (a dvoch študentských prác). Vyvrcholením práce porotcov bol výber ocenených titulov a tvorcov, ktorí získavajú ceny podľa štatútu súťaže. Ocenené sú diela, ktoré vynikajú tak profesionálnym vyhotovením, ako aj inovatívnym prístupom k vizuálnej komunikácii.

Vo vybranej kolekcii NKS 2025 sú zastúpené diela všetkých žánrových kategórií, najviac však zaujali mimoriadne zrelé ilustrátorské počiny v kategórii beletrie a tiež detské knihy. Prijemným prekvapením bola aj v porovnaní s minulosťou vyššia úroveň spracovania niektorých učebníc, tie, žiaľ, už niekoľko rokov nemajú svoju špeciálnu cenu.

Kolekcia najkrajších kníh Slovenska 2025 je vyvážená a rozmanitá. Nech sú vaše osobné estetické a vkusové preferencie akékoľvek, verím, že si medzi vybranými titulmi nájdete ten váš.

Gratulujem všetkým oceneným tvorcom! Ich krásnym knihám želám veľa vďačných a nadšených čitateľov.

Ďakujem všetkým kolegyniam a kolegom z poroty za profesionálnu a zodpovednú prácu. Ďakujem milým ľuďom z BIBIANY za skvelú organizáciu súťaže a vytvorenie prívetivej, priateľskej atmosféry.

Igor Piačka, akademický maliar, predseda poroty

Ladies and Gentlemen!

“A room without books is like a body without a soul,” said Marcus Tullius Cicero more than 2,000 years ago. Even in today’s dynamically changing world, book creation remains one of the most significant pillars of civilisation. Books are a bridge between the past and the present, preserving the cultural heritage of the nation and serving as a perfect testament to human creativity.

What is a beautiful book?

Is it the perfect symbiosis of content and form?

Books appeal to multiple senses at once – sight, touch, smell, hearing... and especially the mind. Books open the door to wisdom, broaden our horizons, make us better people, allow us to relax, improve our quality of life and cultivate our taste, imagination and aesthetic sensibility.

The Most Beautiful Books of Slovakia Competition focuses on the visual aspects of book creation. It is a complex discipline that combines art, psychology and technical precision.

The visual design of a book encompasses the cover, typography, illustrations and layout. It also encompasses the choice of materials, tactile elements, paper selection, binding type and special effects.

On 24 February 2026, the competition jury convened at the premises of the competition organiser – BIBIANA. Eleven jurors – representatives of illustrators, designers, photographers and art theorists, along with representatives from BIBIANA, the Slovak Printing Association and the Slovak National Library – evaluated the 70 submitted titles. The individual books were classified into genre categories according to the competition’s rules. Based on the participants’ declaration of honour, titles created by artificial intelligence are not eligible to participate in the competition. It seems that it will be necessary to respond to this trend in the future.

Prior to the commencement of the evaluation, the jurors elected a chairman. The evaluation itself was conducted in two rounds: in the first, we carefully reviewed and scored every submitted title. We evaluated them in terms of processing complexity, print quality, adequacy of paper selection, binding and overall printing craftsmanship. We assessed the quality of the illustrations and photographs, the choice of font and the overall graphic design.

In the second round of evaluation, we gradually eliminated books with lower scores and revisited the titles with higher ratings. After discussions and delib-

erations, we finally selected the 20 most valuable titles (alongside two student works).

The culmination of the jury's work was the selection of the winning titles and creators, who receive awards in accordance with the competition rules. The award-winning works stand out for both their professional execution and their innovative approach to visual communication.

The selected MBBS 2025 Collection features works from all genre categories; however, the most striking entries were the exceptionally mature illustrations in the fiction and children's book categories. Another pleasant surprise was the higher level of craftsmanship in some textbooks compared to previous years – though, regrettably, they have not had their own specific award for several years.

The Most Beautiful Books of Slovakia Collection 2025 is balanced and diverse. Whatever your personal aesthetic and taste preferences, I am confident that you will find a work among the selected titles that truly resonates with you.

Congratulations to all the award-winning creators! I wish their beautiful books many grateful and enthusiastic readers.

I would like to thank all my colleagues from the jury for their professional and responsible work. I would also like to thank the wonderful people at BIBIANA for the excellent organisation of the competition and for creating a welcoming, friendly atmosphere.

Igor Piačka, academic painter, chairman of the jury

Porota 2025

34. ročník súťaže Najkrajšie knihy Slovenska 2025 hodnotila nezávislá porota, ktorá zasadala v BIBIANE, medzinárodnom dome umenia pre deti, 26. februára 2026 v tomto zložení:

Predseda poroty

Akad. mal. Igor Piačka, výtvarník a ilustrátor

Členovia poroty

Ing. Peter Blubla, prezident Zväzu polygrafie na Slovensku

Mgr. Jana Hrabovská, pedagóg umeleckého vzdelávania

Ing. Milan Lederleitner, odborník z oblasti polygrafie

Mgr. art. Peter Uchnár, ilustrátor

Mgr. art. Miroslav Regitko, ilustrátor, grafický dizajnér

Ing. Monika Soľavová, odborníčka z oblasti polygrafie

Ing. Monika Struhárňanská, PhD., grafická dizajnérka

Mgr. Martin Vančo, PhD., historik umenia

Mgr. art. Milina Zimková, maliarka a grafička

Mgr. et Mgr. Juraj Žembera, PhD., historik umenia

Sekretariát súťaže

Mgr. Eva Vargová, BIBIANA

Bruno Tobias Pavličko, BIBIANA



Jury 2025

The 34th edition of The Most Beautiful Books of Slovakia Competition 2025 was evaluated by an independent jury, which convened at BIBIANA, International House of Art for Children, on 26 February 2026, with the following members:

Chairman of the jury

Academic painter Igor Piačka, artist and illustrator

Jury Members

Ing. Peter Blubla, President of the Slovak Printing Association

Mgr. Jana Hrabovská, art education pedagogue

Ing. Milan Lederleitner, printing expert

Mgr. Art. Peter Uchnár, illustrator

Mgr. Art. Miroslav Regitko, illustrator, graphic designer

Ing. Monika Soľavová, printing expert

Ing. Monika Struhárňanská, PhD., graphic designer

Mgr. Martin Vančo, PhD., art historian

Mgr. Art. Milina Žimková, painter and graphic designer

Mgr. et Mgr. Juraj Žembera, Ph.D., art historian

Competition secretariat

Mgr. Eva Vargová, BIBIANA

Bruno Tobias Pavličko, BIBIANA



Ceny udelené v súťaži NAJKRAJŠIE KNIHY SLOVENSKA 2025

Cena BIBIANY autorovi za vynikajúce ilustrácie

Katarína Vavrová

za knihu

Maša Haľamová: Poézia srdca

a

Peter Pollág

za knihu

Martin Vladik: Zahalený erotikon

Cena BIBIANY vydavateľstvu za najkrajšiu detskú knihu

Vydavateľstvo Matice slovenskej, s. r. o., Martin

za knihu

Ondrej Sliacky: Hviezdolapka

Cena BIBIANY vydavateľstvu za bibliofilské vydanie

Ondrej Rudavský

za knihu

Príbehy oceánu

Cena Zväzu polygrafie na Slovensku tlačiarňi za mimoriadne
polygrafické spracovanie

TBB, a.s., Banská Bystrica

za knihu

Maša Haľamová: Poézia srdca

Cena Slovenskej národnej knižnice za študentskú prácu

William Kubis

za prácu

Somnabulist Blues

Miroslava Zavodňanová

za prácu

Lacuna

Awards Presented in the Competition

THE MOST BEAUTIFUL BOOKS OF SLOVAKIA 2025

BIBIANA Award to an Author for Outstanding Illustrations

Katarína Vavrová

for the book

Maša Haľamová: Poézia srdca (Poetry of the Heart)

and

Peter Pollág

for the book

Martin Vladik: Zahalený erotikon (Veiled Eroticon)

BIBIANA Award to a Publisher for the Most Beautiful Children's Book

Matica Slovenská Publishing House

for the book

Ondrej Sliacky: Hviezdolapka (Star Catcher)

BIBIANA Award to a Publisher for the Best Bibliophile Edition

Ondrej Rudavský

for the book

Príbehy oceánu (Tales of the Ocean)

Slovak Printing Association Award to a Publisher for Exceptional Printing
Craftsmanship

TBB, a.s., Banská Bystrica

for the book

Maša Haľamová: Poézia srdca (Poetry of the Heart)

Slovak National Library Award for a Student Work

William Kubis

for the work

Somnabulist Blues

Miroslava Zavodánová

for the work

Lacuna

KOLEKCIA NAJKRAJŠIE KNIHY SLOVENSKA 2025

Knihy pre deti a mládež

Danuša Dragulová-Faktorová: Kamenné srdce

Ján Gábor: Yeti, priateľ detí

Gabriela Magalová: Tajomstvo

Milan Rúfus: Aby deti otcov mali, aby mali mamy

Ondrej Sliacky: Hviezdolapka

Beletria

Danuša Dragulová-Faktorová: Básne

Maša Haľamová: Poézia srdca

Eva Luka: Nekromantik

Martin Vladik: Zahalený erotikon

Iva Vranská Rojková: Plody torzných polí

Veronika Jurčáková: Gazzetta džedžina: BOOGIE-WOOGIE

Knihy o výtvarnom umení a obrazové publikácie

Matej Ferencík: Srdcom v Karpatoch

Richard Kvasňovský: Zem

Kolektív: Danubiana 25

Kolektív: ZEN – zrkadlo okamihu

MUUZA 2025

Vedecká a odborná literatúra

Zuzana Dedík Šidlíková a kol.: ÚĽUV 1945 - 1989

Filip Glocko – Monika Pastuchová: Robotnícky dom

Michal Smetanka: Ľudia s poslaním

Bibliofilie a autorské knihy

Ondrej Rudavský: Príbehy oceánu

Študentské práce

William Kubis: Somnabulist Blues

Miroslava Zavodňanová: Lacuna

THE MOST BEAUTIFUL BOOKS OF SLOVAKIA COLLECTION 2025

Books for Children and Young Adults

Danuša Dragulová-Faktorová: Kamenné srdce (Stone Heart)

Ján Gábor: Yeti, priateľ detí (Yeti, the Friend of Children)

Gabriela Magalová: Tajomstvo (The Secret)

Milan Rúfus: Aby deti otcov mali, aby mali mamy (So That Children May Have Fathers, So That They May Have Mothers)

Ondrej Sliacky: Hviezdolapka (Star Catcher)

Fiction

Danuša Dragulová-Faktorová: Básne (Poems)

Maša Haľamová: Poézia srdca (Poetry of the Heart)

Eva Luka: Nekromantik (Necromantic)

Martin Vladik: Zahalený erotikon (Veiled Eroticon)

Iva Vranská Rojková: Plody torzných polí (Fruits of Torsion Fields)

Veronika Jurčáková: Gazzetta d'žedžina: BOOGIE-WOOGIE (Village Gazette: BOOGIE-WOOGIE)

Books on Fine Arts and Illustrated Publications

Matej Ferencík: Srdcom v Karpatoch (With the Heart in the Carpathians)

Richard Kvasňovský: Zem (Earth)

Collective: Danubiana 25

Collective: ZEN – zrkadlo okamihu (ZEN – Mirror of the Moment)

MUUZA 2025

Scientific and Professional Literature

Zuzana Dedík Šidlíková et al.: Centre for Folk Art Production 1945-1989

Filip Glocko – Monika Pastuchová: Robotnícky dom (Workers' House)

Michal Smetanka: Ľudia s poslaním (People with a Mission)

Bibliophilia and Author's Books

Ondrej Rudavský: Príbehy oceánu (Tales of the Ocean)

Student Works

William Kubis: Somnabulist Blues

Miroslava Zavodňanová: Lacuna



Mesiac nad Prostrednym hrotom
Belo Kapokta

LIT WAS HERE
Irena Rulickova

MOON RYANIE DO DUNAJA - FROM LUNINE TO DUNAJ
Irena Rulickova

Primo Chetkova

Tom Francka English
Milka Hingrová German : profetická

DAVE

DAVE

DAVE

DAVE

DAVE

DAVE

DAVE

DAVE

DAVE

DAVE

DAVE

DAVE

DAVE

DAVE

DAVE

DAVE

DAVE

DAVE

DAVE

DAVE

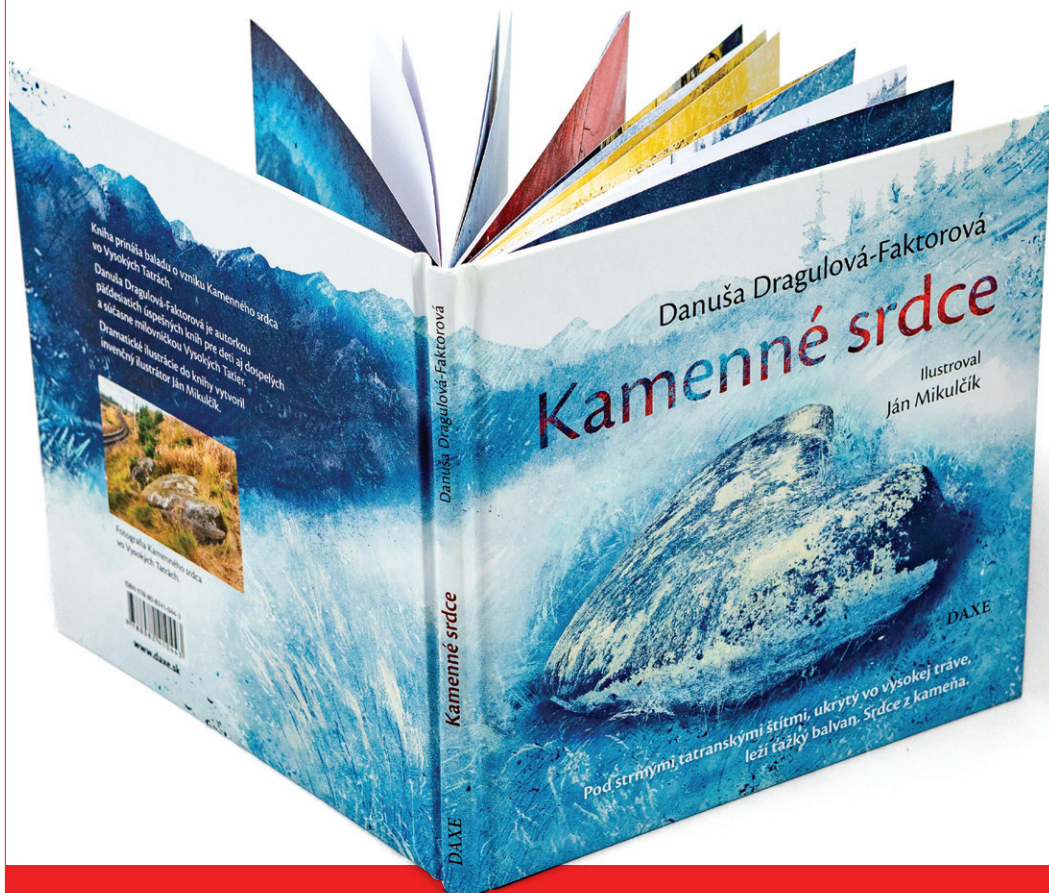
DAVE

DAVE

DAVE

DAVE

DAVE



Danuša Dragulová-Faktorová **Kamenné srdce** (Stone Heart)

ilustrácie a grafická úprava · Ján Mikulčík
vydavateľ · DAXE, spol. s r.o., Bratislava
tlač · KASICO, a.s., Bratislava

náklad · 1000 ks
formát · 200 × 200 mm
papier · BO 170 g/m²

ISBN 978-80-8241-044-3

Baladickú povesť o balvane v tvare srdca, ktorý sa nachádza vo Vysokých Tatrách, prebásnila Danuša Dragulová-Faktorová. Príbeh idylického vzťahu matky a syna, ktorý sa skončí smrťou matky a jej premenou na kameň. Poetické ilustrácie Jana Mikulčíka, prechádzajúce od fotografických citácií k estetike leptaných akvatint, sú v knihe podporené vhodným štvorcovým formátom. Kniha zaujala najmä súladom v spojení dizajnu a celostranových ilustrácií. Po výtvarnej stránke tak vzniklo jednotné autorské dielo inšpirujúce svojou komplexnosťou.

A balladic legend of a heart-shaped boulder in the High Tatras, adapted into verse by Danuša Dragulová-Faktorová. It tells the story of an idyllic relationship between a mother and her son, which ends with the mother's death and her transformation into stone. Ján Mikulčík's poetic illustrations, transitioning from photographic citations to the aesthetic of etched aquatints, are complemented by the book's suitable square format. The book is particularly striking for the harmony between its design and full-page illustrations. Visually, the result is a cohesive work of art that inspires with its complexity.





Ján Gábor

Yeti, priateľ detí

(Yeti, the Friend of Children)

ilustrácie a grafická úprava · Juraj Martiška
vydavateľ · Perfekt, a.s., Bratislava
tlač · TISK CENTRUM, s.r.o., Brno

náklad · 650 ks
formát · 160 × 195 mm
papier · 130g ONM vol.11

ISBN 978-80-8226-147-2

Neuveriteľné príbehy Yetiho, hľadajúceho si svoj nový život medzi ľuďmi, ilustroval Juraj Martiška. Pre túto knihu zmenil štýl svojich ilustrácií spolu so zmenou techniky. Ako skúsený maliar prispôbil jej vhodnosť k malbe zasnežených obrazov. Vznikli tak pre neho netypické, ale skvelé ilustrácie. Bielomodré prekryvanie teplých tónov podmalby pôsobí popri svojej efektívite vo vytváraní ilúzie, aj veľmi snovo. Kniha je po výtvarnej stránke autorským dielom v spojení ilustrácií a grafického dizajnu, v ktorom aj bilingválnosť textu pôsobí prirodzene.

The incredible stories of a Yeti seeking a new life among humans were illustrated by Juraj Martiška. For this book, he changed his illustration style along with his technique. As an experienced painter, he adapted his style to suit the depiction of snowy scenes, resulting in illustrations that are atypical for him, yet brilliant. The blue-and-white layering over the warm tones of the underpainting is not only effective at creating an illusion, but also feels profoundly dreamlike. From a visual perspective, the book is an original work that blends illustration and graphic design, where even the bilingual text feels entirely natural.



Expedícia za yetim

Jedného dňa si obyvatelia dedinky na úpätí hôr povedali:
 „Už sme toľko počuli o slávnom yetim, čo keby sme ho skúsili nájsť? Naše
 hory sú veľké a siahajú až do neba, napriek tomu možno budeme mať šťastie...“
 Po dlhom váhaní a zvažovaní, po nekonečných rozhovoroch, či ísť, alebo nie, sa

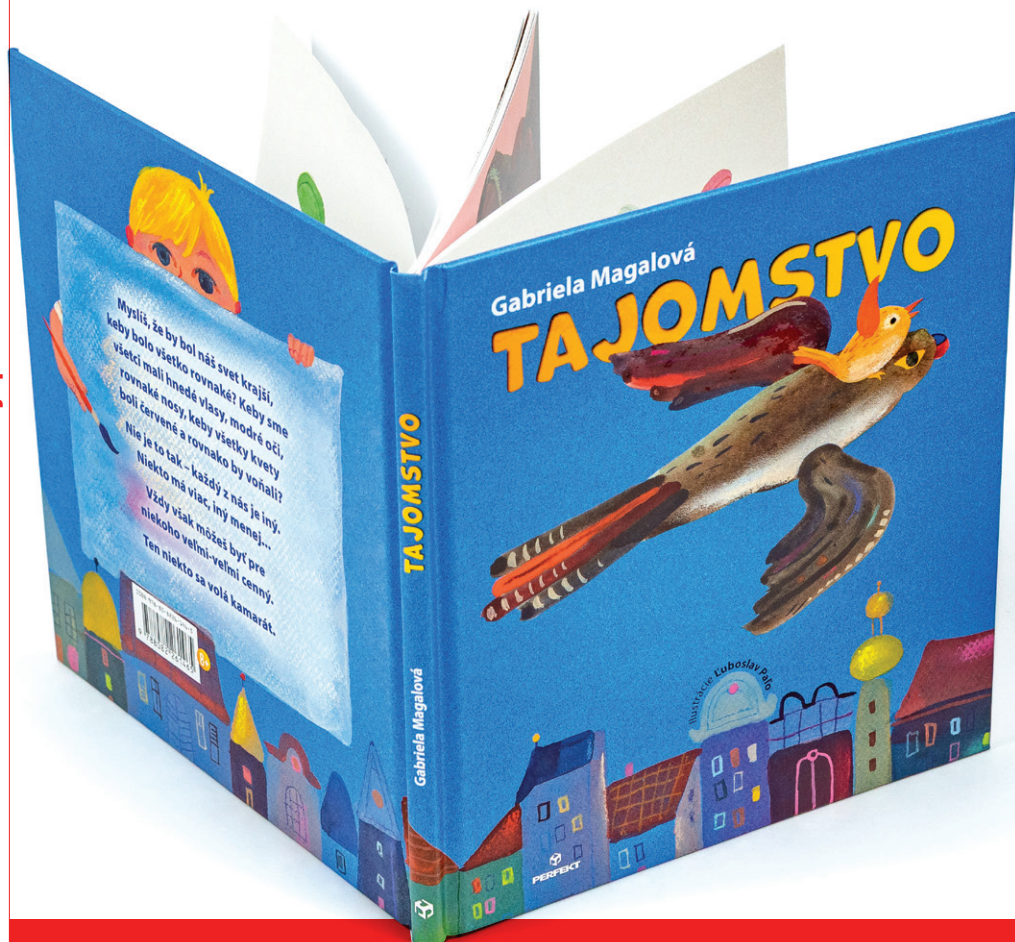


predsa len odhodlali. Vyšlú expedíciu, ktorá bude
 tvoriť najst. A tak sa skupina desiatich ľudí po dlhom
 dobrodružstvo do hôr. Medzi výskumníkmi boli učiaci
 na živočíchy, rastliny, počasie i zeme. Celá dedinka
 vami. Aj deti sa zišli na školskom dvore a rozmýšľali.
 Napokon nakreslili obrázok svojho veľkého ihriská
 selých úsmevov. Najmenší Alex vložil obrázok do vr
 bol riaditeľom školy a súčasne vedúcou expedície. N

Expedícia putovala po Himalájach takmer mesiac
 po bájom yetim. Všetci už boli na smrteľnej únave, p
 Blížilo sa obdobie monzúnov, počasie výrazne zhorš
 vrátiť sa. Okrem počasia, únavy a zlého zdravotného
 expedície trápiť vedúceho aj to, že deti zostali tak d
 „Musíme ísť domov,“ zahlásil rozhodne. Zrazu sa
 mu chcel dať za pravdu. Riaditeľ školy siahol do vrecka
 oči od mrazivého vetra a tak trochu aj od smútku, že
 od detí, čo mal schovaný pod vreckovkou, vypadol do
 a odviaľ do neznáma.

V tom istom čase, nie veľmi ďaleko od miesta, kde
 prebýval v jaskyni čudný tvor. Bol veľmi vysoký, meral ce
 bol silný a odolný. Polahky prešiel aj päťdesiat kilometrov
 závejoch a po klzkom ľade, ako aj vysokými kopcami či si
 rastlinkami a korenkami, čo vyhrabal z hlbokého snehu
 ranené zvieratko. Nehovoril, lebo nemal s kým. So žiadny
 skamarátia a ľudí nepoznal.

Bol úplne, ale úplne sám. On to však netušil. Nevede
 Väčšinu času trávil vo svojej jaskyni, v ktorej bolo veľmi
 teplo, a preto nemohol vedieť, čo je zima. Keď bolo krajšie
 svojho domova okolie. Jaskyňa bola vysoko a on videl do
 Jedného dňa zazrel v diaľke niekoľko čudných tvor
 dvoch nohách ako on a boli mu dosť podobní, len menší. I



Gabriela Magalová

Tajomstvo (The Secret)

ilustrácie · Ľuboslav Paľo

grafická úprava · SOFT DESIGN, s.r.o., Bratislava

vydavateľstvo · Perfekt, a.s., Bratislava

tlač · TISK CENTRUM, s.r.o., Brno

náklad · 800 ks

formát · 215 × 230 mm

papier · 150 g ONM vol.I.I

ISBN 978-80-8226-146-5

Zaujímavé figliarske spracovanie ilustrácií Ľuba Paľa, jeho prístup k ilustrovaniu príbehu o malom chlapcovi, ktorý si maľuje priateľstvo malého škovránka a dravého sokola myšiara. Prístup skúseného výtvarníka je čo najlepšie sa priblížiť svetu obrazového vnímania malého čitateľa. Príbeh je vytvorený farebnou ilustráciou, sťa by ju maľovalo dieťa, a dej okolo chlapca Paľa spracoval formou na pohľad jednoduchšej kresby vytvorenej akoby pastelom či rudkou. Knižka má netradičný formát, čo umocňuje jej vzhľad a celkovo dotvára jej výnimočnosť. Je skvele graficky aj polygraficky spracovaná, krásna farebnosť a kvalitný papier jej dodávajú punc chcenej knižky. Vydavateľstvo splnilo všetky jej predpoklady, aby sa vynímala v detských izbách, na poličkách či v knižniciach a aby ruka čitateľa po nej nie raz siahla.

The playful style of Ľubo Paľa's illustrations is fascinating, as is his approach to illustrating the story of a little boy who imagines a friendship between a little skylark and a predatory kestrel. The experienced artist's approach is to get as close as possible to the visual perception of a young reader. The story is brought to life through colourful illustrations that evoke a child's painting style; Paľa depicts the boy's journey through seemingly simple drawings created with a technique reminiscent of pastels or red chalk. The book has an unconventional format, which enhances its appearance and contributes to its overall uniqueness. It is superbly designed and printed; its beautiful colour palette and high-quality paper give it the hallmark of a truly desirable object. The publisher has met every requirement to ensure the book stands out in children's bedrooms and on bookshelves alike, inviting readers to reach for it time and again.



nejde, lebo mám pridusené hrdličko... Púť ma, sokol-myšiara, na slobode ti zaspievam tú najkrajšiu pieseň."

Táto myšlienka sa starému sokolovi-myšiarovi páčila.

"Som už starý a takmer slepý," povedal si, ale počujem ešte dobre a spev škovránka je ozaj krásny..."

Roztvrdil pazúry a frfrrrrník! - malý myšiara so škovránkom na chrbte rýchlo vyletel do vzduchu, aby si to starý myšiara náhodou nezmyslel.

"Spievaj," prikazuje starý myšiara, keď už kamaráti boli na slobode.

A škovránok spustil svoju ďakovnú pesničku:

"Čivri-čivri, čiv-čiv-čivri..."

Spev sa ozýval doširoka-dofaleka a ľudia, čo zdvihli hlavy, aby sa pozreli, ktorý škovránok to tak ľahčne vyspejuje, sa čudovali a hovorili:

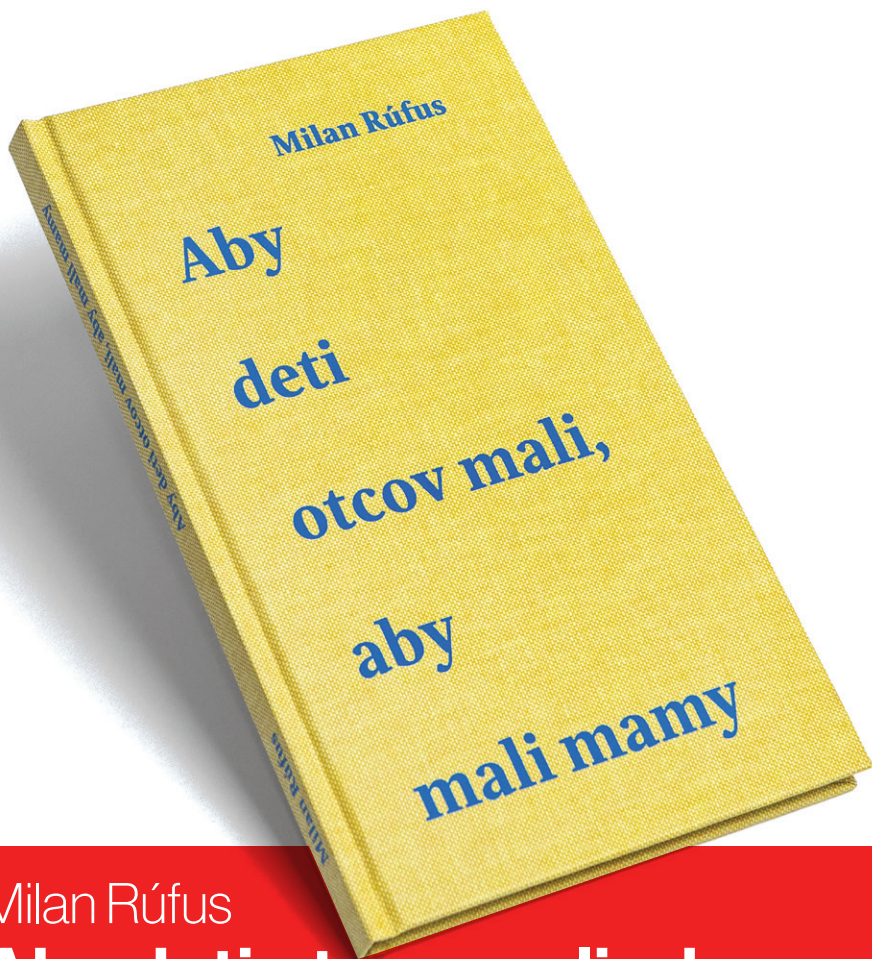
"Počujeme, ako tu krásne prespejuje škovránok, no to veľké na oblohe predsa nie je škovránok!

Čo to je?"

Náš dvoja kamaráti boli šťastni, že prežili stretnutie so starým, slepým myšiarom a skýli sa v lese. Tešili sa zo svojho priateľstva stále viac a viac, aj keď každému z nich niečo

dôležité chýbalo.





Milan Rúfus

Aby deti otcov mali, aby mali mamy

(So That Children May Have Fathers, So That They May Have Mothers)

fotografie · Maňo Štrauch

grafická úprava · Pavol Choma a Martin Kurhajec

vydavateľstvo · Vydavateľstvo P+M, s.r.o., Turany pre Úsmev ako dar

tlač · Unipress, spol. s r.o., Turnov

náklad · 1000 ks

formát · 135 × 240 mm

papier · Munken print cream 115 g

ISBN 978-80-69123-15-1

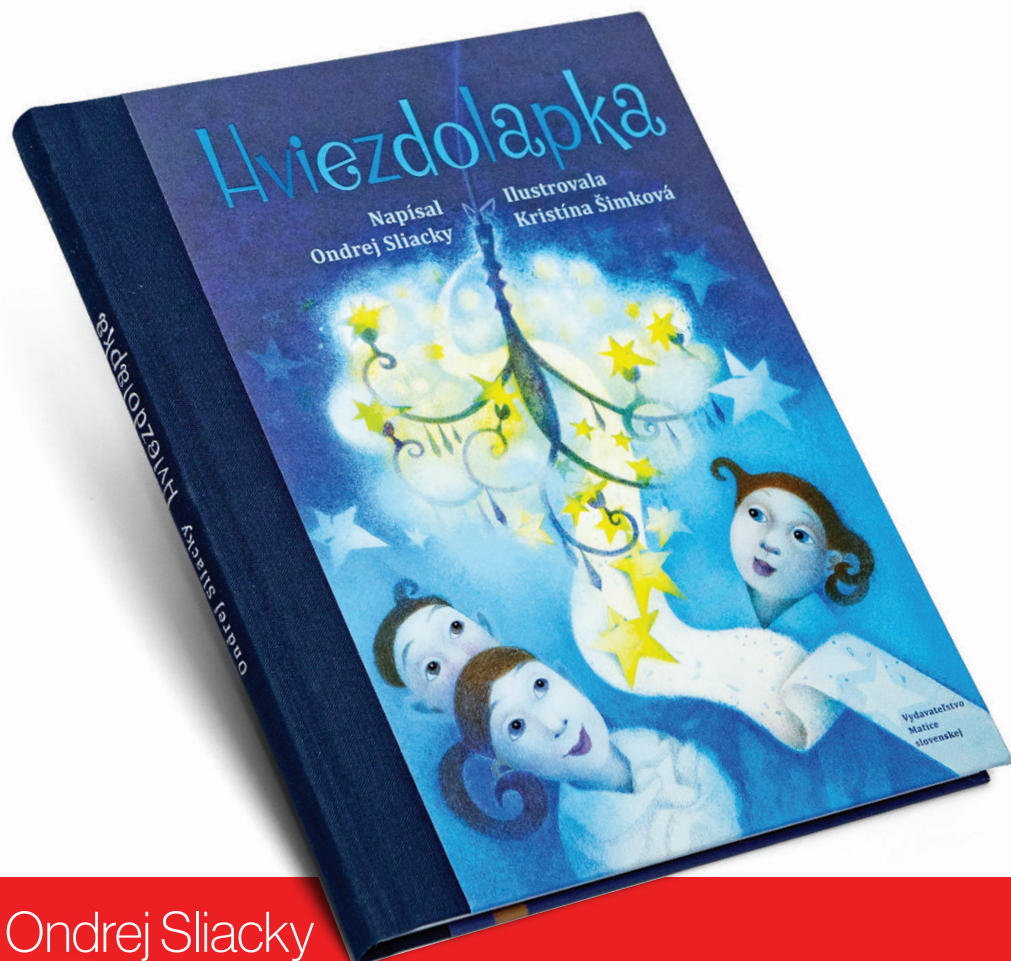
Knižka zaujala nenápadnou, graficky vzdušne spracovanou obálkou vo vnútri skrývajúcou poklady v podobe básní veľikána poézie Milana Rúfusa o vzťahoch, deťoch a rodičoch v symbióze a ladnom prepojení s nežnými ilustráciami vytvorenými deťmi z centier pre deti a rodiny. Ilustrácie sa krásne prepojili s básničkami a do knižky vnášajú viac autenticity.

Knižka pôsobí jemne, ako aj jej obsah a spomínané ilustrácie dodávajú knižke nežnú emóciu.

The book captivates with its understated, airy cover design, which conceals the treasures within: poems by the renowned poet Milan Rúfus about relationships, children, and parents, presented in perfect symbiosis and graceful connection with tender illustrations created by children from centres for children and families. The illustrations integrate beautifully with the poems, bringing a greater sense of authenticity to the book.

The book's delicate design reflects its content, with the illustrations adding a gentle emotional layer.





Ondrej Sliacky

Hviezdolapka (Star Catcher)

ilustrácie · Kristína Šimková

grafická úprava · Igor Štrbík

vydavateľstvo · Vydavateľstvo Matice slovenskej, s.r.o., Martin

tlač · 2imPress, s.r.o., Bratislava

náklad · 1500 ks

formát · 210 × 280 mm

papier · Munken Lynx 100g/m²

ISBN 978-80-8115-364-8

Kniha Hviezdolapka Ondreja Sliackeho je poetickým a krehkým dielom, ktoré vyniká svojou hĺbkou. Výrazným pilierom knihy sú ilustrácie Kristíny Šimkovej, ktoré nie sú len doplnkom, ale rovnocenným partnerom textu. Grafická úprava Igora Štrbika citlivo organizuje priestor na stranách, čím vytvára moderný, no zároveň nadčasový vizuálny zážitok. Kniha pôsobí ako premyslený celok, kde technické parametre priamo podporujú jej umelecké poslanstvo o hľadani „hviezd“ v každodennom živote. Použitý papier má príjemnú textúru a vyššiu gramáž, čo zvyšuje pocit exkluzivity a zabezpečuje, že ilustrácie nepresvitajú a farby pôsobia prirodzene. Celkový súlad medzi typografiou, kvalitnou tlačou a pevnou väzbou z nej robí artefakt vhodný do knižnice zberateľov krásnych kníh.

Ondrej Sliacky's book *Star Catcher* is a poetic and delicate work that stands out for its depth. A key pillar of the book is Kristína Šimková's illustrations, which are not merely an accessory but an equal partner to the text. Igor Štrbik's graphic design sensitively organises the space on the pages, creating a modern yet timeless visual experience. The book functions as a well-conceived whole, where the technical parameters directly support its artistic message of seeking "stars" in everyday life. The paper used features a pleasant texture and a higher grammage, enhancing the sense of exclusivity and ensuring that the illustrations do not show through and the colours appear natural. The overall harmony between the typography, high-quality printing and robust binding makes it an artefact worthy of any fine book collector's library.



Súborné básnické dielo Danuše Dragulovej-Faktorovej zaznamenáva autorský aj osobnostný vývoj poety počas troch desaťročí – s vnímaním a prežívaním toho-ktorého obdobia a reflektovanými témami ponímajúcimi čias i do realisticko-pesetického, prírodnú aj osobnú lyriku, ktoré nezriedka a obrázke reality, v skúsenostiach, myšlienkach i prežívaní. Silnými témami ňekážava do formálnej schémy, ale využíva širokú škálu poetiky od štandardnej výstavby viazaného verša cez kaligramy až po formálne experimentovanie, a to v dokonalaj harmónii s obsahom jednotlivých básní, čo umocňuje ich významovú osobitosť.

Danuša Dragulová-Faktorová – spisovateľka, publicistka a mediálna teoretička – je knihou pre desiatky desiatich tisícov publicistických článkov, odborných článkov a vedeckých štúdií, monografií a spoluprácou viacerých učebníc. Za svoju tvorbu získala mnohé literárne i novinárske ocenenia. Jej knihy boli preložené do viacerých jazykov a vyšli v zahraničí.

ISBN 978-80-8241-040-5
9 788082 410405
www.daxe.sk

Danuša Dragulová-Faktorová

básne

básne

*Hľadám sa v sebe
Čo vzišlo z mojich pier
Roviny symetrie
Kamenné srdce*

Ilustroval
Martin Kellenberger

DAXE

Danuša Dragulová-Faktorová

Básne (Poems)

ilustrácie · Martin Kellenberger
grafická úprava · Ján Mikulčík
vydavateľstvo · DAXE, spol. s r.o., Bratislava
tlač · KASICO, a.s., Bratislava

náklad · 800 ks
formát · 165 × 235 mm
papier · Munken polar rough 150 g/m²

ISBN 978-80-8241-040-5

Kniha Danuše Dragulovej-Faktorovej Básne z vydavateľstva Daxe korešponduje svojou klasickou a graficky čistou formou s poetickým obsahom. Rozsiahla zbierka básní je súborným dielom, respektíve výborom z diela v pevnej väzbe s vhodne použitým papierom vysokej gramáže, umocňujúcim estetický výraz jednoduchej krásy poézie. Grafický dizajn Jána Mikulčika je citlivým médiom, pri snahe o uchopenie efemérnej poetiky autorky. Vyvážený balans textu a čistého papiera je v harmónii, rovnováhe s rovnako poetickými celostranovými ilustráciami Martina Kellenbergera. Niektoré ilustrácie zvýrazňujú básnický presah presahom na dvojstranu.

Danuša Dragulova-Faktorová's book Poems from the DAXE publishing house pairs a classic, graphically clean form with its poetic content. This extensive collection of poems is a comprehensive work, or rather an anthology, bound in hardback with appropriately chosen high-grammage paper that enhances the aesthetic expression of the simple beauty of poetry. Ján Mikulčík's graphic design serves as a sensitive medium for the author's delicate, ephemeral poetics. The balance of text and white space is in harmony with the equally poetic full-page illustrations by Martin Kellenberger. Some illustrations amplify the poetic resonance by extending across double-page spreads.

Stačí málo

Vavrin do rín
slizavých potokov
vpadol.
Bez podkov
a štvorlistkov
mädlí kov
v závanoch vetra
zhora
nadol.
Akoby nebol tým,
čím len je,
keď mu deň vtačil
daždľové galeje.
Neúctou máčaný
v tráve práve
prikryva gaštany.

Len úsmev
letného dňa
a z neba jas
zhikne,
že je to o inom.
Všetko
hrá v dúhe zas
a vavrin
je opäť vavrinom.





Maša Haľamová

Poézia srdca (Poetry of the Heart)

ilustrácie · Katarína Vavrová
grafická úprava · Barbara Baloghová
vydavateľstvo · IKAR, a.s., Bratislava
tlač · TBB, a.s., Banská Bystrica

náklad · 300 ks luxus, 1500 ks trade
formát · 210 x 290 mm
papier · Tatami Symbol White 150g

ISBN 978-80-551-9942-9

Polygrafické spracovanie bohato ilustrovanej knihy Maše Haľamovej Poézia srdca je to, čo zaradzuje tlačiarenský priemysel k umeniu. Na ploche nevelkých troch zbierok (Dar, 1928, Červený mak, 1932, Smrť tvoju žijem, 1966) i v ďalších básňach sa v poézii Maše Haľamovej kopia a vrstvia rastlinné motívy, stelú a prepletajú sa v celej šírke, rozmanitosti a pestrosti – horské, lúčne, poľné, záhradné, machy, kvetiny, krovie, dreviny, haluzie, konáre aj drevené kríže. Nápaditá typografia, chirurgicky presná tlač, excelentné knihárske spracovanie a tlačená oriezka právom zaradujú túto publikáciu ku klenotom slovenskej knižnej tvorby. Stretnutie s poéziou Maše Haľamovej prináša radosť a pokoj do duše i do srdca. Práve preto získala tlačiareň TBB, a.s., Banská Bystrica cenu Zväzu polygrafie na Slovensku za komplexné polygrafické spracovanie.

The printing quality of Maša Haľamová's richly illustrated book Poetry of the Heart elevates the printing industry to the realm of art. Across the pages of her three small collections (The Gift, 1928, Red Poppy, 1932, I Live Your Death, 1966), as well as in other poems, botanical motifs are repeated and layered in Maša Haľamová's poetry, spreading and intertwining in all their breadth, diversity, and variety – mountain, meadow, field and garden plants, mosses, flowers, shrubs, trees, twigs, branches and wooden crosses. Imaginative typography, surgically precise printing and excellent bookbinding, finished with a printed fore-edge, rightfully rank this publication among the jewels of Slovak book design. Meeting the poetry of Maša Haľamová brings joy and peace to the soul and heart. This is precisely why the TBB, a.s., Banská Bystrica Printing House received the Slovak Printing Association Award for comprehensive printing craftsmanship.





Eva Luka

Nekromantik (Necromantic)

ilustrácie · Tina Dobrajc (prebal, frontispice)

grafická úprava · Erik Jakub Groch

vydavateľstvo · Skalná ruža, Kordíky

tlač · Sempervium, s.r.o., Banská Bystrica

náklad · 300 ks

formát · 148 × 216 mm

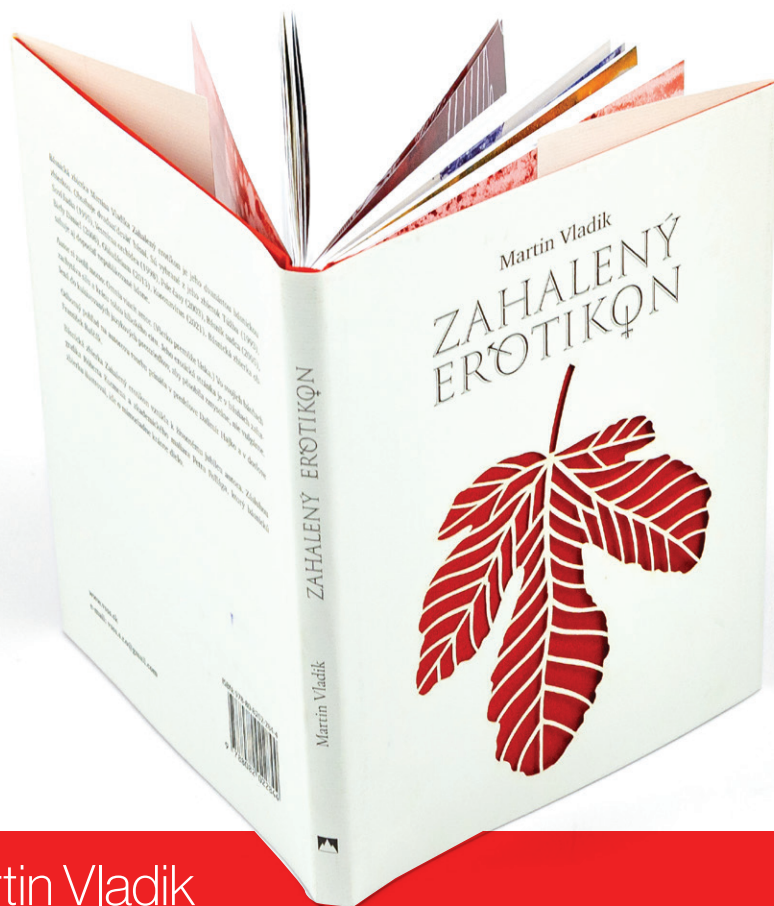
papier · Munken pure rough 120 g/m²

ISBN 978-80-89816-56-9

Kniha poézie Evy Luky plná lyrických príbehov hrdinky je krásnou ukážkou, ako jednoduché a účelné grafické spracovanie textu a kvalitné polygrafické vyhotovenie publikácie dokážu rozvinúť poetický obsah diela. Čistota a jednoduchosť grafickej úpravy spolu s kvalitným vyhotovením knihy ju predurčili na zaradenie do súboru najkrajších kníh za rok 2025.

Eva Luka's poetry collection, filled with the heroine's lyrical narratives, is a beautiful demonstration of how purposeful graphic design and high-quality printing craftsmanship can elevate the poetic content of a work. The purity and simplicity of the graphic design, along with the quality of the book, have earned it a place among the most beautiful books of 2025.





Martin Vladík

Zahalený erotikon

(Veiled Eroticon)

ilustrácie · Peter Pollág

fotografie · Robo Hubáč a Valéria Pollág

grafická úprava · Róbert Kucmen a Peter Pollág

vydavateľstvo · Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, spol. s r.o., Bratislava

tlač · Tlačiareň P+M, s.r.o., Turany

náklad · 500 ks

formát · 200 × 257 mm

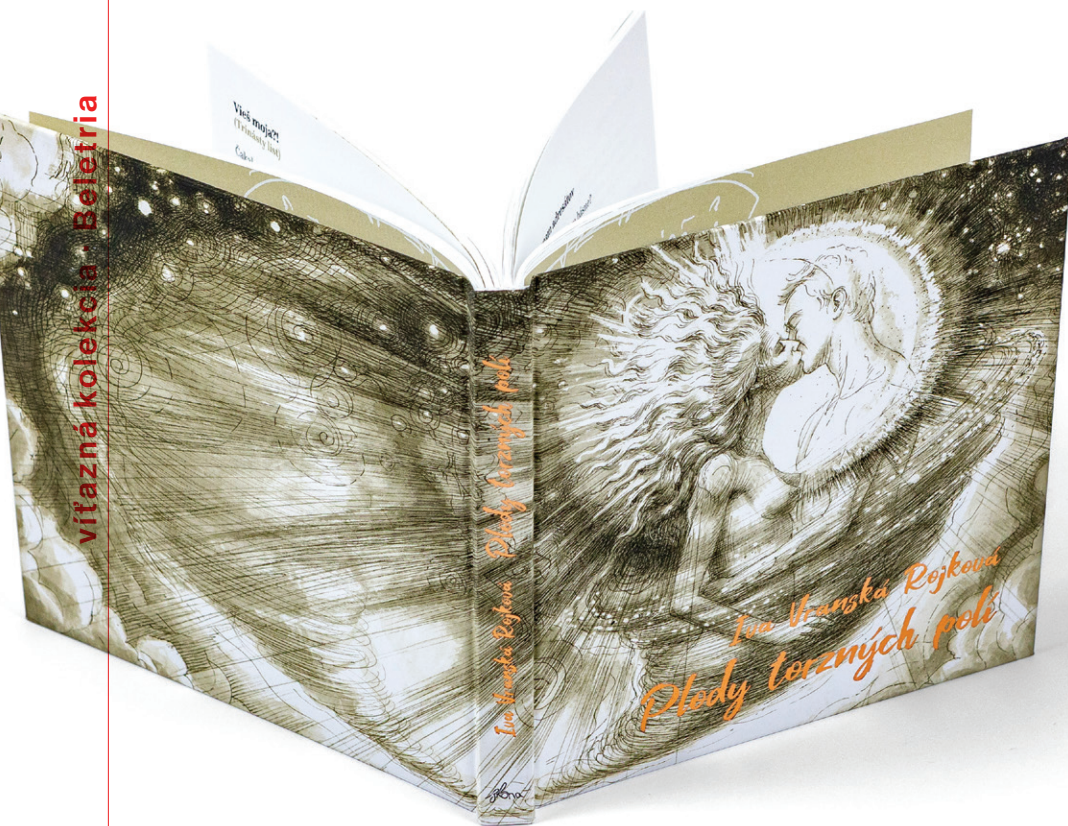
papier · arctic 150 g

ISBN 978-80-8202-284-4

Básnická zbierka Martina Vladika obsahuje dvadsaťdeväť básní. Zásluhou grafika Róberta Kucmena a akademického maliara Petra Pollága, ktorý túto zbierku ilustroval, ide o mimoriadne krásne dielo. Snahou výtvarníka bolo vytvoriť knižku s akýmsi tajomnom, ktoré evokuje už názov básnickej zbierky. Vyplýva z toho celý systém grafickej úpravy, kde perforované strany zahaľujú priamy pohľad na ilustráciu a stávajú sa jej súčasťou. Bolo použité vyrezávanie laserom do papiera, ktorý to umožňuje a drží vyrezanú formu bez deformácií. To isté sa dá povedať aj o prebale, ktorého perforácia odkrýva plátenné telo obálky. Vyrezávané strany v knižke vytvárajú akúsi variabilnú ilustráciu, ktorá sa mení pohybom strany. Práve z toho dôvodu bol potrebný kvalitný výrez, ktorý zaiste komplikoval klasickú skladbu knihy, ale tlačiareň sa toho výborne zmocnila a odviedla perfektnú prácu. Polygrafický výsledok umocňuje knižný obsah a výtvarný zámer.

Martin Vladik's poetry collection contains twenty-nine poems. This is an extremely beautiful work thanks to graphic designer Róbert Kucmen and academic painter Peter Pollág, who illustrated the collection. The artist's aim was to create a book with a certain mystery, evoked by the very title of the poetry collection. This results in a complete graphic design system, in which perforated pages obscure the direct view of the illustration and become part of it. Laser-cutting was employed on paper that supports this technique, maintaining the precision of the cut-out shapes without any deformation. The same can be said of the dust jacket, whose perforations reveal the cloth-bound body of the cover. The cut-out pages in the book create a sort of variable illustration that changes with the movement of the page. For this very reason, high-quality die-cutting was necessary, which certainly complicated the book's traditional layout, but the printing works handled it excellently and did a perfect job. The technical execution enhances the book's content and artistic intent.





víazaná kolekcia • Beletria

Iva Vranská Rojková

Plody torzných polí

(Fruits of Torsion Fields)

ilustrácie • Svetozár Košický

grafická úprava • Pavel Kordoš

vydavateľstvo • Ing. Iva Vranská Rojková – izkona, Džín

tlač • Tlačiareň P+M, s.r.o., Turany

náklad • 200 ks

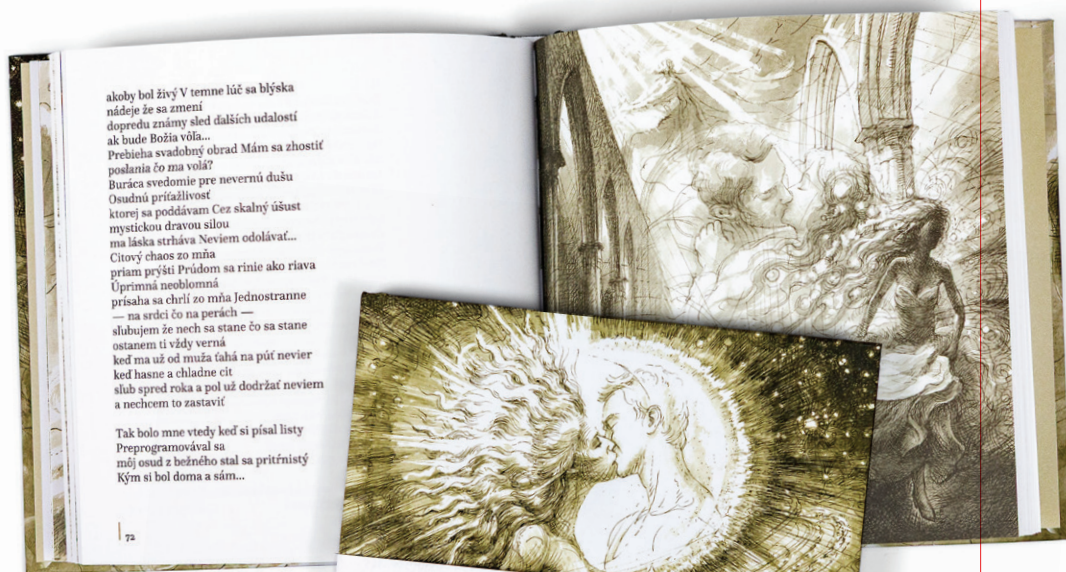
formát • 175 × 175 mm

papier • Munken print white 115 g/m²

ISBN 978-80-69189-01-0

Spisovateľka Iva Vranská Rojková, ktorá v roku 1998 debutovala básnickou zbierkou Odtlačky času a nečasu, sa prezentuje ďalšou básnickou zbierkou Plody torzných polí, ktorú vydala vo vlastnom vydavateľstve izkona.sk. Lyrickú ľubostnú poéziu vhodne dopĺňajú ilustrácie Svetozára Košického. Kvalitné spracovanie knihy však umocňuje najmä kvalitná polygrafická práca podporená grafickým dizajnom Pavla Kordoša, v súčasnosti najvýznamnejšieho predtlačového úpravcu obrazových publikácií.

The writer Iva Vranská Rojková, who made her début in 1998 with the poetry collection Imprints of Time and Timelessness, presents her latest poetry collection Fruits of Torsion Fields, published by her own publishing house, izkona.sk. The lyrical love poetry is suitably complemented by illustrations by Svetozár Košícký. However, the book's high-quality production is enhanced above all by the excellent printing work supported by the graphic design of Pavel Kordoš, currently the most prominent pre-press editor of illustrated publications.



akoby bol živý V temne lút sa blýska
 nádeje že sa zmení
 dopredu známy sled ďalších udalostí
 ak bude Božia vôľa...
 Prebieha svadobný obrad Mám sa zhostiť
 poslania čo ma volá?
 Buráca svedomie pre nevernú dušu
 Osudnú príťažlivosť
 ktorej sa poddávam Cez skalný úsust
 mystickou dravou silou
 ma láska striáva Neviem odolávať...
 Citový chaos zo mňa
 priam prýští Prúdom sa rinie ako riava
 Úprimná neblomná
 prisaha sa chrlí zo mňa Jednostranne
 — na srdci čo na perách —
 slubujem že nech sa stane čo sa stane
 ostanem ti vždy verná
 keď ma už od muža táhá na pút neverie
 keď hasne a chladne cit
 slub spreď roka a pol už dodržať neviem
 a nechcem to zastaviť

Tak bolo mne vtedy keď si písal listy
 Preprogramoval sa
 môj osud z bežného stal sa prítlný
 Kým si bol doma a sám...

72

Iva Vranská Rojková
 Plody torzných polí



Veronika Jurčáková

Gazetta dzedzina:

BOOGIE-WOOGIE

(Village Gazette: BOOGIE-WOOGIE)

ilustrácie a grafická úprava · Veronika Jurčáková
vydavateľstvo a tlač · Tlačiareň Kubík, s.r.o., Námestovo

náklad · 400 ks
formát · 216 × 216 mm
papier · lesklý papier 2u Glos

ISBN 978-80-8217-107-8

Kniha Gazzetta džedžina: BOOGIE-WOOGIE autorky Veroniky Jurčákovkej zaujme už na prvý pohľad. Hýri farbami a textom v goralskom nárečí, ktoré sa prelínajú v spleti autorkiných koláží, kde vás táto mladá výtvarníčka pomocou odľahčenej formy nárečia vtipne vtiahne do sveta Goralov a ich groteskných príbehov. Od obálky až po koniec knihy sú stránky plné farebné koláže prepojené kresbou a textom na kriedovom papieri s vplyvom pop kultúry a punk-rockovej scény, kde však vždy nájdeme odkaz na goralský folklor, čo sa až veľmi udivujúco dobre dopĺňa a pre vás otvára nové kultúrne súvislosti. Kombinácia techník a štýlov vás pohltí nesmiernou energiou, ktorá z tohto milého knižného počinu na vás vdýchne kúsok goralskej „džedžiny“.

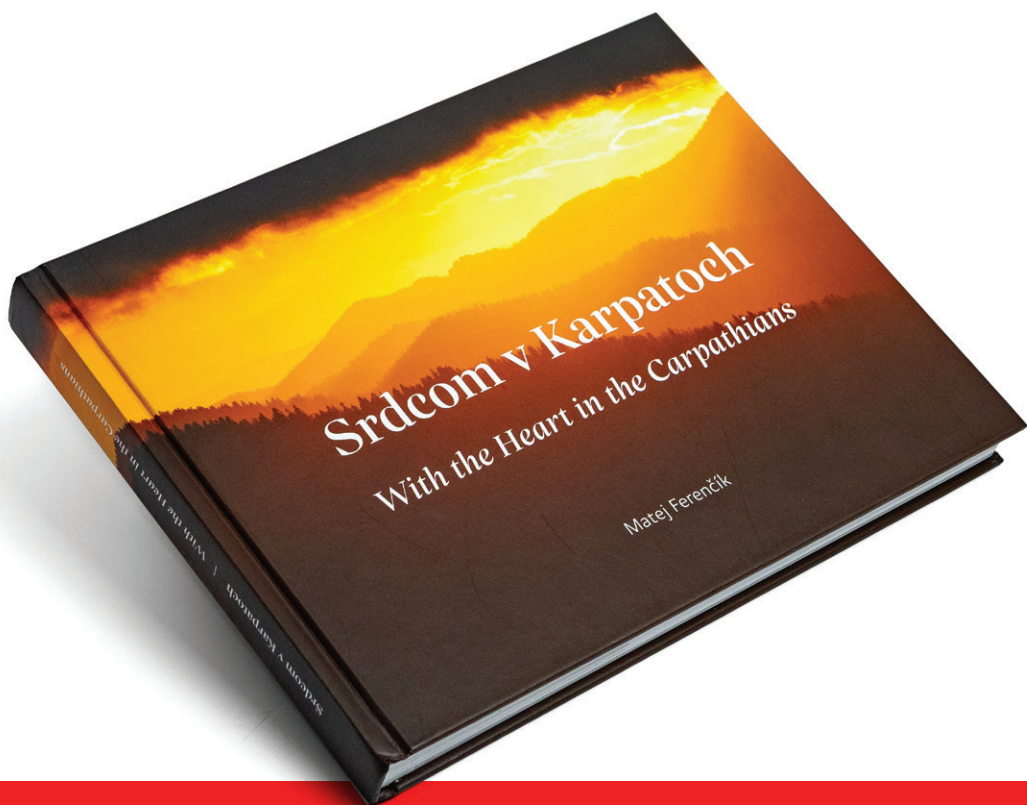
Porota ocenila nový vizuál knihy a aj prínos nárečia do spisovného slovenského jazyka.

The book Village Gazette: BOOGIE-WOOGIE by Veronika Jurčáková captivates at first glance. It is full of colour and texts in the Goral dialect, which intertwine in the web of the author's collages, where this young artist uses a light-weight form of the dialect to wittily draw you into the world of the Gorals and their grotesque stories. From cover to cover, the pages are filled with full-colour collages intertwined with drawings and text on coated paper, influenced by pop culture and the punk-rock scene, yet always containing references to Goral folklore, a combination that complements each other surprisingly well and opens up new cultural contexts.

The combination of techniques and styles radiates an immeasurable energy, imbuing this charming volume with the spirit of the Goral “džedžina” (village).

The jury praised the book's new visual style as well as the contribution of the dialect to standard Slovak.





Matej Ferenčík

Srdcom v Karpatoch

(With the Heart in the Carpathians)

fotografie · Matej Ferenčík

grafická úprava · Monika Čáková

vydavateľstvo · Matej Ferenčík, Kláštor pod Znievom

tlač · Printo, spol. s r.o., Ostrava

náklad · 1500 ks

formát · 273 × 212 × 23 mm

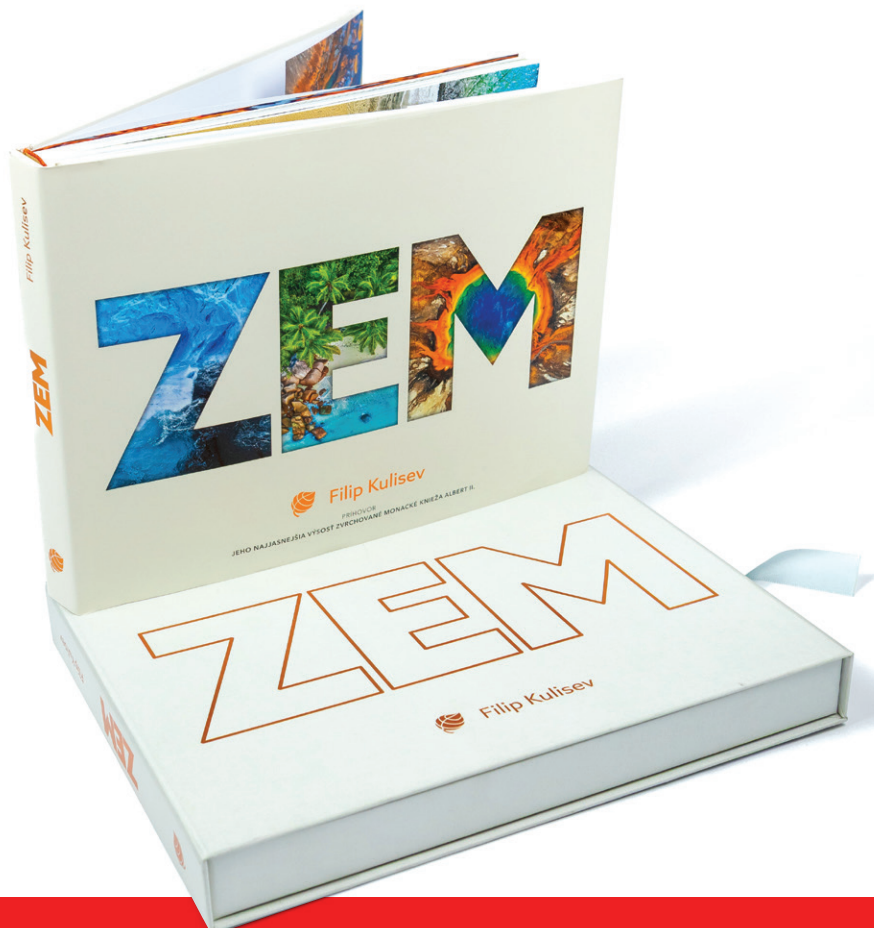
papier · Magno volume white 150 g

ISBN 978-80-570-6791-7

Vedec a ekolog Matej Ferenčík je medzinárodne uznávaným fotografom, ktorý sa ako milovník prírody podujal na realizáciu obrazovej publikácie o prírode karpatského horského pásma pod hlavičkou vlastného eponymného vydavateľstva sídliaceho v Klášťore pod Znievom. Kniha je nielen publikáciou s atraktívnymi 230 autentickými fotografiami typickej slovenskej fauny a flóry od Mateja Ferenčíka, ale obsahuje aj množstvo faktografických informácií o rôznorodých ekosystémoch karpatskej prírody, ktoré autor nazhromaždil svojím výskumom za posledných 13 rokov.

Scientist and ecologist Matej Ferenčík is an internationally renowned photographer who, as a nature lover, undertook the creation of an illustrated volume on the nature of the Carpathian mountain range under the banner of his own eponymous publishing house based in Klášťor pod Znievom. The book is not only a collection of 230 captivating, authentic photographs of typical Slovak fauna and flora by Matej Ferenčík, but also contains a wealth of factual information about the diverse ecosystems of the Carpathian mountains, which the author has gathered through his research over the past 13 years.





Richard Kvasňovský

Zem (Earth)

fotografie · Filip Kulisev

grafická úprava · Karol Vidlár

vydavateľstvo · AMAZING PLANET, s.r.o., Bratislava

tlač · FINIDR, s.r.o., Český Těšín

náklad · 2 500 ks

formát · 305 × 230 mm

papier · 150 g krieda mat, Magno Satin polomatná

ISBN 978-80-975018-0-8

Limitovaná obrazová publikácia od svetoznámeho cestovateľa a fotografa Filipa Kuliseva preniesie čitateľa do 170 krajín sveta a ich prírodných scenérií v štyroch základných klimatických pásmach Zeme. Na viac ako 300 stranách nájdete viac než 400 fotografií, ktoré autor doplnil geografickými faktami z ciest. Ostrosť fotografií nádhernej prírody, rastlín a živočíchov umožnil skvelý výber papiera, ktorý ešte znásobil ich dokonalosť. Zaujímavosťou a vzácnosťou je aj predslov do knihy, ktorý napísalo monacké knieža Albert II. Ak sa chcete prejsť očami od ľadovcov cez púšte, oceány až po národné parky na celom svete, tak je táto kniha presne pre vás.

This limited-edition illustrated book by world-renowned traveller and photographer Filip Kulisev transports readers to 170 countries around the world and their natural landscapes across the Earth's four major climate zones. On more than 300 pages, you will find more than 400 photos, along with geographic information from the author's travels." The sharpness of the photographs – capturing stunning landscapes, plants and wildlife – is the result of the excellent choice of paper, which highlights their perfection. Another interesting and rare feature is the foreword to the book, written by Prince Albert II of Monaco. If you want to take a visual journey from glaciers and deserts to oceans and national parks around the world, then this book is just for you.





Kolektív (Collective)

Danubiana 25

fotografie · archív

grafická úprava · Róbert Kucmen, Peter Pollág a Vincent Polakovič

vydavateľstvo · Danubiana – Centrum moderného umenia, n.o., Bratislava

tlač · TBB, a.s., Banská Bystrica

náklad · 1000 ks

formát · 250 × 305 mm

papier · Arctic Volume White 150g

ISBN 978-80-89025-96-1

Kniha Danubiana Meulensteen Art Museum mapuje reprezentatívnym spôsobom históriu a zbierky jednej z najromantickejších galérií moderného umenia v Európe. Na 384 stranách ponúka bohatú fotografickú dokumentáciu viac ako 300 výstav a prezentuje diela viac ako tisícky umelcov z celého sveta. Súčasťou vizuálneho obsahu sú fotografie sochárskeho parku, je to nielen katalóg, ale aj kronika významných kultúrnych udalostí. Kniha je kvalitne graficky spracovaná, spája estetiku s funkčnosťou. Sprostredkuje emotívnu atmosféru galérie, ktorá prepája modernú architektúru s okolitou prírodou a Dunajom.

The book Danubiana Meulensteen Art Museum provides a comprehensive overview of the history and collections of one of the most romantic modern art galleries in Europe. Across 384 pages, the volume provides extensive photographic documentation of over 300 exhibitions, showcasing works by more than a thousand artists from around the world. The visual content includes photographs of the sculpture park. It is not only a catalogue but also a chronicle of significant cultural events. The book features high-quality graphic design, combining aesthetics with functionality. It conveys the emotional atmosphere of the gallery, which connects modern architecture with the surrounding nature and the Danube.





Kolektív

ZEN – zrkadlo okamihu

(ZEN – Mirror of the Moment)

ilustrácie · Ján Kudlička a Krzysztof Trusz

fotografie · Jozef Martiška, Helena Šišková, Krzysztof Trusz a archív

grafická úprava · Pavel Choma a Robo Sokol

vydavateľstvo · Spoločnosť Kolomana Sokola, Liptovský Mikuláš

tlač · TBB, a.s., Banská Bystrica

náklad · 300 ks

formát · 210 × 255 mm

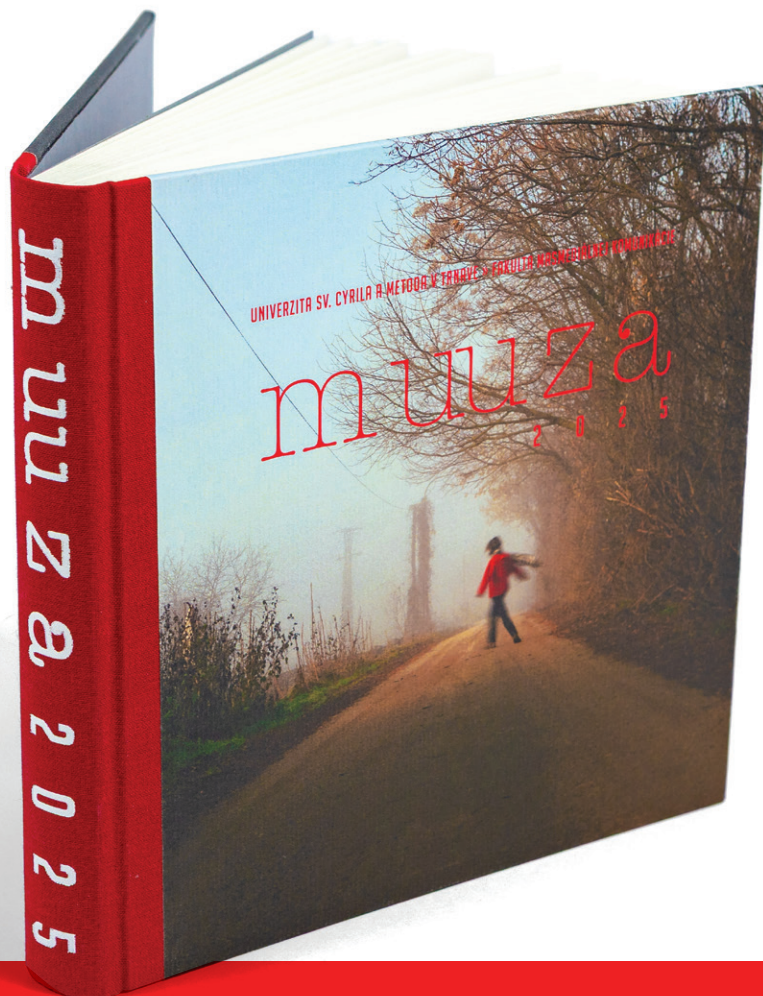
papier · Garda Pat 13 Kiara 150 g/m²

ISBN 978-80-89756-20-9

Katalóg výstavy oboch umelcov je inšpirovaný očarením japonskou kultúrou záhrad, zenovou filozofiou, čistými a vyváženými formami, minimalistickými kompozíciami, japonskou tušovou malbou, pokojom a meditáciou. Človek sa v histórii cyklicky pokúša o návrat k prírode. Toto je jeden z pokusov. Je inšpiratívny. Dvojazyčný katalóg vytýčenej hodnoty a kvality esteticky naplňa a oprávnené sa dostal do kolekcie vybratých titulov súťaže NKS 2025.

The exhibition catalogue for both artists is inspired by a fascination with Japanese garden culture, Zen philosophy, clean and balanced forms, minimalist compositions, Japanese ink painting, tranquillity, and meditation. Throughout history, humanity has cyclically attempted to return to nature. This is one such attempt. It is inspiring. The bilingual catalogue aesthetically embodies these established values and qualities, earning its rightful place in the collection of selected titles from the MBBS 2025 Competition.





MUUZA 2025

fotografie · kolektív

grafická úprava · Martin Klementis

vydavateľstvo · Univerzita sv. Cyrila a Metoda, Trnava

tlač · Vydavateľstvo Michala Vaška, Prešov

náklad · 120 ks

formát · 210 × 210 mm

papier · Munken pure rough 170 g/m²

ISBN 978-80-572-0570-8

Knižné spracovanie MUUZ je plné invenčných a kreatívnych počinov študentov Fakulty masmediálnej komunikácie UCM. Polygrafické spracovanie a vhodná grafická úprava dáva publikácii živý a tvorivý nádych. S tvorivým obsahom publikácie korešponduje netradičné dokončujúce spracovanie knihy. Knižná publikácia má pevné miesto v súbore najkrajších kníh roku 2025.

The book design of MUUZA is full of inventive and creative achievements of students from the Faculty of Mass Media Communication at St. Cyril and Methodius University. The printing and well-crafted graphic design give the publication a vibrant and creative feel. The creative content of the publication corresponds to the unconventional finishing of the book. This book has a rightful place among the most beautiful books of 2025.





Zuzana Dedík Šidlíková a kol.

ÚĽUV 1945 - 1989

(Centre for Folk Art Production 1945 - 1989)

fotografie · kolektív

grafická úprava · Palo Bálík

vydavateľstvo · ÚĽUV a Vydavateľstvo SLOVART, spol. s r.o., Bratislava

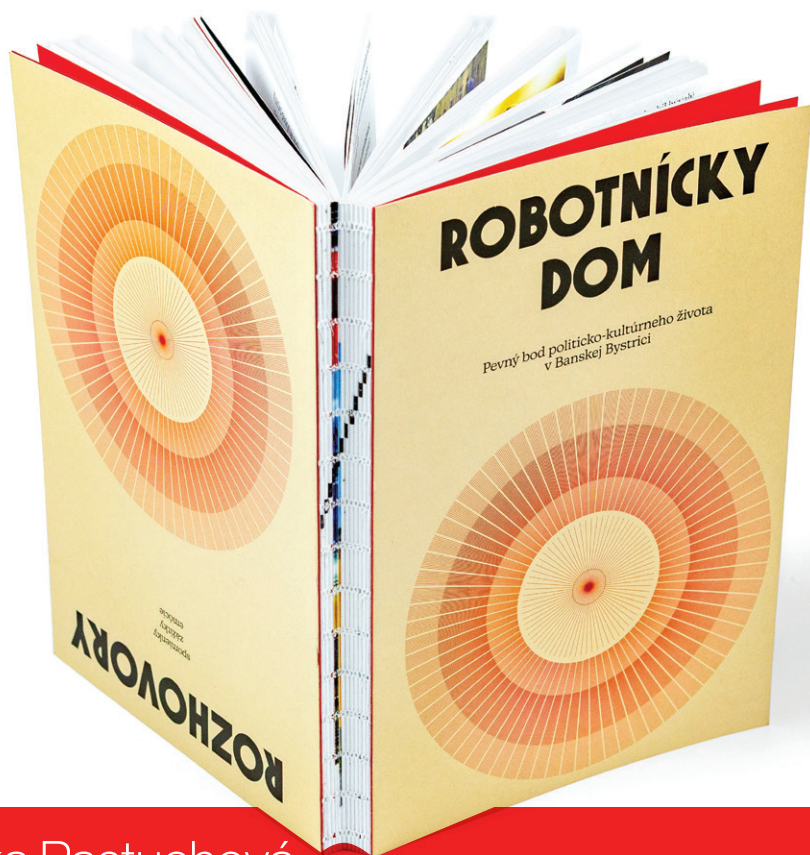
tlač · NIKARA, s.r.o., Krupina

náklad · 2 000 ks

formát · 250 × 290 mm

papier · Munken lynx 150 g/m²

ISBN 978-80-556-6893-2



Monika Pastuchová

Robotnícky dom

(Workers' House)

fotografie · rôzne zdroje

grafická úprava · Patrik Ševčík

vydavateľstvo · Mesto Banská Bystrica

tlač · Dali – Banská Bystrica, s.r.o., Banská Bystrica

náklad · 350 ks

formát · 160 × 240 mm

papier · Olin 135 g

ISBN 978-80-570-7246-1

Grafický a typografický návrh knihy je založený na striedosti a čitateľskej disciplíne, ktoré rešpektujú dokumentárny charakter obsahu. Formát 160 × 240 mm umožňuje komfortnú prácu s dlhšími textami aj obrazovým materiálom bez potreby agresívnych mierok či nadmerného zmenšovania. Použitie nenatieraného papiera Olin podporuje prirodzenú kresbu písma, tlmí kontrast a posilňuje haptický zážitok z knihy ako fyzického objektu. Grafická úprava pracuje s vyváženým pomerom bieleho miesta, čím zvyšuje čitateľnosť a vytvára vizuálny rytmus naprieč kapitolami. Zalamovanie textu je navrhnuté s dôrazom na pokojný tok čítania a rešpektuje historický a archívny charakter použitých zdrojov. Typografia odráža dobovosť spracovávanej témy a bola navrhnutá v súlade s vizuálnou identitou jubilejných osláv, čím posilňuje kontinuitu medzi publikáciou a sprievodnými výstupmi projektu. Odkrytý chrbát so šitou väzbou priznáva konštrukciu knihy a zámerne nepredstiera dekoratívnosť, čím nadväzuje na tému práce, kolektívnosti a funkčnosti. Vzťah textu a obrazov je riešený hierarchicky, s jasným oddelením informačných vrstiev a zdrojových popisov. Celkový grafický koncept knihy kombinuje súčasný dizajnový jazyk s rešpektom k historickému kontextu, čím vytvára nadčasový a dôveryhodný publikačný formát.

The graphic and typographic design of the book is based on moderation and reading discipline, which respects the documentary nature of the content. The 160 × 240 mm format allows for comfortable handling of longer texts and visual material without the need for aggressive scaling or excessive reduction. The use of uncoated Olin paper enhances the natural texture of the typeface, softens contrast, and reinforces the tactile experience of the book as a physical object. The graphic design employs a balanced ratio of white space, thereby improving readability and creating a visual rhythm across chapters. The text layout is designed with an emphasis on a smooth reading flow and respects the historical and archival character of the sources used. The typography captures the spirit of the time and was designed in accordance with the visual identity of the anniversary celebrations, thereby reinforcing the continuity between the publication and the accompanying outputs of the project. The exposed spine and visible stitching reveal the book's construction and avoid any deliberate decorativeness, echoing the themes of labour, collectivity and functionality. The relationship between text and images is organised hierarchically, with a clear separation of informational layers and source descriptions. The overall graphic concept of the book combines a contemporary design language with a respect for the historical context, creating a timeless and credible publication format.



Michal Smetanka

Ludia s poslaním

(People with a Mission)

fotografie · Maňo Štrauch

grafická úprava · Martin Kurhajec

vydavateľstvo · OZ Umenie pomáha, Bratislava

tlač · Tlačiareň P+M, spol. s r.o., Turany

náklad · 1000 ks

formát · 200 × 270 mm

papier · garda pat. Kiara 150 g

ISBN 978-80-975096-0-6



Ondrej Rudavský

Príbehy oceánu

(Tales of the Ocean)

ilustrácie a fotografie · Ondrej Rudavský
grafická úprava a vydavateľstvo · Ondrej Rudavský
tlač · Typocon, spol. s r.o., Bratislava

náklad · 100 ks + 3 printy
formát · 190 × 190 mm
papier · matný natieraný 115 g

ISBN 978-80-974259-1-3

Autorská kniha, ktorá prináša šesť poviedok z fascinujúceho sveta oceánu. V hlavných úlohách vystupujú zvierací a morskí hrdinovia – každý so svojim jedinečným príbehom plným napätia, objavov a dobrodružstva. Každú poviedku dopĺňa farebná, hravá ilustrácia, ktorá prebúdza predstavivosť a pozýva čitateľa ponoriť sa hlbšie do príbehov. Súčasťou každej knihy je aj jeden Fine Art Print – originálna ilustrácia podpísaná autorom, vytlačená na akvarelovom štruktúrovanom papieri s použitím archívnych farieb. Kniha je vydaná v limitovanej edícii a spolu s A4 autorskou ilustráciou bude klenotom každej knižnice.

Tales of the Ocean is an authorial book that brings six stories from the fascinating world of the ocean. The main characters are animal and sea heroes – each with their own unique story full of suspense, discovery, and adventure. Each story is accompanied by a colourful, playful illustration that sparks the imagination and invites readers to dive deeper into the stories. Each book includes a Fine Art Print – an original illustration signed by the author, printed on textured watercolour paper using archival inks. The book is published in a limited edition and, together with the original illustration A4, will certainly be a gem in any library.





William Kubis

Somnabulist Blues

ilustrácie a grafická úprava · William Kubis
vydavateľstvo a tlač · Súkromná spojená škola, Martin





Miroslava Zavodňanová

Lacuna

ilustrácie a grafická úprava • Miroslava Zavodňanová
vydavateľstvo a tlač • Súkromná škola umeleckého priemyslu, Žilina



REGISTRE

Autori, ilustrátori, knižní dizajnéri, fotografi

Bálik, Palo
Baloghová, Barbara
Dedík Šidlíková, Zuzana
Dobrajc, Tina
Dragulová-Faktorová, Danuša
Ferenčík, Matej
Gábor, Ján
Glocko Filip
Groch, Erik Jakub
Haľamová, Maša
Hubač, Robo
Choma, Pavel
Jenojanková, Nikol
Jurčáková, Veronika
Kellenberger, Martin
Klementis, Martin
Kordoš, Pavel
Košícký, Svetozár
Kucmen, Róbert
Kudlička, Ján
Kulisev, Filip
Kurhajec, Martin
Kvasňovský, Richard
Luka, Eva
Magalová, Gabriela
Martiška, Jozef
Martiška, Juraj
Mikulčík, Ján
Paľo, Ľuboslav
Pastuchová, Monika
Polakovič, Vincent
Pollág, Peter
Pollág, Valéria
Rudavský, Ondrej

Rúfus, Milan
Sliacky, Ondrej
Smetanka, Michal
SOFT DESIGN, s.r.o., Bratislava
Sokol, Robo
Sokoliová, Alexandra
Ševčík, Patrik
Šimková, Kristína
Šišková, Helena
Štrauch, Maňo
Štrbík, Igor
Trusz, Krzysztof
Vavrová, Katarína
Vidlár, Karol
Vladik, Martin
Vranská Rojková, Iva

Vydavatelia

AMAZING PLANET, s.r.o., Bratislava
Danubiana – Centrum moderného umenia, n.o., Bratislava
DAXE, spol. s r.o., Bratislava
IKAR, a.s., Bratislava
Ing. Iva Vranská Rojková – izkona, Džín
Matej Ferenčík, Kláštor pod Znievom
Mesto Banská Bystrica
Ondrej Rudavský, Bratislava
OZ Umenie pomáha, Bratislava
Perfekt, a.s., Bratislava
Skalná ruža, Kordíky
Spoločnosť Kolomana Sokola, Liptovský Mikuláš
Súkromná spojená škola, Martin
Súkromná škola umeleckého priemyslu, Žilina
Technická univerzita, Košice
Tlačiareň Kubík, s.r.o., Námestovo
ÚĽUV, Bratislava
Univerzita sv. Cyrila a Metoda, Trnava
Úsmev ako dar

Vydavateľstvo Matice slovenskej, s.r.o., Martin
 Vydavateľstvo P+M, s.r.o., Turany
 Vydavateľstvo SLOVART, spol. s r.o., Bratislava
 Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, spol. s r.o., Bratislava

Tlačiarne

2imPress, s.r.o., Bratislava
 Dali – Banská Bystrica, s.r.o., Banská Bystrica
 FINIDR, s.r.o., Český Těšín
 KASICO, a.s., Bratislava
 NIKARA, s.r.o., Krupina
 Printio, spol. s r.o., Ostrava
 Sempervium, s.r.o., Banská Bystrica
 Súkromná spojená škola, Martin
 Súkromná škola umeleckého priemyslu, Žilina
 TBB, a.s., Banská Bystrica
 TISK CENTRUM, s.r.o., Brno
 Tlačiareň Kubík, s.r.o., Námestovo
 Tlačiareň P+M, s.r.o., Turany
 Typocon, spol. s r.o., Bratislava
 Unipress, spol. s r.o., Turnov
 Vydavateľstvo Michala Vaška, Prešov
 Copyvair, s.r.o., Košice

Organizátori súťaže



MINISTERSTVO
 KULTÚRY
 SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Partneri súťaže

* Slovenská
 národná
 knižnica



Tiráž

Zostavila

Editor

Eva Vargová

Grafická úprava

Graphic design

Martina Vozárová

Fotografie

Photographs

Andrej Hraško

Peter Blubla

Jazyková korektúra

Language editor

PhDr. Tatiana Žáryová

Preklad

Translation

TOP PREKLADY, s. r. o.

Vydala

Published by

BIBIANA, medzinárodný dom umenia pre deti, 2026

Tlač

Print

Ultra Print, s. r. o., Bratislava

ISBN 978-80-89154-96-8