



Asker  
kommune

# Digital hjemmeoppfølging

Eldrerådet

Asker 09. januar 2025

## Sammendrag fra saksfremlegg 24/19479-1

- Deltatt i regionalt prosjekt sammen med Bærum, Drammen, Lier og HF Drammen sykehus
  - Støtte fra velferdsteknologiprogrammet
  - Tjenesten er nå i ordinær drift
- Målet er at innbyggere gjennom mestring av egen sykdom får bedre forutsetninger for å bo og leve selvstendig og at man dermed forebygger og utsetter behov for helsetjenester
  - Erfaringene fra prosjektet er positive, og man anbefaler en videreutvikling av tjenesten



på meg mansjetten  
til blodtrykksmåleren.

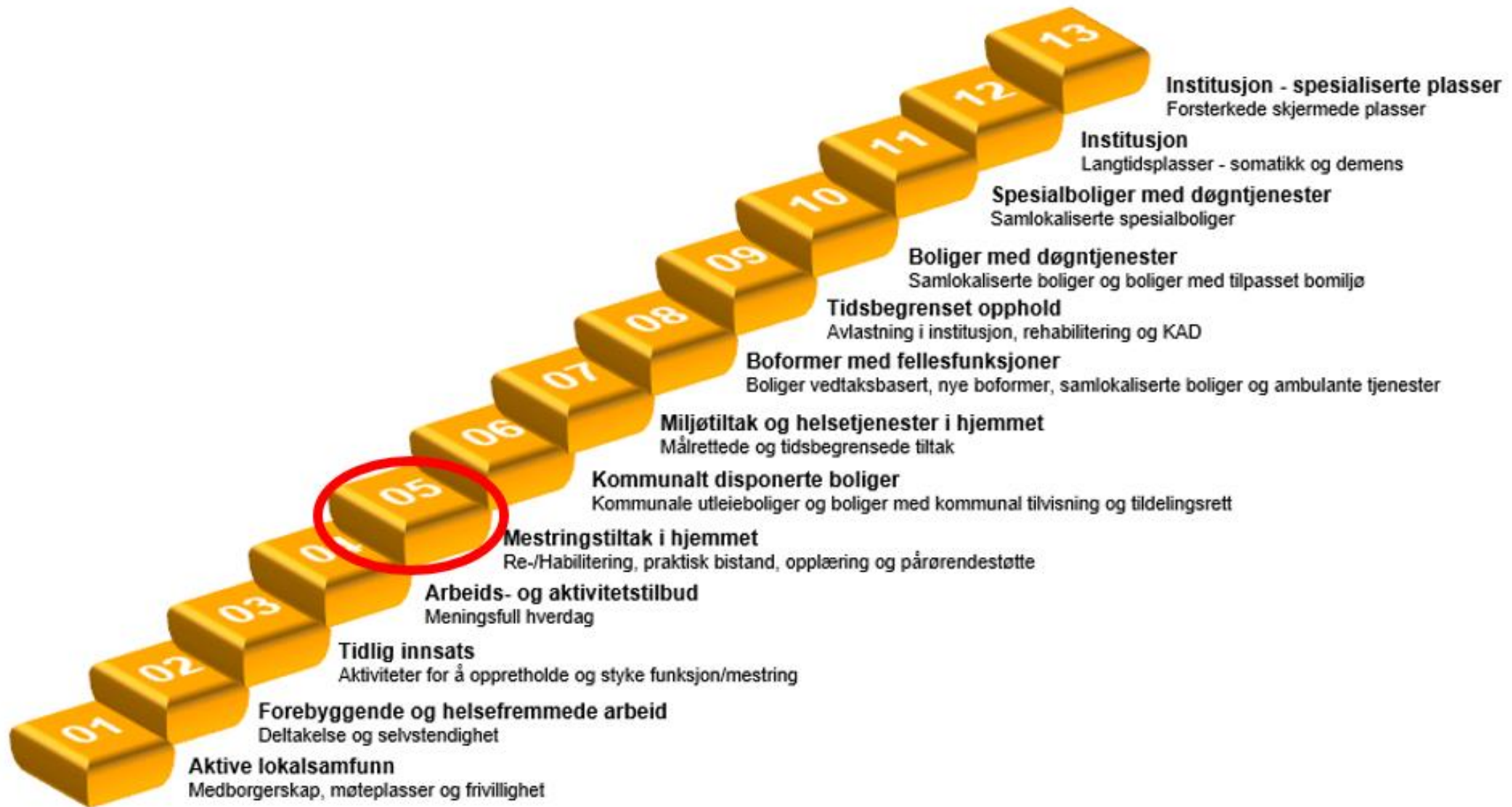
# Prosjektet digital hjemmeoppfølging (DHO) har skape et potensiale for å hente ut disse effekter

## 1.4. Formålet med DHO

Styrke og effektivisere tidlig innsats for planlegging og bistand for å bo i eget hjem gjennom implementering av TelluCare plattformen:

Dette skal bidra til effekter beskrevet i Programstyringsdokument Program Velferd 2022 – 2025.

- Den enkeltes evne og forutsetninger for å bo og leve et selvstendig liv i eget hjem er styrket
- Forebygget eskalering av helseutfordringer og funksjonsfall
- Bruker har fått økt forståelse for hva som kan forverre situasjonen og hva som kan føre til økt egenmestring
- Pårørende har styrkede forutsetninger for å mestre og å stå i omfattende omsorgsoppgaver over tid



# Digital hjemmeoppfølging i Asker kommune



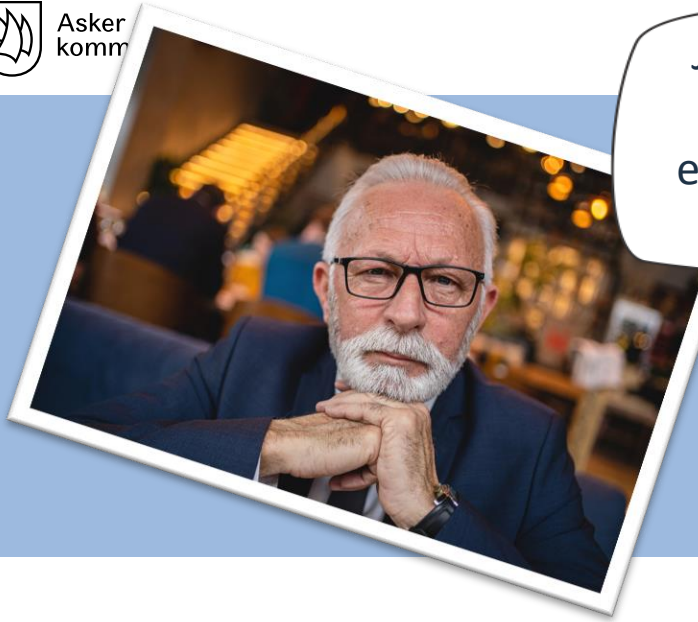
**Antall brukere fordelt:**

<b>Alder</b>	<b>Menn</b>	<b>Kvinner</b>	<b>Alle</b>
<b>0-17 år</b>	0	0	0
<b>18-49 år</b>	1	5	6
<b>50-66 år</b>	4	6	10
<b>67-74 år</b>	4	2	6
<b>75-79 år</b>	4	8	12
<b>80-84 år</b>	4	4	8
<b>85-89 år</b>	5	3	8
<b>90-200 år</b>	0	1	1
<b>Totalt</b>	22	29	51
<b>Snittalder</b>	74	69	71

# Effekter

- Brukerundersøkelsene forteller oss at vi treffer på alle effektmålene
  - Tryggere på egen helse.
  - Får hjelp og støtte når de trenger
  - Blir mer selvstendig i å ivareta egen helse
  - Økt helsekompetanse
  - Alle sier de ville takket ja til digital oppfølging igjen





Jeg vil klare meg selv,  
men kona mi er  
engstelig for at jeg skal  
bli syk igjen

## Ola Normann- 77 år

### Familiestatus

Bor med kona si og har to voksne barn samt en skokk med barnebarn

### Bor i:

Enebolig i etablert boligområde

### DIALOGMELDING FRA SYKEHUS TIL KOMMUNENS SAKSBEHANDLERTJENESTE

Pasienten har vært innlagt grunnet infeksjon. Har kjent hypertensjon og kols. Fra tidligere selvhjulpen, med noe hjelp fra kona.

Under innleggelsen har pasienten vært ustø, og trenger nå hjelp til administrering av legemidler, morgen-, og kveldstell. Kona har tidligere utført disse behovene, men er nå ikke i stand til dette lenger ønsker hjemmesykepleie. Ønsker om å få rullator. Skrives ut til korttidsopphold på sykehjem i kommunen i påvente av hjelpemidler i hjemmet og kartlegging av videre hjelpebehov.

Skrives ut til hjemmet etter 6 dagers opphold med henvising til helsefremmende og forebyggende tjenester fra velferdsforvaltningen. Hatt en vektnedgang samt meldt om behov for bistand til dusj. Kona uttrykker at hun er engstelig for at han skal bli syk igjen. Har ikke vært hos fastlegen sin på flere år.



Jeg vil klare meg selv,  
men kona mi er  
engstelig for at jeg  
skal bli syk igjen

## Ola Normann- 77 år

### Familiestatus

Bor med kona si og har to voksne barn samt en skokk med barnebarn

### Bor i:

Enebolig i etablert boligområdet

### «FASIT» – HVA SKJEDDE

Velferdsforvaltningen henviste til helsefremmende og forebyggende tjenester.

Lånt følgende hjelpemidler fra kommunalt korttidslager:

- Dusjkrakk
- Håndtak i dusj
- Rullator
- Trygghetsalarm

Ved tjenesteoppstart ble det vurdert at han muligens ville mestre å fulgt opp via digital hjemmeoppfølging (DHO) og testet ut oppfølgingen:

- Oksygenmetning og puls daglig (for å følge opp Kols forverring/infeksjon)
- Egenrapportering/symptomregistrering lungesykdom to ganger pr uke
- Vekt en gang i uken

DHO hadde oppstart 23. mai, og rapportering skjer punktlig og etter avtale. Han har hatt noe utfordringer med innlogging i starten, men dette går bedre nå.



Jeg vil klare meg selv,  
men kona mi er  
engstelig for at jeg skal  
bli syk igjen

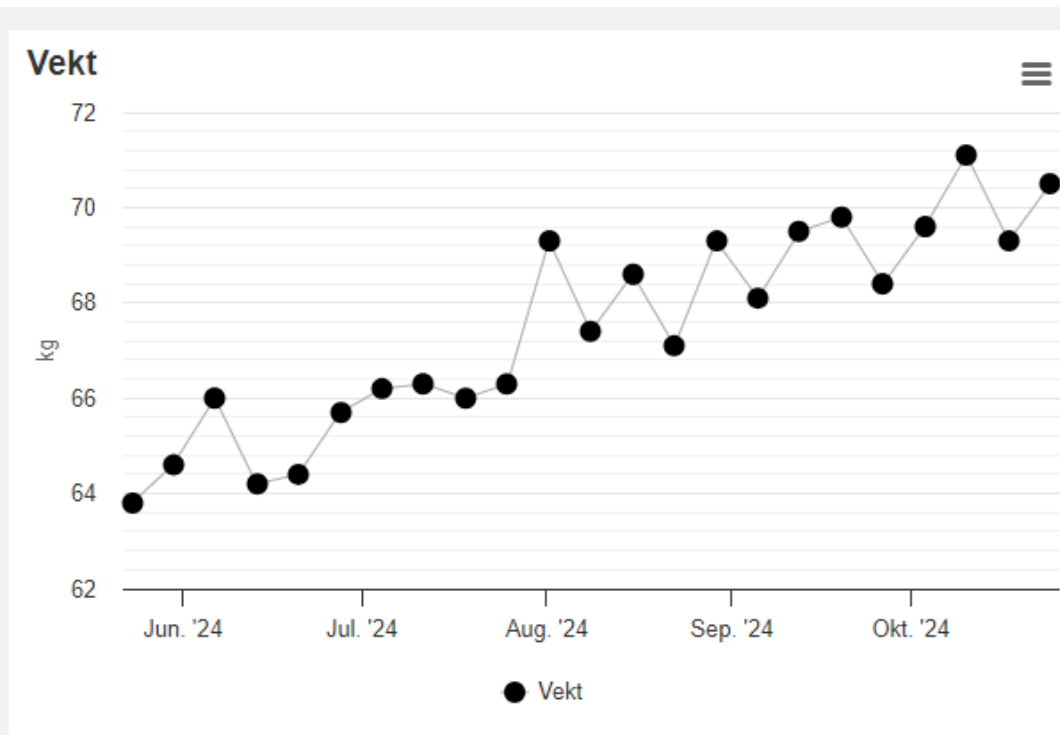
## Ola Normann- 77 år

### Familiestatus

Bor med kona si og har to voksne barn samt en skokk med barnebarn

### Bor i:

Enebolig i etablert boligområdet



### Gevinster ved DHO:

- Ingen andre kommunale tjenester en DHO
- Vektoppgang
- Går regelmessig til sin fastlege (bedre medisiner)
- Stabil O2 metning (ingen KOLS forverring) eller innleggelse etter at han kom hjem
- Gjenopptatt sosialt treff på Nærsenteret
- Vært alene hjemme mens kona var på ferie i 14. dager

# Askermagasinet 21.05.2024

[- Vil klare meg selv så lenge som mulig | Asker kommune](#)

## - Vil klare meg selv så lenge som mulig

Per Bauer lever med lungesykdommen kols, og trenger jevnlig undersøkelser for å følge sykdomsutviklingen. Både han og kona synes ordningen med digital hjemmeoppfølging er en god trygghet.



Per og Anne-Berit Bauer opplever digital hjemmeoppfølging som en trygghet i hverdagen.  
Foto: Marit Asheim

- Hver dag logger jeg meg inn i appen Dialogg, setter en enkel måler på fingeren, får opp noen tall inne i appen og trykker send, forklarer Per, og viser samtidig hvor enkelt det er.

- Da sendes målingene mine av oksygenopptak og puls direkte til kommunen.

Én gang i uka veier han seg i tillegg på en digital vekt, som automatisk sender vekta hans samme sted.

## Videre planer for digital hjemmeoppfølging

- Rekruttere flere brukere til tjenesten
- Søker forskningsrådet, sammen med VID (vitenskapelig høyskole), midler til å gjennomføre et 4 årig prosjekt «Digital hjemmeoppfølging til pasienter med kreft i palliativ fase»
- Overføre data fra TelluCare til Gericca via Velferdsteknologisk knutepunkt
- Deltar sammen med helse Sør Øst og Drammen kommune i Helse og omsorgsdepartementets tiltak for pasientens måledata

## DHO gir muligheter for å tjenesteinnovasjon på flere nivåer i innsatstrappen

### Alternativ A.

Videreutvikle DHO i trinn 2-6 tidlig innsats, helsefremmende og forebyggende tjenester ved å :

- Rekruttering av brukere
- Fastlegene
- Private avtale fysioterapeuter
- Samarbeid hjemmetjenesten og velferdsforvaltningen
- Samarbeid internt i HRM
- Kombinasjon DHO og fysisk oppmøte
- Rett kompetanse
- Gevinstmål for DHO i Program Velferd
- Samarbeid HF Drammen sykehus

### Alternativ B:

DHO i alle tjenester i innsatstrappen ved å:

- Utrede mulighetsrommet for digital hjemmeoppfølging i kombinasjon med tradisjonelle hjemmetjenester
- Digital hjemmeoppfølging som førstevalget inn i kommunen sammen med medisineringsstøtte, GPS mm
- Digital overføring av data til sykepleierteamet i HO1 og HO2
- DHO i kombinasjon med ambulante tjenester i psykisk helse og rus samt tjenester til personer med nedsatt funksjonsevne



Asker  
kommune

# Framtidens kulturhus i Asker





## Bakgrunn

**I utvalgsmøte for medborgerskap 1. juni 2023 fikk kulturarenaer følgende bestilling:**

Asker kulturhus bes formulere en fremtidsstrategi med visjoner, utvikling og profil for Asker kulturhus og Slemmestad MEK/Sekkefabrikken i et langsiktig perspektiv (f.eks. 5, 10 og 20 år). Formålet med strategien skal være å tydeliggjøre rollen som Askers hovedkulturarenaer har både for lokalsamfunnet og regionen.

Arbeidet er fotankret i Temaplan kultur.

## Allerede vedtatte prinsipper og prioriteringer:

- Stor andel egenprogrammering
- Bevisst styring av utleie til ulike aktører
- En tydelig satsing på program for barn og unge
- Et bredt og mangfoldig program som speiler kommunens befolkningssammensetning
- En høy teknisk og profesjonell standard for fremføring av ulike kunstneriske uttrykk
- Dagens prisstruktur for utleie videreføres



Asker  
kommune

## Sekkefabrikken

- Åpnet i 2008
- Asker kommunes største scene for stående publikum når den gjenåpnes
- Bygget opp på lokalt engasjement
- Gikk fra privat AS til kommunalt eie i 2020
- Avgjørende for stedsutviklingen i Slemmestad





## Asker kulturhus

- En ombygning av det gamle samfunnshuset fra 1982
- Nyåpning i 2004 etter utvidelse og ombygging
- Teatersalen ble utvidet fra 370 til 450 sitteplasser i 2020
- Fra 2012 til 2024 har antall billetter økt med nesten 50 %
- Økning i gratisarrangement for barn de siste årene



## Medvirkning

### Ansatte

### Virksomheter i medborgerskap

### Eksterne aktører:

- Asker kulturråd
- Foreninger og samarbeidspartnere i Slemmestad
- Materialgjennomgang
  - Asker kommunes innbyggerpanel 2023
  - Folkemøte i Slemmestad
  - Publikumsundersøkelse Asker kulturhus



## Fremtidens kulturhus

*«Fremtidens kulturhus er allerede bygget»*

### Asker kommune

- Vekst i innbyggertall
- Forventet mer bruk av kulturtilbud
- Publikumskapasitet
- Behov for prøvesal og formidlingsarenaer
- Bygge fremtidens kulturarbeidere
- Sikre at Sekkefabrikken kan møte fremtidens behov fra profesjonell kulturbransje og lokalt kulturliv
- De tre samfunnsflokene:  
Demografi, ungt utenforskap og klima/miljø





Asker  
kommune



## **Vi gjør Asker til et bedre sted å leve**

Gjennom store og små kulturøyeblikk i profesjonelle rammer, skal kulturhusene begeistre, engasjere og samle Askers befolkning.

## Fremtidens kulturhus - mål

- foregangshus blant norske kulturhus.
- ledende på kulturprogram for barn og unge.
- ledende på kulturprogram i profesjonelt format.
- arenaer med gode rammer for kulturlivet i kommunen og regionen, gjennom samarbeid, kompetansedeling og tilrettelegging.
- levende og inviterende kulturhus med rom for alle.
- en attraktiv kulturarbeidsplass.







## Mål:

---

**Kulturhusene skal være foregangshus blant norske kulturhus**

## Kulturhusene skal:

- Innen 2030 legge frem en mulighetsstudie for å utrede kapasitet og kvaliteter for kulturformidling i Asker kulturhus.
- Sørgе for at Sekkefabrikken rustes opp til å bli et fullverdig kulturhus som kan imøtekomme fremtidens behov fra profesjonell kulturbransje og lokalt kulturliv.
- Være et ressurscenter i regionen for scenetekniske fag.
- Innhente og bruke kunnskap for å nå nye publikumsgrupper, og for å ta vare på vårt lojale publikum.
- Være en pådriver for det grønne skiftet i kulturlivet.
- Finne løsninger for samarbeid som styrker tilbudet.



## Mål:

---

**Kulturhusene skal være ledende på kulturprogram for barn og unge.**

## Kulturhusene skal:

- Sørge for at barn i Asker, uavhengig av bakgrunn, får oppleve et mangfold av kunst og kultur av høy kvalitet.
- Tilby et stort antall gratis- eller subsidierte arrangement, i profesjonelt format, til barn og unge.
- Finne løsninger for samarbeid internt og eksternt for å gi et godt tilbud til barn og unge.
- Skape barnevennlige områder som oppfordrer til kreativitet og deltakelse.
- Gi ungdom rom for deltakelse.



## Mål:

---

**Kulturhusene skal være ledende på kulturprogram i profesjonelt format.**

## Kulturhusene skal:

- Ha et program som skiller seg ut i regionen.
- Satse på lokale artister og lokalt publikum.
- Være en attraktiv arena for landets ledende artister og produksjoner.
- Sikre Askers befolkning et nært og variert kulturtilbud av høy kvalitet i egen kommune.



## Mål:

---

**Kulturhusene skal være arenaer med gode rammer for kulturlivet i kommunen og regionen, gjennom samarbeid, kompetansedeling og tilrettelegging.**

## Kulturhusene skal:

- Øke den fysiske kapasiteten til øving, produksjon og formidling, for profesjonelt og frivillig kulturliv.
- Kulturhusene skal være Asker kommunes hovedarenaer for formidling av kultur.
  - Styrke og utvikle Asker kulturhus sin posisjon som hele kommunens kulturhus.
  - Sekkefabrikken skal være knutepunkt og hovedarena for regionens frivillige og profesjonelle kulturliv
- Fremme samskaping og medvirkning med Askers frivillige kulturliv.
- Målrettet samarbeid med lokalt kulturliv og næringsaktører.
- Kulturhusene skal fasilitere, fremme og løfte Askers lokale kulturliv.



## Mål:

---

**Kulturhusene skal være levende og inviterende med rom for alle.**

## Kulturhusene skal:

- Være møteplasser på tvers av generasjoner, bakgrunn og funksjonsevne.
- Åpne husene for kulturaktører og publikum i perioder der det i dag ikke er aktivitet.
- Sørge for at informasjon fra husene når ut til bredden av Asker kommunes befolkning.
- Bidra til økt bruk av Asker og Slemmestad sentrum gjennom samarbeid og dialog med lokalt næringsliv.



## Mål:

---

**Kulturhusene skal være en attraktiv kulturarbeidsplass.**

## Kulturhusene skal:

- Kontinuerlig arbeide med kompetanseutvikling.
- Tilrettelegge for mangfold på og bak scenen.
- Sikre gunstige arbeidsvilkår og verdsette fagkompetanse.
- Jobbe for kontinuerlig utvikling av kulturmedarbeidere.



## Informasjon

- KS debatthefte 2025
- Senior arbeidstagere
- Info fra konferanser

## Forventningsgapet

forventninger

- folkevalgte
- innbyggere
- myndigheter
- ++



det som er  
mulig å yte med  
tilgjengelige  
ressurser

## Debattheft 2025

Fra forventning til virkelighet





# Prosess

## 1. KS ønsker innspill på spørsmål 1-7

- fra alle kommuner og fylkeskommuner
- FSK 7.1 og sak 4. 2

## 2. Debattheftet gir anledning til diskusjoner i kommunen

- politikk og administrasjon


### Involvering administrasjon

11.-17. desember


- Kommunedirektørens ledergruppe
- Velferd ledergrupper
- Oppvekst ledergruppe
- Organisasjons ledergruppe

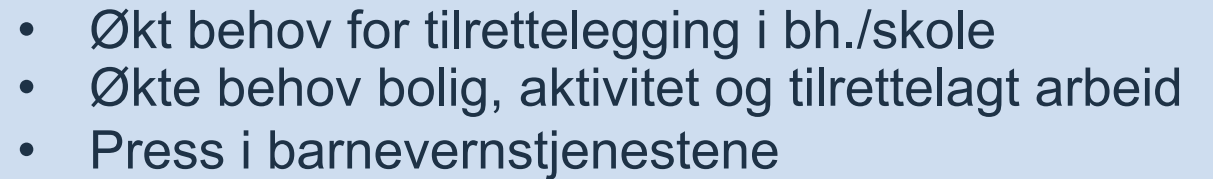
# Utfordringsbildet

## Kommuneøkonomi presset

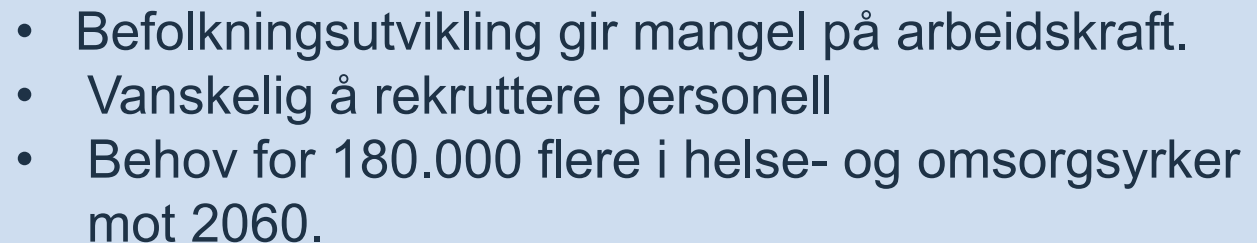
- 
- Over tre av fire kommuner styrer mot merforbruk i budsjett 2024.

## Økte behov for kommunale tjenester

- 
- Flere yngre ressurskrevende brukere
  - Flere eldre m/sammensatte pleiebehov
  - Utskrivningsklare pasienter fra spesialhelsetjenesten
  - Økte utgifter sosialhjelp

- 
- Økt behov for tilrettelegging i bh./skole
  - Økte behov bolig, aktivitet og tilrettelagt arbeid
  - Press i barnevernstjenestene

## Det mangler folk

- 
- Befolkningsutvikling gir mangel på arbeidskraft.
  - Vanskelig å rekruttere personell
  - Behov for 180.000 flere i helse- og omsorgsykker mot 2060.

# I dag:



## 3,8

I yrkesaktiv  
alder per  
person 67+



# 2050:



## 2,2

I yrkesaktiv  
alder per  
person 67+



Kilde: statistiksjeff i NAV  
Ulf Andersen, 9.12.24

## Utfordringene krever ...

- **ny omstillingstakt og nye ideer**
- **mer frihet og handlingsrom for kommunene**

Illustrasjon: Bly



folkevalgte og  
administrasjonen må  
tenke langsiktig

KS stiller syv spørsmål om...

... hvordan kan vi håndtere  
forventningsgapet?

forventninger

- folkevalgte
- innbyggere
- myndigheter
- ++

det som er  
mulig å yte med  
tilgjengelige  
ressurser

## Folkevalgte: Hva kan dere gjøre selv?

1. Hvordan kan dere som folkevalgte redusere og håndtere forventningsgapet
  - ... gjennom aktiviteten i de politiske organene
  - ... i samspillet med administrasjonen?
2. Hvordan kan KS bistå i dette arbeidet
  - ... i den enkelte kommune og fylkeskommune?

## Folkevalgte: Hvordan kommunisere med innbyggerne og lokalsamfunnet?

3. Hvordan kan dere som folkevalgte bidra til å skape forståelse i befolkning/lokalsamfunn
  - ... for at ressursene er begrenset
  - ... og at dette tvinger frem tøffere prioriteringer og alternative løsninger?

## KS – staten

4. Hva vil være de viktigste budskapene KS kan bringe inn i dialogen med nasjonale myndigheter ...
  - ... for å redusere statlig detaljstyring
  - ... gi mer fleksibilitet
  - ... øke handlingsrommet lokalt innenfor velferdsområdet?

### Gevinster

- Økt tilgang på arbeidskraft
- Bedre utnyttelse av kompetansen v
- Reduserer behov for rekruttering
- Senior arbeidstakere opplever at deres kompetanse er ønsket
- Yngre arbeidstakere får flere erfarne kollegaer å støtte seg på

tett knyttet til  
utfordringsbildet

«Asker kommune skal som arbeidsgiver tilrettelegge for at eldre står lenger i arbeid.»



### **Forankring**

- Strategi temaplan Leve hele livet – i et aldersvennlig Asker
- Temaplan arbeidsgiverpolitikk
- Strategisk kompetanseplan
- Forskning

2024	Prosjekt <i>Stå lenger i arbeid</i>	<b>Arbeidsgruppe</b> – ledet av HR ved Maria Grøan Bark <b>Styringsgruppe</b> – HR sjef, dir. velferd, velferd, tillitsvalgt  <b>Rapport med tiltak</b>
2025?	Nytt prosjekt? <i>Tilbake i jobb</i>	Starter å se litt på dette i januar



## Tiltak i rapporten – «Stå lenger i arbeid»

- **Holdninger** om senior i arbeidslivet – tema i lederopplæring
- **Medarbeidersamtalen** – ha et lengre perspektiv, senkarriere
- **God bruk av seniorkompetanse** – har verdifull praktisk erfaring over tid

Pilot i velferd:

- **2 kompetanse- og 2 velferdspermisjons dager pr. år?**
- **Arbeidstidsordninger** – mulighet for individuelle tilpasninger

## Tre konferanser høsten 2024

**Tillitsreformuka** i hele landet  
11. - 15. november 2024

opptak tilgjengelig:

- [Program for Tillitsreformuka | Tillitsreformuka](#)

Sogndals eksperimentering med partssamarbeid

- Øke handlingsrommet
- Mer faglig frihet til førstelinjen i staten og i kommune
- Hvordan kan vi jobbe annerledes fremover?
- Hva er god ledelse nå?
- Hva er suksessen til tverrfaglig samarbeid?
  
- Kommunedirektør delegert til partene
- Hindringer: sektorisert budsjett
- Hva belønnes? Holde budsjett eller finne nye samarbeidsløsninger?

## Tre konferanser høsten 2024

27. nov.	<p>Slik kan kommuner mestre kriser – nye lokalsamfunnsmodeller</p> <p><i>OsloMet</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demografiendringer, klimakrisen, barnevern ... ... dagens velferdsmodeller er ikke bærekraftige.</li><li>• Kan vi organisere oss til å bli bærekraftige? Økt offentlig/privat samarbeid - nye fellesskapsløsninger?</li><li>• Samskaping - et krevende fenomen: skaper forventninger til resultater</li></ul>
----------	--	---

## Tre konferanser høsten 2024

28. nov.

Hva betyr arbeidsmiljø og ledelse for et lengre arbeidsliv?

*Kompetansesenter for lengre arbeidsliv*

- Resultater forskningsprosjektet "Shades of Grey" - Gråtoner dekker ikke virkeligheten, trenger å snakke om alle fargene – mangfold
- Pensjons tidspunkt - handler også mye om hva som skjer på jobben, men bevisstheten rundt dette er ikke så stor
- Forholdet mellom leder og medarbeider
- Positivt hvis vi får økt mobilitet blant de eldre, tørre å ta sjansen på å bytte jobb



## Møteinnkalling

**Utvalg**

Eldrerådet

**Dato**

09.01.2025 kl. 12:00

**Sted**

Asker rådhus

### Merknad

Eventuelt forfall meldes snarest til:

Politisk.sekretariat@asker.kommune.no.

Varamedlemmer møter etter nærmere avtale med møtesekretær.

### Presentasjoner

- KS debathefte 2025
- Senior i arbeid – prosjekter
- Konferanser i høst

### Sakskart

---

**Saker til behandling**

---

1/25	24/19875-1	Godkjenning av protokoll eldrerådet 21. november 2024
------	------------	---

---

2/25	24/19479-1	Prosjekt digital hjemmeoppfølging i velferd
------	------------	---

---

3/25	24/17395-1	Framtidens kulturhus – Sekkefabrikken og Asker kulturhus 2025-2040
------	------------	--

---

**Referatsaker**

---

Asker, 18.12.2024  
Kirsten Koht  
Leder i eldrerådet



## Møteprotokoll

### Eldrerådet

Dato	Tid	Sted
09.01.2025	12:00 – 14:55	Asker rådhus

Møtet ble ledet av Kirsten Koht.

#### Til stede:

Funksjon	Navn	Møtte for
Leder	Kirsten Askvig Koht	
Nestleder	Trygve Jørgen Lia	
Utvalgsmedlem	Karl Heinz Bønnhoff	
Utvalgsmedlem	Thomas Victor Fernandes	
Utvalgsmedlem	Anne-Britt Aspaas Wengen	
Utvalgsmedlem	Arvid Gjesdal	
Utvalgsmedlem	Liv Holst	
Utvalgsmedlem	Thor Steinar Haaseth	
Utvalgsmedlem	Elisabeth Takle Bye	
Utvalgsmedlem	Øyvind Vonholm	

#### Forfall:

#### Til stede fra administrasjonen:

Kommunedirektørens representant Trine Groven

Protokollfører Julie Bøye

Det var ingen bemerkninger til innkallingen, og møtet ble satt med 10 medlemmer til stede.

## Saksliste

Side

---

### Saker til behandling

<a href="#">1/25</a>	24/19875-1	Godkjenning av protokoll eldrerådet 21. november 2024	3
<a href="#">2/25</a>	24/19479-1	Prosjekt digital hjemmeoppfølging i velferd	3
<a href="#">3/25</a>	24/17395-1	Framtidens kulturhus – Sekkefabrikken og Asker kulturhus 2025-2040	4

---

### Referatsaker

---

---



# Saker til behandling

## 1/25 Godkjenning av protokoll eldrerådet 21. november 2024

Behandlet av	Møtedato	Saksnr.
1 Eldrerådet	09.01.2025	1/25

Leders forslag til vedtak:

1. Protokollen fra eldrerådets møte 21. november 2024 godkjennes slik den foreligger.

### Behandling

Innstillingen ble enstemmig vedtatt.

### Vedtak

1. Protokollen fra eldrerådets møte 21. november 2024 godkjennes slik den foreligger.

[Lagre vedtak]

## 2/25 Prosjekt digital hjemmeoppfølging i velferd

Behandlet av	Møtedato	Saksnr.
1 Eldrerådet	09.01.2025	2/25
2 Utvalg for velferd	14.01.2025	4/25

Kommunedirektørens forslag til vedtak:

1. Sak om prosjekt digital hjemmeoppfølging i velferd tas til orientering

### **Behandling**

Rådgiver Eli Sofie Berg innledet til saken og svarte ut spørsmål (*presentasjon*).

Innstillingen ble enstemmig vedtatt.

### **Innstilling**

1. Sak om prosjekt digital hjemmeoppfølging i velferd tas til orientering

[Lagre vedtak]

### **3/25 Framtidens kulturhus – Sekkefabrikken og Asker kulturhus 2025-2040**

<b>Behandlet av</b>	<b>Møtedato</b>	<b>Saksnr.</b>
1 Eldrerådet	09.01.2025	3/25
2 Ungdomsrådet	09.01.2025	2/25
3 Råd for personer med funksjonsnedsettelse	09.01.2025	3/25
4 Utvalg for medborgerskap	16.01.2025	4/25

Kommunedirektørens forslag til vedtak:

1. Dokumentet "Framtidens kulturhus – Asker kulturhus og Sekkefabrikken kulturhus 2025-2040" vedtas.

### **Behandling**

Rådgiver Silje Buraas innledet til saken og svarte ut spørsmål (*presentasjon*).

Innstillingen ble enstemmig vedtatt.

### **Innstilling**

1. Dokumentet "Framtidens kulturhus – Asker kulturhus og Sekkefabrikken kulturhus 2025-2040" vedtas.

[Lagre vedtak]

# Referatsaker

1.	Rådgiver Veslemøy Risnes Lerheim presenterte KS-debattheft, senior i arbeid og konferanser høst 2024 ( <i>presentasjon</i> ).
2.	Kommunedirektørens representant Trine Groven oppsummerte HP 2025-2028.
3.	Leder Kirsten Koht orienterte om konferanse i regi av eldrerådet i Akershus 12. februar 2025. Kirsten Koht, Elisabeth Takle Bye, Karl Bønnehoff og Liv Holst representerer eldrerådet i Asker på konferansen.
4.	Leder Kirsten Koht orienterte om kurs i regi av senter for et aldersvennlig Norge 3 – 4. mars 2025. Kirsten Koht, Trygve Lia og Elisabeth Takle Bye representerer eldrerådet i Asker på kurset.
5.	Leder Kirsten Koht orienterte om planlagt møte med ordfører vedr. Senior konferansen 2026.
6.	Leder Kirsten Koht orienterte om henvendelse fra innbygger vedr. Seniorskole på Tofte.
7.	Eldrerådet medlemmer orienterer om hva som er nytt siden sist møte, og planer for det nye året.



## Saksframlegg

**Arkivsak**  
24/19875-1

**Saksbehandler**  
Julie Benedicte Bøye

**Behandles av**  
Eldrerådet

**Møtedato**  
09.01.2025

### **Godkjenning av protokoll eldrerådet 21. november 2024**

#### **Leders forslag til vedtak:**

1. Protokollen fra eldrerådets møte 21. november 2024 godkjennes slik den foreligger.

#### **1. Sammendrag og konklusjon**

Utkast til protokoll fra eldrerådets møte 21. november følger vedlagt.

Kirsten Koht,  
Leder i eldrerådet

*Dokumentet er elektronisk godkjent.*

**Vedlegg:**  
*Protokoll eldrerådet 21.11.2024*



## Saksprotokoll

**Arivsak**  
24/19875

**Saksbehandler**  
Julie Benedicte Bøye

**Behandlet av**  
1 Eldrerådet

**Møtedato**      **Saksnr.**  
09.01.2025      1/25

### **Godkjenning av protokoll eldrerådet 21. november 2024**

Eldrerådet har behandlet saken i møte 09.01.2025 sak 1/25

#### **Behandling**

Innstillingen ble enstemmig vedtatt.

#### **Vedtak**

1. Protokollen fra eldrerådets møte 21. november 2024 godkjennes slik den foreligger.



## Møteprotokoll

### Eldrerådet

<b>Dato</b>	<b>Tid</b>	<b>Sted</b>
21.11.2024	12:00 – 15:05	Asker rådhus

Møtet ble ledet av Kirsten Koht.

#### Til stede:

<b>Funksjon</b>	<b>Navn</b>	<b>Møtte for</b>
Leder	Kirsten Koht	
Nestleder	Trygve Jørgen Lia	Til stede t.o.m. sak 35/24
Utvalgsmedlem	Karl Heinz Bønnhoff	
Varamedlem	Rutt Siri Kregnes	Thomas Victor Fernandes
Utvalgsmedlem	Anne-Britt Wengen	
Utvalgsmedlem	Arvid Gjesdal	
Utvalgsmedlem	Liv Holst	
Varamedlem	Alf Andreassen	Thor Steinar Haaseth
Utvalgsmedlem	Elisabeth Takle Bye	
Utvalgsmedlem	Øyvind Vonholm	

#### Forfall:

Utvalgsmedlem Thomas Victor Fernandes

Utvalgsmedlem Thor Steinar Haaseth

#### Til stede fra administrasjonen:

Kommunedirektørens representant	Trine Groven
Protokollfører	Julie Bøye

Det var ingen merknader til innkallingen. Møtet ble satt med 10 medlemmer til stede.

Leder foreslo å behandle sak 34/24 og 35/24 før sak 33/24. Dette fikk enstemmig tilslutning.

## Saksliste

Side

---

### Saker til behandling

<a href="#">32/24</a>	24/18255-1	Godkjenning av protokoll eldrerådet 24. oktober 2024	3
<a href="#">33/24</a>	24/02262-12	Tilleggsinnstilling til Handlingsprogram 2025-2028	3
<a href="#">34/24</a>	24/17156-1	Evaluering av innbyggertorg, frivilligsentraler og områdeforum: Ansvar, oppgaver og sammenheng - oppfølging av verbalvedtak	7
<a href="#">35/24</a>	24/17918-1	Prosjekt Spikkestad innbyggertorg - rapport første fase	8

---

### Referatsaker

---



# Saker til behandling

## 32/24 Godkjenning av protokoll eldrerådet 24. oktober 2024

Behandlet av	Møtedato	Saksnr.
1 Eldrerådet	21.11.2024	32/24

Leders forslag til vedtak:

1. Protokollen fra Eldrerådets møte 24. oktober 2024 godkjennes slik den foreligger.

## Behandling

Innstillingen ble enstemmig vedtatt.

## Vedtak

1. Protokollen fra Eldrerådets møte 24. oktober 2024 godkjennes slik den foreligger.

[Lagre vedtak]

## 33/24 Tilleggsinnstilling til Handlingsprogram 2025-2028

Behandlet av	Møtedato	Saksnr.
1 Eldrerådet	21.11.2024	33/24
2 Ungdomsrådet	21.11.2024	42/24
3 Råd for personer med funksjonsnedsettelse	21.11.2024	28/24
4 Utvalg for oppvekst	26.11.2024	55/24

5 Utvalg for velferd	26.11.2024	35/24
6 Utvalg for samfunnstjenester	28.11.2024	43/24
7 Utvalg for medborgerskap	28.11.2024	45/24
8 Formannskapet	03.12.2024	
9 Kommunestyret	19.12.2024	

Kommunedirektørens forslag til vedtak:

#### 1. Føringer for Handlingsprogram 2025-2028

De føringer og premisser som fremgår av kommunedirektørens forslag til Handlingsprogram 2025-2028 legges til grunn for kommunens aktiviteter og tjenesteproduksjon i planperioden, med de endringer som fremgår av tilleggsinnstillingen.

#### 2. Driftsrammer

Driftsbudsjettet for 2025 vedtas som vist i «§ 5-4 Bevilgningsoversikter – drift (1A)» og netto bevilgning per tjenesteområde vedtas som vist i «§ 5-4 Sum bevilgninger drift, netto (1B)», og de endringer som fremgår av tilleggsinnstillingen.

Kommunedirektøren gis fullmakt til å fordele midler fra overordnet ansvar, herunder statlige tilskudd, lønnsreserven og omstillingsreserven, til de enkelte tjenesteområdene.

#### 3. Investeringsrammer

Investeringsbudsjettet for 2025 vedtas som vist i «§ 5-5 Bevilgningsoversikter – investering (2A)» og «§ 5-5 Bevilgningsoversikter – investering (2B)», og de endringer som fremgår av tilleggsinnstillingen.

#### 4. Skatt

Skatt på inntekt og formue for 2025 utskrives etter den maksimalsats Stortinget fastsetter.

#### 5. Låneopptak

For 2025 gis fullmakt til følgende låneopptak:

- Lån til finansiering av egne investeringer, inntil 798,52 mill. kroner.

- Startlån fra Husbanken til videre utlån, inntil 150 mill. kroner.
- Likviditetslån, inntil 500 mill. kroner.

Kommunedirektøren gis fullmakt til å godkjenne lånevilkår for ovennevnte lånerammer.

## 6. Gebyrer, avgifter og brukerbetaling

Gebyrer og brukerbetaling for 2025 vedtas slik de fremkommer under Gebyrliste.

Som hovedregel legges deflator til grunn for justeringer av priser som vedtas administrativt.

Nye gebyrer og brukerbetaling gjøres gjeldende fra 1.januar 2025, eller i henhold til iverksettelsesdato fastsatt i forskrift

For gebyrer og brukerbetaling knyttet til fagområdene byggesak, plan, delesaker, oppmåling og eierseksjonering, skal kommunen legge til grunn 100 prosent selvkost.

## Behandling

Eldrerådet kom i fellesskap frem til følgende alternative forslag til vedtak:

1. Kommunedirektørens innstilling tas til orientering.
2. Eldrerådet har følgende innspill til videre behandling:
  1. Tofte Innbyggertorg opprettholdes og utvikles videre, med følgende begrunnelse:
    - Tofte ligger langt fra Asker sentrum, innbyggertorget er kommunen nær deg.
    - Det er dårlig offentlig transporttilbud i området Tofte. Dette rammer særlig eldre.
  2. Den kulturelle spaserstokken opprettholdes, med følgende begrunnelse:
    - Et godt kulturtilbud er et svært viktig tilbud både som forebyggende helsetiltak og som gode opplevelser for mennesker som er i institusjoner.

- For at arrangementene skal treffe riktig på de enkelte institusjoner og andre arenaer, er det svært viktig med en god koordinering i løpende nært samarbeid med aktuelle instanser.
- Kulturelle opplevelser av høy kvalitet er av stor betydning for alle, ikke minst for eldre som i liten grad har mulighet til å besøke andre kulturarenaer.
- Tilbudet har i inneværende år gitt tilbud til mange eldre i institusjoner og arrangementer for eldre i hele kommunen.

### 3. Avlastningstiltak til hjemmeboende eldre med demens:

- Eldrerådet støtter tilleggsinnstillings forslag til avlastning for hjemmeboende eldre med demens, under forutsetning av at dagsentertilbudet styrkes.
- Dette gir større forutsigbarhet og avlastning for pårørende.

Fellesforslaget ble enstemmig vedtatt.

## Innstilling

1. Kommunedirektørens innstilling tas til orientering.
2. Eldrerådet har følgende innspill til videre behandling:
  1. Tofte Innbyggertorg opprettholdes og utvikles videre, med følgende begrunnelse:
    - Tofte ligger langt fra Asker sentrum, innbyggertorget er kommunen nær deg.
    - Det er dårlig offentlig transporttilbud i området Tofte. Dette rammer særlig eldre.
  2. Den kulturelle spaserstokken opprettholdes, med følgende begrunnelse:
    - Et godt kulturtilbud er et svært viktig tilbud både som forebyggende helsetiltak og som gode opplevelser for mennesker som er i institusjoner.
    - For at arrangementene skal treffe riktig på de enkelte institusjoner og andre arenaer, er det svært viktig med en god koordinering i løpende nært samarbeid med aktuelle instanser.

- Kulturelle opplevelser av høy kvalitet er av stor betydning for alle, ikke minst for eldre som i liten grad har mulighet til å besøke andre kulturarenaer.
- Tilbudet har i inneværende år gitt tilbud til mange eldre i institusjoner og arrangementer for eldre i hele kommunen.

### 3. Avlastningstiltak til hjemmeboende eldre med demens:

- Eldrerådet støtter tilleggsinnstilligens forslag til avlastning for hjemmeboende eldre med demens, under forutsetning av at dagsentertilbudet styrkes.
- Dette gir større forutsigbarhet og avlastning for pårørende.

[Lagre vedtak]

### **34/24 Evaluering av innbyggertorg, frivilligsentraler og områdeforum: Ansvar, oppgaver og sammenheng - oppfølging av verbalvedtak**

<b>Behandlet av</b>	<b>Møtedato</b>	<b>Saksnr.</b>
1 Eldrerådet	21.11.2024	34/24
2 Ungdomsrådet	21.11.2024	43/24
3 Råd for personer med funksjonsnedsettelse	21.11.2024	29/24
4 Utvalg for medborgerskap	28.11.2024	47/24

Kommunedirektørens forslag til vedtak:

1. Rapporten «Evaluering av innbyggertorg, frivilligsentraler og områdeforum: ansvar, oppgaver og sammenheng» tas til orientering.

### **Behandling**

Rådgiver Sara Warholm Munthe innledet til saken (*presentasjon*).

Virksomhetsleder Synnøve Osmundsen og Rådgiver Sara Warholm Munthe svarte ut spørsmål.

Innstillingen ble enstemmig vedtatt.

### **Vedtak**

1. Rapporten «Evaluering av innbyggertorg, frivilligsentraler og områdeforum: ansvar, oppgaver og sammenheng» tas til orientering.

[Lagre vedtak]

### **35/24 Prosjekt Spikkestad innbyggertorg - rapport første fase**

<b>Behandlet av</b>	<b>Møtedato</b>	<b>Saksnr.</b>
1 Eldrerådet	21.11.2024	35/24
2 Ungdomsrådet	21.11.2024	45/24
3 Råd for personer med funksjonsnedsettelse	21.11.2024	30/24
4 Utvalg for medborgerskap	28.11.2024	48/24

Kommunedirektørens forslag til vedtak:

1. Innsiktsrapporten «Ressurser som finner hverandre» fra første fase av prosjekt Spikkestad innbyggertorg tas til orientering.

### **Behandling**

Rådgiver Torbjørg Raen innledet til saken (*presentasjon*).

Virksomhetsleder Synnøve Osmundsen og rådgiver Torbjørg Raen svarte ut spørsmål .

Innstillingen ble enstemmig vedtatt.

## **Vedtak**

1. Innsiktsrapporten «Ressurser som finner hverandre» fra første fase av prosjekt Spikkestad innbyggertorg tas til orientering.

[Lagre vedtak]

# Referatsaker

1.	Åshild Leite og Hans Christian Breistein orienterte om Demensforeningen ( <i>presentasjon</i> ).
2.	Kirsten Koht orienterte om evaluering av Seniorkonferansen 12. november 2024 og arbeid med ny konferanse.
3.	Kirsten Koht orienterte om planlagt møte med ordfører i desember.
4.	Kirsten Koht orienterte om møte med oppsøkende team 78-åringene.
5.	Kirsten Koht orienterte om aktivitetene for eldre i på innbyggertorgene.
6.	Kirsten Koht orienterte om konferanse i regi av Akershus fylkeskommune eldreråd 12. februar 2025. To representanter fra eldrerådet i Asker gis mulighet til å stille.
7.	Elisabeth Takle Bye stilte spørsmål om rutiner ved forfall og varaoppmøte. Kommunedirektørens representant Trine Groven svarte ut spørsmålet.
8.	Arvid Gjesdal stilte spørsmål om reglementet for spørsmål som stilles i lovpålagte medvirkningsråd. Kommunedirektørens representant Trine Groven svarte ut spørsmålet.





## Saksframlegg

**Arkivsak**  
24/19479-1

**Saksbehandler**  
Kristin Opsahl

**Behandles av**  
Eldrerådet  
Utvalg for velferd

**Møtedato**  
09.01.2025  
14.01.2025

### Prosjekt digital hjemmeoppfølging i velferd

#### Kommunedirektørens forslag til vedtak:

1. Sak om prosjekt digital hjemmeoppfølging i velferd tas til orientering

#### 1. Sammendrag

Asker kommune har deltatt i det regionale prosjektet for digital hjemmeoppfølging med støtte fra velferdsteknologiprogrammet i perioden 2022-2023. Tjenesten er nå i ordinær drift. Tjenesten tildeles og utøves av virksomhet helse, rehabilitering og mestring.

Målet er at innbyggere gjennom mestring av egen sykdom får bedre forutsetninger for å bo og leve selvstendig og at man dermed forebygger og utsetter behov for helsetjenester. Dette kan gi økt omsorgskapasitet i kommunen dersom det innføres i tilstrekkelig omfang, og det samtidig foretas nødvendige endringer i arbeidsprosesser.

Erfaringene fra prosjektet er positive, og man anbefaler en videreutvikling av tjenesten.

#### 2. Bakgrunn for saken

Asker, Drammen, Lier, Bærum kommune og HF Drammen sykehus fikk fra 2022 midler fra nasjonalt velferdsteknologiprogram for å etablere et regionalt prosjekt for digitalt hjemmeoppfølging. Søknaden ble initiert gjennom Helsehub samarbeidet<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> <https://www.helsehub.org>.

Digital hjemmeoppfølging omfatter i denne sammenheng:

*«de aktiviteter/handlinger som muliggjør at pasienten, utenfor de tradisjonelle arenaer hvor pasienter møter helsepersonell, kan tilegne seg, registrere og dele klinisk relevant informasjon om sin helsetilstand elektronisk, med formål om å gi informasjon eller veiledning til pasientens egenmestring, og/eller gi beslutningsstøtte til diagnostisering, behandling eller oppfølging for helsepersonell»<sup>2</sup>*

Saken redegjør for bakgrunnen for prosjektet, erfaringer så langt, og planer for videre drift.

### **Andre aktuelle saker**

Digital hjemmeoppfølging er innlemmet i rapportering på velferdsteknologi som gjøres i halv- og helårsrapportene til utvalget.

Det vises også til en sak 0003/2021: *Velferdsteknologi - en statusoppdatering*

### **3. Saksopplysninger**

#### Bakgrunn for prosjektet:

Asker kommune har deltatt i nasjonalt velferdsteknologiprogram og gjennomført implementering av velferdsteknologiske løsninger i tråd med programmets anbefalinger.

Det ble i perioden 2018-2021 gjennomført en nasjonal utprøving av digital hjemmeoppfølging i seks nasjonale samarbeidsprosjekter med kommuner fastleger og lokale sykehus<sup>3</sup>.

De nasjonale prosjektene har sett på hvordan digital hjemmeoppfølging kan tas i bruk og innlemmes i de ordinære tjenestene. Utprøvingen bygger på en antakelse om at avstandsoppfølging kan føre til en bærekraftig mer kostnadseffektiv oppfølging.

Målgruppen i utprøvingen var pasienter med kroniske sykdommer som kols, diabetes, hjerte-karsykdommer, samt psykiske lidelser og kreft. Disse kjennetegnes

---

<sup>2</sup> Helsedirektoratet: <https://www.helsedirektoratet.no/rapporter/digital-hjemmeoppfolging-sluttrapport-fra-nasjonal-utproving-2018-2021>

<sup>3</sup> Helsedirektoratet: <https://www.helsedirektoratet.no/rapporter/digital-hjemmeoppfolging-sluttrapport-fra-nasjonal-utproving-2018-2021>

ved å ha et høyt forbruk av helsetjenester og behov for oppfølging av sin sykdom fra flere aktører. Det krever en helhetlig tilnærming og samhandling mellom aktørene.

Resultater fra de nasjonale prosjektene viste at pasientene opplevde økt trygghet og mestring. De utviklet mer kunnskap om egen sykdom og fikk økt livskvalitet. Flere pasienter rapporterte at de hadde færre innleggelses på sykehus og færre besøk hos fastlegen og man så også noe reduksjon på bruk av kommunale helse- og omsorgstjenester.

Sykepleiere og leger opplevde at digital hjemmeoppfølging var en effektiv måte å følge opp pasienter på. Man fanger opp tegn til forverring, pasientene får bedre innsikt i egen sykdom og en bedre dialog i konsultasjon hos fastlegen. Egenbehandlingsplanen opplevdes som et godt verktøy for å involvere og ansvarliggjøre pasienter. Videre opplevde helsepersonell at digital hjemmeoppfølging har bidratt til bedre samhandling.

#### Regionalt prosjekt i regi av Helsehub.

Kommunen er partner i HelseHub som er et samarbeidsprosjekt for forskning og utdanning, operative institusjoner og tjenester-, samt næringsrettet arbeid innen helse- og omsorgsfeltet. En av arbeidsgruppene etablert i HelseHub har arbeidet med prosjekter rettet mot digital hjemmeoppfølging. Det ble gjennom HelseHub arbeidet besluttet å søke om felles midler til etablering av digital hjemmeoppfølging i regionen. Kommunene Asker, Drammen, Lier og Bærum samt HF Drammen sykehus søkte sammen om videre deltakelse i nasjonalt velferdsteknologiprogram og fikk innvilget deltakelse og midler for å etablere regionalt prosjekt fra 2022.

I det regionale prosjektet var Asker kommune først ute med å gi digital hjemmeoppfølging, og har siden hatt flest tjenestemottakere. Dette har Asker medført at Asker har vært den kommunen har opparbeidet seg erfaring, rutiner og prosedyrer som de andre kommunene har kunnet nyte godt av.

Prosjektets utprøving bygger på kunnskap og erfaring fra nasjonal utprøving, og har gitt mer og utfyllende kunnskap på viktige områder.

#### Digital hjemmeoppfølging i Asker

Det lokale prosjektet ble etablert i virksomhet helse, rehabilitering og mestring. Virksomheten hadde allerede meldt et ønske om å utforske hvordan digitalisering kunne støtte for å gi flere innbyggere tjenester med samme ressursbruk som i dag. Formålet med DHO er å styrke og effektivisere tidlig innsats for planlegging og bistand for å bo i eget hjem gjennom implementering av TelluCare plattformen levert

av Tellu.

Følgende effekter ble ønsket oppnådd:

- Den enkeltes evne og forutsetninger for å bo og leve et selvstendig liv i eget hjem er styrket
- Forebygget eskalering av helseutfordringer og funksjonsfall
- Bruker har fått økt forståelse for hva som kan forverre situasjonen og hva som kan føre til økt egenmestring
- Pårørende har styrkede forutsetninger for å mestre og å stå i omfattende omsorgsoppgaver over tid

Det ble etablert et responscenter som betjenes av to profesjonsgrupper; sykepleier og fysioterapeut i til sammen 0.75% stilling. I annet kvartal 2024 betjente responscenteret 24 tjenestemottakere. Tjenesten er tilgjengelig hverdager fra kl. 09:00 – 14:30

#### Gjennomføring:

Tjenesten tildeles av responscenteret i helse rehabilitering og mestring. Det er frivillig om man ønsker digital hjemmeoppfølging.

Inklusjonskriteriene er at søker må ha bankID, smarttelefon og mestre å bruke denne. Personen må også selv mene at digital hjemmeoppfølging vil kunne gi ønsket effekt. I praksis foregår digital hjemmeoppfølging ved at innbygger legger inn avtalte helseopplysning i systemet Tellucare, via appen Dialogg som er lastet ned på egen iPad eller smarttelefon.

Det blir tildelt ulikt utstyr som kan gjøre målinger som blodtrykk, oksygenmetning, vekt, blodsukker mm. Det er også spørreskjema utarbeidet til den enkelte diagnose, hvor tjenestemottaker svarer på spørsmålene til avtalte tider, for eksempel to ganger i uken.

Opplysningene blir så vurdert av helsepersonell i responscenteret, som motiverer tjenestemottaker til å følge tiltakene i egenbehandlingsplanen. Ved «røde» målinger oppfordres tjenestemottaker til å ta kontakt med fastlege, legevakt eller 113. Dette er også tiltaket i egenbehandlingsplanen.

#### Erfaringer så langt:

Det ble utgitt en sluttrapport for prosjektet i mai 2024.

Det regionale prosjektet utarbeidet egen spørreundersøkelse og denne ble benyttet og sendt ut til brukere i Asker i mars 2024. Resultatene av undersøkelsen understøtter funn i de nasjonale forprosjektene.

- Tjenestemottakere føler i stor eller svært stor grad at digital hjemmeoppfølging bidrar til at de føler seg trygge i oppfølgingen

- Tjenestemottakerne mener at digital oppfølging gir økt kunnskap om egen helse og sykdom
- Tjenestemottakerne mener at digital oppfølging er enkelt å gjennomføre
- De fleste tjenestemottakerne er svært tilfreds med å bli fulgt opp digitalt
- Alle ville valgt digital hjemmeoppfølging igjen.

Helsepersonell opplever gevinster ved at de kan følge opp flere pasienter når det gjøres digitalt.

Responscenteret kan følge opp pasienten når behovet oppstår, og ikke som tidligere hvor dette gjøres etter avtalt tid. De erfarer også at de får en mer helhetlig, kontinuerlig og nære/tettere oppfølging av tjenestemottakerne.

#### Finansiering:

Prosjektet er delvis finansiert gjennom interne investeringsmidler fra IKT-porteføljen som tilegnet utstyr og lisenser, og midler fra det nasjonale velferdsteknologiprogrammet. Midler fra det nasjonale programmet har gått til å finansiere ressursinnsats i prosjektet fra avdeling og til fastlegerressurs i prosjektet. Utstyr og lisenser er finansiert gjennom intern portefølje. Det er egeninnsats fra alle involverte avdelinger. I ordinærdrift finansieres tjenesten av virksomheten

#### Veien videre

Erfaringer fra dette prosjektet og andre nasjonale prosjekter viser at det er nødvendig med tjenesteutvikling og endring av arbeidsprosesser for å nå de ønskede effektene.

Digital hjemmeoppfølging kan være en tjeneste som kan benyttes i flere trinn i innsatstrappen som supplement til tradisjonelle tjenester. Dette vil det arbeides videre med.

I prosjektperioden ble data som kom inn i TelluCare-plattformen manuelt overflyttet til Gerica. Velferdsteknologisk knutepunkt har muliggjort digital overflytting av data fra TelluCare-plattformen til Gerica som er kommunens journalsystem. I Helsehub samarbeidet ser man videre på om man kan samarbeide om et felles responscenter.

Prosessen med utvikling av egenbehandlingsplan anbefales videreført i det regionale prosjektet for å finne bedre løsninger for dokumentflyt og redusere risiko for avvik knyttet til dokumenthåndtering.

Det vil arbeides videre med rekruttering av brukere til tidlig innsats og digital hjemmeoppfølging. Dette bør gjøres gjennom utstrakt informasjon til arenaer hvor egnede tjenestemottakere nås, for eksempel gjennom velferdsforvaltningen, innsatsteam, fastleger, helseforetak, og generell informasjon til kommunens innbyggere.

#### **4. Kommunedirektørens vurdering**

Digitalisering og e-helse er et satsingsområde både nasjonalt og lokalt for å møte ressursutfordringene i helse- og omsorgstjenestene som følge av at vi blir flere eldre og færre i arbeidsfør alder.

Digital hjemmeoppfølging har potensielle gevinster både i form av større grad av egenmestring hos brukere og en besparelse mht. bruk av helsepersonell i hjemmetjenesten og utsatt behov for andre tjenester.

En forutsetning for å realisere disse gevinstene er at man evner å overføre tid og ressurser spart med digital hjemmeoppfølging til andre oppgaver. Det har også vist seg at kommuner har utfordringer med å hente ut gevinster fra velferdsteknologi fordi man ikke får rullet ut teknologien i tilstrekkelig grad. Det er derfor viktig at man i prioritering av digitale tjenester skaleres opp og også vurderer digital hjemmeoppfølging utvidet til nye brukergrupper.

#### **5. Konklusjon**

Kommunedirektøren anser digital hjemmeoppfølging som et viktig bidrag for å sikre mer bærekraftige helse- og omsorgstjenester.

Lars Bjerke  
kommunedirektør

*Dokumentet er elektronisk godkjent.*



## Saksprotokoll

**Arivsak**  
24/19479

**Saksbehandler**  
Kristin Opsahl

**Behandlet av**  
1 Eldrerådet  
2 Utvalg for velferd

<b>Møtedato</b>	<b>Saksnr.</b>
09.01.2025	2/25
14.01.2025	4/25

### Prosjekt digital hjemmeoppfølging i velferd

Eldrerådet har behandlet saken i møte 09.01.2025 sak 2/25

#### Behandling

Rådgiver Eli Sofie Berg innledet til saken og svarte ut spørsmål (*presentasjon*).

Innstillingen ble enstemmig vedtatt.

#### Innstilling

1. Sak om prosjekt digital hjemmeoppfølging i velferd tas til orientering



## Saksprotokoll

**Arivsak**  
24/19479

**Saksbehandler**  
Kristin Opsahl

**Behandlet av**  
1 Eldrerådet  
2 Utvalg for velferd

<b>Møtedato</b>	<b>Saksnr.</b>
09.01.2025	2/25
14.01.2025	4/25

### Prosjekt digital hjemmeoppfølging i velferd

Utvalg for velferd har behandlet saken i møte 14.01.2025 sak 4/25

#### Behandling

Leder Cecilie Lindgren (H) innledet kort til saken.

Rådgiver Eli Sofie Berg orienterte og svarte på spørsmål (presentasjon).

Innstillingen ble enstemmig vedtatt.

#### Vedtak

1. Sak om prosjekt digital hjemmeoppfølging i velferd tas til orientering





## Saksframlegg

**Arkivsak**  
24/17395-1

**Saksbehandler**  
Silje Buraas

**Behandles av**  
Eldrerådet  
Ungdomsrådet  
Råd for personer med funksjonsnedsettelse  
Utvalg for medborgerskap

**Møtedato**  
09.01.2025  
09.01.2025  
09.01.2025  
16.01.2025

### **Framtidens kulturhus – Sekkefabrikken og Asker kulturhus 2025-2040**

#### **Kommunedirektørens forslag til vedtak:**

1. Dokumentet "Framtidens kulturhus – Asker kulturhus og Sekkefabrikken kulturhus 2025-2040" vedtas.

#### **1. Sammendrag av dokumentet**

Avdeling kulturarenaer i virksomhet Kulturliv drifter Asker kulturhus, Slemmestad MEK/Sekkefabrikken kulturhus og Venskaben. Dokumentet er derfor avgrenset til å omhandle disse lokalene. Kulturhusene har hatt en positiv utvikling etter pandemien, med økende antall arrangement og publikumstill. Kommunens ulike visningsarenaer dekker ulike behov og gir aktører, utøvere og befolkningen et godt og variert tilbud. Enkelte av lokalene har noen utfordringer knyttet til publikumskapasitet, tilgang til saler til fremføring og øving, og lite tilrettelagte scener for teater, kor og danseproduksjoner. Det planlegges store investeringer i Sekkefabrikken skal oppgraderes til å bli et kulturknutepunkt i Slemmestad og omegn.

Flere norske og utenlandske kulturorganisasjoner har satt søkelyset på viktigheten av å ta vare på det man har, og bygge videre på dette. Rent strukturelt handler det om bygningsmassen som allerede finnes, og hvordan denne kan utnyttes til å møte framtidens behov. Dette vil ha betydning for både miljø, økonomi og kulturhusene som samfunnslim.

Husene skal fortsette å være åpne og inkluderende. De skal formidle kultur av høy kvalitet i profesjonelle rammer, fremme kulturens egenart og gi publikum en opplevelse de kan ta med seg ut i hverdagen. Gjennom bred medvirkning er det kommet frem til seks mål for husene, med tilhørende delmål, og visjonen:

Vi skal gjøre Asker til et bedre sted å leve.

Gjennom store og små kulturøyeblikk skal vi begeistre, engasjere og samle befolkningen.

Framtidens kulturhus i Asker skal være:

- foregangshus blant norske kulturhus.
- ledende på kulturprogram for barn og unge.
- ledende på kulturprogram i profesjonelt format.
- arenaer med gode rammer for kulturlivet i kommunen og regionen, gjennom samarbeid, kompetansedeling og tilrettelegging.
- levende og inviterende kulturhus med rom for alle.
- en attraktiv kulturarbeidsplass.

## **2. Bakgrunn for saken**

I Temaplan kultur finnes strategien: «Utvikle en helhetlig profil for Asker kulturhus og nye kulturarenaer» under innsatsområdet Helhetlig stedsutvikling, arenaer og møteplasser. På bakgrunn av dette ble det 1. juni 2023 vedtatt prinsipper og prioriteringer for Asker kulturhus og Slemmestad MEK/Sekkefabrikken.

Et ønske om tydeligere mandat og prioritering for kulturhusene i Asker førte til en politisk beslutning om å utvikle en fremtidsstrategi for disse kulturhusene. I samme utvalgsmøte fikk derfor kulturarenaer bestilling om å formulere en strategi med visjoner og utvikling for Asker kulturhus og Sekkefabrikken i et langsiktig perspektiv.

## **3. Saksopplysninger**

### **Forutsetninger for saken**

Sekkefabrikken kulturhus skal oppgraderes til å bli et kulturknutepunkt i Slemmestad og omegn. Asker kulturhus viser en sterkt positiv utvikling når det kommer til publikum og antall arrangement, men møter i økende grad på utfordringer knyttet til å ha dekning for alle som ville inn i kulturhuset. Det er viktig å belyse både dagens situasjon, samtidig som man vurderer hvordan situasjonen vil være fremover.

Husenes formål er definert i Temaplan kultur. Der står det også at kulturen skal "styrke livskvalitet gjennom fokus på et mangfold av opplevelser og kulturaktiviteter, med vekt på det frivillige kulturlivet, et av mangfold av kulturtilbud, gode rammer for

det profesjonelle kulturlivet og egnede kulturarenaer både sentralt og lokalt.” Dokumentet understøtter dette arbeidet.

Kulturloven sier at kommunene skal “fremja profesjonalitet og kvalitet i kulturtilbodet og leggja til rette for deltaking i kulturaktivitetar”. Kulturhusene oppfyller langt på vei lovkravet på vegne av Asker kommune, og skal fortsette å gjøre det også i fremtiden. En grundigere gjennomgang av overordnede bestemmelser ligger vedlagt.

### **Om avdeling kulturarenaer**

Avdelingen kulturarenaer har pr. januar 2025, 26 faste ansatte, en lærling og en praktikant, fordelt på 20,5 antall årsverk. I tillegg benytter avdelingen seg av frilansere og ekstrahjelper. Kulturhusene har til sammen over 400 arrangement i 2024, både subsidierte og billetterte.

### **Avgrensinger**

Dette dokumentet tar for seg arenaene og ressursene som ligger under avdeling kulturarenaer: salene i Asker kulturhus, utescenen i Asker sentrum, Venskaben og Slemmestad MEK/Sekkefabrikken kulturhus.

Andre relevante arenaer der avdelingen har vært rådgivende og utførende på teknikk og programmering, men som ikke er inkludert i dokumentet: Varner arena, innbyggertorgene, saler og formidlingsrom i askerskolene og idrettsbygg. En oppdatering av kulturarenaplanen er ønsket, men er enn så lenge satt på vent grunnet ressurser i virksomhet kulturliv.

### **Økonomi**

Kulturarenaer har i budsjett for 2024 en egeninntjening på 44%. Egeninntjeningen hentes inn primært gjennom billettsalg, utleie av lokaler og noe kafésalg, og dekker i stor grad driftsutgiftene. Inntjeningen er variabel, og i knyttet til betalingsevne hos publikum og leietakere. Avdelingen forholder seg til omstillingstiltak slik de vedtas.

### **Medvirkning**

Fra start har det vært holdt interne workshops for de ansatte, og gjort observasjoner under kurs og fellesmøter internt. I tillegg er det gjennomført møter med en ansattgruppe i kulturarenaer. Det har vært gjennomgang av relevante innspills prosesser og publikumsundersøkelser. Dokumentet har gått ut til samtlige medlemmer av Asker kulturråd, og vært diskutert med relevante virksomheter i tjenesteområdet medborgerskap. Detaljert oversikt over medvirkning ligger vedlagt.

## **4. Kommunedirektørens vurdering**

Asker kommune står i en krevende økonomisk tid, og kommunen er midt i omstilling. Likevel må kulturhusene være fremtidsrettet og sørge for å være rustet til å møtet framtidens behov. Forskning viser at kultur er både forebyggende og helsefremmede. I tillegg kan godt rustede kulturarenaer være med på å gjøre Asker til et attraktivt sted å flytte til.

Dokumentet må brukes til å finne en balanse mellom den nye økonomiske virkeligheten, og behovet og etterspørselen fra kulturaktører og publikum. Dokumentet forplikter ikke kommunen økonomisk, og eventuelle tiltak som krever ekstra midler må legges frem til politisk behandling. Dokumentet fremmes for å vedta klare styringsmål for kulturhusenes drifts- og utviklingspotensialer.

Det forventes en økning i Askers befolkning, spesielt blant de som er over 67 år. Dette er en sammensatt gruppe, med både arbeidsføre og -uføre, hjemmeboende og personer på institusjon, personer med og uten familie eller nettverk, og ulik kjøpekraft. Asker skal også være attraktiv for barnefamilier og disse har egne behov i møte med kulturlivet. Det er stor sosioøkonomisk forskjell blant Askers innbyggere, og kulturhusene vil ta sin del av ansvaret for at Askers innbyggere skal kunne oppleve kultur av høy kvalitet hele livet. Det legger krav til fysisk tilgjengelighet og bred programmering i våre bygg.

Kultursektoren har lave utslipp sammenlignet med andre sektorer, men også forbedringspotensiale. Det ligger et ansvar for å tenke miljø i programmering, utleie, turnevirksomhet, innkjøp og i utvikling av kulturbygg. For det sistnevnte er avdelingen i stor grad avhengig av virksomhet eiendom og Avantor. Derfor er ikke bærekraft tatt inn som et eget mål, men skal gjennomsyre alle målene.

## **5. Konklusjon**

Dokumentet skal være et styringsverktøy for kulturhusenes utvikling i årene fremover. Det vektlegger utnyttelse og oppgradering av eksisterende bygg, som bidrar til bærekraft og økonomisk forsvarlighet. Det sikrer også forankring blant ansatte, ledelse og politikere, med regelmessig oppdatering for å møte endrede behov.

Dokumentet tar hensyn til bærekraftsmålene og de tre samfunnsflokene definert for Asker kommune. Selv om dokumentet ikke innebærer direkte økonomiske forpliktelser, legger det et viktig grunnlag for videre politiske vurderinger og prioriteringer. Ved å balansere behov, etterspørsel og bærekraft, kan Asker sikre at kulturarenaene forblir viktige ressurser for hele kommunens befolkning, nå og i fremtiden. Dokumentet kan derfor vedtas slik det legges frem.

Lars Bjerke  
kommunedirektør

*Dokumentet er elektronisk godkjent.*

**Vedlegg:**

Framtidens kulturhus i Asker

Brukermedvirkning

Overordnede bestemmelser

Innspillmatrise

Høringsuttalelse Asker kulturhus - Strategi for fremtidens kulturhus



## Saksprotokoll

**Arivsak**  
24/17395

**Saksbehandler**  
Silje Buraas

<b>Behandlet av</b>	<b>Møtedato</b>	<b>Saksnr.</b>
1 Eldrerådet	09.01.2025	3/25
2 Ungdomsrådet	09.01.2025	2/25
3 Råd for personer med funksjonsnedsettelse	09.01.2025	3/25
4 Utvalg for medborgerskap	16.01.2025	4/25

### **Framtidens kulturhus – Sekkefabrikken og Asker kulturhus 2025-2040**

Eldrerådet har behandlet saken i møte 09.01.2025 sak 3/25

#### **Behandling**

Rådgiver Silje Buraas innledet til saken og svarte ut spørsmål (*presentasjon*).

Innstillingen ble enstemmig vedtatt.

#### **Innstilling**

1. Dokumentet "Framtidens kulturhus – Asker kulturhus og Sekkefabrikken kulturhus 2025-2040" vedtas.



## Saksprotokoll

**Arivsak**  
24/17395

**Saksbehandler**  
Silje Buraas

<b>Behandlet av</b>	<b>Møtedato</b>	<b>Saksnr.</b>
1 Eldrerådet	09.01.2025	3/25
2 Ungdomsrådet	09.01.2025	2/25
3 Råd for personer med funksjonsnedsettelse	09.01.2025	3/25
4 Utvalg for medborgerskap	16.01.2025	4/25

### **Framtidens kulturhus – Sekkefabrikken og Asker kulturhus 2025-2040**

Råd for personer med funksjonsnedsettelse har behandlet saken i møte 09.01.2025 sak 3/25

#### **Behandling**

Avdelingsleder kulturarenaer Silje Buraas orienterte om Sekkefabrikken og Asker kulturhus 2025 – 2040. Kultursjef Jan Erik Lindøe var også til stede og svarte på spørsmål.

Leder Kay Arne Sørensen fremmet følgende forslag til tillegg:

*Fremtidens kulturhus i Asker skal være åpne og inkluderende møteplasser for alle uavhengig av funksjonsnivå. Det skal være høyt fokus på tilgjengelighet og universell utforming. Tekniske hjelpemidler skal være lett tilgjengelig.*

Innstillingen, med Sørensens forslag til tillegg, ble enstemmig vedtatt.

#### **Innstilling**

1. Dokumentet "Framtidens kulturhus – Asker kulturhus og Sekkefabrikken kulturhus 2025-2040" vedtas.

Fremtidens kulturhus i Asker skal være åpne og inkluderende møteplasser for alle uavhengig av funksjonsnivå. Det skal være høyt fokus på tilgjengelighet og universell utforming. Tekniske hjelpemidler skal være lett tilgjengelig.





## Saksprotokoll

**Arivsak**  
24/17395

**Saksbehandler**  
Silje Buraas

<b>Behandlet av</b>	<b>Møtedato</b>	<b>Saksnr.</b>
1 Eldrerådet	09.01.2025	3/25
2 Ungdomsrådet	09.01.2025	2/25
3 Råd for personer med funksjonsnedsettelse	09.01.2025	3/25
4 Utvalg for medborgerskap	16.01.2025	4/25

### **Framtidens kulturhus – Sekkefabrikken og Asker kulturhus 2025-2040**

Ungdomsrådet har behandlet saken i møte 09.01.2025 sak 2/25

#### **Behandling**

Avdelingsleder Silje Buraas innledet til saken og svarte ut spørsmål.

Innstillingen ble enstemmig vedtatt.

#### **Innstilling**

1. Dokumentet "Framtidens kulturhus – Asker kulturhus og Sekkefabrikken kulturhus 2025-2040" vedtas.



## Saksprotokoll

**Arivsak**  
24/17395

**Saksbehandler**  
Silje Buraas

<b>Behandlet av</b>	<b>Møtedato</b>	<b>Saksnr.</b>
1 Eldrerådet	09.01.2025	3/25
2 Ungdomsrådet	09.01.2025	2/25
3 Råd for personer med funksjonsnedsettelse	09.01.2025	3/25
4 Utvalg for medborgerskap	16.01.2025	4/25

### **Framtidens kulturhus – Sekkefabrikken og Asker kulturhus 2025-2040**

Utvalg for medborgerskap har behandlet saken i møte 16.01.2025 sak 4/25

#### **Behandling**

Leder Bente Stein Mathisen (H) innledet kort til saken.

Avdelingsleder Kulturarenaer Silje Buraas orienterte og svarte på spørsmål (presentasjon).

Innstillingen ble enstemmig vedtatt.

#### **Vedtak**

1. Dokumentet "Framtidens kulturhus – Asker kulturhus og Sekkefabrikken kulturhus 2025-2040" vedtas.



# Framtidens kulturhus i Asker

Kulturarenaer 2025–2040



# Innhold

<b>INNLEDNING</b>	<b>3</b>
<b>BAKGRUNN</b>	<b>5</b>
Om kulturhusene	4
Historikk	5
Oppgradering av Sekkefabrikken	6
Publikumstall	7
Kjernevirksomhet	9
Økonomi	9
<b>FREMTIDENS KULTURHUS</b>	<b>12</b>
Fremtidens publikum	17
Fremtidens kulturarbeidere	18
De tre samfunnsflokene	19
<b>IMPLEMENTERING OG OPPDATERING</b>	<b>20</b>
<b>VISJON OG MÅL KULTURARENAER</b>	<b>21</b>

# Innledning

Asker kulturhus og Sekkefabrikken kulturhus utgjør avdeling kulturarenaer som er en del av virksomhet kulturliv. Sekkefabrikken ble en del av kommunen etter en virksomhetsoverdragelse i januar 2020. De to husene har ulike særegenheter og begge hus har sine dedikerte ansatte, i tillegg til ressurser som jobber på tvers. I tiden før pandemien var det ønske fra flere lokale kulturaktører om en tydeligere beskrivelse av mandat og prioritering for kommunens kulturhus. Det er definert en strategi i Temaplan kultur som var å «utvikle en helhetlig profil for Asker kulturhus og nye kulturarenaer». Dette førte til en politisk sak om profil for Asker kulturhus og Sekkefabrikken kulturhus sommeren 2023.

**I utvalgsmøte for medborgerskap 1. juni 2023 fikk kulturarenaer følgende bestilling:**

***Asker kulturhus bes formulere en fremtidsstrategi med visjoner, utvikling og profil for Asker kulturhus og Slemmestad MEK/Sekkefabrikken i et langsiktig perspektiv (f.eks. 5, 10 og 20 år). Formålet med strategien skal være å tydeliggjøre rollen som Askers hovedkulturarenaer har både for lokalsamfunnet og regionen.***

Med Asker kulturhus menes her avdeling kulturarenaer, som drifter Asker kulturhus sine scener og Sekkefabrikken kulturhus i Slemmestad.

Vi har, basert på tidligere medvirkning og interne workshop i avdelingen, utarbeidet forslag til en felles visjon for kulturhusene. Visjonen er lett å forstå, men det er samtidig noe å strekke seg etter.

**« Vi skal gjøre Asker til et bedre sted å leve ».**

Avdelingen har utarbeidet mål med tilhørende delmål. Det er et stort potensial for kulturhusene i Asker. Begge husene skiller seg allerede ut i nasjonal sammenheng. Sekkefabrikken med sitt unike uttrykk og tette samarbeid med lokalt kulturliv og Asker kulturhus som har hatt stor suksess med programsammensetning og billettsalg post pandemi. Dersom husene i fremtiden skal være noe Askers befolkning er stolte av, besøker jevnlig og kjenner tilhørighet til, må vi fortsette å utvikle husene og det må kartlegges hva som skal til for å møte fremtidens behov.

Mye skal skje de neste årene, med blant annet betydelig oppgradering av Sekkefabrikken kulturhus i Slemmestad. I dette arbeidet er det viktig å sikre at arenaen er rustet til å møte behovet for fremtiden og til et nytt Slemmestad. Samtidig må det ses på hvordan Asker kulturhus er rigget for å møte fremtidens behov.

**Silje Buraas**

*avdelingsleder kulturarenaer*



# Bakgrunn

## Om kulturhusene

Asker kulturhus og Sekkefabrikken kulturhus driftes av avdeling kulturarenaer, som er en del av virksomhet kulturliv under direktørområdet medborgerskap.

Avdelingen har per 2025; 26 faste ansatte, en lærling og en praktikant, fordelt på 20,5 årsverk. I tillegg benytter avdelingen seg av frilansere og ekstrahjelper.

Husene har høy kompetanse innenfor fagfeltene teknikk, markedsføring, økonomi, programmering, drift, kurs, konferanse og administrasjon, og har en sunn drift. Kulturhusene har hatt en positiv utvikling når det kommer til besøkstall og omdømme etter pandemien. Stadig flere aktører ønsker seg inn i husene, både på og bak scenen. Det har resultert i årlige publikumsrekorder de siste tre årene og økt antall leieforespørsler.

Kulturarenaer har de siste årene hatt fokus på å styrke markedsarbeidet, og i større grad kjøpt inn produksjoner for egen risiko. Dette er motsatt strategi av flertallet av norske kulturhus, der andelen utleieproduksjoner har skutt i været. En bevisst styring av utleie og høyere grad av egenprogrammering har sikret kulturarenaene i Asker et mer balansert program og en tydeligere profil, og er noe av årsaken til den positive utviklingen i besøkstall. Det er også en medvirkende årsak at avdelingen har høy kompetanse i alle ledd. Produsentene som legger programmet og teknisk stab har lang erfaring og etablert nettverk, i tillegg til høy fagkompetanse. Dette medfører at artister ofte ønsker seg tilbake.

Det er svært gledelig med den positive utviklingen, men det gir også utfordringer. Asker kulturhus har ikke kapasitet til alle aktører som ønsker seg plass til øving og publikumsarrangement. Når det i tillegg er mangel på øvingslokaler i Asker kommune generelt, blir belastningen ekstra stor. Disse utfordringene vil vokse seg større de neste årene, dersom det ikke tas grep.

## Hva skiller kulturhusene fra andre formidlingsrom i Asker

Asker og Sekkefabrikken kulturhus skiller seg fra bibliotek og innbyggertorg på flere måter. Husene er ikke omfattet av gratisprinsippet slik bibliotekene er og har derfor et betydelig høyere egeninntjeningskrav, som de siste to årene har ligget på rundt 44 %. Innbyggertorgene skal legge til rette for gratis deltakelse, mens kulturhusene ikke låner ut lokaler uten kostnader. Det innebærer å sørge for at programmeringen sikrer nødvendige inntekter. Produsentene spiller derfor en sentral rolle, og må ha nettverk og kompetanse for å sikre et balansert program.

Husene skal ivareta lokalt kulturliv, og samtidig sørge for et variert program med store og små artister. De skal tilrettelegge for, og løfte frem, nye og fremadstormende kunstnere, samtidig som de gamle legendene og kjente artistene får scenetid og fyller husene våre. Den totale publikumsopplevelsen er viktig, og det tas stadig grep for å optimalisere denne.

## Avgrensing

Asker kommune har flere kulturarenaer, både enkeltstående bygg og innlemmet i andre formålsbygg. Dette dokumentet tar for seg arenaene og ressursene som ligger under avdeling kulturarenaer:

- Teatersalen, Multisalen, vestibylescenen og utescenen i Asker kulturhus
- Venskaben
- Slemmestad MEK t.o.m. 2026
- Sekkefabrikken kulturhus f.o.m. 2027

Det ble i 2017 lagd en kulturarenaplan for Asker. Etter kommunesammenslåingen og med tilfanget av nye bygg, er det behov for en oppdatert arenaplan som kartlegger kommunens arenaer og hvilke formål de er egnet for.

## Historikk

### Asker kulturhus

Asker kulturhus er en ombygging av det gamle samfunnshuset i Asker fra 1982, og deler av det gamle huset er bevart og rehabilitert. Sceneteppet som henger i Teatersalen, ble skapt av Bjørn Carlsen til samfunnshusets hovedsal på begynnelsen av 1980-tallet. Kommunen vedtok en utvidelse og ombygging av kulturhuset i 2002, og det ble gjenåpnet rundt årsskiftet 2004/05. Asker, Røyken og Hurum kommune hadde da en samlet befolkning på 76 500 i 2004 mot over 100 000 i 2024.

I 2016 ble utescenen bygget, og i 2020 ble Teatersalen utvidet fra 370 til 450 sitteplaser. Asker kulturhus har nå to hovedsaler: Teatersalen og Multisalen. Multisalen har en kapasitet på 236 i amfi og 300 stående. I tillegg har huset vestibylescenen, utescenen og storsalen på Venskaben, som brukes til konserter og fremføringer.



ASKER KULTURHUS  
ØVRE VESTIBYLE, 1982



### **Sekkefabrikken kulturhus**

Sekkefabrikken er opprinnelig et gammelt industrilokale oppført i forbindelse med sementproduksjon i Slemmestad. Fra 1990-tallet ble lokalet brukt sporadisk til kulturformål. I 2008 ble det åpnet som et offisielt kulturhus. Frem til 2022 var Sekkefabrikken kulturhus arena for områdets kulturliv, lokale lag, frivillige foreninger og ble benyttet som selskaps- og konferanse-lokale. Sekkefabrikken ble først driftet som et AS med driftsstøtte fra Røyken kommune. Ved kommunesammenslåing i 2020 ble Sekkefabrikken innlemmet i Asker kommune ved en virksomhetsoverdragelse. Høsten 2022 åpnet Slemmestad MEK, som en midlertidig arena mens Sekkefabrikken rehabiliteres.

I slutten av 2023 ble Sekkefabrikkens fremtid diskutert i forbindelse med forhandlingene av leieavtalen med utbygger av Slemmestad. Lokalbefolkning og Slemmestads kulturliv kom med tydelige innspill. Det kom her frem hvor viktig Sekkefabrikken er for et pulserende og levende sentrum, som produksjonslokaler og visningsarena for frivilligheten, kulturskolen, teatergruppene, korpsene, korene og ikke minst barn og unge. Aksjonsgruppa for et levende kulturliv i Slemmestad sentrum mobiliserte over 1 300 underskrifter, og sendte et tydelig signal fra lokale krefter om at huset måtte bevares som kulturarena. Formannskapet vedtok senere å bevare og utvikle Sekkefabrikken til kulturbruk.

Innspill fra folkemøtene som ble holdt i denne forbindelse, har også vært viktig i utviklingen av dette dokumentet.

## **Oppgradering av Sekkefabrikken**

Sekkefabrikken er midlertidig stengt i forbindelse med utviklingen av den nye kystbyen Slemmestad. Ikke bare skal huset bevares, men det skal styrkes og oppgraderes for å gi et fullverdig og profesjonelt kulturtilbud til fremtidens Slemmestad, samtidig som husets sjel og historie skal bevares. Det skal gjenbrukes på en fremtidsrettet måte. Huset er tenkt som et knutepunkt for stedsutviklingen i Slemmestad. Huset skal fortsette å være Slemmestads stolthet og et samlingssted for lokalt og nasjonalt kulturliv. Sekkefabrikken vil ha den største stående publikumskapasiteten av kultursalene i Asker kommune, med en kapasitet på 650 publikummere.

Sekkefabrikken vil være viktig i fremtiden for å bidra til å tilfredsstill kommunens og lokale aktørers behov for profesjonelle kulturarenaer. Samtidig er Sekkefabrikken et naturlig knutepunkt midt i kommunen som ivaretar områdets historie og særpreg. Sekkefabrikken er bygget opp på lokalbefolkningens engasjement og drivkraft for kultur og Slemmestads identitet. Lokalt og frivillig kulturliv er derfor en sentral del av husets programmering i tett samarbeid med Sekkefabrikkens ansatte.

## Publikumstall

### Trender Norge

Økonomi oppgis som den største barrieren for mange grupper i samfunnet, sammen med mangel på tid og interessante tilbud. Ifølge Kulturpuls forventer 41 % av de som svarte at de kommer til å bruke mer penger på kultur i 2024, sammenlignet med i 2023. 67 % av de spurte svarer at det er ganske eller svært interessant med konserter, men også her ser man økonomi som en barriere.

For å kunne opprettholde lojalitet hos publikummere, og kunne tiltrekke nye, må kulturhusene holde seg oppdatert på hvilke barrierer som krever tiltak, både gjennom undersøkelser, dialog med innbyggere og andre virksomheter og organisasjoner.

### Utvikling Asker kulturhus

Asker kulturhus har hatt en jevn økning i både antall arrangement og antall billetter per arrangement. Gratisarrangement for barn har gått opp, uten å nevneverdig påvirke snittprisen på billetter. Det er stor andel utsolgte arrangement og høy etterspørsel etter billetter. Fra 2012 (tidligste tall) til 2024 har antall billetter økt med nesten 50 %. Samtidig har omsetningen økt med over 200 %.

For å kunne møte etterspørselen, er det tett programmering i Asker kulturhus, opp mot maksimal kapasitet med ca. 240 arrangement i kulturhusets saler. Det er allikevel flere som får avslag på leie og produsentene må prioritere strengt med tanke på programmering. Økt forespørsel fra leietakere og publikum var noe av bakgrunnen til saken om prinsipper og prioriteringer for kulturarenaer. Det å jobbe så tett opp mot maks kapasitet gjennom hele sesongen sliter på grunnbemanningen på teknisk stab, og ettersom det er mangel på frilansteknikere etter pandemien, blir det mer overtid enn ønskelig. En opprettholdelse av dette nivået vil kreve økte ressurser til arrangementsavvikling.

### BILLETTSALG - ASKER KULTURHUS

	2019	2022	2023	2024
Billettsalg	27 562	34 439	37 465	38 180
Antall arrangement	170	199	244	243
Omsetning	7 324 746	9 906 910	9 749 200	11 416 000

Omsetning basert på billettsalg

## BESØKSTALL - SLEMMESTAD MEK / SEKKEFABRIKKEN

	2019 Sekkefabrikken	2022 Div. kulturarenaer/ Slemmestad MEK	2023 Slemmestad MEK	2024 Slemmestad MEK
Besøkende <sup>1</sup>	20 259	6 476	13 366	14 000
Antall arrangement	187	75	133	190
Omsetning <sup>2</sup> (salgsinntekt)	4 405 131	1 064 975	2 127 411	2 242 865

<sup>1</sup> Besøkende basert på betalende + gratis inngang <sup>2</sup> Omsetning basert på billettsalg + barsalg

Trenden i Slemmestad er at antall arrangement øker og at flere, både arrangører og besøkende, ønsker å bruke MEK. Mange av arrangementene er mindre, med lav eller ingen billettpris. Samtidig viser tallene at publikum er villige til å betale en høyere pris for billetter til nasjonale artister, som oftest blir utsolgt med den begrensede kapasiteten som er på MEK. Lokale band har også vist

seg å gi betalingsvilje. Et oppgradert Sekkefabrikken vil både tilfredsstille de mindre ressurskrevende arrangementene, i tillegg til å huse et helt annet segment av artister og større arrangementer, og dermed stå bedre rustet for innbyggervæksten i fremtiden.





raus  
nær  
modig  
skapende

## Kjernevirksomhet

Kulturarenaer skal legge til rette for formidling av kultur til publikum i Asker og omegn, primært på egne scener. Kulturhusene skal ha et variert tilbud både i bredde og alder og programmet skal spenne fra profesjonelle, etablerte artister til lokale amatøroppsetninger. Kulturarenaer har et spesielt fokus på profesjonelt og målrettet tilbud til barn. Husene skal løfte frem lokalt kulturliv, gjennom profesjonell tilrettelegging og samarbeid. Kulturarenaer tilrettelegger i noen grad for preproduksjoner for nasjonale artister.

### Prinsipper og prioriteringer

I Temaplan kultur finnes strategien:

«Utvikle en helhetlig profil for Asker kulturhus og nye kulturarenaer» under innsatsområdet Helhetlig stedsutvikling, arenaer og møteplasser. På bakgrunn av dette ble det 1. juni 2023 vedtatt prinsipper og prioriteringer for Asker kulturhus og Slemmestad MEK/Sekkefabrikken:

- Stor andel egenprogrammering
- Bevisst styring av utleie til ulike aktører
- En tydelig satsing på program for barn og unge
- Et bredt og mangfoldig program som speiler kommunens befolkningssammensetning
- En høy teknisk og profesjonell standard for fremføring av ulike kunstneriske uttrykk
- Dagens prisstruktur for utleie videreføres

## Økonomi

Kultur påvirker flere deler av samfunnet, både direkte gjennom kulturarbeiderens private pengebruk og skattenivå, men også via ringvirkninger på næringer i nærheten av der kulturarrangement skjer. Et kulturarrangement har positiv økonomisk verdiskaping. Det har en stor innvirkning på transport, servering og overnatting, og er en helt sentral brikke i å skape et levende sentrum, ikke minst på kveldstid.

Kulturhusene i Asker bidrar til sysselsetting og inntjening for lokal næring, både indirekte gjennom økt antall personer som bruker nærliggende serveringssteder før arrangement og direkte ved kjøp fra lokale leverandører. Næringsforeningen Asker sentrum as ser at kulturhuset ofte gir økt tilstrømming til serveringsstedene i sentrum, men også et potensial for mer gjensidig markedsføring. Det er også rom for mer detaljert dialog om hva som skjer, for å kunne øke synergieffektene. Foreningen og medlemmene har potensielt en kundegruppe kulturhuset ikke når så lett, og motsatt.

Kulturarenaer hadde i budsjett for 2024 en egeninntjening på 44 %. Egeninntjeningen hentes inn primært gjennom billettsalg, utleie av lokaler og noe kafésalg, og dekker i stor grad driftsutgiftene. Inntjeningen er variabel, og i knyttet til betalingsevne hos publikum og leietakere. Det kommersielle kulturtilbudet til kulturhusene kan til dels dekke opp for mindre inntjening på smalere kulturuttrykk, og subsidieringen av lokalt kulturliv. God kulturpolitikk er viktig for en trygg kulturøkonomi, slik at kulturen være både bærekraftig og samfunnsnyttig.

## BUDSJETT KULTURARENAER 2022-2024

	2022	2023	2024
Lønn	15 260 000	16 390 000	18 350 000
Utgifter	14 190 000	15 210 000	13 280 000
Inntekter	-11 990 000	-13 670 000	-14 020 000
<b>Totalt</b>	<b>17 460 000</b>	<b>17 930 000</b>	<b>17 610 000</b>
<b>Egeninntjening</b>	<b>41 %</b>	<b>43 %</b>	<b>44 %</b>

Lønnsbudsjettet økte fra 2023 til 2024, da innleid driftspersonell ble tatt inn i fast stab for å følge lovverk og bedre effektiviteten. Utgifter er tilsvarende redusert.

### Inkludering og mangfold i kulturtilbudet

Inntektene fra de kommersielle, godt besøkte arrangementene bidrar til å utjevne opplevelsestilbudet for personer og grupper som ikke har økonomi eller kapasitet til å delta på våre ordinære arrangement. En del av programmet til kulturhusene skal derfor ha lav billettpris eller gratis inngang.

Kommersielle arrangement med en bred publikumsappell gir også rom for publikumsutvikling. Kulturhusene har en forpliktelse til å presentere publikum i Asker for nye og spennende kulturuttrykk og artister, som ikke nødvendigvis har stort publikumspotensial. Det er avgjørende for å sikre både bredde og mangfold i programmeringen.

Det lokale kulturlivet og frivillige organisasjoner har lavere pris for utleie av saler og tjenester, som delvis dekkes gjennom kommersiell utleie. Ved å programmere og leie ut på denne måten bidrar kulturarenaer til at alle får mulighet oppleve kultur på like vilkår, og samtidig utfordre publikum gjennom et bredt og fremtidsrettet program.

Kulturarenaer ser på hvilke muligheter som finnes for å nå ut til grupper som normalt ikke bruker kulturhusene per i dag. I årene

som kommer ønsker kulturhusene å styrke denne satsningen og sette konkrete mål for ordningen. Dette er for eksempel en videreføring av samarbeidet med DKS og barnehagene, der profesjonelle utøvere turnerer til innbyggertorgene med forestillinger for barnehagene.

Avdeling kulturarenaer og Asker bibliotek, avdeling sentrum, har økt omfanget av samarbeidet i løpet 2024. Det er gjort ved at flere arrangement er lagt til Vestibylescenen. Tettere samarbeid gir større bredde og mangfold i programmet på Asker kulturhus som helhet, økt kapasitet på bibliotekets gratisarrangement og mer bruk av øvre vestibyle. Virksomhetene kan i større grad nå ut til hverandres publikum, og bibliotekets publikum får tilgang til et godt litterært program også på kveldstid.

For å bedre tilrettelegge lokalene og arrangement for publikum, ansatte og innleide, vil det være viktig å kontinuerlig involvere de brukergruppene som kjenner behovene i hverdagen.

# Fremtidens kulturhus

*«Gjennom store og små kulturøyeblikk i profesjonelt format, skal kulturhusene begeistre, engasjere og samle Askers befolkning.»*





Fremtidens kulturhus er ikke bare bygg, men en måte å skape mer åpne, tilgjengelige og fleksible kulturtilbud, og hvor innbyggernes behov og ønsker står i sentrum. Det er en gjennomgående tanke i kultur-Norge om å bruke eksisterende ressurser, og se på kulturhus, ikke som ikke fysiske, avgrensede bygg, men levende og inkluderende møteplasser som integreres i byrommet. Kulturhusene i Asker kommune skal fortsette å være åpne og inkluderende. De skal formidle kultur av høy kvalitet i profesjonelle rammer. Husene skal fremme kulturens egenart og gi publikum en opplevelse de kan ta med seg ut i hverdagen. Samtidig kan man argumentere for at det vil bli viktigere enn før for kulturhusene å ta et utvidet samfunnsansvar, og i enda sterkere grad se sin rolle opp mot de sosiale bærekraftsmålene. Kulturhusene skaper både en passiv og en deltakende møteplass, et sted der man er velkommen, uansett alder, kjønn og kulturell bakgrunn. Samfunnsøkonomisk har man ikke råd til å ekskludere, og kulturhusene mener at et mangfoldig kulturliv er et rikere kulturliv.

Flere norske og utenlandske kulturorganisasjoner har satt søkelyset på viktigheten av å ta vare på det man har, og bygge videre på dette. Rent strukturelt handler det om bygningsmassen som allerede finnes, og hvordan denne kan utnyttes til å møte fremtidens behov. Dette vil ha betydning for både miljø, økonomi og kulturhusene som samfunnslim. Tou Scene, USF Verftet, Tanken i Bærum og Kunstsiloen i Kristiansand er

noen eksempler på at ta i bruk eksisterende bygg ikke bare er bra i et bærekraftperspektiv, men også tilfører huset særpreg og identitet.

Sekkefabrikken skal rehabiliteres og er også et godt eksempel på å transformere industribygg til kulturbygg. Det forutsettes at opprustningen tar hensyn til at bygget skal være et funksjonelt kulturhus også i fremtiden. Når det gjelder Asker kulturhus er det enkelte kriterier som må gis ekstra oppmerksomhet, dersom man skal møte fremtidens behov på en god måte. Kriteriene kan oppsummeres med følgende punkter:

- Publikumskapasitet
- Tilgang på saler til produksjon
- Tilgang på saler til øving
- Tilrettelagte scener for lokalt kulturliv som teater, kor, korps- og danseproduksjoner
- Helhetsopplevelsen
- Tilstrekkelige ressurser
- Ressurscenter for å bidra til å rekruttere flere til tekniske fag

For å møte fremtidens behov er det nærliggende å tenke at det for Asker kulturhus sin del, må vurderes andre lokaler, i tillegg til de eksisterende.



## Publikumskapasitet

Asker vokser, og kommunens innbyggere er kulturkonsumenter. Som følge av positiv utvikling i billettsalg er publikumskapasiteten i salene er for lav, noe som ofte gjør at det settes inn ekstraforestillinger. Dette gir en dyrere avtale med artistene enn om man hadde hatt flere seter. I tillegg sliter det på teknisk stab, som må jobbe mer overtid, da grunnbemanningen er for lav for dagens aktivitet. Asker kulturhus skal være en kulturarena for hele Asker kommune, og har allerede vokst seg ut av husets største sal med 450 publikumsplasser. Dersom utviklingen i antall solgte billetter følger befolkningsutviklingen, vil dette ikke være tilstrekkelig i fremtiden, spesielt ikke dersom huset skal kunne fortsette å tilby innbyggerne noen av Norges ledende artister.

## Tilgang på saler til produksjon og øving

En særlig utfordring er større produksjoner fra lokalt kulturliv eller kulturskolen. Her er det et sterkt ønske, primært fra lokalt kulturliv, om å få tilgang til salene i en lengre periode i forkant av forestilling til produksjon og øving. Dersom dette innfris, vil salene stenges for publikum i lengre perioder, ofte i høysesong. En prøvesal i tilknytning til Asker kulturhus kunne løst mye av denne utfordringen.

Asker kulturhus er ledende på profesjonell programmering for barn. Bedre tilgang på saler og prøvelokaler vil gi muligheter for å utvide satsningen.

## Tilrettelagte scener for lokalt kulturliv som teater, kor, korps- og danseproduksjoner

Et av satsningsområdene til Asker kulturhus er lokalt kulturliv. Asker har et rikt kulturliv som fortjener kulturarenaer som er tilrettelagt for å imøtekomme behov til prøver og fremføring. Teatersalen er per i dag ikke godt nok egnet for hverken større teaterproduksjoner, korps, kor eller danseforestillinger.

### ***Innspill fra Asker kulturråd til budsjett og handlingsprogram 2023-2026***

***Helt konkret ønsker AKR at det etableres en prøvesal med tilknyttede lagerrom og backstageområder, samlokalisert med de eksisterende salene. Dette vil gi flere bruksområder og gi tilgang til langt flere aktører, spesielt for kommunens egne kor, korps, orkestre og teatergrupper.***

***En slik utvidelse vil også skape større inntekter for kulturhuset gjennom økt utleie av eksisterende fremføringssaler.***



## Helhetsopplevelsen

Kulturarenaer ønsker å øke fokuset på den totale publikumsopplevelsen. Det innebærer blant annet å utnytte potensialet i vestibylen og vestibyle scenen i Asker kulturhus. Eksempler er mer tilrettelagte og imøtekommende soner å oppholde seg i, eget verksted og oppholdssted for barna som besøker oss. Eksempler på løsninger kan man se hos blant andre Nitja i Lillestrøm og Kode i Bergen. De har parallelle barneverksteder som følger utstillingene, og dedikerte ansatte som legger til rette for dette. Sekkefabrikken har i hovedsak et stort publikumsområde uten romdeling. Kulturhusene skal jobbe for fleksible løsninger som kan tilpasses hvert enkelt arrangement og behov.



## Tilgjengelige ressurser

Selv med dagens drift har husene en kapasitetsutfordring når det kommer til teknisk bemanning. Økt aktivitet krever mer tid av våre faste teknikere. Våre teknikere holder et høyt faglig nivå og mottar gode skussmål. Dagens aktivitet i kulturhusene fører til stor grad av innleie av teknisk personale ved siden av husets faste teknikere. Med gjenåpningen av Sekkefabrikken vil dette behovet øke.

Etter pandemien har det vært en teknisk kompetanseflukt. Det innebærer at det blir stadig vanskeligere å hente inn dyktige frilansere. En økning i teknisk grunnbemanning på sikt bør derfor vurderes, i tillegg til å ta en rolle der frilansere innen tekniske fag kan jobbe med egne prosjekter innenfor våre vegger. Samlet kan dette legge til rette for økt læringsutbytte for lærlingene i avdelingen. I tillegg vil det skape et sted for utvikling og trygghet hos etablerte teknikere, både ansatte og frilansere.

Produsentene er viktige brikker for å få et balansert og konkurransedyktig program, som ivaretar lokalt kulturliv og et profesjonelt tilbud av høy kvalitet. Husene har svært kompetente produsenter med gode nettverk. Det er viktig å være en attraktiv arbeidsplass for å beholde denne kompetansen, og samtidig jobbe med kunnskapsoverføring for fremtiden.

Kulturhusene ligger tett på bibliotek, innbyggertorg, kulturskole og ungekultur. Ved å se kulturtilbudet i sammenheng, kan virksomhetene realisere utnyttet potensiale.

## Asker kulturhus

Utfordringene som er skissert over beskriver i stor grad dagens situasjon. Ser man inn i fremtiden i et perspektiv på 5, 15 og 20 år vil Askers befolkning vil øke i antall. Kommunen vil få flere eldre, og stadig flere i etablererfasen vil bosette seg her. Asker kommune bør ha et kulturhus med kapasitet og fasiliteter til og møte fremtidens behov. Dersom det ikke tas grep, vil det ikke være tilstrekkelig plass til lokalt kulturliv, og produksjoner og publikum vil lekke publikum til våre nabokommuner.

En problemstilling er hvorvidt dagens kulturhus er egnet som et felles kulturhus for hele Asker kommune også om 20 år. Dersom etterspørselen øker hos publikum og kulturlivet kan man måtte se om det finnes en løsning for økt kapasitet til kulturformidling i Asker kulturhus og tilstøtende lokaler.

## Sekkefabrikken

Sekkefabrikken skal oppgraderes de neste årene og skal gi bedre fasiliteter for ansatte, publikum og artister. Slemmestad skal vokse, og det er estimert 2 500 nye innbyggere i 2040, noe man bør ta hensyn til i rehabiliteringen. Sekkefabrikken skal fungere som et kulturknutepunkt sentralt i kommunen og bidra positivt til stedsutviklingen i nye Slemmestad. Det nye Sekkefabrikken kulturhus vil ha økt kapasitet sett opp mot dagens lokaler i Slemmestad MEK, og allerede i dag er det stor etterspørsel etter leie, lån og billetter. For å kunne møte denne etterspørselen, skape den ønskede aktiviteten og drive på en forsvarlig måte, er det behov for å se på driftsmodellen for huset. Bemanning, sambruk og god ressursstyring er nøkkelpunkter for en bærekraftig drift. Koordinering og samarbeid rundt nærliggende lokaler og tilbud vil også være avgjørende, særlig med innbyggertorg, bibliotek, kulturskole og ungdomskubbene.



## Fremtidens publikum

Det er estimert en økning i befolkningstall fra 100 000 i 2024 til 116 807 i 2040, som gir en økning på 18 %. Dette er tilnærmet samme befolkningsøkning som fra 2009 til 2024, sett i prosent. Dersom antall publikummere skulle øke i takt, vil Asker kulturhus i 2040 ha 40 145 besøkende, mot 34 028 i 2024.

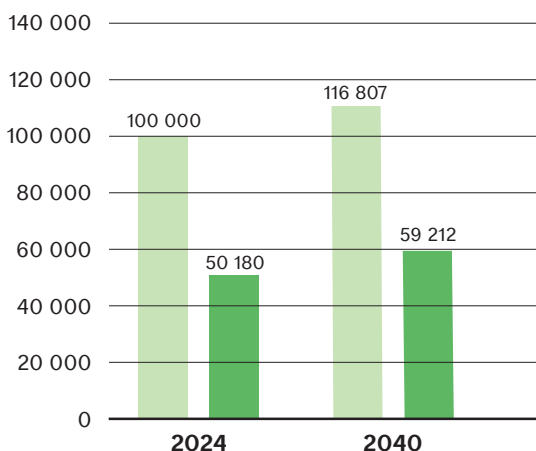
I en undersøkelse sendt til Asker kommunes innbyggerpanel om fremtidens kulturhus<sup>7</sup>, svarte flest at kulturhuset skal være et sted for «innbyggerne gjennom hele livet – fra ung til gammel» og «gode kulturopplevelser». Flesteparten av de spurte hadde besøkt kulturhuset ila de siste 12 månedene. De fleste vil «oppleve noe», at aktiviteten skal organiseres av andre og foregå på kveld og helg. 83 % svarer at de er villig til å betale for det.

Unge voksne i etableringsfasen har en jevn vekst i Asker. Denne gruppen kan potensielt komme innom kulturhuset i flere faser av livet, både gjennom barns deltakelse og egne besøk. Måltrettet programmering og informasjon til denne gruppen kan gi resultater i form av et lojalt publikum på sikt, og skape eierskap til kulturhusene over tid.

Hos befolkningen over 67 år er det avstand og økonomi som oppgis å være den største hindringen til deltakelse på konserter og scenekunst, mens de som er 80+ oppgir sykdom og mangelen på interessante tilbud. En forståelse for dette publikum vil bli viktigere, ettersom aldersgruppen øker i antall, og i kompleksitet.

Kulturhusene kan bidra til trygge rammer for barn og ungdom gjennom å sikre lokaler til faste arrangementer i regi av Ungkultur og andre kulturaktører i kommunen.

### FREMtidENS PUBLIKUM I KULTURHUSENE



■ Befolkningstall ■ Besøkende (ikke unike besøkende)

Kilde: Virksomhet strategi og utredning

## Fremtidens kulturarbeidere

Teknologi og arbeidsmetoder utvikles raskt, også i kulturbransjen. Både faste ansatte, og artister som står på våre scener, vil måtte møte og være en del av utviklingen, som krever at husene er oppdatert, både på kompetanse og fysisk utstyr.

Det er et stort behov for teknisk kompetanse i norske kulturhus, både de som kan litt om alt, og de som har sine spesialområder. Per i dag er det mange dyktige teknikere uten formell utdanning rundt om i landet, og denne kompetansen må videreføres til neste generasjon. Det vil være en gevinst i kunnskapsdeling på tvers av generasjoner og erfaringsnivå, og samarbeid mellom utdanningsinstitusjoner og de profesjonelle aktørene.

Unge arbeidstakere i dag har høyt fokus på inntjening og mer fritid. Dermed vil også kulturbransjen i fremtiden måtte være mer konkurransedyktige med tanke på lønn og arbeidsbetingelser. Kulturarenaer rekrutterer i stor grad ansatte fra Oslo-området, der det er dyrere å bo og leve, og flere jobbmuligheter.

En vekst i innbyggere som har gått ut av arbeidslivet, vil gi muligheter for frivillige innen kulturlivet. I et kulturhus vil frivillige kunne være et supplement til de faste ansatte, eksempelvis i en rolle som tilgjengelighetsvertskap, som kan skape et ekstra nivå av inkludering og kontakt med publikum som har spesielle behov.



## De tre samfunnsflokene

Asker kommune har definert tre samfunnsflokke i Handlingsprogrammet for 2024-2027.

### Demografi

Det forventes en økning i Askers befolkning, spesielt blant de som er over 67 år. Dette er en sammensatt gruppe, med både arbeidsføre og -uføre, hjemmeboende og personer på institusjon, personer med og uten familie eller nettverk, og ulik kjøpekraft. Temaplan *Leve hele livet* har informert arbeidet med dette dokumentet. Avdeling kulturarenaer må ta sin del av ansvaret for at Askers innbyggere skal kunne oppleve kultur av høy kvalitet hele livet. Det legger også krav til fysisk tilgjengelighet og bred programmering i våre bygg.

### Ungt utenforskap

Kulturarenaer har et godt samarbeid med avdeling ungekultur, og legger til rette for arrangement for ungdom i husene. Det skal være mulig for ungdommer med ulikt funksjonsnivå å delta, og rom for de som ønsker å delta selv med trang familieøkonomi. Gjennom samarbeid, programmering og aktiviteter skal kulturhusene motvirke utenforskap og gi ungdom rom for deltakelse og tilhørighet.

### Klima og miljø

Kulturarenaer er leietakere i begge bygg, ett kommunalt og ett privat. Kultursektoren har lave utslipp sammenlignet med andre sektorer, men også forbedringspotensial. Det ligger et ansvar for å tenke miljø i programmering, utleie, turnevirksomhet, innkjøp med videre. Avdelingen er koblet på klimaregnskapet. I utbedringsprosesser og i forbindelse med relevante nybygg, vil det være naturlig for avdelingen å komme med fagspesifikke forslag til klima- og miljøtiltak. Avdelingen har som målsetting å sørge for at Sekkefabrikken blir et grønt kulturbygg etter rehabiliteringen.

## Implementering og oppdatering

For at dokumentet skal oppleves som nyttig og ha betydning i arbeidet fremover, er det viktig å sikre forankring hos ansatte, administrativ og politisk ledelse.

På ansattnivå kan dette gjøres gjennom å oppdatere og evaluere tiltaksplanen årlig i samarbeid med ansatte. Det er viktig å sørge for at avdelingen har ressurser og kompetanse til å gjennomføre tiltakene som settes opp.

For administrativ ledelse kan effekten av tiltakene følges opp gjennom bruk av nøkkeltall og andre måleindikatorer, samt tilbakemelding fra publikum og ansatte. Dette kan settes opp og rapporteres gjennom oppdrag i virksomhetsplanen.

Avdelingen skal holde politikere orientert og oppdatert om fremdriften og effekten av målene. Dette skjer gjennom jevnlig rapportering og bruk av dokumentet som et grunnlag for relevante saker.

Kommunisere tydelig, og engasjere alle aktører for å sikre effektiv implementering.

Dette dokumentet foreslås oppdatert og rullert hvert fjerde år.

## Visjon og mål kulturarenaer

Dette dokumentet skal ligge til grunn for tiltak som utvikles og gjennomføres i samarbeid med de ansatte. Delmålene vil ses på jevnlig, for å sikre at de samsvarer med samtiden. Bærekraftstankegangen skal gjennomsyre alle målene.

Kulturarenaer driftes etter følgende prinsipper og prioriteringer (vedtak 1.6.2023):

- Stor andel egen programmering
- Bevisst styring av utleie til ulike aktører
- En tydelig satsing på program for barn og unge
- Et bredt og mangfoldig program som speiler kommunens befolkningssammensetning
- En høy teknisk og profesjonell standard for fremføring av ulike kunstneriske uttrykk
- Dagens prisstruktur for utleie videreføres

### TODELT FORMÅL FOR BEGGE HUS

Husene skal tilby profesjonelle forestillinger av høy kvalitet innen de fleste sjangere, med særlig fokus på tilbud til barn og unge.

Husene skal være profesjonelle fremføringsarenaer for det lokale lag og foreningslivet, profesjonelle utøvere, næringslivet og privatpersoner. Arenaene skal gi en profesjonell ramme og bidra med faglig kompetanse. Salene er først og fremst fremføringsarenaer og skal i liten grad lukkes for øving/prøver.

## Vi gjør Asker til et bedre sted å leve.

Gjennom store og små kulturøyeblikk i profesjonelle rammer, skal kulturhusene begeistre, engasjere og samle Askers befolkning.

### Kulturhusene skal være

- foregangshus blant norske kulturhus.
- ledende på kulturprogram for barn og unge.
- ledende på kulturprogram i profesjonelt format.
- arenaer med gode rammer for kulturlivet i kommunen og regionen, gjennom samarbeid, kompetansedeling og tilrettelegging.
- levende og inviterende kulturhus med rom for alle.
- en attraktiv kulturarbeidsplass.



**Mål:****Kulturhusene skal:****Kulturhusene skal være foregangshus blant norske kulturhus**

- Innen 2030 legge frem en mulighetsstudie for å utrede kapasitet og kvaliteter for kulturformidling i Asker kulturhus.
- Sørgе for at Sekkefabrikken rustes opp til å bli et fullverdig kulturhus som kan imøtekomme fremtidens behov fra profesjonell kulturbransje og lokalt kulturliv.
- Være et ressurscenter i regionen for scenetekniske fag.
- Innhente og bruke kunnskap for å nå nye publikumsgrupper, og for å ta vare på vårt lojale publikum.
- Være en pådriver for det grønne skiftet i kulturlivet.
- Finne løsninger for samarbeid som styrker tilbudet.

**Kulturhusene skal være ledende på kulturprogram for barn og unge.**

- Sørgе for at barn i Asker, uavhengig av bakgrunn, får oppleve et mangfold av kunst og kultur av høy kvalitet.
- Tilby et stort antall gratis- eller subsidierte arrangement, i profesjonelt format, til barn og unge.
- Finne løsninger for samarbeid internt og eksternt for å gi et godt tilbud til barn og unge.
- Skape barnevennlige områder som oppfordrer til kreativitet og deltakelse.
- Gi ungdom rom for deltakelse.

**Kulturhusene skal være ledende på kulturprogram i profesjonelt format.**

- Ha et program som skiller seg ut i regionen.
- Satse på lokale artister og lokalt publikum.
- Være en attraktiv arena for landets ledende artister og produksjoner.
- Sikre Askers befolkning et nært og variert kulturtilbud av høy kvalitet i egen kommune.

**Kulturhusene skal være arenaer med gode rammer for kulturlivet i kommunen og regionen, gjennom samarbeid, kompetansedeling og tilrettelegging.**

- Øke den fysiske kapasiteten til øving, produksjon og formidling, for profesjonelt og frivillig kulturliv.
- Kulturhusene skal være Asker kommunes hovedarenaer for formidling av kultur.
  - Styrke og utvikle Asker kulturhus sin posisjon som hele kommunens kulturhus.
  - Sekkefabrikken skal være knutepunkt og hovedarena for regionens frivillige og profesjonelle kulturliv
- Fremme samskaping og medvirkning med Askers frivillige kulturliv.
- Målrettet samarbeid med lokalt kulturliv og næringsaktører.
- Kulturhusene skal fasilitere, fremme og løfte Askers lokale kulturliv.

**Kulturhusene skal være levende og inviterende med rom for alle.**

- Være møteplasser på tvers av generasjoner, bakgrunn og funksjonsevne.
- Åpne husene for kulturaktører og publikum i perioder der det i dag ikke er aktivitet.
- Sørge for at informasjon fra husene når ut til bredden av Asker kommunes befolkning.
- Bidra til økt bruk av Asker og Slemmestad sentrum gjennom samarbeid og dialog med lokalt næringsliv.

**Kulturhusene skal være en attraktiv kulturarbeidsplass.**

- Kontinuerlig arbeide med kompetanseutvikling.
- Tilrettelegge for mangfold på og bak scenen.
- Sikre gunstige arbeidsvilkår og verdsette fagkompetanse.
- Jobbe for kontinuerlig utvikling av kulturmedarbeidere.

# Brukermedvirkning

## Tidligere brukermedvirkning

Til saken som ble lagt frem i juni 2023, hentet kulturarenaer inn informasjon om dagens bruk og behov fra flere aktører, samt ønsker og behov for fremtiden. Dette skjedde gjennom publikumsundersøkelse, møte med interne og eksterne brukere, spørreundersøkelse blant profesjonelle leietakere og workshop med ansatte i kulturarenaer.

## Brukermedvirkning til sak 24/17395

I løpet av prosessen har det vært holdt egne workshops for de ansatte og gjort observasjoner under kurs og fellesmøter for avdelingen og virksomheten. I tillegg er det gjennomført møter med en intern arbeidsgruppe, der ansatte kunne melde interesse for å være med.

Notater fra innspillsprosessen til Sekkefabrikken kulturhus er gjennomgått og tidligere gjennomført workshop for teamet på Sekkefabrikken kulturhus i forbindelse med byggeprosjektet. Det er tatt ut innspill fra undersøkelsen sendt til innbyggerpanelet og lokalt kulturliv.

I de interne workshopene er det jobbet i hovedsak med formål, men med rom for å mene noe om strategier, tiltak og tingenes tilstand i dag. Fokuset lå på hva som er suksesskriteriene til husene i dag, og hva vi ønsker å ta med og/eller forsterke i fremtiden, men også hva de ansatte mener ikke jobbes godt nok med i dag, som kreves i fremtidens kulturhus.

Det har vært møter med SEIL for innspill og rådgivning underveis i prosessen.

## Ansatte

Ansatte på avdeling kulturarenaer har vært involvert i prosessen fra start.

Alle ansatte:

- 11. januar – heldagsworkshop om fremtidens kulturhus.
- 20. september – felles gjennomgang av utkast til visjon og mål med innspillmulighet.

Arbeidsgruppe av ansatte på tvers av faggrupper:

- 26. januar - prismodeller
- 27. februar – tverrfaglig begge hus
- 9. april – tverrfaglig med ansatte på Slemmestad MEK
- 10. april – tverrfaglig med ansatte på Asker kulturhus
- 13. juni – tverrfaglig begge hus
- 11. september – tverrfaglig begge hus

#### Skriftlige høringsinnspill fra eksterne aktører

- Asker kulturråd (høringspart for Asker kommune)
- Hovedsamarbeidspartnerne Slemmestad MEK:
  - o Røyken Jazzforum

#### Høringsinnspill dialog og skriftlig fra interne aktører

- Bibliotek
- Kulturskolen
- Ungkultur
- Innbyggerdialog og frivillighet

#### Materialgjennomgang

- Asker kommunes innbyggerpanel 2023: [Fremtidens bibliotek, innbyggertorg og kulturhus i Asker sentrum](#)
- Publikumsundersøkelse om programmering og priser fra kulturarenaer 2022.
- [Folkemøte i Slemmestad](#) angående nye Sekkefabrikken 9.1.2024.

## Overordnede bestemmelser

I dette vedlegget er det gjort en enkel gjennomgang av politiske vedtak, plan- og lovverk som har innvirkning på planen.

### Kommunens verdier

I kommuneplanens samfunnsdel finner vi verdiene til Asker kommune:

**Raushet** er toleranse og respekt for ulikhet, åpenhet, inkludering og mangfold, sjenerøsitet, anerkjennelse, oppmuntring, engasjement og viljen til å delta.

**Nærhet** er identitet og tilhørighet, tilstedeværelse, tilgjengelighet, korte avstander, samskaping og involvering, samarbeid og partnerskap.

**Modig** er å prøve ut nye ideer, anerkjenne entreprenørvirksomhet og innovasjon, gjøre ting på andre måter, se andre løsninger, være uredd, stå opp for meninger.

**Skapende** er nytenkning, kreativitet, prosesser, oppfinnsomhet, dynamikk, foretaksomhet, handlekraft, initiativ og dristighet.

### Prinsipper og prioriteringer for kulturhusene

Etter vedtak i Utvalg for medborgerskap 1.6.2023, driftes Asker kulturhus og Sekkefabrikken (MEK) etter følgende prinsipper og prioriteringer:

- Stor andel egen programmering
- Bevisst styring av utleie til ulike aktører
- En tydelig satsing på program for barn og unge
- Et bredt og mangfoldig program som speiler kommunens befolkningssammensetning
- En høy teknisk og profesjonell standard for fremføring av ulike kunstneriske uttrykk
- Dagens prisstruktur for utleie videreføres

### Asker kulturhus strategi 2014-17

I tidlige strategi for Asker kulturhus, finner vi at kulturhusets oppdrag:

Huset skal tilby profesjonelle forestillinger innen de fleste sjangere. Tilbud til barn og unge skal prioriteres høyt. Aktivitetene i Asker kulturhus er mange og varierte. Her arrangeres profesjonell kulturformidling til barn og voksne, konserter av både profesjonelle artister og amatører, konferanser for og med næringsliv, kulturverksted og filmuke for ungdom, bandøving, øving for kor og korps samt private selskaper.

Kommunestyrets vedtak til denne strategien:

Asker kulturhus skal utvikles etter følgende strategi

- Kulturhusets lokaler skal først og fremst benyttes til fremføringsarena for profesjonell og frivillig kulturutøvelse

- Kulturhuset som organisasjon utvikles vidare til også å ivareta produksjoner / arrangementer på lokale kulturarenaer som ledd i tettstedsutviklingen
- Kulturhusets organisasjon utvikles til å bistå frivillige organisasjoner i deres produksjon / arrangementsvirksomhet
- Utleide arealer i Kulturhusets 4. og 5. etg

### Kulturarenaplan gamle Asker

Kulturarenaplanen for gamle Asker sier noe om kapasitet og forslag til utredning for andre alternativer.

#### 3.11.2 Oppsummering

For fremtidens Asker vil det bli behov for en større storstue. Dagens hovedsal i kulturhuset har for liten publikumskapasitet i forhold til behovet. Dette forsterkes når Asker fusjonerer med Røyken og Hurum.

#### 3.11.3 Forslag

Ved utbygging av sentrum (Føyka/Elvely), må det utredes muligheter for en ny, større fremføringsal for musikk, dans, drama og visningslokaler for visuell kunst. (s. 24)

## Kulturloven

### § 4.Fylkeskommunens og kommunens oppgåver

Fylkeskommunen og kommunen skal syta for økonomiske, organisatoriske, informerande og andre relevante verkemiddel og tiltak som fremjar og legg til rette for eit breitt spekter av kulturverksemd regionalt og lokalt.

### § 5.Felles oppgåver

Staten, fylkeskommunen og kommunen skal syta for

- a., at kulturlivet har føreseielege utviklingskår,
- b., å fremja profesjonalitet og kvalitet i kulturtilbodet og leggja til rette for deltaking i kulturaktivitetar,
- c., at personar, organisasjonar og institusjonar har tilgang til informasjon om ordningar med økonomisk støtte og om andre verkemiddel og tiltak.

NB: Forslag til endringer i kulturloven er nå sendt fra Kultur- og likestillingsdepartementet til Familie- og kulturkomiteen. Høringsfrist er 18.12.24.

§ 4 nytt andre ledd skal lyde:

Fylkeskommunen og kommunen skal ha ei skriftleg oversikt over status og utviklingsbehov på kulturfeltet og fastsetja overordna mål og strategiar for dette feltet i arbeidet med planar etter plan- og bygningslova kapittel 8 og 11. Måla og strategiane bør vera eigna til å møta dei utfordringane som går fram i den skriftlege oversikta.

§5 har ingen forslag til endring.

## Innspill til Fremtidens kulturhus – Asker og Sekkefabrikken kulturhus 2025-40

I denne matrisen svares det ut innspill som ikke er arbeidet inn i planen. Noen av innspillene er muntlige, og ikke direkte sitat.

<b>INNSPILL</b>	<b>PART</b>	<b>SVAR</b>
Det er ønskelig at man ser kulturaktører i kommunen i sammenheng med husene, både med tanke på samarbeid og ren innleie. Identifisere utviklingspotensial de ulike virksomhetene og avdelingene ikke klarer å nå alene.	Kulturskolen og bibliotek	Dette er delvis tatt med i delmål, spesielt ser kulturarenaer nytten ved dette i arbeidet med barn og unge. Når arbeidet med tiltak begynner, vil det bli viktig å snakke på tvers av virksomheter og avdelinger når det gjelder dette punktet.
Det er ønskelig med mer konkretisering av hvilke virksomheter og avdelinger man skal samarbeide med for å få ut utnyttet potensiale.	Kulturskolen og bibliotek	Det er skrevet om dette mulighetsrommet i kunnskapsgrunnlaget, men tas også med i arbeidet med tiltaksplan.
Prismodellen ble tatt opp, og spurt om det er tenkt en endring.	Kulturskolen	Punktet ses på som mulig tiltak, og tas med når arbeidet med tiltaksplan starter.
Sekkefabrikken blir ekstra viktig som arena for flere nå når det ikke blir noen multisal i Slemmestad.	Kulturskolen	Punktet ses på som mulig tiltak, og tas med når arbeidet med tiltaksplan starter.
Teglen er ikke tatt med i betraktningen i denne planen, og det stilles spørsmål om hvorfor.	Biblioteket	Planen er avgrenset til arenaene avdeling kulturarenaer drifter, og det gjelder ikke Teglen.
Det ble uttrykt bekymring for at Asker syd er glemt i planen.	Asker kulturråd	Planen er avgrenset til arenaene avdeling kulturarenaer drifter. Kulturrom og –arenaer i Asker syd må ivaretas av de virksomhetene og avdelingene som drifter disse.
Arbeidsvilkår må utvikles i samarbeid med ansatte.	Asker kulturråd	Dette gjøres allerede i dag. Videre utvikling ses på som et tiltak, og ansatte vil være med på å forme tiltakene under denne planen.
Behov for å bygge et større dagtilbud for eldre.	Asker kulturråd	Punktet ses på som mulig tiltak, og tas med når arbeidet med tiltaksplan starter.

Utvikle et konsept og halvårsplan for arbeid med ungdom.	Asker kulturråd	Punktet ses på som mulig tiltak, og må ses i sammenheng med arbeidet til Ungkultur som har hovedansvaret for denne målgruppen.
Kan kulturhusene bli godkjente lærebedrifter?	Asker kulturråd	Asker kommune er lærebedrift. Kulturhusene kan, som tiltak, undersøke om dette også skal gjøres for hvert hus.
Det vil være et fint løft å få enda mer kompetanse på feltet innen lys og dans.	Asker kulturråd	Punktet ses på som mulig tiltak under mål 4, og tas med når arbeidet med tiltaksplan starter.
Leiepriser og differensiert pris for frivillig kulturliv i Asker.	Asker kulturråd	Per nå følger kulturhusene vedtaket fra 1.6.2023 der prisstrukturen skal holdes lik den er i dag. Punktet ses allikevel på som mulig tiltak under mål 4, og ses på når arbeidet med tiltaksplan starter.
Ny strategi: Fremtidens kulturhus skal bli best i landet på å fasilitere, fremme og løfte vårt eget yrende kulturliv.	Asker kulturråd	Dette innspillet settes inn under mål 4, og modifiseres til: Kulturhusene skal fasilitere, fremme og løfte Askers lokale kulturliv.
På dagtid hverdag/helg bør lokale og regionale scenekunstnere og musikere få bruke kommunens evt. tomme scenerom som pre-prod og øvingssted tilknyttet produksjon av scenekunst eller konserter. Evt at mindre scenerom kan bookes gratis/til en svært lav pris over en kortere periode for å bidra til bedre produksjonsvilkår for det profesjonelle feltet. Særlig bør dette tilbys i perioder med lite aktivitet. Med profesjonalitet menes medlemskap i en kunstnerorganisasjon.	Røyken Jazzforum	Innspillet tas med når tiltak under delmålet "Øke den fysiske kapasiteten til øving, produksjon og formidling, for profesjonelt og frivillig kulturliv" skal lages.



Asker, 11. november 2024

Til: Silje Buraas, Avdelingsleder kulturarenaer - Kulturhusleder Asker kulturhus  
Kopi: Jan Erik Lindøe, Kultursjef

## Fremtidsstrategi for kulturhusene i Asker – Uttalelse fra Asker Kulturråd

### Før sceneteppet går opp

Asker Kulturråd takker for at vi har fått medvirke til utformingen av fremtidsstrategien for kulturhusene våre. For kulturlivet er kulturhusene svært viktige arenaer for skaperglede og mestringsfølelse for lokale aktører, små som store. Våre to profesjonelle kulturhus gir gode tilbud til innbyggerne. Det er god variasjon som balanserer tilbud til barn, unge og voksne. Som et stjerneeksempel på godt tilbud trekker vi gjerne frem Barnas Verdensdager som arrangeres hvert år. Tilbudet trekker barn fra nær og fjern, det er med på å sette Asker på verdenskartet!

Samlet sett er kulturhusene våre et solid gode for innbyggerne med varierte tilbud for alle. Med Asker kulturhus i nord, en oppgradert Sekkefabrikken i midten og etter hvert ett nyrenovert Tofte samfunnshus i sør, ser vi i hovedsak positivt på fremtiden for kulturkommunen Asker.

Strategien avsluttes med fem tydelige og konkrete mål om hva kulturhusene skal være. Asker Kulturråd er enige i målene og hva vi sammen skal gjøre for å oppfylle dem.

I det følgende iscenesetter vi utvalgte temaer.

### Scene 1: Tilgjengelighet for lokalkulturen

For særlig det lokale kulturlivet er det viktig å ha tilgjengelighet til profesjonelle fremføringsarenaer.

Det vil være fantastisk om kulturhuset satset enda mere på det lokale kulturlivet, løftet det frem på lik linje med det profesjonelle egeninitierte programmet. Det betyr mye for de lokale aktørene å ha kulturhuset i «ryggen». For frivilligheten, og kommersielle aktører, er det kostbart å leie seg inn. Tidligere var det differensiert leie på *holdt tid*, *prøvetid* og *aktiv spilletid*. Nå er det samme leie hele dagen. Noen opplever ved enkelte anledninger at de må leie hele dager, men at salene blir stående tomme på dagtid før leietaker rykker inn f.eks. etter skole- og arbeidstid.

For mange er det dessverre for stor økonomisk risiko å bruke våre profesjonelle scener. Derfor er det positivt at aktivitetspotten ble utvidet slik at alle kan søke om økonomisk støtte. Det kommer godt med ved høy leie i kulturhusene.

De unge stråler og føler seg verdsatt når de gis anledning til å opptre på en profesjonell scene. Også voksne og eldre synes det er ekstra stas å vise seg frem på våre lokale, profesjonelle scener. Det gir enhver forestilling et ekstra løft. Det er det viktig å ta med seg når prislisten fastsettes.

## Scene 2: Fremtidens kapasitetsbehov

Asker er en vekstkommune. Å sikre ytterligere befolkningsvekst er et uttalt mål. Tilgang til gode kulturtilbud er viktig for å tiltrekke seg nye innbyggere. Asker Kulturråd peker særlig på behovet for større publikumskapasitet og tilgang til saler for prøver og produksjon. Dette er fanget opp i strategien som siterer vårt tidligere innspill om kulturhuset i Asker sentrum:

*«Helt konkret ønsker AKR at det etableres en prøvesal med tilknyttede lagerrom og backstageområder, samlokalisert med de eksisterende salene. Dette vil gi flere bruksområder og gi tilgang til langt flere aktører, spesielt for kommunens egne kor, korps, orkestre og teatergrupper. En slik utvidelse vil også skape større inntekter for kulturhuset gjennom økt utleie av eksisterende fremføringsaler».*

## Scene 3: Kompetansesenter

Det er positivt at kulturhuset ønsker å være et kompetansesenter for teknikere. Vi trenger flinke teknikere på lyd og lys. Et kompetansesenter vil bidra til å skape et miljø for dette. I et opplæringsperspektiv kan eksempelvis lokale aktører få teknisk bistand til redusert eller ingen kostnad fordi teknikerne er i et opplæringsløp som får tilskudd fra fylkeskommunen.

Tilbakemeldinger til kulturrådet er at det de siste årene har vært vanskelig å få lystekniker med kompetanse på dans. Å sette lys på danseforestillinger krever en forståelse for det totale visuelle bildet på scenen. Lystekniker er med på å forme det sceniske visuelle uttrykket. Lys og lyd er viktig for å skape en god publikumsopplevelse. Kulturskolen og private danse- og ballettskoler har hvert år minst fire faste danseforestillinger i kulturhuset. Det vil være et fint løft å få enda mer kompetanse på feltet innen lys og dans.

- Kan kulturhusene bli godkjente lærebedrifter?

## Scene 4: Satsing på barn og unge

Det er flott at kulturhuset fortsetter å satse på barn og unge. Det skapes mye bra for denne aldersgruppen blant lokale aktører i Asker. For eksempel har Stiftelsen Musikal produksjoner klart å holde musikalerne i Asker kulturhus takket være en dugnadsinnsats fra foresatte og økonomisk støtte. Røyken barne- og ungdomsteater har ikke hatt denne muligheten på grunn av leiekostnaden i kulturhuset. De setter nå opp sine forestillinger i Lier kulturhus mens de venter på renoveringen av Sekkefabrikken. I november spiller de Snøfall med fullt ensemble, scenografi og med dansere fra Dansesonen. Det er synd at kulturhuset i Asker går glipp av slike flotte forestillinger.

## Scene 5: Programmering og booking

Asker Kulturhus og Sekkefabrikken har forskjellig profil og programmerer ulikt. Kulturhuset i Asker har en høy andel egne og innleide profesjonelle oppsetninger, mens Sekkefabrikken har en mer lokal profil og en høyere andel av den lokale frivilligheten.

For særlig de lokale kommersielle aktørene er forutsigbarhet viktig. Det oppleves at det ikke er så lett å booke kulturhusene lang nok tid i forkant av forestillinger. Dette gjelder blant annet når en aktør er avhengig av ekstra lang tid til å sikre seg rettigheter til en forestilling, etablere produksjonsstab, engasjere instruktører og generell årsplanlegging for deltakerne. Enhver endring i reservert tid i kulturhusene kan derfor gi store utfordringer.

## Scene 6: Markedsføring og kulturhusenes betydning for vårt publikum

En større lokal aktør uttaler at «Når vi inviterer publikum til forestilling i selveste Asker Kulturhus er det alltid en positiv respons på at forestillingen holdes akkurat der». Det er et kvalitetsstempel og vitner om at innbyggerne våre setter pris på kulturhuset.

Vår erfaring er at kulturhuset har lykket med markedsføring av forestillingene i kulturhusene både gjennom brosjyrer, nettsider og i sosiale medier. Asker ligger tett på Drammen, Bærum og Oslo. Effektiv, målrettet markedsføring er derfor veldig viktig for å trekke publikum. Å videreutvikle publikum gjennom å skape enda flere og bedre tilbud er vesentlig for å lykkes med fremtidsstrategien.

## Scene 7: Ekstranummer - teppefall

Asker kommunes verdier er å være nær, skapende, raus og modig. Vi håper det vil speiles i fremtidens kulturhus.

Vårt ekstranummer bruker tydelig stemme med god bærekraft for å uttrykke vår versjon av strategiens visjon og mål:

- **Fremtidens kulturhus i Asker skal bli best i landet på å fasilitere, fremme og løfte vårt eget yrende lokale kulturliv**

I salen applauderer vi og roper et begeistret BRAVO idet teppet går ned og vi vandrer tilfredse ut fra salen og ser frem til å være med på å utvikle kulturhusene våre.

Vennlig hilsen  
Asker Kulturråd

Kristin Engebretsen (sign)  
styreleder

Ole Martin Helgesen (sign)  
nestleder

Erik de Mora (sign)  
daglig leder

Tiril Andøl (sign)  
styremedlem

Børge Tronrud (sign)  
styremedlem

Per Harald Kjendlie (sign)  
styremedlem

Anne-Berit Sørli (sign)  
styremedlem

Per Olav Berg (sign)  
styremedlem

Ole Andre Eriksen (sign)  
varamedlem

Marit Hasvang (sign)  
varamedlem