



Møteinnkalling

Utvalg	Dato	Sted
Utvalg for medborgerskap	19.01.2023 kl. 18:00	Asker rådhus

Merknad

Eventuelt forfall meldes snarest på e-post:

Politisk.sekretariat@asker.kommune.no

Vararepresentanter møter etter nærmere beskjed fra møtesekretær.

I forkant av møte blir det befarings på Oslofjordmuseet kl. 16.00 – 17.00.

Presentasjoner

- Ungdomsløftet
- Effektkontrakter
- Tilskuddsordninger etter første år

Sakskart

Saker til behandling

1/23 21/00713-87 Godkjenning av protokoll 01.12.22

2/23 22/21560-4 Dialogmøter 2023 - Hovedutvalg for Medborgerskap

3/23 21/03135-3 Forprosjekt og intensjonsavtale med Viken om planlegging og bygging av idrettshaller - Røyken og Nesbru

4/23 22/23350-1 Den nye kunstordningens Årsplan 2023 og Årsrapport 2022

5/23 22/23898-1 Samarbeidsavtale MiA - Museene i Akershus

Referatsaker

Asker, 09.01.2023
Kari Sofie Bjørnsen
Leder i utvalg for medborgerskap



Møteprotokoll

Utvalg for medborgerskap

Dato	Tid	Sted
19.01.2023	18:00 – 21:15	Asker rådhus

Møtet ble ledet av Kari Sofie Bjørnsen.

Til stede:

Funksjon	Navn	Møtte for
Leder i utvalg	Kari Sofie Bjørnsen (H)	
Nestleder	Jan Fredrik Eriksen (Sp)	
Utvalgsmedlem	Per Sletaune (H)	
Utvalgsmedlem	Christian Dyresen (V)	
Utvalgsmedlem	Julie Green Holten (H)	
Utvalgsmedlem	Thormod Rønning Kvam (H)	
Utvalgsmedlem	Line Johansen (H)	
Varamedlem	Vijay Sangar (Ap)	Thomas Hatten (Ap)
Utvalgsmedlem	Marianne Aasen (Ap)	
Utvalgsmedlem	Liv Knatten (MDG)	

Forfall:

Anne Guettler (SV)
Thomas Hatten (Ap)

Administrasjonen Direktør Christer Best Gulbrandsen

Protokollfører Hilde Haugstad

Det var ingen merknader til innkallingen og møtet ble satt med 10 medlemmer.

Saksliste

Side

Saker til behandling

1/23	21/00713-87	Godkjenning av protokoll 01.12.22	3
----------------------	-------------	-----------------------------------	---

2/23	22/21560-4	Dialogmøter 2023 - Hovedutvalg for Medborgerskap	3
----------------------	------------	--	---

3/23	21/03135-3	Forprosjekt og intensjonsavtale med Viken om planlegging og bygging av idrettshaller - Røyken og Nesbru	5
----------------------	------------	---	---

4/23	22/23350-1	Den nye kunstordningens Årsplan 2023 og Årsrapport 2022	6
----------------------	------------	---	---

5/23	22/23898-1	Samarbeidsavtale MiA - Museene i Akershus	7
----------------------	------------	---	---

Referatsaker

Saker til behandling

1/23 Godkjenning av protokoll 01.12.22

Behandlet av	Møtedato	Saksnr.
1 Utvalg for medborgerskap	19.01.2023	1/23

Leders forslag til vedtak:

1. Protokoll fra møte i utvalg for medborgerskap 01.12.22 godkjennes slik den foreligger.

Behandling

Enstemmig vedtatt.

Vedtak

1. Protokoll fra møte i utvalg for medborgerskap 01.12.22 godkjennes slik den foreligger.

[Lagre vedtak]

2/23 Dialogmøter 2023 - Hovedutvalg for Medborgerskap

Behandlet av	Møtedato	Saksnr.
1 Utvalg for medborgerskap	19.01.2023	2/23

Kommunedirektørens forslag til vedtak:

1. Dialogmøter gjennomføres i løpet av mars 2023, og følger agenda og plan for gjennomføring som skissert i denne saken.
2. Følgende temaer kan eventuelt settes på agendaen for hovedutvalgets dialogmøter i 2023:
 -
 -
 -
3. Dialogmøtene oppsummeres i hovedutvalgsmøtet i april, som grunnlag for behandling av sak om hovedutvalgets innspill og prioriteringer til kommunedirektørens videre arbeid med forslag til Handlingsprogram 2024-2027.

Behandling

Leder Kari Sofie Bjørnsen (H) innledet til saken.

Leder Bjørnsen (H) fremmet forslag om endring av tidspunkt for dialogmøtene i 2023:

«Kl. 16.00 – 17:30.»

Leder Bjørnsen (H) fremmet på vegne at et samlet hovedutvalg følgende forslag til temaer for agenda i punkt 2:

- *«Hovedutvalget er opptatt av god dialog og fortsette den konstruktive samtalen fra 2022 om hva kommunen og frivilligheten kan skape sammen. I år er det særlig relevant at organisasjonene kommenterer om strømsituasjonen og rekruttering skaper særskilte utfordringer.»*

Kommunedirektøres forslag til vedtak punkt 1 ble enstemmig vedtatt med Bjørnsens (H) forslag til endring av tidspunkt for dialogmøter 2023.

Leder Bjørnsens (H) forslag til tema i punkt 2 ble enstemmig vedtatt.

Punkt 3 ble enstemmig vedtatt.

Vedtak

1. Dialogmøter gjennomføres i løpet av mars 2023, og følger agenda og plan for gjennomføring som skissert i denne saken.
2. Følgende temaer kan eventuelt settes på agendaen for hovedutvalgets dialogmøter i 2023:
 - Hovedutvalget er opptatt av god dialog og fortsette den konstruktive samtalen fra 2022 om hva kommunen og frivilligheten kan skape sammen. I år er det særlig relevant at organisasjonene kommenterer om strømsituasjonen og rekruttering skaper særskilte utfordringer
3. Dialogmøtene oppsummeres i hovedutvalgsmøtet i april, som grunnlag for behandling av sak om hovedutvalgets innspill og prioriteringer til kommunedirektørens videre arbeid med forslag til Handlingsprogram 2024-2027.

[Lagre vedtak]

3/23 Forprosjekt og intensjonsavtale med Viken om planlegging og bygging av idrettshaller - Røyken og Nesbru

Behandlet av	Møtedato	Saksnr.
1 Utvalg for medborgerskap	19.01.2023	3/23
2 Utvalg for samfunnstjenester	19.01.2023	3/23
3 Formannskapet	24.01.2023	20/23

Kommunedirektørens forslag til vedtak:

1. Forprosjektet tas til orientering
2. Kommunedirektøren gis fullmakt til å forhandle og inngå kontrakt med entreprenør innenfor budsjetttramme på 138,4 mill. kroner pr. hall.

3. Kommunedirektøren gis fullmakt til å signere avtaler med Viken fylkeskommune om å bygge og drifte ny idrettshall i Røyken og på Nesbru

Behandling

Leder Kari Sofie Bjørnsen (H) innledet kort til saken og direktør Best Gulbrandsen svarte på spørsmål.

Kommunedirektøres forslag i 3 punkter ble enstemmig vedtatt.

Vedtak

1. Forprosjektet tas til orientering
2. Kommunedirektøren gis fullmakt til å forhandle og inngå kontrakt med entreprenør innenfor budsjetttramme på 138,4 mill. kroner pr. hall.
3. Kommunedirektøren gis fullmakt til å signere avtaler med Viken fylkeskommune om å bygge og drifte ny idrettshall i Røyken og på Nesbru

[Lagre vedtak]

4/23 Den nye kunstordningens Årsplan 2023 og Årsrapport 2022

Behandlet av	Møtedato	Saksnr.
1 Utvalg for medborgerskap	19.01.2023	4/23

Kommunedirektørens forslag til vedtak:

1. **Årsplanen for kunstordningen for 2023 godkjennes**

2. **Årsrapport for kunstordningen for 2022 godkjennes**
3. **Kunstordningen skal videreutvikles med de intensjoner som fremkommer i vedtak 69/21, årsplan 2023 og kuratorisk strategi 2022-2025**

Behandling

Leder Kari Sofie Bjørnsen innledet kort til saken. Direktør Best Gulbransen og kunstfaglig rådgiver Vibeke Hermanrud svarte på spørsmål.

Kommunedirektørens forslag i 3 punkter ble enstemmig vedtatt.

Vedtak

1. Årsplanen for kunstordningen for 2023 godkjennes
2. Årsrapport for kunstordningen for 2022 godkjennes
3. Kunstordningen skal videreutvikles med de intensjoner som fremkommer i vedtak 69/21, årsplan 2023 og kuratorisk strategi 2022-2025

[Lagre vedtak]

5/23 Samarbeidsavtale MiA - Museene i Akershus

Behandlet av	Møtedato	Saksnr.
1 Utvalg for medborgerskap	19.01.2023	5/23

Kommunedirektørens forslag til vedtak:

1. Det inngås ny femårig samarbeidsavtale med MiA for å sikre god og profesjonell drift av museene i Asker.

Behandling

Leder Kari Sofie Bjørnsen (H) innledet til saken.

Christian Dyresen (V) og leder Bjørnsen (H) fremmet på vegne av et samlet hovedutvalg forslag om nytt punkt 2:

«2. I den kommende museumsstrategien bes administrasjonen se nærmere på innovasjon og publikumstilfang og utvikling for museene våre, herunder mulighet for egeninntjening.»

Kommunedirektøres punkt 1 ble enstemmig vedtatt.

Fellesforslaget til nytt punkt 2 ble enstemmig vedtatt.

Vedtak

1. Det inngås ny femårig samarbeidsavtale med MiA for å sikre god og profesjonell drift av museene i Asker.
2. I den kommende museumsstrategien bes administrasjonen se nærmere på innovasjon og publikumstilfang og utvikling for museene våre, herunder mulighet for egeninntjening.

[Lagre vedtak]

Referatsaker

1.	Fung. kommunalsjef Hege Ophus presenterte «Ungdomsløftet».
2.	Virksomhetsleder Innbyggertorg Synnøve Osmundsen og avdelingsleder NAV Ragna Haukeland presenterte «Effektkontrakter».
3.	Rådgiver Marte Kvernland presenterte «Ett år med nye tilskuddsordninger».
4.	Direktør Best Gulbrandsen ga orientering om følgende temaer: <ul style="list-style-type: none">• Nytt bookingsystem og leie av lokaler på blant annet Innbyggertorg og SEIL.• Henvendelsers fra Asker svømmeklubb.• Om leieavtaler for SOT - Turnere uten hall.• Avvikling av AiA• Strømpriser og idrettslag.• Ny drift i Gleinåsen• Introduksjon av nye virksomhetsleder Innbyggertorg og frivillighet Synnøve Osmundsen og virksomhetsleder Askerbibliotekene Eirunn Gauslaa og deres virke.• Direktør Best Gulbrandsen svarte ut felles spørsmål fra politikere om MyGame i idrettshaller.



Saksframlegg

Arkivsak
21/00713-87

Saksbehandler
Hilde Haugstad

Behandles av
Utvalg for medborgerskap

Møtedato
19.01.2023

Godkjenning av protokoll 01.12.22

Leders forslag til vedtak:

1. Protokoll fra møte i utvalg for medborgerskap 01.12.22 godkjennes slik den foreligger.

Sammendrag og konklusjon

Protokoll fra møte i utvalg for medborgerskap 01.12.22 ligger vedlagt.

Kari Sofie Bjørnsen
leder i utvalg for medborgerskap

Dokumentet er elektronisk godkjent.



Saksprotokoll

Arivsak
21/00713

Saksbehandler
Hilde Orven Haugstad

Behandlet av
1 Utvalg for medborgerskap

Møtedato
19.01.2023

Saksnr.
1/23

Godkjenning av protokoll 01.12.22

Utvalg for medborgerskap har behandlet saken i møte 19.01.2023 sak 1/23

Behandling

Enstemmig vedtatt.

Vedtak

1. Protokoll fra møte i utvalg for medborgerskap 01.12.22 godkjennes slik den foreligger.



Møteprotokoll

Utvalg for medborgerskap

Dato	Tid	Sted
01.12.2022	18:00 – 20.53	Asker rådhus

Møtet ble ledet av Kari Sofie Bjørnsen.

Til stede:

Funksjon	Navn	Møtte for
Leder i utvalg	Kari Sofie Bjørnsen (H)	
Nestleder	Jan Fredrik Eriksen (Sp)	
Utvalgsmedlem	Per Modig Sletaune (H)	
Utvalgsmedlem	Christian Dyresen (V)	
Varamedlem	Siv Tone Pedersen (H)	Julie Green Holten (H)
Utvalgsmedlem	Thormod Rønning Kvam (H)	
Utvalgsmedlem	Line Johansen (H)	
Utvalgsmedlem	Thomas Hatten (Ap)	
Varamedlem	Vijay Sangar (Ap)	Marianne Aasen (Ap)
Utvalgsmedlem	Anne Høie Guettler (SV)	
Utvalgsmedlem	Liv Knatten (MDG)	

Forfall:

Julie Green Holten (H)
Marianne Aasen (Ap)

Administrasjonen Direktør Christer Best Gulbrandsen

Protokollfører Hilde Haugstad

Det var ingen merknader til innkallingen og møtet ble satt med 11 medlemmer.

Saksliste

Side

Saker til behandling

54/22	21/00713-83	Godkjenning av protokoll 03.11.22	3
55/22	22/17058-1	Kremasjon og kremasjonsavgift	3
56/22	22/18132-1	Sætre barneskole og ungdomsskole - lokasjon og løsning	5
57/22	22/19159-1	Orientering om arbeidet med Asker kommunes handlingsplan for opplevelsesnæringene	7

Referatsaker

Saker til behandling

54/22 Godkjenning av protokoll 03.11.22

Behandlet av	Møtedato	Saksnr.
1 Utvalg for medborgerskap	01.12.2022	54/22

Leders forslag til vedtak:

1. Protokoll fra utvalg for medborgerskap 03.11.22 godkjennes slik den foreligger.

Behandling

Enstemmig vedtatt.

Vedtak

Protokoll fra utvalg for medborgerskap 03.11.22 godkjennes slik den foreligger.

[Lagre vedtak]

55/22 Kremasjon og kremasjonsavgift

Behandlet av	Møtedato	Saksnr.
1 Utvalg for medborgerskap	01.12.2022	55/22
2 Formannskapet	06.12.2022	243/22

Kommunedirektørens forslag til vedtak:

1. Asker kommune viderefører dagens praksis der innbyggerne betaler egenandel ved kremasjon.
2. Asker kommune anser kremasjonskapasiteten på Østlandet som tilstrekkelig, og ber Asker kirkelige fellesråd videreføre kjøp av kremasjonstjenester fra Bærum kommune. Asker kommune ber Asker kirkelige fellesråd i samarbeid med kommunen, vurdere avtale om kjøp av kremasjonstjenester med Oslo kommune, i de tilfeller der kapasiteten i Bærum er sprengt.
3. Asker kommune ber Asker kirkelige fellesråd, i samarbeid med Eiendomsavdelingen, vurdere om det er aktuelt å tilrettelegge for kolumbarium (urnevegg), og/eller andre gravferdsformer, i pågående og/eller kommende tilrettelegging av gravplasser. Det kan i den forbindelse utredes om det er aktuelt å søke om et forsøksprosjekt for mer miljøvennlige former for kremasjon og gravferd.

Behandling

Rådgiver Hilde Nygaard innledet til saken og besvarte spørsmål.

Enstemmig vedtatt.

Vedtak

1. Asker kommune viderefører dagens praksis der innbyggerne betaler egenandel ved kremasjon.
2. Asker kommune anser kremasjonskapasiteten på Østlandet som tilstrekkelig, og ber Asker kirkelige fellesråd videreføre kjøp av kremasjonstjenester fra Bærum kommune. Asker kommune ber Asker kirkelige fellesråd i samarbeid med kommunen, vurdere avtale om kjøp av kremasjonstjenester med Oslo kommune, i de tilfeller der kapasiteten i Bærum er sprengt.
3. Asker kommune ber Asker kirkelige fellesråd, i samarbeid med Eiendomsavdelingen, vurdere om det er aktuelt å tilrettelegge for kolumbarium (urnevegg), og/eller andre gravferdsformer, i pågående og/eller kommende tilrettelegging av gravplasser. Det kan i den forbindelse utredes om det er aktuelt å søke om et forsøksprosjekt for mer miljøvennlige former for kremasjon og gravferd.

[Lagre vedtak]

56/22 Sætre barneskole og ungdomsskole - lokasjon og løsning

Behandlet av	Møtedato	Saksnr.
1 Ungdomsrådet	24.11.2022	48/22
1 Utvalg for oppvekst	29.11.2022	61/22
2 Utvalg for medborgerskap	01.12.2022	56/22
3 Formannskapet	06.12.2022	242/22

Kommunedirektørens forslag til vedtak:

1. Mulighetsstudie for ny barneskole i Sætre skolekrets på Grytnes legges til grunn for den videre planleggingen.
2. Ny ungdomsskole på Sætre lokaliseres på Grytnes - Alternativ A.

3. Det legges opp til at skoleanlegget gjennomføres i to trinn:
 - a) Trinn 1: Barneskole og flerbrukshall/turnhall (2026/27)
 - b) Trinn 2: Ny ungdomsskole (når kapasitetsbehovet tilsier dette)
4. Reguleringsarbeid, skisse og forprosjekt for ny barneskole, ungdomsskole og flerbrukshall/turnhall på Grytnes – alternativ A startes opp.
5. Avsatte midler på 60,5 MNOK i forslag til Handlingsprogram 2023-2026 for ny turnhall i Asker Syd søkes innarbeidet i skoleprosjektet på Grytnes for realisering av turnhall kombinert med spilleflate for ballspill.
6. Kommunedirektøren kommer tilbake med ny sak når skisse og forprosjekt foreligger.

Behandling

Prosjektleder Alf Kaare Stokker innledet til saken og besvarte spørsmål.

Enstemmig vedtatt.

Vedtak

1. Mulighetsstudie for ny barneskole i Sætre skolekrets på Grytnes legges til grunn for den videre planleggingen.
2. Ny ungdomsskole på Sætre lokaliseres på Grytnes - Alternativ A.
3. Det legges opp til at skoleanlegget gjennomføres i to trinn:
 - c) Trinn 1: Barneskole og flerbrukshall/turnhall (2026/27)
 - d) Trinn 2: Ny ungdomsskole (når kapasitetsbehovet tilsier dette)
4. Reguleringsarbeid, skisse og forprosjekt for ny barneskole, ungdomsskole og flerbrukshall/turnhall på Grytnes – alternativ A startes opp.
5. Avsatte midler på 60,5 MNOK i forslag til Handlingsprogram 2023-2026 for ny turnhall i Asker Syd søkes innarbeidet i skoleprosjektet på Grytnes for realisering av turnhall kombinert med spilleflate for ballspill.

6. Kommunedirektøren kommer tilbake med ny sak når skisse og forprosjekt foreligger.

[Lagre vedtak]

57/22 Orientering om arbeidet med Asker kommunes handlingsplan for opplevelsesnæringene

Behandlet av	Møtedato	Saksnr.
1 Utvalg for medborgerskap	01.12.2022	57/22
2 Utvalg for samfunnstjenester	01.12.2022	57/22
3 Formannskapet	10.01.2023	

Kommunedirektørens forslag til vedtak:

1. Forslag til handlingsplan for reiseliv og opplevelsesnæringene tas til orientering.
2. Det legges frem en politisk sak med konkretisering og oppfølging av tiltak i løpet av 2023.
3. Kommunedirektøren får fullmakt til å igangsette arbeidet med Asker kommunes desitinasjonsledelse som en prøveperiode på ett år. I prøveperioden styrkes tjenesteområde Samfunnsutvikling med kr. 1 mill. samt en stilling som dekkes opp med en tilsvarende reduksjon i tjenesteområde Medborgerskap. Endringen søkes innarbeidet i 1. tertialrapport 2023.
4. Asker kommune baserer arbeidet med å bidra til bedre rammebetingelser for opplevelsesnæringene på de tre foreslåtte bærende produktkonseptene; «Skattkisten», «To fjorder – en kyst» og «Bærekraftige arrangementer».

Behandling

Rådgiver Ann Kristin Hagby innledet til saken.

Enstemmig vedtatt.

Vedtak

1. Forslag til handlingsplan for reiseliv og opplevelsesnæringene tas til orientering.
2. Det legges frem en politisk sak med konkretisering og oppfølging av tiltak i løpet av 2023.
3. Kommunedirektøren får fullmakt til å igangsette arbeidet med Asker kommunes desitinasjonsledelse som en prøveperiode på ett år. I prøveperioden styrkes tjenesteområde Samfunnsutvikling med kr. 1 mill. samt en stilling som dekkes opp med en tilsvarende reduksjon i tjenesteområde Medborgerskap. Endringen søkes innarbeidet i 1. tertialrapport 2023.
4. Asker kommune baserer arbeidet med å bidra til bedre rammebetingelser for opplevelsesnæringene på de tre foreslåtte bærende produktkonseptene; «Skattkisten», «To fjorder – en kyst» og «Bærekraftige arrangementer».

[Lagre vedtak]

Referatsaker

1.	Beredskapsjef Ulf Erik Knudsen ga en orientering om lokal beredskap og besvarte spørsmål fra utvalgsmedlem Christan Dyresen (V).
2.	Direktør Best Gulbrandsen orienterte om Tilleggsinnstilling til HP 2023-2026.
3.	Direktør Best Gulbrandsen ga en redegjørelse på spørsmål fra leder for utvalg for medborgerskap Kari Sofie Bjørnsen (H) på spørsmål om hvordan det jobbes med anbefalte tiltak for strømsparing i Asker kommune.
4.	Direktør Best Gulbrandsen ga utvalget sin orientering om matutdeling og sårbarheten rundt julehøytiden, tilskuddsordninger og nye anlegg. Kutt i sekkeposter og dets konsekvenser. Sak om nye Frivillighetssentraler kommer til våren. Bevilgning til Åros. Juletilbud på Kulturskolen og i Asker. Godt besøkte Innbyggertorg i 2022. Frivillighetens dag 5 desember. Asker er nominert til Årets frivillighetskommune 2022.
5.	Direktør Best Gulbrandsen ga en redegjørelse på spørsmål fra utvalgsmedlem Thormod Rønning Kvam (H) om IL ROS og Gleinåsen snøpark. Direktør kommer tilbake med endelig redegjørelse.
6.	Direktør Best Gulbrandsen orienterte om fordeling av bassengtider og leie i ferier.



Saksframlegg

Arkivsak
22/21560-4

Saksbehandler
Yvonne Verket Tveter

Behandles av
Utvalg for medborgerskap

Møtedato
19.01.2023

Dialogmøter 2023 - Hovedutvalg for Medborgerskap

Kommunedirektørens forslag til vedtak:

1. Dialogmøter gjennomføres i løpet av mars 2023, og følger agenda og plan for gjennomføring som skissert i denne saken.
2. Følgende temaer kan eventuelt settes på agendaen for hovedutvalgets dialogmøter i 2023:
 -
 -
 -
3. Dialogmøtene oppsummeres i hovedutvalgsmøtet i april, som grunnlag for behandling av sak om hovedutvalgets innspill og prioriteringer til kommunedirektørens videre arbeid med forslag til Handlingsprogram 2024-2027.

1. Sammendrag og konklusjon

Hensikten med denne saken er å avklare hvilke temaer som skal settes på agendaen for hovedutvalgets dialogmøter i mars. Saken redegjør i tillegg for det overordnede opplegget for planlegging og gjennomføring av dialogmøtene.

Dialogmøter er årlige møter mellom hovedutvalgene og de rådene som sorterer under disse, alternativt fellesråd der det ikke finnes etablerte brukerråd. Dialogmøtene er de folkevalgtes arena, og hensikten er å skape en arena for dialog med rådene knyttet til videreutvikling av tjenestene.

2. Bakgrunn for saken/saksopplysninger

Dialogmøter er ett av flere verktøy for innbyggermedvirkning og inngår som en del av plan- og styringssystemet i Asker kommune.

Kommunestyret vedtok 13. desember 2022 sak om politisk årshjul for 2023 (sak 0109/22). Saken redegjør for de sentrale plan- og styringsprosessene knyttet til spesielt handlingsprogramprosessen, og skal bidra til å sikre en god og forutsigbar plan for de politiske årshjulsprosessene. Asker kommune har valgt en modell der hovedutvalgene får mulighet til å komme med innspill til kommunedirektørens videre arbeid med budsjettet før forslaget legges frem.

Hensikten med dialogmøtene er å skape en arena for dialog med rådene knyttet til videreutvikling av tjenestene. Innspillene fra dialogmøtene oppsummeres i hovedutvalgenes møter i april, og danner grunnlag for behandling av sak om innspill og prioriteringer til kommunedirektørens videre arbeid med forslag til Handlingsprogram 2024-2027.

3. Sakens relevans for de tre bærekraftsdimensjonene

FNs bærekraftsmål utgjør det overordnede rammeverket for utviklingen av Askersamfunnet, og er forankret i kommuneplanen og handlingsprogrammet. Asker kommune vektlegger å ha en helhetlig tilnærming til de tre bærekraftsdimensjonene - økonomisk bærekraft, miljømessig bærekraft og sosial bærekraft.

Sosial bærekraft innebærer blant annet at kommunen skal bidra til å sikre innbyggerne likeverdige muligheter til å delta i og ta medansvar i samfunnet. Gode medvirkningsprosesser er en forutsetning for å lykkes med kommunens målsettinger om økt medborgerskap og samskaping.

4. Tidligere behandling

Saken er ikke tidligere behandlet.

5. Kommunedirektørens vurdering

I samsvar med føringene i sak om politisk årshjul for 2023, anbefaler kommunedirektøren følgende overordnede opplegg for gjennomføring av dialogmøter våren 2023.

Tidspunkt og sted

Det anbefales at dialogmøtene gjennomføres innen utgangen av mars 2023. Kommunedirektøren anbefaler at møtene avholdes på ettermiddag/kveld. Det bør avsettes inntil halvannen time til hvert møte.

Tabellen under gir en oversikt over forslag til datoer og tidspunkter for dialogmøtene i 2023.

HOVEDUTVALG FOR MEDBORGERSKAP			
Brukerrådsrepresentanter fra	Dato	Tidspunkt	Møterom
Asker idrettsråd	23.03	16.30-17.30	Asker i Asker rådhus
Asker frivillighetsutvalg			
Asker kirkelige fellesråd			
Asker kulturråd			
Asker velforbund			

Deltakere

Møtene ledes av hovedutvalgsleder. Det oppfordres til at alle medlemmer i hovedutvalget deltar. Rådene inviteres til å delta med inntil to representanter fra hvert råd.

Administrasjonen deltar med inntil to personer (direktør og rådgiver/virksomhetsleder). Administrasjonen har en observatørrolle i møtet og skriver utkast til oppsummering.

Agenda for møtene

Det bør i dialogmøtet legges til rette for en uformell samtale der alle er likeverdige samtalepartnere. Deltakerne kan i møtet både legge frem egne synspunkter og stille spørsmål, og står fritt til å ta opp temaer og problemstillinger etter eget ønske.

Samtidig har hovedutvalget behov for å få rådernes synspunkter på særskilte temaer. Hovedutvalget vedtar i denne saken hvilke temaer/problemstillinger det spesielt er ønskelig å få brukernes synspunkter på.

Kommunedirektøren anbefaler følgende agenda for dialogmøtene:

1. Velkommen v/ hovedutvalgsleder
2. Kort presentasjon av deltakerne v/ alle
3. Samtale og dialog – rådene får ordet
4. Oppsummering v/ hovedutvalgsleder

Invitasjon

Invitasjon med agenda oversendes rådene en måned i forkant av dialogmøtet, slik at de får nok tid til forberedelser. Det er utarbeidet et utkast til invitasjon og kjøreplan, jf. vedlegg 1 og 2.

Praktisk tilrettelegging og gjennomføring

Administrasjonen tar ansvar for praktisk tilrettelegging og gjennomføring av dialogmøtene. Dette innebærer blant annet følgende:

- Administrasjonen reserverer møterom og sørger for enkel bevertning.
- Administrasjonen utarbeider og oversender brev til rådene med invitasjon til dialogmøtene. Brevene signeres av utvalgsleder.
- Administrasjonen skriver utkast til oppsummering fra dialogmøtene. Oppsummeringen godkjennes av utvalgsleder før det sendes til hovedutvalgets medlemmer og samarbeidsutvalgene. Oppsummeringene inngår som vedlegg til sak i april om innspill og prioriteringer til handlingsprogrammet.

Lars Bjerke
kommunedirektør

Dokumentet er elektronisk godkjent.

Vedlegg:

Vedlegg 1- Utkast til invitasjon dialogmøte
Vedlegg 2 - Kjøreplan dialogmøter



Saksprotokoll

Arivsak
22/21560

Saksbehandler
Yvonne Verket Tvetter

Behandlet av
1 Utvalg for medborgerskap

Møtedato **Saksnr.**
19.01.2023 2/23

Dialogmøter 2023 - Hovedutvalg for Medborgerskap

Utvalg for medborgerskap har behandlet saken i møte 19.01.2023 sak 2/23

Behandling

Leder Kari Sofie Bjørnsen (H) innledet til saken.

Leder Bjørnsen (H) fremmet forslag om endring av tidspunkt for dialogmøtene i 2023:

«*Kl. 16.00 – 17:30.*»

Leder Bjørnsen (H) fremmet på vegne at et samlet hovedutvalg følgende forslag til temaer for agenda i punkt 2:

- «*Hovedutvalget er opptatt av god dialog og fortsette den konstruktive samtalen fra 2022 om hva kommunen og frivilligheten kan skape sammen. I år er det særlig relevant at organisasjonene kommenterer om strømsituasjonen og rekruttering skaper særskilte utfordringer.*»

Kommunedirektøres forslag til vedtak punkt 1 ble enstemmig vedtatt med Bjørnsens (H) forslag til endring av tidspunkt for dialogmøter 2023.

Leder Bjørnsens (H) forslag til tema i punkt 2 ble enstemmig vedtatt.

Punkt 3 ble enstemmig vedtatt.

Vedtak

1. Dialogmøter gjennomføres i løpet av mars 2023, og følger agenda og plan for gjennomføring som skissert i denne saken.

2. Følgende temaer kan eventuelt settes på agendaen for hovedutvalgets dialogmøter i 2023:
 - Hovedutvalget er opptatt av god dialog og fortsette den konstruktive samtalen fra 2022 om hva kommunen og frivilligheten kan skape sammen. I år er det særlig relevant at organisasjonene kommenterer om strømsituasjonen og rekruttering skaper særskilte utfordringer
3. Dialogmøtene oppsummeres i hovedutvalgsmøtet i april, som grunnlag for behandling av sak om hovedutvalgets innspill og prioriteringer til kommunedirektørens videre arbeid med forslag til Handlingsprogram 2024-2027.

Vedlegg 2

DIALOGMØTER – KJØREPLAN

1. Velkommen v/ hovedutvalgsleder

- Hva er et dialogmøte – formål og hensikt
- Agenda for møtet
- Eventuelle praktiske forhold
- Orienterer om at administrasjonen deltar som observatører

2. Kort presentasjon av deltakerne v/ alle

- Presentasjon av hovedutvalgets medlemmer
- Presentasjon av rådsrepresentantene
- Presentasjon av representantene fra administrasjonen

3. Samtale og dialog – alle rådsrepresentantene får ordet

- Alle rådsrepresentanter får anledning til å holde en kort innledning (3 min.)
- Dialog omkring de problemstillinger som er satt på agendaen (hovedutvalgsleder styrer debatten)

4. Oppsummering v/ hovedutvalgsleder

- Takk til alle for gode og konstruktive innspill
- En kort oppsummering vil bli utarbeidet og oversendt alle deltakerne.
- Orienterer kort om hvordan innspillene blir fulgt opp videre, blant annet som gjennom hovedutvalgenes arbeid med neste års handlingsprogram

[Til samarbeidsutvalg innen tjenesteområde medborgerskap]

Deres ref.:

Vår ref.:

Arkivnr.:

Dato:

Velkommen til dialogmøte

Hovedutvalg for medborgerskap ønsker å invitere to representanter fra hvert samarbeidsutvalg til dialogmøte og håper dere kan stille med to personer. I møtet treffer dere hovedutvalget. De ønsker å vite hva som er viktig for dere for å kunne samarbeide godt om gode tjenester i kommunen, samt å få innspill til kommunens budsjett og handlingsprogram for 2024-2027.

Tid og sted

- 23.03.2023 kl. 16.30-17.30 i Asker rådhus, møterom Asker.

Agenda for møtet

Vi legger opp til en uformell samtale der alle er likeverdige samtalepartnere.

Møtet har denne agendaen:

1. Hovedutvalgslederen ønsker velkommen.
2. Deltakerne presenterer seg.
3. Deltakerne diskuterer. Hvert råd får mulighet til å holde en kort innledning på maks 3 minutter til hvert tema.
4. Hovedutvalgslederen oppsummerer.

Vi ønsker spesielt å få synspunkter på disse temaene: **Om aktuelt**

- [skriv inn tema]
- [skriv inn tema]
- [skriv inn tema]

Dere står også fritt til å ta opp andre temaer og problemstillinger. Merk at det skrives en oppsummering fra møtet, og at dere ikke bør dele sensitiv informasjon.

Møteleder, referent og observatør

Møtene ledes av hovedutvalgslederen. Administrasjonen i kommunen har en observatørrolle i møtet og deltar med en referent og den ansvarlige direktøren for medborgerskap.

Målet med dialogmøter

I Asker ønsker vi medvirkning fra innbyggerne, næringslivet og frivilligheten for å kunne utvikle kommunen på best mulig måte. Dialogmøtene er nettopp en mulighet for folkevalgte og brukere av kommunens tjenester til å snakke sammen.

Dialogmøtene er en del av kommunens plan- og styringssystem og blir gjennomført hver vår. Innspillene fra dialogmøtene brukes blant annet som grunnlag for hovedutvalgenes arbeid med budsjett og handlingsprogram.

Kommunedirektørens forslag til budsjett og handlingsprogram for perioden 2024–2027 blir lagt fram i september. Kommunestyret skal vedta handlingsprogrammet i desember.

Har du noen spørsmål?

Ta gjerne kontakt i forkant hvis dere har spørsmål til møtet. Påmelding sendes til administrasjonen.

Vennlig hilsen

Kari Sofie Bjørnsen

leder for hovedutvalg for medborgerskap



Saksframlegg

Arkivsak
21/03135-3

Saksbehandler
Mette Kringen

Behandles av
Utvalg for medborgerskap
Utvalg for samfunnstjenester
Formannskapet

Møtedato
19.01.2023
19.01.2023
24.01.2023

Forprosjekt og intensjonsavtale med Viken om planlegging og bygging av idrettshaller - Røyken og Nesbru

Kommunedirektørens forslag til vedtak:

1. Forprosjektet tas til orientering
2. Kommunedirektøren gis fullmakt til å forhandle og inngå kontrakt med entreprenør innenfor budsjetttramme på 138,4 mill. kroner pr. hall.
3. Kommunedirektøren gis fullmakt til å signere avtaler med Viken fylkeskommune om å bygge og drifte ny idrettshall i Røyken og på Nesbru

1. Sammendrag og konklusjon

Tidligere i år ble intensjonsavtale mellom Asker kommune og Viken fylkeskommune signert. En intensjon om samarbeid for å planlegge og bygge to nye idrettshaller ved henholdsvis Røyken og Nesbru videregående skoler. I den forbindelse fremmes nå ferdig forprosjekt av nye idrettshaller, som kan bygges i Røyken og på Nesbru. Forprosjektet danner grunnlag for tilbudskonkurranse og kontrahering av en entreprenør for utførelse av det videre arbeidet.

I handlingsprogrammet for 2023-2026 er det avsatt 138,4 millioner kroner (2023 kroner) pr. hall, basert på et tidligere P50 estimat. I denne saken er forprosjekt for to nye idrettshaller, med tilhørende usikkerhetsanalyse utarbeidet, med budsjett innenfor gitte rammer.

Fylkestinget i Viken vedtok en økonomisk ramme basert på et tidlig P85 estimat som forutsetning for bygging av idrettshall i Røyken og på Nesbru. Forprosjektets P85 estimat er nå noe høyere enn tidligere estimat. Viken fylkeskommune har akseptert forprosjektets budsjett, og vi kan sende prosjektene ut på anbudskonkurranse.

Forprosjektets investeringsbudsjett er vurdert i egen usikkerhetsanalyse utført av Holte Consulting AS 06.12.22. Usikkerhetsanalyse med P50 og P85 estimater er vedlagt.

I saken har kommunedirektøren også utarbeidet avtaleforslag mellom Asker kommune og Viken fylkeskommune for bygging og drift av idrettshall i Røyken og på Nesbru.

2. Bakgrunn for saken/saksopplysninger

2.1 Politisk

Kommunedirektøren viser til sak 46/22 i formannskapetets møte 1.3.2022 hvor det ble vedtatt å utarbeide forprosjekt for ny idrettshall i Røyken og på Nesbru i samarbeid med Viken fylkeskommune. Tidlig skisseprosjekt for ny hall i Røyken, utført av Buskerud fylkeskommune, videreført av Viken, ligger til grunn for forprosjektet til de nye hallene. Samarbeidsprosess mellom kommunen og fylket for nylig oppført hall på Risenga, Leikvoll C, videreføres for disse to hallene.

2.2 Regulering

Spesielt for Røyken

Asker kommune er grunneier.

Eiendommen er omfattet av en eldre reguleringsplan fra 20.04.80, Furukollen, Røyken kommune. Det er tidligere gjennomført en forhåndskonferanse med byggesak, uten spesielle innsigelser.

Spesielt for Nesbru

Viken fylkeskommune er grunneier. Avtalen om realisering av ny idrettshall ved Nesbru videregående skole omfatter leie av tomt for 1 krone i 40 år (fra intensjonsavtalen).

Tomta er omfattet av reguleringsplan med følgende reguleringsbestemmelser, detaljregulering for Nesbru videregående skole, GNR/BNR 32/239 godkjent 16.09.2010. Området er regulert til undervisning.

Fredede kulturminner i området er båndlagt.

Ny bebyggelse i form av påbygg, tilbygg eller enkeltbygg skal utformes slik at materialbruk, farger og volumer framstår sammen med eksisterende bebyggelse og omgivelsene på en estetisk tiltalende måte. Alle tekniske installasjoner skal

integreres i arkitekturen. I byggesaken skal det foreligge en estetisk redegjørelse for tiltaket i forhold til eksisterende bebyggelse og terreng.

2.3 Avtale med Viken fylkeskommune

Det er signert intensjonsavtale om planlegging av ny idrettshall i Røyken og på Nesbru mellom Asker kommune og Viken Fylkeskommune.

Intensjonsavtalen videreføres i to nye avtaler som omhandler bygging, drifts- og bruksrett til ny idrettshall i Røyken og på Nesbru.

Forslag til avtale for Røyken og Nesbru er vedlagt saken. Avtalene inneholder bakgrunn for avtale, krav til idrettshallene og videre planlegging, eierskap, bruksretter, finansiering og økonomisk ansvar, eier av grunn, omfang og noen kvalitetskrav, fordeling av ansvar med mer.

2.4 Prosess og medvirkning

Skisseprosjekt ble i 2019 utarbeidet av Buskerud senere Viken fylkeskommune for ny idrettshall i Røyken. Skisseprosjekt var godt gjennomarbeidet og forankret med Røyken vgs. Det ble besluttet å videreføre arbeidet med de tidligere kontraherte rådgivere/arkitekt for å optimalisere skisseprosjekt over i forprosjekt og underlag for totalentreprise. I løpet av forprosjektarbeidet ble også prosesser med andre interessenter gjennomført slik:

- Styringsgruppe; jevnlig møter for rapportering og avklaringer.
- Idrettslag / Idrett og friluft; møter med status prosjektering, ulike brukeravklaringer og erfaring fra brukerne utveksles.
- Røyken og Nesbru videregående skoler og fylkeskommunen; jevnlig brukermøter for status og avklaringer
- Internt i kommunen; dialog med Eiendom, Renhold, Vann og vannmiljø og som nevnt Idrett og friluft, dette har spesielt fokus i forhold til driftsfunksjoner.
- AMU (arbeidsmiljøutvalget) og Rådet for personer med nedsatt funksjonsevne har fått presentert prosjektet og gitt innspill.
- Befaring på Leikvoll C og Ås vgs nye hall, for å innhente erfaringer med akustiske løsninger og bygg generelt. Befaringer er gjennomført med fylkeskommunen og rådgivere.

MAP Arkitekter AS utarbeidet skisseprosjekt og ble engasjert videre for arkitektfaglig bistand i utvikling forprosjektet.

I samarbeid med brukergrupper og interessenter som angitt over og prosjekteringsgruppen har vi kommet frem til forprosjektets løsninger slik de nå fremstår.

I slutføring av forprosjektet presenteres løsningene for aktuelle politiske utvalg, før vi sender dette ut i en anbudskonkurranse med mål om kontrahering av entreprenør.

2.5 Prosjektløsninger

Skisseprosjektet for ny hall i Røyken er videre bearbeidet i forprosjekt og vises i vedlagte tegninger. Forprosjektet vil være konkurransegrunnlag for anskaffelse av en totalentreprenør i prosjektet.

Forprosjektets løsninger benyttes til oppføring av to like haller, en i Røyken og en på Nesbru.

Idrettshall

Nøkkelinformasjon:

- 2.735 m² bruttoareal fordelt på 2 plan
- Idrettsflaten på terrengnivå 25x45 m (normalhall – håndballbane med sikkerhetssoner)
- Total fri høyde i idrettshallen er 7 m.
- Ca. 150 publikumsplasser i 2. etasje, ingen tribuner, kun ståplasser
- 3x2 elevgarderober
- 3x2 instruktør/dommergarderober
- Styrketreningsrom på ca. 100 m²
- Spinningrom/sosialrom på ca. 80 m²
- Grupperom 20 m²

Noen kvaliteter nevnes spesielt i kulepunkter, og beskrives særskilt i avsnitt under:

- Sportsgulv av typen kombiflex med syntetisk topplag (linoleum vurderes), et godt gulv for alle idrettene og for drift og renhold (også benyttet i de siste flerbrukshallene som Nesøya, Landøya, Heggedal med flere)
- Skillevegger i hallen med gode akustiske egenskaper, for hallens daglige bruk ved 3 deling og 2 deling av idrettsflate. Skilleveggene går helt opp til undergurt, og sideveis ut forbi idrettsflaten. Veggene automatiseres og motorstyres
- Det tilrettelegges for vaskeroboter i idrettsflate, som vil gi en renere og opprettholde god friksjon på idrettsflaten

- Port direkte inn i hall for inntransport av lift med mer for tilkomst til idrettsflate.
- Overvann. For å oppnå tilfredsstillende overvannsløsning på egen tomt etableres fordrøyning i terreng.
- Akustiske forhold i hallen har høyt fokus, og er viktig for brukere av hall og lærere

Eksteriør

Det er ønskelig med aktive fasader som skal ha god kontakt med omgivelsene og vise aktiviteten gjennom glass/åpninger, samtidig som det ikke blir for mye innsyn og blanding inn. Skolen er opptatt av transparens slik at det ikke blir en bakside hvor personer kan være i skjul. Inngangsparti skal være tydelig, lyst og inviterende.

Det er lagt vekt på god tilkomst. Det er strenge krav til fordrøyning på egen tomt.

Materialbruk

Innvendig materialbruk må være robust og tåle hard bruk over tid. Bygget oppføres med en massivtre-konstruksjon i hensiktsmessig omfang, det vil si i de områder hvor massivtreet ikke må kles inn på begge sider, av brann/akustiske hensyn. Takkonstruksjonen med limtretragere med et lett-tak over. Akustisk demping i hallen utføres i stor grad av tre med spileverk.

Utvendig fasader vil i stor grad fremstå som i tre med trespiler og plater.

Energiforsyning

Hallen planlegges med fokus på energieffektive løsninger og lavt vannforbruk. De største energipostene i idrettshaller er oppvarming av rom, ventilasjon og varmtvann. Energi fra restvarme i varmtvann som dusjvann, vaskevann med mer vurderes gjenvunnet for fornybar bruk. Tilsvarende settes krav til høy gjenvinningsgrad på restvarme fra ventilasjons luft. Tekniske anlegg regulerer og styres etter behov. Det blir vannbåren varme, som oppvarmingskilde, med varmekilde plassert i nærhet til der menneskene i hallen oppholder seg for mest mulig effektiv oppvarming.

Felles varmesentral med videregående skole er vurdert med Viken fylkeskommune. Ved Nesbru er det vannbåren varme i bygget og en avtale med Solør Bio-energi for fjernvarme frem til 2032. I Røyken er flere av byggene ved den videregående skolen oppvarmet av vannbårne anlegg med energileveranse via el. kjel og bio oljekjel. En felles energisentral her er aktuelt. Det vil imidlertid ta noe tid å få dette avklart og etablert. Det vil derfor være hensiktsmessig å etablere luft/vann varmepumper ved de nye hallene. Det vil benyttes naturlige kuldemedier. De er dermed klargjort for tilknytting til en felles energisentral når det blir aktuelt. Slik type varmepumpe vil kunne flyttes til andre bygg når en eventuell nærvarmesentral blir etablert.

Solceller på taket etableres. Omfang beregnet i forprosjektet viser en produksjon på ca. 100.000 kWh/år, med en installert effekt på 132 kW. Dette gir direkte tilskudd til byggets drift.

Ulikheter Røyken og Nesbru

Forskjeller i de to byggeprosjektene vil i hovedsak være relatert til utvendige løsninger som infrastruktur for strøm, vann og avløp, plassering av bygget på tomt, grunnforhold, rigg og tilgjengelighet, landskap og terrengmessig tilrettelegging, sikring av myke trafikanter, regulering.

Ny idrettshall plasseres på grus/asfalterflater som i dag benyttes sporadisk til ballaktivitet.

I forbindelse med ny idrettshall hall ønsker videregående skole seg følgende:

Røyken; kunstgressbane. Dette ligger ikke inne som en del av temaplan for fysisk aktivitet i Asker kommune. Det er i dag en 7- er kunstgressbane på Midtbygda skole. Det er pr. i dag ikke lokale idrettslag i dette området. IL ROS har sin tilhørighet rundt ROS arena i Spikkestad.

Nesbru: aktiviteter ute som street-basket, tuftepark og sandvolley.

I prosjekteringsarbeidet er det i forbindelse med overvannshåndtering lagt inn muligheter for å etablere nye aktivitetsområder som sandvolleyball, tuftepark osv. som en del av fordrøyningsanlegget av overvann.

Parkering

På Røyken og Nesbru er det parkeringsplasser i godt omfang i forbindelse med skolens drift. Parkeringsplassene vil kunne brukes av idretten kvelder og helger.

I byggeperiode vil deler av tilliggende grusbane på Røyken benyttes til riggplass. På Nesbru vil riggområde være deler av tomta som det skal bygges på.

Sykkelparing i området vil bli godt dekket opp ved sambruk med skole og noen nye plasser for sykler og sparkesykler. Brukerne av hallen på dagtid er elever ved henholdsvis Røyken og Nesbru VGS. Etter skoletid vil sykkelparkeringer være tilgjengelige for idrettshallens brukere.

2.6 Entrepriseform

Ved vurdering av ulike entrepriseformer er totalentreprise og konkurranse med forhandling valgt som den mest hensiktsmessige for dette prosjektet. Som følge av trange tomter har forprosjektet designet hovedgrepene i bygget. I en konkurranse

med forhandling vil vi kunne forhandle med flere av tilbyderne om ulike sider av deres tilbud og forslag til løsning.

2.7 Usikkerhet og risiko

Grunnforhold

Viken fylkeskommune har foretatt innledende vurderinger av grunnforholdene i Røyken. For å redusere risiko har vi i løpet av forprosjektet supplert med et større omfang av grunnundersøkelser og geotekniske vurderinger, også utenfor tomta, med forslag til ulike tiltak. Det er kartlagt en avstand på 6,4 – 18,5 meter til fjell. Et av tiltakene er å trekke bygget nærmest mulig inn mot eksisterende Røykenhall slik at vi i størst mulig grad unngår bratt skråning mot vest.

På Nesbru er det også utført grunnundersøkelser i to runder, også utenfor tomta, for å redusere risiko. På Nesbru er det avdekket leire med sprøbruddmateriale. Rapport med tiltak for å sikre stabilitet under og etter bygging utarbeides.

Det er kartlagt en avstand på 1,5-11,5 meter til fjell.

Geotekniker anbefaler å pele for å stabilisere byggegropa, unngå skader og risiko for utglidning.

Myke trafikanter i området

I begge prosjektene er det videregående skole i drift under byggeperiode.

I Røyken er det også gangveier til ungdomsskole og barnehage i området. Ivaretagelse av myke trafikanter i området under byggeperioden er viktig.

Markedsmessige forhold

Asker kommune har, i likhet med andre aktører, opplevd stor grad av galopperende priser på materialer og tjenester. Det er usikkerhet knyttet til investeringskostnad på prosjektet. Vi oppfatter at det kan være et mindre press i markedet slik det nå fremstår og det vil i så fall være gunstig for prosjektets investering.

I forprosjekt er hallene designet, og det skal være et godt grunnlag for relativt enkel prising for entreprenørene.

Økonomi

Se eget avsnitt punkt 2.8 og gjennomføring av usikkerhetsanalyse.

2.8 Økonomi

I kommunens handlingsprogram 2023-2026 er det avsatt kr.138,4 millioner kroner til ny idrettshall Røyken videregående skole og tilsvarende til ny idrettshall ved Nesbru videregående skole.

Det er avtalt en fordeling av totalkostnadene med 40 % av kostnadene til fylkeskommunen og 60 % til kommunen. Det skal prosjekteres og bygges etter prinsippet «åpen bok». Dette innebærer at endelige kostnader for prosjektet fordeles når sluttoppgjør for prosjektet er gjennomført. Dersom prosjektet blir billigere eller dyrere enn budsjettet, skal differansen fordeles med 40 % til fylkeskommunen og 60 % til kommunen.

Prosjektomfanget for ny idrettshall på henholdsvis Røyken/Nesbru er definert slik pr prosjekt:

Brutto areal på 2735 m2 BTA

- Røyken: P50 kostnadsestimat på 134 millioner - 48.994 kr/m2 (2022 kroner)
- Nesbru: P50 kostnadsestimat på 137 millioner - 50.000 kr/m2 (2022 kroner)

Forprosjektets investeringsbudsjett er vurdert i usikkerhetsanalyse utført av Holte Consulting AS, den 06.12.22. Usikkerhetsanalyse med P50 og P85 estimater er vedlagt saken.

Usikkerhetsanalysen vurderer usikkerhet, risiko og muligheter som kan påvirke prosjektets kostnader og fremdrift.

Deltakere i analysen var Viken Fylkeskommune, Eiendom, flere prosjektledere fra Prosjekt og utvikling samt prosjekteringsgruppen.

Resultat fra usikkerhetsanalysen viser:

Røyken:

	Mnok inkl mva	Sannsynlighet
Basiskalkyle:	126,3	P23
Justert basiskalkyle/ Mest sannsynlig kostnad	129,6	P39
Styringsramme - P50	133,7	
Forventet kostnad	134,7	P53
Konstadsramme – P85	149,5	
Relativt st.avvik.	10,8%	

Nesbru:

	Mnok inkl mva	Sannsynlighet
Basiskalkyle:	124,1	P16
Justert basiskalkyle/ Mest sannsynlig kostnad	128,4	P35
Styringsramme - P50	136,6	
Forventet kostnad	137,9	P53
Konstadsramme – P85	154,1	
Relativt st.avvik.	11,5%	

Fylkestinget i Viken vedtok en økonomisk ramme på 137 millioner kroner (2021) pr hall, basert på et tidlig P85 estimat som forutsetning for bygging av idrettshall på Røyken og på Nesbru. Dette tilsvarer ca. 147,5 millioner kroner (2022 kroner). Forprosjektets estimat for P85 er høyere en ramme gitt i fylkestinget. Viken

fylkeskommune er kjent med forprosjektets budsjett og har gitt klarsignal til å jobbe videre med tilbudsprosess og anskaffelse av entreprenør, frem til faktiske investeringskostnader og tilbud fra entreprenør foreligger. Prosjektets økonomiske rammer vurderes før eventuell inngåelse av kontrakt.

I tilbudsunderlag tas det forbehold om politisk godkjenning og finansiering fra både Asker kommune og Viken fylkeskommune.

For hver hall er det forutsatt samlet 11 millioner kroner i spillemidler til idrettshall. Ulike nærmiljøtiltak kan få tilskudd inntil 50% av investeringskostnad.

Det er forutsatt 30 millioner i kompensasjon for merverdiavgift for hver av hallene.

Fremdrift

Det er en felles enighet om å først prioritere idrettshall ved Røyken vgs. Det planlegges for byggestart høsten -23 og ferdigstilling ved årsskifte 24/25.

Nesbru planlegges med byggestart sommer -24 og ferdigstilling ved årsskifte 25/26. Vi ønsker å gi entreprenør mulighet til å disponere fremdrift for Nesbru, for å optimalisere sin drift hvor vi også ser for oss følgende fordeler:

- mulige prisreduksjon som følge av effektiv drift av byggeplass
- redusert avfallsmengde som følge av erfaring
- minimere feil som følge av erfaring

Prosjektets omfang og økonomi

Budsjettet omfatter alle kjente forhold til det enkelte prosjekt, med komplett hall inkludert løst og fast inventar, arbeider ute med terreng og infrastruktur, rigg og drift, ulike anleggsbidrag, planlegging og administrasjon.

3. Sakens relevans for de tre bærekraftsdimensjonene

Nye idrettsbygg vil være relevant for:

Nr.3 God helse: økt omfang av idrettsflate gir større tilgang til fysisk aktivitet og glede for lag og organisasjoner, og for skolene i området.

Nr.4. God utdanning; økt tilgang til bruk av idrettsflater i nærhet til skolene gir bedre utnyttelse av elevenes tid til kroppsøving, og å utøve faget med større variasjon.

Nr.11. Bærekraftig samfunn og byer: Nye bærekraftige idrettsbygg med nærhet til der folk bor og skolene er plassert, gir reduserte kostnader og klimagassutslipp til transport, og fornybare energiløsninger til drift/oppvarming. Høy utnyttelse av brukstid med skole på dagtid og andre lag/organisasjoner som brukere kvelder og helger, gir gode forutsetning for nye bygg.

Det bygges med fokus på bærekraftig materialbruk, massivtre i hensiktsmessig omfang, supplert med tre i fasader og innvendige overflater. Det er energieffektive løsninger, felles forankret med fylkeskommunen. Det er forberedt for eventuelle senere felles energiløsninger med videregående skole, og derfor valgt enkle men effektive varmepumpeløsninger basert på luft/vann med naturlig kuldemedie i kombinasjon med solceller på tak.

Å bygge to like bygg vil kunne gi ekstra effektive løsninger for tidsbruk og erfaring ved redusert avfallshåndtering og oppførelse av bygg. Prosjektet er pilot i NADA, et program for reduksjon av byggematerialer og avfallsmengder i byggeperioden.

Det planlegges for «tilnærmet» utslippsfri byggeplass. Det er fortsatt utfordrende med 100% nullutslippskrav, men kommunedirektøren tilstreber dette i forhold til byggeperiodene og bidrar med gode miljørådgivere og erfaringer fra andre prosjekter inn i byggeprosess.

4. Tidligere behandling

Saken behandlet i formannskapet 01.03.22, sak 46/22 i Asker Kommune. Det ble enstemmig vedtak på å videreføre tidligere skisseprosjekt til et forprosjekt med underlag for konkurranse, før kontrakt med entreprenør signeres.

I Asker kommunes *Temaplan for fysisk aktivitet* under kategori *prioriterte haller* tab. 7 er idrettshall ved Nesbru og Røyken vgs. listet som høyt prioriterte prosjekt, henholdsvis nr. 4 og 8.

Viken fylkeskommune vedtok saken i fylkestinget 24/25.02.22, innenfor en ramme på P85 estimat på 137 millioner (2021 kroner) tilsvarende 146,7 (2022 kroner).

Buskerud fylkeskommune vedtok i 2019 bygging av ny idrettshall tilknyttet Røyken videregående skole. Deretter ble det 7.8.2019 inngått avtale mellom Røyken kommune og Buskerud fylkeskommune om bygging av ny idrettshall på kommunens tomt, og kommunes rettighet knyttet til bruk av idrettshall. Avtalen er utløpt.

5. Kommunedirektørens vurdering

Kommunedirektøren innstiller på å bygge idrettshaller i samarbeid med Viken fylkeskommune ved Røyken og Nesbru videregående skoler, i henhold til intensjonsavtalen. Videre avtale om realisering av de to idrettshallene inngås. Basert på forprosjektets tegninger og underlag innhentes tilbud fra entreprenør for videre planlegging og bygging av ny idrettshall ved Røyken vgs. og Nesbru vgs.

Lars Bjerke
kommunedirektør

Dokumentet er elektronisk godkjent.

Vedlegg:

1. Avtaleforslag om realisering av idrettshall på Røyken og Nesbru
2. Usikkerhetsanalyse Holte Consult
3. Forprosjekt underlag utvalg



Saksprotokoll

Arivsak
21/03135

Saksbehandler
Mette Kringen

Behandlet av	Møtedato	Saksnr.
1 Utvalg for medborgerskap	19.01.2023	3/23
2 Utvalg for samfunnstjenester	19.01.2023	3/23
3 Formannskapet	24.01.2023	20/23

Forprosjekt og intensjonsavtale med Viken om planlegging og bygging av idrettshaller - Røyken og Nesbru

Utvalg for medborgerskap har behandlet saken i møte 19.01.2023 sak 3/23

Behandling

Leder Kari Sofie Bjørnsen (H) innledet kort til saken og direktør Best Gulbrandsen svarte på spørsmål.

Kommunedirektøres forslag i 3 punkter ble enstemmig vedtatt.

Vedtak

1. Forprosjektet tas til orientering
2. Kommunedirektøren gis fullmakt til å forhandle og inngå kontrakt med entreprenør innenfor budsjetttramme på 138,4 mill. kroner pr. hall.
3. Kommunedirektøren gis fullmakt til å signere avtaler med Viken fylkeskommune om å bygge og drifte ny idrettshall i Røyken og på Nesbru



Saksprotokoll

Arivsak
21/03135

Saksbehandler
Mette Kringen

Behandlet av	Møtedato	Saksnr.
1 Utvalg for medborgerskap	19.01.2023	3/23
2 Utvalg for samfunnstjenester	19.01.2023	3/23
3 Formannskapet	24.01.2023	20/23

Forprosjekt og intensjonsavtale med Viken om planlegging og bygging av idrettshaller - Røyken og Nesbru

Utvalg for samfunnstjenester har behandlet saken i møte 19.01.2023 sak 3/23

Behandling

Direktør Ragnar Sand Fuglum presenterte saken og besvarte spørsmål.

Oversendelsesforslag fremmet av Trude Nygård Evensen, A:

3. Kommunedirektøren gis fullmakt til å signere avtaler med Viken fylkeskommune om å bygge og drifte ny idrettshall i Røyken og på Nesbru, men med følgende endring i avtalesforslaget:

Pkt. 4 om bruksrett, første setning, endres til: Viken fylkeskommune har rett og plikt til å være leietaker av idrettshallen for en periode på 40 år fra det foreligger brukstillatelse på idrettshallen. Hallen leies primært ut til idrettsformål, men kan også nyttes til sosiale arrangementer som åpnes for alle elever på et trinn/en linje eller lignende.

Tilleggsforslag, punkt 4: For hver av idrettshallene vurderes også jordvarme som mulig energikilde

Oversendelsesforslaget fremmet av Trude Nygård Evensen blir oversendt uten realitetsbehandling.

Kommunedirektørens forslag i 3 punkter ble enstemmig vedtatt.

Vedtak

1. Forprosjektet tas til orientering
2. Kommunedirektøren gis fullmakt til å forhandle og inngå kontrakt med entreprenør innenfor budsjetttramme på 138,4 mill. kroner pr. hall.
3. Kommunedirektøren gis fullmakt til å signere avtaler med Viken fylkeskommune om å bygge og drifte ny idrettshall i Røyken og på Nesbru



Saksprotokoll

Arivsak
21/03135

Saksbehandler
Mette Kringen

Behandlet av	Møtedato	Saksnr.
1 Utvalg for medborgerskap	19.01.2023	3/23
2 Utvalg for samfunnstjenester	19.01.2023	3/23
3 Formannskapet	24.01.2023	20/23

Forprosjekt og intensjonsavtale med Viken om planlegging og bygging av idrettshaller - Røyken og Nesbru

Formannskapet har behandlet saken i møte 24.01.2023 sak 20/23

Behandling

Direktør for samfunnstjenester Ragnar Sand Fuglum besvarte spørsmål.

Ole Jacob Johansen (FrP) fremmet følgende forslag til nytt vedtakspunkt 4:

Kommunedirektøren bes komme med en tilbakemelding på hva prosjektene på Nesbru og Røyken vil koste om man går bort fra å kreve tilnærmet utslippsfritt til å gjøre det fossilfritt.

Innstillingen i tre punkter ble enstemmig vedtatt.

Johansen forslag fikk 1 stemme (FrP), og falt.

Vedtak

1. Forprosjektet tas til orientering.
2. Kommunedirektøren gis fullmakt til å forhandle og inngå kontrakt med entreprenør innenfor budsjetttramme på 138,4 mill. kroner pr. hall.
3. Kommunedirektøren gis fullmakt til å signere avtaler med Viken fylkeskommune om å bygge og drifte ny idrettshall i Røyken og på Nesbru.

V3 – FORPROSJEKTUNDERLAG, TEGNINGER IDRETTSHALLER

Et mindre utdrag fra forprosjektunderlaget til orientering



INNHold DOKUMENTER:

Arkitekt tegninger , MAP arkitekter

Plan 1 og 2, snitt, fasader, utomhus Røyken, utomhus Nesbru, omfang massivtre

Klimagassberegninger

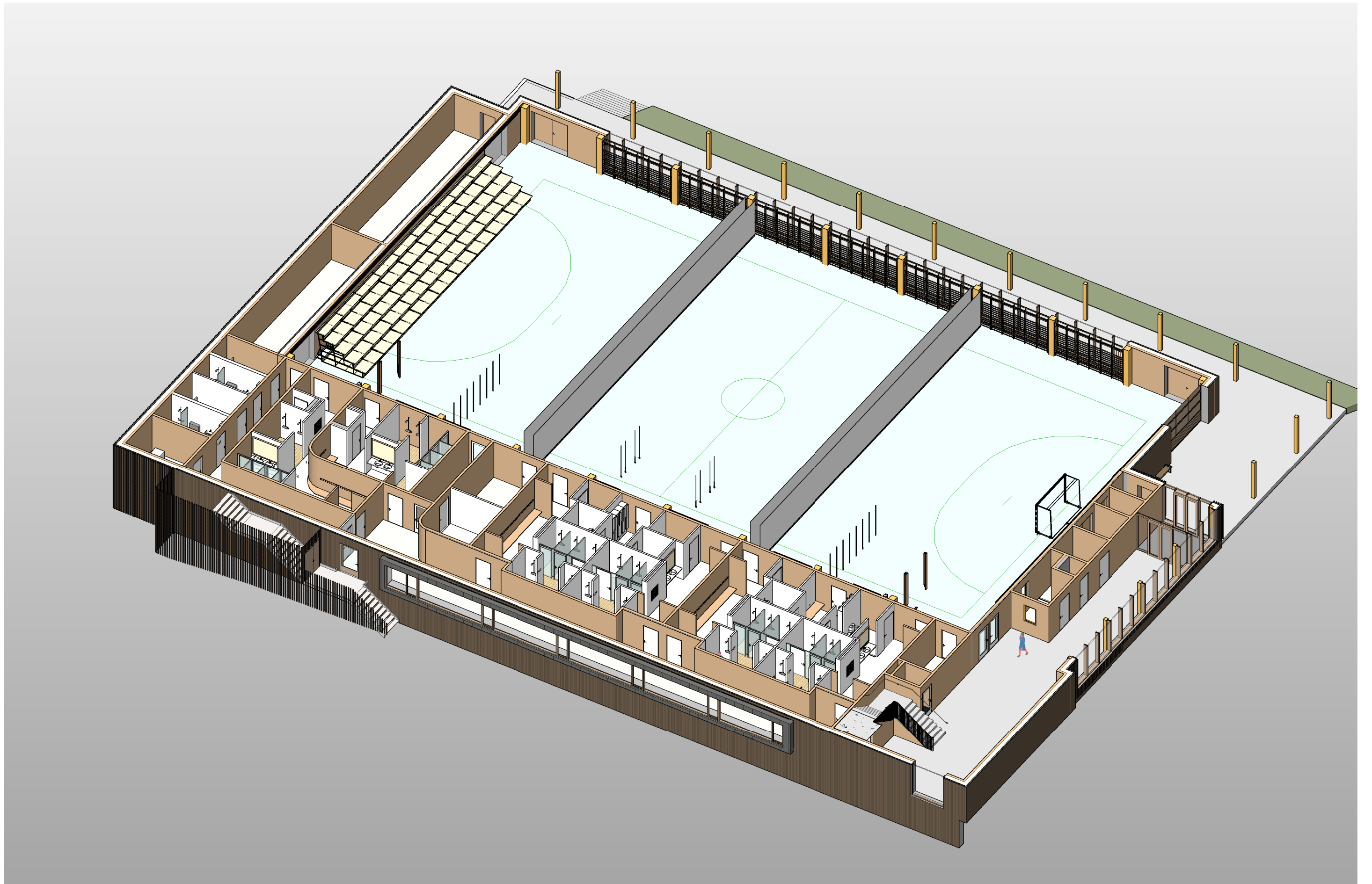
Solceller

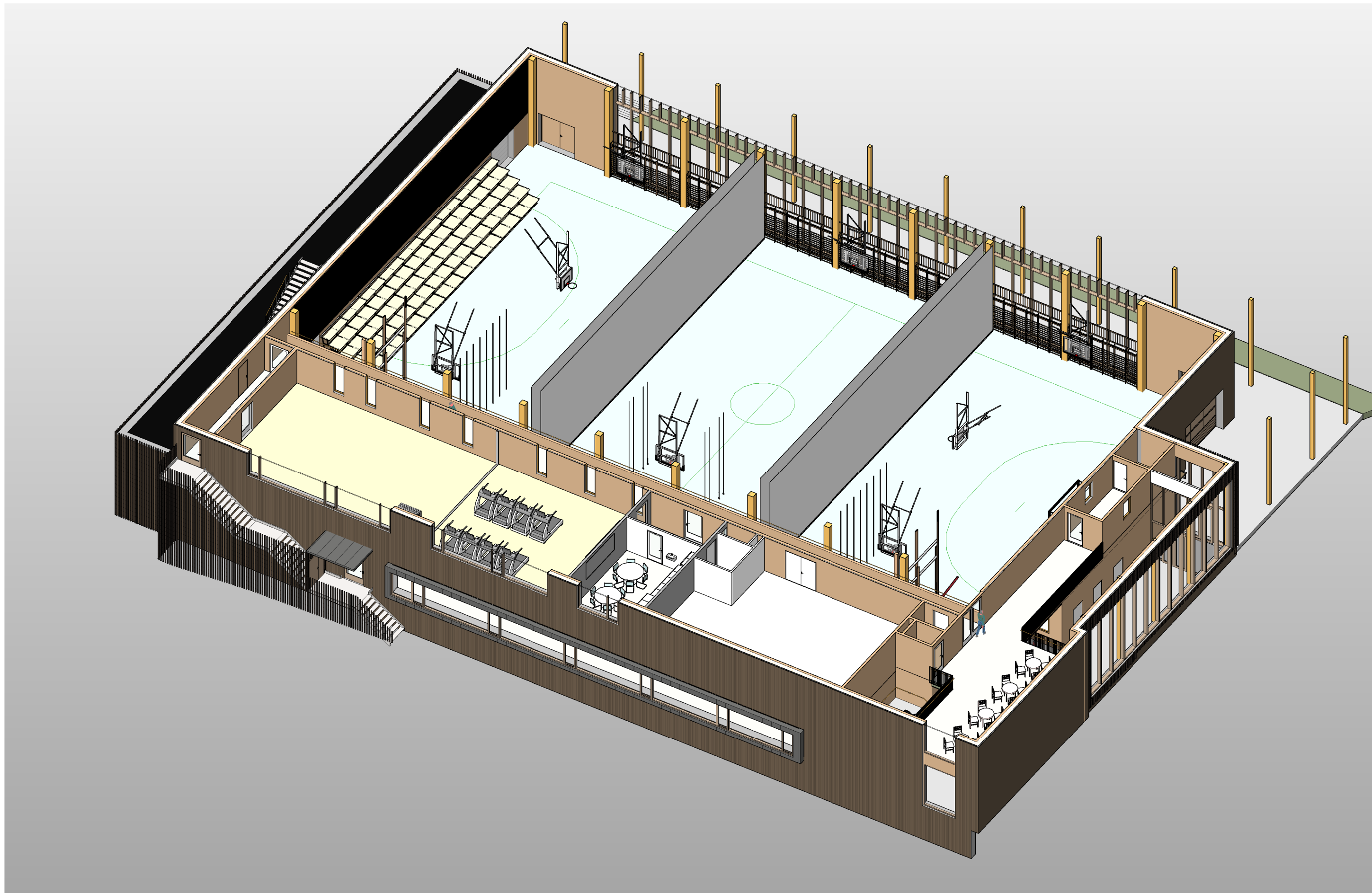
Materialvurderinger

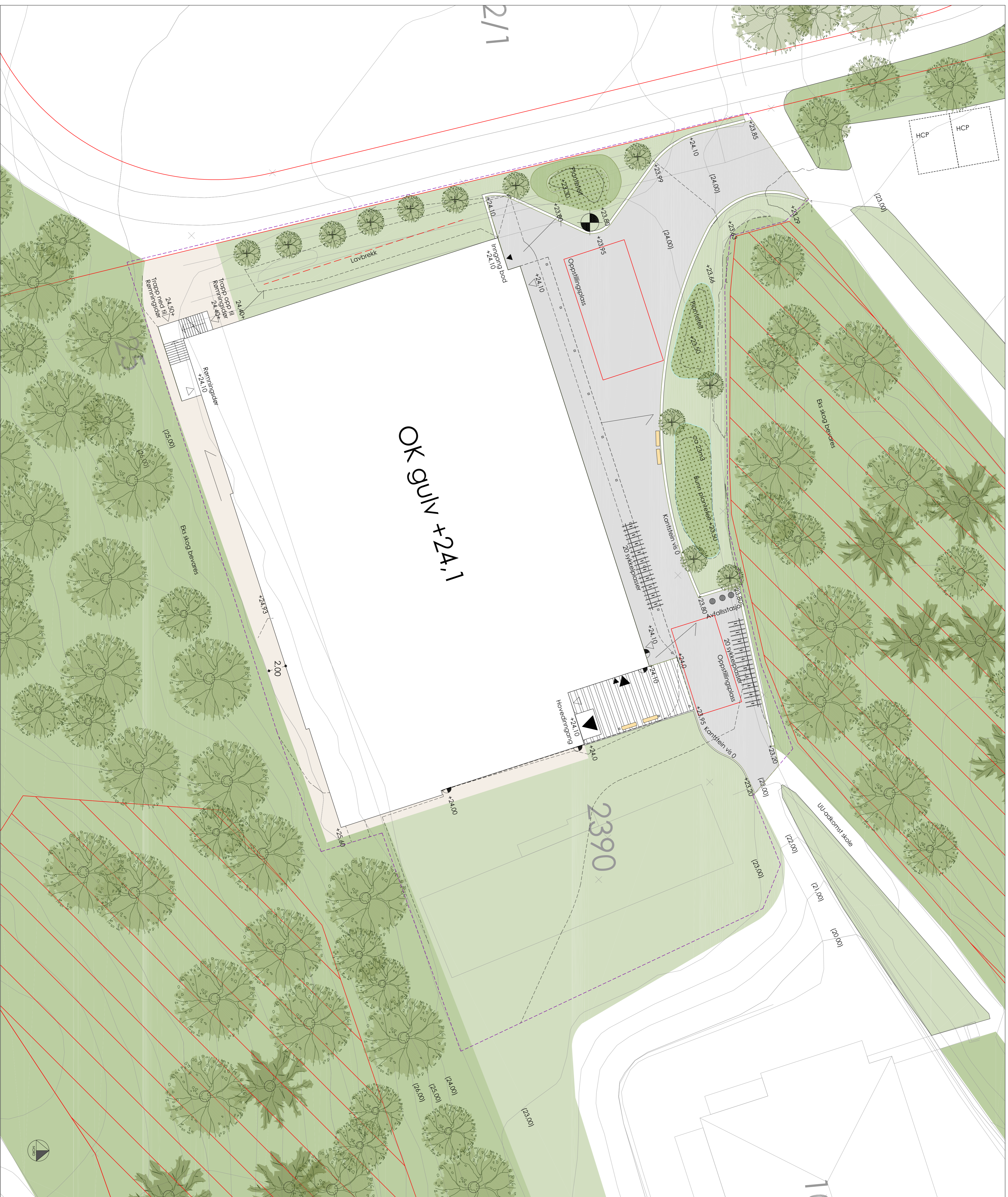
Breem Nor pre analyse for forprosjekt

Vann avløp og overvannsnotat









TEGNFORKLARING

- Eksisterende trær
- Nye trær/ busker
- Plen/ grasbøtte
- Planfelt
- Asfalt
- Grusdekke
- Helleblegg
- Kantstein
- Bank
- Spørresykkel/Sykkelparkering
- Avfallsbeholder
- Lys på vegg
- Lysmast
- Fotstråperist
- Tøkkusping
- Entreprisegrense
- (+5.15) Punkthøyder, eksisterende
- +5.15 Punkthøyder
- (4.5) Høydekurver eksisterende
- 4.5 Høydekurver nye, 1m og 0,5m
- Felljull
- Inngangsdør/ rømningsvei

OSTENGEN & BERGQ AS Landscapsarkitekter		Prosjekt: 2314 Dato: 19.12.2022 Tegning: 1:200 (A1)	
Kunde: Prosjektleder: Tegner: SIK:	AVVA AVVA AVVA	Prosjekt nr.: Fase: Prosjekt: Dato:	Godkjent: Godkjent: Godkjent: Godkjent:
Prosjekt: Tittel:		Dato: Fase: Prosjekt: Dato:	
Prosjekt: Tittel:		Dato: Fase: Prosjekt: Dato:	

Beregnet til
Asker kommune

Dokumenttype
Rapport

Dato
Desember 2022

KLIMAGASSBUDSJETT RØYKEN/NESBRU IDRETTSHALL



Dato **Desember 2022**
Prosjekt nr. **1350049476-009**
Utført av **Thea Sundell Robberstad**
Kontrollert av **Eli Foss**
Godkjent av **Eli Foss**

INNHold

DEL 1 – KLIMAGASSBUDSJETT	3
1. INNLEDNING	3
2. FORUTSETNINGER	4
2.1 Systemgrenser	4
2.2 Inndata	4
2.3 Endringer fra generisk referansebygg	5
3. RESULTATER	6
3.1 Klimagassbudsjett for prosjektert bygg i forprosjekt	6
3.2 Klimagassbudsjett for prosjektert bygg i forprosjekt med 50 års beregningsperiode	8
3.3 Forskjell mellom beregningsperiodene for klimagassutslippet	8
4. OPPSUMMERING	10
5. VEIEN VIDERE	11
6. REFERANSER	12
7. VEDLEGG A	13

DEL 1 – KLIMAGASSBUDSJETT

1. INNLEDNING

I forbindelse med Røyken/Nesbru Idrettshall er det i denne rapporten utført et klimagassbudsjett for prosjektert bygg i forprosjekt.

I forprosjektet er det utarbeidet et klimagassbudsjett for å lage en utslippsramme for prosjektet i de påfølgende fasene. Klimagassbudsjettet tar for seg utslipp fra materialer i bygget. Hensikten med et klimagassregnskap er å:

- Gi utbygger en utslippsramme klimagassregnskapet kan måles opp mot.
- Gi utbygger et grunnlag for å gjøre gode materialvalg for å minimere klimapåvirkninger.
- Gi et grunnlag for diskusjon mellom byggherre og utbygger om klimapåvirkning av ulike tiltak.
- Bidra til å finne de beste løsningene for lavest mulig utslipp.
- Gi erfaringstall og grunnlag for statistikk og økt kunnskap.

Klimagassbudsjettet for Røyken/Nesbru Idrettshall er utarbeidet iht. NS 3720:2018 Metodikk for klimagassberegning for bygninger¹. For å tilfredsstille lovpålagt krav under beregning av klimagassregnskap i TEK17², samt kravene Osloregionen³ og her Asker kommune stiller til utførelsen av klimagassregnskap, er beregningene i rapporten presentert ved to beregningsperioder/levetid på henholdsvis 50 og 60 år. Livsløpsperiodene, eller modulene, som er inkludert i scenarioene er de samme. Klimagassbudsjettet er utarbeidet fra prosjektert bygg i forprosjektfasen, med arealer og materialertyper som skal benyttes i bygget. Utslippene fra det prosjekterte bygget bør videre i detaljprosessen holdes innenfor budsjettet.

Denne rapporten har også som hensikt å gi et bilde på de potensielle utslippsreduksjonene som ligger i å erstatte nye bygningsmaterialer med ombrukte bygningsmaterialer og hvor det er mest og hente. Dette er for at prosjekterende/entreprenør skal kunne måle innsatsen opp mot verdien av tiltaket når mål om ombruk og klimagassreduksjoner skal nås.

Det understrekes at klimagassreduksjoner også kan oppnås ved å velge produkter med lavere utslippsfaktor over livsløpet enn produktet valgt i budsjettet, men den mest effektive metoden for å redusere utslipp vil være å stryke utslippene fra produktstadiet (A1-A3) ved å ombruke.

¹ NS 3720:2018 Metode for klimagassberegninger for bygninger. Lastet ned 30.11.2022

² [Kapittel 17 Klima og livsløp § 17-1. Klimagassregnskap fra materialer | Byggt teknisk forskrift \(TEK17\)](#) lest 30.11.2022

³ «NKF Osloregionen - Krav klimagassregnskap.pdf» lastet ned fra prosjekthotellet/Sharepoint 30.11.2022

2. FORUTSETNINGER

2.1 Systemgrenser

Systemgrensen for klimagassregnskap er livsløpsstadiene A1-D i henhold til NS 3720:2018. Livsløpsstadier inkludert i dette klimagassbudsjettet for referansebygget er A1-A5 og B2-B5, slik vist i Tabell 1.

Valgte livsløpsstadier følger krav stilt i TEK17, hvor minimum modulene A1-A4, B2 og B4 må inkluderes. Beregningsperioden her er for 50 år. Livsløpene Asker kommune stiller krav til inkluderes i regnskapet, er minimum modulene A1-A3 og B2-B5, med en beregningsperiode på 60 år. Ettersom Asker kommune også stiller krav til at utførelsen av klimagassregnskapet følger NS 3720:2018, og beregningsperioden der er på 60 år, er dette inkludert i rapporten.

Det er valgt å inkludere fasene A1-A5 og B2-B5 ettersom dette vil tilfredstille kravene i lovverket og fra oppdragsgiver. I tillegg er modulen A5 inkludert, da modulen inkluderer kapp og svinn, som også går under ønsket til Asker kommune om å beregne et klimagassutslipp for materialer. For å levere på disse to kravene, er rapporten fremstilt med samme moduler inkludert, men med to beregningsperioder, for 50 og 60 år.

Tabell 1. Livsløpsstadier inkludert i klimagassberegning for referansebygg

Produktstadiet		Gjennomføringsstadiet					Bruksstadiet							Livsløpets slutt				Konsekvenser utover systemgrensen
A1	A2	A3	A4	A5	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	C1	C2	C3	C4	D	
Råvarer	Transport råvarer	Produksjon	Transport til byggeplass	Anleggs- bygge- og monteringsarbeid	Bruk	Vedlikehold	Reparasjon	Utskifting	Ombygging	Energibruk i drift	Vannforbruk i drift	Transport i drift	Riving	Transport	Avfallsbehandling	Avhending	Material- og energigjenvinning og ombruk av materialer og eksport av egenprodusert energi	
x	x	x	x	x		x	x	x	x									

Klimagassbudsjettet inkluderer bygningsdel 21, 22, 23, 24, 25, 26 og 28 iht. NS 3451:2022 Bygningsdelstabell og systemkodetabell for bygninger og tilhørende uteområder⁴.

2.2 Inndata

Klimagassbudsjettet er opprettet i One Click LCA (versjon: 0.7.2) og tilfredstiller TEK17 og krav til materialer som er bestemt i MOP. Nøkkeldata for beregningen er fremstilt i Tabell 2.

⁴ NS 3451:2022 Bygningsdelstabell og systemkodetabell for bygninger og tilhørende uteområder. Lastet ned 30.11.2022

Bygningskategori	Idrettshall
Tekniske og funksjonelle krav	TEK17
Lokasjon	Jon Leirasvei 32, Røyken G/Bnr: 265/70
Lokasjon	Halvard Torgersens vei 8, Billingstad G/Bnr: 3025-32/239
BTA	2680 m ²
BRA	2566 m ²
Etasjer	2 etasjer
Levetid/Analyseperiode	60 år

Tabell 2. Input nøkkeldata for beregningen

Materialmengdene og -typene er hentet fra ARK⁵/RIB⁶ og deres ifc-modeller. Mengder og materialer er hentet ut fra Solibri⁷ og videre ført inn i One Click LCA. Grunnet prosjektets nåværende fase, anvendes datakvalitet på nivå 2 der ikke-spesifikk materialkvalitet allerede er spesifisert i MOP eller fra ARK/RIB. Med nivå 2 menes representative, generiske gjennomsnittsdata typisk for et liknende byggeprosjekt i et gitt geografisk område, i følge NS 3720:2018. Dette er eksempelvis bransje-EPD som representerer en gruppe produsenter av en produkttype.

2.3 Endringer fra generisk referansebygg

Det er gjort noen justeringer i oppføringen av klimagassbudsjettet for prosjektert bygg i forprosjekt, for å tilfredsstille målene oppført i aktuell Miljøoppfølgingsplan (MOP). Følgende endringer er gjort for å gi en realistisk fremstilling:

- Generisk betong er byttet ut med Lavkarbonbetong klasse A, etter krav ført i MOP.
- Generisk armeringsstål er byttet ut med på 97% resirkulert stål, for å møte målet om 99% resirkulert stål slik ført i MOPen, da 99% ikke var tilgjengelig i One Click.

⁵ «Idrettshall_Røyken_ARK.ifc» lastet ned 21.11.2022

⁶ «Røyken_Idrettshall_RIB.ifc» lastet ned 01.12.2022

⁷ Solibri Office

3. RESULTATER

3.1 Klimagassbudsjett for prosjektert bygg i forprosjekt

For generert klimagassbudsjett basert på gitt informasjonsgrunnlag, havner det totale utslippet på 734522,48 kg CO₂-ekv. Berenget for perioden, havner det på 274,08 kg CO₂-ekv/m² BTA for 60 år, gitt av Figur 2. Dette gjelder for bygningsdelene 21-26 og 28 og for fasene A1-A5, B2-B5.

 Klimagassbudsjett - Klimagassutslipp, NS 3720 [Grunnleggende prosjektinformasjon](#)

 735 Tonn CO₂e  36 726 € Sosiale kostnader for karbon

Carbon Heroes Benchmark

Resultater

Klimagassberegningresultater NS 3720:2018 - Hovedscenario [Last ned resultatsammendrag](#)

Hovedscenario always bruker norske 60-årige degressive energi- og transportblandinger. Alternative scenarier vises separat nedenfor

Resultatkategori	Klimagassutslipp kg CO ₂ e	Biogent karbonlagring kg CO ₂ e bio	Klimagassutslipp, LULUC kg CO ₂ e
A1-A3 Byggematerialer	563 052	604 838	53
A4 Transport til byggeplassen	1 583		0
A5 Byggeplass	44 512		4
B1 Bruksfase			Skjul tomme
B2 Maintenance			Skjul tomme
B3 Reparasjon	0		0
B4-B5 Utskiftning og renovering	125 375		0

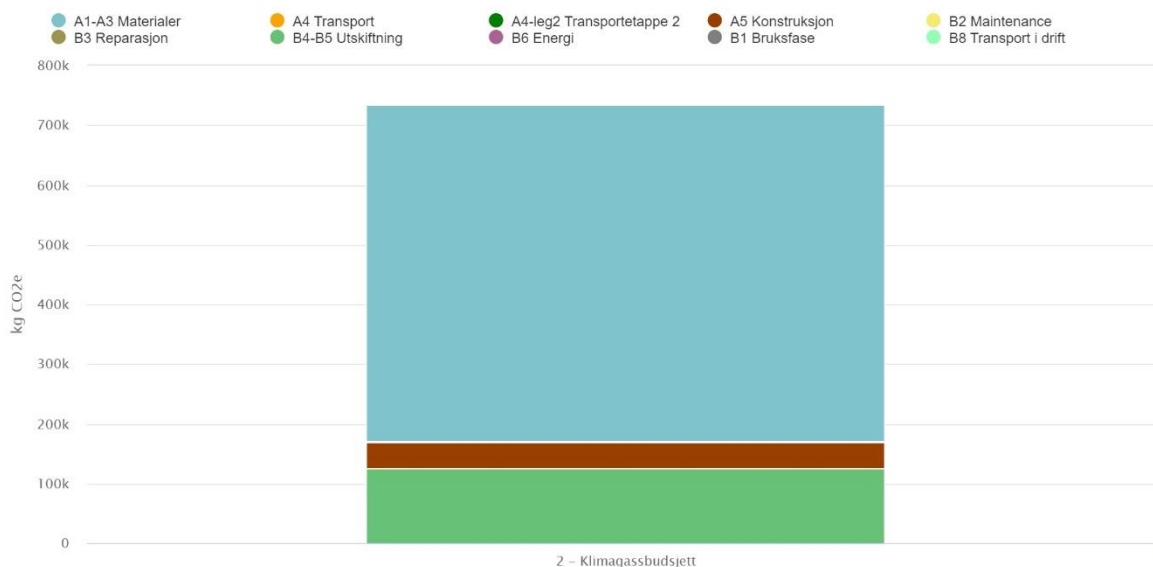
Figur 1. Resultat av beregnet klimagassbudsjett

I Tabell 3 vises utregning av de totale klimagassutslippene, samt de totale mengdene dividert på total levetid (60 år) og per år.

Tabell 3. Totale utslippstall, resultat av beregnet klimagassbudsjett for 60 år

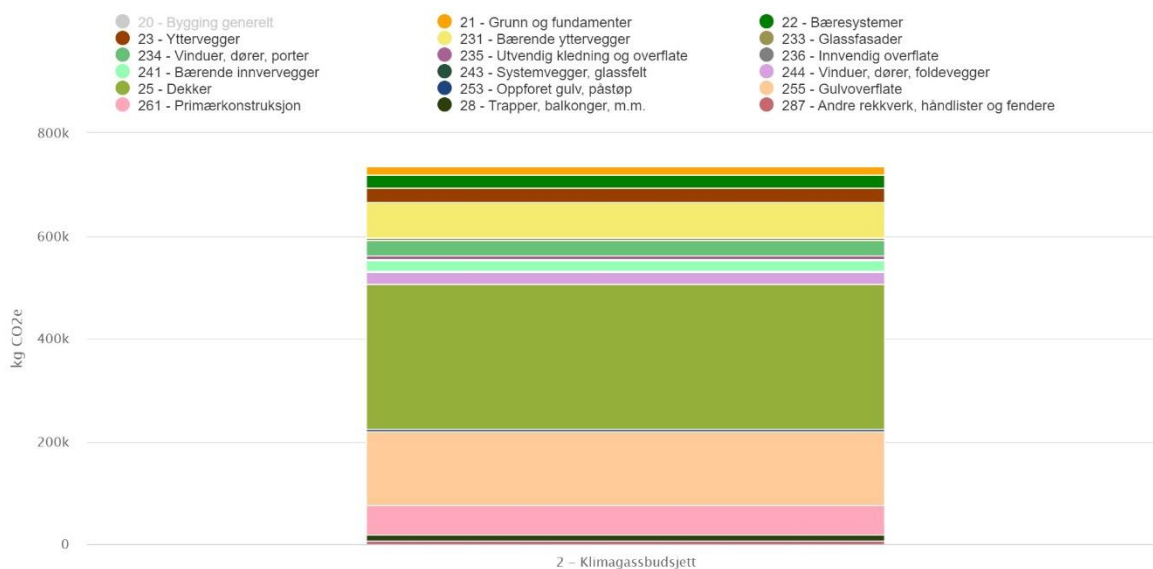
Avsnitt	Resultatkategori	Klimagassutslipp kg CO ₂ e
A1-A3	Byggematerialer	563052,31
A4	Transport til byggeplassen	1583,04
A5	Byggeplass	44512,22
B2	Maintenance	
B3	Reparasjon	0
B4-B5	Utskiftning og renovering	125374,91
Totalt [kg CO₂e]		734522,48
Totalt per BTA m²/60 år		274,08
Totalt per BTA m²/år		4,57

Figur 2 viser det totale utslippet, delt inn i de ulike livssyklusstadiene. Det er tydelig at hovedutslippsposten ligger på stadiene A1-A3 som tilsvarer materialenes produksjonslinje. Deretter kommer A5 som inkluderer kapp og svinn, samt B4-B5 utskiftning av materialer grunnet utgått levetid.



Figur 2. Samlet klimagassutslipp i kg CO₂-ekv for elementer og faser i livssyklusen

Figur 3 viser hvordan utslippspostene er fordelt på de ulike bygningselementene i bygget. De tre største utslippspostene er kategori 25 Dekker, 255 Gulvoverflate og bærende yttervegger. Vi ser at totalt er bygningsdelene i hovedkategori 25 en stor utslippspost.

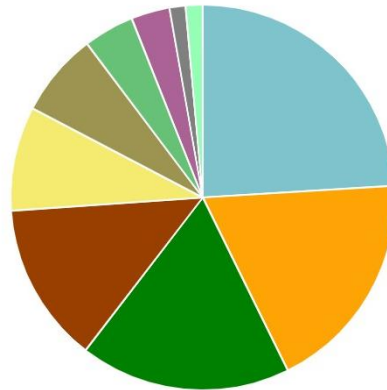
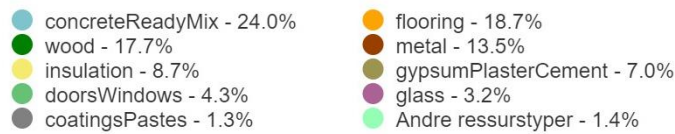


Figur 3. Samlet klimagassutslipp i kg CO₂-ekv fordelt mellom elementer

Av Figur 4, fremkommer materialfordelingen som følge av utslippene. Isolasjon, betong og treverk kommer ut som materialene med størst bidrag til klimagassutslippet.

Klimagassutslipp kg CO₂e - Ressurs-typer

Dette er et drilldown-skjema. Klikk på tabellen for å se detaljer



Figur 4. Materialfordeling knyttet til utslipp

3.2 Klimagassbudsjett for prosjektert bygg i forprosjekt med 50 års beregningsperiode

For generert klimagassbudsjett basert på samme informasjonsgrunnlag, havner det totale utslippet på 690943,78 kg CO₂-ekv. Berenget for perioden, havner det på 257,81 kg CO₂-ekv/m² BTA for 50 år, gitt av Tabell 4. Dette gjelder for bygningsdelene 21-26 og 28 og for fasene A1-A5, B2 og B4-B5.

Tabell 4. Totale utslippstall, resultat av beregnet klimagassbudsjett for 50 år

Utslippstall Røyken/Nesbru Idrettshall		
Avsnitt	Resultatkategori	Klimagassutslipp kg CO ₂ e
A1-A3	Byggematerialer	563052
A4	Transport til byggeplassen	1583
A5	Byggeplass	44512
B2	Maintenance	
B3	Reparasjon	0
B4-B5	Utskiftning og renovering	81796
Totalt [kg CO₂e]		690943,78
Totalt per BTA m²/50 år		257,81
Totalt per BTA m²/år		5,16

3.3 Forskjell mellom beregningsperiodene for klimagassutslippet

Forskjellene i klimagassutslippene for de to beregningsperiodene, er tilnærmet like oppgitt i tabellene, Tabell 3 og Tabell 4. Derimot er det beregningsperioden som utgjør forskjellen. Endres beregningsperioden fra 50-60 år, reduseres utslippet med 17% per år, grunnet antall år det totale utslippet fordeles på.

Tabell 5. Forskjell i klimagassutslippene

Prosent- fordeling	Utslippstall [BRA m²/år]	Utslippstall [BTA m²/x år]	x = Beregnings- periode [år]
89 %	4,57	274,08	60
100 %	5,16	257,81	50

4. OPPSUMMERING

Det er i denne rapporten utarbeidet et klimagassbudsjett for prosjektert bygg i forprosjekt for Søndre Borgen Barnehage. Klimagassberegningen er utarbeidet iht. NS 3720:2018 Metodikk for klimagassberegning for bygninger. Det er dette klimagassbudsjettet som skal benyttes for å måle klimagassregnskapet for prosjektert bygg i detaljprosjektfasen for å vise samsvar med definert målsetning for klimagassreduksjoner.

Det totale utslippet for dette klimabudsjettet ligger på 274,08 kg CO₂ekv/BTA m² for 60 år. Det totale utslippet gjeldende for beregningen gjort for 50 år, ligger på 257,81 kg CO₂ekv/BTA m². Fordi beregningsperioden økes med 10 år, vil også utslippstallet per år reduseres med 17%, slik gitt av Tabell 5. Derimot er ikke dette et tall som representerer en besparelse, da de totale utslippene er tilnærmet det samme.

Det totale utslippstallet vurderes uansett som en ambisiøs, men realistisk målsetning. Klimagassbudsjettet viser et målbart klimagassutslipp for Søndre Borgen Barnehage, som er mulig å ta med videre i prosjekteringen. Klimagassbudsjettet for bygget vil ligge som et førende krav i prosjektets miljøoppfølgingsplan og dermed også som en del av konkurransgrunnlaget for kontrahering av totalentreprisen. Det skal i videre faser utføres klimagassberegninger som viser at prosjektet holder seg innenfor den utslippsrammen som er satt i denne rapporten.

5. VEIEN VIDERE

Klimagassberegningen er basert på mengdeuttak fra modellene til ARK⁸ og RIB⁹ under forprosjektfasen. Det betyr at bl.a. materialvalg og materialermengder kommer til å detaljeres og at klimagassberegningen derfor bør oppdateres i senere fase, slik det er planlagt å gjøre i dette prosjektet i henhold til MOP. Det er anbefalt å utarbeide klimagassberegningene for detaljprosjektert bygg og ferdig bygget.

Noen tiltak som kan vurderes i senere faser:

- Valg av betong med lavere klimagassutslipp, lavkarbonbetong ekstrem i stedet for lavkarbonklasse A.
- Valg av isolasjon med lavere utslippsfaktor.
- Vurdere isolasjonstykkelse nødvendig for å tilfredsstille U-verdi for bygget, men som samtidig kan redusere klimagassutslippet.
- Vurdere tykkelse og materialvalg for de største utslippspostene i dette klimagassbudsjettet.
- Alternativsanalyser for akustikkplater for å sikre god produktutvelgelse i tråd med MOP.
- God planlegging og avtaler for å sikre reduksjon av kapp og svinn f.eks. for isolasjon, treverk, og betong.
- Velge lokale materialer produsert i Norge og helst i nærområdet.
- Ombruk av bygningsmaterialer fra Rehub.no eller bygg som skal rives i området.

⁸ «Idrettshall_Røyken_ARK.ifc» lastet ned 21.11.2022

⁹ «Røyken_Idrettshall_RIB.ifc» lastet ned 01.12.2022

6. REFERANSER

BREEAM-NOR v6.0 for nybygg. Teknisk Manual SD5076NOR.

NS 3451:2022 Bygningsdelstabell og systemkodetabell for bygninger og tilhørende uteområder.

NS 3720:2018 Metode for klimagassberegninger for bygninger.

7. VEDLEGG A

«RøykenNesbru Idrettshall - Materialer og utslippsfaktorer for klimagassbudsjett.xlsx»

Materialalternativer

Røyken/Nesbru Idrettshall

Oppdragsnavn **Røyken/Nesbru idrettshall RIM-tjenester**
Prosjekt nr. **1350049476-006**
Mottaker **Asker kommune**
Dokument type **Notat**
Versjon **1**
Dato **November 2022**
Utført av **Thea Sundell Robberstad**
Kontrollert av **Eli Foss**
Godkjent av **Thea Sundell Robberstad**
Beskrivelse **I dette notatet er ulike materialalternativer for Røyken/Nesbru Idrettshall sammenlignet med hverandre i et livsløpsperspektiv. Resultatene er sammenlignet ved 1 m² materiale, hvor ikke annet er oppgitt.**

Innholdsfortegnelse

1.	Gulvbelegg: Linoleum vs. vinyl	3
2.	Veggkledning toalett: FIBO vs. flis vs. vinyl	4
3.	Himling: Treullit vs. spiler	5
4.	Konklusjon	6

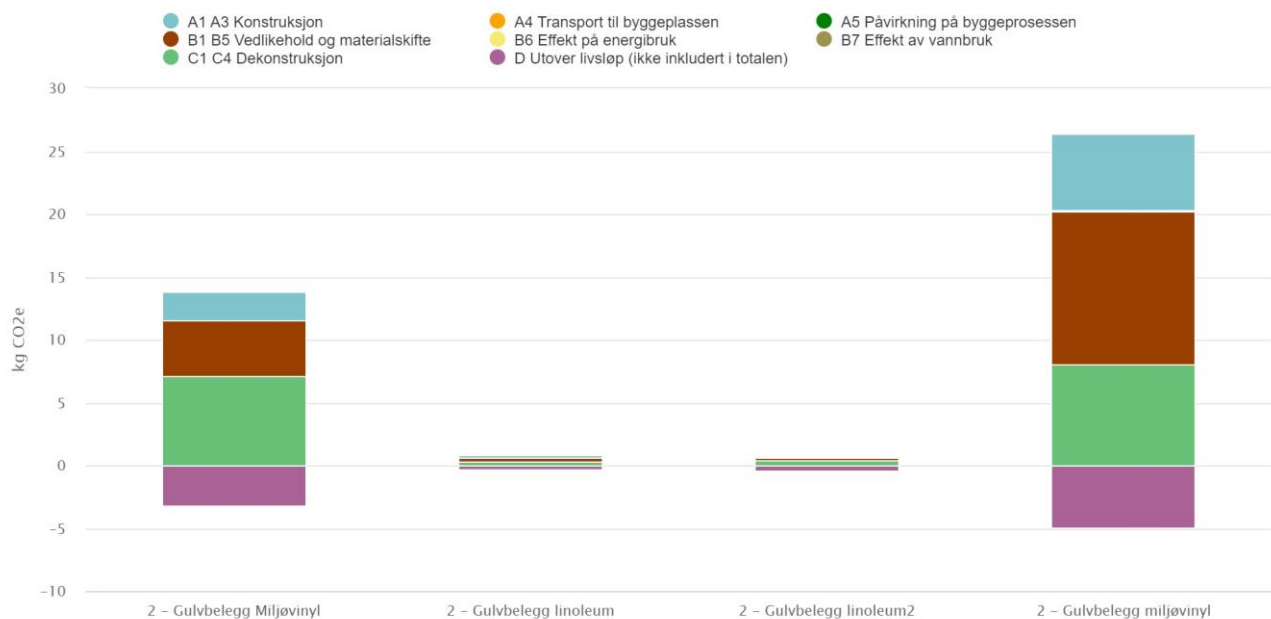
Det tas forbehold om at det i denne rapporten er gjort en forenklet sammenligning av ulike materialer med tanke på klimagassutslipp. Det kan derfor være flere tekniske egenskaper ved de ulike materialene som ikke er tatt høyde for i denne oppgaven.

1. Gulvbelegg: Linoleum vs. vinyl

I det følgende er disse gulvtypene vurdert:

1. Miljøvinyl 2mm iQ Natural
2. Linoleum 2mm Marmoleum Forbo
3. Linoleum 2.5mm Marmoleum Forbo
4. Miljøvinyl 2mm Kahrs

Figur 1 viser de ulike gulvbeleggene og klimagassutslippene skalert i farger, som representerer mengde klimagassutslipp innenfor de ulike fasene. Det fremkommer av Figur 1 at begge linoleumsgulvene kommer lavest ut på mengde klimagassutslipp, her oppgitt i kg CO₂-ekv/m². Linoleums- og vinylgulvbeleggene har begge et potensiale etter endt levetid, noe som vises i figuren med lilla og negativ verdi. Linoleum tåler godt vann og kan brukes på toaletter uten sluk¹. Videre er det vinyl som må brukes i rom med sluk. For garderober, leveres det ofte gulv med sklisikring og dette kan ikke linoleumsbelegg leveres med. Både Marmoleum linoleumsbelegg og vinylbelegg rengjøres uten pleiemiddel.



Figur 1. Klimagassutslipp for gulvbelegg fordelt på stadier.

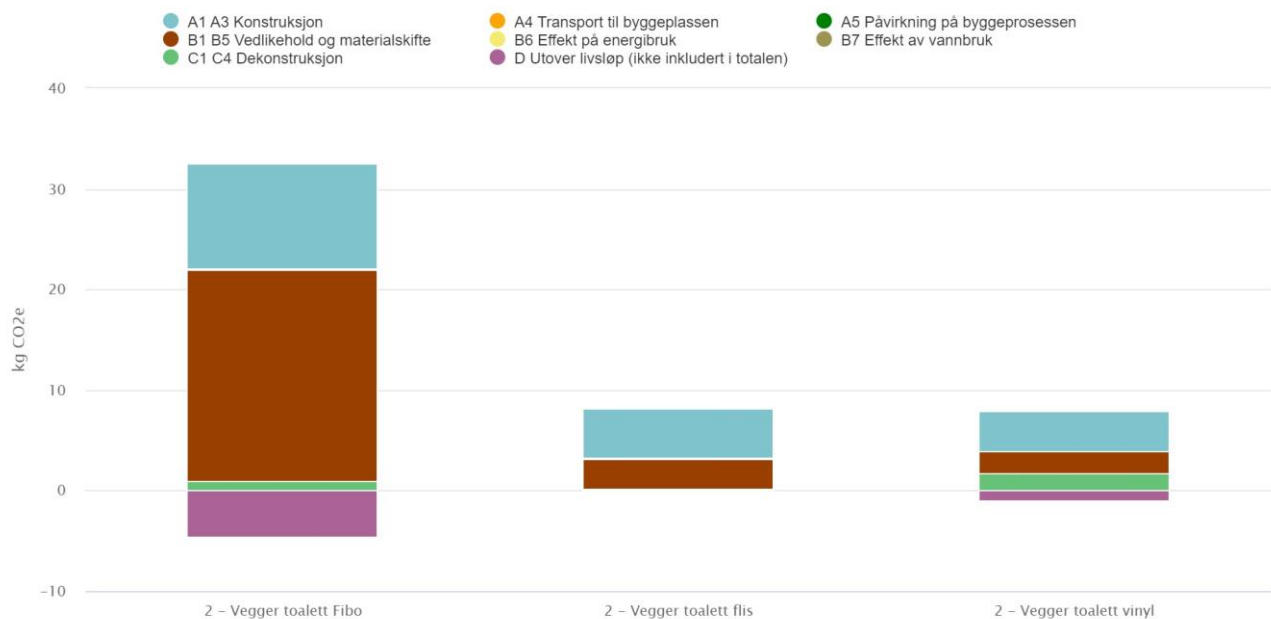
¹ Ref. epost mottatt 10.11.2022 fra Jorunn Wallace angående Forbo Marmoleum linoleumsbelegg vs. vinyl.

2. Veggkledning toalett: FIBO vs. flis vs. vinyl

For veggkledning på toaletter, er det under sammenlignet:

1. FIBO veggkledning
2. Veggkledning med fliser
3. Veggkledning av vinyl

Av Figur 2 kommer veggkledninger på toalett med flis eller vinyl med det laveste utslippet. De ulike alternativene er bygd opp etter liknende sjikt, med generisk platekledning der ikke EPD foreligger, membran og eventuell ytterste kledning som fremkommer av de ulike alternativene. Vinyl har et relativt likt utslippstall som vegg kledd med flis. Forskjellen på utslippsfaktoren for de to alternativene ligger i utslippene mellom konstruksjon og dekonstruksjon. Altså er utslippene høyere under produksjonsfasen for flis og høyere i fasene ved livets slutt for vinyl. FIBO veggkledning kommer ut som alternativet med desidert høyeste utslippsfaktor. Her er levetiden på 20 år en av årsakene til de høye, totale utslippene for alternativet.



Figur 2. Veggkledning i FIBO platekledning, fliser og veggkledning i linoleum

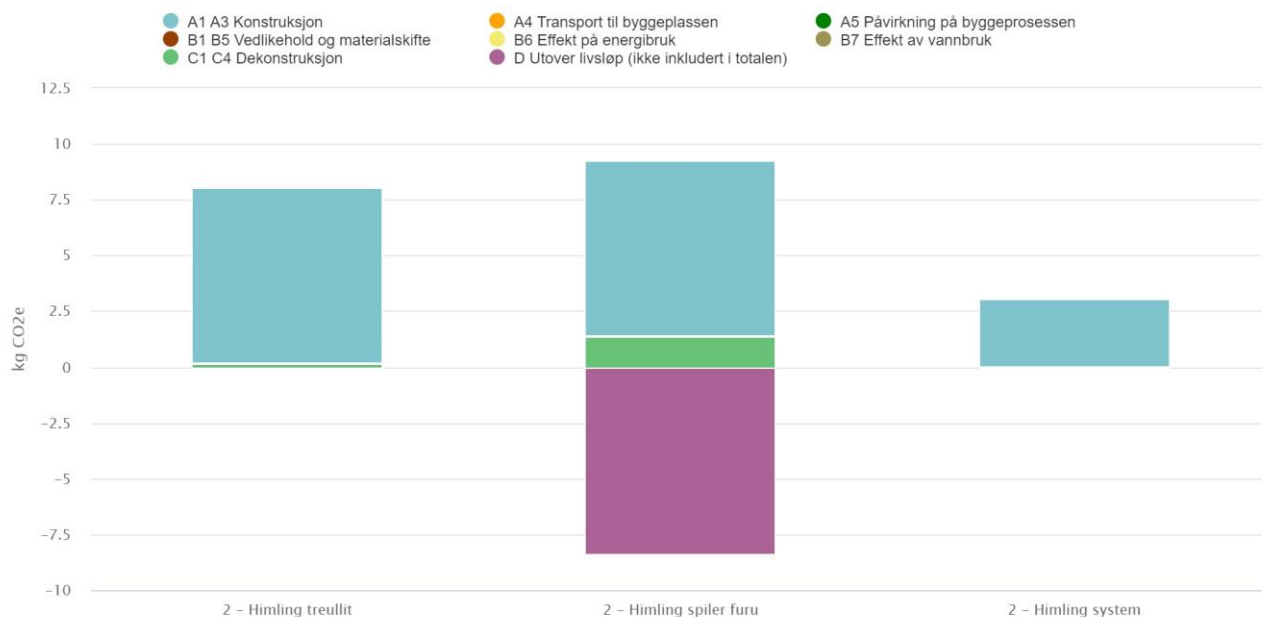
3. Himling: Treullit vs. spiler vs. systemhimling glassullplate

For himling er det sammenlignet treullitplater og spiler i furu. Til sammenligning er de sett opp mot utslippsfaktorene fra en generisk systemhimling av glassullplate:

1. Treullit - Troldekt
2. Spilehimling – Moelven Eco panel
3. Systemhimling av glassullplate

Av Figur 3 fremkommer utslippene fra de tre alternative himlingsalternativene. Systemhimling av glassullplate fremkommer som den faktoren med lavest utslipp. Trespiler kommer ut som alternativet med størst utslipp. Likevel har spiler et potensiale etter endt levetid, derav den negative utslippsfaktoren. Sammenlignet med spiler, har ikke systemplater av glassullplate eller treullit et ombrukspotensiale ved endt levetid. Fase D, utover livsløpet, omhandler material- og energigjenvinning, samt ombruk av materialer og eksport av egenprodusert energi. Med tanke på at spiler av tre har et stort potensial for dette alternativet, utgjør dette et godt valg i denne sammenhengen.

Variabler som er delaktige i utslippsfaktorene for de ulike alternativene, er tykkelse og kvalitet. Tykkelsen for de ulike alternativene som er valgt her er ulike og vil dermed påvirke utslippsfaktorene. Kvalitet og dermed påvirkning på levetid ved potensiell berøring, kan også påvirke utslippene uten at dette synes i dette regnskapet. Med tanke på at dette er himling i ganger/garderober i en idrettshall med mulig ballbruk i disse områdene som kan berøre himlingsplatene, er dette verdt å bemerke seg ved valg av himlingstype.



Figur 3. Utslippsfaktorer fra himlingsplater av treullit, spiler og systemhimling av glassullplater

4. Konklusjon

Av rapporten fremkommer det et forenklet oppsett av ulike materialer og sammenligningen av utslippsfaktorer for de enkelte materialene. Det gjøres igjen oppmerksom på at andre tekniske egenskaper eller estetiske preferanser ved de enkelte materialene ikke er vurdert i denne sammenhengen.

NOTAT

Oppdragsnavn **Idrettshall Røyken**
Prosjekt nr. **1350037231-001**
Kunde **Asker Kommune**
Notat nr. **001**
Versjon **01**

Utført av **Ole-Kristian Nese (Rambøll)**
Kontrollert av **Morten Stokkeland (Rambøll)**
Godkjent av **Ole-Kristian Nese (Rambøll)**

1 Krav og forutsetninger ved montering av solcelleanlegg

NEK 400:2018 angir kravene nedenfor ved solcelleinstallasjoner montert på tak.
For solcelleinstallasjoner montert på tak med ett plan og hvor det ikke er adgang til taket, skal solcelleinstallasjonen utformes slik at:

- Solcellemoduler er montert i en avstand $\geq 1,0$ m fra minst én av takets ytterkanter, fortrinnsvis mot mulig oppstillingsplass for brannbil, og
- Solcellemoduler er montert i en avstand $\geq 1,25$ m fra brannskiller som stikker opp over takflaten, og
- Solcellemoduler er montert i en avstand $\geq 0,6$ m fra takmønet, og
- Spenningsførende deler kan ikke være tilgjengelig $\geq 0,3$ m fra sidene på vinduer som er beregnet til rømning/redning, og
- Spenningsførende deler kan ikke være tilgjengelig $\geq 0,5$ m fra sidene på vinduer som er beregnet til rømning/redning, og
- Det er anordnet med solcellemodulfri sone med bredde $\geq 1,0$ m for hver 40 m

Dato 27.09.2022

Rambøll
Harbitzalléen 5
N-0275 Oslo

T +47 22 51 80 00
<https://no.ramboll.com>

Det er ikke gjort noen vurderinger ift. om bæresystemet må forsterkes grunnet lasten på solcellene eller om taktekingen bør skiftes pga. lang levetid på solcellepanelene. Lasten fra solcellene kan komme opp i ca. 70 kg/m² dersom taket er vindutsatt. Ved videre prosjektering må det vurderes om bæreevnen til taket er tilstrekkelig dimensjonert til å tåle den ekstra lasten.

2 Mulighetsstudie av solcelleanlegg på taket til Jon Leiras vei

Forutsetninger og begrensninger for beregning

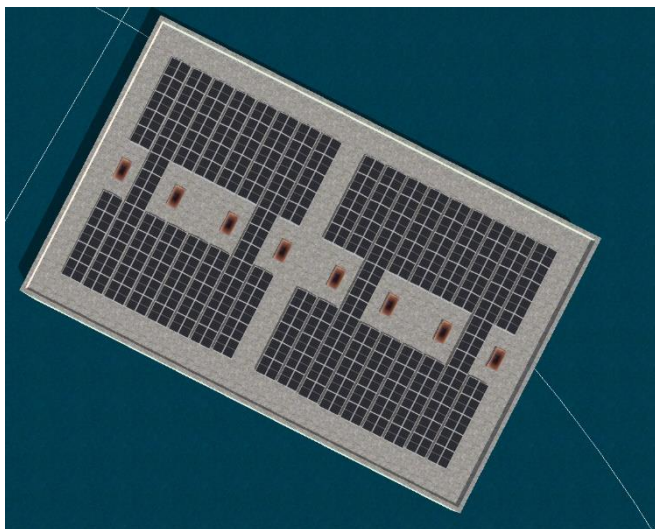
- I simuleringen ble det i hovedsak ikke tatt høyde for takets helning.
- Montering av solceller er gjort med en avstand på 2,5m fra takets ytterkanter
- Avstand mellom radene er 20cm, for vedlikeholds hensyn
- Det er benyttet paneler med virkningsgrad på 20 % (standard i dag).
- Panelene er lagt i en vinkel på 10 grader ift. tak planet. Panelene følger byggets vinkel, og er orientert mot sør-øst (117 grader) og nord-vest (297 grader)
- En øst-vest konfigurasjon gir god utnyttelse av takflaten, da det er mulighet for å legge panelene veldig tett uten at de skyggelegger for hverandre. En slik løsning vil gi noe jevnere produksjon over året sammenlignet med sydvendte paneler, med vil samtidig gi litt mindre produksjon pr m² panel [kWh/m²] over året.
- Det er lagt inn soilingfaktor iht. SN-NSPEK 3031:2020 for Drammen og solcellepaneler i en vinkel mellom 0-15 grader.
- Dimensjon på taket er beregnet basert på IFC-fil for bygget.
- I denne vurderingen er det lagt ut paneler der det ansees som mest hensiktsfullt ift. reelle forhold. Dette kan endres ved detaljprosjektering av solcelleanlegget.

- Det er tatt hensyn til krav i NEK 400 om ≥ 1 m avstand fra panel og minst en av ytterveggenes ytterkant. Evt. brannskiller må hensyntas i detaljprosjektering av anlegget
- Det er ikke tatt hensyn til skyggelegging fra omkringliggende bygninger, eller sluk på tak ved plassering av panelene.
- Denne beregningen er et tidligfaseestimat, og skal kun brukes som et beslutningsgrunnlag. En mer nøyaktig beregning må gjennomføres i detaljfasen.

Resultat av beregning:

- **Produksjon: ca. 101 500 kWh/år**
- Installert effekt: ca. 132,86 kWp
- Spesifikt årlig utbytte: 762,95 kWh/kWp
- **Spesifikk produksjon: 152,6 kWh/m² panel**
- Antall paneler: 364 moduler (ca. 664,4 m²)

Forslag til takflater som kan brukes til utplassering av solcellepaneler er vist under:



3 Potensiale og muligheter ved videre detaljering

I videre detaljering vil en se på å optimalisere beregningene videre med valg av løsninger og utstyr samt plassering av panelene, samtidig som en kan gjøre beregninger av flere arealer som kan være aktuelle.

Det kan være aktuelt å tilpasse anlegget til andre tekniske installasjoner. Dette må sees på i detaljfasen.

		Initial target setting					Design phase progression		Construction phase progression	
Building name		Indicative BREEAM-NOR rating	Good*			To activate select YES in cell S8		To activate select YES in cell Z8		
Røyken idrettshall		Indicative total score	55,8 %							
Pre-Assessment Estimator Version: 1.4		Min. standards level achieved	Good							
New Construction (fully fitted)		Requirements for EU taxonomy	No							
* = The rating has been limited to the min. standards level achieved						Available		No		

BREEAM-NOR v6.0	Available credits	Credits	Contr. to score	Min. std. Level	Respon- sible	Stat.	Comments
MANAGEMENT							
Man 01 Project brief and design	5	3 c. 1,9 %	N/A				
Planning project delivery	1	1	0,6 %	Outstanding			
Climate gas calculation for whole building life cycle (EU taxonomy requirement: criterion 2-3)	1	1	0,6 %	Outstanding			
Third party stakeholder consultation	1	0	0,0 %	N/A			Er dette aktuelt?
BREEAM-NOR AP (stage 2 and 3)	1	0	0,0 %	N/A			
BREEAM-NOR AP (stage 4)	1	1	0,6 %	N/A			
Man 02 Life cycle cost and service life planning	3	1 c. 0,6 %	N/A				
Elemental life cycle cost (LCC) and capital cost reporting	2	0	0,0 %	N/A			
Component level life option appraisal	1	1	0,6 %	N/A			
Man 03 Responsible construction practices	7	7 c. 4,3 %	N/A				
Environmental management	1	1	0,6 %	N/A			
BREEAM-NOR AP and BREEAM performance targets (stage 5 and 6)	1	1	0,6 %	N/A			
Considerate construction: clean and tidy building process and checklist A1 (EU taxonomy requirement: criterion 7-9)	1	1	0,6 %	Outstanding			
Considerate construction: INSTA 800 and checklist A1 (EU taxonomy requirement: criterion 7-9)	1	1	0,6 %	Outstanding			
Energy consumption from activities on the construction site (step 2-4)	1	1	0,6 %	Outstanding			
Energy consumption from transport of masses and waste (step 2-4)	2	2	1,2 %	Outstanding			
Man 04 Commissioning and handover	3	3 c. 1,9 %	N/A				
Commissioning - testing schedule and responsibilities	1	1	0,6 %	Outstanding			
Commissioning - design, preparation and implementation	1	1	0,6 %	N/A			
Prepare for good handover	1	1	0,6 %	Outstanding			
Man 05 Aftercare	3	3 c. 1,9 %	N/A				
Aftercare support	1	1	0,6 %	N/A			
Seasonal commissioning	1	1	0,6 %	Outstanding			
Post-occupancy evaluation	1	1	0,6 %	N/A			
Total performance management	21	10,5 %	Credits achieved: 17				

HEALTH & WELLBEING							
Hea 01 Visual comfort	7	5 c. 4,2 %	N/A				
Pre-requisite: limitation of light flicker and stroboscopic effect	Yes/No	Yes	-	Outstanding			
Pre-requisite: daylight assessments	Yes/No	Yes	-	Outstanding			
Daylighting	3	2	1,7 %	N/A			Høre med ARK hva som er tenkt mtp. dagslys.
Control of glare from sunlight	1	1	0,8 %	N/A			
View out	1	0	0,0 %	N/A			
Sunlight	1	1	0,8 %	N/A			
Internal and external lighting levels, zoning and control	1	1	0,8 %	N/A			
Hea 02 Indoor air quality	4	1 c. 0,8 %	N/A				
Pre-requisite: indoor air quality	Yes/No	Yes	-	Outstanding			
Ventilation	1	1	0,8 %	N/A			
Emissions from construction products (EU taxonomy requirement: criterion 5)	2	0	0,0 %	Very Good			
Post-construction indoor air quality measurement	1	0	0,0 %	N/A			
Hea 03 Thermal comfort	3	3 c. 2,5 %	N/A				
Thermal modelling	1	1	0,8 %	N/A			
Design for future thermal comfort	1	1	0,8 %	N/A			
Thermal zoning and controls	1	1	0,8 %	N/A			
Hea 05 Acoustic performance	3	2 c. 1,7 %	N/A				
Pre-requisite: suitably qualified acoustician	Yes/No	Yes	-	N/A			
Sound class requirements	3	2	1,7 %	N/A			
Hea 06 Safe access	2	1 c. 0,8 %	N/A				
Inclusive design	1	1	0,8 %	N/A			
Biofilik design	1	0	0,0 %	N/A			
Hea 08 Private space	0						

Beregnet til
Asker kommune

Dokument type
Funksjonsbeskrivelse

Dato
November 2022

FUNKSJONSBEKRIVELSE

IDRETTSHALLER

NESBRU / RØYKEN



FUNKSJONSBEKRIVELSE

IDRETTSHALLER NESBRU / RØYKEN

Oppdragsnavn **Idrettshaller Nesbru / Røyken**
Prosjekt nr. **1350049476 - 013**
Mottaker **Asker kommune**
Dokument type **Funksjonsbeskrivelse for VA løsninger**
Versjon **00**
Dato **28.11.2022**
Utført av **Truls Lunde**
Kontrollert av **[Navn]**
Godkjent av **[Navn]**
Beskrivelse **VA funksjonsbeskrivelse**

Rambøll
Erik Børresens allé 7
3015 Drammen

T +47 32 25 45 00
F +47 32 25 45 01
<https://no.ramboll.com>

Confidential

INNHALDSFORTEGNELSE

1.	Innledning og bakgrunn	2
2.	Beskrivelse	2
3.	Funksjon	2
4.	Utførelse	3
4.1	Røyken idrettshall:	3
4.2	Nesbru idrettshall:	4
5.	Opsjon	5

1. INNLEDNING OG BAKGRUNN

Asker kommune har igangsatt arbeidet med planlegging med idrettshaller både på henholdsvis Røyken videregående skole og Nesbru videregående skole. Det foreligger et forprosjekt av idrettshallen på Røyken fra tidligere Buskerud fylkeskommune / Røyken kommune fra 2019. Dette blir videreført av Asker kommune. For Nesbru var det ikke noe lignende.

2. BESKRIVELSE

Asker kommune ønsker 2 idrettshaller på tidligere arealer benyttet til idrettsaktiviteter, dvs ganske flate tomter med grus - og asfaltdekker i nærheten av videregående skoler, grunnet at eksisterende bygg har blitt for små i forhold til dagens aktiviteter knyttet til VGS og tilbud utenom dagtid.

3. FUNKSJON

Asker kommune har egen VA norm som entreprenøren plikter å overholde. Utbyggingen innenfor planområdet vil utløse et krav til brannslukkevann på 50 l/s. Tilknytningspunktene skal skje i nye kummer som utbygger plikter å prosjektere og anlegge. VA ledningsnettets prosjekteres med frostfri minimum overdekning på 1,8 m.

- **Krav til utførelse og materialer**

I henhold til gjeldende VA norm for Asker kommune, spesielt i forhold de anlegg som kommunen skal overta.

Dersom utbyggingen medfører en større spillvannsmengde som følge av økt personbelastning enn hva eksisterende spillvannsledning har kapasitet til å håndtere, da det i nåværende fase er det ingenting som tyder på at økningen som idrettshallene gir, skal medføre behov for utvidelse av ledningene.

- **Overvann**

Det vil være behov for å etablere infrastruktur for overvann internt i planområdene. Overvannet fra tomtenes utomhusarealer med harde flater, samt veger i planområdet samles opp via sluk og sandfang. Takvann samles og ledes til anlegg for fordrøyning. Overvann skal håndteres lokalt innenfor planområdene og tiltak skal ikke medføre en økt avrenning i forhold til «før situasjon».

- **Krav til utførelse og materialer**

Plassering av brannkummer internt i planområdet avklares med brannrådgiver i detaljfasen. Det forutsettes at brannkummer plasseres utenfor oppmerkede parkeringsarealer, og innenfor områder som til enhver tid er ryddet for snø. Ledningsanlegg for overvann skal dimensjoneres for en spissavrenning for en nedbørshendelse med returperiode på 100 år, og klimafaktor på 1,5. Utførelse av fordrøyningsmagasin skal være i samsvar med gjeldende VA norm til Asker kommune. Avrenning fra planområdet skal også planlegges slik at det ikke medfører erosjon og skade på eksisterende infrastruktur og bygningsmasse.

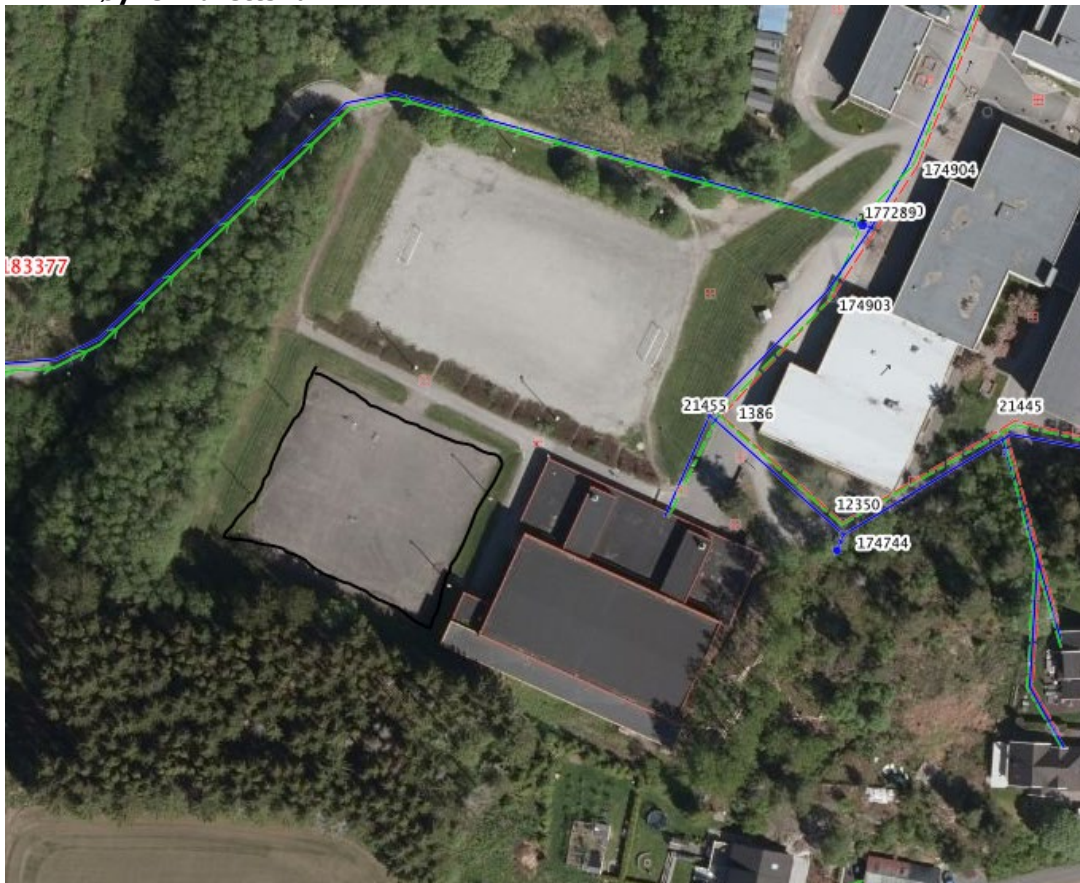
- **Styrende dokumenter**

Kommunedelplan vann 2018 – 2029, Asker kommune

Temaplan for vann og vannmiljø 2022 – 2033, Asker kommune (vedtatt 08.03.22)

4. UTFØRELSE

4.1 Røyken idrettshall:



Figur 1: Bildet viser eksisterende VA – anlegg ved Røyken VGS og eksisterende idrettshall, som skal bestå. Sort omriss viser foreslått plassering av ny idrettshall.

Fremtidig løsning for nytt bygg, se tegning GH01 – Røyken og flomtegning G01:

Vann: Det kreves 1 innlegg som splittes i teknisk rom i henholdsvis sanitærvann og sprinkler. Må etablere ny vannkum med 4 - veisarmatur, med tilbakeslagsventil og brannventil, dvs erstatte eksisterende kum 21455. I tillegg må det etableres en brannpost mellom ny hall og eksisterende grusbane.

Spillvann: pumpes til ny kum utenfor eksisterende Røyken idrettslagshall. Denne kummen må bli en fallkump pga pumping. Høyder på nytt bygg ikke er endelig avklart.

Overvann: nytt bygg ligger like ved en ravinedal og kommunen anbefaler mange små og åpne utslipp for å unngå erosjon og utvasking ned ravinedalen. Viktig at overvannet forsinkes og infiltreres i grunn før avrenning. Det er planlagt utvendig taknedløp, som vil bidra til lettere utslipp av takvann på den foretrukne måten.

Flom: er tenkt håndtert som dagens situasjon med avrenning til bekk.



Figur 3 viser utlegg fra spillvannsledning i Torstadåsen.

Overvann: Se plan fra LARK for komplett håndtering av overvann, i tillegg til vedlagt VA – tegning. Disse elementene håndterer trinn 1 og 2 i vedtatt strategi.

Det er tenkt å håndtere overvann på egen grunn ved infiltrasjon under aktivitetssonen som vist i figuren under, samt i vegetasjonssone i kolle nord for planlagt idrettshall.

Mellom ny idrettshall og VGS er det et dypt lavpunkt, som kan gi en stor vannansamling mot bygg, som vises i bildet under. Vann bør unngås å føres åpent ned dit.



Figur 4 viser infiltrasjonssone under aktivitetsbaner. Bildet viser område med mulig vannansamling i dagens situasjon, hvis sandfang går fulle eller tilsvarende.

Flom: Er tenkt håndtert langs Nesbru VGS og videre ned Halvard Torgersens vei.

5. OPSJON

Oppbygging av aktivitetssonen er tenkt som en opsjon for totalentreprenøren. For VA sin del, vil en eventuell utbygging bety følgende:

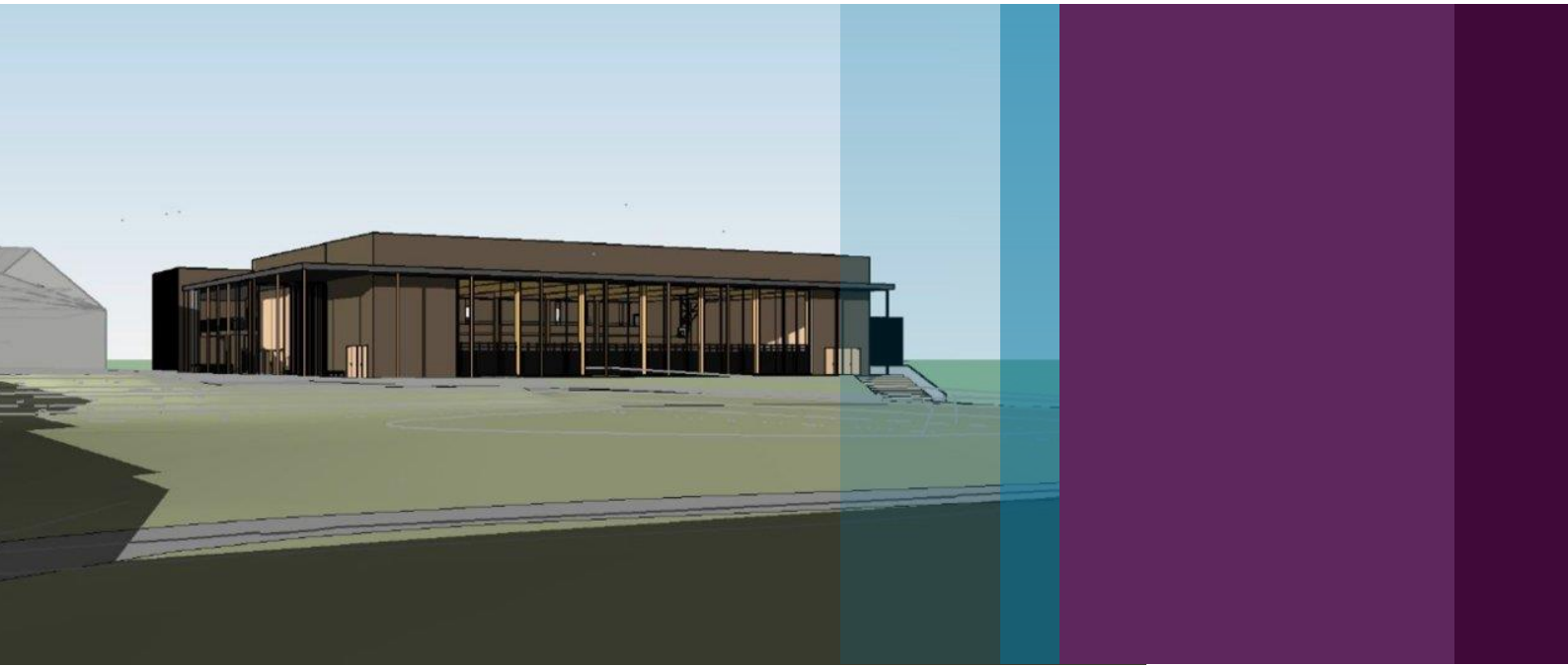
Drenering av banene

Drenering av fundamenter til Tufta – park

Drammen 28.11.2022

Rambøll Vann

Truls Lunde



USIKKERHETSANALYSE NY IDRETTSHALL RØYKEN OG NESBRU

UTARBEIDET FOR ASKER KOMMUNE
19. DESEMBER 2022

Ver.	Status	Dato	Kommentar til versjonen	Ansvarlig
1.0	Sluttrapport	19.12.2022	Overlevert til oppdragsgiver	E. Chiodera

FORORD

Holte Consulting AS har på oppdrag for Asker kommune gjennomført usikkerhetsanalyse av kostnadene i forprosjektet for ny idrettshall på Røyken og Nesbru. Oppdraget er utført i samsvar med tilbudet for gjennomføring av oppdraget.

Hensikten med oppdraget er å gi en analyse av usikkerhet for kostnadene i prosjektet. Rapporten inneholder anbefaling om styrings- og kostnadsramme, herunder avsetning for usikkerhet, samt anbefaling om tiltak for styring av identifiserte usikkerheter i prosjektet. Usikkerhetsregisteret som er etablert i oppdraget kan benyttes videre i prosjektets usikkerhetsstyring.

19. desember 2022

Holte Consulting AS

Even Chiodera
Oppdragsleder

Julian Mæhlen
Analytiker

Thomas Gillgren
Fagekspert

INNHOLDSFORTEGNELSE

Forord.....	2
1 Innledning.....	4
1.1 Om prosjektet.....	4
1.2 Om oppdraget.....	5
2 Kvantitativ usikkerhetsanalyse.....	5
2.1 Beregningsforutsetninger.....	5
2.2 Prosjektnedbrytningsstruktur.....	6
2.3 Grunnkalkyle.....	6
2.4 Estimatusikkerhet.....	8
3 Kvalitativ usikkerhetsanalyse.....	10
3.1 Modenhetsevaluering.....	10
3.2 Usikkerhetsfaktorer.....	13
4 Analyseresultater og anbefalinger.....	16
4.1 Samlet styrings- og kostnadsramme.....	16
4.2 Viktigste usikkerheter.....	18
4.3 Analyse av usikkerhetsbildet.....	19
5 Anbefalte tiltak for reduksjon av usikkerhet.....	20
Vedlegg 1 Dokumentliste.....	22
Vedlegg 2 Oversikt over sentrale ressurser.....	23
Vedlegg 3 Estimatusikkerhet.....	24
Vedlegg 4 Usikkerhetsfaktorer.....	31
Vedlegg 5 Prosjektnedbrytningsstruktur (PNS) for ny idrettshall på Røyken.....	36
Vedlegg 6 Prosjektnedbrytningsstruktur (PNS) for ny idrettshall på nesbru.....	37

1 INNLEDNING

I dette kapitlet gis en kortfattet fremstilling av prosjektet. For mer detaljert informasjon vises det til prosjektets egen dokumentasjon.

1.1 OM PROSJEKTET

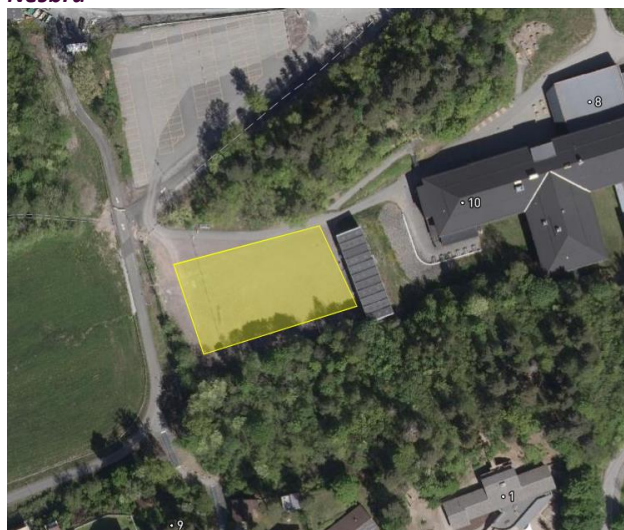
Ny Røykenhall har vært planlagt lenge, da både Asker kommune og Viken fylkeskommune har hatt behov for flere innendørs idrettsflater i Asker kommune. Opprinnelig var det kun planlagt for ny idrettshall på Røyken. Prosjektet ble startet av Buskerud fylke i 2019, men ble den gang stoppet og tatt opp igjen i 2022, med samme prosjektgruppe. Eksisterende Røykenhall brukes i dag av både videregående skole (nabobygg) og andre i kommunen på ettermiddagen. Ny Røykenhall skal etableres på asfaltert tomt ved siden av eksisterende Røykenhallen. Det skal også etableres kunstgressbane på grusplass ved siden av skolen. Denne investeringen skal tas av skolen og holdes utenfor dette prosjektet.

Senere ble det besluttet at prosjekteringsunderlaget fra Røyken også skulle benyttes til ny idrettshall på Nesbru. Ulikheter er i hovedsak tilpasninger til terreng og utomhus, tilknytting av infrastruktur og rigg. I tillegg blir det noen endringer på løsning for branntrapp på Nesbru. For Nesbru er det en eksisterende grusbane som skal bebygges. Tomten er smalere enn på Røyken, og det er mer terreng. Bygget skal knyttes til en trafostasjon nord for tomten. Plasseringer på de to tomtene fremkommer av Figur 1.

Røyken



Nesbru



Figur 1 Plassering av hallene.

Det er tenkt å gjennomføre prosjektet som en totalentreprise NS8407:2011, samlet for begge hallene. Hallene vil finansieres som et samarbeid mellom Asker kommune og Viken fylkeskommune, da hallene skal eies av Asker kommune og leies av Viken fylkeskommune. På dagtid vil de benyttes av den enkelte videregående skole, og benyttes av idrettslag om kvelden og i helger. Det er vedtatt en kostnadsramme på 137 mill. 2021-kr inkl. mva. for hver hall i intensjonsavtale mellom utbygger og fylkeskommunen. Planlagt byggestart for Røykenhallen er sommer 2023, med ferdigstilling høst 2024. Fremdrift for hall på Nesbru er ikke bestemt, men prosjektet ser for seg en oppstart sommer 2024. Hallens størrelse (brutto totalareal) er planlagt å være ca. 2 820 kvadratmeter.

1.2 OM OPPDRAGET

Holte Consulting har bistått prosjektet i gjennomføringen av en usikkerhetsanalyse av prosjektkostnadene. Analysen gir et øyeblikksbilde av usikkerheten i prosjektet slik situasjonen er per dags dato. Den kan også være et nyttig verktøy for usikkerhetsstyringen i prosjektet fremover.

Analysen er gjennomført som et bidrag til forprosjektet for ny idrettshall på Røyken og Nesbru. Figur 2 viser prosessen for gjennomføring av oppdraget.

Figur 2 Prosess for usikkerhetsanalyse



Dokumentasjon som ligger til grunn fremkommer av Vedlegg 1. Nøkkelpersoner som har deltatt med informasjon og deltakelse i gruppeprosessen fremkommer av Vedlegg 2.

2 KVANTITATIV USIKKERHETSANALYSE

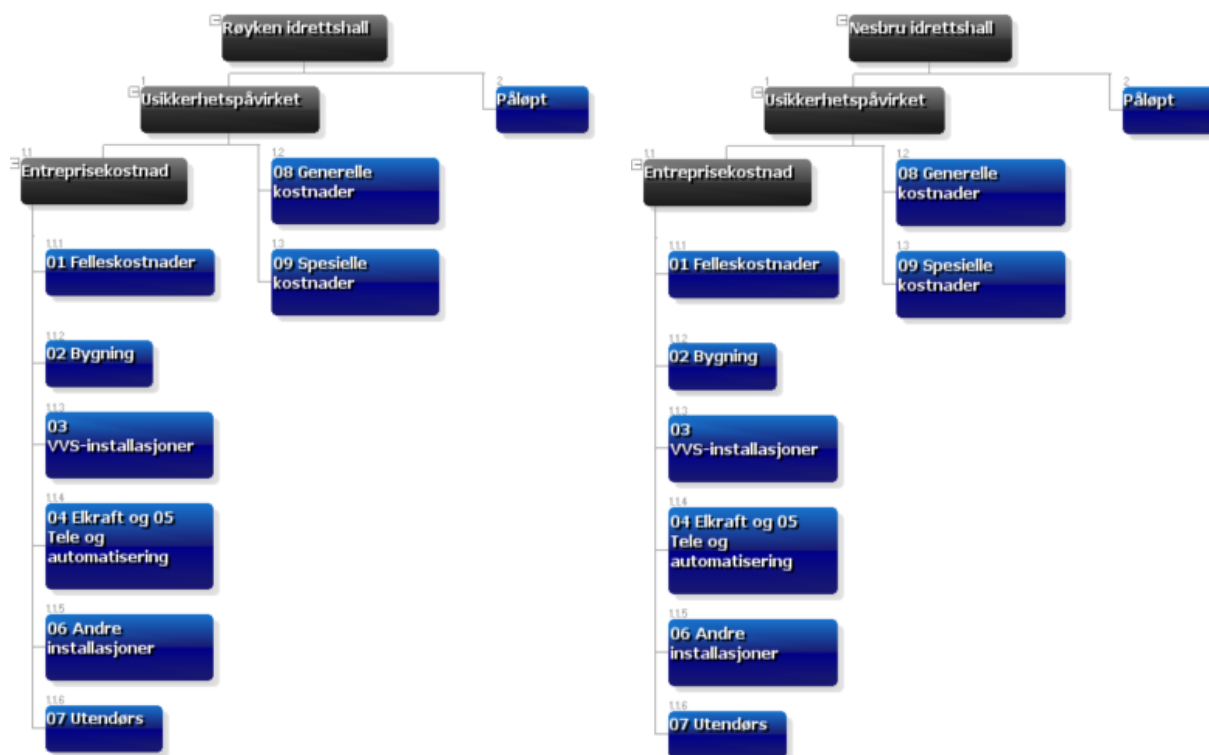
2.1 BEREGNINGSFORUTSETNINGER

Følgende forutsetninger ligger til grunn for vår usikkerhetsanalyse:

- Usikkerhetsvurderingen er gjort på grunnlag av foreliggende informasjon på analysetidspunktet desember 2022.
- Prosjektomfang i store trekk, prosjektorganisering og fremdrift forutsettes gjennomført som beskrevet i oversendt dokumentasjon.
- Alle relevante grunnlagstall for kalkyler er kommunisert av prosjektet. Siste oppdatering ble fremlagt uke 50, 2022.
- Det legges til grunn oppstart av arbeider med Røyken idrettshall sommer 2023 og oppstart med Nesbru idrettshall sommer 2024, og at det benyttes samme entreprenør med samme prosjekteringsgrunnlag for begge prosjekter. Forventet byggetid er 15 måneder.
- Grunnkalkylen mottatt av oppdragsgiver utgjør summen av alle kostnadspostene i prosjektet, uten usikkerhetsavsetning.
- Tilsendt kalkyle har prisnivå august 2022-kroner.
- Resultatet er oppgitt i august 2022-kroner, altså ikke inkludert lønns- og prisstigning frem til ferdigstillelse.
- Byggelånsrente/kapitalkostnader inngår ikke. Mva er ikke inkludert i kostnadstabeller for kalkylene, men er inkludert i resultater (en fast faktor for mva på 25%, som kalkuleres i simuleringene). Mva er i resultater satt til å utgjøre et 25 prosents tillegg på alle kostnader ekskl. mva.
- Det benyttes Monte Carlo-statistikk med formelverk tilsvarende Gamma 10-fordeling og simulering med 100 000 iterasjoner for usikkerhetsberegningen.

2.2 PROSJEKTNEDBRYTNINGSSTRUKTUR

En prosjektnedbrytningsstruktur (PNS) som danner en oversikt over prosjektet fremgår av Figur 3. Her vises alle summeringsnivåer og kostnadsposter.



Figur 3 PNS som viser oversikt over kostnadsstrukturen for ny idrettshall på henholdsvis Røyken og Nesbru.

2.3 GRUNNKALKYLE

Grunnkalkylen er utarbeidet av prosjektleder og rådgivende ingeniører i prosjektet, basert på tegninger og mengdeberegninger i forprosjektet. Kalkylen er bygget opp med mengder og enhetspriser for post 2 til 7, med prosentvise påslag for post 1 og 8, samt et overslag på kunstnerisk utsmykning og løst inventar i post 9. Post 1 er satt til å utgjøre et tillegg på 15 prosent av summen post 2-7. Post 8 er satt til diverse påslag på entrepreniskostnaden som summeres til totalt 15,5 prosent. I tillegg er det inkludert post 8 kostnader tilknyttet tinglysningsavgift for vann og avløp, samt byggesak. På Nesbru er det også inkludert kostnader for anleggsbidrag til tilknytning transformator. Summeringsnivåene som er benyttet i kalkylen reflekterer énsiffernivå etter bygningsdelstabellen, der post 4 og 5 er slått sammen.

I opprinnelig oversendt estimat var post 8 på 13,9 mill. kr for Røyken og 13,2 mill. kr for Nesbru. Det ble i etterkant avklart at det inkluderer 3 mill. kr i påløpt for hver av hallene. Dette er derfor trukket ut i en egen linje.

Justeringer som er gjort i basisestimatet mottatt fra prosjektet i forbindelse med usikkerhetsanalysen fremkommer av og Tabell 2. Kommentarer til endringer fremkommer under tabellene, med utdypende argumentasjon / dokumentasjon fra gruppeprosessen i Vedlegg 3.

Tabell 1 Grunnkalkyle for ny idrettshall på Røyken og justeringer som er gjort i denne usikkerhetsanalysen. Kalkyleinndelingen er gjort med hensyn til analyseformål. Alle tall er eks. mva. august 2022-kr.

Kostnadsnivå Røyken	Estimat oversendt fra prosjektet	Justering i denne analysen	Basisestimat i usikkerhetsanalysen
01 Felleskostnader	11 048 469	2 491 299	13 539 768
02 Bygning	43 521 700	2 660 000	46 181 700
03 VVS-installasjoner	13 260 640	-	13 260 640
04 Elkraft og 05 Tele og automatisering	8 688 528	1 000 000	9 688 528
06 Andre installasjoner	672 386	-	672 386
07 Utendørs	7 513 205	- 2 095 527	5 417 678
08 Generelle kostnader	10 879 264	- 1 971 560	8 907 704
09 Spesielle kostnader	2 500 000	500 000	3 000 000
Påløpt	3 000 000	-	3 000 000
Sum basisestimat	101 084 192	2 584 212	103 668 403

Tabell 2 Grunnkalkyle for ny idrettshall på Nesbru og justeringer som er gjort i denne usikkerhetsanalysen. Kalkyleinndelingen er gjort med hensyn til analyseformål. Alle tall er eks. mva. august 2022-kr.

Kostnadsnivå Nesbru	Estimat oversendt fra prosjektet	Justering i denne analysen	Basisestimat i usikkerhetsanalysen
01 Felleskostnader	10 914 299	721 704	11 636 003
02 Bygning	43 521 700	5 500 000	49 021 700
03 VVS-installasjoner	13 260 640	-	13 260 640
04 Elkraft og 05 Tele og automatisering	8 688 528	1 000 000	9 688 528
06 Andre installasjoner	672 386	-	672 386
07 Utendørs	6 618 741	- 1 688 642	4 930 099
08 Generelle kostnader	10 193 921	- 950 606	9 243 315
09 Spesielle kostnader	2 500 000	500 000	3 000 000
Påløpt	-	-	3 000 000
Sum basisestimat	99 370 215	5 082 456	104 452 671

Følgende endringer er gjennomført i basisestimatet i usikkerhetsanalysen:

- **Felleskostnader** er satt til å utgjøre et tillegg på 18 prosent over post 2-7 for ny idrettshall på Røyken, som hovedsakelig skyldes mer forventet kostnad ifm tilgang til anleggsområdet og rigg og drift. I estimatet var påslaget satt til 15 prosent for begge anlegg. Justeringer i denne post er dermed også knyttet til justeringer i andre entreprisekostnader.
- **Bygning** er justert for grunnarbeider og fundamentering, samt fast inventar.
 - For Røyken er fundamentering økt med 10 prosent grunnet økt antall punktlaster.
 - For Nesbru er det forutsatt at det blir behov for ytterligere forsterkning av grunnen med pelefundamentering, som ikke var forutsatt i estimatet. Dette er anslått til en økning i kostnader på 3,5 mill. kr.
 - For begge hallene var det ikke medtatt lydskillevegger eller senk- og hev basketmål. Uteglemt fast inventar ble anslått av prosjektet til en kostnad på 2 mill. kr.
- **Elkraft og tele- og automatiseringsinstallasjoner** er justert med forutsetning om uteglemt utstyr tilknyttet nettverk og automasjon. Anslått av prosjektet til 1 mill. kr for hver av hallene.
- **Utomhus** knyttet til kalkyle fra LARK er slanket betraktelig av prosjektet i etterkant av gruppeprosessen. Reduksjon på 2,1 mill kr. og 1,7 mill. kr. for hhv. Røyken og Nesbru.
- **Generelle kostnader** er nedjustert for å ta høyde for antatte gevinster tilknyttet felles prosjektering for begge byggene. Tilsendt estimat tar høyde for et påslag på 8,5 prosent av entreprisekostnaden for prosjektering for hver av hallene, der 3 mill. kr er påløpt. For resterende er det antatt en 40 prosents besparelse i kostnader knyttet til prosjektering.
 - **For Nesbru** ble det av prosjektet anslått at anleggsbidrag for tilknytning til trafo ville bli dobbelt så kostbart som i estimatet. Den er i gruppeprosessen oppjustert med en halv mill. kr.
- **Spesielle kostnader** er oppjustert med en halv mill. kr for løst inventar, da det er anslått av prosjektet at opprinnelig estimat blir utilstrekkelig.

2.4 ESTIMATUSIKKERHET

Estimatusikkerhet er knyttet til usikkerhet i mengder og enhetspriser basert på det prosjekterte underlaget og forholdene vi kjenner til i dag. For hvert kostnadselement etableres et lavt (best), sannsynlig (tilsvarende grunnkalkylen) og høyt (verst) estimat. Det lave estimatet settes slik at det kun er 10 prosent sannsynlighet for at den faktiske kostnaden vil bli lavere enn estimatet, og tilsvarende høyere for det høye estimatet. Dette benevnes henholdsvis 10- og 90-persentilene (P10, P90). Sannsynlig verdi er den verdien man forventer at vil inntreffe. Både for lavt og høyt estimat legges det til grunn en situasjonsbeskrivelse som er realistisk at vil kunne inntreffe i ett av ti tilfeller.

Estimatusikkerhet i kostnadselementene er vurdert, og presenteres i Tabell 3 og Tabell 4. Øvrige forhold som kan påvirke samlede prosjektkostnader er behandlet som usikkerhetsfaktorer.

Tabell 3 Estimatusikkerhet for kostnadselementer i PNS for ny idrettshall på Røyken. Tallene gir basis for tripplestimater som er benyttet i usikkerhetsanalysen.

Kostnadselement	Best [% av sannsynlig]	Estimert	Verst [% av sannsynlig]
01 Felleskostnader	75 %	13 539 768	125 %
02 Bygning	90 %	46 181 700	110 %
03 VVS-installasjoner	93 %	13 260 640	107 %
04 Elkraft og 05 Tele og automatisering	90 %	9 688 528	120 %
06 Andre installasjoner	80 %	672 386	120 %
07 Utendørs	95 %	5 417 678	105 %
08 Generelle kostnader	75 %	8 907 704	125 %
09 Spesielle kostnader	85 %	3 000 000	115 %

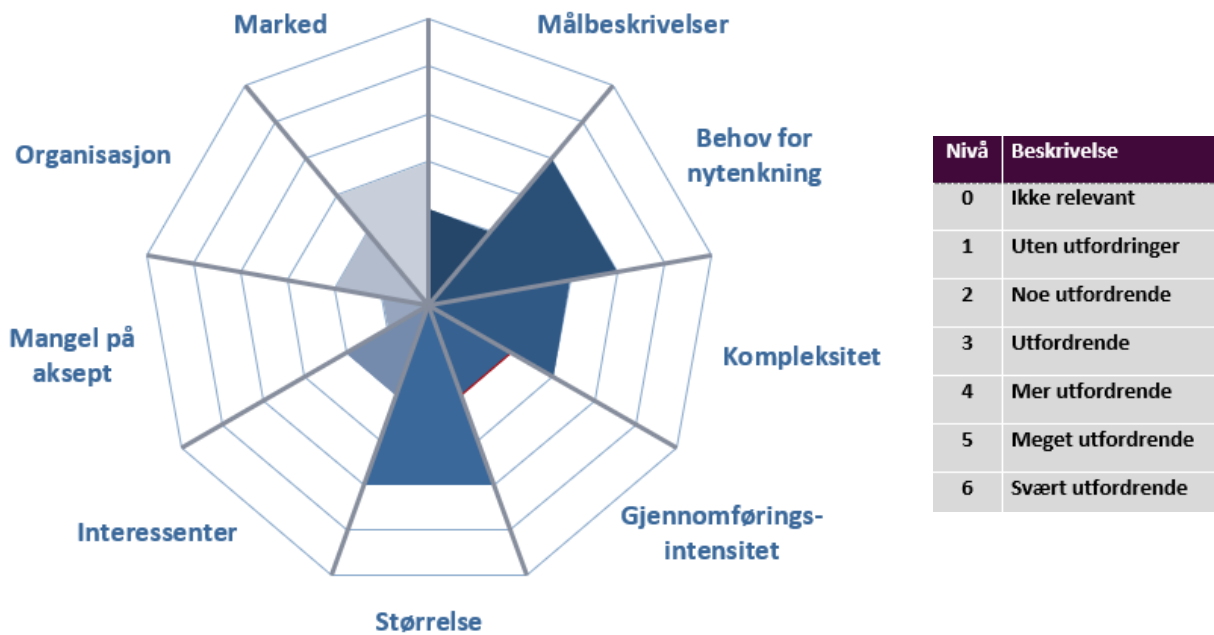
Tabell 4 Estimatusikkerhet for kostnadselementer i PNS for ny idrettshall på Nesbru. Tallene gir basis for tripplestimater som er benyttet i usikkerhetsanalysen.

Kostnadselement	Best [% av sannsynlig]	Estimert	Verst [% av sannsynlig]
01 Felleskostnader	75 %	11 636 003	125 %
02 Bygning	90 %	49 021 700	118 %
03 VVS-installasjoner	93 %	13 260 640	107 %
04 Elkraft og 05 Tele og automatisering	90 %	9 688 528	120 %
06 Andre installasjoner	80 %	672 386	120 %
07 Utendørs	95 %	4 930 099	105 %
08 Generelle kostnader	75 %	9 243 315	125 %
09 Spesielle kostnader	85 %	3 000 000	115 %

3 KVALITATIV USIKKERHETSANALYSE

3.1 MODENHETSEVALUERING

I forbindelse med usikkerhetsanalysen ble det gjennomført en modenhetsevaluering fasilitet av Holte Consulting, med nøkkelpersoner fra prosjektet. Deltakere i gruppeprosessen ble utfordret på å vurdere prosjektets modenhet langs seks dimensjoner. For hver av dimensjonene ble det bestemt et nivå basert på kvalitative vurderinger. Nivåene spenner fra null til seks, der null innebærer ingen utfordringer med økende grad av utfordringer opp mot nivå seks. Resultatene fremkommer av Figur 4 med tilhørende argumentasjon i Tabell 5.



Figur 4 Radardiagram med resultat fra modenhetsevalueringen.

Tabell 5 Modenhetsevaluering av prosjektet

Område	Nivå	Kommentarer
Målbeskrivelser	2	<p>Er det laget et Prosjektmandat? Prosjektet er utløst av en politisk bestilling med behov for en tilstrekkelig idrettshall. Det er gjort en beslutning om bruk av massiv tre, etter «hensiktsmessig omfang». Prosjektet har krav om tilgang til spillemidler, som utløser behov for å imøtekomme kjente kriterier.</p> <p>Fordi det er et samarbeid mellom kommune og fylkeskommune foreligger det avklaringer rundt hva omfanget av prosjektet skal være.</p> <p>Det har vært en grundig brukerinvolvering, med flere forslag til utforming. Det har vært flere runder med politikere. Prosjektet ligger i handlingsplanen med avsatte midler, og er ikke politisk kontroversielt.</p> <p>Er det etablert klare, tydelige og målbare resultatmål?</p>

Område	Nivå	Kommentarer
		<p>Målhierarkiet pleier å være forankret i et styringsdokument. I dette prosjektet har det vært dialog og en lang prosess, så det har ikke foreligget grunn til usikkerhet rundt målhierarki. Et eget «Styringsdokument» foreligger ikke, men er dekket gjennom politiske sakdokumentasjon og beslutninger.</p> <p>Konklusjon:</p> <p>Det vurderes at prosjektets målsetninger er klart og tydelig definert, men pga manglende overordnet Styringsdokument, trekkes modenheten noe ned. «2 poeng».</p>
Behov for nytenkning	4	<p>Er prosjektet et «standard prosjekt», eller er det «et nytt konsept» som ikke tidligere er gjennomført? Har prosjektorganisasjonen behov for nytenkning for gjennomføring?</p> <p>Idrettshallene er et «NADA» pilotprosjekt (Nye Anskaffelser for Dokumentert Avfallsreduksjon).</p> <p>Prosjektet er tilpasset en rekke idrettskrav med standardstørrelser og kjente løsninger. Utforming av garderobeanlegg er noe annerledes som følge av grundig brukerprosess. Det er større fokus på skjerming enn før, og tiltak for å bryte ned mobbesoner i korridorer.</p> <p>Bærekonstruksjon i massiv tre har kommunen erfaring med, men er kjent med at det fremdeles utgjør større usikkerhet enn mer standard vegger, spesielt for innervegger mtp. føringsveier.</p> <p>Kommunen har bygd mange idrettshaller, men fokus på akustikk er delvis større fokus på nå enn før.</p> <p>Konklusjon:</p> <p>Det vurderes at det er behov for nytenking hva gjelder avfallsreduksjon, med de evt. kostandsulempere dette potensielt kan medføre. Det fordres god dialog i tidlig fase og tett samarbeid med totalentreprenøren. «Nyttenkning» vurderes til 4.</p>
Kompleksitet	3	<p>Er det komplekst anleggsområde? (Adkomst, trangt, i drift, naboer...)</p> <p>Skolene vil være i drift under anleggsgjennomføring, som krever tilpasninger. Ved Røykenhallen er det både videregående, ungdomsskole og barnehage som vil bevege seg gjennom området.</p> <p>Er det mange og komplekse grensesnitt? (Både internt med mange fag etc, men også eksternt mot mange interessenter) Har prosjektet avhengigheter?</p> <p>Tillatelser fra arbeidstilsynet og byggesak.</p> <p>Ved større kostnadsoverskridelser vil det bli nye beslutningsprosesser politisk.</p> <p>Konklusjon:</p> <p>«Kompleksitet» vurderes til 3.</p>

Område	Nivå	Kommentarer
Gjennomføringsintensitet	2	<p>Er det kort tid for prosjektering? Det har vært tilstrekkelig med tid til prosjektering.</p> <p>Er det kort tid for anleggsgjennomføring? Det er satt av 15 måneder til byggetid. Det bør være tilstrekkelig, mtp at det ikke skal bygges kjeller. Det skal bygges to like bygninger, med fleksibilitet i fremdriftsplan. Det er ingen kritiske tidslinjer, slik at det eksisterer et handlingsrom.</p> <p>Grunnarbeider kan gjøres i sommersesong. Byggverk består av enkle komponenter.</p> <p>Konklusjon: «Gjennomføringsintensitet» vurderes til «2 – noe utfordrende».</p>
Størrelse	4	<p>Hvor stort (økonomisk, fag, prestisje) er prosjektet for etaten? For kommunen er det et relativt stort prosjekt økonomisk sett.</p> <p>Samarbeid mellom Asker kommune og Viken fylkeskommune gjør det til et prestisjeprosjekt for begge – med både store muligheter og risiko.</p> <p>Konklusjon: «Størrelse» vurderes til 4 pga økonomisk størrelse.</p>
Interessenter	2	<p>Naboer, Brukere, Leverandører, Driftsforvaltning, Media, Myndigheter, etc</p> <p>Det er ingen boliger tett på anleggsområdene. Naboforhold er lite komplekst. Området ligger skjermet.</p> <p>Brukere, lokalsamfunn og politikere er positive til prosjektet. Det skal brukes av både skole på dagtid og idrettslag / andre på kveldstid. Det kan være en stor gruppe interessenter med forskjellige ønsker. Brukerinvolveringen oppfattes som grundig, og det vil følges underveis i prosjektet.</p> <p>Det har blitt kommunisert et svært rimelig prosjekt tidlig ute, så det kan bli overraskende for enkelte interessenter å se en langt høyere byggekostnad.</p> <p>Konklusjon: Området «Interessenter» vurderes håndtert og modent, settes til 2</p>
Mangel på aksept	1	<p>Er det motstand mot prosjektet? Er det visse grupperinger som aktivt ytrer at prosjektet ikke skal gjennomføres?</p> <p>Det er veldig mange som ønsker dette prosjektet, så det oppleves som at det har bred støtte.</p> <p>Reguleringsplanen er så gammel at det ikke er regulert grenser på byggehøyde. Derfor må det gjøres en egen vurdering i forbindelse med byggesak.</p> <p>Konklusjon: Området «Aksept» vurderes som lav risiko, modent og uten</p>

Område	Nivå	Kommentarer
		utfordringer, settes til 1. Forutsetter dog at økonomisk akseptants holdes utenfor denne vurderingen.
Organisasjon	2	<p>Hvordan er prosjektorganisasjonen sammensatt? Prosjekteierstyring, hvordan håndterer kommunen/fylkeskommunen dette?</p> <p>Asker kommune skal eie og drifte. Fylkeskommunen skal leie. Prosjektledelsen opplever ikke dette som en kompleks eierstyringsorganisasjon.</p> <p>Konklusjon:</p> <p>Området «Organisasjon» vurderes som relativt modent, settes til 2.</p>
Marked	3	<p>Hva slags type kontrakter skal inngås?</p> <p>Totalentreprise for begge hallene, samlet kontrakt NS 8407:2011.</p> <p>Er det mange forskjellige fag? Hvilke?</p> <p>Et lite komplekst sammensatt fagområde for en totalentreprise.</p> <p>Når skal det kontraheres?</p> <p>2023.</p> <p>Hvordan er markedssituasjonen for byggeprosjektet?</p> <p>Kommunen har opplevd stor interesse for et nylig skoleprosjekt og forventer tilsvarende for hallene.</p> <p>Det har samtidig vært stor usikkerhet i priser og innsatsfaktorer som skyldes de internasjonale krisene (trelast, stål, energi) med tilhørende usikkerhet.</p> <p>Konklusjon:</p> <p>Området «Marked» vurderes som utfordrende, men bedre enn tidligere år. Sette til nivå 3.</p>

3.2 USIKKERHETSFAKTORER

METODE

Usikkerhetsfaktorer modellerer den kostnadmessige konsekvensen av alle forhold som ikke inkluderes i grunnkalkylen og estimatusikkerheten, men som likevel antas å påvirke de endelige prosjektkostnadene.

Faktorene dekker opp forhold der prosjektet kan påvirke sannsynlighet og/eller utfall, og forhold der prosjektet ikke kan påvirke sannsynlighet/utfall. For de forhold der et prosjekt ikke kan påvirke sannsynlighet (eksempelvis vær) vil prosjektet allikevel kunne gjennomføre tiltak som reduserer den kostnadmessige konsekvensen for prosjektet (innføre tiltak for å redusere virkningen av for eksempel en flomsituasjon). Usikkerhetsfaktorer kan være interne (eksempelvis prosjektorganisering), eller eksterne for prosjektet (eksempelvis krav fra Fylkeskommunen).

Faktorene påvirker kostnadsspennet for de kostnadselementene faktorene er satt til å påvirke, men i utgangspunktet gjelder alle faktorer for alle deler av prosjektet. Faktorer med et symmetrisk spenn

rundt verdien 1,00 vil ikke påvirke den forventede kostnaden (P50), men vil øke usikkerhetsavsetningen og dermed gi en høyere anbefalt kostnadsramme (P85). Faktorer med et asymmetrisk spenn eller ikke-nøytral sannsynlig påvirkning (annen verdi enn 1,00 som sannsynlig) vil normalt også påvirke den forventede kostnaden (P50).

Et forhold som er vanskelig å modellere er den innbyrdes forsterkende effekten dersom flere av de viktigste faktorene får et negativt utfall samtidig. Dette er en av årsakene til at det er viktig med proaktiv usikkerhetsstyring gjennom hele prosjektet, med prioriterte innsatsområder og klare planer for håndtering av uønskede utfall, samt utnyttelse av muligheter som oppstår.

IDENTIFISERING OG VURDERING AV USIKKERHETSFAKTORER

I Tabell 6 nedenfor presenteres identifiserte usikkerhetsfaktorer, deres definisjoner, samt hvilken effekt de er vurdert å ha. Det er gjort en antakelse om at faktorene virker likt på to hallene. For ytterligere detaljer, henvises det til Vedlegg 4.

Tabell 6 Usikkerhetsfaktorer med beskrivelse og kvantifisering – Røyken og Nesbru

Usikkerhetsfaktor	Lav (P10)	Mest sannsynlig	Høy (P90)
Anleggsgjennomføring	0,95	1,00	1,05
<i>Entreprenørens gjennomføringsevne og egnethet, forhold knyttet til SHA, tilkomst til anlegg, koordinering mellom kontrakter, logistikk og materialhåndtering.</i>	En dyktig entreprenør som krever lite oppfølging fra byggherre. En entreprenør med gode leverandører som finner gode løsninger for selve gjennomføringen som er villig til å tilby lavere pris.	Ingen påvirkning.	Tre-elementer med fuktskader eller sprekker må bestilles på nytt. Entreprenør som mangler gjennomføringsevne krever større oppfølging. Krav til plunder og heft.
Forhold i grunnen	0,98	1,00	1,10
<i>Grunnforhold og kvalitet på masser, grensesnitt mot eksisterende infrastruktur, kabler/rør i grunnen, arkeologi, vernede arter og vernet natur, klimafaktorer etc.</i>	Enklere grunnforhold enn antatt tillater enklere løsning for rigg og drift, damt fundamentering.	Ingen påvirkning.	Mer krevende grunnforhold enn antatt medfører tilpasninger, omprosjektering, endringshåndtering og / eller forsinkelser.
Eierstyring og rammebetingelser	1,00	1,00	1,05
<i>Forutsigbarhet rundt rammebetingelser, avhengighet til eiers beslutninger, nivå på overordnet styring, tydelighet i bestillinger, tekniske krav og godkjenning fra evt tilsyn.</i>	Ingen oppside.	Ingen påvirkning.	Forsinkelser forårsaket av treg behandling av byggesøknader. Entreprenør priser seg høyere som følge av nye krav til utslippsfri byggeplass sammenliknet med tidligere referanseprosjekter.
Eksterne aktører og interessenter	1,00	1,00	1,00

Usikkerhetsfaktor	Lav (P10)	Mest sannsynlig	Høy (P90)
<i>Behov, krav og endringer fra interessenter og aktører utenfor prosjektet som f.eks. kommuner, interesseorganisasjoner, naboer.</i>	Det antas at det ikke vil være noen kostnadsdrivende innflytelse fra eksterne interessenter. Det er bred støtte til prosjektet og få naboer i nærheten.		
Prosjektering og modenhet	0,95	1,00	1,06
<i>Detaljer i prosjektgrunnlaget, kvalitet på prosjektering, differansen mellom de løsningene som i dag er skissert og det faktiske ferdige prosjektet i fremtiden.</i>	<p>Entreprenør som prosjekterer andre løsninger som drar ned prisen.</p> <p>Rådgivende ingeniører finner bedre løsninger før eller i anbudsprosess som kommer prosjektet til gode.</p>	Ingen påvirkning.	<p>Dimensjonering for ventilasjon er ikke tilstrekkelig for store arrangementer.</p> <p>Krav til akustikk som endrer forutsetninger for prosjektering.</p> <p>Tekniske løsningsvalg må gjøres om på.</p>
Prosjektorganisasjon og ledelse	0,97	1,00	1,03
<i>Prosjektorganisasjonens evne til å planlegge og styre prosjektet, kapasitet og tilgang på ressurser, kontinuitet for nøkkelpersonell, erfaring med lignende prosjekter, evne til samhandling og kommunikasjon internt i prosjektet og i organisasjonen.</i>	Gode løsninger for kontraktsstrategi som realiserer mulige gevinster av to nesten like prosjekter.	Ingen påvirkning.	<p>Manglende kontinuitet blant nøkkelpersoner.</p> <p>Manglende kapasitet til å håndtere krevende entreprenør.</p>
Marked	0,90	1,00	1,10
<i>Kapasitet og konkurransesituasjon i markedet ved kontraktsutlysning, prosjektets attraktivitet og interesse fra leverandører, konjunkturer utover markedsmiddel.</i>	<p>Priser går ned ved en normalisering av markedssituasjonen.</p> <p>Mange tilbydere i et marked som påvirkes av at offentlige investeringer stopper opp.</p>	Ingen påvirkning.	<p>Priser fortsetter å stige grunnet både lokale og globale forhold.</p> <p>Manglende tilgjengelighet på billig arbeidskraft gjør at entreprenører priser seg høyere.</p> <p>Få aktuelle tilbydere som fører til svak priskonkurranse.</p>

4 ANALYSERESULTATER OG ANBEFALINGER

4.1 SAMLET STYRINGS- OG KOSTNADSRAMME

Ut fra de vurderinger rundt estimatusikkerhetene og usikkerhetsfaktorene som har blitt gjort i gruppeprosessen og av Holte Consulting, er det avledet en sannsynlighetskurve (S-kurve) for prosjektets kostnader for hver av hallene.

S-KURVE FOR NY IDRETTSHALL PÅ RØYKEN

Figur 5 illustrerer prosjektets akkumulerte sannsynlighetskurve med P50 og P85 for ny idrettshall på Røyken. Kurven illustrerer hvilken forventet total kostnad som man kan regne med å gjennomføre prosjektet innenfor (x-aksen) og tilhørende sannsynlighet (y-aksen).



Figur 5 Sannsynlighetskurve for prosjektkostnad tilknyttet ny idrettshall på Røyken. Alle tall inkl. mva, august 2022-kr.

Sannsynlighetskurven viser at det er 50 prosent sannsynlighet for at kostnaden ikke vil overstige 134 mill. kr, og 85 prosent sannsynlighet for at kostnadene ikke vil overstige 150 mill. kr. Det er 30 prosent sannsynlighet for at idrettshall på Røyken vil kunne realiseres innenfor det opprinnelige basisestimatet, og 39 prosent for det justerte basisestimatet. Tabell 7 gir anbefalt styringsramme P50 og kostnadsramme P85 for idrettshall på Røyken isolert sett.

Tabell 7 Anbefalt styrings- og kostnadsramme for Røyken i august 2022-kroner, inkl. mva.

Røyken - Kostnadsnivå	Mill. kroner	Prosent økning
Tilsendt basisestimat	126	
Justeringer i analysen	3	
Basisestimat for analysen	130	
Tillegg	4	3 %
P50	134	
Usikkerhetsavsetning	16	12 %
P85	150	
<i>Relativt st.avvik</i>	<i>10,8%</i>	

S-KURVE FOR NY IDRETTSHALL PÅ NESBRU

Figur 6 illustrerer prosjektets akkumulerte sannsynlighetskurve med P50 og P85 for ny idrettshall på Røyken. Kurven illustrerer hvilken forventet total kostnad som man kan regne med å gjennomføre prosjektet innenfor (x-aksen) og tilhørende sannsynlighet (y-aksen).



Figur 6 Sannsynlighetskurve for prosjektkostnad tilknyttet ny idrettshall på Nesbru.
Alle tall inkl. mva, august 2022-kr.

Sannsynlighetskurven viser at det er 50 prosent sannsynlighet for at kostnaden ikke vil overstige 137 mill. kr, og 85 prosent sannsynlighet for at kostnadene ikke vil overstige 154 mill. kr. Det er 19 prosent sannsynlighet for at idrettshall på Nesbru vil kunne realiseres innenfor det opprinnelige basisestimatet, og 34 prosent for det justerte basisestimatet. Tabell 8 gir anbefalt styringsramme P50 og kostnadsramme P85 for idrettshall på Nesbru isolert sett.

Tabell 8 Anbefalt styrings- og kostnadsramme for Nesbru i august 2022-kroner, inkl. mva.

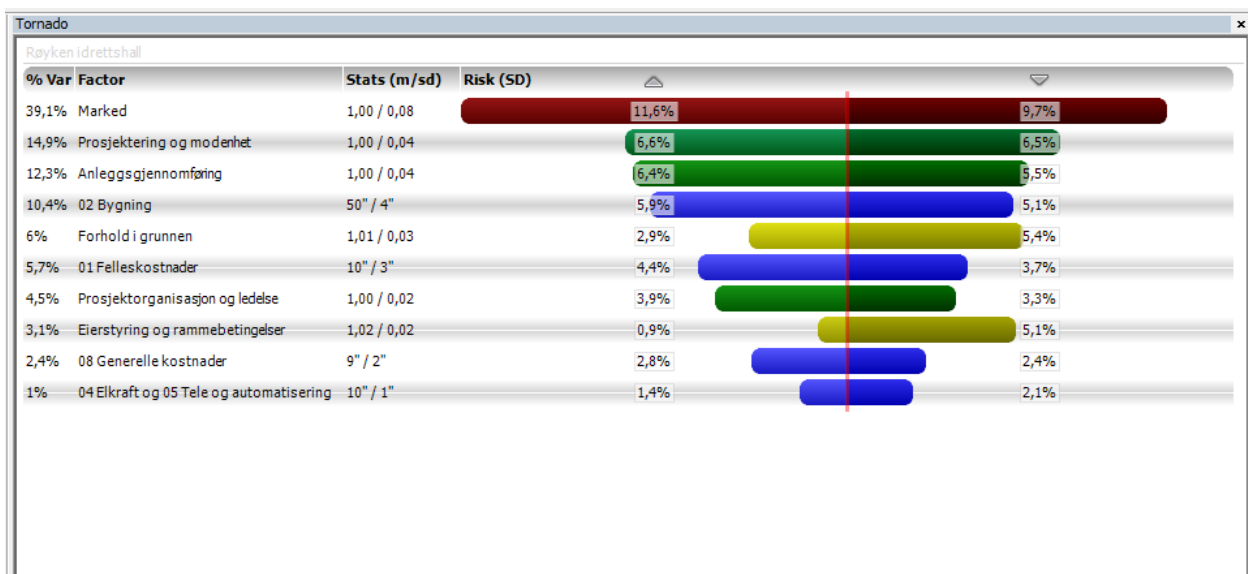
Nesbru - Kostnadsnivå	Mill. kroner	Prosent økning
Tilsendt basisestimat	124	
Justeringer i analysen	6	
Basisestimat for analysen	131	
Tillegg	6	5 %
P50	137	
Usikkerhetsavsetning	18	13 %
P85	154	
<i>Relativt st.avvik</i>	<i>11,5%</i>	

4.2 VIKTIGSTE USIKKERHETER

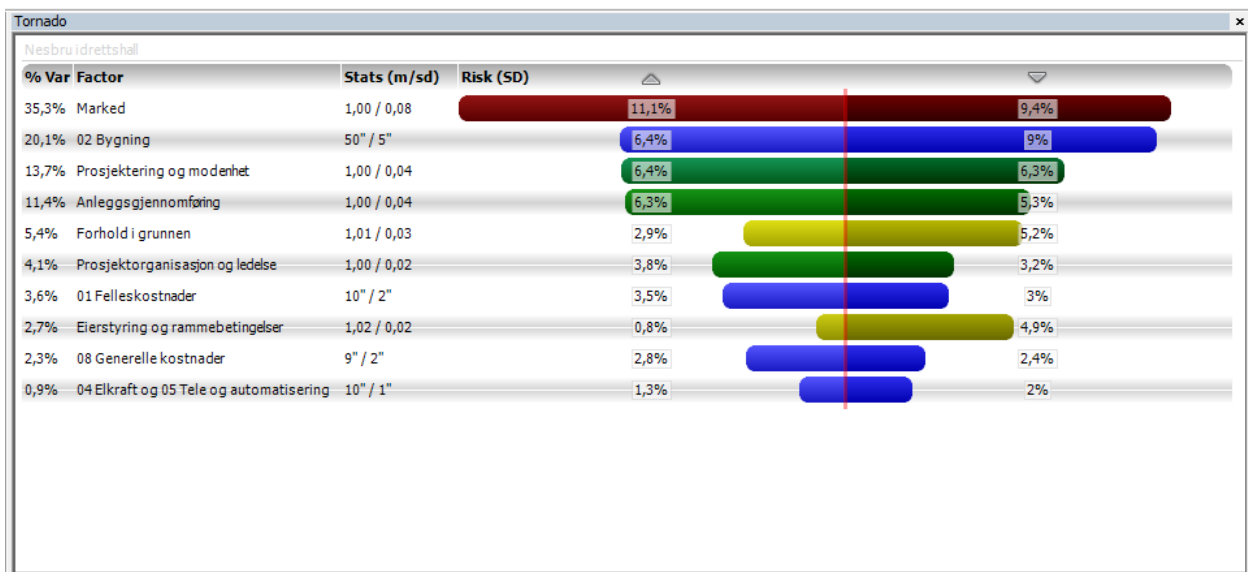
Basert på usikkerhetsfaktorenes innvirkning på prosjektets kostnad samt kostnadselementenes usikkerhet, beregnes et tornadodiagram. Diagrammet reflekterer prosjektets usikkerhetsprofil med risiko og muligheter. Risiko som bidrar til å øke prosjektets kostnader er gitt til høyre i diagrammet, muligheter som bidrar til å redusere prosjektets kostnader er gitt til venstre i diagrammet.

Diagrammet angir usikkerhetsfaktorer og kostnadselementers relative bidrag til den totale usikkerheten (det vil si at de enkelte usikkerhetselementene vises som prosentandel av den totale usikkerheten, 100 prosent, i modellen). Denne rangeringen av usikkerhetslementer gir mulighet for å prioritere hvilke momenter prosjektet bør fokusere på i videre usikkerhetsstyring. Tiltak for å utnytte muligheter og redusere risiko, for å sikre måloppnåelse i prosjektet, utarbeides basert på dette.

Tornadodiagram for ny idrettshall på Røyken fremkommer av Figur 7, og tilsvarende for Nesbru i Figur 8.



Figur 7 Tornadodiagram for ny idrettshall på Røyken



Figur 8 Tornadodiagram for ny idrettshall på Nesbru

4.3 ANALYSE AV USIKKERHETSBIKDET

Her vil vi kommentere de viktigste usikkerhetene og kostnadsdrivere som er identifisert for prosjektet.

Markedsfaktoren er den viktigste usikkerheten i prosjektet. Markedsutviklingen er spesielt uforutsigbar for tiden, og innsatsfaktorer som stål har økt kraftig i pris det siste året. Betongprisen har ikke økt tilsvarende, men uforutsigbarheten er stor. Trelast har tidligere hatt en sterk prisvekst, men vi ser at markedsprisen er på vei nedover. Det er usikkert hvordan tilgang på arbeidskraft vil påvirke byggmarkedet fremover. Virkninger etter pandemien og store endringer i markedspriser har påvirket markedene kraftig så langt i 2022. Markedsfaktoren vil være påvirket av aktivitetsnivået i anleggsmarkedet, tilgang på kapasitet hos entreprenører, priser på råvarer og arbeidsmarkedet. Det er kort tid til kontrahering, slik av markedsfaktoren hensyntar den gjenværende tidsrisikoen i prosjektet.

Prosjektering og modenhet er en stor usikkerhet da prosjektet ennå skal detaljprosjekteres, som vil avdekke eventuelle løsninger som må gjøres om på eller mulige optimaliseringer. Tomtene det skal bygges på er forskjellige, som kan gjøre at bygget på Nesbru vil ha noe annen utforming enn på Røyken, og tilkobling til teknisk infrastruktur eller utomhusplaner kan måtte løses på en annen måte enn slik det er tenkt i dag. Forutsetninger om grensesnitt mellom elementer i massivtre og de tekniske løsningsvalg som er tatt kan være feilaktige eller ha mulige svakheter som prosjektet må få full kontroll på før gjennomføringsfasen.

Post 2 Bygning - Nesbru som estimatusikkerhet er i hovedsak knyttet til den store risikoen i pelearbeider, som er basert på et grovt anslag. Dybde til berg og valg av peledimensjoner er avgjørende for kostnadene ved fundamentering av hallen. Prosjektet bør vurdere kostnadene knyttet til dette med grunnmålinger for å kunne redusere usikkerheten i estimatet.

Anleggsgjennomføring omfatter den valgte entreprenørs gjennomføringsevne og egnethet, forhold knyttet til SHA, tilkomst til anlegg, koordinering mellom kontrakter, logistikk og materialhåndtering. Fordi begge hallene skal bygges av samme entreprenør er det både store muligheter i entreprenørens tilnærming til gjennomføring og risiko for at entreprenøren vil lete etter potensialet for å kunne hente inntekter ved manglende konkurransegrunnlag på to forskjellige steder. Det skal også bygges nær skoler i drift, som vil kunne ha konsekvenser for drift av anleggsplass. Snødeponi og oppstillingsplasser ved brannalarm eller skolesamlinger kan kreve tilpasninger fra entreprenøren. Det vil bli viktig med god dialog og være tidlig ute med å varsle om mulige driftsforstyrrelser knyttet til skolens aktivitet.

Forhold i grunnen er knyttet til kvalitet på masser, grensesnitt mot eksisterende infrastruktur, kabler/rør i grunnen, arkeologi, vernede arter og vernet natur. Det vil bli omfattende terrengarbeider i forbindelse med anleggsgjennomføringen, og spesielt på Nesbru er det stor usikkerhet knyttet til massenes beskaffenhet. Det er ansett som lite sannsynlig at det kan bli forekomster av forurensede masser, kulturminner eller ukjent teknisk infrastruktur i grunnen, men erfaring tilsier at dette ofte kommer som en overraskelse på prosjekter. Derfor er det en stadig usikkerhet også i dette prosjektet.

Prosjektledelsen har stor påvirkning på prosjektkostnadene, gjennom sin evne til å planlegge hensiktsmessig, involvere riktige aktører til riktig tid, sette opp et godt anbudsunderlag, styre prosjekteringsarbeidet, styre usikkerhet, følge opp og kontrollere entreprenørens arbeid. Selv om prosjektomfanget ansees som lite komplekst, er det av nokså stor størrelsesorden for Asker kommune. Å finne gode løsninger for å kunne styre prosjektet rasjonelt og informere viktige interessenter kan være noe annerledes enn for mindre prosjekter. Prosjektledelsen kan, sammen med prosjekteier, avklare i hvilken grad tid skal prioriteres. Et styringsdokument for prosjektet kan bidra til å avklare omfang, grensesnitt, organisering, behov for rapportering og legge til rette for gode rutiner senere i prosjektet.

5 ANBEFALTE TILTAK FOR REDUKSJON AV USIKKERHET

Basert på usikkerhetsanalysen har vi utarbeidet forslag til tiltak som anbefales gjennomført for å håndtere og redusere usikkerheten i prosjektet. Forslagene kan leses i Tabell 9. Vi har prioritert å fremskaffe mest mulig prosjektspesifikke usikkerhetsreducerende tiltak tilpasset den fasen prosjektet er i nå. Vi kunne også listet opp mer generiske tiltak for selve gjennomføringsfasen. Vi anbefaler imidlertid at det gjennomføres en ny usikkerhetsanalyse når anbudene er kommet inn, på et tidspunkt der man bør ha større trygghet for enhetsprisene og har modnet prosjektet videre.

Tabell 9 Forslag til usikkerhetsreducerende tiltak

Usikkerhet	Anbefalt tiltak
Marked	<ul style="list-style-type: none">• Gjøre prosjektet godt kjent i markedet på et hensiktsmessig tidspunkt. Benytte etablerte informasjonskanaler og vurdere å supplere med en ringerunde til utvalgte entreprenører med løpende informasjon.• Vurdere tidspunkt for anbudsutlysning basert på samtidige prosjekter i området og forventning om prisutvikling i den kommende perioden.• Gi tilbydere tilstrekkelig tid til å utarbeide sine tilbud. Unngå tilbudsarbeid i ferien.• Etablere en grov gjennomføringsplan for de ulike delområdene slik at entreprenørene får en god forståelse av arbeidsomfanget og potensielle utfordringer. Slik kan også entreprenørene tilby en mest mulig riktig pris for oppdraget.• Beskrive mulige riggplasser, handlingsrom og kjente begrensninger/rammebetingelser i konkurransegrunnlaget.
Prosjektering og modenhet	<ul style="list-style-type: none">• Detaljere ut alle deler av prosjektet og kvalitetssikre kostnadsestimatene.• Koordinering og samkjøring av fag i utarbeidelse av konkurransegrunnlaget.• Detaljere ut komplett prosjekteringsunderlag for begge hallene, for å avdekke potensielle svakheter i bruk av det samme underlaget for to forskjellige lokasjoner.• Vurdere å utforme kontraktsbetingelser som tillater byggherre å justere på spesifikasjoner for hallen på Nesbru frem mot oppstart av entreprenørens arbeider med denne.

Usikkerhet	Anbefalt tiltak
Anleggsgjennomføring	<ul style="list-style-type: none"> • Forberede entreprenøren gjennom et godt gjennomarbeidet anbudsunderlag. • Hvis anledning, legge opp til å klarere ut så mye som mulig med tilbyderne i anbudsfasen. • Sikre en godt planlagt oppstart der entreprenøren gjøres kjent med alle kjente forhold og hvordan byggherren har tenkt i anbudsunderlaget. • Tidlig demonstrere myndig byggeledelse og saklig oppfølging av mulige endringsmeldinger. Sikre raske og gode tilbakemeldinger på alle henvendelser. • Etablere en god relasjon til entreprenøren gjennom tillitsbasert samarbeid. • Løpende oppfølging av entreprenørens fremdrift, kontrollaktiviteter og rapportering. • Følge opp entreprenørens lagring og håndtering av elementer i massivtre for å sikre at de ivaretas. • Levering av større elementer i massivtre bør planlegges til et tidspunkt der det er minst mulig fare for fukt- og temperaturskade. • Vurdere en lokal leverandør av elementer i massivtre eller leie lagring som sikrer tørre elementer.
Grunnforhold	<ul style="list-style-type: none"> • Be om enhetspriser for innkjøp og håndtering av alle relevante typer masser, tilstandsklasser, dimensjoner og komponenter ved anbudsutlysning for å kunne håndtere ulike scenarier uten at det får større kostnadskonsekvenser enn nødvendig. Dette vil kunne begrense eventuelle endringskostnader.
Prosjektorganisasjon og ledelse	<ul style="list-style-type: none"> • Etablere et styringsdokument for prosjektet. • Etablere klare rollebeskrivelser og myndighetsmatriser for spesielt styringsgruppe/prosjekteier, samt byggeleder for å tydeliggjøre myndighet og ansvar. Vurdere også overlapp i informasjon på relevante områder for å redusere sårbarhet ved eventuelt bortfall av personell. • Vurdere å inkludere påtenkt byggeleder allerede i anbudsfasen. • Sikre redundans blant nøkkelpersoner i prosjektorganisasjonen.
Eierstyring og rammebetingelser	<ul style="list-style-type: none"> • Kartlegge konsekvenser av å utlyse konkurransen som et NADA-pilotprosjekt. • God prosess mot rammegivende myndigheter med jevn dialog. • Følge opp på PBE ved manglende godkjenning av byggesak for å sikre fremdrift og prioritering av prosjektets saksbehandling.

VEDLEGG 1 DOKUMENTLISTE

Tabell 10 viser de viktigste dokumentene som ligger til grunn for usikkerhetsanalysen.

Tabell 10 Dokumentliste

Id	Dokument	Filnavn	Versjon
1	Grunnkalkyle	Røyken og Nesbru idrettshall - kalkyle oversikt	02.12.22
2	Fremdriftsplan	Røyken og Nesbru idrettshall – Hovedfremdriftsplan	08.11.22
3	Konkurranseskildring	Del I Konkurranseskildring med prekvalifisering over EØS (1) Idrettshall	05.12.22
4	Kontraktgrunnlag	Del II Kontraktgrunnlag Totalentreprise Idrettshall	05.12.22
5	Tegninger	A-5-00-01 – SITUASJONSPLAN A-5-12-01 - PLAN 01 A-5-12-02 - PLAN 02 A-5-50-01 – FASADER L1-01_Landskapsplan Røyken L1-02 Landskapsplan Nesbru	05.12.22
6	Avtale Asker kommune og Viken fylkeskommune	20220419 Signert intensjonsavtale Røyken og Nesbru idrettshall	19.04.22

VEDLEGG 2 OVERSIKT OVER SENTRALE RESSURSER

Tabell 11 nedenfor viser de sentrale personene gjennomføringen av oppdraget.

Tabell 11 Sentrale personer i usikkerhetsanalysen

Navn	Virksomhet	Rolle
Lars Horndalsveen	Prodecon	Prosjektleder
Mette Kringen	Asker kommune	Prosjekteier
Mona Nerlie Löffström	Asker kommune	Fagansvarlig Brann og prosjektkoordinator
Kristian Berg	Asker kommune	Byggforvalter Røykenhallen
Ellen Sæter	Viken Fylkeskommune	Bestiller
Karl Erik Sylte	Viken Fylkeskommune	Bestiller
Signe Marie Vestre	Mapark	ARK
Simen Lund Raunan	Østengen & Bergo	LARK
Marius Åsheim	Roar Jørgensen AS	RIB
Jan Einar Pedersen	Multiconsult	RIV
Truls Lunde	Rambøll	Fagansvarlig VA
Even Chiodera	Holte Consulting	Prosessleder usikkerhetsanalyse
Thomas Gillgren	Holte Consulting	Fagekspert
Julian Mæhlen	Holte Consulting	Datastøtte/ Analytiker
<i>Følgende var syk og kunne ikke delta</i>		
Morten Stokkeland	Rambøll	RIE

VEDLEGG 3 ESTIMATUSIKKERHET

Under følger dokumentasjon knyttet til elementene i prosjektnedbrytningsstrukturen.

1 Felleskostnader			
Definisjon	Kostnader tilknyttet gjennomføring av entreprisen. Rigg og drift, byggestrøm, logistikk og entreprenørens detaljprosjektering.		
Generelle utfordringer	For begge hallene er det mye terreng i området der det skal bygges, med smale tilkomstveier og skråninger. Det skal fraktes inn store limtrekomponenter som kan være fordyrende. Det oppfattes å være noe vanskeligere forhold på Røyken sammenliknet med Nesbru. Da prosjektet er tenkt gjennomført som et NADA-politprosjekt for minimalisering av avfall, kan det kreve en mer omfattende rigg og drift som medfører at entreprenøren priser seg høyere.		
Situasjon	For Røykenhallen kan det bli behov for etablering av ny vei. Det er svært mye busser som har behov for å snu på parkeringsplass nær skolen. Parkeringsplasser for ansatte bør være uproblematisk. I prosjektet er det trolig plass til rigg på egen grunn.		
Antakelser			
Estimat	Håper	Sannsynlig	Frykter
Beskrivelse	Felleskostnader er på et nivå som er moderat for denne typen prosjekter. Røyken: 13,5% av post 2-7 Nesbru: 11% av post 2-7	Felleskostnader er på et forventet nivå, som er noe høyere enn normalt. Nesbru er noe enklere. Røyken: 18% av post 2-7 Nesbru: 15% av post 2-7	Felleskostnader er i øvre sjikte av hva det er for tilsvarende prosjekter, knyttet til vanskelig tilkomst og terreng. Røyken: 22,5% av post 2-7. Nesbru: 19% av post 2-7.
Sum Røyken	kr 10 154 826	kr 13 539 768	kr 16 924 710
Sum Nesbru	kr 8 727 002	kr 11 636 003	kr 14 545 004
Tiltak			
2 Bygning			
Definisjon	Kostnader tilknyttet bygningsmassen. Grunnarbeider og fundamentering, yttervegger og fasade, dører, vinduer og porter, innervegger, dekker, balkonger, trapper, tak, fast inventar og bygningsmessige hjelpearbeider.		
Generelle	For hallen på Røyken er det mye terreng, så det er større behov for		

utfordringer	<p>støttemurer. Dette er medtatt i post to for begge byggene. Dette kan komme til fratrekk på Nesbru.</p> <p>For hallen på Nesbru forventes det behov for peling til fjell for fundamentering. Fjellet skråner ned mot vest. Avstand til fjell varierer veldig, fra 2 til 15 meter. Jo lengre inn mot skolen, dess kortere til fjell.</p> <p>Hallen er ikke detaljprosjektert, så det er en generell usikkerhet i mengder og uspesifisert. Fordi prosjektet skal bygges i massivtre er det også usikkerhet knyttet til påføring for vegger. Kan bli både større eller mindre mengder.</p> <p>For fast inventar har det vært lagt inn fastbygde vegger, men det er ikke lagt inn lydskillevegger i hallen, som skal medtas. Det er heller ikke medtatt priser for senk/hev basketmål. Dette er lagt inn i oppdatert kalkyle.</p> <p>Bygningsmessige hjelpearbeider er vanskelige for vegger med massivtre.</p>		
Situasjon	<p>Priser er basert på kvadratmeterpriser fra Norsk Prisbok. Kalkylen er laget nylig. RIB har priset grunn og fundamenter. Det er antatt stripefundamenter (1 m) med enkelte punktfundamenter ved de største lastene, på ca. 6,6 mill. kr.</p> <p>Bærekonstruksjoner i vegger i hovedsak av massivtre, dekker av prefabrikkert betong og en lett takkonstruksjon. Estimerte og bestemte mengder ligger til grunn for kalkylen.</p> <p>Det er medtatt bærekonstruksjoner for fastmontert utstyr i idrettshallen.</p> <p>Erfaringspriser er også justert for økt kompleksitet i garderobes.</p> <p>Det er prosjektert inn marginer på kapasitet og størrelser for å imøtekomme krav til spillemidler.</p> <p>Solskjerming er kun nødvendig dersom skog ryddes og ikke gir skygge. Ellers er det en stor glassfasade som er nordvendt.</p>		
Antakelser			
Estimat	Håper	Sannsynlig	Frykter
Beskrivelse	<p>Begge: 10% reduksjon i mengder og enhetspris.</p> <p>Nesbru: 9 mill. kr for grunn og fundamenter er tilstrekkelig. Totalt 10% reduksjon.</p>	<p>For begge er det lagt til 2 mill. kr i fast inventar.</p> <p>Røyken: Flere punktlaster. Øker grunn og fundamenter med 10%.</p> <p>Nesbru: Grunn og fundamenter økes til 10 mill. kr for peling.</p>	<p>Begge: 10% økning i mengder og enhetspris.</p> <p>Nesbru: 15 mill. kr for peling da det blir behov for dyrere peler og større avstand til fjell. Totalt 18% økning.</p>
Sum Røyken	kr 41 563 530	kr 46 181 700	kr 50 799 870
Sum Nesbru	kr 44 119 530	kr 49 021 700	kr 57 923 870
Tiltak			

3 VVS-installasjoner			
Definisjon	<p>Kostnader tilknyttet varme, ventilasjon og sanitær.</p> <p>Rør, kanaler og aggregater. Sanitær, ventilasjon, varme, fettutskiller, brannslukking, kjølerom, vannbehandling.</p>		
Generelle utfordringer	<p>Markedet for VVS har opplevd stor prisusikkerhet på komponenter.</p> <p>Pumpekum til spillvann på Røyken inni bygget er ikke medregnet, men RIV opplever at estimatet bør være tilstrekkelig.</p> <p>Oppvarming skal gjøres med varmpumpe luft til vann. Det blir en prosessor som går. Det er god takhøyde, så det er mulig å gjøre tiltak. Det er prosjektert vibrasjonsbøylere og eget flytdekk til varmpumpa.</p> <p>Teknisk rom ligger i 2. etg, og kan derfor medføre støy. I 2. etg er det også et grupperom.</p>		
Situasjon	<p>Kalkylen er basert på erfaringstall og kvadratmeterpris. Det er noe usikkerhet knyttet til når prisene er fra, ettersom det har vært høy prisvekst.</p> <p>Det er ikke et spesielt komplisert prosjekt mtp. VVS. Ingen komponenter som er ut over normalen. Det er derfor lite usikkerhet i mengde.</p> <p>Det er lagt inn kjøling for batteriet til pumpa og frikjøling ved behov. Det er roterende gjenvinning på luftmengder.</p> <p>Hallen er dimensjonert for tre forskjellige klasser. Aktivitetsnivå er dimensjonerende for luft. Ved større arrangementer er det færre mennesker til stede og lavere aktivitet. Det er mulighet for å holde allmøter, eksamen, osv.</p> <p>Hallen er også sprinklet, som ikke er vanlig på en slik hall.</p>		
Antakelser	Antar samme estimatusikkerhet for begge hallene.		
Estimat	Håper	Sannsynlig	Frykter
Beskrivelse	Noe usikkerhet i pris og mengde. -7%		Noe usikkerhet i pris og mengde. +7%
Sum Røyken	kr 12 332 395	kr 13 260 640	kr 14 188 885
Sum Nesbru	kr 12 332 395	kr 13 260 640	kr 14 188 885
Tiltak			
4 Elkraftinstallasjoner og 5 Tele- og automatiseringsinstallasjoner			
Definisjon	<p>Kostnader tilknyttet strøm og kostnader tilknyttet IKT og automatikk.</p> <p>Basisinstallasjoner for elkraft, fordelingssystemer, el-tavler, belysning, varmeovner, kabler.</p> <p>Kabling og utstyr for IKT, PA-systemer, brannalarm, adgangskontroll, bilde- og lyd, instrumentering og automatikk.</p>		

Generelle utfordringer	Graving til påkobling ved Nesbru er noe usikkert, fordi det er begrensninger på mulighet for å gjøre tiltak i nærheten av eldre 500Ø-ledning. Det er usikkert om det er lagt til noe for nettverk. Det er avholdt noen møter for adgangskontroll, men det er usikkert hva som er medtatt		
Situasjon	Estimatet er basert på enhetspriser. Nettstasjoner må oppjusteres, og er lagt som anleggsbidrag på post 8. Lydanlegg skal være medtatt.		
Antakelser	Antar samme estimatusikkerhet for begge hallene.		
Estimat	Håper	Sannsynlig	Frykter
Beskrivelse	Usikkerhet i pris og mengde. -10%	Det antas at det er uteglemt utstyr tilknyttet nettverk og tilsvarende knyttet til tele- og automatisering på 1 mill. kr.	Usikkerhet i pris og mengde. +20%
Sum Røyken	kr 8 719 675	kr 9 688 528	kr 11 626 234
Sum Nesbru	kr 8 719 675	kr 9 688 528	kr 11 626 234
Tiltak			
6 Andre installasjoner			
Definisjon	Kostnader tilknyttet større monterte installasjoner i bygg. Prefabrikkerte rom, heis, rullebånd, annen person- og varetransport, utstyr for oppsamling og behandling av avfall, fasade- og takvask, sceneteknisk utstyr, sentralstøvsuger, fastmontert utstyr for virksomhet.		
Generelle utfordringer	Det er usikkerhet tilknyttet omfang av arbeider rundt installasjon for løfteplattform.		
Situasjon	Kun løfteplattform. Er satt 270 000 kr hos RIE, 400 000 hos RIB / ARK.		
Antakelser	Antar samme estimatusikkerhet for begge hallene.		
Estimat	Håper	Sannsynlig	Frykter
Beskrivelse	Medtatt for stort omfang av installasjon tilknyttet løfteplattform. -20%		Medtatt for lite omfang av installasjon tilknyttet løfteplattform. +20%
Sum Røyken	kr 537 909	kr 672 386	kr 806 863

Sum Nesbru	kr 537 909	kr 672 386	kr 806 863
Tiltak			
7 Utomhus			
Definisjon	<p>Kostnader tilknyttet arbeider utendørs.</p> <p>Utendørs konstruksjoner, teknisk anlegg utendørs, veier og plasser, parker og hager.</p>		
Generelle utfordringer	<p>Enhetspriser har hatt store svingninger de siste årene.</p> <p>Graving av teknisk grøft: Det forventes ikke å møte fjell på Røyken, ettersom det er langt ned til fjell. På Nesbru er det også greie forhold, men høyere usikkerhet, fordi det kan være behov for sprengning av fjell.</p>		
Situasjon	<p>Kalkylen fra LARK er revidert etter gruppeprosessen og slanket inn betraktelig.</p> <p>Kalkyle separat beregnet for RIVa og LARK. Terrengarbeider inngår på tvers av begge. Asfaltering ligger i kalkylen til LARK.</p> <p>Priser er erfaringspriser for begge. Mengder oppleves som ganske trygge, men er avrundinger.</p> <p>Brannoppstillingsplasser er ivaretatt ved Veger og plasser. Det er også holdt av plass til utrykningskjøretøy og trase til blålys.</p> <p>Det er medtatt støttemurer og betong. Fjerning av vegetasjon før bygging. Nytt belegg ved inngang, i tillegg til standard tillegg for avfallshåndtering og liknende.</p> <p>Det er tenkt på mulighet for å kombinere rømningsvei og liftport, men brannkrav gjør at det er vanskelig å kombinere. Rømningsdører kan slås ut, mens liftport kan ha større usikkerhet.</p>		
Antakelser	Antar samme estimatusikkerhet for begge hallene.		
Estimat	Håper	Sannsynlig	Frykter
Beskrivelse	Noe usikkerhet tilknyttet mengder og enhetspris. -5%	Basert på oppdatert kalkyle.	Noe usikkerhet tilknyttet mengder og enhetspris. +5%
Sum Røyken	kr 5 146 794	kr 5 417 678	kr 5 688 562
Sum Nesbru	kr 4 683 594	kr 4 930 099	kr 5 176 604
Tiltak			
8 Generelle kostnader			
Definisjon	<p>Kostnader tilknyttet oppfølging av prosjektet og prosjektutvikling.</p> <p>Prosjektorganisasjonen, rådgivende ingeniører, prosjektering, byggeledelse, SHA-koordinator.</p>		

Generelle utfordringer	Det er i tilsendt kalkyle medtatt 500 000 for anleggsbidrag for tilkobling til transformator for hallen på Nesbru. Dette oppfattes som noe lavt.		
Situasjon	Det er lagt inn kostnader for prosjektering for begge byggene. I realiteten bør det være store gevinster / besparelser i at det detaljprosjekteres av én og samme entreprenør. Det er 3 mill. kr i prosjektering som er påløpt for hver av hallene.		
Antakelser	Antar samme estimatusikkerhet for begge hallene.		
Estimat	Håper	Sannsynlig	Frykter
Beskrivelse	Større gevinster knyttet til felles prosjektering og oppfølging. -25%	Begge: Det er trukket ut 3 mill. kr i 82-1 Prosjektering byggherre. Felles prosjektering forventes vil gi besparelser på 40% av detaljprosjektering. Resulterer i ca 1,6 mill. kr besparelse. Nesbru: Oppjustert med 500 000 i anleggsbidrag kraftforsyning.	Mindre gevinster knyttet til felles prosjektering og oppfølging. +25%
Sum Røyken	kr 6 680 778	kr 8 907 704	kr 11 134 630
Sum Nesbru	kr 6 932 486	kr 9 243 315	kr 11 554 144
Tiltak			
9 Spesielle kostnader			
Definisjon	Kostnader tilknyttet tilrettelegging for gjennomføring av byggeprosjekt og bruk. Finansieringskostnader, løst inventar, riving og grunnerv, anleggsbidrag.		
Generelle utfordringer	Løst inventar er usikkert. I idrettshallene er det spinning- og styrkerom, med noe under 200 kvadratmeter. Opprinnelig estimat oppleves noe lavt.		
Situasjon	Kunstnerisk utsmykning er satt til 1 mill. kr. Erfaringen til kommunen er at kunstnerisk utsmykning ofte brukes opp, men rammer kan enkelt styres av byggherre. Løst inventar inkluderer alt av idrettsutstyr og møbler. Det skal ikke kjøpes inn sceneteknisk utstyr. Kapitalkostnader skal ikke inkluderes.		
Antakelser	Antar samme estimatusikkerhet for begge hallene.		
Estimat	Håper	Sannsynlig	Frykter

Beskrivelse	Usikkerhet i mengder og enhetspris. -15%	Forventer 2 mill. kr på løst inventar, som tilsvarer en økning på 500 000 kr.	Usikkerhet i mengder og enhetspris. +15%
Sum Røyken	kr 2 550 000	kr 3 000 000	kr 3 450 000
Sum Nesbru	kr 2 550 000	kr 3 000 000	kr 3 450 000
Tiltak			

VEDLEGG 4 USIKKERHETSFAKTORER

Under følger dokumentasjon knyttet til usikkerhetsfaktorene.

Anleggsgjennomføring			
Definisjon	Entreprenørens gjennomføringsevne og egnethet, forhold knyttet til SHA, tilkomst til anlegg, koordinering mellom kontrakter, logistikk og materialhåndtering.		
Generelle utfordringer	<p>Forhold som kan påvirke kostnader knyttet til anleggsgjennomføring:</p> <ul style="list-style-type: none"> Etablering av kunstgressbane er ikke en del av prosjektet i denne kalkylen, men kan kreve tilpasninger i gjennomføring av prosjektet. Ekstremvær kan føre til at det må pumpes ut vann fra byggegroperne, da det kan bli vannholdig leire. Vann kan ikke infiltrere leire (som har konstant vanninnhold), så det er ingen fare for at løsmassene blir dårligere, men vannet blir liggende i byggegroperne. Vannet defineres også da som forurenset. Utenfor byggegroperne kan det også renne store vannmengder ned mot skolen, som må pumpes vekk. Graving gjør at grunnen kan holde på mindre vann. Maskiner som lekker kan medføre forurenset grunn. Feil lagring av tre-elementer i anleggsfasen kan føre til at det må bestilles nye elementer. Entreprenøren kan forsøke å legge kostnader for dette over på byggherre. Det er mulig å lagre dette under telt, men kostnaden er svært stor. 		
Situasjon	Fordi Nesbru skal gjennomføres etter Røyken, kan det bidra til å forenkle anleggsgjennomføring på Nesbru. Samtidig er det noe vanskeligere og trangere forhold på Nesbru enn Røyken.		
Antakelser	Det antas at usikkerhetsfaktoren virker likt på begge hallene.		
Estimat	Håper	Sannsynlig	Frykter
Beskrivelse	<p>En dyktig entreprenør som krever lite oppfølging fra byggherre.</p> <p>En entreprenør med gode leverandører som finner gode løsninger for selve gjennomføringen som er villig til å tilby lavere pris.</p>		<p>Trelementer med fuktskader eller sprekker må bestilles på nytt.</p> <p>Entreprenør som mangler gjennomføringsevne krever større oppfølging.</p> <p>Krav til plunder og heft.</p>
Sum	0.95	1.00	1.05
Tiltak	<p>Kartlegge konsekvenser av at kunstgressbane skal etablere før anleggsstart på Røyken.</p> <p>Følge opp entreprenørens lagring og håndtering av elementer i massivtre for å sikre at de ivaretas.</p> <p>Levering av større elementer i massivtre bør planlegges til et tidspunkt der det er minst mulig fare for fukt- og temperaturskade.</p> <p>Vurdere en lokal leverandør av elementer i massivtre eller leie lagring som sikrer tørre elementer.</p>		
Forhold i grunnen			
Definisjon	Grunnforhold og kvalitet på masser, grensesnitt mot eksisterende infrastruktur, kabler/rør i grunnen, arkeologi, vernede arter og vernet natur, klimafaktorer etc.		
Generelle utfordringer	<p>Ved etablering av bygg er grunnforhold kjent som en stor usikkerhetsfaktor. Det kan være uforutsette gjenstander i grunnen, som rør og kabler, oljefyrkanter eller annet. I verste fall kan det føre til forsinkelser, endringsanmodninger og krav om plunder og heft. Det har foreløpig ikke blitt avdekket overraskelser for prosjektet i grunnen.</p> <p>Røyken: Spesielle utfordringer knyttet til grunnforholdene ved lokasjon for ny idrettshall på Røyken:</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> • Skråningene mot ravedalen kan bli utsatt for ras. WSP anser skråningene som ganske stabile. Det har en stor SHA-konsekvens. • Erosjon ved bekk, som er åpen og utenfor kommunens tomt. Det kan skape ustabil skråning. Det må observeres for å følge med på om bekkens trase endrer seg. Forventer ikke noen kostnadskonsekvenser for prosjektet. • Det er døde og halvdøde trær tett på anleggssone. Med lite jordsmonn kan det være trær som faller over og forårsaker problemer for prosjektet. Kan medføre personskafe, skade på utstyr eller annet. Trær som er risikable må identifiseres. • Grunnvann ligger høyt. Eventuelle grunnarbeider kan påvirke vanntilførsel til nærliggende trær og planter. <p>Nesbru: Spesielle utfordringer knyttet til grunnforholdene ved lokasjon for ny idrettshall på Nesbru:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det er forutsatt behov for peling av bygget. Pelaarbeidet kan medføre større rystelser, som kan gi skader på Nesbru VGS. • Betongpeler er billigst, men øker risiko for store rystelser, mens det er en skole i drift like ved siden av som ikke bør forstyrres av for omfattende støyarbeider. Riktignok kan oppstart av arbeider gjennomføres i sommerferien. • Anleggsområdet er tett på sårbar natur / hensynsone. Sonene er godt beskrevet, så dette ansees som lite sannsynlig. 		
Situasjon	<p>For begge skolene er det gjort mange miljøundersøkelser, ned til 2 meter, der det kun er oppdaget masser i tilstandsklasse 1. Forurensede masser oppdages typisk innen de øverste to meter.</p> <p>Røyken: Det er gjort grunnundersøkelser langs mange punkter i skråningene. Det er også gjort miljøundersøkelser, og det oppdages kun tilstandsklasse 1. Det eksisterer ingen tidligere undersøkelser. Det er gode forhold for bruk av eksisterende masser til fundamentering, med fast leire ned til fjell. Derfor forventes det lite setninger. Fjell ligger på 16-17 meter dybde. Det er ikke kjent hvordan eksisterende hall er fundamentert, men det er svært sikkert at det ikke blir behov for peler.</p> <p>Nesbru: Første serie grunnundersøkelser er nord for tomta. Det er påvist kvikkleire på omtrent 80 prosent av tomta. Det er en enda større kvikkleiresone lengre nord for tomta. Den andre serien med grunnundersøkelser blir gjort i dag. Området det skal bygges på (og vest) var en gammel ravine som er fylt naturlig med leire, som er av forskjellig tetthet. I selve anleggsperioden er det veldig liten sannsynlighet for grunnbrudd, da nærliggende kvikkleiresoner fremstår som relativt trygge.</p> <p>Fjellet ligger som en naturlig rygg. Det ansees som svært lite sannsynlig at det er noe større variasjon enn +/- 1 meter.</p>		
Antakelser	Det antas at usikkerhetsfaktoren virker likt på begge hallene.		
Estimat	Håper	Sannsynlig	Frykter
Beskrivelse	Enklere grunnforhold enn antatt tillater enklere løsning for rigg og drift, samt fundamentering.		Mer krevende grunnforhold enn antatt medfører tilpasninger, omprosjektering, endringshåndtering og / eller forsinkelser.
Sum	0.98	1.00	1.05
Tiltak	Etterspørre enhetspriser for håndtering av masser ved kontraktsinngåelse. Reduserer prisusikkerhet.		
Eierstyring og rammebetingelser			
Definisjon	Forutsigbarhet rundt rammebetingelser, avhengighet til eiers beslutninger, nivå på overordnet styring, tydelighet i bestillinger, tekniske krav og godkjenning fra evt tilsyn.		
Generelle utfordringer	Prosjektspesifikke utfordringer gjeldende eierstyring og rammebetingelser:		

	<ul style="list-style-type: none"> NADA-politprosjekt for minimalisering av avfall kan være ukjent for prosjektorganisasjonen og entreprenøren, som gjør at entreprenøren priser seg høyere. Behandlingstid av byggesak er utenfor prosjektets kontroll. Krav til fossilfri byggeplass kan være kostnadsdrivende. I Asker skal det også være krav til utslippsfri byggeplass, altså heller ikke bio-løsninger. 		
Situasjon	<p>Prosjektet har ikke ambisjoner om BREEAM-sertifisering, men absolutt miljøambisjoner. Kommunen har uttrykt et sterkt ønske gjennom politisk beslutning om bruk av massivtre.</p> <p>Det er lagt inn marginer for å klare å imøtekomme krav til spillemidler.</p>		
Antakelser	Det antas at usikkerhetsfaktoren virker likt på begge hallene.		
Estimat	Håper	Sannsynlig	Frykter
Beskrivelse	Ingen oppside.		<p>Forsinkelser forårsaket av treg behandling av byggesøknader.</p> <p>Entreprenør priser seg høyere som følge av nye krav til utslippsfri byggeplass sammenliknet med tidligere referanseprosjekter.</p>
Sum	1.00	1.00	1.05
Tiltak	Kartlegge konsekvenser av å utlyse konkurransen som et NADA-pilotprosjekter.		
Eksterne aktører og interessenter			
Definisjon	Behov, krav og endringer fra interessenter og aktører utenfor prosjektet som f.eks. kommuner, interesseorganisasjoner, naboer.		
Generelle utfordringer	<p>Anleggsperiode i semester gjør at det må kunne gjøres tilpasninger til skole i drift.</p> <p>Det kan komme sterke forventninger til trafikkvakter og sikring av anleggsplassen fra naboer og foreldre eller interesseorganisasjoner.</p>		
Situasjon	Det er bred støtte til prosjektet og få naboer i nærheten.		
Antakelser	Det antas at det ikke vil være noen kostnadsdrivende konsekvenser av innspill fra eksterne interessenter.		
Estimat	Håper	Sannsynlig	Frykter
Beskrivelse	Ingen påvirkning på prosjektets kostnader.		
Sum	1.00	1.00	1.00
Tiltak			
Prosjektering og modenhet			
Definisjon	Detaljering i prosjektgrunnlaget, kvalitet på prosjektering, differansen mellom de løsningene som i dag er skissert og det faktiske ferdige prosjektet i fremtiden.		
Generelle utfordringer	<p>Prosjektering og modenhet er vanligvis en stor usikkerhet. Tekniske føringsveier kan måtte gjøres om på. Kvaliteter og løsninger for bygg må være gjennomtenkt for å unngå hærverk.</p> <p>Forhold som kan påvirke prosjektets kostnader:</p> <ul style="list-style-type: none"> HC-parkering er forbi bom, som krever avtale med drift for å gi tilgang til hallen på kveldstid, da bommen kun er betjent på dagtid. Det bør undersøkes om dette er en god løsning. 		

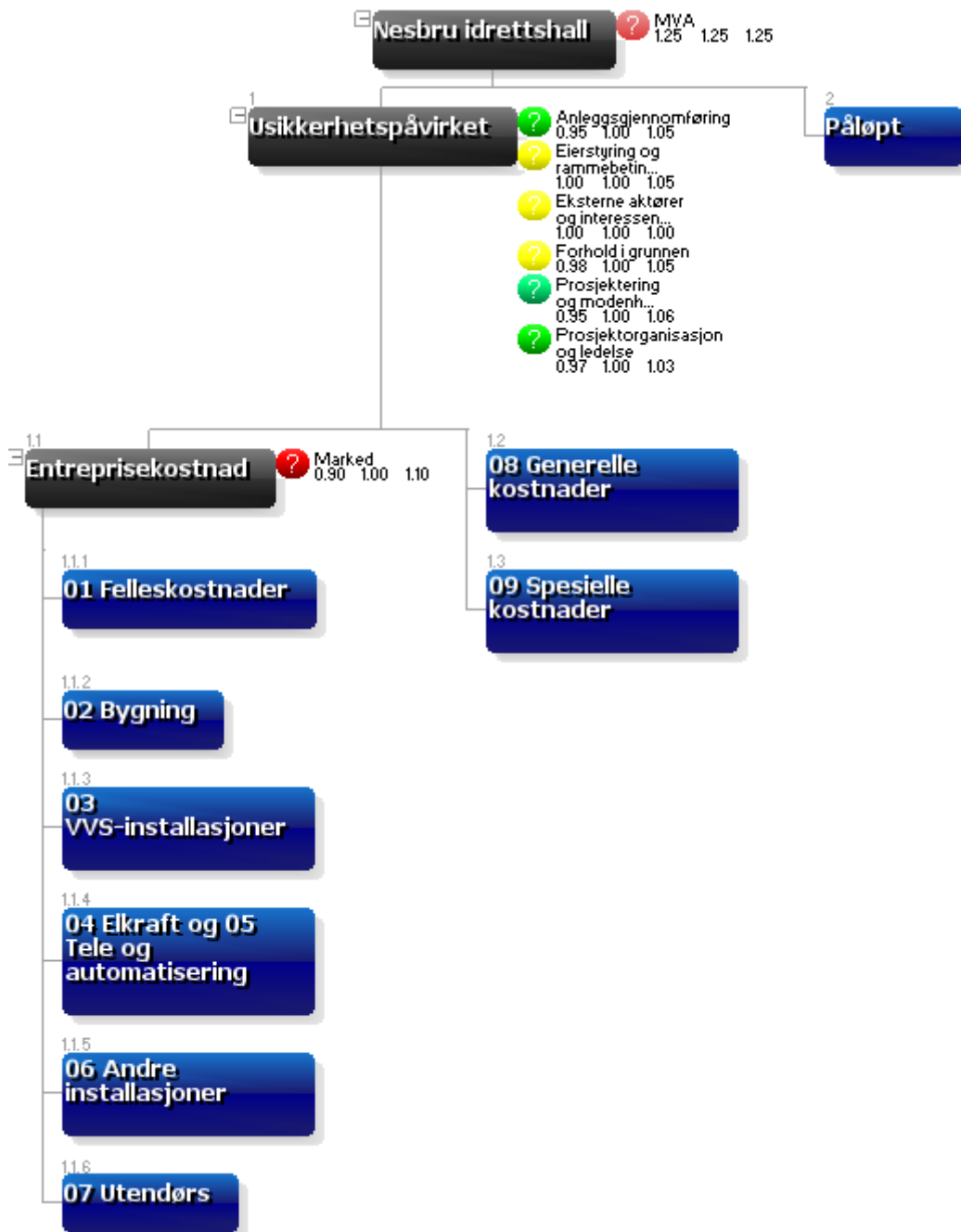
	<ul style="list-style-type: none"> Nesbru: Flytting av bygget for å kompensere for peling kan gjøre at det bør vurderes å speilvende bygget slik at hovedinngang havner mot parkeringsplass. Hvis den speilvendes vil føringslengder for VVS påvirkes (bunnledninger). Dersom bygningen på Nesbru flyttes, blir det vanskeligere med riggplass på tomta til skolen. 		
Situasjon	<p>VVS-installasjoner er standard, og det oppleves som svært lite usikkert.</p> <p>På utomhus er det medtatt høye kvaliteter som kan forenkles.</p> <p>Fordi det samme bygget skal bygges to ganger, kan det andre bygget tilpasses etter erfaringer om optimalisering fra det første.</p>		
Antakelser	Det antas at usikkerhetsfaktoren virker likt på begge hallene.		
Estimat	Håper	Sannsynlig	Frykter
Beskrivelse	<p>Entreprenør som prosjekterer andre løsninger som drar ned prisen.</p> <p>Rådgivende ingeniører finner bedre løsninger før eller i anbudsprosess som kommer prosjektet til gode.</p>		<p>Dimensjonering for ventilasjon er ikke tilstrekkelig for store arrangementer.</p> <p>Krav til akustikk som endrer på prosjekteringsgrunnlag.</p> <p>Tekniske løsningsvalg må gjøres om på.</p>
Sum	0.95	1.00	1.06
Tiltak			
Prosjektorganisasjon og ledelse			
Definisjon	Prosjektorganisasjonens evne til å planlegge og styre prosjektet, kapasitet og tilgang på ressurser, kontinuitet for nøkkelpersonell, erfaring med lignende prosjekter, evne til samhandling og kommunikasjon internt i prosjektet og i organisasjonen.		
Generelle utfordringer	Organisasjonen oppfatter at de har en høy kompetent prosjektledelse. Samtidig er de avhengig av kontinuitet fra de viktigste nøkkelpersonene.		
Situasjon	<p>Asker kommune er en erfaren byggherre med gode rutiner. Prosjektets art er lite kompleks, da det er idrettshall. Asker kommune har flere ressurser som kunne tatt over hvis det skulle være manglende kontinuitet blant nøkkelpersoner.</p> <p>Det er to prosjektledere fra Byggherre med mye erfaring.</p> <p>Prosjektleder fra planleggingsfase skal fortsette i gjennomføringsfasen.</p>		
Antakelser	Det antas at usikkerhetsfaktoren virker likt på begge hallene.		
Estimat	Håper	Sannsynlig	Frykter
Beskrivelse	Gode løsninger i kontraktstrategi som realiserer mulige gevinster av to like prosjekter.		<p>Manglende kontinuitet blant nøkkelpersoner.</p> <p>Manglende kapasitet til å håndtere krevende entreprenør.</p>
Sum	0.97	1.00	1.03
Tiltak	Sikre redundans blant nøkkelpersoner i prosjektorganisasjonen.		
Marked			
Definisjon	Kapasitet og konkurransesituasjon i markedet ved kontraktutlysning, prosjektets attraktivitet og interesse fra leverandører, konjunkturer utover markedsmiddel.		

Generelle utfordringer	Markedsfaktoren er vanligvis en stor usikkerhet i prosjekter. Forhold som påvirker dette i dagens lys: <ul style="list-style-type: none"> • Barkbiller i Canada er i mindre grad en bekymring nå sammenliknet med tidligere, slik at trevarepriser er på vei ned. • Det er mange prosjekter som settes på vent slik at det kan bli mindre etterspørsel og dermed lavere priser. • Priser for stål og betong har hatt svært høy usikkerhet de siste årene. 		
Situasjon	Fordi prosjektene skal utlyses på en og samme kontrakt blir det store volum av materialer, hvilket kan medføre bedre enhetspriser for entreprenør. Dette er foreløpig ikke tatt høyde for i kalkylen. Kommunen har mottatt 9 tilbud fra entreprenører i et annet tilsvarende prosjekt. Det forventes stor interesse.		
Antakelser	Det antas at usikkerhetsfaktoren virker likt på begge hallene. Fordi det er kort tid til kontrahering og et solid marked for denne typen prosjekter i Asker, antas det at markedsfaktoren er på +/-10%.		
Estimat	Håper	Sannsynlig	Frykter
Beskrivelse	Priser går ned ved en normalisering av markedssituasjonen. Mange tilbydere i et marked som skyldes av at offentlige investeringer stopper opp.		Priser fortsetter å stige grunnet både lokale og globale forhold. Manglende tilgjengelighet på billig arbeidskraft gjør at entreprenører priser seg høyere. Få aktuelle tilbydere som fører til svak priskonkurranse.
Sum	0.90	1.00	1.10
Tiltak	Gjøre prosjektet synlig for alle aktuelle tilbydere i god tid.		

VEDLEGG 5 PROSJEKTNEDBRYTNINGSSTRUKTUR (PNS) FOR NY IDRETTSHALL PÅ RØYKEN



VEDLEGG 6 PROSJEKTNEDBRYTNINGSSTRUKTUR (PNS) FOR NY IDRETTSHALL PÅ NESBRU



Avtale
om
**planlegging, bygging, finansiering, bruk og
drift av**
ny idrettshall ved Røyken videregående skole

mellom

Asker kommune
Organisasjonsnr.: 920 125 298

og

Viken fylkeskommune
Organisasjonsnr.: 921 693 230

1. BAKGRUNN

Asker Kommune og Viken fylkeskommune har tidligere inngått intensjonsavtale om etablering av to nye idrettshaller i Asker, ved henholdsvis Røyken og Nesbru videregående skoler.

I tillegg er det inngått egen avtale knyttet til oppføring, finansiering, bruk og drift av Leikvoll C.

Denne avtale [Avtalen] innebærer en gjennomføring av intensjonsavtalen og er basert på tilsvarende struktur som avtalen for Leikvoll C.

Avtalen gjelder planlegging, bygging, finansiering, bruk og drift av ny idrettshall [Idrettshallen] ved Røyken videregående skole og eksisterende Røykenhall.

Viken fylkeskommune er i prosess med å avvikles. Fremtidig ny fylkeskommune for den region Idrettshallen er lokalisert i, vil automatisk tre inn som ny kontraktspart for Viken fylkeskommune, antatt til å bli Akershus fylkeskommune.

2. KRAV TIL HALLEN – VIDERE PLANLEGGING

Idrettshallen skal oppføres ved Røykenhallen og Røyken videregående skole på Asker kommunes eiendom gnr 265 bnr 70 i Asker kommune. Adresse Jon Leiras vei 32, 3440 Røyken.

Idrettshallen er en såkalt normalhall med 25 x 45 m aktivitetsflate, 3 sett garderober og instruktørgarderober, styrketreningsrom med spinning og tilstrekkelig lager. Aktivitetsflaten skal kunne tredeles med motoriserte nedsenkbare skillevegger, og gode akustiske egenskaper i henhold til avtalte akustiske løsninger. Det er ikke beregnet tribuneplasser annet enn at det kan være ståplasser langs rekkverk i korridor plan 2, og en klapptribune på kortsiden i hall.

Forprosjektet for hallen er gjennomført. Asker kommune har ansvar for den videre planlegging og prosjektering av Idrettshallen.

3. BYGGING OG OPPFØRING AV IDRETTSHALLEN (ENTREPRISE)

Asker kommune skal være tiltakshaver og byggherre for Idrettshallen og har ansvar for å inngå de nødvendige avtaler med entreprenør og øvrige konsulenter.

Idrettshallen er planlagt bygget ferdig ved årsskifte 2024/2025. Konkurransen om entreprisen er lyst ut for prekvalifisering i slutten av 2022.

Asker kommune vil etter ferdigstillingen være eier av Idrettshallen, inklusive tomt.

Sign:.....

Sign:.....

4. BRUKSRETT TIL IDRETTSHALLEN (LEIE)

Viken fylkeskommune har rett og plikt til å være leietaker av Idrettshallen til idrettsformål for en periode på 40 år fra det foreligger brukstillatelse for Idrettshallen. Asker kommune kan ikke si opp bruksretten til Viken fylkeskommune i den aktuelle perioden.

Viken fylkeskommune kan ikke uten samtykke fra Asker kommune overdra hele eller deler av bruksretten til andre. Det samme gjelder ved endring av bruksformål, jf punkt 7.

Viken fylkeskommune har rett og plikt til å disponere 40 % av brukstiden i idrettshallen, angitt til mellom kl. 0730 – 1600 alle skoledager hele skoleåret.

Asker kommune disponerer det øvrige tidsrommet til idrettsformål, som er beregnet til 60 % av brukstiden.

Idrettshallen er stengt helligdager og 21 dager på sommeren for vedlikehold.

Asker kommunes utleie av hallen til Viken fylkeskommune anses som forretningsmessig utleievirksomhet, og Asker kommune vil derfor foreta frivillig registrering av forretningsmessig utleie i mva.-registeret, jf. punkt 6.

5. FINANSIERING OG ØKONOMISK ANSVAR

Totalkostnaden for planlegging/prosjektering og oppføring av Idrettshallen er beregnet til kr. 125 millioner inklusive merverdiavgift, basert på et P50 estimat. I denne beregningen er tomteverdien i prosjektene estimert til kr 15 mill.

Asker kommune skal være ansvarlig for 60 % av de totale kostnadene og Viken fylkeskommune for 40 %.

Viken fylkeskommunes andel gjøres opp ved innbetaling av forskudd på leie for 40 år og er beregnet til å beløpe seg til kr.40 mill. eks. mva.

Asker kommune som prosjekteier skal prosjektere og bygge etter prinsippet «åpen bok». Det innebærer at endelig kostnad for prosjektet fordeles mellom Asker kommune og Viken fylkeskommune etter brøk 60/40 når Idrettshallen er ferdig og sluttoppgjør foreligger. Dette gjelder uavhengig om prosjektet blir dyrere eller billigere enn kr. 125 mill. inkl. mva.

I tillegg skal Viken fylkeskommune årlig betale 40 % av FDV-kostnadene for Idrettshallen, som på avtaletidspunktet er beregnet til kr. xxx,- pr. m², eks. mva. (40 % av kr. xx,-).

Asker kommunes bruk av hallen vil kunne utløse spillemidler. Asker kommune som anleggseier er berettiget til å søke om spillemidler til bygging av idrettshallen. Tildeles spillemidler, er kommunen mottaker av spillemidlene.

Leieberegningen er gjort under forutsetning av at det blir innvilget spillemidler for Idrettshallen og at det blir gitt mva. kompensasjon. Dersom hele eller deler av spillemidler eller mva.

Sign:.....

Sign:.....

kompensasjonen bortfaller, vil kostnadene til prosjektet øke tilsvarende og leieberegningen skal da ta utgangspunkt i 40% av totalkostnad for prosjektet.

6. BETALING AV LEIE OG FDV-KOSTNADER

Forutsatt at prosjektet gjennomføres i samsvar med punkt 5, skal Viken fylkeskommune betale totalt kroner 40 millioner i forskudd på leie, eksklusive merverdiavgift.

Beløpet forfaller til betaling på to ulike tidspunkter hhv med kr.20 millioner. eks. mva. ved byggestart og kr. 20 millioner eks. mva. når det foreligger brukstillatelse.

I tillegg til ovennevnte betaling av forskudd på leie skal Viken / Akershus fylkeskommune betale merverdiavgift av leien løpende over hele leieperioden, gjennom årlig fakturering. Fakturering skjer praktisk ved at det i fakturaen tas utgangspunkt i en årlig husleie kr. xxx som tillegges merverdiavgift, som på avtaletidspunktet er 25%, dvs. kr. xxx. Årlig husleie avregnes i fakturaen mot det betalte leieforskuddet, slik at beløpet som Asker kommune krever betalt, bare består av merverdiavgiften kr. xxx.

FDV-kostnadene faktureres først når den nye idrettshallen er tatt i bruk. FDV-kostnadene vil bli KPI justert. Fakturering av FDV-kostnadene skjer en gang pr. år.

7. MERVERDIAVGIFTSMESSIGE FORHOLD

Asker kommune skal drive virksomhet i Idrettshallen som omfattes av frivillig registrering for utleie av fast eiendom i merverdiavgiftsregisteret.

Viken fylkeskommune skal disponere leieobjektet til aktivitet som faller inn under Asker kommunes frivillige registrering. Leie og eventuelle andre kostnader knyttet til leieforholdet tillegges derfor merverdiavgift med den til enhver tid gjeldende sats.

Viken fylkeskommune er klar over at den faktiske disponering av leieobjektet er avgjørende for Asker kommunes fradragsrett (refusjon) for inngående merverdiavgift. Endret bruk av leieobjektet, i form av enten endret faktisk bruk eller fremleie, må ikke finne sted uten kommunens skriftlige forhåndssamtykke. Samtykke kan ikke nektes uten saklig grunn. Endret avgiftsmessig belastning for kommunen som følge av fylkeskommunens endrede bruk, skal anses som slik saklig grunn.

Dersom Asker kommune plikter å tilbakeføre/justere merverdiavgift etter merverdiavgiftslovens regler som følge av leietakers bruksendring som nevnt over, skal Viken fylkeskommune fullt ut erstatte tilbakeførings-/justeringsbeløpet samt eventuelle rentekrav, tilleggsavgift og øvrige utgifter forbundet med tilbakeføringen/justeringen. Det samme gjelder dersom tilbakeføringskravet/justeringen skjer på grunn av formelle mangler eller forsømmelser, for eksempel manglende oversikt over fylkeskommunens/fremleietakers bruk eller manglende bekreftelse på at leietaker i fremleietilfellet er frivillig registrert.

Eventuelle tap for kommunen i form av redusert fradragsrett/justering av inngående avgift som følge av fremleien eller fremleietakers disposisjoner, pliktes erstattet av fylkeskommunen i

Sign:.....

Sign:.....

henhold til avsnittet ovenfor. Viken fylkeskommune er ansvarlig for at den endelige fremleie skjer til virksomhet som gir rett til frivillig registrering.

Eventuelle erstatningskrav som følge av mislighold av bestemmelsene i denne punkt 7, forfaller til betaling ved påkrav.

Ved opphør av leieforholdet uansett grunnlag, skal leietaker og eventuelle fremleietakere beholde egne justeringsforpliktelser på bygningsmessige tiltak foretatt på leieobjektet.

Viken fylkeskommune skal, etter påkrav fra Asker kommune, gi en skriftlig redegjørelse over sin bruk av leieobjektet gjennom året, og ved eventuell fremleie også en bekreftelse på at kommunen er frivillig registrert for fremleien, samt en tilsvarende skriftlig redegjørelse fra fremleietaker over dennes bruk av leieobjektet.

8. LEIE, BRUK OG DRIFT AV IDRETTSHALLEN

Asker kommune har ansvar for forvaltning, drift og vedlikehold av Idrettshallen.

Hverdager mellom 16.00-16.30 benyttes til vedlikehold/opprydding. For større vedlikehold kan det holdes stengt i skolens ferier. Ved behov kan annet tidsrom avtales.

Partene skal i nødvendig tid før Viken fylkeskommune tar Idrettshallen i bruk, avtale hvordan det skal føres tilsyn i den tiden fylkeskommune disponerer hallen.

Det skal opprettes et samarbeidsutvalg hvor begge parter er representert.

9. GRUNN TIL HALLEN

Brukere av hallene (Idrettshallen og Røykenhallen) kan disponere parkeringsarealer tilhørende Viken fylkeskommune, når dette ikke er til hinder for fylkeskommunens egen bruk og skjer i samsvar med de parkeringsbestemmelser som Viken fylkeskommune til enhver tid fastsetter.

Viken fylkeskommune ønsker mulighet til å kunne etablere brønnpark for etablering av energiforsyning basert på varmepumpe og opptak av energi i grunn, på grusbanen ved det nye bygget. Det pågår vurderinger rundt etablering av brønnpark og felles energisentral for Røyken videregående skole, som også vil kunne forsyne Røykenhallen og Idrettshallen med fornybar energi. Dersom det er aktuelt, vil det inngås egen avtale knyttet til vilkår for slik energiforsyning, inklusive betaling for energi.

Denne avtalen vil kunne få betydning for eksisterende avtale mellom Asker kommune og Viken / Akershus fylkeskommune om bruksrett til Røykenhallen. Etter at denne avtalene er inngått skal partene derfor i fellesskap bli enige om hvilke endringer som eventuelt skal gjøres i avtalen om bruksrett til Røykenhallen.

10. ANDRE BESTEMMELSER

Sign:.....

Sign:.....

Avtale
om
**planlegging, bygging, finansiering, bruk og
drift av**
ny idrettshall ved Nesbru videregående skole

mellom

Asker kommune
Organisasjonsnr.: 920 125 298

og

Viken fylkeskommune
Organisasjonsnr.: 921 693 230

1. BAKGRUNN

Asker Kommune og Viken fylkeskommune har tidligere inngått intensjonsavtale om etablering av to nye idrettshaller i Asker, ved henholdsvis Røyken og Nesbru videregående skoler.

I tillegg er det inngått egen avtale knyttet til oppføring, finansiering, bruk og drift av Leikvoll C.

Denne avtale [Avtalen] innebærer en gjennomføring av intensjonsavtalen og er basert på tilsvarende struktur som avtalen for Leikvoll C.

Avtalen gjelder planlegging, bygging, finansiering, bruk og drift av ny idrettshall [Idrettshallen] ved Nesbru videregående skole og eksisterende Nesbruhall.

Viken fylkeskommune er i prosess med å avvikles. Fremtidig ny fylkeskommune for den region Idrettshallen er lokalisert i, vil automatisk tre inn som ny kontraktspart for Viken fylkeskommune, antatt til å bli Akershus fylkeskommune.

2. KRAV TIL HALLEN – VIDERE PLANLEGGING

Idrettshallen skal oppføres ved Nesbru videregående skole på Viken fylkeskommunes eiendom gnr 32 bnr 239 i Asker kommune. Adresse Halvard Torgersensvei 8, 1396 Billingstad.

Idrettshallen er en såkalt normalhall med 25 x 45 m aktivitetsflate, 3 sett garderober og instruktørgarderober, styrketreningsrom med spinning og tilstrekkelig lager. Aktivitetsflaten skal kunne tredeles med motoriserte nedsenkbare skillevegger, og gode akustiske egenskaper i henhold til avtalte akustiske løsninger. Det er ikke beregnet tribuneplasser annet enn at det kan være ståplasser langs rekkverk i korridor plan 2, og en klapptribune på kortsiden i hall.

Forprosjektet for hallen er gjennomført. Asker kommune har ansvar for den videre planlegging og prosjektering av Idrettshallen.

3. BYGGING OG OPPFØRING AV IDRETTSHALLEN (ENTREPRISE)

Asker kommune skal være tiltakshaver og byggherre for Idrettshallen og har ansvar for å inngå de nødvendige avtaler med entreprenør og øvrige konsulenter.

Idrettshallen er planlagt bygget ferdig ved årsskifte 2025/2026. Konkurransen om entreprisen lyses ut for prekvalifisering i begynnelsen av januar 2023.

Asker kommune vil etter ferdigstillingen være eier av Idrettshallen, inklusive tomt.

Sign:.....

Sign:.....

4. BRUKSRETT TIL IDRETTSHALLEN (LEIE)

Viken fylkeskommune har rett og plikt til å være leietaker av Idrettshallen til idrettsformål for en periode på 40 år fra det foreligger brukstillatelse for Idrettshallen. Asker kommune kan ikke si opp bruksretten til Viken fylkeskommune i den aktuelle perioden.

Viken fylkeskommune kan ikke uten samtykke fra Asker kommune overdra hele eller deler av bruksretten til andre. Det samme gjelder ved endring av bruksformål, jf punkt 7.

Viken fylkeskommune har rett og plikt til å disponere 40 % av brukstiden i idrettshallen, angitt til mellom kl. 0730 – 1600 alle skoledager hele skoleåret.

Asker kommune disponerer det øvrige tidsrommet til idrettsformål, som er beregnet til 60 % av brukstiden.

Idrettshallen er stengt helligdager og 21 dager på sommeren for vedlikehold.

Asker kommunes utleie av hallen til Viken fylkeskommune anses som forretningsmessig utleievirksomhet, og Asker kommune vil derfor foreta frivillig registrering av forretningsmessig utleie i mva.-registeret, jf. punkt 6.

5. FINANSIERING OG ØKONOMISK ANSVAR

Totalkostnaden for planlegging/prosjektering og oppføring av Idrettshallen er beregnet til kr. 137 millioner inklusive merverdiavgift, basert på forprosjektets P50 estimat. I denne beregningen er tomteverdien i prosjektene estimert til kr 15 mill. I Asker kommunes handlingsprogram 2023-2026 er det avsatt 138,4 millioner kroner (2023).

Asker kommune skal være ansvarlig for 60 % av de totale kostnadene og Viken fylkeskommune for 40 %.

Viken fylkeskommunes andel gjøres opp ved innbetaling av forskudd på leie for 40 år og er beregnet til å beløpe seg til **kr.xx** mill. eks. mva.

Asker kommune som prosjekteier skal prosjektere og bygge etter prinsippet «åpen bok». Det innebærer at endelig kostnad for prosjektet fordeles mellom Asker kommune og Viken fylkeskommune etter brøk 60/40 når Idrettshallen er ferdig og sluttoppgjør foreligger. Dette gjelder uavhengig om prosjektet blir dyrere eller billigere enn kr.137 mill. inkl. mva.

I tillegg skal Viken fylkeskommune årlig betale 40 % av FDV-kostnadene for Idrettshallen, som på avtaletidspunktet er **beregnet til kr. xxx,- pr. m2, eks. mva. (40 % av kr. xx,-)**.

Asker kommunes bruk av hallen vil kunne utløse spillemidler. Asker kommune som anleggseier er berettiget til å søke om spillemidler til bygging av idrettshallen. Tildeles spillemidler, er kommunen mottaker av spillemidlene.

Leieberegningen er gjort under forutsetning av at det blir innvilget spillemidler for Idrettshallen og at det blir gitt mva. kompensasjon. Dersom hele eller deler av spillemidler eller mva.

Sign:.....

Sign:.....

kompensasjonen bortfaller, vil kostnadene til prosjektet øke tilsvarende og leieberegningen skal da ta utgangspunkt i 40% av totalkostnad for prosjektet.

6. BETALING AV LEIE OG FDV-KOSTNADER

Forutsatt at prosjektet gjennomføres i samsvar med punkt 5, skal Viken fylkeskommune betale totalt kroner **xx** millioner i forskudd på leie, eksklusive merverdiavgift.

Beløpet forfaller til betaling på to ulike tidspunkter hhv med **kr.xx** millioner. eks. mva. ved byggestart og **kr.xx** millioner eks. mva. når det foreligger brukstillatelse.

I tillegg til ovennevnte betaling av forskudd på leie skal Viken / Akershus fylkeskommune betale merverdiavgift av leien løpende over hele leieperioden, gjennom årlig fakturering. Fakturering skjer praktisk ved at det i fakturaen tas utgangspunkt i en årlig husleie kr. xxx som tillegges merverdiavgift, som på avtaletidspunktet er 25%, dvs. kr. xxx. Årlig husleie avregnes i fakturaen mot det betalte leieforskuddet, slik at beløpet som Asker kommune krever betalt, bare består av merverdiavgiften kr. xxx.

FDV-kostnadene faktureres først når den nye idrettshallen er tatt i bruk. FDV-kostnadene vil bli KPI justert. Fakturering av FDV-kostnadene skjer en gang pr. år.

7. MERVERDIAVGIFTSMESSIGE FORHOLD

Asker kommune skal drive virksomhet i Idrettshallen som omfattes av frivillig registrering for utleie av fast eiendom i merverdiavgiftsregisteret.

Viken fylkeskommune skal disponere leieobjektet til aktivitet som faller inn under Asker kommunes frivillige registrering. Leie og eventuelle andre kostnader knyttet til leieforholdet tillegges derfor merverdiavgift med den til enhver tid gjeldende sats.

Viken fylkeskommune er klar over at den faktiske disponering av leieobjektet er avgjørende for Asker kommunes fradragsrett (refusjon) for inngående merverdiavgift. Endret bruk av leieobjektet, i form av enten endret faktisk bruk eller fremleie, må ikke finne sted uten kommunens skriftlige forhåndssamtykke. Samtykke kan ikke nektes uten saklig grunn. Endret avgiftsmessig belastning for kommunen som følge av fylkeskommunens endrede bruk, skal anses som slik saklig grunn.

Dersom Asker kommune plikter å tilbakeføre/justere merverdiavgift etter merverdiavgiftslovens regler som følge av leietakers bruksendring som nevnt over, skal Viken fylkeskommune fullt ut erstatte tilbakeførings-/justeringsbeløpet samt eventuelle rentekrav, tilleggsavgift og øvrige utgifter forbundet med tilbakeføringen/justeringen. Det samme gjelder dersom tilbakeføringskravet/justeringen skjer på grunn av formelle mangler eller forsømmelser, for eksempel manglende oversikt over fylkeskommunens/fremleietakers bruk eller manglende bekreftelse på at leietaker i fremleietilfellet er frivillig registrert.

Eventuelle tap for kommunen i form av redusert fradragsrett/justering av inngående avgift som følge av fremleien eller fremleietakers disposisjoner, pliktes erstattet av fylkeskommunen i

Sign:.....

Sign:.....

henhold til avsnittet ovenfor. Viken fylkeskommune er ansvarlig for at den endelige fremleie skjer til virksomhet som gir rett til frivillig registrering.

Eventuelle erstatningskrav som følge av mislighold av bestemmelsene i denne punkt 7, forfaller til betaling ved påkrav.

Ved opphør av leieforholdet uansett grunnlag, skal leietaker og eventuelle fremleietakere beholde egne justeringsforpliktelser på bygningsmessige tiltak foretatt på leieobjektet.

Viken fylkeskommune skal, etter påkrav fra Asker kommune, gi en skriftlig redegjørelse over sin bruk av leieobjektet gjennom året, og ved eventuell fremleie også en bekreftelse på at kommunen er frivillig registrert for fremleien, samt en tilsvarende skriftlig redegjørelse fra fremleietaker over dennes bruk av leieobjektet.

8. LEIE, BRUK OG DRIFT AV IDRETTSHALLEN

Asker kommune har ansvar for forvaltning, drift og vedlikehold av Idrettshallen.

Hverdager mellom 16.00-16.30 benyttes til vedlikehold/opprydding. For større vedlikehold kan det holdes stengt i skolens ferier. Ved behov kan annet tidsrom avtales.

Partene skal i nødvendig tid før Viken fylkeskommune tar Idrettshallen i bruk, avtale hvordan det skal føres tilsyn i den tiden fylkeskommune disponerer hallen.

Det skal opprettes et samarbeidsutvalg hvor begge parter er representert.

9. GRUNN TIL HALLEN

Viken fylkeskommune er eier av grunn som ny idrettshall bygges på.

Denne avtalen gir rett til bygging av ny idrettshall på Viken fylkeskommunes eiendom ved Nesbru videregående skoles tomt.

Asker kommune skal feste av Viken fylkeskommune, gnr 32, bnr 239 for kr.1 ,- i 40 år som tomt hvor hallen skal oppføres. Om denne avtalen reforhandles skal også festeavtalen reforhandles. Viken fylkeskommune er ansvarlig for opprettelse av matrikkelenhet og utarbeidelse av festekontrakt som skal tinglyses på eiendommen i god tid før byggestart.

Brukere av idrettshallen kan disponere parkeringsarealer tilhørende Viken fylkeskommune, når dette ikke er til hinder for fylkeskommunens egen bruk og skjer i samsvar med de parkeringsbestemmelser som Viken fylkeskommune til enhver tid fastsetter.

10. ANDRE BESTEMMELSER

Partene vedtar Oslo tingrett som verneting i alle tvister som gjelder avtaleforholdet.

Denne avtalens gyldighet er betinget av at den godkjennes politisk av Asker kommune og Viken fylkeskommune.

Sign:.....

Sign:.....



Asker
kommune

Politisk tilleggsnotat

Vår referanse
21/03135-4

Vår saksbehandler
Ragnar Sand Fuglum

Dato
18.01.2023

Til: Ordfører

Fra: Kommunedirektør

Tilleggsnotat lagt til 18.01.2023 - oppdatert vedlegg mht. oppsummering av klimagassbudsjettet

Tilleggsnotatet korrigerer en feil i vedlegg 3, vedrørende oppsummering av klimagassbudsjettet i kap 4., hvor benevningen av «Søndre Borgen Barnehage» har blitt feilaktig skrevet. Resten av rapporten, med tall på klimagassutslipp for Røyken/Nesbru Idrettshall er korrekt.

Dokumentet er elektronisk godkjent.

Beregnet til
Asker kommune

Dokumenttype
Rapport

Dato
Januar 2023

KLIMAGASSBUDSJETT RØYKEN/NESBRU IDRETTSHALL



Dato **Januar 2023**
Prosjekt nr. **1350049476-009**
Utført av **Thea Sundell Robberstad**
Kontrollert av **Eli Foss**
Godkjent av **Eli Foss**

INNHold

DEL 1 – KLIMAGASSBUDSJETT	3
1. INNLEDNING	3
2. FORUTSETNINGER	4
2.1 Systemgrenser	4
2.2 Inndata	4
2.3 Endringer fra generisk referansebygg	5
3. RESULTATER	6
3.1 Klimagassbudsjett for prosjektert bygg i forprosjekt	6
3.2 Klimagassbudsjett for prosjektert bygg i forprosjekt med 50 års beregningsperiode	8
3.3 Forskjell mellom beregningsperiodene for klimagassutslippet	8
4. OPPSUMMERING	10
5. VEIEN VIDERE	11
6. REFERANSER	12
7. VEDLEGG A	13

DEL 1 – KLIMAGASSBUDSJETT

1. INNLEDNING

I forbindelse med Røyken/Nesbru Idrettshall er det i denne rapporten utført et klimagassbudsjett for prosjektert bygg i forprosjekt.

I forprosjektet er det utarbeidet et klimagassbudsjett for å lage en utslippsramme for prosjektet i de påfølgende fasene. Klimagassbudsjettet tar for seg utslipp fra materialer i bygget. Hensikten med et klimagassregnskap er å:

- Gi utbygger en utslippsramme klimagassregnskapet kan måles opp mot.
- Gi utbygger et grunnlag for å gjøre gode materialvalg for å minimere klimapåvirkninger.
- Gi et grunnlag for diskusjon mellom byggherre og utbygger om klimapåvirkning av ulike tiltak.
- Bidra til å finne de beste løsningene for lavest mulig utslipp.
- Gi erfaringstall og grunnlag for statistikk og økt kunnskap.

Klimagassbudsjettet for Røyken/Nesbru Idrettshall er utarbeidet iht. NS 3720:2018 Metodikk for klimagassberegning for bygninger¹. For å tilfredsstille lovpålagt krav under beregning av klimagassregnskap i TEK17², samt kravene Osloregionen³ og her Asker kommune stiller til utførelsen av klimagassregnskap, er beregningene i rapporten presentert ved to beregningsperioder/levetid på henholdsvis 50 og 60 år. Livsløpsperiodene, eller modulene, som er inkludert i scenarioene er de samme. Klimagassbudsjettet er utarbeidet fra prosjektert bygg i forprosjektfasen, med arealer og materialertyper som skal benyttes i bygget. Utslippene fra det prosjekterte bygget bør videre i detaljprosessen holdes innenfor budsjettet.

Denne rapporten har også som hensikt å gi et bilde på de potensielle utslippsreduksjonene som ligger i å erstatte nye bygningsmaterialer med ombrukte bygningsmaterialer og hvor det er mest og hente. Dette er for at prosjekterende/entreprenør skal kunne måle innsatsen opp mot verdien av tiltaket når mål om ombruk og klimagassreduksjoner skal nås.

Det understrekes at klimagassreduksjoner også kan oppnås ved å velge produkter med lavere utslippsfaktor over livsløpet enn produktet valgt i budsjettet, men den mest effektive metoden for å redusere utslipp vil være å stryke utslippene fra produktstadiet (A1-A3) ved å ombruke.

¹ NS 3720:2018 Metode for klimagassberegninger for bygninger. Lastet ned 30.11.2022

² [Kapittel 17 Klima og livsløp § 17-1. Klimagassregnskap fra materialer | Byggteknisk forskrift \(TEK17\)](#) lest 30.11.2022

³ «NKF Osloregionen - Krav klimagassregnskap.pdf» lastet ned fra prosjekthotellet/Sharepoint 30.11.2022

2. FORUTSETNINGER

2.1 Systemgrenser

Systemgrensen for klimagassregnskap er livsløpsstadiene A1-D i henhold til NS 3720:2018. Livsløpsstadier inkludert i dette klimagassbudsjettet for referansebygget er A1-A5 og B2-B5, slik vist i Tabell 1.

Valgte livsløpsstadier følger krav stilt i TEK17, hvor minimum modulene A1-A4, B2 og B4 må inkluderes. Beregningsperioden her er for 50 år. Livsløpene Asker kommune stiller krav til inkluderes i regnskapet, er minimum modulene A1-A3 og B2-B5, med en beregningsperiode på 60 år. Ettersom Asker kommune også stiller krav til at utførelsen av klimagassregnskapet følger NS 3720:2018, og beregningsperioden der er på 60 år, er dette inkludert i rapporten.

Det er valgt å inkludere fasene A1-A5 og B2-B5 ettersom dette vil tilfredstille kravene i lovverket og fra oppdragsgiver. I tillegg er modulen A5 inkludert, da modulen inkluderer kapp og svinn, som også går under ønsket til Asker kommune om å beregne et klimagassutslipp for materialer. For å levere på disse to kravene, er rapporten fremstilt med samme moduler inkludert, men med to beregningsperioder, for 50 og 60 år.

Tabell 1. Livsløpsstadier inkludert i klimagassberegning for referansebygg

Produktstadiet		Gjennomføringsstadiet					Bruksstadiet							Livsløpets slutt				Konsekvenser utover systemgrensen
A1	A2	A3	A4	A5	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	C1	C2	C3	C4	D	
Råvarer	Transport råvarer	Produksjon	Transport til byggeplass	Anleggs- bygge- og monteringsarbeid	Bruk	Vedlikehold	Reparasjon	Utskifting	Ombygging	Energibruk i drift	Vannforbruk i drift	Transport i drift	Riving	Transport	Avfallsbehandling	Avhending	Material- og energigjenvinning og ombruk av materialer og eksport av egenprodusert energi	
x	x	x	x	x		x	x	x	x									

Klimagassbudsjettet inkluderer bygningsdel 21, 22, 23, 24, 25, 26 og 28 iht. NS 3451:2022 Bygningsdelstabell og systemkodetabell for bygninger og tilhørende uteområder⁴.

2.2 Inndata

Klimagassbudsjettet er opprettet i One Click LCA (versjon: 0.7.2) og tilfredstiller TEK17 og krav til materialer som er bestemt i MOP. Nøkkeldata for beregningen er fremstilt i Tabell 2.

⁴ NS 3451:2022 Bygningsdelstabell og systemkodetabell for bygninger og tilhørende uteområder. Lastet ned 30.11.2022

Bygningskategori	Idrettshall
Tekniske og funksjonelle krav	TEK17
Lokasjon	Jon Leirasvei 32, Røyken G/Bnr: 265/70
Lokasjon	Halvard Torgersens vei 8, Billingstad G/Bnr: 3025-32/239
BTA	2680 m ²
BRA	2566 m ²
Etasjer	2 etasjer
Levetid/Analyseperiode	60 år

Tabell 2. Input nøkkeldata for beregningen

Materialmengdene og -typene er hentet fra ARK⁵/RIB⁶ og deres ifc-modeller. Mengder og materialer er hentet ut fra Solibri⁷ og videre ført inn i One Click LCA. Grunnet prosjektets nåværende fase, anvendes datakvalitet på nivå 2 der ikke-spesifikk materialkvalitet allerede er spesifisert i MOP eller fra ARK/RIB. Med nivå 2 menes representative, generiske gjennomsnittsdata typisk for et liknende byggeprosjekt i et gitt geografisk område, i følge NS 3720:2018. Dette er eksempelvis bransje-EPD som representerer en gruppe produsenter av en produkttype.

2.3 Endringer fra generisk referansebygg

Det er gjort noen justeringer i oppføringen av klimagassbudsjettet for prosjektert bygg i forprosjekt, for å tilfredsstille målene oppført i aktuell Miljøoppfølgingsplan (MOP). Følgende endringer er gjort for å gi en realistisk fremstilling:

- Generisk betong er byttet ut med Lavkarbonbetong klasse A, etter krav ført i MOP.
- Generisk armeringsstål er byttet ut med på 97% resirkulert stål, for å møte målet om 99% resirkulert stål slik ført i MOPen, da 99% ikke var tilgjengelig i One Click.

⁵ «Idrettshall_Røyken_ARK.ifc» lastet ned 21.11.2022

⁶ «Røyken_Idrettshall_RIB.ifc» lastet ned 01.12.2022

⁷ Solibri Office

3. RESULTATER

3.1 Klimagassbudsjett for prosjektert bygg i forprosjekt

For generert klimagassbudsjett basert på gitt informasjonsgrunnlag, havner det totale utslippet på 734522,48 kg CO₂-ekv. Berenget for perioden, havner det på 274,08 kg CO₂-ekv/m² BTA for 60 år, gitt av Figur 2. Dette gjelder for bygningsdelene 21-26 og 28 og for fasene A1-A5, B2-B5.

 Klimagassbudsjett - Klimagassutslipp, NS 3720 [Grunnleggende prosjektinformasjon](#)

 735 Tonn CO₂e  36 726 € Sosiale kostnader for karbon

Carbon Heroes Benchmark

Resultater

Klimagassberegningresultater NS 3720:2018 - Hovedscenario [Last ned resultatsammendrag](#)

Hovedscenario always bruker norske 60-årige degressive energi- og transportblandinger. Alternative scenarier vises separat nedenfor

Resultatkategori	Klimagassutslipp kg CO ₂ e	Biogent karbonlagring kg CO ₂ e bio	Klimagassutslipp, LULUC kg CO ₂ e
A1-A3 Byggematerialer	563 052	604 838	53
A4 Transport til byggeplassen	1 583		0
A5 Byggeplass	44 512		4
B1 Bruksfase			Skjul tomme
B2 Maintenance			Skjul tomme
B3 Reparasjon	0		0
B4-B5 Utskiftning og renovering	125 375		0

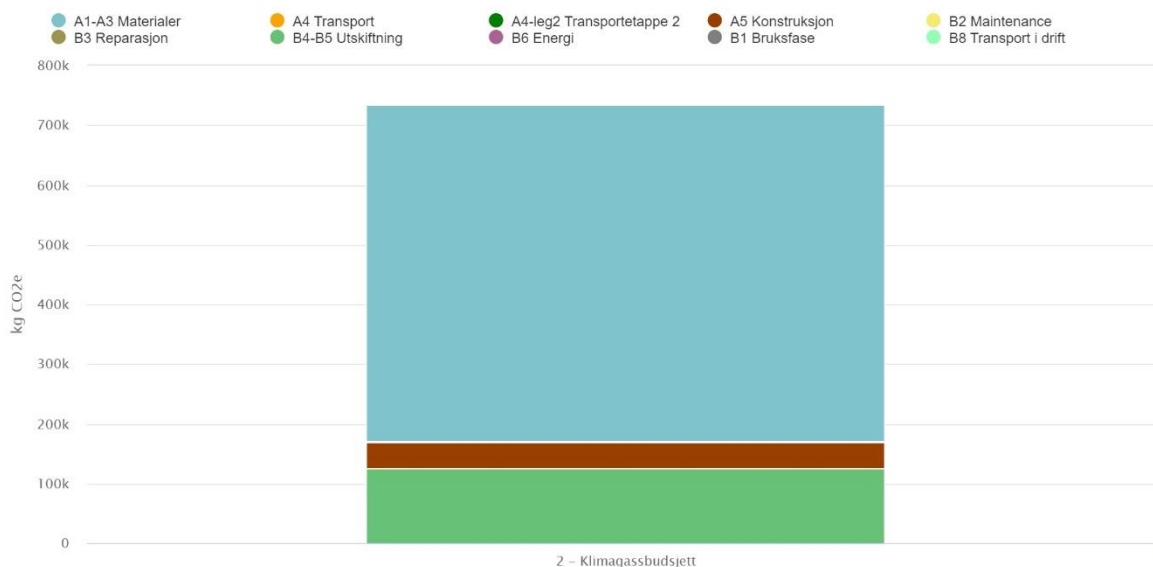
Figur 1. Resultat av beregnet klimagassbudsjett

I Tabell 3 vises utregning av de totale klimagassutslippene, samt de totale mengdene dividert på total levetid (60 år) og per år.

Tabell 3. Totale utslippstall, resultat av beregnet klimagassbudsjett for 60 år

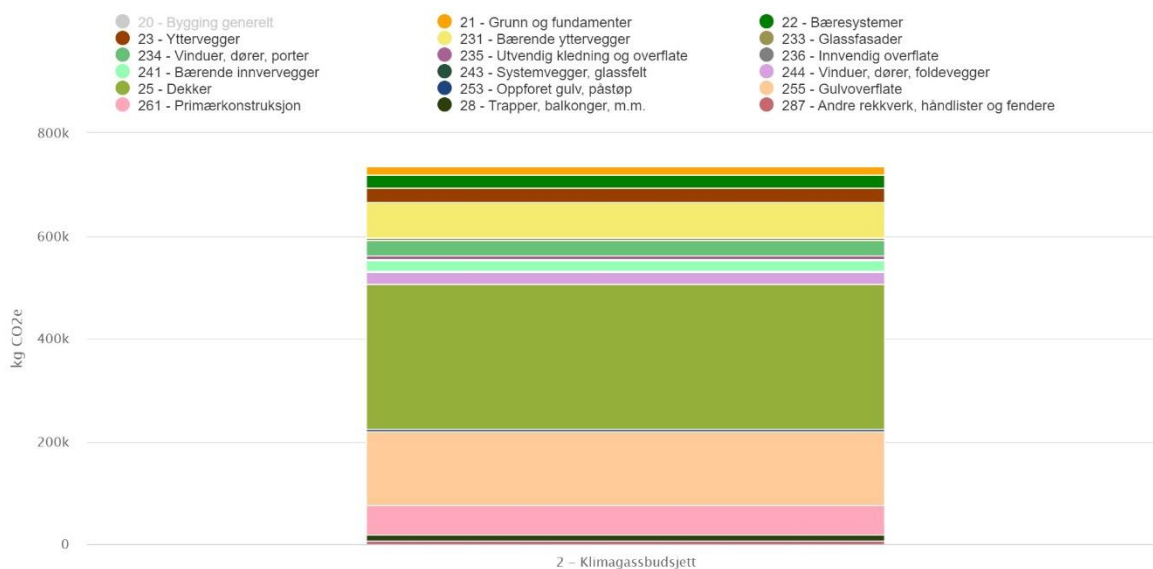
Avsnitt	Resultatkategori	Klimagassutslipp kg CO ₂ e
A1-A3	Byggematerialer	563052,31
A4	Transport til byggeplassen	1583,04
A5	Byggeplass	44512,22
B2	Maintenance	
B3	Reparasjon	0
B4-B5	Utskiftning og renovering	125374,91
Totalt [kg CO₂e]		734522,48
Totalt per BTA m²/60 år		274,08
Totalt per BTA m²/år		4,57

Figur 2 viser det totale utslippet, delt inn i de ulike livssyklusstadiene. Det er tydelig at hovedutslippsposten ligger på stadiene A1-A3 som tilsvarer materialenes produksjonslinje. Deretter kommer A5 som inkluderer kapp og svinn, samt B4-B5 utskiftning av materialer grunnet utgått levetid.



Figur 2. Samlet klimagassutslipp i kg CO₂-ekv for elementer og faser i livssyklusen

Figur 3 viser hvordan utslippspostene er fordelt på de ulike bygningselementene i bygget. De tre største utslippspostene er kategori 25 Dekker, 255 Gulvoverflate og bærende yttervegger. Vi ser at totalt er bygningsdelene i hovedkategori 25 en stor utslippspost.

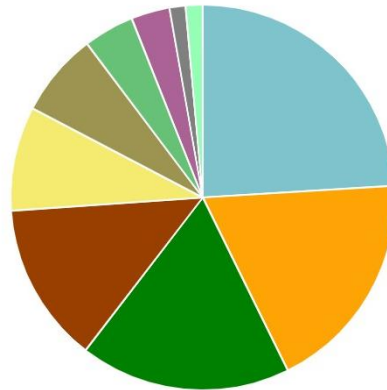
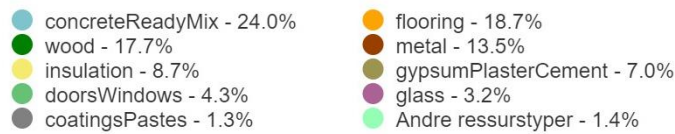


Figur 3. Samlet klimagassutslipp i kg CO₂-ekv fordelt mellom elementer

Av Figur 4, fremkommer materialfordelingen som følge av utslippene. Isolasjon, betong og treverk kommer ut som materialene med størst bidrag til klimagassutslippet.

Klimagassutslipp kg CO₂e - Ressurs-typer

Dette er et drilldown-skjema. Klikk på tabellen for å se detaljer



Figur 4. Materialfordeling knyttet til utslipp

3.2 Klimagassbudsjett for prosjektert bygg i forprosjekt med 50 års beregningsperiode

For generert klimagassbudsjett basert på samme informasjonsgrunnlag, havner det totale utslippet på 690943,78 kg CO₂-ekv. Berenget for perioden, havner det på 257,81 kg CO₂-ekv/m² BTA for 50 år, gitt av Tabell 4. Dette gjelder for bygningsdelene 21-26 og 28 og for fasene A1-A5, B2 og B4-B5.

Tabell 4. Totale utslippstall, resultat av beregnet klimagassbudsjett for 50 år

Utslippstall Røyken/Nesbru Idrettshall		
Avsnitt	Resultatkategori	Klimagassutslipp kg CO ₂ e
A1-A3	Byggematerialer	563052
A4	Transport til byggeplassen	1583
A5	Byggeplass	44512
B2	Maintenance	
B3	Reparasjon	0
B4-B5	Utskiftning og renovering	81796
Totalt [kg CO₂e]		690943,78
Totalt per BTA m²/50 år		257,81
Totalt per BTA m²/år		5,16

3.3 Forskjell mellom beregningsperiodene for klimagassutslippet

Forskjellene i klimagassutslippene for de to beregningsperiodene, er tilnærmet like oppgitt i tabellene, Tabell 3 og Tabell 4. Derimot er det beregningsperioden som utgjør forskjellen. Endres beregningsperioden fra 50-60 år, reduseres utslippet med 17% per år, grunnet antall år det totale utslippet fordeles på.

Tabell 5. Forskjell i klimagassutslippene

Prosent- fordeling	Utslippstall [BRA m²/år]	Utslippstall [BTA m²/x år]	x = Beregnings- periode [år]
89 %	4,57	274,08	60
100 %	5,16	257,81	50

4. OPPSUMMERING

Det er i denne rapporten utarbeidet et klimagassbudsjett for prosjektert bygg i forprosjekt for Røyken/Nesbru Idrettshall. Klimagassberegningen er utarbeidet iht. NS 3720:2018 Metodikk for klimagassberegning for bygninger. Det er dette klimagassbudsjettet som skal benyttes for å måle klimagassregnskapet for prosjektert bygg i detaljprosjektfasen for å vise samsvar med definert målsetning for klimagassreduksjoner.

Det totale utslippet for dette klimabudsjettet ligger på 274,08 kg CO₂ekv/BTA m² for 60 år. Det totale utslippet gjeldende for beregningen gjort for 50 år, ligger på 257,81 kg CO₂ekv/BTA m². Fordi beregningsperioden økes med 10 år, vil også utslippstallet per år reduseres med 17%, slik gitt av Tabell 5. Derimot er ikke dette et tall som representerer en besparelse, da de totale utslippene er tilnærmet det samme.

Det totale utslippstallet vurderes uansett som en ambisiøs, men realistisk målsetning. Klimagassbudsjettet viser et målbart klimagassutslipp for Røyken/Nesbru Idrettshall, som er mulig å ta med videre i prosjekteringen. Klimagassbudsjettet for bygget vil ligge som et førende krav i prosjektets miljøoppfølgingsplan og dermed også som en del av konkurransgrunnlaget for kontrahering av totalentreprisen. Det skal i videre faser utføres klimagassberegninger som viser at prosjektet holder seg innenfor den utslippsrammen som er satt i denne rapporten.

5. VEIEN VIDERE

Klimagassberegningen er basert på mengdeuttak fra modellene til ARK⁸ og RIB⁹ under forprosjektfasen. Det betyr at bl.a. materialvalg og materialermengder kommer til å detaljeres og at klimagassberegningen derfor bør oppdateres i senere fase, slik det er planlagt å gjøre i dette prosjektet i henhold til MOP. Det er anbefalt å utarbeide klimagassberegningene for detaljprosjektert bygg og ferdig bygget.

Noen tiltak som kan vurderes i senere faser:

- Valg av betong med lavere klimagassutslipp, lavkarbonbetong ekstrem i stedet for lavkarbonklasse A.
- Valg av isolasjon med lavere utslippsfaktor.
- Vurdere isolasjonstykkelse nødvendig for å tilfredsstille U-verdi for bygget, men som samtidig kan redusere klimagassutslippet.
- Vurdere tykkelse og materialvalg for de største utslippspostene i dette klimagassbudsjettet.
- Alternativsanalyser for akustikkplater for å sikre god produktutvelgelse i tråd med MOP.
- God planlegging og avtaler for å sikre reduksjon av kapp og svinn f.eks. for isolasjon, treverk, og betong.
- Velge lokale materialer produsert i Norge og helst i nærområdet.
- Ombruk av bygningsmaterialer fra Rehub.no eller bygg som skal rives i området.

⁸ «Idrettshall_Røyken_ARK.ifc» lastet ned 21.11.2022

⁹ «Røyken_Idrettshall_RIB.ifc» lastet ned 01.12.2022

6. REFERANSER

BREEAM-NOR v6.0 for nybygg. Teknisk Manual SD5076NOR.

NS 3451:2022 Bygningsdelstabell og systemkodetabell for bygninger og tilhørende uteområder.

NS 3720:2018 Metode for klimagassberegninger for bygninger.

7. VEDLEGG A

«RøykenNesbru Idrettshall - Materialer og utslippsfaktorer for klimagassbudsjett.xlsx»



Saksframlegg

Arkivsak
22/23350-1

Saksbehandler
Vibeke Hermanrud

Behandles av
Utvalg for medborgerskap

Møtedato
19.01.2023

Den nye kunstordningens Årsplan 2023 og Årsrapport 2022

Kommunedirektørens forslag til vedtak:

1. Årsplanen for kunstordningen for 2023 godkjennes
2. Årsrapport for kunstordningen for 2022 godkjennes
3. Kunstordningen skal videreutvikles med de intensjoner som fremkommer i vedtak 69/21, årsplan 2023 og kuratorisk strategi 2022-2025

1. Sammendrag og konklusjon

Asker kommunestyre vedtok ny kunstordning 19.10.2021. I tråd med reglementet for ordningen, skal utvalg for Medborgerskap vedta årsplan og årsrapport for kunstordningen basert på den årlige avsetningen fra kommunens investeringsbudsjett. Arbeidet med kunstordningen er godt i gang og vil gradvis innføres i løpet av 2022-2023.

Årsrapporten for 2022 redegjør kort for hva som har skjedd når det gjelder organisering og tverrfaglig samarbeid, implementering og formidling.

Årsplanen for 2023 inneholder kortfattet informasjon om planene for 11 kunstprosjekter i nye og oppstartede byggeprosjekter og om tre av 14 større stedsutviklings- og anleggsprosjekter. Årsplanen bygger på vedtatt reglement og kuratorisk strategi for kommunens kunstordning.

2. Bakgrunn for saken/saksopplysninger

Asker kommunestyre vedtok ny kunstordning i sak 69/21 den 19. oktober 2021:

1. *Kunst i det offentlige rom skal finansieres ved at det avsettes 1% fra kommunens samlede investeringsbudsjett (eks. avgiftsfinansierte investeringer).*
2. *Mandat, representasjon og reglement for Asker kommunes kunstordning, godkjennes*
3. *Det skal legges vekt på å engasjere kunstnere med lokal forankring i kommunens kunstordning*

Askers nye rammebetingelse for kunst i offentlige rom innebærer

- en ny og fleksibel måte å sette av midler til kunst i offentlige rom («investeringsmodell»)
- ny organisering av arbeidet og større innslag av ekstern faglig kompetanse
- nytt reglement og nye retningslinjer

Innretning for å avsette midler fra kommunens investeringsbudsjett til kunst i det offentlige rom og uterom følger av vedtatt reglement at:

Utvalg for Medborgerskap (UMB) har det overordnede ansvaret for kunst i offentlige rom. UMB vedtar hvert år årsplan og årsrapport for kunstordningen basert på den årlige avsetningen fra kommunens investeringsbudsjett. Årsplanen skal inneholde en prioritering av midler mellom kunstprosjekter i kommunale bygg, kunstprosjekter i offentlige uterom og innkjøp av kunstverk. Deler av avsetningen skal også brukes til forvaltning av kunst i databasen og særskilt vedlikehold/større rehabiliteringer og reparasjoner.

Status

Arbeidet knyttet til kartlegging og organisering av vedtaket rundt kunstordningen startet for fullt i februar 2022, parallelt har implementering av kunstprosjekter i offentlige rom fortsatt og andre blitt påbegynt. I tråd med det nye reglementet ble tverrfaglig forum, kunstkomite og innkjøpskomiteen etablert og konstituert 14. juni 2022. Høsten 2022 har det blitt utviklet en kuratorisk strategi for Asker kommunes kunstordning med følgende visjon:

Asker skal være en foregangskommune med mål om å legge til rette for samtidskunstopplevelser med høy kvalitet for et allment publikum i deres møte med kommunale bygg og offentlige rom. I dette ligger at kunst og kultur har en udiskutabel egenverdi (kunst for kunstens skyld), men er også et viktig bidrag til stedsutvikling, mangfold og deltakelse (kunst for alle).

Se vedlagt **Årsrapport for 2023** ([vedlegg 1](#)) og **Kuratorisk strategi 2022-2025** ([vedlegg 2](#)).

Planer for 2023: Utbyggingsprosjekter og stedsutvikling

Planene fremover er basert på avsetninger til kunstprosjekter i 23 utbyggingsprosjekter i HP 2023-2026. Avsetningene til kunstprosjekter utgjør foreløpig rundt kroner 24 millioner og fordeles mellom følgende tjenesteområder:

- Velferd: 8 prosjekter
- Oppvekst: 9 prosjekter
- Medborgerskap: 4 prosjekter
- Samfunnstjenester: 2 prosjekter

I årsplanen for 2023 fokuserer kunstordningen på de 11 prosjektene som forventes ferdigstilt i løpet av de neste 2-3 årene med et totalbudsjett på over 15 millioner.

Vedlegg 3 inneholder en kort beskrivelse av kunstneriske konsepter, organisasjonsmodell og budsjettmessig omfordeling.

I tillegg er kommunen involvert i en rekke større stedsutviklings- og anleggsprosjekter. Ved utvikling av offentlige by/sentrums og uterom skal det i hvert enkelt prosjekt også vurderes om samme prosentdel skal settes av til kunst. Dette arbeidet har så vidt startet opp, og i 2023 vil kunstordningen utrede hvor og hvordan kunst kan være en integrert del i disse prosjektene (se vedlegg 4). Parallelt vil ordningen prioritere å løfte kunstprosjekter i offentlige rom inn i tre konkrete stedsutviklingsprosjekter:

> Kunst som stedsutvikling på Søndre Borgen

Arbeidet med kunst i offentlige rom knyttet til Søndre Borgen Helsehus startet opp høsten 2022 og skal etter planen ferdigstilles sommeren 2023. Her anbefales det et samarbeid mellom kunstprosjektene på Søndre Borgen Helsehus, den nye Søndre Borgen barnehage (ferdig 2024) og aktivitetsområdet (ferdig høsten 2023). De to byggene har sin unike målgruppe innendørs, men utendørs kan kunst i offentlige rom være en berikelse for lokalmiljøet, og være med å bygge opp under planen for Lokalsamfunnsutvikling på Søndre Borgen 2017-2020. I tillegg til bredt tverrfaglig samarbeid i kommunen og mellom utbyggingsprosjektene, legges det opp til medvirkningsprosesser med aktørene i Kulturhagen.

Det vurderes som formålstjenlig med omfordeling mellom de tre velferdsprosjektene Søndre Borgen Helsehus og omsorgsboligene på Klokkarstua og Nedre Sem. Førre elementer for kunsten i alle disse tre prosjektene er at de kan oppleves revitaliserende og gi energi og kraft til menneskene som oppholder seg der. I de to omsorgsboligprosjektene vil kunst innendørs vektlegges. Dette er mindre kostnadskrevenne enn kunstprosjekter utenomhus. Noe av de avsatte midlene i disse prosjektene overføres derfor til kunstprosjekter utendørs som kan bidra til positiv omdømmebygging og stedsutvikling på Søndre Borgen.

> Slemmestadutbyggingen

Slemmestadutbyggingen er et av de største stedsutviklingsprosjektene i Asker i årene fremover. Utbyggingen av Slemmestad utføres av Slemmestad Brygge (Avantor Eiendom) i samarbeid med kommunen som er ansvarlig for utbyggingen av veier, parker og deler av havnepromenaden. Siden målet er høy kvalitet i utbyggingen av de offentlige rommene, kan integrert kunst bidra til gode funksjonelle løsninger og annerledes møte- og lekeplasser. Kunst kan også bli en del av utviklingen av de nye båtforbindelsene, og kaianlegget på Slemmestad som skal være ferdig i 2024. Historien om industriområdet kan inkorporeres i kunsten, og dermed bidra til å fremme Slemmestads kulturarv og identitet. Kunstordningen vil fremme en egen sak våren 2023 om hvordan kunst i offentlige rom kan integreres inn i utbyggingsplanene, og på den måten bidra til destinasjonsbygging og til å skape en mer attraktiv bydel.

> Dikemark som kulturarena

Det er et langsiktig mål at utviklingen av Dikemark er tuftet på kunst og kultur (jmf vedtatt i formannskapssak 190/21 - *Videreutvikling av Dikemark og kulturnæring – mulighetsrom*). Trafo kunsthall har fått i oppdrag å videreutvikle grunnlaget for etablering av kulturnæringer på Dikemark i samarbeid med kommunen. I 2023 vil kunstordningen bidra til å utvide og forsterke dette samarbeidet ved å inkludere NIE teater som produsent av utendørs landart prosjekter under en kunst og teaterfestival på Dikemark, som bidrar til stedsutvikling.

> Samarbeid med private utbyggere

I Asker kommune er det mange og store private utbyggere (jmf vedlegg 4). Et møte om kunst i offentlige rom som driver i stedsutviklingen planlegges i 2023, hvor private utbyggere deler sine erfaringer fra å jobbe med kunst i offentlige rom og kommunen synliggjør den nye kunstordningen. Man kan bl.a. lære av Tandberg Eiendoms utbygging av Heggedal torg. Målet er at kommunens kunstordning skal gjenspeiles i de private utbyggernes utbyggingsplaner.

Nye og fristilte kunstprosjekter i offentlige rom

Kunstopplevelsene kan være i dialog med naturen og omgivelsene på forskjellige måter - og være på steder som kan oppleves i periferien – og litt utilgjengelig, og nettopp derfor oppleves som en spesiell og nesten magisk opplevelse for de som opplever kunsten, og en berikelse for lokalmiljøet. Dette kan bl.a. oppleves i [Skulpturlandskap](#) Nordland og flere av Sparebankstiftelsens [Skulpturstopp](#) på Østlandet.

Asker kommune er en forholdsvis langstrakt kommune hvor kun 4% av arealet er utbygd. Dvs. 96% er skog, landbruk, fjellknauser, kulturelandskap, rekreasjonsområder, kyststier, turstier, mm. Kunst i offentlige rom og kulturaktiviteter kan dermed være en berikelse i disse områdene, og ikke bare på torg og der mange

folk ferdes. Sammenliknet med hovedstaden hvor befolkningstettheten er større, er disse ubebygde områdene et av Askers særpreg.

I tillegg til avsetningen knyttet til kunst i nye bygg- og anleggsprosjekter, var det inntil nylig satt av NOK 1 million i kommunens investeringsbudsjett i kommende økonomiplanperiode til nye og fristilte kunstprosjekter i offentlige rom. I november 2022 foreslo kommunedirektøren i sin tilleggsinnstilling til HP 2023-2026 å redusere beløpet til NOK 0,5 million, noe som ble vedtatt ved kommunestyrets behandling av HP 13.12.2022. Dette påvirker den offensive satsningen med ny kunstpolitikk og handlingsrom for kommunes beskrevne prosjekter i kuratorisk strategi. Midlene foreslås benyttet slik:

- 70% benyttes til ett permanent kunstprosjekt årlig (eller annet hvert år) på et sted hvor kunst- og naturopplevelsen forsterker hverandre gjensidig
- 30% til midlertidige kunstprosjekter, f.eks. LandArt på Dikemark
- Formidling og samarbeid med andre lokale aktører er helt sentralt i overnevnte punkter for å skape positive synergier og lokalt eierskap.

Langsiktig mål:

- Gjennomføre et større permanent kunstprosjekt i samarbeid, og med støtte fra - Skulpturstopp Sparebankstiftelsen
- Gjennomføre et større prosjekt i samarbeid, og med støtte fra privat utbygger
- Få støtte fra KORO til utvikling av prosjekter og formidling.

Økonomi

Dagens rammer utfordres av økte byggekostnader og prisvekst i samfunnet for øvrig. Budsjettene til kunstprosjektene vil derfor indeksreguleres på lik linje som investeringsprosjekter.

De organisatoriske prosessene knyttet til anskaffelse og produksjon av kunst i offentlige rom dekkes av det enkelte utbyggingsprosjektet. Regnskapsteknisk kan derimot ikke investeringsmidler fra avsetningen benyttes til overordnet koordinering, drift og vedlikehold av kunstsamlingen (vedlegg 5).

For å bli en mer aktuell samtidskunstkommune, og sikre bredde og rekruttering av nyetablerte kunstnere, settes det av rundt 10% av det enkelte kunstprosjektets budsjett til innkjøp av frittstående og eksisterende kunstverk.

3. Sakens relevans for de tre bærekraftsdimensjonene

Mål 10. Mindre Ulikhet: Kunstordningen skal stimulere til og legge til rette for kunstopplevelser av høy kvalitet og med aktualitet, mangfold og relevans. Med kunst i det offentlige rom og uterom vil kunsten blir tilgjengelig for alle, selv om den nødvendigvis ikke tekkes alle. Og det er i dette spenningsfeltet at kunsten viser sin betydning. Ved å involvere og aktivisere lokale aktører i kunstutviklingen, og ved å integrere kunst i utviklingen av nye møteplasser, bidrar kunstordningen til sosial bærekraft.

Mål 11. Bærekraftige byer og lokalsamfunn: Kunstordningen kan bidra positivt inn i stedsutviklingsprosjekter og kommunens samfunns mål ved å gi gode kunstopplevelser, skape identitet og samhørighet, berike og gi kvalitet og identitet til våre omgivelser og bidra til refleksjon, engasjement, ytringsfrihet, dialog og nytenkning.

Mål 17. Samarbeid for å nå målene: Kunstordningen baserer seg på tverrsektorielt samarbeid, bred representasjon i saksgang, involvering av lokale aktører og god koordinering og kommunikasjon gjennom alle fasene i kunstprosjektet fra konseptutvikling til kunstproduksjon og ferdigstilling.

I tråd med kunstordningens kuratoriske strategi, er målet også å skape økt bærekraft igjennom aktiviserende og klima- og miljøbevisste kunstoppdrag. Det vil både stilles klima- og miljøkrav til kunstproduksjon, samt inspirere og skape bevissthet rundt dette. I 2023 vil spesielt kunstprosjektene på Nedre Sem (Låve) omsorgsboliger og utvidelsen av Hvalstad barneskole underbygge holdningsendringer knyttet til bærekraft, sirkulær økonomi og reduksjon i CO₂ utslipp. Intensjonen er å formidle kunstneriske prosjekter med grønne profiler i offentlige miljø, slik at publikum og brukere kan lære, utforske og oppleve miljøvennlige kunstprosjekter som en berikende del av sitt nærmiljø. En overordnet intensjon er å utforske og utvikle miljøvennlige modeller og metoder for kunst i offentlige rom.

4. Tidligere behandling

Det er første gang årsplan og årsrapport for den nye kunstordningen behandles.

5. Kommunedirektørens vurdering

Kommunedirektøren legger fram årsplan 2022 og årsrapport 2022 for Asker kommunes nye kunstordning. Det tas hensyn til at ny kunstordning innføres gradvis i løpet av 2022-2023. Prinsippet om at kunst i det offentlige rom skal finansieres ved at det avsettes 1% fra kommunens samlede investeringsbudsjett (eks. avgiftsfinansierte investeringer) står ved lag. Målet er å få en ambisiøs kunstordning med et vidtrekkende mandat og en fleksibel innretning av hvordan midlene avsettes

(en såkalt «investeringsmodell»), og for å sikre nødvendig forutsigbarhet i planlegging og gjennomføring av større kunstprosjekter der kommunen har prosjektansvar.

Lars Bjerke
kommunedirektør

Dokumentet er elektronisk godkjent.

Vedlegg:

1. Årsrapport for kunstordningen 2022
2. Kuratorisk strategi 2022-2025 for kunstordningen i asker kommune
3. Oversikt over kunstprosjekter HP 2023
4. Permanente torgdannelser og større stedsutviklingsprosjekter
5. Driftsmidler til kunstordningen



Saksprotokoll

Arivsak
22/23350

Saksbehandler
Vibeke Hermanrud

Behandlet av
1 Utvalg for medborgerskap

Møtedato
19.01.2023

Saksnr.
4/23

Den nye kunstordningens Årsplan 2023 og Årsrapport 2022

Utvalg for medborgerskap har behandlet saken i møte 19.01.2023 sak 4/23

Behandling

Leder Kari Sofie Bjørnsen innledet kort til saken. Direktør Best Gulbransen og kunstfaglig rådgiver Vibeke Hermanrud svarte på spørsmål.

Kommunedirektørens forslag i 3 punkter ble enstemmig vedtatt.

Vedtak

1. Årsplanen for kunstordningen for 2023 godkjennes
2. Årsrapport for kunstordningen for 2022 godkjennes
3. Kunstordningen skal videreutvikles med de intensjoner som fremkommer i vedtak 69/21, årsplan 2023 og kuratorisk strategi 2022-2025

Sak 22/23350

Vedlegg 5: Driftsmidler til kunstordningen

Organisering

Kulturliv har ansvaret for koordineringen av kunstordningen som helhet, i samarbeid med andre kommunale instanser (PRU, Eiendom, MOS og Samfunnsutvikling), og i tråd med vedtatt reglement og rutiner. I tråd med vedtatt reglementet i sak 65/21 er det satt ned tre fora: Kunstkomite, Tverrfaglig forum og Innkjøpskomite.

I tillegg til åtte representanter fra administrative, består kunstordningenes fora av fem eksterne fagpersoner. De mottar et årlig honorar for sitt arbeid og deltakelse i møter og på befaringer. Kulturliv har en kunstfaglig rådgiver som har spesielt ansvar for å følge opp kunstordningen og kunstregisteret.

Asker kommune ved Prosjekt og Utvikling (PRU) har som byggherre, det overordnede ansvaret for det enkelte kunstprosjektet. I tillegg til hva som er beskrevet i reglementet, nedsettes det kunstutvalg i byggeprosjekt av en viss størrelse. Dette avklares prosjekt for prosjekt i 2022 og 2023. Kunstprosjektet organiseres som en integrert del av utbyggingsprosjektet med mål om at kunsten er klar når prosjektet er ferdig. Ved oppstart opprettes et tverrfaglig kunstutvalg med representanter fra Asker kommune ved PRU og kulturavdelingen. I tillegg består kunstutvalget av representanter fra arkitekt, landskapsarkitekt og bruker, og i noen tilfeller innleid kunstfaglig prosjektleder (kunstkonsulent) og representant fra overnevnte fora.

De organisatoriske prosessene knyttet til anskaffelse og produksjon av kunstverk i offentlige rom dekkes av hvert enkelt utbyggingsprosjekt, men det er behov for ekstra arbeidskraft for å jobbe med overordnet koordineringen av ordningen.

Asker kommunes kunstsamling består av rundt 1500 kunstverk. Kunstverkene er å finne på skoler, omsorgssentre og i andre kommunale bygg og uterom. Nyanskaffet Norsk kunstdatabase er kommunens digitale kunstregister, som skal benyttes til forvaltning og formidling av kunstsamlingen. I tillegg til faste årlige programvare- og driftskostnadene, er det behov for teknisk og praktisk bistand for å få fullt utbytte av kunstsamlingen og det digitale registeret.

Særskilt vedlikehold

Rutiner for vedlikehold av kunst i offentlige bygg og uterom er under utarbeidelse i samarbeid mellom Kulturavdelingen, Prosjekt og utvikling, Eiendom og Miljø og samferdsel.

Mottakerinstitusjonen / leietaker har det daglige ansvaret for praktisk og økonomisk å ivareta kunsten. Det gjelder både integrert kunst og løskunst. Det betyr at mottakerinstitusjonen vanligvis selv må dekke vedlikehold og utgifter til istandsetting av skadet kunst fra sitt ordinære drifts- og vedlikeholdsbudsjett. Utenomhus er det vanligvis drift (Miljø og samferdsel) som har det daglige ansvaret. Ved skader på kunstverket eller større vedlikehold varsles Kulturavdelingen og kunstkomiteen som gir råd om hvilken fagekspertise som bør benyttes ved istandsetting.

I begynnelsen av 2000-tallet ble det utarbeidet en vedlikeholdsplan som nå oppdateres og harmoniseres, og det observeres et betydelig etterslep. Sommeren 2022 ble et kunstlager etablert på Kulturhuset. For å kunne benytte og gjenbruke denne samlingen, er det behov for nyinnramming og teknisk konservering av flere malerier og tegninger. I 2023 er det behov for å sette av midler til særskilte rehabiliteringer, vedlikehold og teknisk konservering av kunstsamlingen. Det vil vurderes om det er behov for en særskilt forsikring for kunstsamlingen ut over at kommunen er selvassurandør.

Kunstordningens driftsbudsjett 2023

• Honorar / møtegodtgjørelse til eksterne medlemmer	150.000
• Møtekostnader (mat, befaring, foredrag, el.l)	50.000
• Et halvt årsverk til koordinering og forvaltning av kunstsamlingen	450.000
• Særskilt vedlikehold og teknisk konservering	150.000
• Digitalt kunstregister inkl. BONO-avgift (årlig kostnad)	80.000
<hr/> Sum koordinering og drift av kunstordningen	<hr/> 880.000

VEDLEGG 4: Permanente torgdannelser og større stedsutviklingsprosjekter

Sted	Utbygger	Kunstordningen vil utrede følgende i 2023
1. Heggedal torg	Tandberg Eiendom	Åpnet i september 2022. Se årsrapport 2022.
2. Risenga		Kunst i Mellomromsprosjektet er under planlegging og ferdigstilles sommeren 2023. I tillegg har det startet en dialog på tvers i kommunen om kunst til nye Verner Arena.
3. Slemmestad	Slemmestad brygge	Se eget punkt i årsplanen
4. Søndre Borgen	Kommunen	Se eget punkt i årsplanen
5. Trekanten og kulturhuset	Citycon	Citycon eier 35 kjøpesentre i Norden og Baltikum, hvor Trekanten er et av dem. Trekanten skal videreutvikles med grensesnitt mot kulturhuset og innbyggertorget. Kunstordningen ønsker å bidra inn i planprosessen for å se på hvordan permanent og midlertidig kunst kan være en berikelse for dette området, og forsterke «kunst- og kulturaksen»
6. Elvely	Ava Eiendom og Fredensborg	Her er det satt av et areal til en offentlig utendørs park. Kan kvaliteten på dette området heves med kunst i tråd med kunstordningens strategi?
7. "Perlen"	Skåret Eiendom, BaneNor	Utbygging av leiligheter sentralt i Asker sentrum med torgdannelser/ offentlige rom.
8. Spikkestad sentrum	Kommunen og fem ulike grunneiere	Det er imidlertid en byggestopp i Spikkestad og grunneierne jobber nå med å lage en helhetlig plan for fremtidens bygulv i Spikkestad sentrum. Kan kunst i offentlige rom være en positiv driver i stedsutviklingen?
9. Tofte	Statskraft	Arbeidet med reguleringsplan er noe forsinket. Kan kunstordningen være involvert i dette stedsutviklingsprosjektet fra start?
10. Sætre	Kommunen sentral	Her er det allerede kunst på torget og noe kunst inni og utenfor innbyggertorget. Kan kunst i offentlige rom ytterligere forsterke utviklingen av Sætre sentrum? Dette kan eventuelt sees i lys av skolen som kommer.
11. Bo og omsorgs-senter og stedsutvikling Heggedal	Kommunen	Kunst integreres som en viktig del i stedsutviklingsprosjektet. Kunstordningen bidrar med kunstfaglig kompetanse.
12. Elveplassen - reetablering av Varmestua	Asker kommune	Åpnet i august 2022. Kunstordningen var ikke involvert. Her vurderes innkjøp av løskunst - eventuelt gjenbruk av eksisterende kunstsamling.
13. Dikemark som kulturarena	OUS, Oslo kommune	Asker kommune er reguleringsmyndighet. Se eget punkt i årsplanen
14. Samferdsel og sykkelveier	Kommunen, fylket og staten.	Kan kunst i offentlige rom brukes til å understøtte kommunens satsing på bærekraft i offentlig transport og sykkelbruk og satsing? Eventuelt basere seg på samarbeid med Statens vegvesen og Viken fylkeskommune, som begge to er positive til kunst i offentlige rom.

VEDLEGG 3: Oversikt over kunstprosjekter HP 2023 (sak 22/23350)

	Ferdig	HP 2023-2026	1 % til kunst	maks beløp	Prioritering av midler mellom kunstprosjektene
Velferd					
3250 / Søndre Borgen helsehus	2023	234 750 000	2 347 500	2 000 000	2 880 000
<i>Kunstutvalg etablert. Vurdere kunsten i sammenheng med bebyggelsen rundt, og spesielt Kulturhagen som kommunen tok over i 2021. Kunst integrert i området og koblet til stedsutvikling og den nye Søndre Borgen barnehage. To faser. <u>Organisasjonsmodell</u>: Prosjektleder fra PRU fungerer som prosjektleder for kunstprosjektet i tett samarbeid med kunstutvalget. Ekstern kurator/konsulent hentes inn i starten av prosjektet.</i>					
3266 / Omsorgsboliger til personer med funksjonsnedsettelse Nedre Sem - låven	2023	107 100 000	1 071 000	1 071 000	500 000
<i>Prosjektet sees i samarbeid med Søndre Borgen helsehus. Kommunalt arbeidssenter i tillegg til boliger. Landskapsvernområde. Innvendige kunstløsninger mest relevant. Miljø og bærekraft vil vektlegges i kunstprosjektet.</i>					
3004 / Omsorgsboliger til psykisk helse og rus - 12 plasser - Klokkarstua	2023	51 000 000	510 000	510 000	300 000
<i>Har vært et sykehjem der tidligere. Innvendig kunst er mest relevant. Organisering og anskaffelse av kunst til 5266 og 3004 vil bli sett i sammenheng med Søndre borgen helsehus.</i>					
3006 / Heldøgnsomsorg for eldre - Heggedal	2026	610 000 000	6 100 000	2 000 000	2 000 000
<i>Legge inn føringer tidlig når det gjelder integrert kunst. Involverer/ aktivisere beboerne m.fl. Sosial bærekraft sentralt. Vil påvirke nærområdet (tettstedsutvikling). Mål: Utvide ambisjonsnivået for kunst i 2024. <u>Organisasjonsmodell</u>: ikke avklart, men ønsker å få inn kunstfaglig kompetanse tidlig.</i>					
Medborgerskap					
6148 / Idrettshall Røyken vgs	2025	125 000 000	1 250 000	1 250 000	1 250 000
<i>Se under.</i>					
Idrettshall Nesbru vgs	2025	125 000 000	1 250 000	1 250 000	1 250 000
<i>Samarbeid med Viken fylkeskommune. Her kan vi bygge videre på lærdom fra bl.a. Mellomromsprosjektet på Risenga. Se kunstprosjektene til disse to idrettshallene i sammenheng. Et felles kunstutvalg etableres i løpet av 2023. <u>Organisasjonsmodell</u>: Prosjektleder fra PRU fungerer som prosjektleder for kunstprosjektet i tett samarbeid med kunstutvalget. Ekstern kurator/konsulent hentes inn i starten av prosjektene.</i>					
Oppvekst					
2002 / Sætre skole - ny	2025	366 000 000	3 660 000	2 000 000	2 000 000
<i>Kunstutvalg etableres i løpet av 2023. <u>Organisasjonsmodell</u>: ikke avklart, men ønskelig med en ekstern kunstfaglig prosjektleder for de to skoleprosjektene (Sætre og Hvalstad).</i>					
2731 / Hvalstad skole - utvidelse	2025	442 000 000	4 420 000	2 000 000	2 000 000
<i>Kunstutvalg etablert. Kunstverk vil være identitetsskapende for Hvalstad skolen og bidra til stedsutvikling. Stikkord for kunstprosjektet: "Gi tid", reflekterer tidsånden og unges kultur, og underbygger prosjektets mål om sosiale møteplasser. Bærekraft og gjenbruk vil vektlegges også i kunstprosjektet. <u>Organisasjonsmodell</u>: ikke avklart, men ønskelig med en ekstern kunstfaglig prosjektleder for de to skoleprosjektene (Sætre og Hvalstad).</i>					
2303 / Føyka barnehage - utvidelse til en ny 6 avd fra 4 avd i dag	2024	102 000 000	1 020 000	1 020 000	1 020 000
<i>Mulighetsstudie gjennomført. Fine uteområder. Samspillsentreprenør skal inn. Kunstutvalg etableres i løpet av 2023. <u>Organisasjonsmodell</u>: ikke avklart, men ønskelig med en ekstern kunstfaglig prosjektleder.</i>					
Ny Søndre Borgen barnehage	2024	100 000 000	100 000 000	1 000 000	1 000 000
<i>Se på mulighetene for å koble prosjektet opp mot lokal stedsutvikling og det nye helsebygget på Søndre Borgen. Fokus på aktivitetsområdene ute og en mulig "kulturakse". <u>Organisasjonsmodell</u>: Samme som ved Helsehuset</i>					
Samfunnstjenester					
6101 / Mellomromsprosjekt Risenga	2022	43 500 000	435 000	1 200 000	1 200 000
<i>Avsetning flyttet fra Leikvoll prosjektet til utenomhus. «Gul gåte» av kunstner Viel Bjerkeset Andersen er under planlegging og ferdigstilles parallelt med uterommene høsten 2023.</i>					
Total avsetning til kunst		2 206 350 000	22 063 500	16 301 000	15 300 000



1

OM KUNSTORDNINGEN

KUNSTORDNINGEN I ASKER er en innretning for å avsette midler fra kommunens investeringsbudsjett til kunst i det offentlige rom.

VEDTAK I ASKER KOMMUNESTYRE

Asker kommunestyre vedtok 19.10.21 i sak 69/21:

1. Kunst i offentlige rom skal finansieres ved at det avsettes 1% fra kommunens samlede investeringsbudsjett (eks. avgiftsfinansierte investeringer).
2. Mandat, representasjon og reglement for Asker kommunes kunstordning slik det framgår av vedlegg i saken, godkjennes
3. Det skal legges vekt på å engasjere kunstnere med lokal forankring i kommunens kunstordning

08.11.2022

Kunstordningens kuratoriske strategi 2022 - 2025

«Plastic Flowers»
 av Fadlabi
 innkjøpt i 2022 fra
 Trafo kunsthall
 installert 12.10.22 på
 Heggedal skole som
 stod ferdig i 2017
 den gang uten kunst



2

FØRINGER OG TRENDER

Kommunes temaplan for kultur (2023-2030) legger føringer for den kuratoriske strategien ([>> link](#))

Noen utdrag:

- Kultur gir rom for å lære, skape, oppleve og formidle. Kulturen er med på å skape tilhørighet og samhold, undring og debatt. Asker kommune ønsker å være en kommune med et rikt og levende kulturliv, med tilbud og muligheter for alle sine innbyggere.
- Kunst og kultur har en udiskutabel egenverdi, men er også et viktig bidrag til inkludering, steds- og næringsutvikling, folkehelsen og samfunnsdeltakelse.
- For å øke trivsel og attraktivitet i lokalsamfunnene, vil bruk av ulike kunst- og kulturuttrykk i det offentlige rom være viktige virkemidler.
- Satsing på kunstinntallasjoner som er tilgjengelig for alle, gir økt kunstopplevelse for alle innbyggere.

Trender og utviklingstrekk i kunstfeltet

Samtidskunsten har beveget seg fra å være noe som oppleves i et museum eller visningsrom, til å være sosialt engasjerende, og det utvikles ofte fra et mer kollektivt grasrotsperspektiv.

Kunst i offentlige rom har siden starten av 2000-tallet flyttet seg fra å fokusere på utsmykking (dekorering av bygg), til kunst som kan gi rom for refleksjon, deltakelse og opplevelse.

*Avgrensning: Denne strategien er ikke en kunststrategi for kommunen, men en kuratorisk strategi for kunstordningen.

08.11.2022

Kunstordningens kuratoriske strategi 2022 - 2025

3

3

Kommunes kunstsamling

- Asker kommunes kunstsamlingen består av **rundt 1500 kunstverk fra 1900-tallet** frem til i dag, som er å finne på rådhuset, skoler, omsorgssentre og i andre kommunale bygg og uterom.
- 300 verk er på nytt lager på kulturhuset og målet er å gjenbruke dette i eksisterende og kommende kommunale bygg.
- Nye anskaffelser av kunst er under planlegging til mange byggeprosjekter, samt innkjøp av løskunst til nye og eksisterende bygg og uterom.



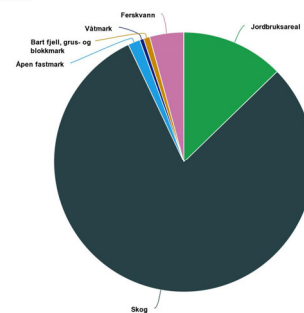
Fakta om geografi / demografi

- Asker er en «polisentrisk» kommune med 10 tettsteder
- Befolkning: 97 129 hvorav ca 20% med innvandrerbakgrunn (Oslo: 703 979 / >33% m/ innvandrerbakgrunn)
- Befolkningstetthet: 260 innbyggere per km² (Oslo: 1 643)
- Areal: 376 km² (Oslo: 454)
- Areal som er bygget på 7,46 og areal av vegbane er 7,3
- Kystlinje: 173 km
- Ubebyggt areal: 96% (Oslo: ca. 80%)

08.11.2022

Kunstordningens kuratoriske strategi 2022 - 2025

Ubebyggt areal
Tall i km²



Kilde:
Arealbruk og arealressurser, Statistisk sentralbyrå

4

MÅLHIERARKI

SAMFUNNSMÅL - Hvorfor Kunstordning?

MÅLSETTINGER for kunstordningen - Hva vil vi gjøre - For hvem - På hvilken måte?

HVORDAN - STRATEGISKE FØRINGER for å oppnå målet
Veivalg / suksesskriterier / overordnede føringer:

VEIVALG 1

Vi vil....

....

....

....

....

....

VEIVALG 2

Vi vil....

....

....

....

....

....

VEIVALG 3

Vi vil....

....

....

....

....

....

VEIVALG 4

Vi vil....

....

....

....

....

....

VEIVALG 5

Vi vil....

....

....

....

....

....

Tiltak som ikke skal justeres / oppdateres underveis i løpet av strategiperioden

Tiltak som kan justeres / oppdateres underveis i løpet av strategiperioden = Handlingsplan / årsplan

Føringer for den kuratoriske strategien - **HVEM** (målgruppe), **HVOR** (virkeområder), **HVA** og **HVORDAN** (kunstuttrykk og type kunstprosjekter) - **HVORDAN** (organisering, ansvar og rammer)

5

5

VISJON

Asker skal være en foregangskommune med mål om å legge til rette for samtidskunstopplevelser med høy kvalitet for et allment publikum i deres møte med kommunale bygg og offentlige rom.

I dette ligger at kunst og kultur har en udiskutabel egenverdi (kunst for kunstens skyld), men er også et viktig bidrag til stedsutvikling, mangfold og deltakelse (kunst for alle)



08.11.2022

Pippip Ferner, PlastoZilla

6

SAMFUNNSMÅL FOR KUNSTORDNINGEN

Kunstordningen skal overordnet legge til rette for at kunst i det offentlige rom gjør det **mer attraktivt å bo og leve i Asker**, ved å:

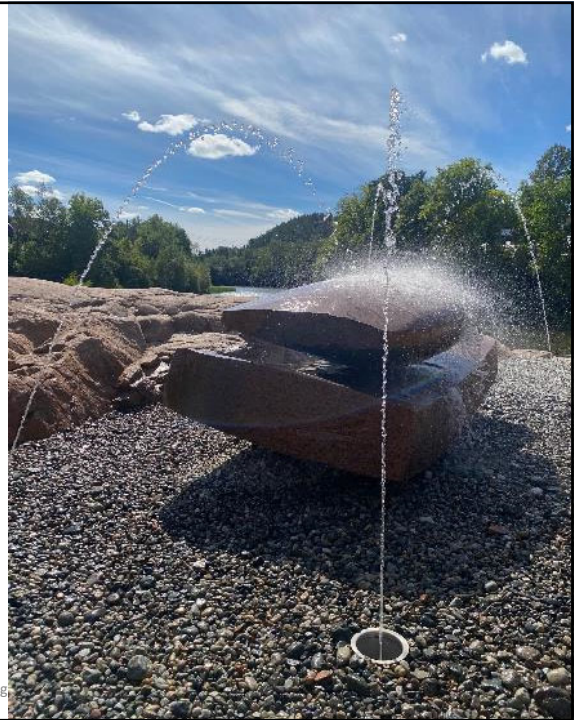
- Skape identitet og samhørighet
- Berike og gi kvalitet og identitet til våre omgivelser
- Bidra til refleksjon, engasjement, ytringsfrihet, dialog og nytenkning
- Gi gode kunstopplevelser

Kunsten kan gi Askers visjon og verdier (*nær, skapende, raus og modig*) en ny dimensjon:

- skape et nærere, mer aktivt og bærekraftig samfunn med respekt, raushet og nysgjerrighet

08.11.2022

Kunstordningens kuratoriske strateg



7

MÅLSETTINGER FOR KUNSTORDNINGEN

Hovedmål for kunstordningen

Kunstordningen skal jobbe etter følgende målsettinger

- 1. Attraktiv oppdragsgiver**
- 2. Tilrettelegge for aktuell og mangfoldig samtidskunst**
- 3. Nær og tett integrert**
- 4. Bidra til økt bærekraft**

(se utdypning på neste slides)

08.11.2022

Kunstordningens kuratoriske strategi 2022 - 2025

8

8

forts... Målsettinger for kunstordningen

1. Attraktiv oppdragsgiver:

Asker skal være en god og attraktiv oppdragsgiver for kunstprodusenter, -kuratorer og -rådgivere.

- a. Styrke bred rekruttering (bidra til utvikling av kunstnerskap, godt økosystem m.m)
- b. Flere incentivordninger som gjør det enklere for kunstnere å «komme til» (f.eks. 10%-ordningen, bredde i temporære vs permanente verk m.m)
- c. Skape forutsigbarhet igjennom gode prosesser (god oppdragsbeskrivelse, transparent i utvelgelse, tverrfaglig samarbeid som sikrer god faglig / teknisk oppfølging og ivaretagelse m.m.)

forts... Målsettinger for kunstordningen

2. Tilrettelegge for aktuell og mangfoldig kunst

Asker skal stimulere til og legge til rette for kunstopplevelser med aktualitet, mangfold og relevans.

- a. Bredde og variasjon i:
 - a. Kunstnere, kunstformer og kunstuttrykk (sikre representasjon som speiler samfunnet/verden)
 - b. Hvor kunsten befinner seg (i kommunale bygg og uteplasser, men også i ubebygde områder)
 - c. Definisjon av målgrupper og nedslagsfelt
 - d. Grad av permanens (vektlegge temporære verk/prosesser i tillegg til varige kunstverk)
 - e. Beslutningsprosesser (fra direkte invitasjon, innkjøp, til lukkede og helt åpne konkurranser)
 - f. Organiseringsmåter (fra kunstner som totalentreprenør til at kommunen er produsent)
 - g. m.m
- b. Gi kunstnere åpne rammer, men gode oppdragsbeskrivelser
- c. Gi rom for innovasjon og nyskaping

forts... Målsettinger for kunstordningen

3. Nær og tett integrert

Asker vil styrke kunstens betydning og opplevelseskraft gjennom å integrere kunst bedre i utvikling/ utforming av våre omgivelser

- a. Sentral / lokal / desentral / tett på
- b. Mer tverrfaglig / tverrsektorielt samarbeid (bred representasjon i saksgang, medvirkning og samskapning, koordinering tidlig nok og underveis i utviklings- og implementeringsprosessene, god overlevering, m.m)
- c. Legge til rette for kunstopplevelser som er i dialog med naturen og omgivelsene – og som gjensidig forsterker hverandre

forts... Målsettinger for kunstordningen

4. Bidra til økt bærekraft

Asker vil skape økt bærekraft gjennom aktiviserende og klima- og miljøbevisste kunstoppdrag

- a. Stille klima- og miljøkrav til kunstproduksjon // evt. inspirere og skape bevissthet rundt miljø- og klimavennlig kunstproduksjon
- b. Kunsten kan indirekte underbygge holdningsendringer knyttet til bærekraft, sirkulær økonomi og reduksjon i CO² utslipp
- c. Sørg for rekontekstualisering og gjenbruke av kunst fra lageret
- d. Involvere og aktivisere innbyggere i kunstutviklingen (samskapning = økt sosial bærekraft)
- e. Integrere kunst i utviklingen av nye møteplasser (= sosial bærekraft)

STRATEGISKE SATSNINGSOMRÅDER 2022-24

VI VIL...

Stimulere til kunstnerisk frihet og aktualitet

- Sikre innkjøp av frittstående kunstverk
- Satse på både permanente og temporære kunstformer
- Legge til rette for kompetanseutvikling og bred rekruttering

Etablere samarbeidsmodeller

- Teste ut nye samarbeidsmodeller og prosjektmodeller (se prosjekthjulet på neste siste)
- Utvikle gode involveringsformater med lokale interessenter og målgrupper
- Etablere gode samarbeidsavtaler med private utbyggere for tidlig kunstintegrasjon, sikre at den kuratoriske strategien gjenspeiles i utbyggingsavtaler og utvikle incentivordninger
- Bidra til kompetanseheving til eiendomsutviklere og entreprenører

Invitere til lokalt eierskap til kunstplanen

- Koble kunstopplevelser til rekreasjon og naturopplevelser
- Aktivisere og mobilisere lokal etterspørsel og involvering, og pilotere samskapende kunstverk

Etablere gode og forutsigbare beslutningsprosesser

- Transparens og tverrfaglighet
- Tydelige og klart forankrede mandater og arbeidsrutiner

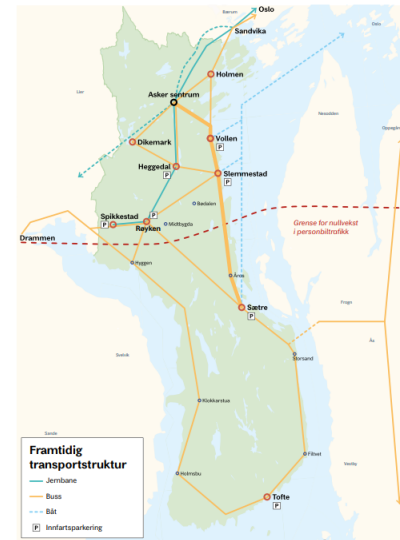
Definere nedslagsfelter for kunst i kommuneplanen

- Understøtte kommunens satsing på bærekraft i offentlig transport og sykkelbruk og satsing på utvikling av gode nærmiljø og møteplasser
- Være involvert i reguleringsprosesser fra start

08.11.2022

Kunstordningens kuratoriske strategi 2022 - 2025

Kart 4 Kommunens forslag til framtidig transportstruktur



Kommuneplan for Asker 2020–2022 Samfunnsdelen

13

13

forts... STRATEGISKE SATSNINGSOMRÅDER 2022-24

VI VIL...

Jobbe aktivt med formidling og omdømmebygging

(se enkel formidlingsstrategi på slide 28)

- Formidle helhetlig og faglig informasjon for å vekke nysgjerrighet og begeistring, gi økt innsikt og forståelse om ulike kunst i offentlige rom prosjekter, og for å løfte fram saker som åpner opp for debatt og diskusjon.
- Drive påvirkningsarbeid og nettverksbygging på alle nivå
- Være «endringssagenter» innad i respektive virksomheter og utad
- Vise eksempelprosjekter (innovasjon, mangfold, etc.)

Stimulere til klima- og miljøvennlig kunstproduksjon:

- Redusere CO₂-fotavtrykket (gjøre beregninger)
- Redusert forbruk – økt gjenbruk/resirkulering
- Bruke (mer) miljøvennlige produkter
- Legge til rette for teknisk og faglig bistand og veiledning
- Teste ut incentivordninger
- Vurdere kunstverkets livsløp

Kunstordningens kuratoriske strategi 2022 - 2025

14

14

Rammer: Foreløpig budsjett (2023-2026) KUNST I OFFENTLIG BYGG OG UTEROM

Totalbudsjett til kunstprosjekter: ca. 25 mill.

- **Velferd:** 8 prosjekter
- **Oppvekst:** 9 prosjekter
- **Medborgerskap:** 4 prosjekter
- **Samfunnstjenester:** 2 prosjekter
- **11 prosjekter pågår**
- **4 prosjekter forventes gjennomført**
- **9 prosjekter er uavklarte**

+ 1 million til nye og fristilte kunstprosjekter i offentlige rom (kan søke om mer + samarbeid med private utbyggere)

08.11.2022

Kunstordningens kuratoriske strategi 2022 - 2025



Risenga området
"Gul gåte" av Viel Bjerkeset Andersen
ferdig i 2023

15

Økonomiske mål om fleksibel kunstordning

- Prinsippet om at kunst i det offentlige rom skal finansieres ved at det avsettes 1% fra kommunens samlede investeringsbudsjett (eks. avgiftsfinansierte investeringer) står ved lag, selv om kommunen i 2022 i stor grad har basert kunstprosjektene på en prosjektmodell – dvs at de er direkte knyttet opp til det enkelte byggeprosjektet.
- Målet er å få en ambisiøs kunstordning med et vidtrekkende mandat og en fleksibel innretning av hvordan midlene avsettes (en såkalt «investeringsmodell»), og for å sikre nødvendig forutsigbarhet i planlegging og gjennomføring av større kunstprosjekter der kommunen har prosjektansvar.
- Dagens rammer utfordres av økte byggekostnader og prisvekst i samfunnet for øvrig. Budsjettene til kunstprosjektene vil derfor indeksreguleres på lik linje som investeringsprosjekter gjeldende fra 2023.
- Det er et avvik mellom vedtaket i kommunestyret og presiseringen i økonomidelen av saken. Avsetningen er ikke beregnet ut fra 1% av det totale investeringsbudsjettet (ekskl. avg.finansierte prosjekter) som ville utgjort over 40 millioner 2023-2026, men 1% av et utvalg prosjekter med et tak på 2 millioner.
- Tverrfaglig forum og kunstkomiteen vil arbeide for å øke det øvre taket for investeringsrammer for kunst i Asker kommune, med mål om at 1 prosentregelen følger uavkortet til kunst i større byggeprosjekt fra 2024. Det betyr eksempelvis at ved bygging av ny Sætre skole, med et totalbudsjett på NOK 366 000 000, settes det av NOK 3,66 millioner til kunst, som var praksis i gamle ordninger. Alternativt kan noen av de avsatte midlene omprioriteres brukt i et annet prosjekt som UMB mener er mer formålstjenlig.

08.11.2022

Kunstordningens kuratoriske strategi 2022 - 2025

16

16

FØRINGER FOR DET KURATORISKE ARBEIDET

Forskjellige kunstuttrykk

- Asker er en vidstrakt kommune. Det er rom for bredde og dybde, parallelle kunstprosjekter (permanente og temporære) og mangefasetterte og åpne tilnærminger.
- Konteksten og målgruppen er forskjellig i de forskjellige virkeområdene, så det betyr at kunstuttrykkene vil variere og tilpasses det gitte prosjektet.
- Kunstprosjektene skal være åpne, utforskende og utvikle seg organisk, med tillitt til kunstnerne og de kunstneriske prosessene.

Type kunstprosjekter

- Kunstprosjekter i kommunale nybygg eller uteområde kan være nye bestillingsverk laget av en kunstner som er tilpasset et konkret sted, og som helt eller delvis er integrert i bygget eller uterommet.
Ca. 70-85% av kunstbudsjettet skal benyttes til dette.
- Anskaffelse av frittstående kunstverk eller eksisterende arbeider av kunstnere som egner seg til byggeprosjektet.
Ca. 10% av kunstbudsjettet skal benyttes til dette.
- Kunst i offentlige bygg kan videre ha en helt konkret funksjon (f.eks. i form av lydemping, sittesкульпurer og utformingen av et oppholdsområde)
- Kunstnere og kunstprosjektene kan være en katalysator for å skape innovasjon i byggeprosjektene.

08.11.2022

Kunstordningens kuratoriske strategi 2022 - 2025

17

17

Føringer ... forts

Kunstordningens virkeområder

Primærområder: Investeringsprosjekter hvor formålet er nybygg og nyanlegg som:

- Skoler og barnehager
- Helsehus og omsorgsboliger
- Idrettshaller og idrettsanlegg
- Kulturbygg
- Administrative bygg
- Samferdselsprosjekter og sykkelveier,
- Parker og torg

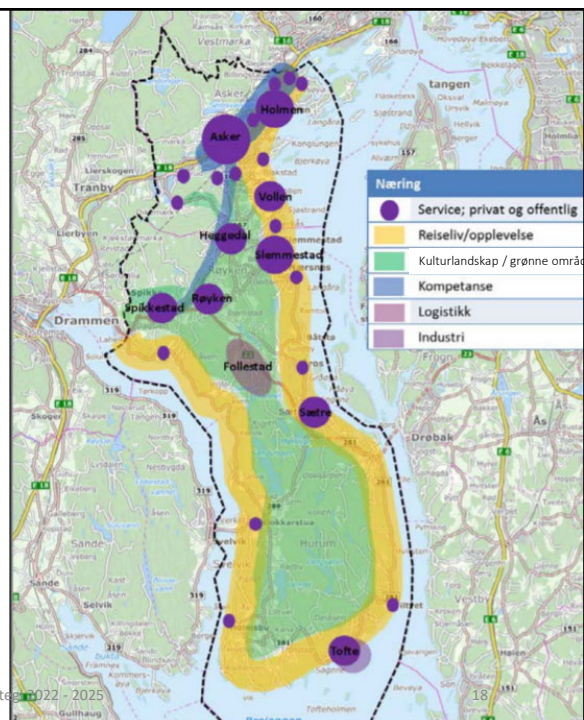
Sekundærområder: Kunstordningen legger til rette for kunst i eksisterende bygg og uterom

I tillegg: 1 million til nye og fristilte kunstprosjekter i offentlige rom:

- 70% benyttes til ett større permanent kunstprosjekt årlig (eller annet hvert år) på et sted hvor kunst- og naturopplevelsen forsterker hverandre gjensidig
- 30% til midlertidige kunstprosjekter, f.eks. LandArt på Dikemark eller andre steder i kommunen som bidrar til stedsutvikling
- Formidling og samarbeid med andre lokale aktører er viktig for å skape positive synergier og lokalt eierskap. (se begrunnelse på neste slide)

08.11.2022

Kunstordningens kuratoriske strategi 2022 - 2025



18

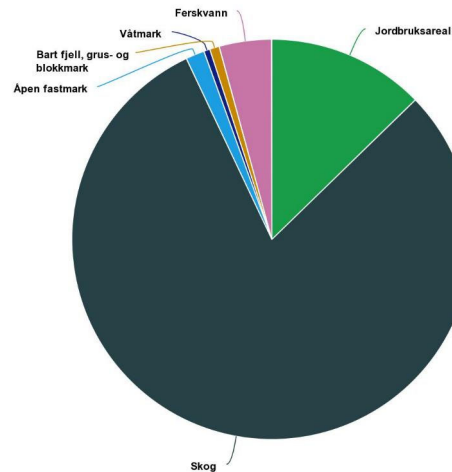
Geografien påvirker den kuratoriske strategien

Asker kommune er en forholdsvis langstrakt kommune hvor kun 4% av arealet er utbygd. Dvs 96% er ubebygd og består av skog, landbruksområder, fjellknauser, kulturlandskap, reiselivs- og rekreasjonsområder, kyststier, turstier, mm.

Kunst i offentlige rom og kulturaktiviteter kan være en berikelse i disse områdene, og ikke bare på torg og der mange folk ferdes.

Kunstordningen vil prioritere kunstopplevelser som er i dialog med naturen og omgivelsene – og som gjensidig forsterker hverandre. Virkeområdet vil være på steder som kan være en destinasjon og opplevelse i periferien og samtidig være en berikelse for lokalmiljøet

Ubebygd areal
Tall i km²



Kilde:
Arealbruk og arealressurser, Statistisk sentralbyrå

08.11.2022

Kunstordningens kuratoriske strategi 2022 - 2025

19

19

Føringer ... forts

Målgrupper

- Siden kunst i offentlige rom er tilgjengelig hele tiden, er dette også med på å sikre kunst for alle – hele livet
- Asker kommune satser på kunst i kommunale bygg og offentlige uterom som har bred publikumstilgang, men det utelukker ikke anskaffelser av kunst i prosjekter med en begrenset målgruppe. Beboere på f.eks. en omsorgsbolig kan spesielt ha glede av gode samtidskunstopplevelser.
- Kunstopplevelser i de ubebygde områdene kan skape unike og magiske kunstopplevelser

Målgruppene i de enkelte kunstprosjektene differensieres mellom de ulike utbyggingsprosjektene og følgende tjenesteområder:

- | | |
|--|--|
| - Samfunnsutvikling (parker, torg, stedsutvikling og samferdsel): | De aller fleste |
| - Oppvekst (skoler og barnehager): | Elever og lærere og nabolaget |
| - Velferd (helsehus, omsorgsboliger): | Beboere, pasienter, ansatte, besøkende og lokalmiljøet |
| - Medborgerskap (kulturhus, idrettsarenaer, nærmiljøsentraler, etc.): | Bred og mangefasettert målgruppe |
| - Kunst i offentlige rom som ikke er tilknyttet bygg og anlegg | Potensiell mangefasettert målgruppe inkl. nabolaget og tilreisende |

08.11.2022

Kunstordningens kuratoriske strategi 2022 - 2025

20

20

SAMMENDRAG:

Asker kommunes kuratoriske strategi

VISJON &
SAMFUNNSMÅL

Visjon: Asker skal være en foregangskommune med mål om å legge til rette for samtidskunstopplevelser med høy kvalitet for et allment publikum i deres møte med kommunale bygg og offentlige rom. Kunst og kultur har en udiskutabel egenverdi (kunst for kunstens skyld), men er også et viktig bidrag til stedsutvikling, mangfold og deltakelse (kunst for alle).

Samfunns mål: Kunstordningen skal overordnet legge til rette for at kunst i det offentlige rom gjør det **mer attraktivt å bo og leve i Asker**, ved å: a. Skape identitet og samhörighet; b. Berike og gi kvalitet og identitet til våre omgivelser, c. Bidra til refleksjon, engasjement, ytringsfrihet, dialog og nytenkning og d. Gi gode kunstopplevelser

MÅLSETTINGER

ATTRAKTIV OPPDRA GSGIVER	TILRETTELEGGE FOR AKTUELL OG MANGFOLDIG KUNST	NÆR OG TETT INTEGRERT	BIDRA TIL ØKT BÆREKRAFT
<ol style="list-style-type: none"> 1. Styrke bred rekruttering 2. Flere incentivordninger som gjør enklere for kunstnere å «komme til» 3. Skape forutsigbarhet igjennom gode prosesser 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asker skal stimulere til og legge til rette for kunstopplevelser med aktualitet, mangfold og relevans. 2. Gi kunstnere åpne rammer, men gode oppdragsbeskrivelser 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sentralt / lokal / desentral / tett på 2. Mer tverrfaglig / tverrsektorielt samarbeid 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asker vil skape økt bærekraft igjennom aktiviserende og klima- og miljøbevisste kunstopdrag

STRATEGISKE
SATSNINGSOMRÅDER

VI VIL....

1. Stimulere til kunstnerisk frihet og aktualitet
 2. Etablere samarbeidsmodeller (i kunstfora, tverrfaglig i kommunen, med private utbyggere)
 3. Invitere til lokalt eierskap til kunstplanen
 4. Etablere gode og forutsigbare beslutningsprosesser
 5. Definere nedslagsfelter for kunst i kommuneplanen
- Jobbe aktivt med formidling og omdømmebygging
- Stimulere til klima- og miljøvennlig kunstproduksjon (redusere CO₂-fotavtrykket / Redusert forbruk / Økt gjenbruk/ resirkulering / Bruke miljøvennlige produkter)

08.11.2022

Kunstordningens kuratoriske strategi 2022 - 2025

21

21

Organisering og ansvar

Utvalg for Medborgerskap (UMB) har det overordnede ansvaret for kunst i offentlige rom.

- UMB vedtar hvert år årsplan og årsrapport for kunstordningen basert på den årlige avsetningen fra kommunens investeringsbudsjett.
- Årsplanen skal inneholde en prioritering av midler mellom kunstprosjekter i kommunale bygg, kunstprosjekter i offentlige uterom og innkjøp av kunstverk.
- Deler av avsetningen skal også brukes til forvaltning av kunst i databasen og særskilt vedlikehold/større rehabiliteringer og reparasjoner.

I økonomidelen av sak 69/21 er det satt en øvre grense per kunstprosjekt på kr. 2 millioner, men målet er å få en ambisiøs kunstordning med et vidtrekkende mandat og en fleksibel innretning av hvordan midlene avsettes.

I bygg og byrom der mange folk ferdes, kan kunst ha stort betydning og potensial. Det samme gjelder samferdselsprosjekter og i kommunens rekreasjonsområder.

Gjennom prioriteringer, rammer og planmessighet ved kunstprosjekter i bygg og uterom, skal samtidskunst av høy kvalitet komme kommunens innbyggere til gode.

08.11.2022

Kunstordningens kuratoriske strategi 2022 - 2025

22

22

Tverrfaglig samarbeid sentralt i implementeringen

Kulturliv har ansvaret for koordineringen av kunstordningen som helhet, i samarbeid med andre kommunale instanser (PRU, Eiendom, MOS og Samfunnsutvikling), og i tråd med vedtatt reglement og rutiner.

Asker kommune ved Prosjekt og Utvikling (PRU) har som byggherre, det overordnede ansvaret for det enkelte kunstprosjektet.

I tråd med vedtatt reglementet 65/21 for er det satt ned tre fora:

- Kunstkomite
- Innkjøpskomite
- Tverrfaglig forum



Hvalstad skoles kunstutvalg
f.v: Vibeke Hermanrud (kulturavd), Katja Jarem (Trafo kunsthall),
Ragnhild Hertenberg Sagen (Hvalstad skole), Alec Ross Andreassen
(Aspeland Viak), Tone Constanze Skare (Hvalstad skole) og Hammer
(foreldrerepresentant) – foto tatt på oppstartsmøtet 25. mai 2022

08.11.2022

Kunstordningens kuratoriske strategi 2022 - 2025

23

23

Mandat

Tverrfaglig forum er sammensatt av 4 interne og 3 eksterne faglige representanter. Forumet er administrativt og skal drøfte og prioritere kunstprosjekter i kommunale bygg og i by/sentrum og stedsutviklingsprosjekter. Tverrfaglig forum skal utarbeide forslag til årsplan som fremmes som sak til godkjenning av utvalg for Medborgerskap (UMB). Det skal også utarbeides årsrapport for kunstordningen som skal legges fram for UMB. Tverrfaglig forum vurderer saker om kunstprosjekter som er initiert av eksterne aktører.

Kunstkomiteen er sammensatt av 3 interne og 4 eksterne faglige representanter. Kunstkomiteen sin beslutningsmyndighet omfatter kunstprosjekter i kommunale bygg og i Askers offentlige uterom som er vedtatt av UMB og prioritert med midler i årsplan for kunstordningen.

Innkjøpskomiteen består av totalt 3 representanter. Innenfor den økonomiske rammen som framkommer av årsplan for kunstordningen, skal innkjøpskomiteen vedta prioriteringer for innkjøp og plassering av kunst til kommunale bygg. Innkjøpskomiteen skal vedta disponering av kunstverk som ikke lenger er i sirkulasjon. Komiteen skal vurdere tilbud om kunstgaver til Asker kommune. Innkjøpskomiteens aktivitet skal inngå i den årlige rapporten til UMB.

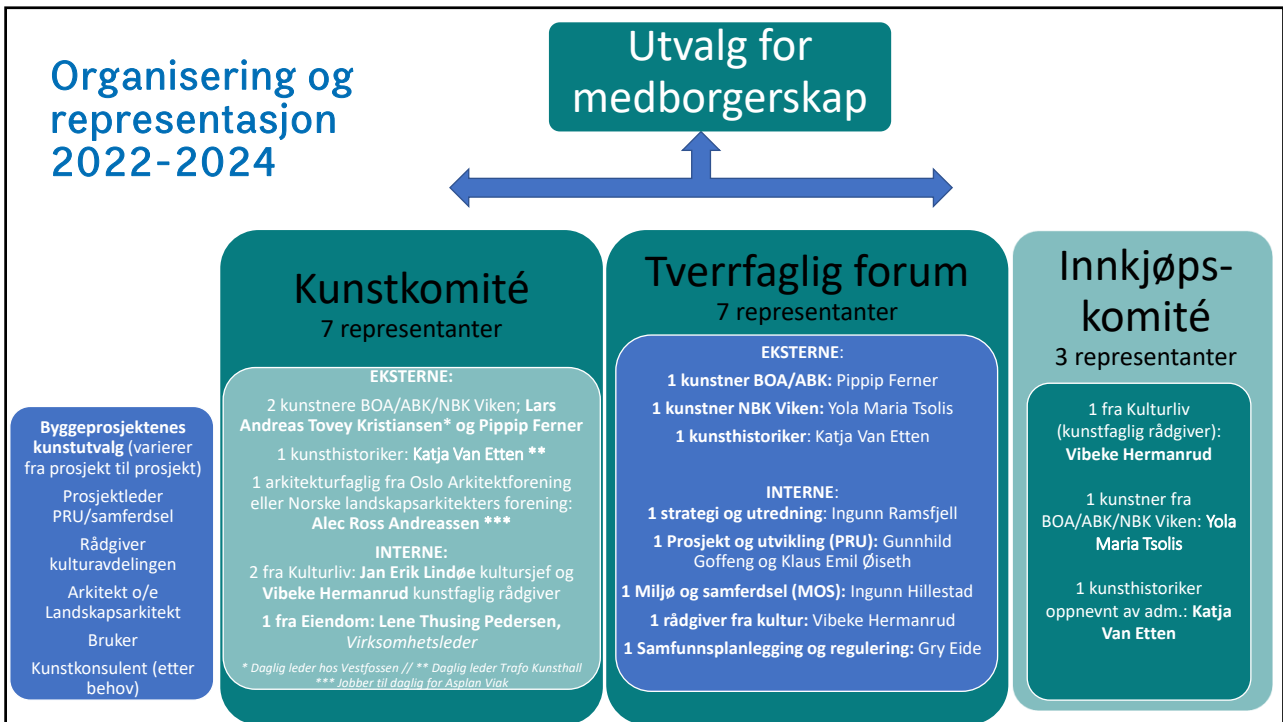
I tillegg til hva som er beskrevet i reglementet, nedsettes det kunstutvalg i byggeprosjekt av en viss størrelse. Dette avklares prosjekt for prosjekt i 2022/2023. Kunstprosjektet organiseres som en integrert del av utbyggingsprosjektet med mål om at kunsten er klar når prosjektet er ferdig. Ved oppstart opprettes et tverrfaglig kunstutvalg med representanter fra Asker kommune ved PRU og kulturavdelingen. I tillegg består kunstutvalget av representanter fra arkitekt, landskapsarkitekt og bruker, og i noen tilfeller innleid kunstfaglig prosjektleder (kunstkonsulent) og representant fra overnevnte fora.

08.11.2022

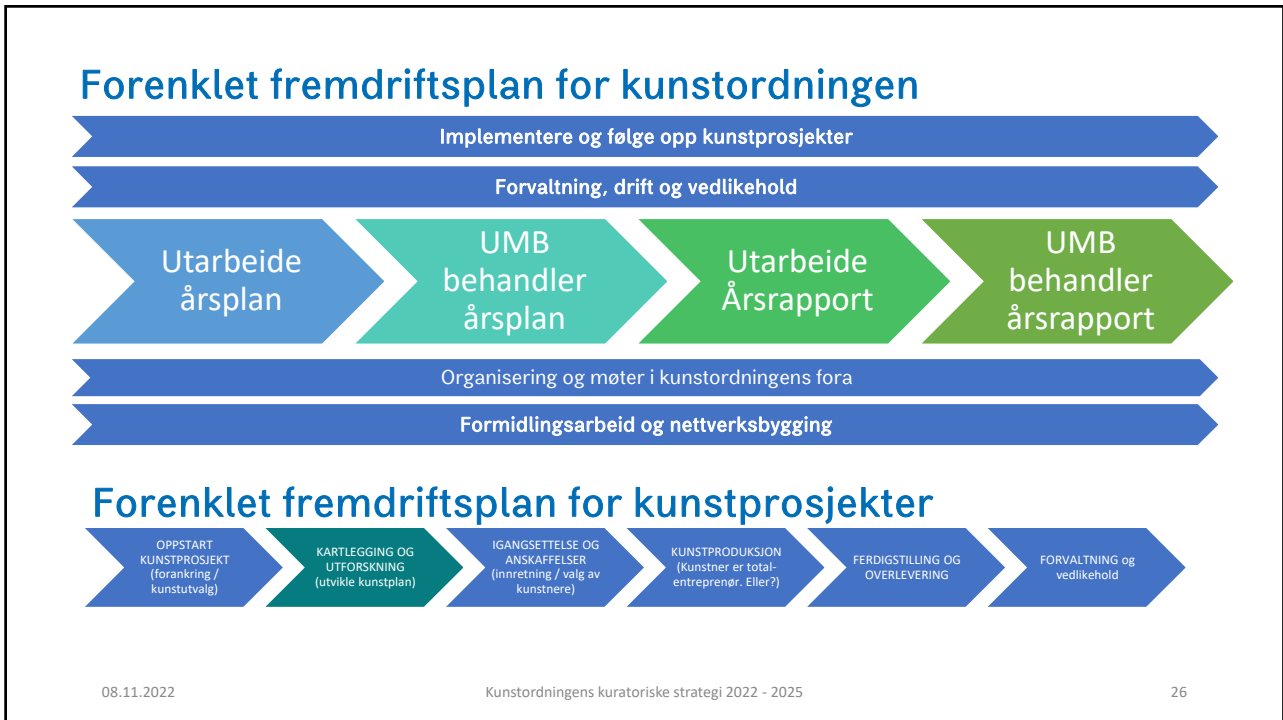
Kunstordningens kuratoriske strategi 2022 - 2025

24

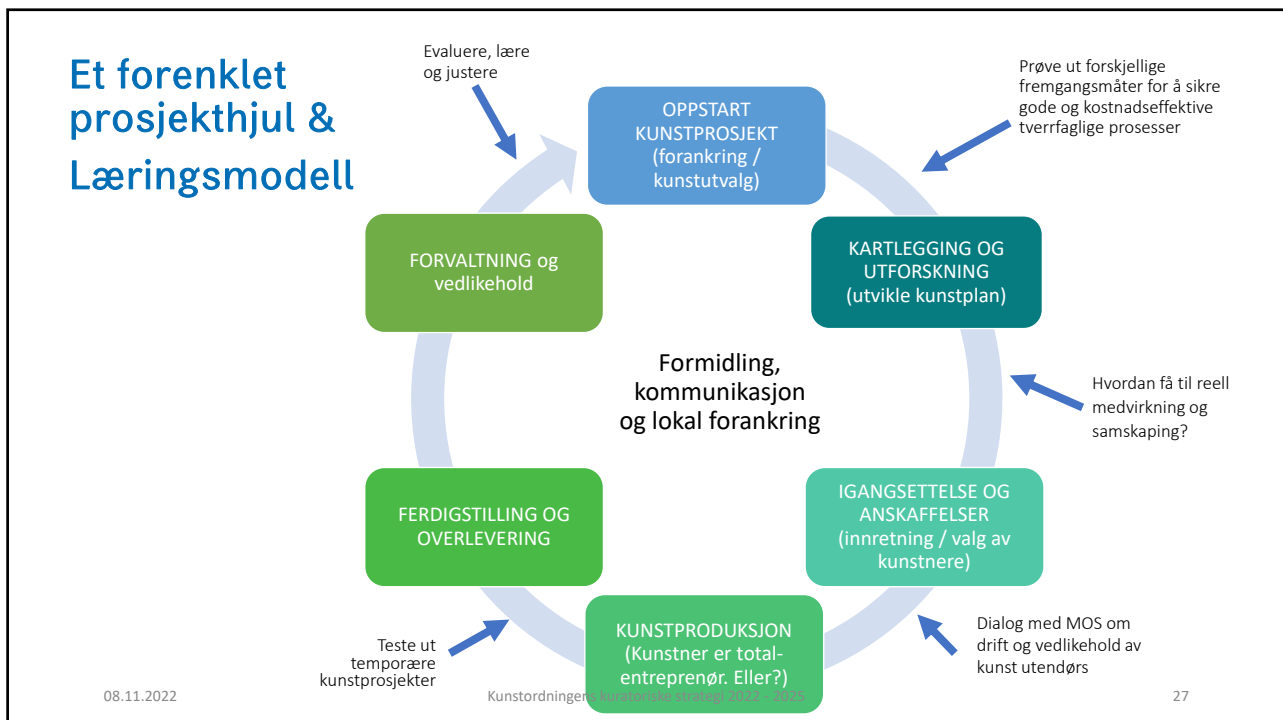
24



25



26



27

Eksempler:

Pilotere forskjellige fremgangsmåter for å sikre gode og kostnadseffektive tverrfaglige prosesser

FORSKJELLIGE ORGANISASJONSFORMER	Samarbeidspartnere	Fordeler	Ulemper
Ekstern kunstfaglig delprosjektleder (kunstkonsulent) hyres inn	Tett samarbeid med PRUs prosjektleder, og kunstner og kunstutvalg	Tett og god kunstfaglig og administrativ oppfølging gjennom hele prosessen. Kan sikre mer medvirkning	Bruker minst 10% av budsjettet
Prosjektleder fra PRU er ansvarlig (eventuelt en ekstern kurator / konsulent i oppstartsfasen)	Kunstner og kunstutvalg	Tettere integrert inn i byggeprosjektet. Reduserer kostnadene til ekstern konsulent	Begrenset kunstfaglig kompetanse
Kunstner er totalentreprenør	PRUs prosjektleder og kunstutvalg, og evt konsulent	Kunstner bære hele ansvaret	Risiko for kunstner. MVA-avgift på eksternt produserte verk
Kommunen er produsent av integrerte kunstverk produsert eksternt og kunstner får fast honorar	Kunstner, kunstutvalg og evt. konsulent	Tettere integrert inn i byggeprosjektet. Mer forutsigbarhet for kunstner	MVA-avgift kan trekkes fra produksjon i kommunes totalregnskap
En kombinasjon av de overnevnte			

08.11.2022 Kunstordningens kuratoriske strategi 2022 - 2025 28

28

KUNSTORDNINGENS FORMIDLINGSSTRATEGI

VISJON

Underbygger kuratorisk strategi

FORMÅL

- Synliggjøre kunst i offentlige rom, kommunes kunstordning og kunstsamlingen
- Skape bevissthet om Asker som en innovativ og mangfoldig kunst kommune i regionen og nasjonalt.
- Fremheve viktigheten av kunst i offentlige rom er en driver og ressurs i identitets- og stedsutviklingen.

MÅLGRUPPER:

- Askers befolkning, ansatte i Asker kommune, politikere og beslutningstakere (påvirkningsarbeid på alle nivåer)
- Relevante kunst- og kulturfaglige miljøer lokalt, regionalt og nasjonalt.
- Noen tiltak retter seg mot spesielle målgrupper, som f.eks yngre kunst- og kulturinteresserte, stedsutviklere og utbyggere, osv.

HVA KAN FORMIDLES

- Formidle helhetlig og faglig informasjon om Asker kommunes kunstordning på en tilgjengelig måte, for å:
 - vekke nysgjerrighet og begeistring,
 - gi økt innsikt og forståelse i ulike kunstuttrykk og prosessene rundt produksjon av kunst i offentlige rom (før, under, etter)
 - løfte fram saker som åpner opp for debatt og diskusjon.
- Vise eksempelprosjekter (innovasjon, mangfold, etc)
- Nye innkjøp
- Vårt felles eide – «Askers kunstsatter»
- Hva med private utbygges kunst i offentlige rom?
- Vi må bli enige om vår «Persona» - stemme/stil

HVORDAN FORMIDLE

Digitale kanaler

- Lage en **landingside** www.askerkommune.no/kunstordningen
- Anskaffe og utvikle **ny kunstdatabase** for å synliggjøre kunst i offentlig eie
- Aktivt formidle på Asker kommunes nyhetsside
- Facebook: Asker kommune og Kulturliv Asker
- Instagram: Asker kommune + vurderer ny konto for «Kunstsatter i Asker»
- Stories til Asker magasinet online
- Presse (lokal og regional)

Fysisk:

- Representantene i tverrfaglig fora og kunstkomite er «endringsagenter» inn i sine virksomheter og utad
- Kunstvandringer
- Skilting av kunst
- Asker magasinet
- Informasjonsmaterieil (publikasjon / kart)

08.11.2022

Kunstordningens kuratoriske strategi 2022 - 2025

29



Eksempler på formidling i 2022

Fra åpningen av åpen dag på Trato, inkludert visning av kommunens nyinnkjøpte verk av Tore Magne Gundersen og kunstsatter fra samlingen i Tårnrommet.

Eksempel på kunstprosjekter

Kunstprosjektene på **Hurum bo og omsorgssenter** stod ferdig i mai 2022 skaper nærvær og refleksjon, og er forankret i områdets omskiftende naturomgivelser.

Nye verk av: Elly Stormer Vadseth, Svanhild Rodhin og Sophie Rodin

Flytting av kunstverk fra helsetun:
John Audun Hauge og Michael O'Donnell

Budsjett: 3,5 millioner kroner

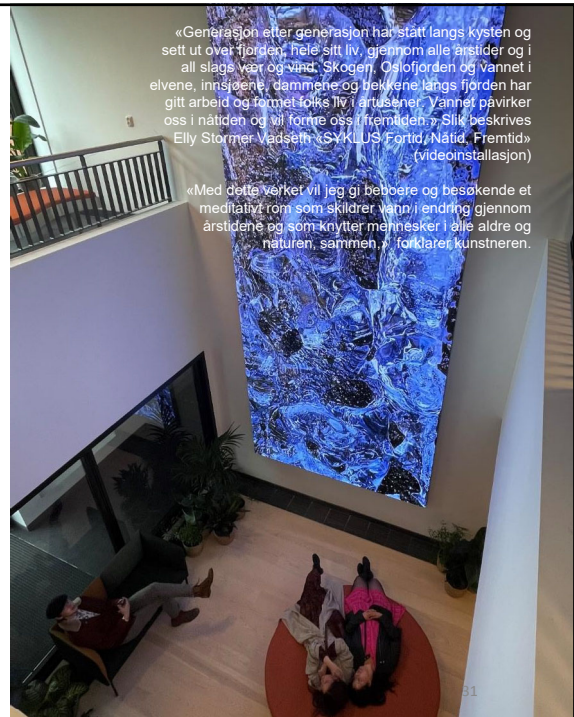


Michael O'Donnell «Undercurrents» (1988)
3 skulpturer plassert langs gangvei og med skogen som bakgrunn

Kunstverk fra tidligere helsetun på Klokkarstua og Filtvet ble flyttet til Hurum bo og omsorgssenter.



John Audun Hauge «Segl» (1993)
(restaurert av kunstner før remontering nytt sted)



«Generasjon etter generasjon har stått langs kysten og sett ut over fjorden, hele sitt liv, gjennom alle årstider og i all slags vær og vind. Skogen, Oslofjorden og vannet i elvene, innsjøene, dammene og bekkene langs fjorden har gitt arbeid og formet folks liv i artusener. Vannet påvirker oss i nåtiden og vil forme oss i fremtiden.» Slik beskrives Elly Stormer Vadseth «SVKLUS Fortid, Nåtid, Fremtid» (videoinstallasjon)

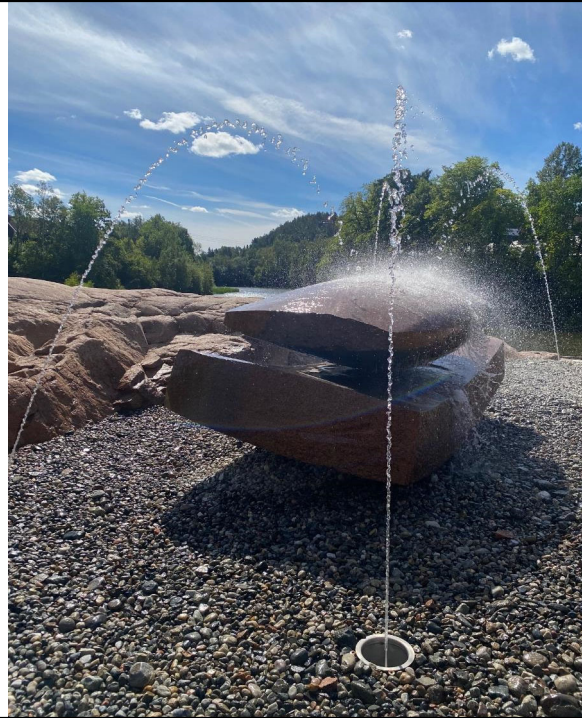
«Med dette verket vil jeg gi beboere og besøkende et meditativt rom som skildrer vann i endring gjennom årstidene og som knytter mennesker i alle aldre og naturen, sammen.» forklarer kunstneren.



Rolf Starup «Krets» 1999
Hvalstad skole
Utvidelse av skolen
starter opp nå – inkl. nye
kunstprosjekter

Kunst i offentlige uterom

Heggedal torg, 2022



33

Asker kommunes kunstsamling



Flere verk fra lageret ble i august midlertidig hengt opp på Filtvet flyktningmottak

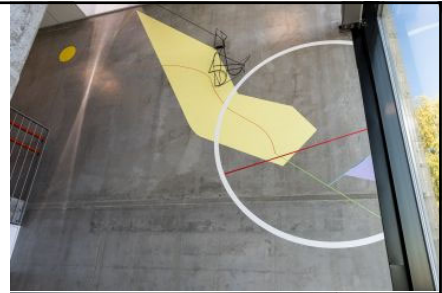
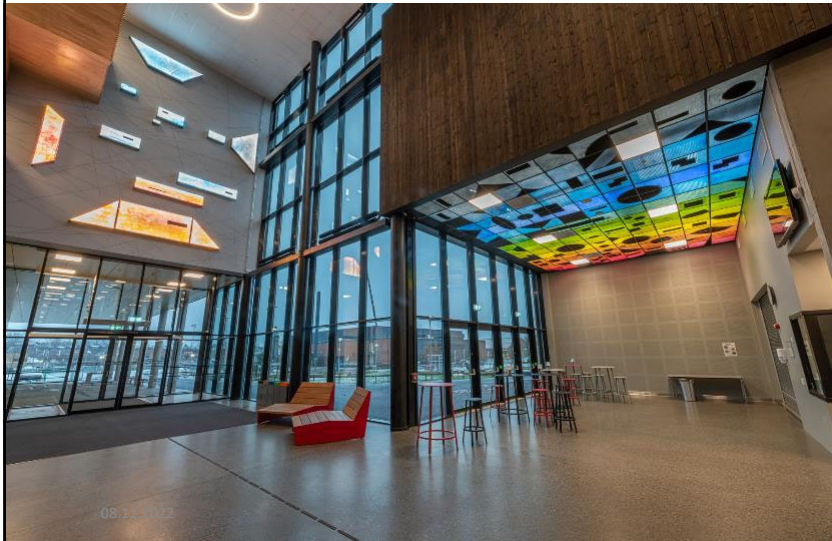


34

Risenga ungdomsskole

Ferdig i 2021 **Budsjett:** over 2 millioner kroner

Kunstnere: Susanne Kathlen Mader, Hanne Friis og Javier Barrios





Årsrapport for Asker kommunes kunstordning 2022

Til: Utvalg for medborgerskap (19.1.2023)
Utvalg for samfunnstjenester (19.1.2023)

Fra: Kunstordningens tverrfaglig forum, kunstkomité og innkjøpskomite

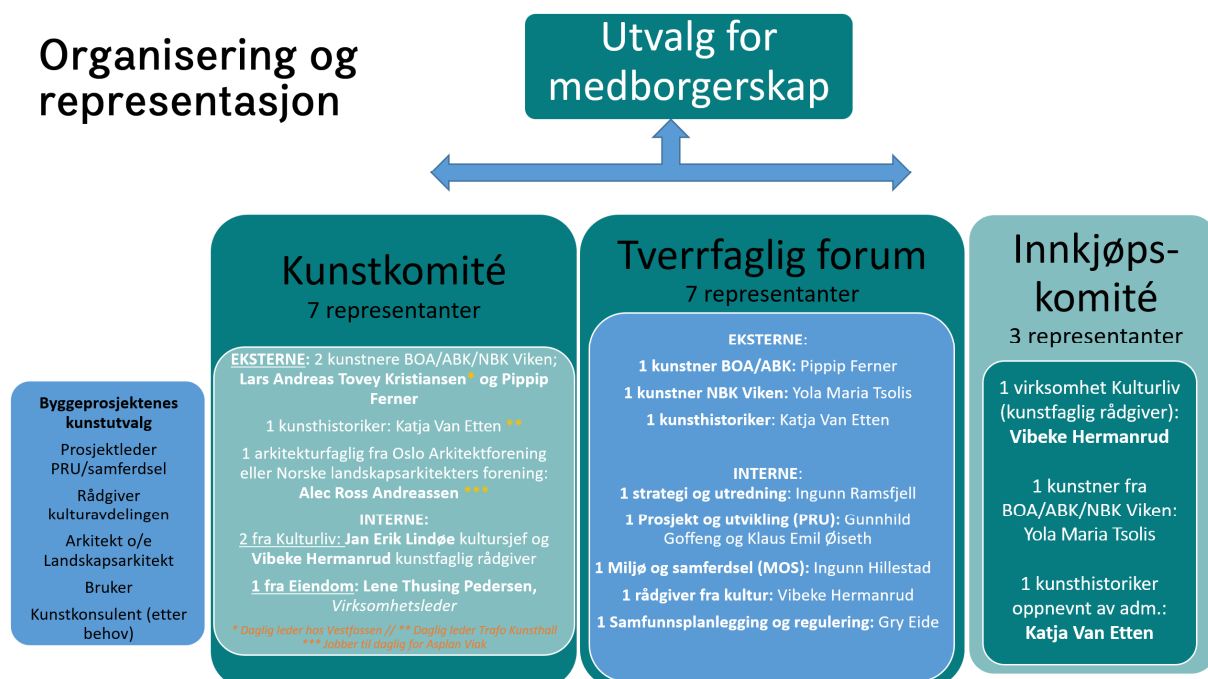


Bakgrunn

Arbeidet knyttet til kartlegging og organisering av vedtaket av ny kunstordningen (kommunestyresak 69/21) startet for fullt i februar 2022, parallelt som implementering av løpende kunstprosjekter i offentlige rom fortsatte og andre ble påbegynt. Denne årsrapporten redegjør kort for hva som har skjedd når det gjelder organisering og tverrfaglig samarbeid, implementering og formidling.

Tverrfaglig samarbeid og organisering

Tverrfaglig samarbeid er helt sentralt for å lykkes med implementeringen av kunstordningen. Tverrfaglig nettverksbygging innad i kommunen er godt i gang, og med eksterne aktører i utbyggingsprosjektene. I tråd med det nye reglementet ble tverrfaglig forum, kunstkomite og innkjøpskomiteen etablert og konstituert 14. juni 2022. Representantene er valgt for periode 2022-2024, med mulighet for forlengelse.



Det har vært løpende møtevirksomhet og samhandling på tvers i forbindelse med å:

- Kartlegge hva som finnes av kunst i kommunens eie. Dette har bl.a. resultert i opprettelse av et nytt fysisk kunstlager på Kulturhuset og anskaffelse av en ny digital kunstdatabase
- Identifisere pågående og kommende investeringsprosjekter hvor kunst i offentlige rom skal inkluderes.
- Utarbeide en kuratorisk strategi for kommunens kunstordning. Strategien ble behandlet og godkjent 8.november og skal evalueres i utgangen av 2025.
- Utvikle gode rutiner for organisering og anskaffelser av kunst i offentlige bygg og uterom. Dette arbeidet er godt i gang, gjennom utprøving av forskjellige samarbeidsmodeller med PRU, MOS, Kulturliv og kunstutvalgene i de enkelte prosjektene.
- Utvikling av gode rutiner for forvaltning, drift og vedlikehold. Dette arbeidet har startet opp i samarbeid med PRU, MOS, Kulturliv og Eiendom.
- Oppfølge kunstprosjekter i offentlige rom (se mer detaljer på neste side).

Et nyetablert kunstfaglig nettverket i Viken Fylkeskommune er en viktig ressurs og samarbeidspartner for arbeidet med kunst i offentlige rom. Asker kommune var vertskap for den første fagdagen 27. oktober 2022 hvor nettverket ble formalisert.

Implementering av kunstordningen

> Kunstprosjektet Hurum bo og omsorgssenter ferdigstilt

Kunstprosjektene på Hurum bo og omsorgssenter startet opp sommeren 2021 og ble ferdigstilt i mai 2022. Lyden av fuglekvitte og sildrende vann og en enorm videoskjerm med nydelige og nesten abstrakte bevegelige nærbilder av landskapet i Asker møter deg i foajeen på omsorgssenteret. Lyden hører til videoinstallasjonen «Syklus» skapt av den Asker-baserte hovedkunstneren Elly Stormer Vadseth (se bilde på forsiden).

Sammen med kunstverk av Svanhild Rohdin og Sophie Rodin, som begge er bosatt i Asker, samt eldre verk av kunstnerne John Audun Hauge (foto t.h.) og Michael O`Donnell som ble flyttet dit, oppleves Hurum bo- og omsorgssenter som en moderne og annerledes utstillingsarena – og det er en berikelse til Asker kommunes kunstsamling. Prosjektleder fra PRU fungerer som prosjektleder for kunstprosjektet i samarbeid med kunstutvalget og kulturavdelingen.



> Kunstprosjekt på Mellomromsprosjektet på Risenga startet opp

Avsetning til kunst ble i 2021 flyttet fra Leikvoll prosjektet til utenomhus. Våren 2022 ble det gjennomført en lukket konkurranse i regi av kunstutvalget for Risenga. «Gul gåte» av kunstner Viel Bjerkeset Andersen ble valgt. Det er tett samarbeid mellom PRU, landskapsarkitekt og kunstner i utformingen av prosjektet. Forventes ferdigstilt samtidig som resten av parken høsten 2023.



- > Oppstart kunstprosjekt på Søndre Borgen Helsehus** Kunstutvalg etablert og lukket konkurranse gjennomført senhøstes 2022. To kunstnere ble 12.12. valgt ut til å utføre kunstprosjekter, Apichaya (Piya) Wanthiang innendørs og Peder Istad utendørs. Utendørskunst vil sees i sammenheng med bebyggelsen rundt, og spesielt Kulturhagen som kommunen tok over i 2020. Dialog opprettet med aktørene i Kulturhagen, inkl. nærmiljøstasjon og Borgen Vel. Prosjektleder fra PRU fungerer som prosjektleder for kunstprosjektet i tett samarbeid med kunstutvalget og kulturlivs kunstfaglige rådgivere.

- > Oppstart kunstprosjekt på Hvalstad skole** Kunstutvalg opprettet og to møter gjennomført. Mulige områder og konsepter for kunstprosjekter er identifisert. Stikkord for kunstprosjektet: "Gi tid", reflekterer tidsånden og unges kultur, og underbygger prosjektets mål om sosiale møteplasser. Bærekraft og gjenbruk vil vektlegges i kunstprosjektet.

- > Innkjøp av kunst** To store malerier av Fadlabi ble kjøpt inn fra utstillingen «Plastic Flower» på Trafo i mai, og hengt opp på Heggedal skole i oktober. Samme dag som at verkene ble installert, holdt Fadlabi et foredrag for lærere og alle de 150 elevene fra 5. til 7. trinn (se bilde på forsiden).

Tre store tekstilverk ble kjøpt inn av Tor Magne Gundersen fra den Nasjonale høstutstillingen. Kunsten ble vist offentlig for første gang under åpent hus på Trafo 3. desember. På nyåret vil verkene prege vegger i nye prosjekter som er under ferdigstilling.

- > Nytt kunstlager etablert på Kulturhuset** Kunst som stod på forskjellige lagre på Røyken gamle rådhus og Asker rådhus ble flyttet til nyetablert lager i 3. etasje på Kulturhuset. De over 300 kunstverkene er systematisert og gjennomgått, og alle maleriene er vurdert av teknisk malerikonservator.



Målet er å gjenbruke kunsten i eksisterende og nye prosjekter, dette er også del av kunstordningens bærekraftstrategi. 20 verk ble bl.a. hengt opp midlertidige på Filtvet flyktningmottak i august 2022. I desember ble rundt 10 verk stilt ut på Trafo kunsthall, og på nyåret får de nye hjem. Over 70 kunstverk er valgt ut for gjenbruk til Søndre Borgen Helsehus, og mange kunstverk kommer Røyken gamle rådhus, Sætres nye innbyggertorg og den nyoppussede kulturskolen til gode.

> Heggedal Torg ferdigstilt

Heggedal torg og park ble ferdigstilt og åpnet august 2022. Asker kommune var byggherre med ansvaret for regulering og bygging av torget og parken. Kunstordningen var ikke involvert i dette prosjektet, siden dette var et prosjekt som startet før, men kunstverkene blir en del av Asker kommunes kunstsamling. Heggedal torg og park ligger tett opp mot et indre torg med flere leilighetsbygg som er bygd av Tandberg Eiendom AS, hvor Trysilhus har vært entreprenør for boligkompleksene. Skulpturen Møbius Dobbel av billedhugger Aase Texmon Rygh var en gave fra Trysilhus.

Hellene på torget er inspirert fra barnetegninger laget av barn ved Heggedal skole, hvor utgangspunktet var industrihistorien til Heggedal. Barnetegningene ble transformert og bearbeidet av kunstner Agnes Volent. De fire motivene representerer; isskjæring, fyrstikkfabrikken, skofabrikk og steinhugging.

Den andre skulpturen på Heggedal torg er «Kronos» laget av kunstner Kristian Blystad. Asker kommune kjøpte den sammen med Tandberg Eiendom. Det ble laget et system som pumper vann fra Kistefosdammen opp på fontenen via fire dyser, som gir et flott spill.

I rundkjøringen på fylkesveien engasjerte Tandberg Eiendom Magne Furuholmen til å lage en skulptur av gamle jernbaneskinner.



Foran Møbius Dobbel av Texmo Rygh. Bak Kronos av Kristian Blystad.

Formidling og synliggjøring av kunstordningen

Det arbeides kontinuerlig med å formidle og synliggjøre kommunes kunstordning til et bredt publikum. I 2022 har det vært to artikler i Askermagasinet og flere saker på kommunens nettside relatert til kunstordningen. En landingsside for kunstordningen er under utvikling. Kunstprosjektet på Hurum bo og omsorgssenter ble offisielt åpnet av UMB-leder Kari Sofie Bjørnsen med underholdning og kunstvandring for de fremmøtte. Det har blitt holdt foredrag om kunstordningen under fagdag i Viken, Kunst rett vest, og til Asker kunstforening og Asker kunstfagskole. Flere verk Nyinnkjøpte

Nytt digitalt kunstregister for forvaltning og formidling anskaffet

Asker kommunes kunstsamling består av rundt 1500 kunstverk. Kunstverkene er å finne på skoler, omsorgssentre og i andre kommunale bygg og uterom. Kunsten har vært registrert i forskjellige type digitale systemer, hvorav noen er utdatert og ingen hadde en utdrettet formidlingskompet. Som en del av en harmoniseringsprosess ble det i starten av desember anskaffet en ny kunstdatabase Norsk kunstdatabase (NKDB), som vil gjøre det enklere å formidle og forvalte kommunes kunstsamlingen.



Samtidkunst knytter oss sammen

Lyden av fuglekvitter og silurdrønne væm matter oss i favelen på Hurum bo- og omsorgssenter. Når du løfter blikket, ser du en skulptur visningsform med rystelige og nesten abstrakte bevegelige mønstre av landskapsopptak.

14. september 2022

Vidunderlige mønstre i favelen (2022) er et verk av den danske kunstneren Ole Scheeren. I samarbeid med Asker kommune, er verket utstilt på Hurum bo- og omsorgssenter. Verket består av en rekke små, rystende bilder som sammen sett skaper en dynamisk og levende scene. Verket er utstilt i favelen på Hurum bo- og omsorgssenter, som er et senter for eldre og personer med demens. Verket er utstilt i favelen på Hurum bo- og omsorgssenter, som er et senter for eldre og personer med demens.



Verdien av kunst

- Kunst er en del av livet og gir oss mening.
- Kunst kan hjelpe oss til å forstå verden rundt oss.
- Kunst kan hjelpe oss til å forstå oss selv.
- Kunst kan hjelpe oss til å forstå andre mennesker.
- Kunst kan hjelpe oss til å forstå naturen.
- Kunst kan hjelpe oss til å forstå livet.

Asker kommunes kunstsamling

Asker kommune har en kunstsamling på over 1500 verk. Kunsten er utstilt i kommunale bygg og uterom. Kunsten er utstilt i kommunale bygg og uterom.



Velkommen inn i atelieret

De to siste månedene i september arrangerer kunstretten i atelieret på Asker. Dette er et tilbud til kunstnerne i kommunen.

- Dette er et tilbud til kunstnerne i kommunen.
- Dette er et tilbud til kunstnerne i kommunen.
- Dette er et tilbud til kunstnerne i kommunen.
- Dette er et tilbud til kunstnerne i kommunen.
- Dette er et tilbud til kunstnerne i kommunen.
- Dette er et tilbud til kunstnerne i kommunen.

KULTUR

Fargerik kunst på Heggedal skole

Wow! Elevene på Heggedal barneskole ser nyfarger opp på de nye, store fargerike maleriene i fallrommet på skolen. Så ser de imponert bort på samtidskunstneren Fadlabi og sier «Åååå! Du er sykt flink!»

TEKSTFOTO: Vibeke Hennestad



Kutt etter høstferien fikk elevene ved Heggedal skole to nye maleriene av den amerikanske kunstneren Fadlabi. Som en permanent utstilling på skolen sin. Eller så kunstnerne var imponert. Høst Fadlabi er en fordeling som sin kunstnerisk i samarbeid med 150 elever. De fikk i tillegg et nytt, fargerikt farge rom og ga kunstneren high five da de gikk.

Når forteller at de to nye maleriene var en del av utstillingen Plastic Flowers, som ble vist på Trondheim kunsthall for sommeren 21. Denne utstillingen tok Fadlabi utgangspunkt i et samarbeid mellom fra en gammel i Tvedestrand, og fra en periode da han jobbet på Ålshavn gravlund i Oslo. Gjennom samarbeidet møtte han undervegs noen mennesker som hadde en utrolig sorg gjennom ulike saker om sorg og skilsmisse.

Asker kommunes kunstsamling

Asker kommune har kjøpt en fabelaktig kunstverk til kommunens kunstsamling. Asker kommune har en kunstsamling på over 1500 verk. De fleste kunstverkene er i favelen på Hurum bo- og omsorgssenter. Det er et tilbud til kunstnerne i kommunen.



Saksframlegg

Arkivsak
22/23898-1

Saksbehandler
Stefan Kaliski

Behandles av
Utvalg for medborgerskap

Møtedato
19.01.2023

Samarbeidsavtale MiA - Museene i Akershus

Kommunedirektørens forslag til vedtak:

1. Det inngås ny femårig samarbeidsavtale med MiA for å sikre god og profesjonell drift av museene i Asker.

1. Sammendrag og konklusjon

Asker kommune inngår samarbeidsavtale med i MiA (Museene i Akershus) som ligger vedlagt i saksframlegg.

Ny avtale avløser tidligere inngått samarbeidsavtale. MiA drifter i dag de kommunalt eide museene Asker museum og Oslofjordmuseet for Asker kommune.

2. Bakgrunn for saken/saksopplysninger

Vi har hatt en femårs samarbeidsavtale med MiA om driften av Asker museum og Oslofjordmuseet. Avtalen har løpt fra 1.1.2017 til 31.12.2022. Samarbeidet har fungert godt.

MiA (Museene i Akershus) er et konsolidert museum bestående av 20 museer med 30 besøkssteder i gamle Akershus fylke. Dette er Vikens største gruppering av museer.

Fordi avtaleperioden nå utløper er det utarbeidet en ny avtale for de neste fem årene, fra 1.1.2023 til 31.1.2027.

Endringer fra tidligere avtale

Den nye samarbeidsavtalen bygger i all hovedsak på den eksisterende avtalen, med noen få unntak knyttet til blant annet samarbeid med frivilligheten, bærekraft og kompetansebygging.

- Frivillighet: MiA skal aktivt bidra til et godt samarbeid med venneforeningene ved Asker museum, Oslofjordmuseet, og andre deler av frivilligheten som MiA mener det er naturlig å samarbeide med.
- Bærekraft: Samarbeidet mellom kommunen og MiA skal bygge på FNs mål for bærekraftig utvikling.
- Kompetansebygging: Kommunen og MiA bistår hverandre med å utvikle og dele kompetanse og kunnskap.
- Museumsstrategien: Samarbeidsavtalen kan revideres etter at den nye museumsstrategien for Asker kommune er ferdigstilt og vedtatt. Planen er å ha strategien ferdig i løpet av 2023.
- Årlige befaring av museene: MiA innkaller kommunen til årlig befaring av bygningsmassen som disponeres av Asker museum og Oslofjordmuseet.

Økonomi

Den nye samarbeidsavtalen påvirker ikke det årlige driftstilskuddet til MiA fra kommunen. Her vil det fortsatt være de tidligere driftsrammene som gjelder med årlig deflatorjustering.

I framtiden kan Holmsbu kunstmuseum komme inn i MiA museumsportfølje. Det kan i så fall føre til en revisjon av dagens samarbeidsavtale.

3. Sakens relevans for de tre bærekraftsdimensjonene

Velfungerende museer bidra til økt sosial bærekraft. Kultur og frivillighet er viktige kilder til livskvalitet, og er vesentlige faktorer for samfunnslykkenivå. Sterke lokale kulturinstitusjoner gir rom for kortreiste kulturopplevelser lokalt, noe som minsker unødvendig lange reiser.

4. Tidligere behandling

Saken er ikke tidligere behandlet av den nye kommunen. Den gamle avtalen ble behandlet av gamle Asker kommune.

5. Kommunedirektørens vurdering

Kommunen og MiA har til nå hatt et fruktbart samarbeid. I den nye samarbeidsavtalen er det blant annet lagt enda større vekt på samarbeid med frivillige – en gruppe som utgjør en betydelig ressurs i Asker-samfunnet. Kommunedirektøren ser fram til fem nye år med MiA som drifter.

Lars Bjerke
kommunedirektør

Dokumentet er elektronisk godkjent.

Vedlegg:

Samarbeidsavtale mellom MiA – Museene i Akershus og Asker kommune 20232027
Vedlegg 1 - Oversikt over fast eiendom Asker museum
Vedlegg 2a - Objektliste Asker museum_januar 2023
Vedlegg 2b - Objektliste Oslofjordmuseet_januar 2023
Vedlegg 3 - Innsamlingsplan for MiA
Vedlegg 4a - Sikringsplan metode
Vedlegg 4b - Sikringsplan risikoreduserende tiltak
Vedlegg 4c - Sikringsplan beredskapsplan
Vedlegg 5a - FASILITETSRAPPORT ASKER MUSEUM
Vedlegg 5b - FASILITETSRAPPORT OSLOFJORDMUSEET



Saksprotokoll

Arivsak
22/23898

Saksbehandler
Stefan Kaliski

Behandlet av
1 Utvalg for medborgerskap

Møtedato
19.01.2023

Saksnr.
5/23

Samarbeidsavtale MiA - Museene i Akershus

Utvalg for medborgerskap har behandlet saken i møte 19.01.2023 sak 5/23

Behandling

Leder Kari Sofie Bjørnsen (H) innledet til saken.

Christian Dyresen (V) og leder Bjørnsen (H) fremmet på vegne av et samlet hovedutvalg forslag om nytt punkt 2:

«2. I den kommende museumsstrategien bes administrasjonen se nærmere på innovasjon og publikumstilfang og utvikling for museene våre, herunder mulighet for egeninntjening.»

Kommunedirektøres punkt 1 ble enstemmig vedtatt.

Fellesforslaget til nytt punkt 2 ble enstemmig vedtatt.

Vedtak

1. Det inngås ny femårig samarbeidsavtale med MiA for å sikre god og profesjonell drift av museene i Asker.

-
2. I den kommende museumsstrategien bes administrasjonen se nærmere på innovasjon og publikumstilfang og utvikling for museene våre, herunder mulighet for egeninntjening.

FASILITETSRAPPORT

For MiA – Museene i Akershus, avd. Oslofjordmuseet

Vollen i Asker kommune

Innhold

FASILITETSRAPPORT For MiA – Museene i Akershus, avd. Oslofjordmuseet.....	1
1. Oslofjordmuseet	3
1.1 Fakta om institusjonen.....	3
1.2 Liste over medarbeidere	3
2. Bygningskonstruksjon, bygningsform og vedlikehold	4
2.1 Generelt.....	4
2.2 Beskrivelse av utstillingslokaler	6
2.2.1 Utstillingshall.....	6
2.2.2. Mesanin.....	7
3. Klima, lys og forurensing	8
4. Brannsikring	9
5. Sikkerhet.....	11
6. Gjenstandshåndtering og pakking.....	13
6.1 Mottagelse og forsendelse av objekter	13
6.2 Beskrivelse av oppbevaring/magasinerings	14
7. Forsikring	15
8. Innlånhistorikk	15
9. Annen informasjon	16
9.1 Brannvernplan.....	16
9.2 Foto av bygningens eksteriør og interiør.....	17
10 Bekreftelse og ansvar	26

1. Oslofjordmuseet

Den oppgitte informasjonen om Oslofjordmuseets fasiliteter er fortrolige. De kan kun anvendes av mulige utlånere i forbindelse med vurderingen av et mulig utlån, og med henblikk på en eventuell utarbeidelse av en erstatningssak. Rapporten skal oppbevares sikkert, og kopiering eller videresending av selve innholdet må ikke finne sted uten tillatelse fra MiA – Museene i Akershus, avd. Oslofjordmuseet.

1.1 Fakta om institusjonen

Institusjonens navn	MiA – Museene i Akershus, avd. Oslofjordmuseet
Utstillingssted	Vollen i Asker
Institusjonstype	Kulturhistorisk museum, en stiftelse
Kontaktperson	Cecilie Øien, Direktør
Postadresse	MiA – Museene i Akershus, avd. Oslofjordmuseet, postboks 168, 2011 Strømmen
Organisasjonsnummer	974 235 390
Besøksadresse	Chr. Jensens vei 8, 1390 Vollen
Telefon	+ 47 40 60 66 35
Epost	oslofjordmuseet(a)mia.no
Nettadresse	https://mia.no/oslofjordmuseet

1.2 Liste over medarbeidere

Navn	Tittel	Telefon	Epost
Per Olav Torgnesskar	Avdelingsdirektør	+47 98 65 68 65	Per.olav.torgnesskar(a)mia.no
Susanna Gustafsson	Stedsansvarlig	+47 91 39 40 30	Susanna.gustafsson(a)mia.no
Martin N. Kneppen	Formidlingsansvarlig	+47 92 68 35 29	Martin.nordrum.kneppen(a)mia.no
Cathrine C. Arnesen	Kystkulturkonservator	+47 92 24 00 30	Cathrine.arnesen(a)mia.no
Live Kydland Torvund	Fagkonsulent	+47 95 03 78 39	Live.kydland.torvund(a)mia.no
Helga Marie Stangeby	Gjenstandskonservator NKF-N (MiAs museumstjeneste)	+ 47 40 42 92 60	Helga.stangeby(a)mia.no

2. Bygningskonstruksjon, bygningsform og vedlikehold

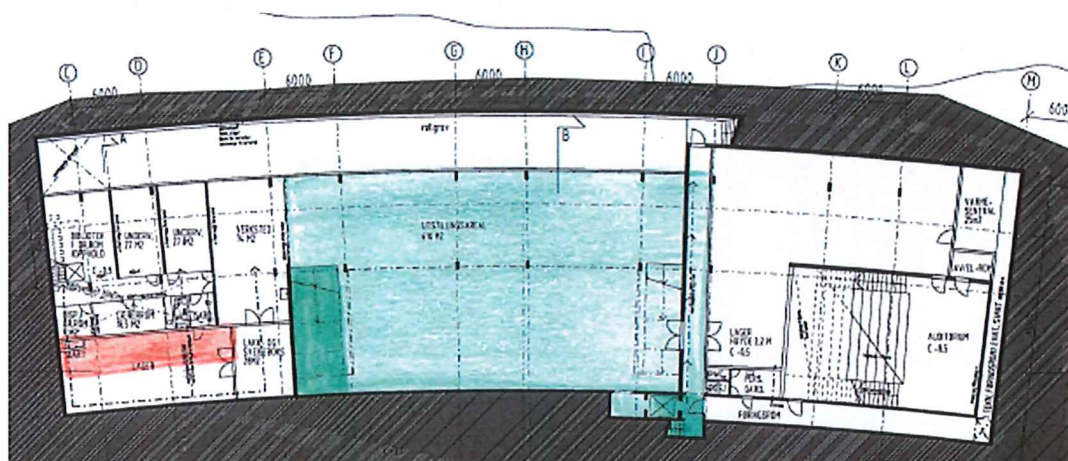
2.1 Generelt

- 2.1.1 Gi en kort beskrivelse av byggets konstruksjon/bygningsmateriale; gulv, tak, vegger, antall etasjer, trapper og heis: Oslofjordmuseet har to etasjer, og museet har to trappeløp. Gulv, tak, vegger, trapper, etasjeskiller og heissjakt er i hovedsak betong, men med innslag av kryssfiner, glass og oksidert stål. Bygget har store glassfasader (eksteriør) mot nord. Store deler av veggen mellom utstillingslokalene og resepsjonsområdet med butikk og kafe, er også i glass. I utstillingsområdet er det en mesanin som er kledd i kryssfiner, men veggen mot utstillingshall og mot nord er det store vindusflater. I bibliotekskrok mellom kontorer og resepsjonsområdet er veggene kledd med oksiderte stålplater.
- 2.1.2 Når var bygget nytt og når ble det evt. rehabilitert? Bygget sto ferdig oppført i 2011, museet åpnet i 2013. Bygget er ikke rehabilitert utover normalt vedlikehold.
- 2.1.3 Er bygget en frittstående bygningsmasse? Museet er en del av en bygningsmasse som ligger i terreng noen meter fra sjøen. Bygningsmassen består av flere enheter: Oslofjordmuseet og Sjøskolen i Asker og leiligheter med garasjeanlegg. Sjøskolen og Oslofjordmuseet ligger i underetasjen og i første etasje, mens leilighetene ligger over. Oslofjordmuseet har et rekvisittlager inne på Sjøskolens område.
- 2.1.4 Er det planlagt bygningsarbeid/håndverksarbeid under utstillingsperioden, hvis ja beskriv hva slags arbeid? Det er ikke planlagt byggearbeid i utstillingsperioden.
- 2.1.5 Er det fare for lekkasje (vannrør, installasjoner) eller flom? Museet ligger nær sjøen. Men ved flom/springflo og store mengder av styrtregn, har museet en kulvert med pumper som sikrer museet mot vanninntrengning. Når det gjelder lekkasjer vil vi si at risikoen er liten tatt i betraktning museets alder.
- 2.1.6 Er det planlagt annen bruk eller arrangementer i lokalene i utstillingsperioden? Hvis ja, gi en beskrivelse. Oslofjordmuseet har ikke planlagt annen bruk av utstillingslokalene i utstillingsperioden. Men Oslofjordmuseet leier ut resepsjonsarealene og auditoriet til eksterne arrangementer. Slike arrangement er alltid bemannet med vakt og døren inn til utstillingslokalet er alarmert.
- 2.1.7 To klimasoner: Museet er inndelt i to ulike klimasoner. I begge sonene er det klimastyring med vannbåren gulvvarme, varmepumpe og frikjøleanlegg. Den

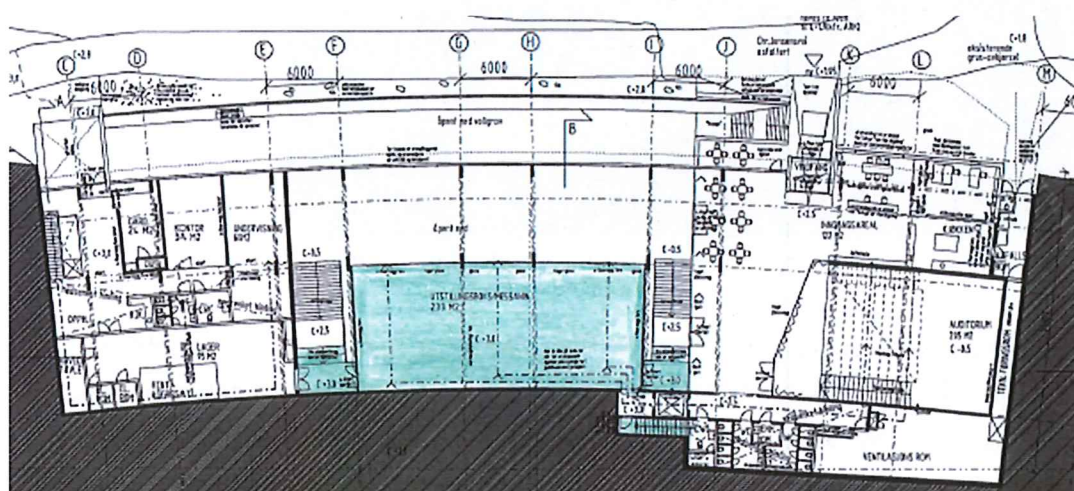
Fasilitetsrapport for MiA – Museene i Akershus, avd. Oslofjordmuseet

ene klimasonen innbefatter kontorer, auditorium og publikumsområder som resepsjon, butikk, kafé og en bibliotekskrok. Her ligger temperaturen på 20-21 grader. Den andre klimasonen omfatter utstillingsområdene og to mindre gjenstandslagre (markert i grønt på plantegningene under). Temperaturen i denne sonen er innstilt på 19-20 grader. Luftfuktigheten er innstilt til 50% og betjenes med befukter. Det er per i dag ikke installert avfukter i det sentrale ventilasjonsanlegget. For å sikre stabil luftfuktighet i forbindelse med utstillinger på mesaninen, installeres en avfukter i tilknytning til arealet. For nærmere informasjon om klima, se kapittel 3 Klima.

2.1.8 Situasjonsbeskrivelse - plan



Plan 1: Underetasje med markert utstillingshall i grønt og lagerlokaler i sterkere grønt, samt et lager for rekvisitter og utstillingsmøbler som Oslofjordmuseet disponerer hos Sjøskolen, markert i rødt.



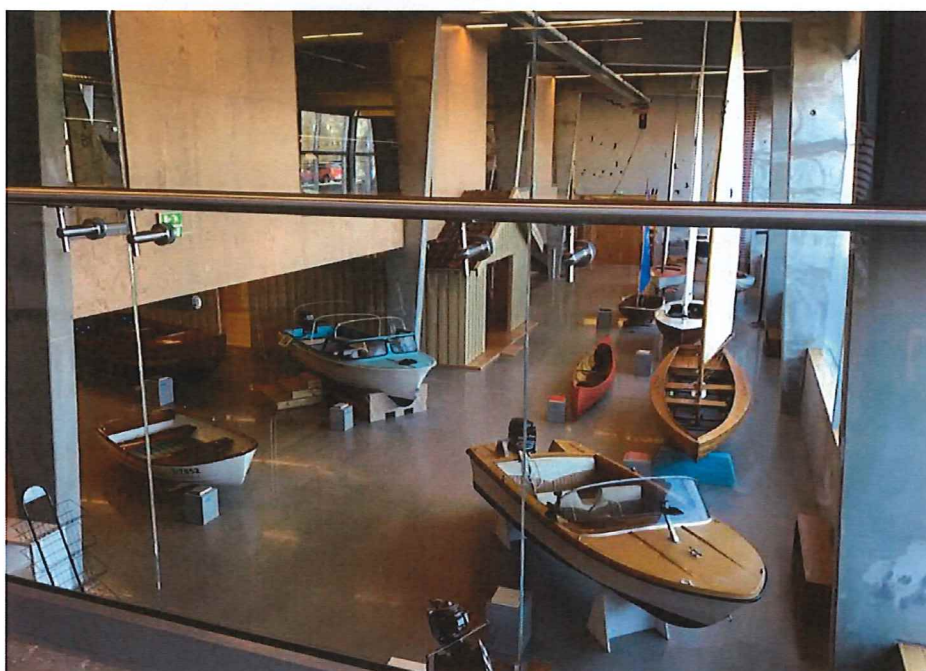
Plan 2: Første etasje med markert utstillingsareale – mesaninen – i grønt.

2.2 Beskrivelse av utstillingslokaler

Museet har to utstillingsarealer som primært benyttes til utstillinger. I tillegg har museet et auditorium som vi tidvis kan benytte til utstillingsformål, men klimaet her er ikke regulert etter museal standard med tanke på temperatur og luftfuktighet. Av denne grunn bør dette området kun benyttes til kortere utstillingsarrangementer (langhelger) og presentasjon av gjenstander med lav bevaringsverdi (rekvisitt).

2.2.1 Utstillingshall

I underetasjen har Oslofjordmuseet en utstillingshall på ca. 620 kvm, se område markert i grønt på tegning av *Plan 1* over. Rommet har en trapp i østre del av rommet og en i vestre del. Under trappa mot vest, er det bygget et lager med en låsbar skyvedør. Dette lageret har samme klimasone som utstillingshallen. I halvparten av utstillingshallen på langs, og som ligger mot nord, er det en takhøyde på i overkant av 7 meter. I hallens andre halvdel, og som ligger mot sør, er takhøyden om lag 3 meter. Langveggen mot nord er dekket av store vindusflater som pr. mai 2021 ikke har blending eller UV-beskyttelse.



Utstillingshallen sett mot vest og sjøskolens lokaler. Store vindusflater mot nord.

Hallen har en låsbar dobbeldør i kryssfiner inn til Sjøskolen mot vest og en låsbar dobbel metallør som fører direkte ut. Døren ut ligger i rommets nordøstre hjørne. I hallen finnes også en dør til et lite lager museet benytter til oppbevaring av nylig inntatte gjenstander og som venter på å bli registrert i Primus. Ved siden av dette lageret er det et avlukke inn til en heis som går opp til første etasje, og ved siden av denne en dør til et lite lagerrom som kun benyttes til rekvisitter, utstillingsmøbler og lignende kategori objekter.

Fasilitetsrapport for MiA – Museene i Akershus, avd. Oslofjordmuseet

Ved hallens vestre trapp er det et basseng som er i underkant av 12 kvm. Bassenget har et trekk som kan rulles over når det ikke er i bruk.

- Utstilling av innlånte objekter i utstillingshallen: Oslofjordmuseet vil finne frem til utstillings- og monterløsninger for hvert objekt som tilfredsstillende krav utlåner setter. For eksempel med tanke på lys, sikkerhet og belastning. Se for øvrig kapittel 3, 4 og 5 om klima, brann og sikring.

2.2.2. Mesanin

Mesaninen er ca. 250 kvm, og takhøyden er på om lag 4 meter. Rommet har to doble dører ut til trappeavsatsene, en mot vest og en mot øst. På trappeavsatsen mot vest er det en låsbar dobbel dør i metall som fører inn til Sjøskolen. På trappeavsatsen mot øst er det en låsbar dobbel dør i kryssfiner som leder til museets resepsjonsområde. Disse to dørene er tette og markerer grensen mellom byggets to klimasoner.

På mesaninen, ved trappeavsatsen, er det et avlukke til en heis som går ned til utstillingshallen. Ved siden av heisen er det en metalldør inn til et lite lager. Mesaninens langvegg mot nord består av to store og to mindre vindusflater, delt opp av veggpartier med kryssfiner. I forbindelse med utstillingen «Fjordfortellinger» vil vindusflatene få lysskjerming.

- Utstilling av innlånte objekter på mesaninen: I forbindelse med utstillingen «Fjordfortellinger» har Oslofjordmuseet satt i verk en rekke tiltak som bedrer fasilitetene på mesaninen. Når det gjelder utstillings- og monterløsninger for hvert objekt har museet jobbet med løsninger som tilfredsstillende krav utlåner setter for eksempel med tanke på lys, sikkerhet, luftfuktighet og belastning. Se for øvrig kapittel 3, 4 og 5 om klima, brann og sikring.



Mesaninen sett mot vest og sjøskolens lokaler. Vindusflater mot nord.

3. Klima, lys og forurensing

3.1 Hvordan er klima (relativ luftfuktighet og temperatur) i utstillingslokalet under året og døgnet? Angi:

- Temperatur (høyest og lavest i løpet av ett år): 15,9 – 20,4°C
- Største temperaturvariasjon i 24 timers periode: 1,3°C
- Relativ luftfuktighet (høyest og lavest i løpet av ett år): 20 – 79%. NB: Det lave tallet skyldes enkeltepisode med feil i ventilasjonen – laveste tall under normal drift er 47%RF.
- Største variasjon i relativ luftfuktighet i en 24 timers periode: 21%. NB: Det store tallet skyldes en vinterepisode der befuktningen har vært ute av drift. Men det kan forekomme store svingninger i sommerperioden (mai-oktober). Mellom oktober og mai ligger RH normalt mellom 49 og 53%.

3.2 Blir klimamålinger jevnlig registrert? Ja, med TinyView klimalogger.

3.3 Blir klimamålinger jevnlig registrert? Gjennom klimaanlegget, se under, kan museet kjøre ut klimaregistreringer for kortere eller lengre perioder. Det finnes også en TinyTag-logger, som leses av i etterkant. Av gjennomførte målinger i 2019 og 2020 og 2021 ser vi at verdiene for luftfuktighet er for høy i sommerhalvåret. *En forutsetning for flere innlån til «Fjordfortellinger», er at Oslofjordmuseet får kontroll over luftfuktigheten i utstillingslokalet. Oslofjordmuseet vil gjennomføre flere tiltak for å sikre stabil luftfuktighet i utstillingslokalet på mesaninen.*

3.4 Hva slags system sørger for klimakontroll i bygget? Museet har et *Sentral drifts-anlegg (SD-anlegg)* som overvåkes digitalt. Dette er utstyrt med en befukter. Befukteren i ventilasjonsanlegget blir våren 2022 utbedret, slik at faren for hendelser med for lav RF i vintersesongen forventes å minske. Avfukting på mesaninen under utstillingen «Fjordfortellinger» skal gjøres ved installasjon av en sorpsjonsavfukter av merket Munters. Denne monteres i tilstøtende rom og tilfører tørket luft lokalt til utstillingsrommet, styrt av hygrostat. Avfukteren blir installert i første halvdel av april 2022. Rommet tettes mot båthallen, og det installeres dørpumper, for å unngå lekkasje av luft mellom sonene. TinyTag-loggeren blir plassert i utstillingsrommet straks etter installasjon, for å sjekke at avfukteren fungerer etter hensikten, og det kommer til å logges kontinuerlig i rommet.

3.5 Hvilken type belysning finnes i utstillingslokalet/monter? Hvilke materialer er anvendt i konstruksjon av evt. montre? Beskriv hvordan montre, som skal benyttes i utstillingen, er konstruert.

- 3.5.1 Belysning: På Oslofjordmuseet er det i dag to separate lys-systemer som har forskjellig funksjon. Den eksisterende belysningen fra byggeprosjektet, er et vaskelys som har til hensikt å belyse hele lokalet jevnt med en belysningverdi på ca. 300 lux fordelt i rommet. Denne belysningen benyttes kun når det utføres arbeid i rommet som bygging av utstillinger og vask. I rommet for skiftene utstillinger er det ved siden av dette en utstillingsbelysning. Det er et skinneresystem som spotter plasseres i. Som lyskilde bruker vi led-lamper som lager varmhvit lys (2700 kelvin) og som ikke avgir varme. Med 3-fase skinner i taket kan armaturer flyttes rundt for å skape ønsket belysningseffekt. Armaturene er også fleksible ved at de kan dreies 360 grader og tiltes 180 grader. Utover dette har de zoom slik at vi kan fokusere på objekter eller zoome ut for å dekke noe større. Under utstillingen vil vi finne lysløsninger for hvert enkelt objekt som tilfredsstillende lyskrav satt for objektet.
- 3.5.2 Montere: Monterløsninger for objekter med særskilte krav har vært utviklet i dialog med utlåner. Se vedlagte tegning og eventuell beskrivelse der det er vedlagt.
- 3.6 Er montrene klimatiserte. Hvis ja, hvordan? Flere av montrene er klimatiserte med Prosorb-kassetter som skiftes ut etter behov. Utvikling av disse montrene er gjort i samarbeid med utlåner. Se vedlagte tegning.
- 3.7 Ligger bygget i et forurenset område? Blir uteluft filtrert? Museumsbygget ligger ikke i et spesielt forurenset område.

4. Brannsikring

- 4.1 Er bygg, utstyr og vedlikehold i samsvar med gjeldende lover og forskrifter om brannvern? Ja.
- 4.2 Har låntaker utarbeidet brann dokumentasjon? Når var siste brannsyn? Ja. Dokumenter vedrørende brann er samlet i en egen brannvernperm. Siste branntilsyn var 05.04.22.
- 4.3 Har institusjonen organisert brannvern og hvor ofte holdes brannøvelser? Oslofjordmuseet har organisert brannvern med brannvernleder fra kommunen og intern brannveransvarlig. Bygget er definert som et særskilt brannobjekt type A og det er anbefalt to brannøvelser i året.

4.4 Beskriv tilgang til slukkemidler (håndapparat: type og antall, vannslanger). Det er god tilgang til håndslukkeapparat og vannslanger som er plassert spredt over hele bygningen. Vi har:

Type	Antall
Brannslukningsapparat pulver, 6kg, ABC	2
Brannslukningsapparat pulver, CO ² , 5 kg, B	3
Brannslukningsapparat pulver, CO ² , 2 kg, B	3
Vannslange	3

4.5 Hvor ofte øves det på bruk av slukkemidler. Hva er rutinene for ettersyn?

Branntekniker fra Asker kommune har årlig kontroll av slukkemidler. Intern brannvernorganisasjon går over brannslukningsapparater 4 ganger i året.

4.6 Beskriv anlegg for brannalarm og type detektorer. Varsler dette alarmanlegget brannvesen direkte? Brannalarm type ELTEK Delta DA Quad. Detektorer: Alle Esser 9200 og IQ8Quad. Anlegget har automatisk varsling til brannvesenet.

4.7 Er brannalarmanlegget FG-godkjent? Brannanlegget er i overensstemmelse med European Standard EN 54, Part 2/4.

4.8 Hva er brannvesenets innsatstid (dvs. tid fra alarm til igangsatt slokning)? Hvor langt er det til den lokale brannstasjonen? Innsatstiden er satt til 6 minutter i brannvernpermen. Alarm går til Asker og Bærum brannvesen IKS.

4.9 Er det installert automatisk slukkeanlegg (sprinkler, tåke og gass)? Hvis ja, beskriv kort. Det er installert sprinkelanlegg i hele bygningen av type Tyco.

4.10 Er det installert lynvern/overspenningsvern i bygningen? Ifølge anbudsbeskrivelsen for bygget står det: «Overspenningsavledere monteres på inntakene til alle typer elfordelinger.»

4.11 Oppbevares det brannfarlig væsker/materialer i bygningen? Oppbevares dette i sikre rom/skap? Nei. Dersom vi skal oppbevare brannfarlige væsker, så blir disse oppbevart i låsbart metallskap.

4.12 Beskriv eventuelle tidligere branner, branntilløp og relevant erfaring med dette. Vi har ikke hatt tilfeller av branntilløp eller tidligere branner.

5. Sikkerhet

5.1 Hva slags vaktpersonell blir benyttet, er det vaktelskap eller egne ansatte? Føres det protokoll hvor vakter føres inn/ut? Hva slags utstyr har vaktpersonalet? Beskriv rutinene. Vi bruker eget personal. Museets åpningstid er i stor grad tilpasset kontortiden, slik at resepsjonisten og de andre ansatte tar ansvar for å følge med på hvem som går inn og ut av museet og hvem som befinner seg i bygget. Kontorlokalene ligger slik til at de ansatte kan følge med på alle som kommer og går. Om det er besøkende eller bestilte tjenester, har vi til enhver tid oversikt over hvem som befinner seg i bygget. Når museet er åpent, er alltid resepsjonen bemannet. For å komme inn til utstillingene, må gjester passere resepsjonen. Fra resepsjonen er det også sikt til utstillingshallen. I ukedagene gjennomføres flere runder i utstillingene for å påse at alt er i orden, minimum en gang før museet åpner og en gang etter at museet er stengt. Så langt det er mulig, gjennomføres også en runde i løpet av åpningstiden. I stille perioder i helgene har museet en helgevakt som foretar oppsynet. I mer travle perioder, som i sommerferien og ved planlagte arrangementer, øker vi antall vakter til minimum to. Slik kan vi bemanne resepsjonen, sikre og holde oversikten over publikumsarealene, samt gjennomføre aktiviteter.

5.2 Hvor mange vakter er planlagt i åpningstiden i utstillingsperioden og hvilke områder har de ansvar for? I kontortiden er det vanligvis fire ansatte på jobb ved siden av fast resepsjonist. Resepsjonen er alltid bemannet og resepsjonisten har ansvar for å gjennomføre de daglige rundene i utstillingene når museet er åpent. I helgene er det resepsjonspersonalet/32helgevakter som holder i sikkerhetsrutinene nevnt over. I stille perioder vil det være en vakt, mens i sommermånedene – som normalt er de travleste – vil det alltid være minimum to ansatte på museet i museets åpningstid.

5.3 Hvordan blir utstillingsarealet kontrollert utenom åpningstid og av hvem? Om museet blir brukt utenom åpningstid, for eksempel i forbindelse med utleie, er museet alltid bemannet med en vakt som kjenner og forholder seg til rutinene. Når museet er stengt og det ikke er arrangementer, slås et alarmsystem seg på. Dette går direkte til en Avarn-sentral ved innbrudd. I tillegg har vi en håndfull tillitsbaserte avtaler med medlemmer av museets venneforening som bor i boligenheten over museet. De rapporterer til museet om de oppdager uregelmessigheter eller uvanlige situasjoner. Ved utleievirksomhet er utstillingsarealet alarmert.

5.4 Blir det utarbeidet inventarliste for gjenstandene i utstillingen og hvor ofte vil det bli kontrollert at gjenstandene er til stede? Det blir utarbeidet en inventarliste før åpning av utstillingen. Tre ganger daglig gjøres en kontroll om alle gjenstandene er på plass.

5.5 Hvordan kontrolleres adgangen inn og ut av utstillingsområdet? For å komme inn til utstillingsområdet må publikum passere resepsjonen. Resepsjonen er alltid bemannet i museets åpningstid.

5.6 Er det dører i utstillingsarealet som leder direkte ut av bygget eller vinduer som lar seg åpne fra innsiden? Hvis ja, hvordan skal disse kontrolleres? Det er ikke vinduer i utstillingslokalene som lar seg åpne, men i museets utstillingslokaler er det tre dører som leder ut fra museets lokaler. En av dørene er rømningsvei ut og to dører er rømningsveier fra Sjøskolen i Asker. Disse dørene vil bli alarmert ultimo april. På den måten gir disse alarmene, sammen med alarmen på museets hovedinngang, en skallsikring av museet.



5.7 Er bygget utstyrt med tyverialarm med direkte kontakt til en vaktentral? Hva er reaksjonstiden? Ja. Innbruddsalarmen har direkte varsling til alarmsentral hos Avarn. Responstiden til vekterne er maksimum på 20 minutter, men ofte vil de komme raskere. I utstillingen «Fjordfortellinger» er en av montrene utstyrt med egen alarm.

5.8 Beskriv rutiner for sikring av nødutganger ved brannalarm, for kontroll av tyveri ved aktivering av alarm. Ved utløsning av brannalarm sjekkes branntavle der den utløste detektor vises i en brannsoner. Personale ved museet går til gjeldende brannsoner og sjekker området. Dersom det viser seg å være brann, så starter evakueringen av bygningen. Samtidig med evakueringen blir alle vinduer og dører lukket. Hvis mulig starter slukning med brannslange eller brannslukningsapparat. Museet har sprinkelanlegg som starter automatisk. Alle personer som har vært inne i bygningen samles på en oppsamlingsplass i god avstand til bygningen, og med oversikt over alle utganger.

5.9 Ved utløsning av innbruddsalarm har museet direkte kobling til alarmsentral. Alarmsentralen ringer til kontaktperson ved museet, slik at grunnen til utløst alarm kan undersøkes. Dersom alarmselskapet ikke får tak i kontaktpersonen, eller at det ikke er noen åpenbar grunn til at alarmen er utløst, sender alarmselskapet vektere for å sjekke opp saken. Responstiden til vekterne er maks 20 minutter. Personalet ved museet tar en kontrollrunde rundt i utstillingsarealet og sjekker at alle gjenstander er til stede og sjekker alle utganger.

Ved alarm utenfor arbeidstid, finnes det flere kamera i utstillingslokalene slik at alarmselskapet kan kontakte politi om nødvendig.

5.10 Vil det benyttes montre? Hvis ikke, hvordan vil gjenstanden sikres? Gjenstandene vil sikres på en hensiktsmessig måte, bl.a. med montre, og i tråd med krav fra eier. Se evt. vedlagte tegning av monter.

5.11 Har institusjonen utstyr for kontinuerlig kameraovervåking? Er alle rom i utstillingsarealet dekket av kameraer? Er det kamera ved inn/utgangsdører? Innen ultimo april vil det installeres kameraovervåking på Oslofjordmuseet. Det vil plasseres to overvåkingskameraer i museets utstillingshall, to kameraer på mesaninen og ett ved museets hovedinngang. Det vil være mulig å følge kameraene fra museets resepsjon.

5.12 Har institusjonen opplevd tyveri? Beskriv situasjonen og hvordan den ble håndtert. Siden åpning av museet i 2013 har vi ikke opplevd tyveri.

6. Gjenstandshåndtering og pakking

6.1 Mottagelse og forsendelse av objekter

6.1.1 Tidspunkt for mottakelse: Mellom 08.00 – 16.00 på hverdager, men det kan gjøres *avtale* om levering/henting ved andre tidspunkt om nødvendig.

6.1.2 Mottaksfasiliteter:

- Objekter hentes/leveres gjennom museets hovedinngang og døren er b. 2,70 m x h. 2,40 m.
- Kjøretøy for frakt av gjenstander kan kjøre helt frem til inngangen. Kjøretøyets lengde bør ikke overstige 12 m.
- Inngangspartiet til hovedinngangen har tak, og kjøretøy kan kjøre tett opp til dette taket ved levering og henting av gjenstander.
- Max størrelse på transportkasse: Store og tunge objekter som skal inn i utstillingshallen, fraktes inn gjennom en luke i resepsjonsområdet og ved hjelp av en løpekatt. Løpekatten tåler 2000 kg. Ellers gjelder målene b. 2,70 m x h. 2,40 m x d/l. 6-7 m. For gjenstander som skal inn på mesaninen gjelder målene b. 1,70 m x h. 2 m og l. maks 5 m (båter).

Fasilitetsrapport for MiA – Museene i Akershus, avd. Oslofjordmuseet

- 6.1.3 **Sikkerhet ved lasteområdet:** Levering/henting av objekter kan kun skje etter avtale. I avtalt tidsrom vil minst en ansvarlig ved museet være til stede.
- 6.1.4 **Heis:** Museet har en personheis mellom utstillingshallen og mesaninen. Denne kan transportere kasser på b. 0,85 m x h. 1,95 m x d. 1,20 m.
- 6.1.5 **Store og mindre innlånte objekter:** Store objekter må plasseres direkte i utstillingsrommet. Disse bør derfor mottas tett opp mot utstillingsåpning når alt byggearbeid er ferdig. Mindre objekter transporteres direkte til oppbevaringsrommet. Der pakkes de opp for å kontrollere tilstand. Fortrinnsvis oppbevares gjenstanden i emballasjen i oppbevaringsrommet frem til de plasseres i utstillingen. Oppbevaringsrommet er klimastyrt.
- 6.1.6 **Fagperson for overvåkning av utpakking og pakking:** Fortrinnsvis vil museets kystkulturkonservator, som er stedets samlingsansvarlig, overvåke utpakking og pakking. I særskilte tilfeller kan Oslofjordmuseet be om assistanse fra konservator NKF-N som er knyttet til museumstjenesten i MiA – Museene i Akershus.

6.2 Beskrivelse av oppbevaring/magasiner

Oslofjordmuseet har to lagre som kan benyttes til midlertidig oppbevaring av gjenstander. Begge befinner seg i tilknytning til utstillingshallen i underetasjen. Som hovedregel benytter vi det såkalte «Lager OFM 2» til mellomlagring i forbindelse med utstillinger.

6.2.1 Lager OFM 1

Dette lageret befinner seg i utstillingshallens sørøstre hjørne. Det er om lag 8 kvm. I dette rommet lagres primært mindre objekter som er i museets eie og som ennå ikke er skrevet inn i museets gjenstandsbase. Rommet har tilsvarende klimasone som utstillingshallen og mesaninen.

6.2.2 Lager OFM 2

Dette lageret befinner seg under den vestre trappa i utstillingshallen opp til mesaninen/første etasje. Rommet er om lag 30 kvm, men taket har samme hellende vinkel som trappen over. Dette er primært et transittlager for gjenstander som enten skal videre til MiAs fellesmagasin eller er på vei inn eller ut av en utstilling.

- Rommet har en låsbar skyvedør bygget i kryssfiner med målene b. 1,60 m x h. 2,60 m.
- Døren er låst med en hengelås. Nøkkelen henger i et låst nøkkelskap som kun betrodd personale har tilgang til.
- Lageret er utstyrt med hyller i metall. For særlig verdifulle objekter finnes det et låsbart skap.

- Rommet har ikke alarm og er heller ikke kontinuerlig overvåket pr. april 2021, men innen utstillingsåpning ser museet at det er behov for kameraovervåkning av området, blant annet utenfor dette lageret med direkte link til resepsjonen. Informasjon om dette ettersendes.
- Rommet har tilsvarende klimasone som utstillingshallen og mesaninen.
- Dette lageret, som resten av museet, har sprinklingsanlegg og en brannalarm som går direkte til brannstasjonen.
- Den tiden gjenstandene er utstilt, oppbevares transportkassene og/eller emballasjen godt merket i lageret.

7. Forsikring

7.1 Hos hvilken virksomhet har museet tegnet forsikring? Museet har tegnet forsikring hos KLP, og benytter Willis Towers Watson som forsikringsmegler.

7.2 Hvor lenge har selskapet ivaretatt institusjonens forsikringer? Oslofjordmuseet har vært forsikret hos KLP siden 2014.

7.3 Hvilke forsikringsmessige forhold gjør seg gjeldende for innlån? Museet har tegnet en mindre forsikring for innlån som kun gjelder for utstilte/oppbevarte gjenstander, ikke gjenstander under transport. I forbindelse med utstillingen «Fjordfortellinger» vil Oslofjordmuseet tegne en all risk-forsikring som dekker transport fra dør til dør og hele utstillingsperioden for alle de innlånte objektene. Denne forsikringen vil bl.a. dekke tyveri, brann, vannstand og vannskader, naturkatastrofer, samt skade under transport og på utstillingssted. Når tidspunktet for innlånet nærmer seg, vil vi legge frem forsikringsbeviset.

8. Innlånshistorikk

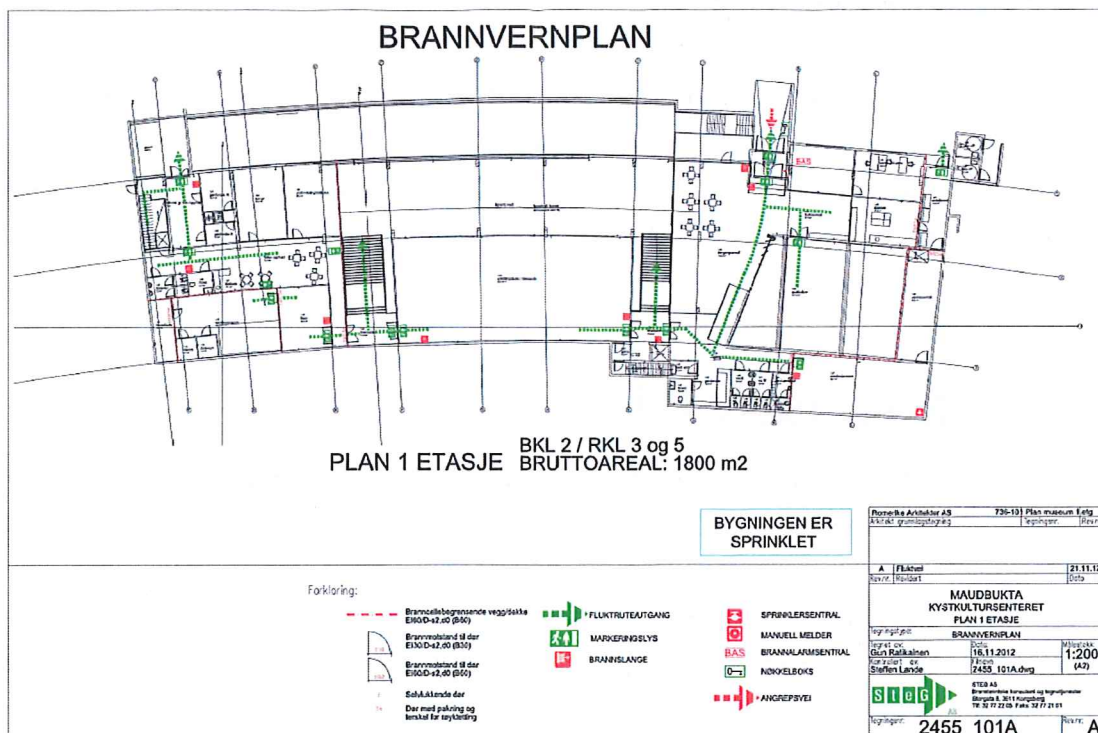
8.1 Gi en oversikt over tidligere utstillinger det er aktuelt å sammenligne dette utlånet med. Oslofjordmuseet åpnet i 2013. Frem til i dag (juni 2022) har museet ikke vist utstillinger som kan sammenlignes med utstillingen «Fjordfortellinger». I vår faste utstilling i utstillingshallen, viser vi egne og innlånte båter fra privatpersoner, samt egne og innlånte motorer og regattamodeller fra privatpersoner. Så vidt vi kan se har det som hovedregel ikke vært lånt inn objekter fra andre museer til Oslofjordmuseet i forbindelse med utstillinger som vises over et lengre tidsrom. Det er imidlertid ett unntak. Oslofjordmuseet har foretatt noen innlån fra interne museer i det konsoliderte museet MiA – Museene i Akershus som Oslofjordmuseet er en del av.

8.2 Hvilke institusjoner har dere lånt gjenstander fra tidligere? Gi aktuelle eksempler. Så vidt vi kan se i museets dokumenterte historikk, er det kun gjort to innlån fra institusjoner som ikke er fra privatpersoner eller fra et museum i det konsoliderte museet MiA: Innlånet er foretatt fra *De kongelige samlinger* som ligger under *Det norske kongehus*. I 2017 lånte vi en av Kong Haralds båtmodeller fra han var barn i forbindelse med en årlig modellbåtutstilling museet arrangerer (innlån: 02.02.17 – 13.02.17). I 2018 lånte vi en modell av polarskipet Maud av Skimuseet i Holmenkollen, også den i forbindelse med den årlige modellbåtutstillingen (innlån: 01.03.18 – 09.04.18).

9. Annen informasjon

9.1 Brannvernplan

Plantegninger over det aktuelle utstillingsarealet med markering av slukkeutstyr, alarmer og nødutganger, samt hvor gjenstandene skal plasseres. Se de to brannvernsplanene under. Den første gjelder Plan 1. etasje og er gjeldende for det området utstillingen «Fjordfortellinger» skal vises. Den andre gjelder Plan U etasje og viser brannvernplan for underetasjen.



Fasilitetsrapport for MiA – Museene i Akershus, avd. Oslofjordmuseet

Fasade mot kontorlokaler, sett mot sørøst.



Kontorlokaler sett mot sør.



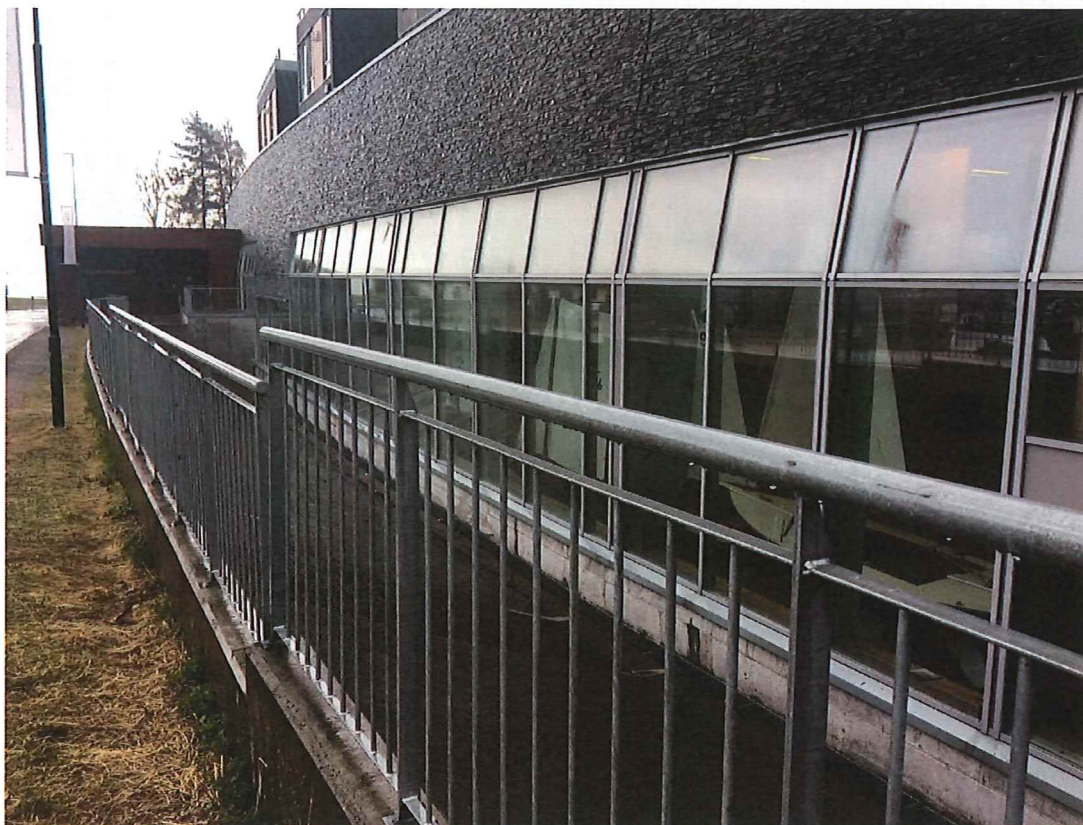
Kontorlokaler og hovedinngang som ligger mot nord.



Fasade mot nord ved museets resepsjonsområde.

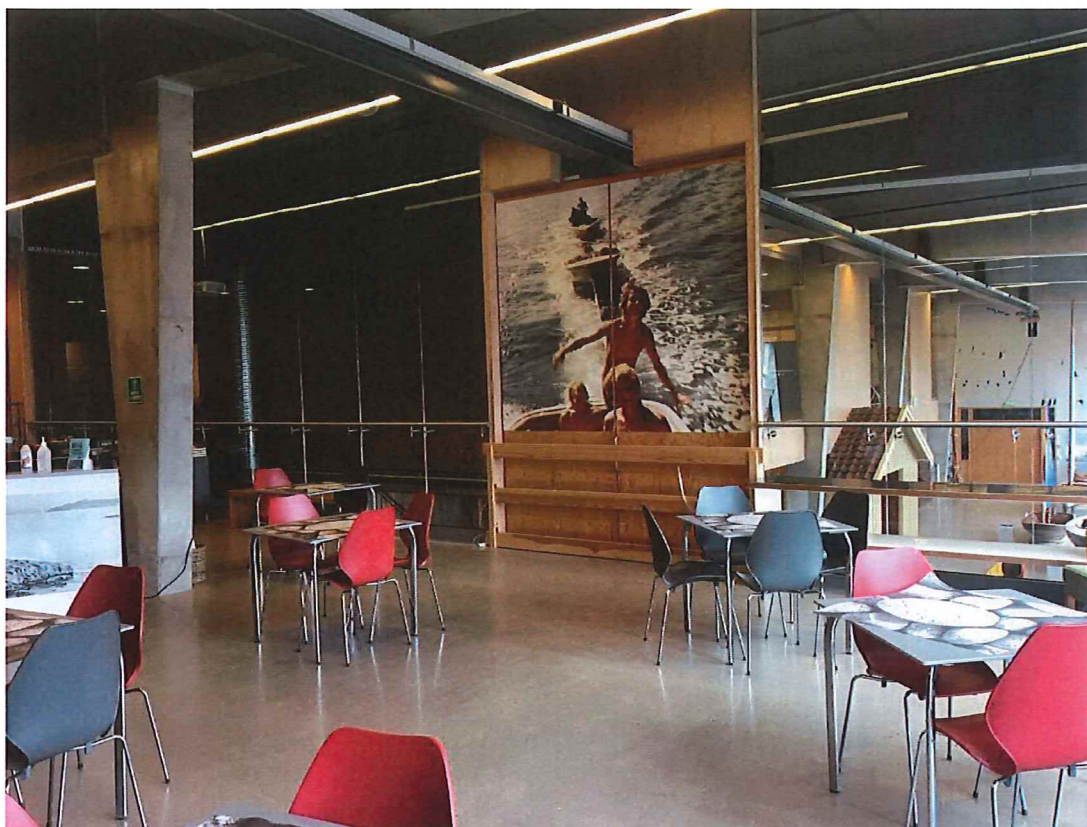


Fasade mot nord ved utstillingshallen.

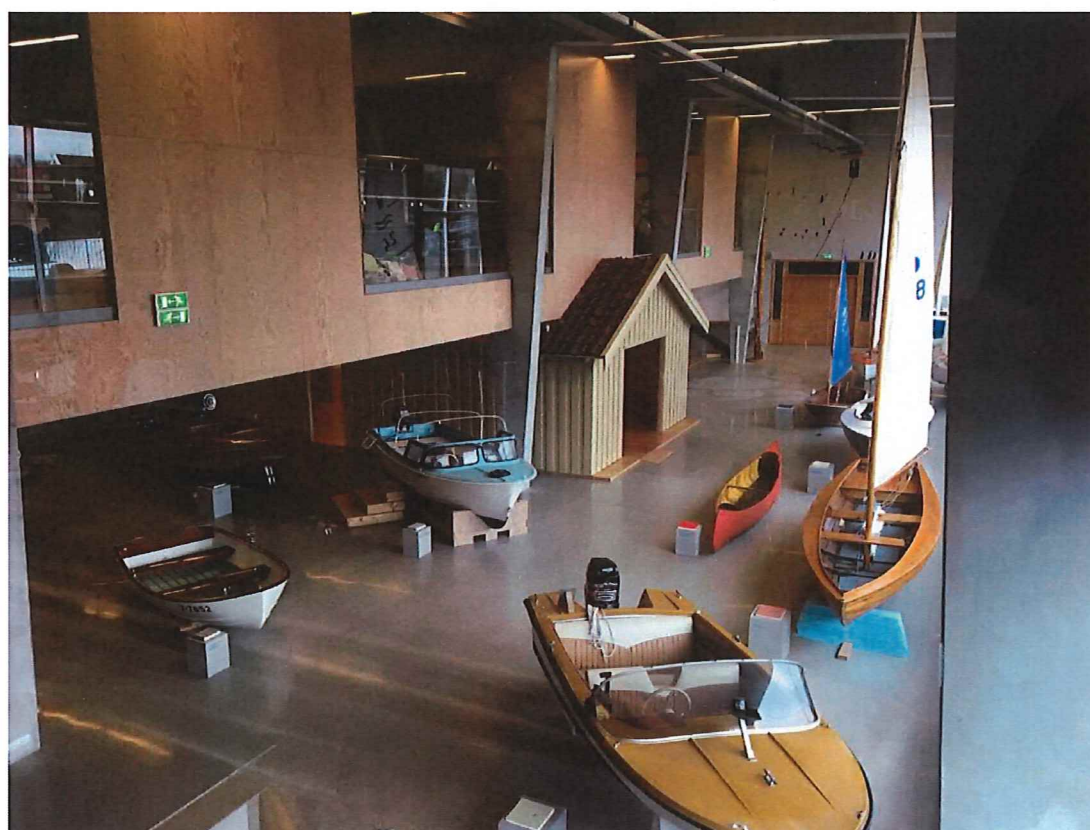


Fasade mot nord ved utstillingshallen, sett mot øst.

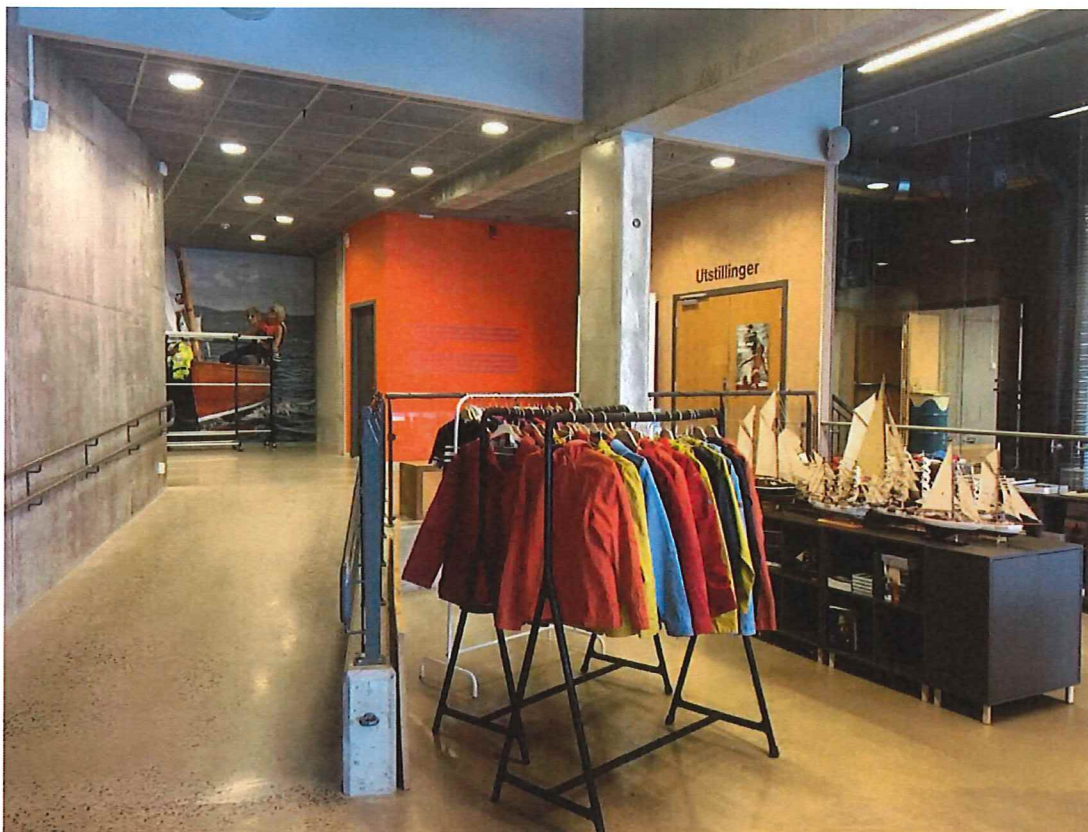
9.2.2 Interiør



Resepsjon og kafe sett mot utstillingshallen.



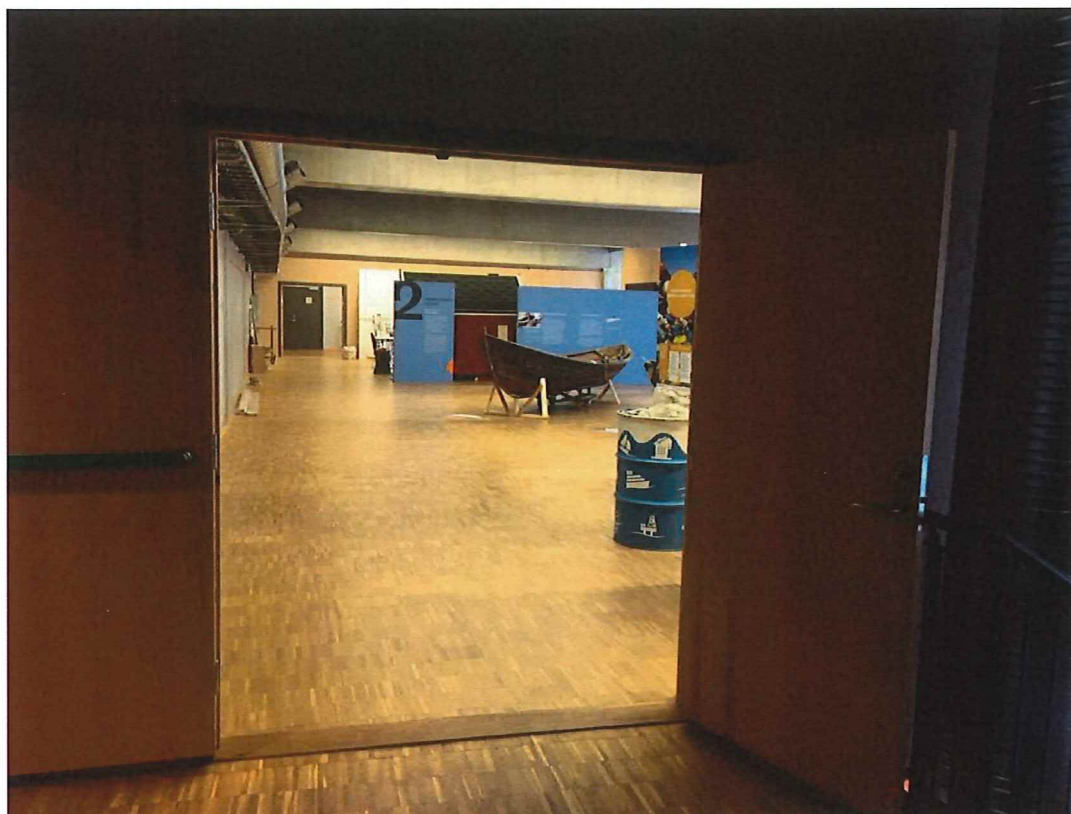
Utstillingshallen sett fra kafeen i første etasje.



Museumsbutikk og rampe opp mot inngangen til utstillingene, både på mesaninen og hallen.



Trapp til utstillingshallen.



Inngang til mesaninen sett mot vest.



Mesaninen, østre del, sett mot nordvest.



Mesaninen, østre del, sett mot nordøst.



Mesaninen, vestre del, sett mot nord.

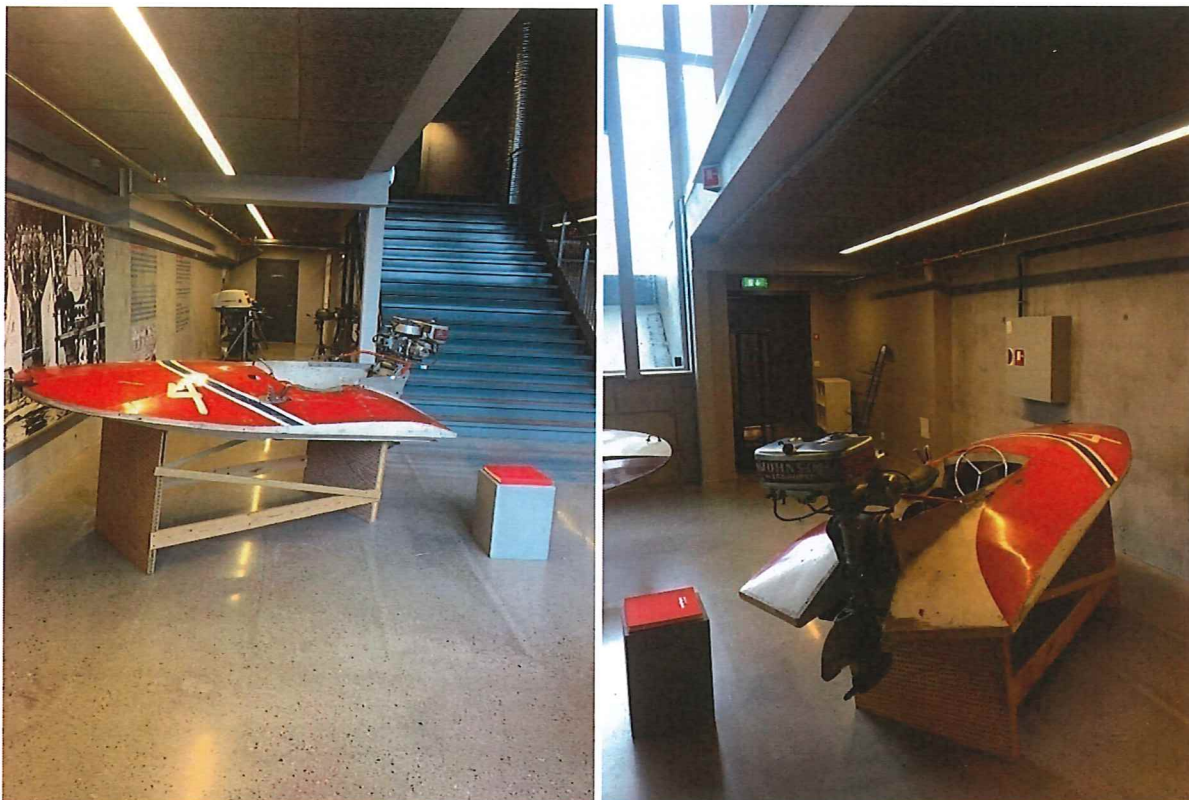
Fasilitetsrapport for MiA – Museene i Akershus, avd. Oslofjordmuseet



Tv. Utstillingshall sett mot øst. Th. Vestre del av utstillingshallen sett mot sørvest.



Tv. Utstillingshallen sett mot øst. Th. Østre del av utstillingshallen sett mot sørvest.



Tv. Østre del av utstillingshallen sett mot sør. Th. Østre del av utstillingshallen sett mot nordøst.

10 Bekreftelse og ansvar

Undertegnede er en lovmessig og autorisert representant for Oslofjordmuseet. Den oppgitte informasjonen beskriver institusjonens fasiliteter, sikkerhetssystemer og ivaretagelse av gjenstander (egne og innlånte) ut fra i dag kjente parametere.

Sted/dato:

Signatur: _____

Per Olav Torgnesskar

Navn: Per Olav Torgnesskar

Tittel: Avdelingsdirektør

FACILITY REPORT FOR ASKER MUSEUM

Om Asker Museum

Asker Museum, Otto Valstadsvei 19, 1395 Hvalstad
Telf. 66 790011,

post@askermuseum.no, katarina@askermuseum.no,

www.askermuseum.no

www.mia.no

Bestyrer: Fredrikke Hegnar von Ubisch

Konservator: Katarina Mögenburg

Antall ansatte: totalt ca. 4 årsverk fordelt på fast ansatte og engasjerte.

Museet er tilknyttet flere nasjonale museumsnettverk.

Antall besøkende totalt pr. år. ca 40.000.

Asker Museum ligger på Hvalstad i Asker. Siden 2008 har museet vært en avdeling i stiftelsen MiA, museene i Akershus, som i dag til sammen har 19 avdelinger.

Asker Museum har kunstnerhjemmene til Tilla og Otto Valstad og Hulda og Arne Garborg, en stor "barokk" hage, et tyvetalls gamle hus, en gjenstandssamling, en maleri- og tegningsamling som i hovedsak består av Otto Valstads bilder og lokaler for museumsadministrasjon. Dette befinner seg på Hvalstad. Videre har vi skolemuseum på Jansløkka, sag og høvleri på Sem, kystkultur i Vollen og strandsitterhus på Konglungen.

Om administrasjonsbygningen\ besøkslokalene:

Museets behov for kontorer, magasin og publikumslokaler ble i 1990 løst ved at man plasserte disse funksjonene i en nybygget konstruksjon i mur og satte en bevart 1800-talls låve over. Fotografi som viser den bevaringsverdige, intakte låven, plassert over underetasjen med helt moderne museumsfaciliteter, vedlegges. Det er ingen tilgang til låven fra underetasjen med museumslokalene.

Asker Museum har en utstillingssal og denne brukes kun til skiftende utstillinger. Våre permanente utstillinger er i kunstnerhjemmene og i de gamle husene på området, hus som i sin tid ble samlet og bygget av Tilla og Otto Valstad. Valstads bilder vises i kafeen og vestibylen og i en egen galleribygning.

Nærmere om utstillingssalen:

Utstillingssalen består av ett stort rom og er plassert slik at den ligger under gårdsplassen \ tunet på oversiden. Tak og vegger er i mur. Det er ikke vindu direkte inn i salen, men veggen med

inngangspartiet mot vestibylen er av brannsikkert glass. Magasinet er plassert ved siden av utstillingssalen, med inngang fra en tilliggende sluse. Ståldørene her kan låses. Salen måler ca. 10 x 15 meter. Takhøyde 3.10 meter.

Sikkerhet

Asker Museum har brann og -tyveri alarm som er direkte koblet til Asker og Bærum Brannvesen. Når alarmen går er Brannvesenet her i løpet av få minutter. Alarmen har meget kraftig lyd som bærer godt i hele nabolaget.

Hele bygningen er sikret med detektorer. Det er ingen intern forbindelse mellom underetasjen og låven over. I museets åpningstid er vestibylen, som er publikumsinngangen, alltid bemannet. De store vinduene mot syd er av tykt flere lags isolerglass.

Nærmere om brannsikring

Røyk utløser alarmen.

Internt brannvern: Håndslukkere og brannslanger. Apparatene kontrolleres hvert år. De ansatte gis regelmessig opplæring i brannvern.

Vi har ikke sprinkelanlegg.

Det er ståldører til magasinet og fra slusen til utstillingssalen og veggen mellom utstillingssalen og vestibylen er av brannsikkert glass.

Det er ingen ildsteder i museumslokalene og peisen som vises på tegningene ble ikke bygget.

Utstillingsklima og lysforhold:

Da utstillingssalen og museumslokalitetene ble bygget på 1990-tallet tilfredsstilte de alle krav til moderne museumsdrift. Ved innlån senere har det vært tilstrekkelig å vise til dette. Vi har installert varmpumpe i utstillingssalen, noe som har ført til at klimaet er mye stabilere enn tidligere.

Nærmere om lys:

Utstillingssalen har ikke vindu, men får indirekte dagslys gjennom glassveggen mot vestibylen. Vestibylen har kun vindu mot syd. Vindusflatene her er senere påsatt transparent Uv filter.

Utstillingssalen har strømførende skinner i taket hvor det er festet reflektorlamper. Vi bruker "Radium PAR 38-EC 120 watt. (Flood 30, 230 v. E 27). Filter kan settes på. For øvrig har vi 12 volts halogen spotlights.

Forsikring:

Innlånt materiale forsikres gjennom Willis Tower Watson. Forsikring tegnes for transport og for hele oppholdet på Asker museum.

Annen generell informasjon:

Inngangsdør, dør til utstillingssal og til magasin kan alle åpnes i 2 meters bredde.

Utpakkingen foregår i selve utstillingssalen. Salen er så stor at det alltid er mulig å skape et skjermet område for utpakking. Magasinet kan imidlertid også brukes til utpakking og oppbevaring \ sikring av innlånt materiale.

Museet er åpnet for publikum tirsdag til fredag fra kl. 11 – 15 og søndager fra kl. 12. –16.

Vi har en brann- og tyverisikret klimamonter med skuff for silicagel som kan brukes til spesielt verdifulle gjenstander og malerier. Lysåpning: h. 152, b. 157, d. 82 cm. Forøvrig har vi to montre av samme utseende og størrelse og som kan låses, men disse er eldre (Henrik Bull montre fra Historisk museum).

Int. ark. Lars Nerli har tegnet klimamonteren og satt den i produksjon. Tegninger kan evt. ettersendes.

Vi tillater ikke spising i utstillingssalen.

I løpet de ti siste årene har vi ikke hatt skade eller tap \ tyveri av verken innlånt materialer eller egne gjenstander eller malerier.

Vi opplyser at vi gjennom årene har lånt fra Nasjonalmuseet, Teknisk museum, Statsministerens kontor m.fl.

Hvalstad 21.11.2022

Asker museum, Katarina Mögenburg

NOTAT

OPPDRAAG	Sikringsplan	DOKUMENTKODE	128989-RIS-NOT-003
EMNE	Krisehåndtering og restverdiredning	GRADERING	Åpent
OPPDRAAGSGIVER	MiA	OPPDRAAGSLEDER	Henrik Bjelland
KONTAKTPERSON	Kari Amundsen	SAKSBEHANDLER	Ida Øwre Lundby
KOPI:	Kopi	ANSVARLIG ENHET	1066 HMS- og Risikostyring

SAMMENDRAG

Multiconsult er engasjert av MiA (museene i Akershus) for å lage en sikringsplan for alle bygningene som tilhører MiA. MiA er et konsolidert museum med en samling av 18 museer, 35 besøkssteder og rundt 270 bygninger som ligger i Oslo og Akershus fylke. Av denne bygningsmassen er 250 bygninger antikvariske. I denne analysen er det registrert 244 bygninger, fordelt på 16 avdelinger.

Bakgrunnen for analysen følger av anbefaling fra kulturrådet og krav for å kunne søke om sikringsmidler. Dette notat er utarbeidet for å beskrive beredskap og krisehåndtering for MiA. Notatet inneholder maler (tiltakskort) til bruk for beredskapsplanlegging for de ulike museumsavdelingen. Det er flere tilhørende dokumenter som er med å utgjøre sikringsplanen:

- 128989-RIS-RAP-001: Hovedrapport, Overordnet sikringsplan for Museene i Akershus
- 128989-RIS-RAP-002 til -017: Delrapporter for museets 16 avdelinger, én rapport for hver avdeling.
- 128989-RIS-NOT-001: Beskrivelse av metode
- 128989-RIS-NOT-002: Beskrivelse av anbefalte risikoreducerende tiltak
- 128989-RIS-NOT-003: Krisehåndtering og restverdiredning

Notatet inneholder tiltakskort tilknyttet følgende hendelser:

- Brann
- Innbrudd/tyveri
- Alvorlig personskade/sykdom
- Ansatt dødsfall på jobb
- Håndtering av medier i en krise
- Bombetrussel
- Gisseltaking, kidnapping, trusler
- Uvær/naturkatastrofer
- Flom- og vannskade

I tillegg er det utarbeidet hasteark for krise- og beredskapsledelse, samt mal for sikring av gjenstander. Museumsavdelingene må selv gjøre en vurdering av nødvendige beredskapsplaner, og om det må lages flere planer for det enkelte museet. Tiltakskortene skal være et levende dokument, og anbefales revidert årlig.

00	31.10.16	Krisehåndtering og restverdiredning	Ida Øwre Lundby	Henrik Bjelland	Henrik Bjelland
REV.	DATO	BESKRIVELSE	UTARBEIDET AV	KONTROLLERT AV	GODKJENT AV

1 Innledning

1.1 Hensikt med beredskaps- og kriseplan for MiA

Arbeidsmiljøloven § 3-1 stiller krav til arbeidsgivers systematiske helse-, miljø- og sikkerhetsarbeid med krav om at det gjennomføres risikoanalyser og planlegges tiltak som reduserer risiko. Forskrift om systematisk arbeid med helse, miljø og sikkerhet (Internkontrollforskriften) § 5 stiller krav om at virksomheter skal «kartlegge farer og problemer og på denne bakgrunn vurdere risiko, samt utarbeide tilhørende planer for å redusere risikoforholdene.»

All virksomheter medfører risiko, der risiko defineres som den to-dimensjonale kombinasjonen av fremtidige konsekvenser (av virksomheten) og tilhørende usikkerheter. Usikkerheten er knyttet til hvilke konsekvenser virksomheten vil medføre og omfanget av konsekvensene. Med utgangspunkt i denne definisjonen kan risiko være både positivt og negativt. Vi kan f.eks. gjøre økonomiske investeringer der det er usikkert om den fremtidige konsekvensen vil være «tap» eller «gevinst», og usikkerhet knyttet til størrelsen på det eventuelle tapet eller gevinsten.

I beredskapssammenheng snakker vi om negative konsekvenser av vår virksomhet. Et museum sin virksomhet kan for eksempel medføre tap av uerstattelige kulturminner, som kan medføre negative konsekvenser for både MiA og samfunnet. Hovedhensikten med en beredskaps- og kriseplan for en museumsavdeling er å begrense skadevirkningene dersom en hendelse med potensielle negative konsekvenser først har inntruffet. Eksempler på viktige verdier for arbeid med beredskaps- og kriseplanlegging er listet opp i Tabell 1.

Tabell 1: Verdier knyttet til beredskaps- og kriseplanlegging

Verdier	Konkrete eksempler på verdier som må beskyttes
Liv og helse	Ansatte, pårørende, 3. person/samfunnet
Gjenstander/samlinger	Kulturhistoriske verdier
Ytre miljø	Naturressurser, dyr, kulturhistoriske verdier
Omdømme	Foretakets omdømme, ansattes omdømme
Økonomi	Egne verdier, samfunnets verdier

Kriseledelsen må være kjent med innholdet i hele planen, benytte planen aktivt i trening/øvelser og sørge for at planen blir oppdatert med ny kunnskap. Alle deler av virksomheten må for øvrig, som et minimum, ha kjennskap til den delen av beredskaps- og kriseplanen som beskriver hvordan en uønsket hendelse skal varsles.

1.2 Uønskede hendelser og kriser

For å avdekke hvilke konsekvenser en virksomhet kan medføre og det potensielle omfanget av disse må det gjennomføres en risikoanalyse, eller ofte omtalt som en risiko- og sårbarhetsanalyse (ROS-analyse). Hensikten med en ROS-analyse er å identifisere, i et så bredt omfang som mulig, hvilke uønskede hendelser som kan oppstå, som vil true verdiene MiA ønsker å beskytte. En ROS-analyse er derfor et avgjørende underlag for å kunne etablere en beredskaps- og kriseplan (NSO, 2011). Det er for øvrig ikke slik at alle uønskede hendelser krever

særskilt oppfølging i en beredskaps- og kriseplan. Museumsavdelinger må selv, ut i fra gjennomført ROS-analyse utarbeide beredskaps- og kriseplan tilpasset sitt eget museum.

I dette notatet er krise definert som:

Påkjenning mot museet som i type eller omfang går utover det som regnes som normal risiko og normal belastning i fredstid. En krise vil oppstå relativt hastig, har betydning for museet, truer grunnleggende verdier og krever iverksettelse av ekstraordinære tiltak.

I denne definisjonen av krise ligger det at vi skal iverksette krisehåndtering dersom vi planlegger å gjennomføre, eller gjennomfører, aktiviteter med risiko som går utover det vi regner som normalt. Videre skal det iverksettes kriseberedskap dersom vi opplever en hendelse som medfører belastninger utover det normale. Definisjonen av krise er relatert til museets normale virksomhet og skal reflektere at vi er en museumsvirksomhet i Norge med et nasjonalt nedslagsfelt.

Videre er det definert at en krise vil oppstå relativt hastig. I dette ligger det naturligvis hendelser som er akutte av natur, eksempelvis brann, men også hendelser som hurtig kan utvikle seg fra å være relativt håndterlige til å bli en krise for museet. Utfordringen er at man på hendelsestidspunktet vil ha begrenset informasjon om årsaker og potensielle følger virkninger. Det kan være aspekter ved årsaksforhold og/eller følger virkninger som medfører at hendelsen faktisk blir en krise for museet. I denne planen legges derfor listen for å iverksette krisehåndtering relativt lavt, men med muligheter for både å trappe opp eller avvikle krisehåndteringsprosessen etter hvert som man får bredere oversikt over situasjonen. «Føre-var-prinsippet» kan forenklet oppsummeres ved at usikkerhet eller mangel på kunnskap ikke skal være til hinder for å iverksette effektive beskyttende tiltak (f.eks. (Resnik, 2003)), i dette tilfellet: en krisehåndteringsprosess. En føre-var-strategi i beredskapssammenheng bygger på at innsats har best effekt i en tidlig fase av et hendelsesforløp (NSO, 2011), som betyr at effektiv krisehåndtering krever rask respons ved potensielle krisehendelser.

Beredskaps- og kriseplanen beskriver hvordan museet skal håndtere ulike situasjoner som kan oppstå i forbindelse med driften.

1.3 Omfang og avgrensinger

Ingen kriser vil være helt like tidligere kriser og det er ikke mulig å identifisere hvilke kriser museet vil oppleve i fremtiden. Det er derfor ikke mulig å etablere et planverk som spesifiserer i detalj hva kriseledelsen skal gjøre i enhver krisesituasjon. Planen må oppfattes som et støttedokument for kriseledelsen i krisesituasjoner. Ved å bruke planen aktivt i trening/øvelse og i faktiske krisesituasjoner økes muligheten for effektiv improvisasjon der dette blir nødvendig.

Denne beredskaps- og kriseplanen er en overordnet plan som gjelder for hele museet. Det vil kunne finnes områder hvor det må etableres mer detaljerte beredskaps- og kriseplaner. Det bør for øvrig være et mål å integrere de detaljerte beredskaps- og kriseplanene inn i en felles plan slik at alt er samlet på ett sted.

1.4 Generelle prinsipper for krisehåndtering

Generelle prinsipper for krisehåndtering (JBD, 2014):

1. Ansvarsprinsippet: Den organisasjon som har ansvar for et fagområde i en normalsituasjon, har også ansvaret for nødvendige beredskapsforberedelser og for å håndtere ekstraordinære hendelser på området.
2. Likhetsprinsippet: Den organisasjon man opererer med under kriser, skal i utgangspunktet være mest mulig lik den organisasjon man har til daglig.
3. Nærhetsprinsippet: Kriser skal organisatorisk håndteres på lavest mulig nivå. Forutsetning for rask og effektiv respons.
4. Samvirkeprinsippet: Myndigheter, virksomheter og etater har et selvstendig ansvar for å sikre et best mulig samvirke med relevante aktører og virksomheter i arbeidet med forebygging, beredskap og krisehåndtering.

1.5 Oppdatering av beredskaps- og kriseplanen

Krisehåndteringen skal være en integrert del av internkontrollarbeidet for museet. Følgende indikatorer skal som minimum legges til grunn:

- Hovedkontoret og hver enkelt museumsavdeling har en dokumentert beredskaps- og kriseplan revidert/oppdatert i løpet av siste år.
- Oppdatering må omfatte kontroll av alle navn, telefonnummer og linker.
- Beredskaps- og kriseplanen bygger på dokumenterte og daterte ROS-analyser
- Det er gjennomført øvelser siste år. Disse er dokumentert og evaluert.
- Det finnes et dokumentert opplæringsprogram.
- Beredskaps- og kriseplanen skal være en integrert del av selskapets styringssystem.
- Rapportering av status på krisearbeidet skjer gjennom den ordinære styringsdialogen.

Sikringsansvarlig har det overordnede ansvar for ajourhold, revisjon og endringer av beredskaps- og kriseplanen. Planen med tilhørende elementer skal gjennomgås årlig og oppdateres ved alle større endringer i forutsetningene.

Ved den årlige gjennomgangen skal også ROS-analysene vurderes for å se om det er kommet til endringer i plangrunnlaget.

2 Trusselbilde for MiA

Til grunn for beredskaps- og kriseplanen ligger risiko- og sårbarhetsanalysen (ROS-analyse) for museene (128989-RIS-RAP-001). ROS-analysen identifiserer potensielle hendelser som kan oppstå i forbindelse med museets drift, og tilhørende årsaker og konsekvenser til disse hendelsene. Hendelsene, med årsaker og konsekvens, er og levert som hovedrapport og delrapporter til hvert museum.

Basert på vurderingen av de ulike hendelsene er generelle tiltakskort utarbeidet, som mal for til bruk av museene. Museumsavdelingene må selv fullføre tiltakskortene basert på

informasjon, og vurdere om det trengs større detaljeringsgrad og andre tiltakskort. Det er utarbeidet maler for følgende tiltakskort:

1. Hasteark – for krise- og beredskapsledelse
2. Tiltakskort – Brann
3. Tiltakskort – Innbrudd/tyveri
4. Tiltakskort – Håndtering av alvorlig personskade
5. Tiltakskort – Håndtering av ansattdødsfall på jobb
6. Tiltakskort – Håndtering av medier i en krise- eller beredskapssituasjon
7. Tiltakskort – Bombetrussel
8. Tiltakskort – Kidnapping, gisseltaking, trusler
9. Tiltakskort – uvær/naturkatastrofer
10. Tiltakskort – Flom- og vannskade
11. Prioriteringsliste – Sikring av gjenstander

3 Organisering av kriseledelsen

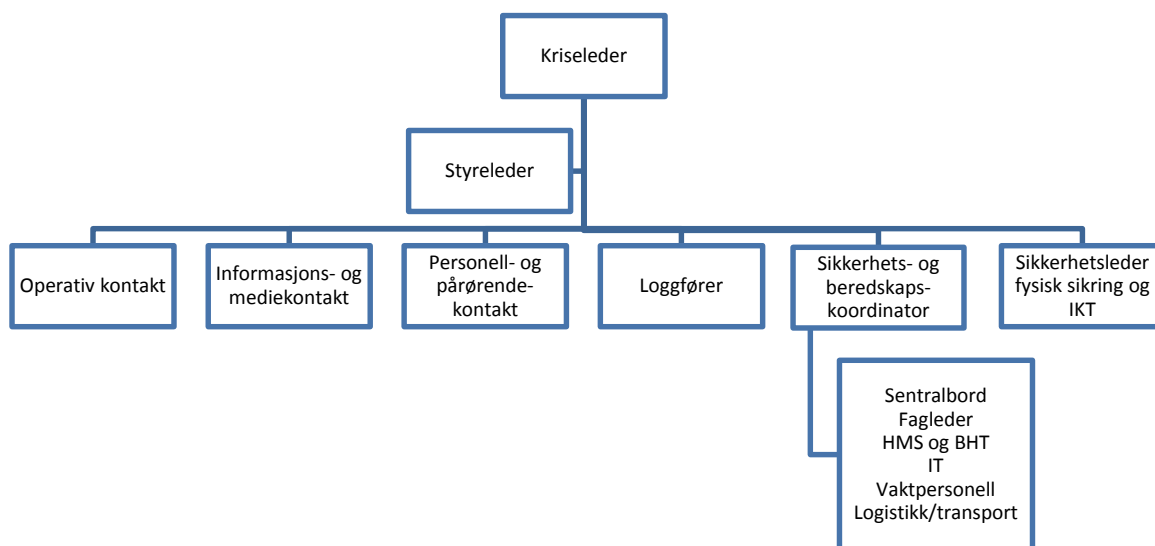
3.1 Kriseledelse

Definisjoner tilknyttet krise og kriseledelsen er gitt i tabellen under:

Tabell 2: Definisjoner tilknyttet kriseledelsen

Kriseledelse/krisegruppe	Gruppe av faste og midlertidige medlemmer som leder krisehåndteringen
Etablering av kriseledelse	Etablering etter vedtak av _____. (Relevante funksjoner fylles ut av MiA)
Kriseleder	Leder av krisegruppen
Operativ kontakt	Den i kriseledelsen som er kontaktperson mot kriseleder i de andre nivåene eller mot hendelsesstedet
Informasjons- og mediekontakt	Leder intern og ekstern informasjon og mediekontakt
Personell- og pårørendekontakt	Leder arbeidet med personell og pårørende eksternt/internt
Loggfører	Fører logg/tavler for kriseledelsen
Sikkerhets- og beredskapskoordinator	Koordinerer alle støttefunksjoner. Er ikke en del av kriseledelsen, men en viktig støttefunksjon.
Ressurser krisehåndtering	De samlede ressursene kriseledelsen har til disposisjon i krisehåndteringen
Kriserom / beredskapsrom	Forberedt rom hvor kriseledelsen opererer
Funksjonskort	Instruksjon om aktiviteter for den enkelte funksjon under krisehåndteringen.

Kriseledelsen i hver enkelt museumsavdeling må utarbeide tilpasset struktur. Eksempel på struktur er angitt i figuren under:



Figur 1 - Organisering av kriseledelse (forslag, som må tilpasses MiA)

3.2 Informasjon og kommunikasjon

Ved en krise eller potensiell krisehendelse vil det være behov for å få ut informasjon til berørte, og til å etablere effektive kommunikasjonslinjer. Informasjon handler ofte om enveiskommunikasjon og er viktig for å formidle det vi vet i en krise, blant annet for å unngå informasjonsvakuum (oppstår som følge av at virksomheten ikke klarer å etterkomme informasjonsetterspørselen). Kommunikasjon handler som regel om toveiskommunikasjon, blant annet mellom beslutningstakere og andre involverte ressurser (f.eks. internt i kriseledelsen).

I en krise er det viktig å formidle relevant informasjon (*informasjonsdeling*) på en riktig måte (*budskapsutvikling*).

Kort rutine for «budskapsutvikling»:

1. Innhente ressurser: hvor kan vi hente hjelp for informasjonsstrategi og utforming av budskapet?
2. Diskutere fakta om hendelsen: hva vet vi?
3. Hva ønsker vi å formidle?
4. Utarbeide kort, enkelt og presist budskap.

Kort rutine for «informasjonsdeling»:

1. *Hva vet vi?* Gjennomgang av logg, samkjøre hva vi vet
2. *Hva kan vi formidle ut?* Sikker/usikker informasjon, vårt ansvar/andres ansvar
3. *Mål med å dele informasjon?* Unngå «informasjonsvakuum», tydeliggjøre, entydig, beslutsomhet «vi gjør alt vi kan»,

Krisehåndtering og restverdiredning

4. *Hvem skal ha informasjon?* Ansatte, pårørende, lokalt politi, kunder, (media)
5. *Hvor kan vi formidle ut?* Informasjonsplattformer: nettside, pressekonferanse, epost-rundskriv, informasjonsmøter med ansatte osv.
6. *Hvem kan formidle ut?* Samvirke mellom politiet/andre eksterne og vi.

3.3 Informasjonskanaler

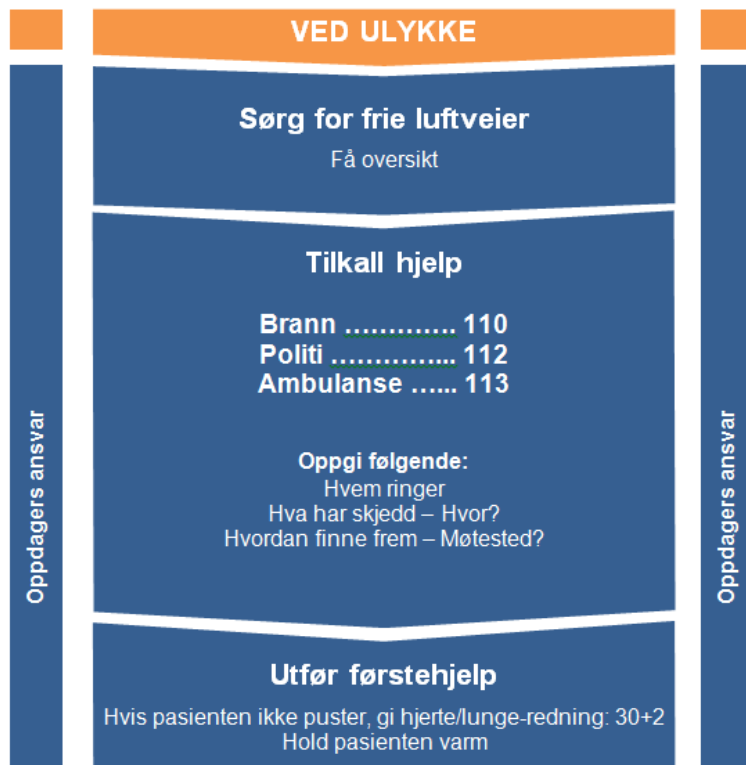
Det bør listes opp hvilke informasjonskanaler som skal benyttes for ved informasjonsdeling.

F.eks:

- Nettside (www.mia.no)
- Internt informasjonsmøte
- Pressemelding
- Pressekonferanse
- Sentralbord
- Sosiale medier: Facebook, Twitter, LinkedIn, Yammer m.m.
- NRK: telefon 03030, epost 03030@nrk.no
- TV2: telefon 02255, epost 02255@tv2.no
- Aftenposten: telefon 02286, epost 2286@aftenposten.no
- Lokale medier

4 Varslingsplan

Når det oppstår en ulykke eller annen (potensiell) kritisk hendelse, er det svært viktig med rask varsling til nødetatene. Ansatte som oppdager/er tilstede ved en krisehendelse skal følge nødplanen i Figur 4.



Figur 2 - Nødplan ved en krisehendelse

4.1 Varslingsplan med prioritert rekkefølge for museumsavdeling

Kriseleder varsler videre i henhold til oppsatt varslingsplan. Antall personer og funksjoner i kriseledelsen må vurderes særskilt hos enkelte museer. Varslingen skjer i prioritert rekkefølge og på disse telefonnumre:

Tabell 3: Kriseledelse for museet

Kriseledelse				
Rekkefølge	Navn	Telefon	Funksjon i kriseledelsen	Stedfortreder (navn og tlf)
1				
2				
3				
4				
5				
6				

Tabell 4: Hendelsesbasert ressurspool - beredskapsteam

Ressurspool hendelsesbasert beredskapsteam		
Kontaktinformasjon	Stilling/ansvarsområde	Hendelse relatert til
110	Brannvesenet	Brann og eksplosjon
	MiA sentralt	Media-oppmerksomhet
	Hovedverneombud	Hendelse der ansatt er involvert
112	Politi	Medarbeider savnet
	BHT, Psykologbistand	Ulykke med personskade, dødsfall, dødsfall 3.person
	MiA sentralt (ITavdeling)	IT-krise
Nasjonal sikkerhetsmyndighet		
112	Politi	Ran, vold, trusler
	Vaktselskap	Sikring verdier
	NVE, NGI	Naturkatastrofer, flom, ras, skred
110	Lokale ressurser	Vannskader, flom
	Brannvesenet	
	MiA (konserveringsavdeling)	

5 Tiltakskort /maler

5.1 Hasteark for krise- og beredkapsledelse

Tabell 5: Hasteark for krise- og beredkapsledelse

HASTEARK FOR BEREDSKAPS- OG KRISELEDELSE VED _____			
Alle krisehendelser/ potensielle krisehendelser skal varsles til			TLF: _____
NAVN: _____			
<i>Brann: 110</i>	<i>Politi: 112</i>	<i>Ambulanse: 113</i>	<i>Arbeidstilsynet: 815 48 222</i>
Kriseledelse i _____ Kriseleder: Navn: _____ Tlf _____ Medlemmer kriseledelsen: <i>funksjon, navn</i> _____ Tlf _____ <i>funksjon, navn</i> _____ Tlf _____ <i>funksjon, navn</i> _____ Tlf _____ <i>funksjon, navn</i> _____ Tlf _____ <i>funksjon, navn</i> _____ Tlf _____			
Kriserom			Sted _____
Evakueringssted			Sted _____
Sted for plassering av gjenstander			Sted _____

5.3 Brann

Tabell 6: Tiltakskort nr. 1: Brann

Tiltakskort nr 1: Brann og eksplosjon		
Oppgaver	Momenter	Ansvarlig
Varsling/ informasjon	Ring brannvesenet (110) og opplys om: <ul style="list-style-type: none"> - Hvem som ringer - Hva som har skjedd - Hvor det brenner Forsøk å slokke brannen med tilgjengelig brannsløkkeutstyr Ved brann: <ul style="list-style-type: none"> - Løs ut brannalarm med manuell melder dersom alarmen ikke har startet automatisk. - Undersøke/verifisere informasjon om skadeomfang. - Prioritering: mennesker – miljø – materiell/verdier 	
Tiltak/ instrukser	<ul style="list-style-type: none"> - Evakuering etter gjeldende instruks - Sørge for hjelp til personer med behov for hjelp til å evakuere - Kontakt driftspersonell - Førstehjelp (fysisk/psykisk) - Avsperring/vakthold - Skadebegrensning <ul style="list-style-type: none"> o Flytte og sikre verdifulle gjenstander/dokumenter o Sørge for avstengning av vann etter hendelsen (brannslanger, sprinkleranlegg) o Oppsamling av slokkevann (eget utstyr/eksternt firma) 	
Rapportering/ etterarbeid	<ul style="list-style-type: none"> - Oppfølging av berørt personell - Evaluering av forløp og beredskapstiltak - Evaluering av sikringstiltak - Forslag til forebyggende tiltak 	

Hvert enkelt museum bør lage en liste (unntatt offentligheten) over verdifulle gjenstander og prioriterte bygninger ved brann. Listen skal kunne brukes av innsatspersonell i en brannsituasjon, og danner grunnlaget for strategiske beslutninger i innsatsen (se eksempel Tabell 16).

5.5 Innbrudd/tyveri

Tabell 7: Tiltakskort nr. 2: Innbrudd/tyveri

Tiltakskort nr 2: Innbrudd/tyveri		
Oppgaver	Momenter	Ansvarlig
Varsling/ informasjon	<ul style="list-style-type: none"> - Ring politi (112) og evt. vakt-/nødtelefon - Mottak/kontakt med politi (informer om hendelsesforløpet) 	
Tiltak/ instrukser	<ul style="list-style-type: none"> - Tilkall driftspersonell - Hindre uvedkommende adgang - Sperre av åstedet (sporsikring) - Sikre/notere vitner (navn og telefon) - Signalement (øyenvitner) - Vakthold - Gjenopprett sikring av område/verdier - Registrere skader - Sikring av verdier 	
Rapportering/ etterarbeid	<ul style="list-style-type: none"> - Anmeldelse - Rapportering - Evaluering av forløp/beredskapstiltak - Evaluering av sikringstiltak - Forslag til forebyggende tiltak 	

5.7 Alvorlig personskade/sykdom

Tabell 8: Tiltakskort nr. 3: Alvorlig personskade/sykdom

Tiltakskort nr 3: Håndtering av alvorlig personskade/sykdom		
Oppgaver	Momenter	Ansvarlig
Varsling/ informasjon	<ul style="list-style-type: none"> - Iverksett førstehjelp - Ring ambulanse (113) - Varsle regionleder - Mottak av ambulanse (informer om hendelsesforløpet) 	Alle
Tiltak/ instrukser	<ul style="list-style-type: none"> - Sperre av åstedet - Sikre/notere vitner (navn/telefonnummer) - Skjerme berørte personer - Ta vare på pårørende 	
Rapportering/ etterarbeid	<ul style="list-style-type: none"> - Ettervern (samle berørte, debriefing, psykisk støtte) - Rapporter skaden: <ul style="list-style-type: none"> o Politi o Arbeidstilsyn o HMS-ledelse o Send skademeldingsskjema til: <ul style="list-style-type: none"> ▪ HMS-leder ▪ NAV - Oppfølging av berørt personell - Evaluering av forløp/beredskapstiltak/sikringstiltak - Forslag til forebyggende tiltak 	

5.9 Ansatt dødsfall på jobb

Tabell 9: Tiltakskort nr. 4: Håndtering av ansatt dødsfall på jobb

Tiltakskort nr 4: Håndtering av ansatt dødsfall på jobb		
Oppgaver	Momenter	Ansvarlig
Varsling/ informasjon	<ul style="list-style-type: none"> - (iverksett førstehjelp) - Ring ambulanse (113) - Varsle regionleder - Se egen sjekklister/rutine 	Alle
Tiltak/ instrukser	<ul style="list-style-type: none"> - Varsling av pårørende blir ivaretatt av politi, evt. gjennom prest/trossamfunn - Skjerm avdøde og åsted mot uvedkommende og media - Forbered mottak av pårørende 	
Rapportering/ etterarbeid	<ul style="list-style-type: none"> - Rapportering av forløp: <ul style="list-style-type: none"> o Politi o Arbeidstilsyn o HR-avdeling/HMS-leder (MiA sentralt?) - Ettervern og oppfølging av berørt personell - Evaluering av forløp/beredskapstiltak - Evaluering av sikringstiltak - Forslag til forebyggende tiltak 	

5.11 Håndtering av medier i en krise- eller beredskapssituasjon

Tabell 10: Tiltakskort nr. 5: Håndtering av medier i en krise- eller beredskapssituasjon

Tiltakskort nr 5: Håndtering av medier i en krise- eller beredskapssituasjon		
Oppgaver	Momenter	Ansvarlig
Varsling/ informasjon	<ul style="list-style-type: none"> - Dersom media tar kontakt, bør det henvises til _____ (navn) - Varsle MiA sentralt 	Alle
Tiltak/ instrukser	<ul style="list-style-type: none"> - Varsle beredskapsleder - Beredskapsleder varsler beredskapsgruppen og gjør den operativ - Sikre enhetlig kommunikasjon til alle aktuelle målgrupper - Holde ledelsen oppdatert på mediebildet - Sørge for støtte til dem som til enhver tid skal uttale seg til media <p>10 huskereglene for mediekontakt:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Første kontakt avgjør ofte suksess eller fiasko. Ikke avvis eller henvis. Aldri "ingen kommentar". 2. Ikke svar uforberedt. Be heller om å få ringe tilbake. La journalistene forstå at du vil hjelpe dem. 3. Avklar med kolleger hva museet vil og kan svare på. 4. Prioriter to-tre korte hovedbudskap. 5. Journalistene tenker K'er: Katastrofe, konflikt, krise, kriminalitet, korrupsjon, konsekvens, kapital, kjærlighet, kjendis, kjepphest, klima. 6. Ikke prøv å rette opp alt. Korrigering kan fort oppfattes som sutrete og selvopptatt. 7. Journalister opptre på vegne av publikum og har lojaliteten der. Aksepter mediepublikummet som legitime mottakere av informasjon. 8. Forbered deg på det verste. Mediene er grunnleggende kritiske til all informasjon som kommer ut fra organisasjonen. 9. Unngå å la deg provosere eller vise sinne overfor journalisten, men vis gjerne sorg og empati. Fokus på sak, ikke person. 10. Kriseleder må: <ol style="list-style-type: none"> a. Nyhetsvurdering: kjenne og forstå nyhetskriteriene. b. Mediens hverdag: forståelse for journalistens metoder. c. Rettigheter: kjenn dine rettigheter i omgang med mediene, og journalistens rettigheter i omgang med deg og din virksomhet. 	
Rapportering/ etterarbeid	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluering av forløp/beredskapstiltak - Evaluering av sikringstiltak - Forslag til forebyggende tiltak 	

5.12 Bombetrussel

Tabell 11: Tiltakskort nr.6: Bombetrussel

Tiltakskort nr 6: Bombetrussel		
Oppgaver	Momenter	Ansvarlig
Varsling/ informasjon	<ul style="list-style-type: none"> - Ring politi (112) - Varsling til regionleder 	Alle
Tiltak/ instrukser	<ul style="list-style-type: none"> - Vurdere trusselen <ul style="list-style-type: none"> o Uspesifikk / spesifikk o Underbygget med krav, motiv, sted-/tidsagivelse - Uspesifikk: <ul style="list-style-type: none"> o Unngå evakuering hvis ingen andre indikasjoner o Konferer med politiet o Stille søk o Evakuér ved funn - Spesifikk: <ul style="list-style-type: none"> o Evakuere angitt område o Evakuere tilstøtende lokaler o Gjennomfør søk (lokalkjent og politi) o Spredning av personell o Informasjon av personell 	
Rapportering/ etterarbeid	<p>Ved telefonisk/muntlig trussel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Meldingsmottaker må notere: <ul style="list-style-type: none"> o Hva som ble sagt. o Stemme, tonefall, aksent o Bakgrunnsstøy - Skriftlig/elektronisk (eller annet) <ul style="list-style-type: none"> o Sikre bevis/spor (kfr politi) - Evaluering av forløp/beredskapstiltak - Evaluering av sikringstiltak - Forslag til forebyggende tiltak 	

5.12.1 Ved mottak av bombetrussel

Tabell 12: Sjekkliste, ved mottakelse av bombetrussel

Ved mottakelse av bombetrussel																			
1	Vær rolig og vennlig. Ikke avbryt den som ringer. Hold forbindelsen – hvis kontakten blir brutt, ikke legg på røret																		
2	<i>Still spørsmål</i> 1. Hvor er bomben/sprenglegemet/pakken/gjenstanden plassert? 2. Når vil den eksplodere? 3. Hva slags sprengstoff er brukt, og hvor mye? 4. Hva har skjedd siden du ringer inn en bombetrussel? 5. Hvor kan jeg kontakte deg? Telefonnummer? 6. Ønsker du å skade noen og eventuelt hvorfor? 7. Hva er navnet ditt? Hvor bor du? 8. Representerer du en organisasjon/gruppe eller er du alene?																		
3	<i>Etter samtalen</i> Hva er ditt første inntrykk av melder og melding (meldingens ordlyd)? <table border="1"> <tr> <td><i>Innringer er</i></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Kvinne</td> <td><input type="checkbox"/> Mann</td> <td><input type="checkbox"/> Jente</td> <td><input type="checkbox"/> Gutt</td> </tr> <tr> <td><i>Stemmen er</i></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Kraftig (sterk)</td> <td><input type="checkbox"/> Lav (svak)</td> <td><input type="checkbox"/> Mørk</td> <td></td> </tr> </table>			<i>Innringer er</i>				<input type="checkbox"/> Kvinne	<input type="checkbox"/> Mann	<input type="checkbox"/> Jente	<input type="checkbox"/> Gutt	<i>Stemmen er</i>				<input type="checkbox"/> Kraftig (sterk)	<input type="checkbox"/> Lav (svak)	<input type="checkbox"/> Mørk	
<i>Innringer er</i>																			
<input type="checkbox"/> Kvinne	<input type="checkbox"/> Mann	<input type="checkbox"/> Jente	<input type="checkbox"/> Gutt																
<i>Stemmen er</i>																			
<input type="checkbox"/> Kraftig (sterk)	<input type="checkbox"/> Lav (svak)	<input type="checkbox"/> Mørk																	

Krisehåndtering og restverdiredning

<input type="checkbox"/> Snøvlete (uklar)	<input type="checkbox"/> Myk (behagelig)	<input type="checkbox"/> Lys	
<i>Talen er</i>			
<input type="checkbox"/> Distingvert	<input type="checkbox"/> Stammende	<input type="checkbox"/> Dannet	<input type="checkbox"/> Slang
<input type="checkbox"/> Langsom	<input type="checkbox"/> Forvrengt	<input type="checkbox"/> Hurtig	<input type="checkbox"/> Lespende
<input type="checkbox"/> Talefeil:			
<i>Dialekt</i>			
<input type="checkbox"/> Norsk	Hvilken dialekt?		
<input type="checkbox"/> Utenlandsk	Hvilket land?		
<i>Holdning</i>			
<input type="checkbox"/> Opphisset	<input type="checkbox"/> Beruset	<input type="checkbox"/> Rolig	<input type="checkbox"/> Nervøs
<i>Bakgrunnslyd</i>			
<input type="checkbox"/> Industri/maskiner	<input type="checkbox"/> Gatestøy	<input type="checkbox"/> Uteliv/musikk	<input type="checkbox"/> Kontor/butikk
<input type="checkbox"/> Stemmer	<input type="checkbox"/> Annet:		

Samtalen mottatt:

Dag/dato: _____ Signatur: _____

Varsle AMK 113**Evakuer bygget om mulig**

5.14 Gisseltaking, kidnapping, trusler

Tabell 13: Tiltakskort nr. 7: Gisseltaking, kidnapping, trusler

Tiltakskort nr 7: Gisseltaking, kidnapping, trusler		
Oppgaver	Momenter	Ansvarlig
Varsling/ informasjon	<ul style="list-style-type: none"> - I henhold til overordnet varslingsprosedyre ved krisehendelser. - Ansatte som er i fare - Politiet (112) 	Alle Beredskaps- ledelse
Tiltak/ instrukser	<ul style="list-style-type: none"> - Varsle personell som er i fare via alle tilgjengelige kanaler: epost, SMS, ropert, streif gjennom lokalene/byggnene m.m. - Kriseledelsen varsler politi (112) - Samarbeid med relevante myndigheter, følg deres råd og instruksjoner - Tenk worst case – arbeid med mulige scenarioer. - Innhente kunnskap: <ul style="list-style-type: none"> o Få oversikt over situasjonen: Hva har skjedd? o Kontakt politi/andre for informasjon o Hold deg fortløpende oppdatert o Innhent fakta om sakens omfang o Rådfør deg med overordnet ledelse, vurder å innhente råd internt/eksternt - Vurder informasjonstrategi: <ul style="list-style-type: none"> o Involver kommunikasjonsrådgiver o Produser informasjonsbudskap o Send pressemelding ved behov o Etabler pressekontakt ved behov - Saken kan bli langvarig: legg strategi og plasser ansvar for oppfølging. 	
Rapportering/ etterarbeid	<ul style="list-style-type: none"> - Anmeld saken til politiet - Granskning av hendelse: hva kan vi lære? Kunne vi gjort noe på forhånd for å forhindre hendelsen? Kunne vi gjort noe annerledes etter at krisen ble kjent? - Gjennomgang av interne rutiner 	

5.16 Uvær/naturkatastrofer

Tabell 14: Tiltakskort nr. 8: uvær/naturkatastrofer

Tiltakskort nr 8: uvær/naturkatastrofer		
Oppgaver	Momenter	Ansvarlig
Varsling/ informasjon	<p>Lytt til den lokale radio/TV for instruksjoner (følg med på media)</p> <p>Kontakt nødvendige nødetater/ressurspersoner:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brann (110) - Politi (112) - Ambulanse og medisinsk hjel (113) 	
Tiltak/ instrukser	<ul style="list-style-type: none"> - Bind ned løse gjenstander som befinner seg utenfor, eller flytt dem inn - Spikre igjen vinduer eller dem med stormskodder eller tape (noen bør overlate litt åpne for å utligne trykket) - Vær opp merksom på gjenstander eller bygninger som kan bli dratt med av høyt tidevann eller stormbølger - Sikre verdier (se prioritering/evakueringsliste for gjenstander) - Koble av elektrisk utstyr og apparater som ikke kreves for bruk i nødstilfeller - Sjekk batteridrevet utstyr og back-up strømkilder 	
Rapportering/ etterarbeid	<ul style="list-style-type: none"> - Oppfølging av berørt personell - Evaluering av forløp og beredskapstiltak - Evaluering av sikringstiltak - Forslag til forebyggende tiltak 	

Hvert enkelt museum bør lage en liste (unntatt offentligheten) over verdifulle gjenstander og prioriterte bygninger ved uvær/naturkatastrofe. Listen skal kunne brukes av innsatspersonell i en beredskapssituasjon, og danner grunnlaget for strategiske beslutninger i innsatsen (se eksempel Tabell 16).

5.17 Flom- og vannskade

Tabell 15: Tiltakskort nr. 9: Flom- og vannskade

Tiltakskort nr 9: Flom- og vannskade		
Oppgaver	Momenter	Ansvarlig
Varsling/ informasjon	<p>Lytt til den lokale radio/TV for instruksjoner (følg med på media)</p> <p>Kontakt nødvendige nødetater/ressurspersoner:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brann (110) - Politi (112) - Ambulanse og medisinsk hjel (113) <p>Varsle kriseleder</p>	
Tiltak/ instrukser	<ul style="list-style-type: none"> - Hvis det er noen muligheter for fare, evakuer området - Hvis det finnes elektriske apparater eller sikkontakter i nærheten av lekkasjen, hold avstand og ikke vær i nærheten av stillestående vann (fare for elektrisk støt) - Avsperr området inntil nødetater er på plass - Hvis du kjenner kilden til vannet, og er trygg på din evne til å stoppe det (f.eks slå av spinkleranlegg, vannanlegg m.m) - Gjennomfør evt. flomsikringstiltak: Sansekker, oppblåsbar vannvegg el.l. Her må det listes opp hva museet har tilgjengelig: - Beskytt museumsgjenstander som kan være i fare (se prioritert liste for sikring av gjenstander). Ta kun nødvendige tiltak for å unngå umiddelbare vannskade (f.eks dekk til store gjenstander med plastfolie, flytt forsiktig små eller lette gjenstander ut av kriseområdet). 	
Rapportering/ etterarbeid	<ul style="list-style-type: none"> - Oppfølging av berørt personell - Evaluering av forløp og beredskapstiltak - Evaluering av sikringstiltak - Forslag til forebyggende tiltak 	

Hvert enkelt museum bør lage en liste (unntatt offentligheten) over verdifulle gjenstander og prioriterte bygninger ved flom- og vannskade. Listen skal kunne brukes av innsatspersonell i en beredskapssituasjon, og danner grunnlaget for strategiske beslutninger i innsatsen (se eksempel Tabell 16).

6 Referanser

JBD. (2014). *Hovedprinsipper i beredskapsarbeidet*. Hentet fra Regjeringen.no:
<https://www.regjeringen.no/no/tema/samfunnsikkerhet-og-beredskap/innsikt/hovedprinsipper-i-beredskapsarbeidet/id2339996/>

NSO. (2011). *Næringslivets sikkerhetsorganisasjon*.

Resnik, D. (2003). *Is the precautionary principle unscientific? Studies in History and Philosophy of Science Part C: .*

NOTAT

OPPDRAG	Sikringsplan	DOKUMENTKODE	128989-RIS-NOT-002
EMNE	Anbefalte risikoreducerende tiltak	TILGJENGELIGHET	Åpen
OPPDRAGSGIVER	MiA	OPPDRAGSLEDER	Henrik Bjelland
KONTAKTPERSON	Kari Amundsen	SAKSBEHANDLER	Ida Øwre Lundby
KOPI		ANSVARLIG ENHET	1066 Multiconsult AS

SAMMENDRAG

Følgende notat viser en sammenstilling av anbefalte risikoreducerende tiltak for MiA. Tiltakene er presentert på et overordnet nivå, og det må gjøres en vurdering hva som vil være hensiktsmessig (og nødvendig) å implementere for hver enkelt bygning. Tiltakene er kategorisert ut i fra tekniske og organisatoriske tiltak, der det er en stor variasjon i kostnader tilknyttet enkelte tiltak.

REV.	DATO	BESKRIVELSE	UTARBEIDET AV	KONTROLLERT AV	GODKJENT AV
00	31.10.2016	Risikoreducerende tiltak	Ida Øwre Lundby	Henrik Bjelland	Henrik Bjelland

Anbefalte risikoreduserende tiltak

1 Anbefalte risikoreduserende tiltak**1.1 Brann**

Tabell 1: Anbefalte risikoreduserende tiltak, brann

Anbefalte tiltak	Beskrivelse av tiltak	Type tiltak	Hendelse
Utarbeide opplæringsprosedyrer mht. brann	<p>Opplæringen bør inkludere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ansvar og roller ved en brann (hvem er brannvernleder, hva er nyansattes ansvar) • Hvor ligger branndokumentasjon • Hva finnes av varsling og brannslukking i bygning(er) • Hvor er, og hvordan fungerer beredskapsplan • Hvilke brannfarlige aktiviteter gjennomføres (og hvordan skal dette håndteres: oppfølging av kull/flamme etter aktivitet er avsluttet, håndtering av brannfarlig avfall, oppsyn under aktivitet m.m) • Hva er største brannfarene ved bygningen(e) og lokasjonen • Hva finnes av gasser/eksplosjonsfarlige stoffer på lokasjonen (og hvordan skal dette håndteres) • Rutiner for renhold (støvsuge panelovner m.m) • Rutiner for plassering av løse varmeovner (samt. Temperatur) • Bruk av skjøteledning, og hvor når det pleier å bli brukt • Rutiner mht. oppvarming: Hvilke temperaturer når åpent/stengt (inkl. sesongstengt). F.eks lav overflatetemperatur på løsovner. Løsovner må plasseres med god avstand til vegg og inventar 	Organisatorisk	Brann generelt
Vurdere automatisk slokkeanlegg	<p>Automatisk slokkeanlegg regnes som et av de mest effektive enkelttiltakene som kan gjennomføres for å redusere brannskader. Foruten personlig tilstedeværelse i bygningene, og kanskje automatisk brannalarmanlegg med tidlig varsel og kort innsatstid for brannvesenet, er automatisk slokkeanlegg praktisk talt det eneste enkelttiltaket som kan forhindre totaltap av en brennbar, ikke-seksjonert bygning ved brann.</p> <p>I praksis omfatter automatisk slokkeanlegg enten et sprinkler-, vanntåke-, eller gasslokkeanlegg. Felles for denne typen tiltak er at de automatisk aktiveres i en</p>	Teknisk	Brann generelt

Anbefalte risikoreducerende tiltak

	<p>tidlig fase av brannutvikling, gjennom deteksjon av varme- og eller røyk. På denne måten forhindres brannen i å utvikle seg videre, og anleggene kan bidra til å redde store verdier, som ellers ville gått tapt i brann. Det er ulike utfordringer med de aktuelle anleggene, og hva som riktig anlegg for bygningen må vurderes i hvert enkelt tilfelle.</p> <p>Utfordringen med denne typen anlegg er at de er relativt kostnadskrevende å installere. Det vil også tilkomme årlige servicekostnader forbundet med anleggene. I tillegg vil denne typen anlegg medføre inngrep i konstruksjoner, og behov for arealer til tekniske rom og rørføringer.</p> <p>Feilaktivering av særlig vannbaserte anlegg, kan medføre skader på vannsensitive dekorasjoner, møbler, inventar og konstruksjoner. Det finnes for øvrig tiltak som kan redusere sannsynligheten for feil, så dersom anlegget er riktig prosjektert, installert og vedlikeholdt, burde ikke dette være et stort problem hvis behovet for brannsikring er tilstede.</p>		
<p>Brannalarmanlegg</p>	<p>Installere brannalarmanlegg som vil dekke alle arealer (og automatisk kobling til brannvesenet).</p> <p>I likhet med automatisk slokkeanlegg, er automatisk brannalarmanlegg et tiltak som kan gi en merkbar økning av brannsikkerheten med hensyn på tap av kulturhistoriske verdier. Forutsetningen for dette er at det finnes personell som kan rykke ut og slokke en brann kort tid etter varsel. Dette er særlig aktuelt i tilfeller der bygningene/museumsavdelingen er bemannet store deler av året/uken (forutsetter at ansatte har god opplæring og at det finnes slokkeutstyr lett tilgjengelig), og/eller der det lokale brannvesenet har kort innsatstid.</p> <p><i>Det er ulik alder og tilstand på anleggene hos de enkelte avdelinger, og en utfordring kan være at komponenter til eksisterende anlegg har gått ut av produksjon. Det bør vurderes modernisering av eldre anlegg (et tiltak kan være å standardisere alarmanlegg for alle avdelingene (rammeavtale med leverandør)).</i></p> <p>Selv om brannalarmanlegg ikke (alene) nødvendigvis forhindrer totaltap av den bygningen brannen brøt ut i, kan tiltaket være viktig for å forhindre brannspredning til nabobygninger og tap av hele gårdstun. Et egnet brannalarmanlegg bør derfor være</p>	<p>Teknisk</p>	<p>Brann generelt</p>

Anbefalte risikoreducerende tiltak

	en sentral del av «grunnsikringen» til museets bygningsmasse.		
Manuell brannslukking	<p>Installere tilstrekkelig med brannslukkingsutstyr i bygning.</p> <p>Aktuelle tiltak kan være brannslukkingsapparater, innvendige husbrannslanger, utvendige vannslokkeposter, brannteppe på strategiske steder, m.m.</p> <p>Ut plassering av slukkeutstyr må gjøres basert på en gjennomgang av branntrussel, der utstyret tilpasses aktiviteten som gjennomføres. Eksempler på spesielle aktiviteter i museet kan være verksteddrift, smievirksomhet og smultkoking.</p>	Teknisk	Brann generelt
Beredskapsplan	<p>Alle avdelingene bør gjennomgå eksisterende beredskapsplaner og sjekke at de er oppdatert.</p> <p>Det kan være hensiktsmessig at museet standardiserer arbeidet med beredskapsplaner, og bruker et felles format på beredskapsplanen, med hensyn til forenkling av fremtidig oppdatering.</p> <p>Se 128989-RIS-NOT-003 for forslag til beredskapsplan (tiltakskort) for brann.</p>	Organisatorisk	Brann generelt
Tilrettelegging for brannvesenet	<p>Samarbeid med det lokale brannvesenet er viktig for å sikre at brannvesenet kjenner museumsavdelingen i en innsatssituasjon. Dette kan utvikles gjennom felles befaringer og møter, hvor brannsikkerheten ved museumsavdelingen diskuteres.</p> <p>Museet kan også legge til rette for rask og målrettet slukke- og redningsinnsats, f.eks. gjennom:</p> <ul style="list-style-type: none"> • å prioritere bygninger med hensyn på verdi, • etablere lister over kulturhistoriske verdier/inventar/gjenstander som skal prioriteres ved restverdiredning/evakuering, • etablere oppdaterte orienteringsplaner for brannvesenet, som viser slukkevannuttak, åpne slukkevannskilder, kjøreveier, atkomstpunkt og eventuelle nøkkelbokser, farer (f.eks. gassflasker), områder med brannspredningsfare, m.m. 	Organisatorisk	Brann generelt
Etablere brannvernorganisasjon for bygning (eller lokasjon)	<p>Brannvernorganisasjon bør inneholde:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fordeling av roller (eks. brannvernleder, driftspersonell etc.) • Plan og mål for brannvernarbeid i bygningen og på lokasjonen (planen gjøres kjent for alle museets ansatte) 	Organisatorisk	Brann generelt

Anbefalte risikoreducerende tiltak

	<ul style="list-style-type: none"> • Brannvernleder med nok kompetanse/kjenner sitt ansvar og har god kjennskap til regelverk og brannforholdene (kan vurdere å delta på «brannvernlederkurs») • Gjennomfører brannøvelse 2 ganger årlig • Sørger for opplæring for alle ansatte (opplæring i brannvernperm, kjenner sine oppgaver ved en brann) 		
Dokumentasjon av brannsikkerhet	<p>Sørge for en komplett brannperm, som er ryddig og oversiktlig ajourført med innhold:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oppdaterte branntegninger, brannrapport, rutiner, serviceavtaler og avtaler mellom eiere og brukere • Sørge for å gå jevnlig kontrollrunder der branntekniske forhold er dokumentert (dører, nødlis, rømningsveier sjekkes) • Følge opp evt. pålegg fra brannvesenets tilsynsrapport • Etablere rutiner for evakuering av personer som trenger assistert assistanse • Slå opp branninstruks på naturlige samlingspunkter og utganger i publikumsarealer 	Organisatorisk	Brann generelt
Ettersyn/oppfølging	Ettersyn og oppfølging vil kunne bidra til en bedre oversikt over tilstanden til bygningen også under sesongstengt. Ved ettersyn bør det utarbeides plan for hva som skal føres ettersyn med, og hvordan det skal dokumenteres (slik at kunnskap blir bygget opp).	Organisatorisk	Brann generelt
El. Vakter/timere	Installere el. vakter og timer på elektrisk utstyr (eks. kaffetraktere, komfyrer, eller andre uttak for småelektrisk utstyr)	Teknisk	Brann el. anlegg
Skifte ut elektriske anlegget	<p>El. anlegg kan ikke forventes å ha like lang levetid som bygningen. Gamle, og gjerne underdimensjonerte, anlegg må vurderes med hensyn på fornying/bytting.</p> <p>Hvis el. anlegget er en del av den kulturhistoriske verdien i bygningen kan det vurderes om man skal la det opprinnelige anlegget stå ved oppgradering, og installere et mest mulig skjult, nytt anlegg i tillegg. I slike tilfeller må eksisterende anlegg, som ikke lenger er i bruk, merkes på en hensiktsmessig måte, slik at dette ikke skaper utfordringer ved senere</p>	Teknisk	Brann el. anlegg

Anbefalte risikoreduserende tiltak

	<p>oppgraderinger.</p> <p>For å tilpasse nytt el. anlegg i gammel bygning finnes det løsninger som tekstilledninger, porselensbrytere etc. (som replika).</p>		
Behovsvurdering av elektriske anlegget	<p>Hva trenger bygningen strøm til? Mer enn oppvarming, belysning, støvsuging? (Kapasitet trenger ikke nødvendigvis å være tilpasset et bolighus).</p> <p>Behovsvurdering bør også ta hensyn til eventuelle arrangementer i løpet av året. Enkelte museumsavdelinger har f.eks. jevnlig arrangementer med større strømbehov enn vanlig. I slike tilfeller kan det være hensiktsmessig å etablere egne uttak beregnet for disse arrangementene, i stedet for å belage seg på bruk av skjøteledninger og andre midlertidige løsninger. Dette kan være både tidsbesparende i forbindelse med rigging av arrangementene og et godt sikkerhetstiltak, ved at uttakene er riktig dimensjonert for tiltenkt bruk.</p> <p>Inne i bygningene bør det legges til rette for hensiktsmessig plasserte og riktig dimensjonerte uttak for vanlige aktiviteter, eksempelvis støvsuging. For øvrig bør anlegget gjøres så enkelt og oversiktlig som mulig.</p>	Teknisk	Brann el. anlegg
Vurdering av tilstanden til elektrisk anlegg	<p>Fagkyndige innen elektro må gjøre en videre vurdering av tilstanden på elektrisk anlegg i bygninger med registrerte mangler (se hovedrapport for anbefalte bygninger).</p> <p>Vi anbefaler at museet inngår avtale med elektriker som har kompetanse på "eldre bygninger" (bygninger før 1940). Siden mangelfull tilstand på elektrisk anlegg er en felles utfordring for mange bygninger, kan det være mulig å oppnå «stordriftsfordeler» ved å samle arbeidet hos én leverandør.</p>	Teknisk	Brann el. anlegg
Termografering av el.tavleskap, sikringskap, underfordelinger m.m.	<p>Termografering kan vurderes på bygninger/lokasjoner (årlig). Tiltaket kan bidra til bedre oversikt over kapasitetsutfordringer og tilstand for det elektriske anlegget.</p> <p>Tiltaket kan spesielt vurderes/prioriteres for bygninger anbefalt i hovedrapport.</p> <p>Termografering bør gjøres på et relevant tidspunkt (når det er belastning på anlegget f.eks oppvarming på vinteren eller under et arrangement hvor det</p>	Teknisk	Brann el. anlegg

Anbefalte risikoreduserende tiltak

	brukes mer strøm enn vanlig).		
Lynavleder	Lynavleder bør vurderes for bygninger som ligger i områder som er utsatt for lyn.	Teknisk	Brann el. anlegg
Behovsvurdering mht. oppvarming	<p>Det anbefales å gjøre en behovsvurdering mht. oppvarming:</p> <ul style="list-style-type: none"> Hva i bygningen krever oppvarming? Oppvarming må i første rekke dimensjoneres for å oppnå riktig luftfuktighet inne i bygningen. Hensynet til besøkende (komfortvarme) bør, i denne sammenheng, nedprioriteres. Hvilke/hvor mange ovner vil være nødvendig: vurdere type ovner og organiseringen av disse. I bygninger som er i kontinuerlig bruk kan faste ovner være hensiktsmessig for å ivareta sikkerhet. I sesongstengte bygninger kan det være mer hensiktsmessig å bruke løse varmeovner, som plasseres med god avstand til brennbare materialer. Det må etableres en fast plan/prosedyre for oppvarming i sesongstengte perioder. Planen må inneholde sjekkpunkter om kontroll av utstyr før bruk, kontroll av elektrisk anlegg før bruk (eventuelle skjøteledninger m.m.), plassering av ovner i bygning, oppfølging/tilsyn i sesongstengt periode og rutiner for demontering og lagring av utstyret når det ikke er i bruk. Generelt bør det velges ovner med god kvalitet og lav overflatetemperatur. 	Teknisk	Brann el. anlegg
Behovsstyrt oppvarming	<p>Behovet for oppvarming vil av bygningene, av ulike årsaker, variere. For å oppnå et mest mulig riktig inneklima, og for å begrense energibruken bør det vurderes behovsstyrt oppvarming.</p> <ul style="list-style-type: none"> Tidsstyring på oppvarming kan være aktuelt der oppvarming er nødvendig for arrangementer, omvisninger eller på arbeidsplasser. Hygrometerstyring kan brukes for å kontrollere oppvarming der luftfuktighet er den viktigste parameteren for oppvarmingsbehovet. 	Teknisk	Brann el. anlegg
Midlertidig belysning	Midlertidige anlegg, herunder belysning, kan utgjøre en tilleggsrisiko i enkelte perioder. Et eksempel kan	Organisatorisk	Brann el.

Anbefalte risikoreducerende tiltak

	<p>være stemningsbelysning rundt juletider. Denne typen utstyr får ikke alltid den samme oppmerksomhet som faste installasjoner med hensyn på kontroll og vedlikehold. Midlertidige installasjoner kan også slites ut raskere pga opp- og demontering, og uegnede lagringsforhold.</p> <p>Tiltak for å bedre brann sikkerheten ved bruk av midlertidig belysning må derfor vurderes. Tiltak som bør gjennomføres for bygninger listet opp i hovedrapport:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vurdere installasjon av stikkontakter hvor det vanligvis er behov for midlertidig belysning (og det i dag brukes skjøteledning). • Vurdere el. tilsyn av anlegget og ev oppgradering. • Vurdere termografering av anlegget (på relevant tidspunkt) • Vurdere bruk av lysstyring • Rutiner for bruk av midlertidig belysning (innkjøp/kvalitet, montering, av/på-prosedyrer ved stenging, lagring etter bruk m.m) 	/ teknisk	anlegg
Rutiner ved bruk av brennbart materiale / tennkilder	<p>Utarbeide rutiner for håndtering av tennkilder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bruk av levende lys og/eller fakler. • «Varme arbeider»/verktøy som utvikler varme: sveising, lodding, varmluft, arbeidslamper, gassbrennere m.m. Selv om museumsavdelingen ikke bruker denne typen verktøy selv, må avdelingen ha rutiner som skal benyttes når andre utfører arbeid på bygningen. • Smier som brukes i omvisninger. • Smultkoking, og ev. andre spesielle oppgaver. • Røyking/sigaretter. 	Organisatorisk / teknisk	Brann menneskelige feil/uhell
Plassering og sikring av brannfarlig utstyr	<ul style="list-style-type: none"> • Skaffe en oversikt over hva som eksisterer av brann- og eksplosjonsfarlige stoffer. • Vurdere tiltak for behandling av levende lys/åpen flamme (eks. brannsikre beholdere) • Vurdere å endre plassering mht. utstyrstetthet i rom og uheldig plassering ifht. 	Teknisk/ Organisatorisk	Brann menneskelige feil/uhell Eksplosjon

Anbefalte risikoreducerende tiltak

	fare for selvantennning/eksplosjonsfare		
Ekspløsjonsfarlige stoffer	Gjennomføre risikovurdering av rom hvor det oppbevares eksplosjonsfarlige stoffer. Vurdere plassering av eksplosjonsfarlige stoffer mht. ventilasjon, utstyrstetthet i rommet og andre brannfarlige stoffer. Det bør lages rutiner for kontroll og sikring av stoffene, evt. behovet for å lagre disse.	Organisatorisk	Ekspløsjon
Brannkilder på uteområdet	Skaffe oversikt og gjøre en vurdering av brannkilder og plassering på uteområdet. Eksempler på brannkilder kan være: <ul style="list-style-type: none"> • Faste griller for publikum. Plassering kan kontrolleres av museet. • Områder som benyttes til grilling av publikum. Museet kan tilrettelegge for god brannsikkerhet på egnede områder, f.eks. ved å etablere punkter med ubrennbart underlag, sette ut brannsikre avfallsbeholdere, fjerne sittemuligheter tett opptil husvegg m.m. • Belysning (fast eller midlertidig): se tiltak for midlertidige belysning ovenfor. • Biler/parkering: det er ikke usannsynlig at biler brenner. Parkeringsplasser bør trekkes unna brennbare fasader/konstruksjoner og eventuell kulturhistorisk beplantning. • Sjøppelbøtter: Sjøppelbøtter/avfallssystem bør plasseres på et område som hindrer spredning til bygninger. 	Teknisk/ Organisatorisk	Brann menneskelige feil/uhell
Sikringstiltak	Se risikoreducerende tiltak for tilsiktede handlinger (tyveri/hærverk/terror) for anbefalte tiltak for å forebygge / redusere skade ved evt. brann som følge av tilsiktede handlinger.	Teknisk/ Organisatorisk	Brann tilsiktede handlinger

Anbefalte risikoreduserende tiltak

1.2 Hærverk/tyveri/terror

Tabell 2: Risikoreduserende tiltak (tilsiktete handlinger; tyveri, hærverk, terror)

Anbefalte tiltak	Beskrivelse av tiltak	Type tiltak
Innbruddsalarm	Installere innbruddsalarm i bygning med sirene og varsel til vekterselskap. Tiltaket vil kunne ha både en forebyggende/avskrekkende og konsekvensreducerende effekt.	Teknisk
Videoovervåking	Installere videoovervåking i bygning (og evt. på uteområdet). Tiltaket vil kunne ha både en forebyggende/avskrekkende og konsekvensreducerende effekt.	Teknisk
Besøksprosedyre	Utarbeide prosedyrer for: <ul style="list-style-type: none"> • Publikumshåndtering: bedre oversikt over besøkende i bygning og på uteområdet (oversikt i hvert rom, guidet omvisning med begrenset antall i hver gruppe, låse rom/bygninger når det ikke er ansatte tilstede for å følge med m.m). • Fotograferingsbegrensninger og deling av bilder av verdifulle gjenstander på egne nettsider og sosiale medier. 	Organisatorisk
Belysing	Belysning på uteområdet kan føre til at uteområdet blir mindre attraktivt mht. hærverk, og det er lettere å bli oppdaget. Belysning på uteområdet kan også gjøre det mer attraktivt å oppholde seg ved museet etter stengetid. Tiltaket må derfor vurderes særskilt.	Teknisk
Skjerming	Tilstrekkelig skjerming av uteområdet kan bidra til å redusere faren for tilsiktete handlinger. Valg av skjerming bør gjøres mht. ønsket effekt/hindring (høyde på skjerming/type skjerming). Mur, steingjerde eller nettinggjerde vil være mer effektivt enn hekk/lett nettinggjerde.	Teknisk
Nettside	Vurdere hva som bør ligge ute av informasjon på nettsiden mht. tyveri (planløsninger/verdier i rom).	Organisatorisk
Opplæring	Opplæring av ansatte bør inkludere: <ul style="list-style-type: none"> • Prosedyrer ved stenging av museet (gardiner, låsing av dører) • Oversikt over besøkende • Oversikt over verdier som lett omsettelige/små • Informasjon om beredskapsplan og innhold/roller • Handling hvis terroraksjon 	Organisatorisk
Beredskapsplan	Beredskapsplan bør inneholde aksjoner ved uønskede hendelser: <ul style="list-style-type: none"> • Tyveri • Hærverk • Terroraksjon 	Organisatorisk
Lås på dører og vinduer	Installere bedre låser på dører/vinduer. Tiltaket må vurderes mht. tap av kulturhistorisk verdi ved fjerning av	Teknisk

Anbefalte risikoreducerende tiltak

	gamle låser eller inngrep i dører/vinduer, samt bygningens øvrige potensial for god skallsikring.	
Omplassering av verdier	Oversikt over verdier i bygning som har begrensede sikringstiltak: hva kan være igjen når museet er sesongstengt? Bør enkelte verdier plasseres i magasinet?	Organisatorisk
Skjerming av vinduer	Gardiner, lemmer e.l. foran vinduer (må vurderes mht. kulturhistorisk verdi). Tiltaket kan være effektivt for å unngå tyveri/hærverk og unngå falming av inventar, men negativt ift. «gratis oppvarming» fra solstråling.	Teknisk
Monter, hindre tilgang til gjenstander	<ul style="list-style-type: none"> • Vurdere plassering av verdier i monter • Vurdere monterløsning ved dører (ingen tilgang til rom, kun innsyn) • Fastmonterte gjenstander. Tiltaket må vurderes mht. opplevelsesverdien til besøkende.	Teknisk

1.3 Ekstrem vind

Tabell 3: Risikoreducerende tiltak, ekstrem vind

Anbefalte tiltak	Beskrivelse av tiltak	Type tiltak
Tilstandsvurdering	Tilstandsvurdering av tak på bygning	Teknisk
Beredskapsplan	Utarbeide beredskapsplan mht. varslet ekstremvind. <ul style="list-style-type: none"> • Inkludere tiltak ved ekstremvind (f.eks sikring av løse gjenstander på uteområdet) • Roller og ansvar 	Organisatorisk
Sikring av gjenstander	Vurdere plassering og sikring av gjenstander på uteområdet mht. fare for å bli skadet / skade bygninger som følge av ekstrem vind (Sikre hagemøbler etc. ved sesongstengt)	Organisatorisk
Trær	Vurdere hvilke trær som potensielt vil kunne utgjøre en fare på område mht. ekstrem vind opp mot treets kulturhistoriske verdi. Evt. fjerne treet. Trær kan også bidra til å redusere hvor vindutsatt området er. Tiltaket må derfor vurderes mht. hver enkelt lokasjon.	Teknisk
Taktekking	Bygninger som det er stor fare for skade som følge av ekstremvind kan vurdere tyngre takmaterialer. Tiltaket er omfattende og kan være lite aktuelt mht. kulturhistorisk verdi. Et minimumstiltak er å sørge for at eksisterende takmaterialer er tilstrekkelig festet med tanke på et villere klima i fremtiden.	Teknisk

Anbefalte risikoreduserende tiltak

1.4 Oversvømmelse

Tabell 4: Risikoreduserende tiltak, oversvømmelse

Anbefalte tiltak	Beskrivelse av tiltak	Type tiltak
Sandsekker	Bruke sandsekker som barriere ved høy sjø/flom. Utarbeide plan og roller for gjennomføring.	Teknisk
Oppblåsbar «vannvegg»	Oppblåsbar «vannvegg» («Inflatable tubes»: alternativt system for sandsekker), og utarbeide plan for gjennomføring.	Teknisk
Steinmur	Lage steinmur som fast barriere ved f.eks åpninger til bygning.	Teknisk
Beredskapsplan	Beredskapsplan for oversvømmelse bør inkludere: <ul style="list-style-type: none"> • Handling ved vannlekkasje, flom, høy sjø • Plassering av verdier (og evakuering) ved oversvømmelse. Vurdere omplassering av verdier som er lagret i kjeller/sårbare steder i bygninger utsatt for oversvømmelse • Hva som skal gjøres for å tørke ut vann som har trengt inn i bygningen (oppvarming, avfukter, utlufting). En liste over hva som finnes for museet: avfukter, vannpumpe (hvor finnes dette, hvem kan kontaktes?). 	Organisatorisk
Utarbeide opplæringsprosedyrer mht. mtp fukt/klima/vannskader	Opplæringsprosedyrer mtp fukt/klima/vannskader bør inkludere: <ul style="list-style-type: none"> • Gjennomføre inspeksjonsrunde i forbindelse med/etter langvarig regnvær (bl.a på loft, rundt pipe, renner og nedløp, drenering på bakken). Tid for inspeksjon må også vurderes i sammenheng med type takteking, det tar f.eks flere dager før evt vanninntrenging for et tak som har torvtak. • Inspeksjons/kontroll av vannforsyningsanlegg i bygning avhengig av alder på anlegg (beskrive kontrollpunkter, beskrive symptomer på feil/lekkasjer). • Se etter mosevekst eller endringer i materialer på bygning. • Lufting av tak, loft og kjeller om høsten, vinteren og våren. • Fjerning av plantevekst som kan skade bygning. • Prosedyrer for vannsystemer ved sesongstengt: stenge av vannforsyningen, tømme rør for stående vann, eventuell isolering på utsatte punkter. 	Organisatorisk
Plassering av bygning	Bygninger som er svært utsatt for oversvømmelse bør det gjøres en videre vurdering av mht. tiltak (og evt. muligheter for omplassering (krevende tiltak)). Forventede klimaendringer omfatter 20 % økning av nedbør, og deretter økt vannstand noe som vil øke risikoen i fremtiden.	Teknisk
Oppvarming/stenge av vann	Hva kreves av oppvarming mht. vannforsyning i bygning over vintersesong/når sesongstengt eller stenges vann av?	Teknisk/organisatorisk

Anbefalte risikoreduserende tiltak

1.5 Ras

Tabell 5: Risikoreduserende tiltak, ras

Anbefalte tiltak	Beskrivelse av tiltak	Type tiltak
Befaring av geolog (evt. også geoteknikker/hydrolog)	<p>Befaring på området (og ytterligere forslag til tiltak):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se på hvor mye løsmasser og evt. hvor mye nedbør som kan gå langs f.eks en elv • Vegetasjon på område (ved mindre vegetasjon er det lettere for løsmasser å vaskes ut) • Beregning av nedfallsområde til nedbør og hvor mye vann som vil kunne strømme i elven <p>Befaring kan for eksempel gjennomføres som en samlet bestilling for de mest sårbare områdene.</p> <p>Tiltak kan f.eks innebære:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erosjonssikring av elvebredde (netting/gitter i jordsmonnet for å stabilisere jorden) • Lede vann rundt området inn i kulverter/rør 	Teknisk

1.6 Uegnet bruk/drift

Tabell 6: Risikoreduserende tiltak, uegnet bruk / uegnet drift

Anbefalte tiltak	Beskrivelse av tiltak	Type tiltak
Opplæring av ansatte	<p>Opplæring av ansatte bør inkludere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Viktig informasjon til gjester for å unngå slitasje (tilpasset alder og språk) • Prosedyrer for behandling av inventar og utstyr • Rutiner for å unngå slitasje (eks. lukke gardiner for å unngå sollys / gardiner åpent for gratis oppvarming) • Temperatur/luftfuktighet i bygning • Prosedyrer ved stenging (sjekk av åpne vinder, plassering av varmeovner osv.) • Rengjøringsmetoder etter type materialer (hvordan skal inventar/utstyr behandles og hva kan brukes) • Rutiner rundt vedlikehold av renner og nedløp 	Organisatorisk
Gulvbeskyttelse	<p>Tiltak for å redusere slitasje på gulv (bevare gulv i ønsket tilstand):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skotrekk • Tøfler 	Organisatorisk

Anbefalte risikoreducerende tiltak

	<ul style="list-style-type: none"> • Matte ved inngangsdør (innenfor og eventuelt utenfor) • Tiltak på atkomstområdet (utendørs), for å redusere skitt og fukt inn i bygningen. Sti/atkomstvei med steinheller, belegningsstein, asfalt, ren singel m.m. 	
Vurdere personbegrensninger i rom	<p>Vurdere å innføre personbegrensninger i rom mht. last og sårbare bærende konstruksjoner. Begrensninger kan følges opp ved besøksprosedyrer (f.eks. guidet tur i små grupper).</p> <p>Forholdet er mest relevant av rømmningshensyn, som ikke har vært et tema i dette oppdraget, men kan også være aktuelt dersom eksisterende bærende konstruksjoner har svært begrenset kapasitet.</p>	Organisatorisk
Restriksjoner for fotoapparat	Restriksjoner på bruk av blits i områder med lysømfintlige materialer.	Organisatorisk
Sol- og UV skjerming	Vurdere tiltak for skjerming av vinduer mht. sollys for å ta vare på lysømfintlige materialer i bygningen.	Teknisk
Renner og nedløp	<p>Renner og nedløp er viktig å holde ved like for å beskytte bygningen mot regnvann fra taket. En ødelagt takrenne/taknedløp kan ofte være verre enn ingen takrenne/taknedløp pga større punktbelastning.</p> <p>Tiltak kan være:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skifte ut eksisterende renner og nedløp med skader. • Endre vedlikeholdsprosedyrer for å forhindre tette renner og nedløp (sørge for at de fungerer). • Sjekk renner under regnstorm. Overfylte/følsomme områder kan lettere bli oppdaget. Under regn bør også drenering overvåkes, slik at vannet ikke samler seg ved veggen til bygningen. • Trær i nærheten av bygning kan medføre mye løv/blader i renner. Takrennene må regelmessig tømmes for løv/blader. • Vurdere å montere renner/nedløp på bygninger som ikke har dette (evt. hvis bygningen taper kulturhistorisk verdi ved å sette det opp, kan det vurderes på enkelte sider av bygningen). 	Teknisk/ organisatorisk

Anbefalte risikoreduserende tiltak

1.7 Fukt i bygningdel / uegnet inneklima

Tabell 7: Risikoreduserende tiltak fukt i bygningdel / uegnet inneklima

Anbefalte tiltak	Beskrivelse av tiltak	Type tiltak
Utarbeide opplæringsprosedyrer mht. mtp fukt/klima/vannskader	<p>Opplæringsprosedyrer mtp fukt/klima/vannskader bør inkludere:</p> <ul style="list-style-type: none"> Gjennomføre inspeksjonsrunde i forbindelse med/etter langvarig regnvær (bl.a på loft, rundt pipe, renner og nedløp, drenering på bakken). Tid for inspeksjon må også vurderes i sammenheng med type takteking, det tar f.eks flere dager før evt vanninntrenging for et tak som har torvtak. Inspeksjons/kontroll av vannforsyningsanlegg i bygning avhengig av alder på anlegg (beskrive kontrollpunkter, beskrive symptomer på feil/lekkasjer). Se etter mosevekst eller endringer i materialer på bygning. Lufting av tak, loft og kjeller om høsten, vinteren og våren. Fjerning av plantevekst som kan skade bygning. Prosedyrer for vannsystemer ved sesongstengt: stenge av vannforsyningen, tømme rør for stående vann, eventuell isolering på utsatte punkter. 	Organisatorisk
Utbedre dreneringssystem	Sørge for at dreneringssystemet leder fukt og vann bort fra bygning og håndterer vann rundt bygningen. Vurder å skifte ut masser og dreneringssystem/rør dersom vann samler seg rundt/inntil bygningen.	Teknisk
Beskytte og overvåke fasademateriale	<p>Vurdere å beskytte fasademateriale mot fukt:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ved eksempelvis å etablere "regnfrakk-konstruksjon" for beskyttelse. Dette kan være et godt alternativ i stedet for å skifte ut fasade/deler av bygning. Benytte trepanel på en gammel laftet bygning. Følge med på trendene i fasadene (eksempelvis er det observert algevekst/begroing av mose, vær oppmerksom på forekomst av sprekker og eventuell forandring av dem, misfarginger, pussflak og ødelagt tegl). 	Teknisk
Tilsynsplan for bygningens regnskjerm	<p>Tilsyn og vedlikehold har alltid vært viktig for å unngå skader og unødvendige og kostbare reparasjoner. Med et endret klima bør det gjennomføres hyppigere og grundigere tilsyn enn tidligere.</p> <ul style="list-style-type: none"> Takene bør inspiseres minst en gang i året: Er alle taksteinene hele og på plass? Er beslag, renner og nedløp hele (Rusk, løv o.l som binder fuktighet og tetter nedløp/beslag må fjernes regelmessig)? Inspeksjonsrunde på kraftige regnværsdager: rundt pipe, kapasitet for renner og nedløp, drenering på bakken, tilstand i kjeller 	

Anbefalte risikoreduserende tiltak

	<ul style="list-style-type: none"> Tid for inspeksjon må også vurderes i sammenheng med type takteking, det tar f.eks flere dager før evt vanninntrenging for et tak som har torvtak. 	
Skifte takteking	Vurdere å skifte takteking på bygning der det er problemer med fukt-/vanninntrenging.	Teknisk
Oppvarming	Oppvarming i bygning, for å hindre fukt/føre fukt riktig vei (ut av bygningen). Må sees i sammenheng med type bygning og hvis det eksisterer oppvarming («kalde hus»).	Teknisk
Renner og nedløp	<p>Renner og nedløp er viktig å holde ved like for å beskytte bygningen mot regnvann fra taket. En ødelagt takrenne/taknedløp kan ofte være verre enn ingen takrenne/taknedløp pga større punktbelastning. Tiltak kan være:</p> <ul style="list-style-type: none"> Skifte ut eksisterende renner og nedløp med skader. Endre vedlikeholdsprosedyrer for å forhindre tette renner og nedløp (sørge for at de fungerer). Sjekk renner under regnstorm. Overfylte/følsomme områder kan lettere bli oppdaget. Under regn bør også drenering overvåkes, slik at vannet ikke samler seg ved veggen til bygningen. Trær i nærheten av bygning kan medføre mye løv/blader i renner. Takrennene må regelmessig tømmes for løv/blader. Vurdere å montere renner/nedløp på bygninger som ikke har dette (evt. hvis bygningen taper kulturhistorisk verdi ved å sette det opp, kan det vurderes på enkelte sider av bygningen). 	Teknisk/ organisatorisk
Terrengfall	Det må etableres terrengfall bort fra bygningen/veggene for å unngå vanninntrenging i bygningsdeler.	Teknisk
Terreng rundt bygningen	Vurdere å skifte ut terreng rundt bygningen med pukk/singel. Pukk/singel vil absorbere vann bedre enn harde overflater, og en vil unngå vannsprut fra bakken.	Teknisk
Trær og vegetasjon	<p>Vurdere å flytte trær/busker vekk fra bygningen. Tiltaket kan være effektivt mht. å forhindre fukt i bygningsdeler. Trær og vegetasjon skyggelegger bygningsdeler, binder fuktighet i jorda og kan dermed bidra til fuktskader på konstruksjoner.</p> <p>Trær i nærheten av bygninger kan også medføre uheldig nedfall av snø på tak. Fjerning av trær kan for øvrig bidra til at området blir mer åpent og utsatt for vind. Samtidig bidrar trær og vegetasjon bidrar til stabilitet i grunnen. Tiltaket må også vurderes i lys av dette.</p> <p>Tiltaket må sees og vurderes opp mot kulturhistorisk verdi.</p>	Teknisk
Overvåkning av inneklima	Benytte gjenstandskonservatorer (MiA sentralt) for hyppigere måling av inneklima. Se forslag til prioritert liste i hovedrapport.	Teknisk

2 Referanser

Leden, S (2016). *God forvaltning av museumsbygninger – bygningsvern i museet*, NIKU

Svalin, E . (2004) *Att vårda en kyrke*, Riksantikvarieämbetet
(<http://www.raa.se/publicerat/9152630110.pdf>)

Fjæstad, M (1999) *Tidens tand, Förebyggande konservering*, Riksantikvarieämbetet
(<http://www.raa.se/publicerat/9172091355.pdf>)

NOTAT

OPPDRAAG	Sikringsplan	DOKUMENTKODE	128989-RIS-NOT-001
EMNE	Beskrivelse av metode	GRADERING	Åpent
OPPDRAAGSGIVER	MiA	OPPDRAAGSLEDER	Henrik Bjelland
KONTAKTPERSON	Kari Amundsen	SAKSBEHANDLER	Ida Øwre Lundby /Anett Kristensen Nyberg
KOPI:		ANSVARLIG ENHET	1066 HMS- og Risikostyring

SAMMENDRAG

Notatet beskriver metoden som er benyttet i utarbeidelse av sikringsplan for MiA. Risiko er beskrevet som den todimensjonale kombinasjonen av mulige konsekvenser (utfall eller resultat) og tilhørende usikkerhet. I tillegg er en annen modell for risiko blitt inkludert, for å innbefatte bygningens kulturhistoriske verdi opp mot mulige utfall (konsekvens).

Analyseprosessen bygger på bruk av multiMap (www.multimap.no). Analysen følger veileder for ROS-analyser for Norske museer (Kulturrådet). Risikobildet er derfor presentert ved bruk av risikomatriser.

00	31.10.16	Beskrivelse av metode	Ida Øwre Lundby	Henrik Bjelland	Henrik Bjelland
REV.	DATO	BESKRIVELSE	UTARBEIDET AV	KONTROLLERT AV	GODKJENT AV

BESKRIVELSE AV METODE

1 Risikobegreper og definisjoner

Et viktig perspektiv for dette arbeidet er at museene regnes som «uerstattelige» kulturskatter. MiA utgjør over 270 bygninger, der 250 bygninger er regnet som antikvariske. Bygningene er formidlingsarenaer, de danner ramme om ulike kulturarrangementer, et utstillingsbygg for gjenstandssamlinger og arena for videreføring eller demonstrasjon av immateriell kultur/handlingsbåren kunnskap. De kan romme publikumsservice og ulike driftsfunksjoner for museet, foruten at de kan være museumsobjekter, forskningsobjekter og attraksjoner i seg selv (Leden, 2014).

Målet med sikringsarbeidet er at museene aldri skal gå tapt. Med dette utgangspunktet mener Multiconsult det er hensiktsmessig med en systemteoretisk tilnærming til problemstillingen. En systemteoretisk tankegang utelukker ikke bruk av tradisjonell risikoanalysemetodikk, men hovedfokuset for analysen rettes mot å kartlegge tilstanden til det komplekse sosiotechniske¹ systemet, som skal bidra til god sikring av museene i Akershus.

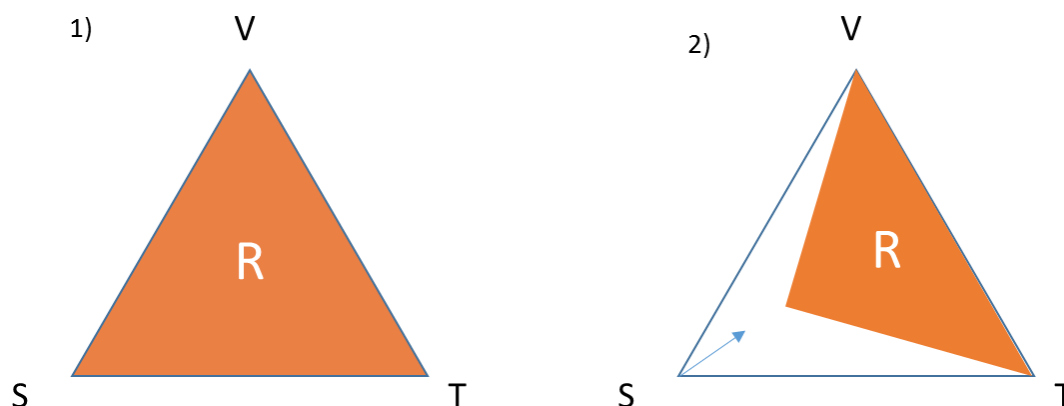
Videre er det viktig å beskrive hvordan de ulike elementene i dette systemet (tekniske barrierer, brukere, eiere, m.m.) må virke sammen for at sikkerheten skal holdes på et høyt nivå uten å ødelegge opplevelsesverdien til hvert enkelt museum. Det må tas hensyn til hvordan sikkerheten påvirker verneverdi, bruk og brukbarhet. For mange moderne og synlige tekniske sikkerhetssystemer vil kunne forringe et objekts kulturhistoriske verdi. Som for eksempel vil avstengning/inngjerdning være et effektivt tiltak for å redusere sannsynligheten for sabotasje, men dette vil kunne gå på bekostning av hvor åpent, attraktivt og tilgjengelig museet oppleves.

Risiko er derfor i denne analysen definert gjennom en trefaktormodell, beskrevet i den norske standarden NS 5830 (2012). Trefaktormodellen inkluderer også konsekvens og usikkerhet, men modellen inkluderer en tredje parameter; *verdi*. Gjennom trefaktormodellen blir risiko definert på følgende måte: «*Risiko er en sammensetning av **trusselen** mot en angitt **verdi** og denne verdiens **sårbarhet** overfor den spesifiserte trusselen*» der:

- Trussel: «*mulig farekilde som kan føre til en uønsket hendelse*»
- Verdi: «*beskriver bygningens kulturhistoriske verdi og potensielt tap gitt uønsket hendelse*»
- Sårbarhet: «*manglende evne til å motstå en uønsket hendelse eller å opprette en ny stabil tilstand dersom en verdi er utsatt for uønsket påvirkning*»

Figur 1 viser at Risiko (R), er et utslag av funksjonen verdi (V), trussel (T) og sårbarhet (S). Arealet av trekanten illustrerer risiko for et gitt scenario/uønsket hendelse. Figur 2 viser hvordan en reduksjon i en av variablene (eksempelvis sårbarhet), vil føre til en mindre total risiko.

¹ MiA kan sees på som et åpent sosiotechnisk system, som betyr at hver museumsavdeling, som totalsystem består av to delsystemer, ett sosialt og ett teknisk system. Det sosiale systemet er menneskene som er involvert, de organisatoriske strukturene og interaksjoner som foregår mellom mennesker og ulike deler av organisasjonen. Det tekniske systemet er bl.a. bygningene, de tekniske sikkerhetssystemene (sprinkleranlegg, brannalarm, lynvern m.m.), kommunalt vannforsyningsnett m.m.



Figur 1: Illustrasjon av funksjonen verdi, trussel og sårbarhet (NS 5830, 2012)

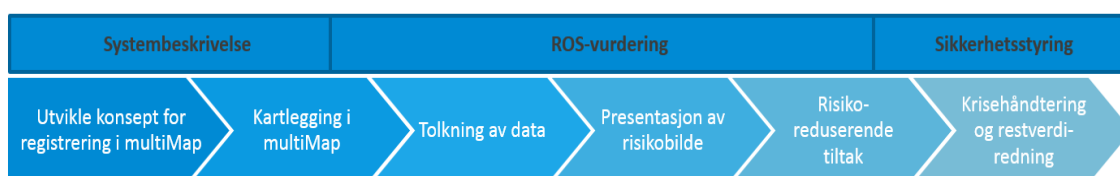
Figur 2: Eksempel på risikobilde der parameterne verdi, trussel og sårbarhet er vurdert

Med trefaktormodellen som grunnlag for ROS-analysen brukes begrepene sannsynlighet og konsekvens derfor på en litt annen måte enn i eksempelvis tradisjonell ROS-analyse metodikk. Sannsynlighet og konsekvens utelates likevel ikke i selve vurderingen. Tradisjonell risiko beskrives som «den todimensjonale kombinasjonen av mulige konsekvenser (utfall eller resultat) og tilhørende usikkerhet».

Bygningens **trussel og sårbarhet** i denne analysen angir **usikkerheten** (ofte beskrevet gjennom sannsynlighet) til bygningens risiko for tap som følge av en uønsket hendelse. Bygningens **verdi** angir mulige **konsekvenser** for museet, gitt at den uønskede hendelsen fører til tap. Dette gir oss en sammenheng mellom trefaktormodellen og den tradisjonelle risikodefinsjonen.

2 Beskrivelse av analyseprosessen

På bakgrunn av problemstillingene nevnt i avsnittene ovenfor, og det faktum at det skal utarbeides en sikringsplan for et stort omfang museer, som skal vurderes på et hensiktsmessig nivå i forhold til sikkerhet for bygninger og samlinger, er det valgt følgende prosess:



Figur 3: Beskrivelse av prosessen som vil resultere i sikringsplan for hvert museum

Proessen bygger på bruk av multiMap (www.multimap.no). MultiMap er et WEB-basert verktøy, utviklet for kartlegging av tilstander til bygninger i oppdrag som involverer et stort omfang bygninger (iht. NS 3424). Verktøyet har blitt brukt i dette oppdraget for å kartlegge sikringstilstand for hvert enkelt museum. Modellen i multiMap er utviklet for å danne grunnlaget til systembeskrivelsen og ROS-analysen til hvert enkelt museum. Hovedprosessen er beskrevet ytterligere i etterfølgende kapitler.

2.1 Utvikle konsept for registrering i multiMap

Modellen i multiMap er utviklet av en tverrfaglig referansegruppe (Tabell 5), med hensikt å dekke ulike forhold i det sosiotekniske systemet som vil være relevant for sikringssituasjonen til hvert enkelt museum.

Modellen har blitt utviklet gjennom fire steg:

- 1) Identifisering og definering av relevante topphendelser for MiA
- 2) Identifisering av parametere som vil ha innvirkning på topphendelsene (som årsak, skadeomfang, kulturhistoriske verdier og/eller barrierer)
- 3) Utvikling av modell for vektning av de enkelte parameterne opp mot topphendelsene
- 4) Utvikling av beregningsmodell og risikobilde

Arbeidet har blitt utført gjennom innsamling av eksisterende dokumentasjon for hvert enkelt museum, arbeidsmøter med ulike fagekspertter, befaring og samtaler med sikringsledere for et utvalg museer (se kapittel 2.6).

2.1.1 Steg 1: Identifisering og definering av relevante topphendelser for MiA

Topphendelsene ble utarbeidet med utgangspunkt i ROS-veileder (Kulturrådet), med noe modifiseringer for å tilpasse MiA. Det ble utarbeidet 7 topphendelser som utgangspunkt for ROS-analysen:

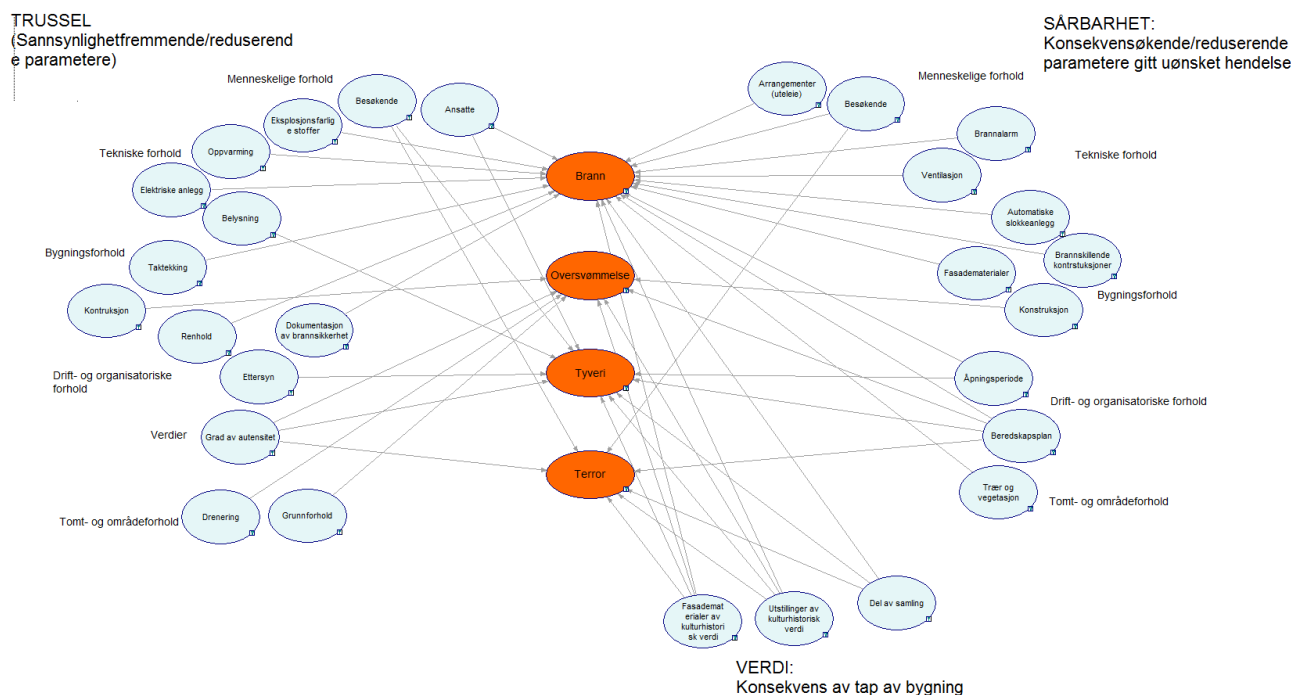
- Brann
- Naturskade
- Hærverk
- Tap av museal verdi
- Teknisk svikt
- Terror
- Tyveri

For å vurdere de uønskede hendelsene på fornuftig nivå, ble topphendelsene kategorisert i underkategorier, se Vedlegg 3.1.

2.1.2 Steg 2: Identifisering og beskrivelse av relevante parametere

Modellen i multiMap bygger på en registrering av sikringstilstander og forhold til enkelte parametere som utgjør museene. Parameterne er elementer/forhold ved museet som vil kunne være potensielle farekilder, barrierer som kan bidra til å øke/ redusere faren for og konsekvensen av en uønsket hendelse. Parameterne har blitt strukturert under forhold knyttet til både det sosiale og tekniske systemet som utgjør hvert museum. Modellen nedenfor viser hvilke forhold parameterne har blitt strukturert under for å beskrive risikoen til de ulike topphendelsene.

Beskrivelse av metode



Figur 4: Figuren illustrerer ulike forhold (tekniske, menneskelige etc.) som parameterne har blitt strukturert under med eksempler på parametere (ettersyn, renhold etc.)

Det vil være flere forhold som kan utgjøre en trussel for at en topphendelse kan oppstå. Eksempelvis kan en naturskade oppstå som følge av flere uønskede hendelser som ras, oversvømmelse, ekstrem vind m.m. Videre vil det være flere forhold som vil påvirke om en bygning er utsatt for de uønskede hendelsene. Eksempelvis oversvømmelse kan skje som følge av beliggenheten til bygningen, drenering på område, klima utvendig osv. I tillegg vil det være flere parametere som vil kunne si noe om omfanget gitt at hendelsen inntreffer. Dette vil kunne være skadebegrensende parametere, som beredskapsplaner, grunnforhold m.m, eller parametere som tilsier hvordan bygningen og/eller samlingen tåler hendelsen (som type konstruksjon, verdi på utstilling m.m). Dette er illustrert med et eksempel i Figur 4. Alle parametere er listet opp i vedlegg 3.2.

Parameterne har blitt utviklet som beskrivende parametere og parametere der en må vurdere sikringstilstand:

- **Beskrivende parametere:** Beskrivende parametere er parametere som kun er en angivelse av faktiske forhold, der ikke nødvendigvis noen av forholdene er dårligere enn andre (f.eks. type taktekking, type verdier i bygning m.m). Forholdene vil kunne ha betydning på sikringssituasjonen alene eller i kombinasjon med andre parametere.
- **Vurdering av sikringstilstand:** Sikringstilstandsgradene (TG) er et uttrykk for byggverkets tilstand i forhold til referansenivået. Parametere utviklet som tilstandsgrader vil være parametere der tilstanden vil kunne ha betydning på sikringssituasjonen. Tilstandsgradene er bygd opp rundt prinsippene fra standard for tilstandsanalyse for fredete verneverdige byggverk (NS-EN 16096:2012):
 - Tilstandsgrad 0 (TG 0): Meget god tilstand / Ingen symptomer
 - Tilstandsgrad 1 (TG 1): God tilstand / svake symptomer

Beskrivelse av metode

- Tilstandsgrad 2 (TG 2): Redusert tilstand / vesentlige symptomer
- Tilstandsgrad 3 (TG 3): Uakseptabel tilstand / kraftige eller alvorlige symptomer

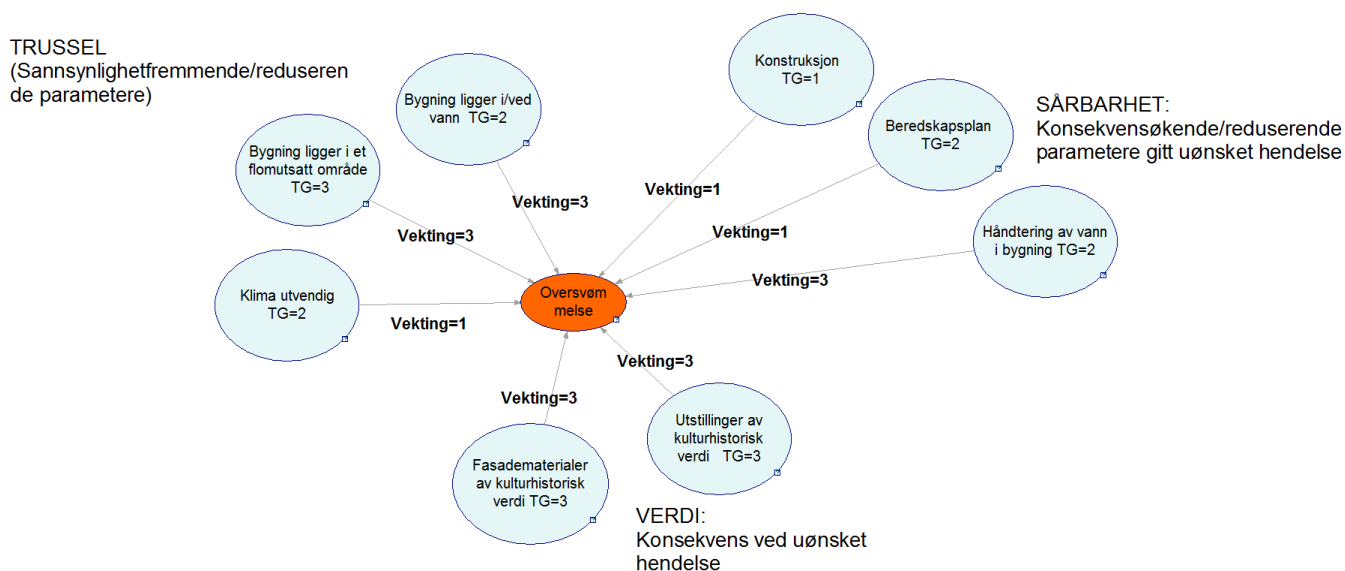
Når tilstandsgraden til en gruppe bygningsdeler skal graderes, skal tilstandsgraden reflektere de mest skadede delene. Da parameterne er utviklet for kartlegging til en sikringsplan og ikke en ren tilstandsanalyse er ikke alle parameterne bygd opp ut i fra prinsippene til standarden.

2.1.3 Steg 3: Vekting av parametere

Det er ikke nødvendigvis slik at forholdene/parameterne har like stor betydning for risikoen for en uønsket hendelse, og det er derfor foretatt en vekting (1 til 3) av de ulike parameternes betydning for både trussel, sårbarhet og verdi for en gitt uønsket hendelse (se Figur 5). Vektingen er gjort slik at 1 har minst betydning, mens 3 har størst. Eksempelvis er det vurdert at utvendig klima (vurdert til 1) har mindre betydning for sannsynlighet for å få oversvømmelse og skade på bygning, enn eksempelvis at bygningen ligger i/5 høydemeter fra en elv (vurdert til 3). Dette betyr at i eksemplet under, hvor begge parameterne har TG 2, men ulik vekting, vil «bygning ligger i/ved vann» bidra mer til risiko enn «klima utvendig».

Denne vurderingen er gjort for alle parametere som har betydning for en hendelse og som vil kunne påvirke risikoen for bygning eller samling. Det er valgt å gjøre det på denne måten for å få etablert et så nyansert risikobilde som mulig, slik at de rette tiltak kan identifiseres.

For å få etablert det totale risikobildet er altså tilstandsgradvurderingen av de ulike parametere (foretatt i MultiMap), kombinert med vektingen/betydningen av de ulike parametere som til sammen utgjør risikoen for hver enkelt bygning. Dette er illustrert i Figur 5 under.



Figur 5: Eksempel på hvordan tilstandsgrad (TG) for hver parameter er vektet i forhold til risiko for oversvømmelse. Merk at verdiene er satt for å illustrere sammenheng mellom TG og vekting for å beregne totalrisiko.

2.1.4 Steg 4: Beregningsmodell: sammenstilling av risikobilde

Risikoresultater har fremkommet som et produkt av bygningens sikringstilstand til relevante parametere, kombinert med vektningen til parameteren (tilstandsgrad x vektning), som vist i Figur 5.

Trussel, verdi og sårbarhet har blitt vektet likt (1/3 hver) for å få frem risiko- og sårbarhetsbildet knyttet til hver hendelse. Det har blitt brukt risikomatrise (Figur 6) som modell for å fremstille risikobilde for hver bygning, og for å kunne se bygninger (og avdelinger) sammen. Bygningens **trussel og sårbarhet** blir i risikomatrisen angitt som **usikkerheten** til bygningen for tap gitt en uønsket hendelse. Bygningens **verdi** blir angitt som mulige **konsekvenser** for museet, gitt den uønskede hendelsen.

Trussel og sårbarhet er som forklart sett i sammenheng med usikkerhet. For å nysansere risikobildet mtp. hvilke hendelser som er mest sannsynlig er det angitt frekvens for de ulike hendelsene. Eksempelvis vet man fra tidligere hendelser at det vil være større sannsynlighet for brann og hærverk enn for eksempel terror. Det er angitt en grunnfrekvens for hver hendelse. Grunnfrekvensen er angitt basert på erfaring fra tidligere hendelser. Tabell 1 presenterer frekvensen benyttet inkludert en beskrivelse av kriterier angitt for ulik grad av sannsynlighet:

Tabell 1: Grad av sannsynlighet/frekvens

	Grad av sannsynlighet	Årlig frekvens	Kriterier for sannsynlighet
1	Ubetydelig	1 gang i løpet av 50 år	Ingen forhold tilsier at uønsket hendelse vil skade bygning.
2	Lav	1 gang i løpet av 25 år	Et eller to forhold er usikre med tanke på en uønsket hendelse for museet. Sannsynlighet blir ansett som lav fordi det eksisterer gode sikringstiltak for forholdene.
3	Moderat	1 gang i løpet av 10 år	Enkelte forhold som tilsier at en uønsket vil kunne skade bygning. Eksisterer noe forebyggende tiltak mot forholdene.
4	Høy	1 gang i løpet av 5 år	Flere forhold som tilsier at en uønsket hendelse vil kunne skade bygning. Usikkerhet knyttet til forholdene. Eksisterer noen sikringstiltak.
5	Meget høy	1 gang i løpet av 1 år	Flere forhold som tilsier at en uønsket hendelse vil skade bygning. Stor usikkerhet knyttet til forholdene og den uønskede hendelsen. Det må planlegges som om hendelsen vil inntreffe.

Det er satt en grunnfrekvens pr. år for de ulike hendelsene (se Tabell 2). Bygninger som har en sikringstilstand lik gjennomsnittet, vil ha en sannsynlighet lik grunnfrekvensen. Avvik fra gjennomsnittet vil resultere i justert grunnfrekvens (høyere eller lavere). Eksempelvis hvis bygningen har høyere sikringstilstand (trussel og sårbarhet) for brann innvendig enn gjennomsnittet, vil bygningens sannsynlighet bli 4 eller 5 (høyere enn grunnfrekvensen på 3). Hvis bygningen har en sikringstilstand (trussel og sårbarhet) for brann innvendig lik gjennomsnittet, vil bygningens sannsynlighet bli lik grunnfrekvensen (3). Hvis bygningen har en sikringstilstand (trussel og sårbarhet) for brann innvendig lavere enn gjennomsnittet, vil bygningens sannsynlighet bli 2 eller 1 (lavere enn grunnfrekvensen på 3).

Beskrivelse av metode

Sammen med grunnfrekvensen er det blitt brukt en faktor. Faktoren er et tall mellom 1-5 som sier noe om hvor store avvik fra gjennomsnittet som vil være av betydning. Med andre ord beskriver faktoren hvor stor grad lokale forhold (sikringstilstanden) vil ha en påvirkning på sannsynligheten for at hendelsen fører til tap/skade av bygning. 5 vil si at lokale forhold vil ha en påvirkning på sannsynligheten til en uønsket hendelse i stor grad, mens 1 vil si at lokale forhold vil ha en påvirkning på sannsynligheten til en uønsket hendelse i liten grad.

Tabell 2: Frekvensklasser pr. hendelse

	Brann	Ras	Ekstrem vind	Tap av museal verdi	Teknisk svikt	Terror	Tyveri	Hærverk	Oversvømmelse
Grunnfrekvens pr. hendelse	3	3	3	3	5	1	3	4	2
Faktor	5	3	3	5	5	2	3	3	3

Konsekvens beskriver potensielt tap ved uønsket hendelse. Bygningens kulturhistoriske verdi er med å beskrive konsekvenser for tap/skade av en bygning ved uønsket hendelse. Tabell 3 presenterer konsekvensklassene for verdi:

Tabell 3: Grad av verdi

	Grad av konsekvens (verdi)	Kriterier for konsekvens (verdi)
1	Ubetydelig	Skadeomfanget er beskjedent. Det eksisterer gode skadebegrensende tiltak som vil bidra til å redusere omfanget ved uønsket hendelse.
2	Lav	Mindre skader på bygning og/eller gjenstander. Det eksisterer gode sikringstiltak
3	Moderat	Moderate skader på bygning og/eller gjenstander. Sårbarhet kan være begrenset fordi det eksisterer noe skadebegrensende tiltak
4	Høy	Alvorlige skader på bygning og/eller gjenstander. Sårbare bygningsdeler og evt. mangelfulle barrierer og tiltak for å redusere sårbarhet.
5	Meget høy	Total destruksjon av bygning og/eller gjenstander. Skadeomfanget er omfattende og i prinsippet uakseptabelt. Det eksisterer ikke gode nok barrierer til å håndtere hendelsen.

Enkelte hendelser er mer kontrollerbare enn andre. Eksempelvis vil teknisk svikt kunne ha høy kontrollerbarhet, dvs. det er mye som kan gjøres både for å forhindre og begrense fukt i bygningsdel, mens eksempelvis terror ikke er like kontrollerbart. Samtidig vil en terrorhendelse potensielt kunne skje hurtig, mens utviklingen av fukt i bygningsdel er en skade som oppstår over tid. Disse forholdene er det tatt hensyn til i vurdering av konsekvensklasse for hver hendelse. Konsekvensklassene som er benyttet er presentert i Tabell 4

Tabell 4: Konsekvensklasse pr. hendelse

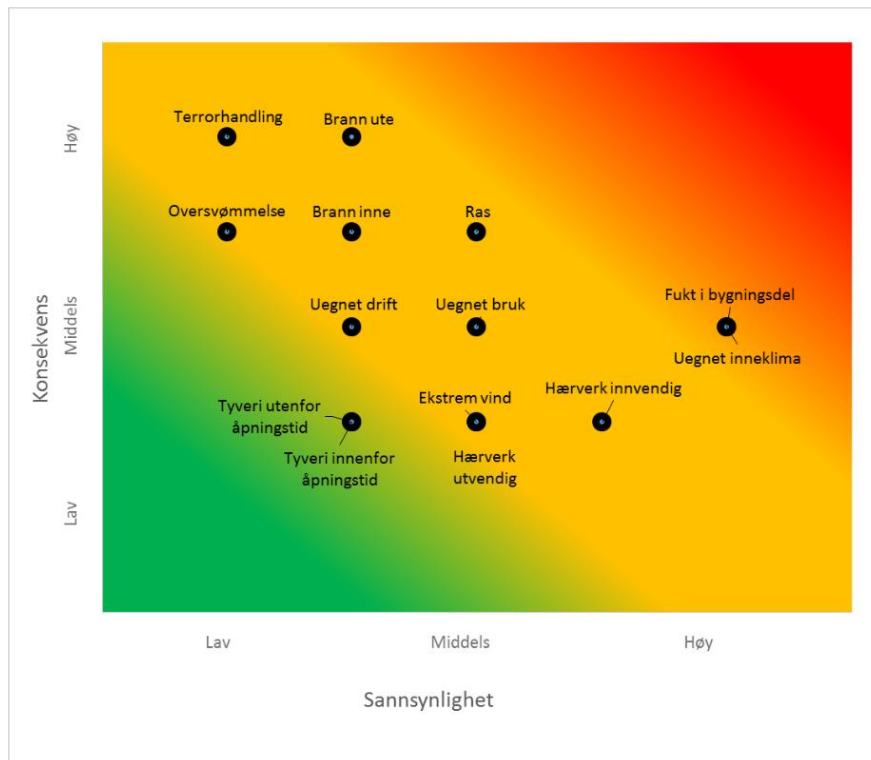
Topphendelse	Konsekvensklasse
Brann	4
Ras	4
Ekstrem vind	2
Tap av museal verdi	3
Teknisk svikt	3
Terror	5
Tyveri	2
Hærverk	2
Oversvømmelse	4

Bygninger som har en sikringstilstand lik gjennomsnittet, vil ha en konsekvens lik vurderte konsekvensklasse (Tabell 4). Avvik fra gjennomsnittet vil resultere i justert konsekvensklasse (høyere eller lavere). Eksempelvis hvis bygningen har høyere sikringstilstand (verdi) for brann innvendig enn gjennomsnittet, vil bygningens konsekvens bli 5 (høyere enn konsekvensen på 4). Grunnfrekvensen og konsekvensklassen er satt basert på tidligere erfaring, av risikoreferansegruppen. Det vil være en usikkerhet i satte klasser som følge av at det blant annet ikke eksisterer tilgjengelig statistikk på de ulike hendelsene for museer i Norge.

2.1.5 Risikomatrise

Det totale risikobildet er vist ved å benytte risikomatriser, se eksempel i Figur 6. Risikomatrisen viser totalrisiko for et bygg for de ulike uønskede hendelsene. Den vertikale akse viser konsekvens ved uønsket hendelse, mens den horisontale akse viser sannsynligheten for konsekvens ved uønsket hendelse. Risikomatrisen illustrerer hvilke uønskede hendelser som er blitt identifisert med høy risiko, og hvor det bør vurderes å implementere tiltak.

Risikomatrisen omfatter en fargeskala fra grønt til rødt, med glidende overganger. Hensikten med dette er, først og fremst, å illustrere hvilken del av matrisen som hhv lav og høy risiko. Vi har ikke definert presise skiller mellom de ulike fargene eller risikoakseptkriterier basert på matrisen. Matrisene må sees på som et verktøy for å illustrere risiko for de uønskede hendelsene, og gi en pekepinn på hvilke hendelser som bør fokuseres mest på i det videre arbeidet med sikring av museene.

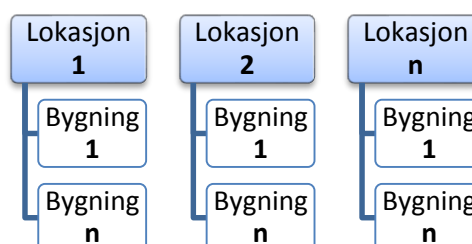


Figur 6: Eksempel på risikomatrix for en uønsket hendelse – trussel x sårbarhet vs. verdi per bygg per avdeling. Konsekvens angir verdi, mens sannsynlighet angir trussel og sårbarhet)

2.2 Kartlegging i multiMap

Systembeskrivelsen har blitt utviklet gjennom kartlegging i multiMap. Systembeskrivelsen består av en identifikasjon av systemets hovedfunksjoner og identifikasjon av trusler/farer som kan bidra til at systemet migrerer mot en ikke-akseptabel sikkerhet. Dette arbeidet danner grunnlaget for å identifisere risikoindikatorer som må følges opp over tid og for å vurdere behov for nye risikoreducerende tiltak.

Kartleggingen er gjennomført av hvert museum sin sikringsleder/museumsansatt. Det er de ansatte ved museene som har høyest kunnskap om de ulike bygningsmassene og omgivelsene. Samtidig er det sikringsleder som skal gjennomføre årlig revisjon av sikringsplanen. Det ble derfor ansett som ressurseffektivt og nødvendig at arbeidet med kartleggingen ble gjennomført av hver enkelt avdelings sikringsleder. Hvert museum **registrerer informasjon** og **kartlegger tilstandsgrader** for ulike parametere tilhørende sitt museum på lokasjonsnivå og bygningsnivå. Modellen i multiMap er utarbeidet med følgende struktur:



Figur 7: Struktur per museum

2.3 Presentasjon av risikobilde

Presentasjon av risikobilde har blitt beskrevet i kapittel 2.1.4 og presentert i Figur 6. Risiko- og sårbarhetsbilde har blitt beskrevet på to nivåer, i en hovedrapport og i en delrapport.

Hovedrapporten illustrerer risikobildet for alle museumsavdelinger i MiA. Formålet har vært å få en oversikt over hvilke bygninger som har høyest risiko iht. de ulike topphendelsene. Denne presentasjonsformen bidrar til at MiA kan prioritere sikringstiltak der risikoen er høyest. Begrensninger med å presentere risikobildet på denne måten er at bygningene som har kommet ut med mindre risiko enn «topp tre» blir «glemt/nedprioritert».

Delrapportene presenterer risikobildet for hver bygning gjennom en risikomatrix, der de uønskede hendelsene er plassert i matrisen (ref. kapittel 2.1.4). Dette gjør det mulig for hver avdeling å få en oversikt over bygningene på de ulike lokasjonene, og hvor det bør prioriteres sikringstiltak. Figur 6: Eksempel på risikomatrix for en uønsket hendelse – trussel x sårbarhet vs. verdi per bygg per avdeling

2.4 Risikoreduserende tiltak

Anbefalte risikoreduserende tiltak er identifisert basert på resultatene fra ROS-analysen og kartleggingen i MultiMap. Fagekspertene har bidratt med vurdering opp mot «beste tilgjengelige teknologi», identifikasjon av svakheter i eksisterende anlegg og strategier for forbedring av de tekniske anleggene. Tiltakene er presentert på generelt nivå for alle museer samlet.

Se notat (128989-RIS-NOT-002) for anbefalte risikoreduserende tiltak rettet mot de ulike uønskede hendelsene.

2.5 Krisehåndtering og restverdiredning

Det er utarbeidet et notat (128989-RIS-NOT-003) som beskriver krisehåndtering og restverdiredning for MiA. Notatet er et utgangspunkt til en beredskapsplan for hver enkelt avdeling. Beredskapsplanen må være tilpasset hver enkelt avdeling og notatet inneholder derfor maler som kan fylles ut og brukes. Notatet inneholder:

- Liste for beskrivelse av beredkapsorganisasjon
- Liste til bruk for oversikt over prioritering og sikring av gjenstander ved en hendelse
- Generelle tiltakskort for hendelsene:
 - Brann
 - Innbrudd/tyveri
 - Alvorlig personskade/sykdom
 - Ansatt dødsfall på jobb
 - Håndtering av medier i en krise
 - Bombetrussel
 - Gisseltaking, kidnapping, trusler
 - Uvær/naturkatastrofer
 - Flom- og vannskade

2.6 Arbeidsgruppe og befaringer

Det har vært tre ulike arbeidsgrupper involvert i utarbeidelsen av sikringsplanen: referansegruppe for utvikling av modell i multiMap, referansegruppe for lokal registrering og referansegruppe for kvalitetssikring av data og foreslåtte tiltak. Fagekspertene som har vært involvert og bidratt til informasjon for utvikling av parameterne er presentert i Tabell 5

Tabell 5: Arbeidsgruppe for utvikling av modell i multiMap

Navn	Selskap	Funksjon
Kari Amundsen	MiA	Oppdragsgiver, Kjennskap til alle museene og risikobildet
Siv Leden	NIKU	Fagekspert, bevaringsverdige bygninger
Fredrik Berg	NIKU	Fagekspert, klimasikring av verneverdige bygninger
Eli Grøttheim	Multiconsult	Fagekspert, tilstand og bygningsvern
Preben Jensen	Multiconsult	Fagekspert, tilstand og bygningsvern
Kristine Lilleeng Walløe	Multiconsult	Fagekspert, vassdragsteknikk/hydrolog
Ole Håvard Barstad	Multiconsult	Fagekspert, ingeniørgeolog
Christian Listerud	Multiconsult	Fagekspert, multiMap
Anett Kristensen Nyberg	Multiconsult	Fagekspert, systemsikkerhet og risiko
John Erling Strand	Multiconsult	Fagekspert, brann
Henrik Bjelland	Multiconsult	Oppdragsleder og fagekspert brann, systemsikkerhet og risiko
Ida Øvre Lundby	Multiconsult	Rådgiver, systemsikkerhet og risiko

Det er ikke alle museums sikringsansvarlige som har gjennomført kartleggingen for sitt museum. Det er likevel sikringsansvarlige på hver avdeling som har hatt ansvaret for kartleggingen (inkludert kvalitetssikring av inputen). Sikringsansvarlige er presentert i tabellen under:

Tabell 6: Arbeidsgruppe for lokal registrering.

Sikringsansvarlig	Museum
Fredrikke Hegnar von Ubisch	Asker museum
Eirik Kristoffersen	Aurskog-Høland bygdetun
Trine Grønn Iversen	Eidsvoll
Trine Grønn Iversen	Skedsmo bygdetun
Trine Grønn Iversen	Ullensaker museum
Morten Risvik	Fetsund lenser
Karl Phillip Skaug	Follo museum
Tom Jøran Bauer	Gamle Hvam museum
Trygve Hoel-Knai	Hurdal historielags samlinger
Kari Greve	Linderud gård
Ragnar Myrvold	Lommedalsbanen
Anniken Hesselberg	Lørenskog bygdemuseum
Anne Gunn Duenger	Nes samlinger
Berit Anderson	Strømmen
Are Eeg	Urskog-Hølandsbanen
Stein Barli	Oslofjordmuseet

Beskrivelse av metode

Det ble gjennomført et arbeidsmøte for å kvalitetssikre data og identifisering av sikringstiltak og nivå på sikringstiltak. Arbeidsgruppen er presentert i tabellen under:

Tabell 7: Arbeidsgruppe kvalitetssikring av data og beskrivelse av sikringstiltak

Navn	Selskap	Funksjon
Even Ødegaard	MiA	Økonomisjef
Tom Jøran Bauer	MiA	Avdelingsleder, Gamle Hvam
Edvard Undall	Akershus fylkeskommune	Rådgiver
Kari Amundsen	MiA	Avdelingsdirektør

Som følge av begrensede rammer er det kun utført befaringer basert på stikkprøvekonsept. Det er tatt utgangspunkt i at sikringsansvarlige gjør nødvendige befaringer på sine museer. Utførte befaringer er presentert i tabellen nedenfor:

Tabell 8: Oversikt over gjennomførte befaringer

Museum	Befaringsdato
Linderud Gård	30.05.2016
Skedsmo bygdetun	30.05.2016
Fetsund lenser	30.05.2016

2.7 Forutsetninger for en god analyseprosess

ROS-analysen gir en samlet beskrivelse av analysegruppens usikkerhet knyttet til drift av MiA. En vesentlig usikkerhetsfaktor er knyttet til hvorvidt identifikasjonen av forhold av betydning for sikkerhet er tilstrekkelig komplett. Beskrivelsene er gjort av de som har oversikt over museene (sikringsansvarlige), men er ikke basert på faktiske målinger i felt.

De viktigste grepene som er gjort for å redusere usikkerheten er:

- Tverrfaglig utvikling av modell
- Registrering av tilstander utført av personer med lokal kunnskap (basert på tekniske- og organisatoriske forhold, samt forhold knyttet til lokasjon)
- Alle museene ble invitert til en dags opplæring i metode og verktøy for å oppnå lik registrering og forhindre misforståelser.
- Usikkerheter rundt besvarelse blir beskrevet under kommentarfelt for hver parameter i tilstandsregistreringen.
- Kontroll av data og stikkprøver utført av tverrfaglig gruppe

En særlig viktig forutsetning for en god analyseprosess har vært tett involvering av ressurspersoner fra MiA og fagekspertene som er definert i tilbudet. Dette er personell som har god kjennskap til de faktiske utfordringene, og er ressurser som vil spille en viktig rolle i alle deler av analysen.

Optimalt burde det blitt gjennomført en befaring av hver bygning av en tverrfaglig gruppe. Med et omfang av 270 bygninger, og med begrensede rammer for oppdraget har det blitt ansett som lite ressurseffektivt (F.eks fire fagekspert på befaring av 270 bygninger, der det brukes 1 time/bygning = 1080 timer). Dette kan være en svakhet ved analysen, og en grundigere gjennomgang av tekniske anlegg vil være å anbefale.

3 Vedlegg

3.1 Beskrivelse av topphendelser

Tabell 9: Vedlegg, beskrivelse av topphendelser

Topphendelse nivå 1	Topphendelse nivå 2	Beskrivelse av hendelse
Tyveri	Tyveri utenfor åpningstid	Tyveri på område eller i bygning når museet holder stengt. Topphendelsen vurderer trusler mht. kveldssteng og sesongstengt
	Tyveri innenfor åpningstid	Tyveri på lokasjon og/eller i bygning mens museet holder åpent.
Hærverk/sivil uro	Hærverk innvendig	Hærverk innvendig både innenfor og utenfor åpningstid.
	Hærverk utvendig	Hærverk utvendig (på lokasjon) både innenfor og utenfor åpningstid.
Terror	Terrorhandling	Skade av bygning som følge av en terroraksjon eller trussel (F.eks bombe, væpnet angrep, gisselsituasjon, kjemisk/biologisk angrep)
Brann	Brann utvendig	Brann på lokasjon (F.eks brann i elektriske anlegg, brann som følge av menneskelige handlinger (tilsiktet/utillsiktet), brann som følge av selvantennning, brann som følge av åpen ild/varme arbeider, eller brannsmitte)
	Brann innvendig	Brann i bygning (F.eks brann i elektriske anlegg, brann som følge av menneskelige handlinger (tilsiktet/utillsiktet), brann som følge av selvantennning, brann som følge av åpen ild/varme arbeider)
Naturskade	Ras	Skade av bygning som følge av ras på området
	Oversvømmelse	Skade av bygning som følge av oversvømmelse på område (F.eks flom, høy sjø (stormflo, tidevann m.m) eller overvann)
	Ekstrem vind	Skade på bygning som følge av ekstrem vind (F.eks trær blåser over ende, takkonstruksjon blir revet av m.m).
Teknisk svikt	Fukt i bygningsdel	Skade i bygning som følge av fukt (F.eks fukt fra grunnen eller utett regnskjerm)
	Uegnet inneklime (for gjenstander og inventar)	Skade i bygning som følge av uegnet inneklime for gjenstander og inventar (F.eks strømbrudd, vannbrudd (manglende vann frem til bygg), ventilasjonssvikt (klimaventilasjon), svikt i varmesystem).
Tap av musealverdi	Bruksslitasje	Skade i bygning som følge av feil tilpasning mht. bruk
	Driftsslitasje	Skade i bygning som følge av feil drift

3.2 Liste over parametere

Tabell 10: Liste over parametere

Forhold	Parametere
Bygning	Bygningstype
	Konstruksjon, brann
	Konstruksjon, ekstrem vind
	Konstruksjon, oversvømmelse
	Konstruksjon, ras
	Konstruksjon, fukt
	Taktekking, brann
	Taktekking, ekstrem vind
	Taktekking, utett regnskjerm
	Takform, ekstrem vind
	Takform, fukt i bygningsdel
	Fasademateriale, brann
	Fasademateriale, ekstrem vind
	Fasademateriale, utett regnskjerm
	Antall etasjer i bygningen
	Byggeår(ca.)
	Bruttoareal
	Fasadematerialer (tilstand)
	Fundament (type), oversvømmelse
	Fundament (type), ras
	Fundament (type), fukt
	Fundamentering (tilstand)
	Ytterdør/vindu (tilstand)
	Skallsikring
	Sol- og UV skjerming (vinduer)
	Sol- og UV skjerming (vinduer), gratis oppvarming
	Sol- og UV skjerming (vinduer), innsyn
	Bruksslitasje
	Innvendig kledning og overflate (varme / slitasje)
	Innvendig kledning og overflate i rom over terreng (fukt)
	Innvendig kledning og overflate (materialer, kjeller), brann
	Innvendig kledning og overflate (materialer, kjeller), fukt/klima
	Innvendig kledning og overflate (kjeller)
	Renner og nedløp (tilstand)
	Taktekking (tilstand)
	Takutforming
	Takfot

Beskrivelse av metode

Forhold	Parametere
	Takutstikk, vind
	Takutstikk, fukt
	Ildsted og pipe
	Bærende konstruksjoner (robusthet)
	Brannfarlig utstyr
	Inventar - tilstand, bruksslitasje
	Inventar - tilstand, driftsslitasje
	Forstøtningsmur
	Rømningsveier
	Brannskillende konstruksjoner
Tidligere hendelser	Erfaring med hæververk
	Erfaring med tyveri
	Erfaring med brann
	Erfaring med flom
	Erfaring med ras
	Erfaring med skader som følge av sterk vind
	Erfaring med terrortrusler
Menneske/organisasjon	Brannvernorganisasjon
	Dokumentasjon av brannsikkerhet
	Beredskapsplan Tilstand beredskap (dekke alle hendelser: brann, vann, tyveri, terror)
	Beredskapsorganisasjon ved hendelser
	Brannslukking (området)
	Tilrettelegging for brannvesen
	Kontroll over besøkende (bygning)
	Formidling, undervisning, forestilling, arrangementer (utleie)
	Formidling, undervisning, forestilling, arrangementer (arrangert av museet)
	Formidling, undervisning, forestilling, arrangementer (antall)
	Brannfarlige aktiviteter
	Lager (utleie)
	Ettersyn/oppfølging
	Renhold
	Ansatte (type)
	Ansatte (opplæring)
	Antall besøkende
	Andel barn/voksne
	Utenlandske besøkende
	Besøksprosedyre

Beskrivelse av metode

Forhold	Parametere
	Kontroll over besøkende (uteområde)
	Bruk av uteområdet - Brann pga menneskelig feil og uegnet bruk
	Bruk av uteområdet - Brann pga tilstøtt handling, hærverk og tyveri
	Bruk av uteområdet - Brann - sårbarhet
	Åpningsperiode
	Åpningstid
	Nettside
	Bygningsarbeid
Område	Grunnforhold (geo kart)
	Museet ligger i et snøskredutsatt område (NVE atlas)
	Museet ligger i et området utsatt for steinsprang (NVE atlas)
	Museet ligger i et område utsatt for jord- og flomskred (NVE atlas)
	Skråning med høydeforskjell mellom 20 og 50 m på området?
	Museet ligger langt fra annen bebyggelse 1 (JA=TG4)
	Museet ligger langt fra annen bebyggelse 2 (JA=TG1)
	Avstand brannvesen
	Avstand politi
	Bygning ligger nært andre bygninger (<4 m)
	Bygning ligger nært andre bygninger (<4 m), hærverk
	Flomsone
	Bygning i/ved vann, saltvann
	Bygning i/ved vann, ferskvann
	Bygning i/ved vann, generelt
	Gradering av elv, oversvømmelse
	Gradering av elv, ras
	Vindområder
	Trær og vegetasjon (brann)
	Trær og vegetasjon (vind og ras)
	Trær og vegetasjon (fukt)
	Terreng (rundt bygningen)
	Terrengfall
	Drenering
	Trær og vegetasjon (lokasjon)
	Byggevirkosomhet i området
	Lyn
	Klima utvendig
	Gangpassasjer
	Brannkilder på uteområdet
	Eksplisjonsfarlige stoffer på uteområdet

Beskrivelse av metode

Forhold	Parametere
	Grilling på uteområdet
	Skjerming av uteområdet
	Gjenstand(er) i vann
	Gjenstander eksponert for vind
	Antall bygninger på lokasjonen
Tidligere hendelser	Brann innvendig
	Oversvømmelse
	Hærverk innvendig
	Hærverk utvendig
	Ekstrem vind
	Fukt i bygningsdel
Samling/verdi	Museets kan flyttes uten at det går ut over kulturhistorisk verdi
	Bygningen er autentisk (original, uberørt, lite endret)
	Bygningen har eksteriør av kulturhistorisk verdi (fasade/utvendig kledning)
	Ytterdører/vinduer har kulturhistorisk verdi
	Innvendig overflate har kulturhistorisk verdi (veggmalerier, kunst m.m)
	Bygningen har inventar av kulturhistorisk verdi (møbler, gjenstander, m.m)
	Bygningen har utstillinger av kulturhistorisk verdi
	Bygningens funksjon kan ivaretas like godt i en annen bygning
	Bygningen er en driftsbygning (kiosk, toalett, garasje, skur m.m)
	Bygningen er en del av et miljø (bygningssamling/omgivelser)
	Bygningen utpeker seg som særlig viktig i bygningssamlingen/omgivelsene
	Trær og busker rundt bygningen har kulturhistorisk verdi
	Tyveriobjekt (tilstand)
	Sårbarhet for vann
	Museets symbolverdi
	Provoserende budskap
	Verdier på uteområdet
	Tyveriobjekt (tilstand)
	Gjenstand(er) i bevegelse (som del av samling)
	Teknisk
Innbruddsalarm	
Overvåkning	
Elektriske anlegg (tilstand)	
Elektriske anlegg (vedlikehold og kontroll)	
Oppvarming (tilstand og type)	
Ventilasjon (mekanisk ventilasjon)	

Beskrivelse av metode

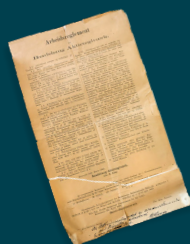
Forhold	Parametere
	Ventilasjon (naturlig ventilasjon)
	Vannforsyning i bygning
	Håndtering av vann i bygning
	Eksplosjonsfarlige stoffer (kontroll og sikring)
	Eksplosjonsfarlige stoffer (utstyrstetthet)
	Brannalarm
	Brannslukking (bygning)
	Automatisk slukkeanlegg
	Nødløststyr
	Belysning (uteområde)
	Midlertidig belysning (uteområde) - Brann
	Midlertidig belysning (uteområde) - Hærverk og tyveri
	Elektrisk anlegg (uteområde)
	Slokkevann for brannvesenet
	Vann - og avløpssystem (uteområde)

4 Referanser

Kulturrådet. (u.d.). *Veiledning ROS-analyse for norske museer*. Oslo: Kulturrådet.

Leden, S. (2014). *Prioritering i bygningssamlinger*. Kulturrådet.

Innsamlingsplan for MiA – Museene i Akershus 2017-2021



Innsamlingsplan for MiA - Museene i Akershus

2017-2021

**Utarbeidet av konservator NMF Kirsten Linde,
konservator NMF Katja Nicolaysen og
fotoleder Øivind Möller Bakken.**

**Med bidrag fra konservator NMF Mari Marstein og
konservator NMF Berit Anderson.**

Layout: Marit Gjermundrød

Innhold

Del 1

Retningslinjer for innsamling	s.8
MiAs samlinger	s.10
Administrasjon av samlingene	s.10
Dokumentasjon av samlingene	s.11
Digitale verktøyer	s.11
MiA har fylkesansvar for fotobevaring og privatarkiv	s.11
Eierskap til samlingene	s.11
Ansvar for innsamling	s.12
Tiltak for bedre samkjøring og ansvarsfordeling	s.12
Innsamlingspraksis	s.13
Inntakskomiteé	s.13
Inntakskomiteens organisering og mandat	s.13
Innsamlingspraksis	s.14
Hovedprinsipper for innsamling til gamle samlinger	s.14
Hovedprinsipper for innsamling til ny samling	s.15
Utadrettet kommunikasjon om innsamling	s.16
Seks innsamlingsområder i MiA	s.17
Innsamling gjenstander	s.18
Innsamling foto og film	s.21
Innsamling privatarkiv	s.24
Innsamling immateriell kulturarv	s.26
Innsamling levende samlinger	s.28
Innsamling bygninger og faste installasjoner	s.31

Del 2

Innsamlingsplaner for avdelingene	s.34
En aktiv og koordinert innsamling	s.34
Organisering av MiAs avdelinger	s.34
Museumstjenesten	s.35
Presentasjon av avdelingenes innsamlingsplaner	
Klynge: Bygd og bondesamfunn	s.36
Klynge: Mangfold, bærekraft og det urbane	s.39
Klynge: Follo Museum	s.41
Oslofjordmuseet	s.44
Asker Museum	s.46
Fetsund lenser/Nordre Øyeren Besøksenter Våtmark	s.48
Klynge: AHB, UHB og Lommedalsbanen	s.50
Hurdal Historielags samlinger	s.52
Grinimuseet	s.53
Museumstjenestens innsamlingsplaner	s.54
Felles plattformer for innsamling	s.56

Del 1



Nytt fotomagasin. Foto: Øivind M. Bakken/MiA

Retningslinjer for innsamling

MiA - Museene i Akershus¹ ønsker å investere i og utvikle samlingene via innsamling. Vi vil derfor fremme en aktiv innsamlingspraksis innenfor prioriterte felter.

MiA har formulert en ny innsamlingspolitikk og utviklet ny strategi for innsamling relatert til gamle samlinger og oppbyggingen av nye samlinger.

MiAs samlinger skal være relevante for samfunnet rundt oss. I MiA arbeider vi med fortiden med fokus på samtiden og med tanke på framtiden. Innsamling, dokumentasjon, bevaring, forskning og formidling av gjenstander, foto, arkivalier, levende samlinger, bygninger og den immaterielle kulturarven er museenes særlige kjennetegn. Samlingene er museenes fundament og kan sammenliknes med en grunnkapital som skal forvaltes og utvikles for å fremme museets forsknings- og formidlingspotensial.

Innsamlingsarbeidet skal virke i samspill med intensjonene i Stiftelsen MiA - Museene i Akershus sine vedtekter og strategiske plan.²

Innsamlingsarbeidet skal virke som ressurs for museets forsknings-, bevarings- og formidlingsarbeid.³

Innsamlingsarbeidet skal utføres i overensstemmelse med ICOMs etiske regelverk.⁴

² MiA. Vedtekter for MiA Museene i Akershus <https://lottstift.no/stiftelsesregisteret/vedtektssok>, Akershusmuseet. Opplevelser som gir deg noe mer. Akershusmuseets strategiplan, 2013-16 (under revidering)

³ MiA - Museene i Akershus. Forskningsplan 2016-2019, MiA - Museene i Akershus. Samlingsforvaltningsplan (under utarbeidelse), MiA - Museene i Akershus. Formidlingsplan (under planlegging)

⁴ <http://www.kulturradet.no/vis-publikasjon/-/publikasjon-icomsmuseumsetiske-regelverk>

¹ Stiftelsen MiA - Museene i Akershus vil i dokumentet bli forkortet til MiA.

Innsamlingsplanen er utformet som en guide og et styringsinstrument for å kunne foreta utvelgelse og innsamling på følgende hovedfelt:

Gjenstander (herunder kulturhistoriske, kunst-historiske og naturhistoriske gjenstander), foto og film, privatarkiv, immateriell kulturarv, levende samlinger bygninger og faste installasjoner.

Denne innsamlingsplanen skal anvendes som et verktøy i innsamlingsarbeidet og er ikke å betrakte som en rapport over MiAs samlinger eller en samlingsforvaltningsplan.

For å få til en aktiv innsamlingsstrategi er det viktig å synliggjøre faktorer og tiltak som kan virke begrensende eller aktiverende i henhold til innsamling.

Faktorer som virker begrensende på innsamling og utvikling av samlingene:

Uklarhet og usikkerhet om man skal samle inn eller ikke.

Uklarhet rundt hvem som skal samle inn og hvordan praksis skal foregå.

Behov for å få orden og oversikt over den gamle samlingen før man samler inn nytt.

Frykt for at museet vil motta alt for mange gaver, dersom man går bort fra å sende ut signaler om inntaksstopp.

Holdninger om at aktiv innsamling er umulig på grunn av at samtiden og fortiden inneholder alt for mye innsamlingsmateriale.

Tiltak som vil fremme innsamling og utvikling av samlingene:

Avklart innsamlingspolitikk.

Avklare hvem som kan samle inn.

Retningslinjer for hvordan innsamling skal gjøres i praksis.

Lage administrativt skille mellom **gamle samlinger** og en **ny samling**. Der man fortsetter arbeidet med samlingsforvaltningen og problemstillinger tilknyttet *gamle samlinger*. Samtidig med at man utvikler en *ny samling* i samsvar med museets strategier innenfor forskning og formidling.

God og klar kommunikasjon til potensielle givere om hvilke objekter museet ønsker å få inn i samlingene for å unngå misforståelser og for å forbedre standarden på inntak.

Klare strategier for hvilke former for materiale man ønsker å samle inn.

Lage kriterier for interessante objekter innenfor de ulike kategoriene.

Gode rutiner i samlingsforvaltningsarbeidet.



Vurdering av gjenstand. Foto: Øivind M. Bakken/MiA

MiAs samlinger

MiAs samlinger består av:⁵

Gjenstander:

79 620 kulturhistoriske gjenstander, derav 394 kunstgjenstander, 369 naturhistoriske gjenstander og 154 båter.

Foto:

Fotosamlingen inneholder om lag fire millioner bilder.

Arkiv:

Museets arkiv inneholder ca. 55 hyllemeter privatarkiv.

Immateriell kulturarv:

En mindre samling lydarkiv og film.

Levende samlinger:

Arkivet med dokumentasjonen av levende planter utgjør 249 numre.

Faste installasjoner:

Museet forvalter 250 bygninger, derav 222 antikvariske bygninger, to jernbaner med rullende materiell, et 2,5 km langt tømmerfløtingsanlegg i vann og seks museale hageanlegg.

Administrasjon av samlingene

MiA administrerer og utvikler fellesregistre over samlingene, samt iverksetter bevaringstiltak, sikring og magasinering. Samlingsadministrasjon gjøres i samarbeid mellom fagpersonalet i Museumstjenesten og avdelingsledere, som delegerer oppgaver. Inntaksrutinene er basert på Spectrum 4.0 prosedyrer.⁶ MiA har et fellesmagasin. Administrasjonen av dette er tillagt Museumstjenesten.

⁶ <http://www.collectionstrust.org.uk/>

⁵ Tallene er basert på statistiske opplysninger til KUD gjeldende for 2016.

Dokumentasjon av samlingene

Objektene i samlingene følges av dokumentasjon i form av beskrivelser, arkivalia, intervjuer, tegninger m.m. Objektene proveniens er viktig for deres verdi som kilde til kunnskap. Dokumentasjonen arkiveres og koples til objektene via digitale verktøy.

Digitale verktøy

Primus brukes for foto, gjenstander og bygninger.

ASTA brukes for arkiv og for immateriell kulturarv.

En rekke inntak inneholder både arkivalia, gjenstander og foto. I så tilfelle registreres foto og gjenstander i Primus, mens arkivet registreres i ASTA. Det etableres referanser mellom registreringene i ASTA, Primus og evt. andre verktøy. MiA har som mål å få flest mulige registreringer publisert på Digitalt museum og Arkivportalen. Avdelingsledere bestiller antall brukere av Primus og ASTA gjennom Museumstjenesten.

MiA har fylkesansvar for fotobevaring og privatarkiv

MiA er tildelt et fylkesansvar for fotobevaring i Akershus fylke av Sekretariatet for fotobevaring. Fotosamlingene er eid av Stiftelsen MiA – Museene i Akershus og befinner seg i fotoarkiv på Strømmen. I tillegg finnes det fotomateriale i avdelingene.

MiA er tildelt et fylkesansvar for privatarkiv i Akershus fylke av Arkivverket. Fra 2014 har Mia arbeidet aktivt med å bygge opp arkivet på Strømmen.

Eierskap til samlingene

MiA – Museene i Akershus er en stiftelse og eierskapet til samlingene er beskrevet i stiftelsens vedtekter.⁷

MiA forvalter egne samlinger, samt samlinger for museumseiere og andre aktører. Samlinger omfatter immaterielle kulturminner og objekter som gjenstander, fotografier, arkivalia, bygg, anlegg og potensielt også andre verdier.

Den lokale eieren beholder eiendomsretten til lokalavdelingens samlinger slik det er beskrevet i de enkelte særavtaler.

Stiftelsen MiA - Museene i Akershus administrerer og utvikler fellesregistre over samlingene.

Stiftelsens styre kan, etter anbefaling fra den lokale eier og fra stiftelsens faglige ansvarlige, treffe beslutninger om langtidsdeponering.

Avhending av objekter i samlingene må skje i samråd med eier.

Objekter fra samlingene kan ikke pantsettes.

Stifterne og museumseierne kan, om styret i MiA ser det som formålstjenlig, overdra, eiendeler, samlinger og verdier til stiftelsen.

⁷ MiA. Vedtekter for MiA Museene i Akershus, s.1-2 §4.

Ansvar for innsamling

Museumstjenesten og avdelingene (eiere, avdelingsledere) har hittil, på eget initiativ og ut fra egen vurdering, drevet innsamlinger. Dette er en arv fra tiden før konsolideringen og er uhensiktsmessig ut fra flere forhold:

Mangelfull kommunikasjon rundt inntak mellom eier, faglig personale på avdelingen og/eller i Museumstjenesten kan resultere i uhensiktsmessige inntak.

Manglende kostnadsberegning ved større inntak kan føre til at avdelinger tar inn mer enn de har kapasitet til å håndtere.

Sistnevnte samt uklart kommuniserte eierforhold kan resultere i at kostnads-konsekvensen av større inntak belastes Stiftelsen MiA – Museene i Akershus og ikke eier.

Innsamlingsplanen har til hensikt å kvalitetssikre fremtidige inntak ved å styrke den faglige kommunikasjonen og ved å klargjøre ansvarsfordelingen mellom faglig stab og eiere rundt innsamling.

Tiltak for bedre samkjøring og ansvarsfordeling

Avdelingene utarbeider ny innsamlingsplan med formål å bedre styring og utvikling av samlingene (se del 2).

Innsamlingsplanen kommuniseres til eiere, samarbeidsparter og brukere for å få til en koordinert og målrettet innsats.

MiAs medarbeidere har faglig ansvar for all innsamling til samlingene.

Det utarbeides en kostnadsanalyse før inntak av større samlinger/faste installasjoner. Ved beslutning om inntak dekkes kostnadene av eier.

Inntak til gammel samling (eid av avdelingene) bekostes av eier eller avdelingen.

Inntak til en ny MiA-samling bekostes og eies av Stiftelsen MiA - Museene i Akershus.

Stiftelsens styre kan, etter anbefaling fra lokale eiere og fra stiftelsens faglige ansvarlige, treffe beslutninger om deponering.



Kompetanseoverføring arkiv. Foto: Øivind M. Bakken/MiA

Innsamlingspraksis

Inntakskomiteé

Museumstjenesten og de enkelte avdelingene bestemmer i dag ut fra egen vurdering og uten informasjonsinnhenting og samkjøring mellom avdelingene hva som skal samles inn. Det er derfor nødvendig å opprette en inntakskomiteé felles for hele museet.

Å vurdere objekters forsknings- og formidlingspotensiale krever god faglighet og oversikt over samlingene. Tilbud om objekter kommer ofte plutselig og med kort tidsfrist. Det kan være utfordrende å ta inn større samlinger og å gi avslag til givere. Inntakskomiteéen skal være en hjelp for avdelingene og ikke et hinder.

Inntakskomiteens organisering og mandat

Organisering:

Komiteens skal ha kompetanse fra flere fag og består i en gruppe på 3 - 4 medlemmer.

Det skal være kompetanse fra museets samlingsforvaltning i gruppen.

Funksjonstiden bør være på åremål.

Komiteens arbeidsmåte er fleksibel. Den har fast møtefrekvens. Dersom det ikke har kommet inn saker, kan møter avlyses.

Medlemmene skal være innstilt på å kunne rykke ut på kort varsel og gi relativt hurtige svar.

En representant for den lokale samlingen, som ønsker objekter vurdert for inntak, skal gi en vurdering og være med i komiteens diskusjon rundt inntak eller avslag.

Mandat:

Alle inntak og planer om innsamlingsprosjekter i MiA innrapporteres til inntakskomiteen.

Komiteen skal vurdere objekter og samlinger for inntak til nye og gamle samlinger.

Komiteen har ansvar for å hjelpe lokalavdelingene med evt. avslag.

Komiteen har ansvar for å bistå lokalavdelingene ved tilrettelegging av inntak/innsamling av større samlinger.

Komiteen rapporterer direkte til avdelingsdirektør for Museumstjenesten.

Dersom det oppstår uoverensstemmelser av faglig art eller rundt eierskap i forbindelse med inntak/avslag løftes inntakssaken til direktør/ledergruppen.

Innsamlingspraksis

MiA som konsolidert museum, trenger en ny strategi for innsamling i et fylkesdekkende og tidsmessig perspektiv som dekker museets arbeidsområde geografisk og historisk.

Ser vi på innsamlingspraksiser i norske museer de siste 50 årene kan man konstatere at det er samlet lite inn i forhold til tiårene før, ofte begrunnet i hensynet til ressurskrevende eldre samlinger. Mange interessante kulturhistoriske objekter⁸ er gått tapt i denne 50-års perioden eller er blitt sjeldne og vanskelige å få tak i.

Man kan spørre seg hvor lang tid det vil ta før museene mener at de er på et samlings- og forvaltningsnivå, der de kan begynne å samle inn fra den nære historien?

⁸ Objekter er samlebetegnelse for inntak av foto, gjenstander, arkiv, immateriell kulturarv, levende planter, bygninger og faste installasjoner.

Større utenlandske institusjoner kan tas til inntekt for et endret syn på innsamling.⁹ Her har man den holdningen at problemer i gamle samlinger ikke skal bremse museets innsamlingsstrategier og dermed samlingsutvikling. Man mener også at større institusjoner har ressurser til å kjøre to samtidige parallelle løp: Et forløp for den **gamle samling** med fokus på forvaltning og supplering – og et annet forløp med utvikling av en **ny samling**. På denne måten ønsker man å sikre museenes samlingsutvikling.

Gamle samlinger i MiA, herunder avdelingenes samlinger og FIA-samlingen trenger supplering og ny tilvekst. Det blir behandlet i del 2 av planen.

Det er opprettet en ny samling, MIA-samlingen, for å tydeliggjøre innføringen av nye retningslinjer for innsamling, samt sikre juridiske eierforhold til nye objekter som tas inn i museet. FIA-samlingen overføres til ny samling MiA som en undersamling.

Hovedprinsipper for innsamling til gamle samlinger

De gamle samlingene utgjør en kunnskapsbank i museet og det er viktig at de fortsatt blir tilført nytt materiale som kan gi nye perspektiver på historiske miljøer, hendelser, personer og kulturelle sammenhenger. Inntak skal også supplere den gamle samlingen på en slik måte at vår forståelse for ulike gjenstandsgrupper utvikles.

De gamle samlingenes eierskap er definert i avdelingenes konsolideringsavtaler.

⁹ Thomas Bloch Ravn (2002) Den Gamle By. Et vindue til historien. Gyldendal. Owain Rhys (2011): Contemporary Collecting. Theory and Practice. Museumsetc, Edingburgh & Boston.

Tiltak:

Gamle samlinger i avdelingene beskrives og det utarbeides retningslinjer for hvordan de skal suppleres (se avdelingenes innsamlingsplaner).

Det føres en restriktiv innsamlingspraksis.

Inntak registreres med avdelingssignatur for å vise til den samlingen som blir supplert.

Inntak plasseres ute på avdelingene eller i Fellesmagasinet.

Sjekkliste - Vurderingskriterier for restriktivt inntak til gammel samling

Relevans – er objektene relevante i forhold til den gamle samlingen?

Kulturhistorisk verdi – er objektene representative eller knyttet til spesielle historiske hendelser?

Proveniens og kontekst – er objektene knyttet til et menneske, et sted eller kan det knyttes en eller flere fortelling(er) til den?

Tilstand – trenger objektene konservering og/eller mangler det vesentlige deler?

Mengde – har man liknende objekter fra før i den gamle samlingen?

Hovedprinsipper for innsamling til ny samling

Det er viktig å utvikle den nye samlingen på måter som skaper dynamiske synergier mellom forskning, formidling og forvaltning. Innsamling til ny samling skal derfor først og fremst foretas i sammenheng med ulike prosjekter, der man dokumenterer og forsker i historiske og samtidige fenomener.

Innsamlingen skal ses i forhold til, avspeile og ha en samtidig relevans for samtiden og fremtiden. Sett i et fremtidsperspektiv bør innsamlingsarbeidet dessuten avspeile grupper av objekter som eventuelt er truet. Objekter som står i fare for å bli kastet/ødelagt skal prioriteres.

Tiltak:

I MiAs ulike forsknings-, dokumentasjons- og formidlingsprosjekter inngår det refleksjoner og spesifikke planer for innsamling av ulike objekter.

Det føres en dynamisk og aktiv innsamlingspraksis.

Inntak registreres med MiA.nr, arkivnummer, prosjektnummer og det etableres referanser mellom registreringene i ASTA, Primus og evt. andre verktøyer.

Inntak plasseres fortrinnsvis i magasin

Sjekkliste - Vurderingskriterier for utviklende inntak til ny samling

Faglig forankring – inngår objektene i et prosjekt?

Utvikling – vil objektene gi oss ny viten og utvikle museets faglige basis?

Relevans og proveniens/historikk – forteller objektene om viktige kulturelle sammenhenger, hendelser, personer eller steder?

Bevaringsaspekt – er objektene truet av ødeleggelse, vil de bli kastet eller har de kort levetid?

Utadrettet kommunikasjon om innsamling

De fleste museer opplever at de objektene som tilbys anses for å tilhøre «gamle dager» og dermed avspeiler den innsamlingspolitikken som eksisterte for mer enn 50 år siden. Det er lite som tilbys fra nær fortid eller samtid.

Mye tyder på at museet har underkommunisert hvilke objekter som ønskes. Det vil arbeides for å tydeliggjøre og synliggjøre MiAs innsamlingsmål utad.

Det er sannsynligvis mange som gjerne vil bidra til museets samlinger med objekter, hvis de får vite hva vi ønsker oss.

Tiltak:

Ved utadrettet kommunikasjon er museet tydelig på hva museet ønsker å samle inn.

Det gis konkrete eksempler (gjærne med bilder) på hvilke objekter man ønsker seg i forbindelse med ulike prosjekter og/eller supplering av gamle samlinger ved avdelingene.

Det fremgår klart hvem som kan kontaktes før evt. inntak.

Museet tar ikke mot objekter uten å være informert i forkant.

Etterlysninger på nettsider, facebook eller andre medier drøftes på forhånd med inntakskomiteen.



Seks innsamlingsområder i MiA

MiA satser i sin innsamling på 6 innsamlingsområder innenfor ulike kategorier av materiale. Hvert felt forholder seg til innsamlingsplanens overordnede retningslinjer formulert på s.8-16 og spesielle retningslinjer formulert for det enkelte innsamlingsområde s.18-32.

Gjenstander s.18

Foto og film s.21

Privatarkiv s.24

Immateriell kulturarv s.26

Levende samlinger s.28

Bygninger og faste installasjoner s.31



Gjenstander i Follo museum. Foto: Thore Bakk/MiA

Innsamling gjenstander

Generelle betraktninger om gjenstandsfeltet i og utenfor museene

Dette kapitlet omhandler gjenstandskategoriene kultur-, kunst- og naturhistorie på et samlet plan.

Når det gjelder gjenstandsfeltet var samfunnet forholdsvis gjenstandsfattig før industrialiseringen. Fabrikker og økt varehandel medførte en økende mengder av gjenstander, som etter hvert har overgått til en nåtids-situasjon med en overflod av gjenstander innenfor ethvert aspekt av menneskelivet. Denne økning i gjenstandsmassen i nær fortid og samtid blir dessverre ikke avspeilet i de fleste museumssamlinger, som fortsatt i antall har flest eldre gjenstander.

Museene må tenke nytt rundt hvilke gjenstander som er truet og bør tas vare på i samlingene.

Eldre gjenstander med høy økonomisk, følelsesmessig eller anerkjent kulturell verdi blir vanligvis prioritert når det gjelder bevaring. De blir for det meste tatt vare på av private eller samlere. Derimot står gjenstander med lite økonomisk verdi, lite følelsesmessig involvering og lite anerkjent kulturell verdi i stor fare når det gjelder kassering. En stor del av nåtidens bruk og kast-gjenstander kan dessuten karakteriseres ved å være produsert for kort levetid i forgjengelige materialer, noe som gjør bevaringsarbeidet vanskelig. Museene bør spesielt interessere seg for gjenstander som i samtiden oppfattes som uten større verdi og som står i fare for å bli kassert og dermed gå ut av historien.

I kunstfeltet har spesielt anerkjente kunstverk høy verdi. De blir tatt vare på og det er derfor museenes oppgave først og fremst å velge ut relevante kunstgjenstander for bevaring.

Naturhistorisk innsamling er et utfordrende felt, fordi mange arter er utrydningstruet med juridiske regler rundt samling. Det er museenes oppgave å veilede i forhold til reglene og samle inn til vitenskapelig funderte samlinger.

Status for museets samlinger

Samlingene i MiA omfatter et stort antall kulturhistoriske gjenstander, dertil kommer mindre samlinger av kunst-, natur- og arkeologiske gjenstander samt flytende farkoster og tog. Mesteparten av samlingene representerer tidsperioden før 2. verdenskrig med tyngdepunkter på gjenstander fra primærnæringer, håndverk og dagligliv i form av husgeråd og innbo.

Gjenstandssamlingen utgjør en forvaltningsmessig utfordring både når det gjelder sikring og bevaring. En stor del av gjenstandene befinner seg på avdelingene der de enten er plassert i utstillinger og interiører eller befinner seg i mindre magasiner eller oppbevaringslokaler. Noen større gjenstander er plassert utendørs. Begrensede oppbevaringsforhold for gjenstandene har resultert i en restriktiv inntakslinje i mange tiår. Museet etablerte i 2008 et nytt fellesmagasin, der samlinger av gjenstander løpende blir flyttet til, men det finnes fortsatt et stort etterslep i overføringen til magasin. Fellesmagasinet betyr bedre plassforhold for gjenstandssamlingen og muligheter for inntak av nye relevante gjenstander.

MiA har, i forbindelse med ulike prosjekter med fokus på nær fortid og samtid, samlet aktivt inn de siste tiårene. Prosjektbaserte innsamlinger har resultert i godt dokumenterte og kontekstrike gjenstandsinntak og det er høstet nyttige erfaringer som bør implementeres i fremtidige innsamlingsarbeider. Den innsamlingen som har funnet sted i forbindelse med supplering av eldre samlinger i museet kan for en stor del betegnes som passiv og i noen tilfeller som tilfeldig. Det er derfor viktig at det blir mer fokus på en aktiv og reflektert innsamling av gjenstander både i forbindelse med innsamling til ny og gammel samling. På et generelt grunnlag er det imidlertid

samlet lite inn fra nær fortid og samtid, og inntaket bør bli større for å utvikle samlingene slik at de avspeiler den økende gjenstandsmengden i samfunnet etter 2. verdenskrig.

MiA har mindre samlinger av kunstgjenstander og naturhistoriske gjenstander og bør fortsette med innsamling i forhold til kunsthistoriske og vitenskapelige vurderinger.

MiA følger ICOMs etiske retningslinjer i innsamlingen av og forvaltningen av museumsgjenstander.

Langsiktige mål

Samlingene skal utvikles for fortsatt å utgjøre en ressurs for museets forskning og formidling. Det er derfor viktig å arbeide målrettet for å supplere eldre samlinger med interessante kulturhistoriske gjenstander.

Samlingene i museet bør avspeile samfunnet utenfor og det bør derfor arbeides målrettet for å vende en situasjon, der samfunnet bugner over av gjenstander, mens museets innsamlinger fra nær fortid og samtid er gjenstandsfattige.

Samtidig er det umulig for museet å samle inn alt. Og derfor vil innsamlinger basert på forsknings-, dokumentasjons- og formidlingsprosjekter utgjøre viktige samtidsfortolkninger av kulturhistoriske hendelser og menneskelige handlinger.

Tiltak:

Få bedre kjennskap til innholdet i de eksisterende samlinger for å kunne supplere dem med nye relevante gjenstander.

Skape større bevissthet rundt viktigheten av å samle inn gjenstander fra nær fortid og samtid.

Bli bedre på å utarbeide kriterier for interessante gjenstander via forskning i materiell kultur.

Kortsiktige mål

Samtidens materielle kultur er karakterisert av et voldsomt forbruk av gjenstander med kort levetid. Det er viktig at samlingen avspeiler dette forhold.

Tiltak:

Samle inn flere gjenstander.

Koble aktiv gjenstandsinnsamling til nye forsknings-, dokumentasjons-, og formidlingsprosjekter i MiA.

Samle inn «ikon-gjenstander» – dvs. gjenstander som har en viktig betydning for kulturelle prosesser i samfunnet.

Samle inn grupper av gjenstander i sammenhengende kulturelle kontekster.

Prioritere gjenstander produsert for kort levetid.

1. prioritet: levetid 0 - 1 år
2. prioritet: levetid 1 - 5 år
3. prioritet: levetid 5 - 20 år

Kommunisere aktivt til omverdenen hvilke gjenstander museet ønsker å få inn i samlingene sine.



Album fra Mathiesen samlingen. Foto: Øivind M. Bakken/MiA.



Innsamling foto og film

Generelle betraktninger om fotografiets situasjon

Fotografiet som medium har gått gjennom store tekniske og estetiske endringer gjennom sin korte og intense historie. Utbredelsen av fotografiet har på verdensbasis økt dramatisk siden begynnelsen av 1840-tallet. De første 80 årene ble det bare tatt noen få millioner bilder. På 1960-tallet ble det tatt 3 milliarder fotografier årlig, mens det i 2000 ble tatt 86 milliarder. Den mest dramatiske endringen kom med overgangen til digitale opptaksformater, i 2014 ble det tatt omtrent 880 milliarder fotografier.¹⁰ I 2012 tok vi like mange bilder i løpet av to minutter som det ble tatt i løpet av hele 1800-tallet.¹¹

¹⁰ <http://www.businessinsider.com/selfies-and-2013-2013-12>

¹¹ <http://www.buzzfeed.com/hunterschwartz/how-many-photos-have-been-taken-ever-6zgv#.dcAEBEKN7>

Vi står i dag overfor store mengder fysisk fotomateriale (negativer, dias, fotografier). Mye av materialet mister stadig sin aktualitet, og den enkelte samling er derfor spesielt utsatt i forbindelse med arv, konkurser, flytting etc. I tillegg er materialet utsatt for naturlige nedbrytningsprosesser som påvirkes av flere faktorer. Mye av det materialet som fortsatt eksisterer, har kort levetid igjen. Vi er kanskje siste generasjon som har anledning til å bevare dette materialet.

Status for museets samlinger

MiA har en av Norges største fotosamlinger målt i antall bilder. Fotosamlingen er tilgjengelig for publikum gjennom publiseringsportalen digitaltmuseum.no. Her bestilles bilder til private hjem, bøker, TV-serier, utstillinger, utsmykninger og mye mer. Internt i museet benyttes bildene til utstillinger, bøker, publikasjoner osv. Fotosamlingen består av flere

materialtyper og teknikker fra fotografiets barndom og fram til i dag. Det er en hovedvekt på etterkrigsmateriale, og i antall bilder utgjør et avisarkiv hovedtyngden.

Det er registrert 28 forskjellige samlinger, eksempler er kommunesamlingene, SEFRAK, Widerøe, Østlandets blad, UHBs fotosamling, Barkald (og flere andre portrett-samlinger), Mathiesen samlingene, museets egne fotoarkiver, og i tillegg andre mindre samlinger. Det er dessuten mye spennende materiale rundt i avdelingene i MiA. Museets innsamlingssatsing på 1980- og 90-tallet var i hovedsak repro-fotografering av innlånt bildemateriale, utført i samarbeid med historielagene. I senere tid har museet satset på innsamling av større fotografarkiver og arkiver fra fotografrelatert virksomhet.

Det jobbes kontinuerlig med forvaltning av samlingene (emballering, registrering, nedfrysing, digitalisering, publisering etc.). Museet har skannere og reprofotograferingsutstyr tilpasset materialets kompleksitet, og til en viss grad volum. Datakatalogiseringsverktøyet Primus benyttes til registrering av bildene, og det digitale verktøyet er godt dimensjonert for oppgaven. Bildene publiseres på digitaltmuseum.no. Det finnes i dag ikke internt utstyr for digitalisering av film og lydopptak. Dette settes ut av huset. Originalmaterialet oppbevares i klimastyrte magasiner og i tilpasset emballasje. Behovene for oppfølging av fotoarbeidet overgår langt ressursene.

MiA følger Norsk lov om rettigheter til fotografier og eget bilde (personvern). Se Kulturrådets publisasjon *Fotojuss*.¹²

¹² <http://www.kulturradet.no/documents/10157/77fcbafd-b0f0-4966-9d0a-a889abb25949>

Langsiktige mål

MiA er ansvarsinstitusjon for fotobevaring i Akershus fylke, og har dermed ansvaret for å koordinere og bygge opp en samling som er representativ for fylkets historie. I tillegg har vi et ansvar for å dokumentere fylkets fotohistorie gjennom å etablere kunnskap om fotografer og fotoindustri som har hatt en betydning for arbeidet med fotografi i fylket. Arbeidet bør gjøres i samarbeid med institusjoner, lag og foreninger som har interesse for å bidra i arbeidet. Samlingen skal engasjere publikum og være et verktøy for alle som har behov for historiske fotografier og film.

Kortsiktige mål

Selv om MiAs fotosamling er betydelig i antall bilder, er det mange huller som må fylles. Med bakgrunn i innsamlingsplanens grep med «gammel og ny samling» vil man supplere gammel samling på følgende måte:

Innsamling av originalmateriale for perioden før andre verdenskrig. I denne perioden bør det søkes arkiver etter profesjonelle fotografer, amatørfoto-grafer (mange svært dyktige), bildemateriale fra privatarkiver (i samarbeid med arkivsatsningen), private bilder fra arbeidsliv, kvinneaktiviteter og barndom.

Innsamling av materiale som er tatt før 1910.

Innsamling av materiale fra prosesser som anses som sjeldne (Daguerreotypi, Ambrotypi, Våtplater, Ferrotypi m.m.).

Materiale som er av særskilt interesse for Akershus eller temaer knyttet til museene i fylket.

Siden man hadde begrenset teknologi til å reprodusere fargebilder på 1980- og 90-tallet, ble det i liten grad samlet inn fargemateriale. Derfor må innsamling av tidlig fargemateriale være en satsing i ny samling. Videre bør man jobbe med å sikre avisarkivene, som kanskje er den viktigste visuelle historiekilden i etterkrigstiden. Film, både amatør og profesjonelle produksjoner fra fylket, er et medium som nesten er fraværende i samlingene. Her er det et stort arbeid som må gjøres.

Tiltak:

Innsamling av fargemateriale etter 1960.

Innsamling og produksjon av materiale i forbindelse med prosjekter.

Systematisk innsamling av digitale bilder (det utarbeides modul av KulturIT).

Bildemateriale knyttet til sosiale medier, fototrender.

Bilder av samfunnstrender.

Innsamling av film.



Ordning av arkivalier. Foto: Øivind M. Bakken/MiA

Innsamling privatarkiv

Generelle betraktninger om privatarkiv i samfunnet

Mange museer i Norge sitter med store mengder privatarkivmateriale og har god tradisjon for bevaring og tilgjengeliggjøring av arkiv. Disse erfaringene vil MiA dra nytte av i sitt videre arbeid. Riksarkivaren har også i større grad fokus på bedrift- og privatarkiv og vil arbeide for å se på lovverk, økonomiske støtteordninger og oppfordre til samordningstiltak mellom sektorer.¹³ Det vil være viktig for MiA som fylkeskoordinerende ledd å følge opp disse signalene og bidra til å gjennomføre tiltak som kommer. Privatarkiv i Akershus blir tradisjonelt innlevert til ulike arkivinstitusjoner, som MiA, Statsarkivet, Riksarkivet, Follo arkivet og historielagene.

Innen 2016/17 vil MiA ha tatt i bruk det elektroniske arkivsystemet Public 360 for eget internarkiv. Dette vil lette samordningen av de ulike avdelingene ved museet og sikre at arkivalia blir ivaretatt. Museet vil ikke aktivt arbeide for et interkommunalt arkiv IKA for Akershus. Dette initiativet må komme fra kommunene. Dersom det skjer vil museet bidra.

Status for museets samlinger

Innsamling og bevaring av privatarkiv har fått større plass i MiAs virksomhet de senere årene. Privatarkiv omfatter en mangfoldig gruppe materiale med hensyn til omfang, opphav og struktur, eksempelvis bedriftsarkiver, organisasjons(forenings)arkiver, institusjonsarkiver, personarkiver, gårdsarkiver og samlinger.¹⁴

Private arkivskapere har ikke avleveringsplikt, slik det er i den offentlige forvaltningen. Imidlertid har det vært et stadig større fokus på innsamling av privatarkiv fordi dette kompletterer arkiv fra den offentlige forvaltningen.¹⁵ Fordi MiA ikke har vært aktive med å samle inn materiale før de senere årene, er det et ønske å ha en bred innsamling. Samtidig må det tas hensyn til dagens ressurser på feltet. Målene er derfor med på å spisse prioriteringene. Til sist må det jobbes strategisk med å synliggjøre arkivvirksomheten til MiA.

Selv om MiA ikke har omfattende arkivsamlinger per i dag, er det riktig å minne om at MiA har flere arkivsamlinger i depot. Et eksempel på dette er Glomma fellesfløtningsarkiv som oppbevares og forvaltes av Fetsund lenser.

MiA har etablert rutiner for innsamling av arkivalia. ASTA brukes som registreringsverktøy, mens gjenstander og foto som kommer inn sammen med arkiv registreres i Primus. Registreringene blir koblet, slik at man vet at materialet hører sammen. Materialet blir publisert på Arkivportalen. På nåværende tidspunkt kan ikke MiA prioritere å digitalisere sitt arkivmateriale. MiA må, i likhet med andre museer og bevaringsinstitusjoner, arbeide for å kunne motta digitale arkiver for bevaring og formidling, selv om det først og fremst vil være papirarkiver museet trolig vil motta også i nærmeste fremtid.

MiA har fylkeskoordinerende ansvar for privatarkiv i Akershus. Museet følger Universal Declaration on Archives godkjent av Unesco i 2011. Alt arkivarbeid ved MiA skal være i tråd med Arkivlova, Forvaltningsloven, Offentlighetslova og Personopplysningsloven.

Langsiktige mål

MiA vil i sin innsamlingsstrategi satse spesielt på bedriftsarkiv fordi dette er viktig for å bidra til en helhetlig samfunnshukommelse.

På dette feltet er svært lite gjort i Akershus. Det vil bli vurdert om andre arkiver eller museer har fokusert på de enkelte bransjer.

MiA vil også samle inn arkiv fra organisasjoner, frivillige lag m.m. som har tilhold i Akershus. Organisasjons- og foreningsarkiver som har tilknytning til det flerkulturelle Akershus vil bli prioritert i innsamlingsarbeidet.

Det vil ikke pågå aktiv innsamling for gårdsarkiv og enkeltpersoners arkiv, men henvendelser om dette vil bli vurdert før inntak.

Tiltak:

Sørge for at materiale fra bedrifter med tilholdssted i Akershus får oppfordring og tilbud om å levere inn aktuelt materiale til museet.

Være positive til å motta lag- og foreningsarkiver fra Akershus. Det skal spesielt rettes innsats mot å få inn foreningsarkiv knyttet til det flerkulturelle og mangfoldige Akershus.

Initiere og gjennomføre innsamlingsprosjekter innenfor et avgrenset tema. Det skal prioriteres prosjekter som er en del av større utstillings-, dokumentasjons- og forskningsprosjekter som MiA gjennomfører.

Kortsiktige mål

Samle privatarkiv relevant til større utstillings-, dokumentasjons- og forskningsprosjekt i museet.

Samle inn privatarkiv i forhold til avdelingenes strategiske mål i perioden.

Samle inn arkiver til marginaliserte grupper som har sin virksomhet i Akershus. Det vil for eksempel være organisasjoner som er etablert av befolkningsgrupper som har skapt et særskilt miljø i Akershus.

¹³ SAMDOK samla samfunnsdokumentasjon. Delprosjekt. Privatarkiv «En helhetlig samfunnshukommelse» Utredning levert Riksarkivaren 31.12.2014

¹⁴ Lange, Vilhelm, Mangset, Dag og Ødegaard, Øivind 2001: Privatarkiver. Bevaring og tilgjengeliggjøring. Riksarkivaren skriftserie 11 Kommuneforlaget.

¹⁵ SAMDOK samla samfunnsdokumentasjon. Se note 12. s. 100-103.



Håndbåren kunnskap skoing av hest. Foto: Øivind M. Bakken/MiA

Innsamling immateriell kulturarv

Generelle betraktninger om immateriell kulturarv

Immaterielle kulturminner er praksis, fremstillinger, uttrykk, kunnskap og ferdigheter som samfunn, grupper og enkeltpersoner anerkjenner som en del av sin kulturarv.¹⁶ Disse minnene er gjerne nedarvet gjennom generasjoner. Siden UNESCO vedtok konvensjonen om immateriell kulturarv i 2003, har det langsomt blitt mer fokus på feltet i museer og andre samarbeidsorganisasjoner. I dag skal museene årlig rapportere til Norsk Kulturråd om sin innsats på innsamling av immateriell kulturarv. Likevel trengs det et løft for å bevisstgjøre betydningen av dette materiale. Det er lett å tenke at i dagens skriftsamfunn blir mye bevart, men det er også historier som aldri blir skrevet ned. De er det viktig å fange opp. Tradisjonelt har immateriell kulturarv vært knyttet til ikke skriftlige

kulturer og urbefolkning. Begrepet har også vært en viktig bærebjelke i folkloristisk forskning. Begrepet favner imidlertid bredt og det vil være viktig å fange opp immateriell kulturarv blant det mangfoldige Akershus, der det er stor tilflyttervekst og mange med variert kulturell bakgrunn. Musikk vil ikke favne inn under MiAs arbeid da det tillegger Akershus Musikkråd.

Status for museets samlinger

MiA har i flere år arbeidet med å bevare gamle håndverkstradisjoner gjennom virksomheten til Kulturringen, opplæringskontor for gamle håndverksfag og prosjektet Riktig Restaurering i Akershus (RRA). Begge dokumenterer gamle håndverkspraksiser som ledd i sin opplærings- og kursvirksomhet. Avdelingene Fetsund lenser og

¹⁶ <http://unesco.no/kultur/immateriellkulturarv/>

Urskog-Hølandsbanen har også dokumentert immaterielle kulturminner i sitt arbeid med vern av anlegg. I tillegg driver MiA aktivt med utstillings-, dokumentasjons- og forskningsprosjekter der det er samlet inn kunnskap om mennesker og deres kulturminner. I mange av disse prosjektene har det vært gjennomført kvalitative intervjuer med personer i Akershus. Det har også vært samlet inn film og lydmateriale. Mye av dette materialet har innhold av immaterielle kulturminner.

Materialet som per i dag befinner seg i museet har ikke blitt samordnet og registrert enhetlig.¹⁷ Det er derfor viktig at MiA skaper en felles plattform for registrering av materiale og dermed samtidig har klare rutiner for arkivdanning og mottak av nytt kildemateriale innenfor immaterielle kulturminner. Dette er viktig av juridiske og arkivmessige hensyn.

MiA følger UNESCOs konvensjon av 2003 for immaterielle kulturminner.

Langsiktige mål

MiA skal ha kompetanse, retningslinjer og ressurser til å samle inn immaterielle kulturminner.

MiA skal arbeide med kontinuerlig innsamling av kunnskap om gamle håndverksfag og andre verneverdige fag. Denne dokumentasjonen skal sikres i MiA sitt arkivsystem.

MiA skal aktivt samle inne andre typer immaterielle kulturminner om hvordan man markerer ritualer, høytidsdager, ekstraordinære dager (for eksempel Halloween og fødselsdager).

Det skal være et spesielt fokus rettet mot det mangfoldige Akershus' immaterielle kulturminner.

¹⁷ MiA består av tidligere autonome museer som har registrert materiale hos seg. Det finnes p.t. ingen oversikt over den totale mengden av dette materialet.

MiA skal initiere og gjennomføre innsamlingsprosjekter innenfor definerte temaer. Det skal prioriteres prosjekter som er en del av større dokumentasjons- og forskningsprosjekter som MiA gjennomfører.

Kortsiktige mål

MiA skal få på plass rutiner, ansvarsfordeling og samordne virksomheten innenfor immaterielle kulturminner.

Innsamling av immaterielle kulturminner skal anses som en viktig del av større dokumentasjonsprosjekter som pågår og det skal til enhver tid være fokus på dette.

Innsamling av immaterielle kulturminner knyttet til båt, vann og fjordliv skal prioriteres.

Det skal igangsettes tematiske prosjekter innenfor det mangfoldige Akershus.



Sammenligning fylte påseliljer. Foto: Mari Marstein/MiA

Innsamling levende samlinger

Generelle betraktninger om levende samlinger

Det er en stor og voksende interesse for eldre hageplanter. Dette avspeiles blant annet i facebook-siden Gamle Hvam museums plantesamling, som har en stor mengde følgere. Det er mange som liker å ta vare på eldre planter og det utveksles mange planter i privat regi. De alvorligste truslene mot gamle hageplanter generelt er eierskifte, skiftende trender og manglende kunnskap om skjøtsel. Det dukker konstant opp nye sorter av hageplanter som fås kjøpt på hagesentrene og det er viktig å utbrede kunnskap om bevaring og stell av eldre planter, slik at disse fortsatt tas hånd om og bevares.

Status for museets samlinger

MiA har flere hager og plantesamlinger. Vi anser følgende anlegg som museumsobjekter:

Linderud gård: Hageanlegg der deler av beplantningen er autentisk materiale fra 1700-tallet.

Asker museum: Tilla og Otto Valstads hage fra første halvdel av 1900-tallet.

Labråten: Garborg-familiens hage.

Aurskog Høland bygdetun, Sandmo villaen: Bolighus fra ca. 1950 med tilhørende hage.

Gamle Hvam museum: Samling av tradisjonelle stauder og prydbusker. Klonarkiv for Norsk Genressursenter.

Fetsund lenser: Hagene ved bestyrerboligen og kassererboligen på Lund.

Det finnes blomsterbed og plener ved flere av de andre avdelingene, men de anses som forskjønnede omgivelser, ikke som museumsobjekter, og de omfattes dermed ikke av innsamlingsplanen.

Hageanlegg er grønne arealer som krever kontinuerlig skjøtsel i form av klipping og stell. Dette til tider ganske omfattende arbeidet, utføres som del av de ordinære vaktmesteroppgavene ved museene og stell av blomsterbed utføres flere steder av frivillige. Hagen på Linderud gård er med sine 46 mål tomt i en særstilling. Linderud har fast ansatt gartner.

Retningslinjer for innsamling

Med de ressurser MiA har i dag, er det begrenset hvor mange planter samlingene kan bestå av, både med hensyn til plass og med hensyn til god skjøtsel. Derfor bør hvert anlegg ha sin egen innsamlingspolitikk.

Linderud gård: Hageanlegget har en lang historie med begynnelse i 1700-tallet og har i tidens løp gjennomgått mange forandringer i takt med skiftende moteretninger. Det skal tas vare på historiske spor av bedplasseringer i anlegget og plantesamlingen skal bygges opp med utgangspunkt i hageanleggets historie. Et viktig utgangspunkt for oppbyggingen av en historisk plantesamling er fotografier av hageanlegget fra årtiene rundt 1900. Stauder, georginer og roser er her av spesiell interesse.

Hagene ved Asker museum og Aurskog-Høland bygdetun har autentisk plantemateriale fra da hagene var i daglig bruk. Dette er hager som bevares som et minne om de menneskene som har bodd her. Det opprinnelige plantematerialet bør bevares i disse anleggene og ikke suppleres med nyere planter. Ved behov kan gammelt materiale formeres opp.

Ved Gamle Hvam museum er det bygget opp en samling hageplanter med historie tilbake til før 1960, bestående av stauder, roser og prydbusker fra indre Østlandet. Samlingen omfatter 280 aksjoner fordelt på 258 stauder, 11 roser og 11 prydbusker, og den har status som klonarkiv for Norsk Genressursenter. Fram til 2008 ble det samlet inn bredt for å få de vanligste østnorske hageplantene i bevaring. Videre innsats bør konsentreres om slektene Narcissus, Paeonia og Dahlia, som alle er tradisjonelle og vanlige planteslekter i østnorske hager. Etter 2008 har det viktigste kriteriet for innsamling vært at

plantene skal kunne gi økt kunnskap om sortsvariasjon innenfor slektene Narcissus, Primula, Paeonia, Iris og Dahlia.

Hagen ved Fetsund lenser har noe opprinnelig materiale. Eventuell videre innsamling må avklares med hageansvarlig ved anlegget.

Registrering av levende samlinger

Vi venter på en egen modul i Primus for levende samlinger. En arbeidsgruppe med medlemmer fra flere norske museer har utarbeidet standard og kravspesifikasjon for levende samlinger. Denne modulen skal også kunne omfatte levende dyr, men foreløpig er ikke dette aktuelt ved MiA. Det avsluttende arbeidet med denne modulen har stoppet opp, fordi støtten fra Kulturrådet har falt bort.

Plantene i museets hager bør registreres med bilder, dokumentasjon og andre opplysninger under hvert sitt registreringsnummer. Plantene tegnes inn på kart og merkes med skilt. Dokumentasjon, plassering og tilstand oppdateres årlig.

Mye av arbeidet med plantene faller inn under immateriell kulturarv og bør arkiveres under dette feltet. Det gjelder kunnskap om stell, formering og skjøtsel, jordforbedring, skikker og sedvaner, navnepraksiser og plantenes følelsesmessige betydning for hageeierne. Arbeidet med levende samlinger har forankring i Convention on Biological Diversity 1992 og Strategic Plan for Biodiversity 2011.¹⁸

Langsiktige mål

Å vise fram alle arter og sorter innen tradisjonelle hageplanter er ganske omfattende og ikke realistisk med de ressurser MiA rår over i dag. På lang sikt bør museet bygge opp samlinger som samsvarer med hver hages begrunnelse og innsamlingsplan, og videre forskning bør være i henhold til dette.

¹⁸ <https://www.cbd.int/convention/>

Gamle Hvam museum fungerer i dag som et ressurs-senter for gamle hager og hageplanter, både eksternt og innad i MiA. Det er viktig å videreføre og utvikle avdelingens arbeide med levende plantesamlinger. Skjøtsel av hageanlegg er arbeidskrevende og kostnadskrevende. Bemanningssituasjonen må styrkes for å kunne ivareta og utvikle hageanleggene.

Kortsiktige mål

Hageanleggene må undersøkes og registreres for å klargjøre hva som er tidstypisk og stedstypisk.

Aktiv innsamling av slektene Narcissus, Paeonia og Dahlia til Gamle Hvams plantesamling og bygge opp visningsbed for disse.

Dokumentere samlingene ved Asker museum og Aurskog-Høland bygdetun.

Oppbygge eldre plantesamling ved Linderud gård med utgangspunkt i fotografier og spor av bedplasseringer i anlegget.



Stasjonsbygning Urskog-Hølandsbanen. Foto: Øivind M. Bakken/MiA

Innsamling bygninger og faste installasjoner

Generelle betraktninger om bygninger og faste installasjoner i og utenfor museene

Akershus fylke opplever en stor tilflytning og dermed et stort press på boligutbygging. I de neste tiårene vil byområder og tettsteder fortettes med nye bygg og presset mot områder med verneverdier miljøer og bygninger vil intensiveres. Mye vil bli revet og mange kulturverdier vil gå tapt i denne prosessen.

En av museets viktige roller er å skape kunnskap om verneverdige miljøer og bygningers kulturelle verdi, og det bør foretas en gjennomgang av hvilke bygninger som er i MiA i dag med et bredt fokus på kulturhistorien i Akershus. Hvilke bygninger og miljøer/grupper er ikke representert på museene? Det bør velges ut eksempler fra de ikke-representerte miljøene, ikke for å flytte nye hus til eksisterende museer, men som

eksempler, in situ, på interessante bygningstyper og historiske miljøer. Disse bygninger bør gis et spesielt vern og de må inngå i en offentlig bevissthet via verneplaner, ved skilting og annen informasjon og ved kunnskapsoppbygging og forskning ved museene. Dette arbeidet må utføres i samforståelse med huseier og i samarbeid med Akershus fylkeskommune.

Status for museets samlinger

MiA har 222 antikvariske bygninger. I tillegg kommer 46 andre bygninger (administrasjonsbygninger, servicebygninger o.l.). De antikvariske bygningene har en samlet grunnflate på 29 157 kvm. Andre

bygninger utgjør ca. 1000 kvm. grunnflate.¹⁹ Hovedtyngden av bygningene er fra 1800-tallet, noen få fra slutten av 1700- og begynnelsen av 1900-tallet.

Av tekniske- og industrielle kulturminner har MiA to jernbaneanlegg (Urskog-Hølandsbanen og Lommedalsbanen) med tilsammen ca. 5 km banelengde og et 2,5 km langt tømmer sorteringsanlegg (Fetsund lenser), som består av bl. a. 2,8 km flåte ganger, 2,5 km doble tømmerlenser, 11 steinkar, 14 galger, to soppeapparater og et retteanlegg. Andre teknisk-industrielle anlegg er: Rognlisaga (Hurdal Historielags Samlinger), Auli mølle (Nes Samlinger), Sem sag og Seheims verksted (Asker museum)

Vedlikeholdsbehov

I følge konsolideringsavtalen mellom MiA og det enkelte museum, har MiA vedlikeholdsansvar for bygninger og anlegg. Noen avdelinger har faste øremerkede midler til vedlikehold. Fetsund lenser mottar årlig støtte fra Riksantikvaren til vedlikehold og har teknisk personale som er spesielt kurset til å ivareta anlegget.

I følge konsolideringsavtalen skal eierne betale for ekstraordinært vedlikehold ut over det ordinære. I det ordinære budsjettet er det for de fleste avdelinger satt av svært lite til vedlikehold og langt under det som er ønskelig eller nødvendig. Mange eiere, særlig kommuner, betaler ved ytelser og på annen måte for det ordinære- og det ekstraordinære vedlikeholdet

Om lag halvparten av museene i MiA som sitter med en stor bygningsmasse, er uten ansatte håndverkere eller driftsteknikere. Bare syv av museets avdelinger har teknisk personale til å ta seg av vedlikeholdet. I praksis jobber det tekniske personale på disse avdelingene som driftsledere eller driftsteknikere, dvs. de bruker mye tid på typiske vaktmesteroppgaver. Det betyr lite tid og kapasitet til antikvariske vedlikeholdsoppgaver.

Langsiktige mål

Et hovedmål på kort og lang sikt er å ta vare på bygningene på en forutsigbar og forsvarlig måte. For å få til det må det en kraftig økning i vedlikeholds- budsjettet og det må opprettes håndverkerstillinger. En egen avdeling som arbeider på tvers i organisasjonen og kun med vern av bygninger og anlegg, er en mulig løsning. Akershus bygningsvernsenter er en mulig ressurs i dette arbeidet.

Med tanke på dagens situasjon med mange bygninger, mangel på arbeidskraft til vedlikehold og svært lite avsatte vedlikeholdsmidler, er det ikke ønskelig at det flyttes nye bygninger til museene. Det kan være aktuelt å supplere opp med mindre bygninger (små uthus og likn.) som gjør forståelsen av anleggene bedre. I helt spesielle tilfeller kan det være aktuelt å ta inn større bygninger.

Et hovedmål på kort og lang sikt er å ta vare på de teknisk-industrielle kulturminnene på en forsvarlig og forutsigbar måte. En styrking av håndverkerstaben vil frigi arbeidstid til spesialarbeid. Det er strenge krav til sikkerhet ved anleggene. Spesielt gjelder dette togkjøring med publikum.

Kortsiktige mål

Igangsette et arbeid med gjennomgang av bygningene for å vurdere verneverdien. Man bør kunne stille spørsmål om noe kan avhendes, eventuelt brukes til andre formål.

Prioritere dokumentasjon av immaterielle kulturarv knyttet til anleggene så som arbeidsprosesser for å vedlikeholde anlegg og drift.

Så godt som alle museumsbygninger er manuelt registrert. Et kortsiktig mål er at alle bygninger registreres i Primus. Per nå er ca. halvparten av bygningene registrert i bygningsbasen til Primus.

Fredete tekniske- industrielle minner er registrert i Askeladden. Registreringen samkjøres med Primus.

Del 2

¹⁹ MiA består av tidligere autonome museer som har registrert materiale hos seg. Det finnes p.t. ingen oversikt over den totale mengden av dette materialet.



Fellesmagasinet. Foto: Henrik Smith/MiA

Innsamlingsplaner for avdelingene

MiA - Museene i Akershus ønsker å investere i og utvikle samlingene via innsamling. Vi vil derfor fremme en aktiv innsamlingspraksis innenfor prioriterte felter.

En aktiv og koordinert innsamling

MiAs samlinger skal være relevante for samfunnet rundt oss. Samlingene er museenes fundament. Innsamlingsplanens Del 1 beskriver de overordnede retningslinjer for MiAs innsamlingsstrategier innenfor 6 felter:

Gjenstander, foto og film, privatarkiv, immateriell kulturarv, levende samlinger, bygninger og faste installasjoner.

I avsnittet «Presentasjon av avdelingenes innsamlingsplaner» beskriver avdelingene hvilke

kategorier/temaer de ønsker å samle inn innenfor og lokale retningslinjer for hvordan innsamlingen skal foretas. Hver museumsfylke/avdelings innsamlingsplan presenteres i et skjematisk format for å gi oversikt og mulighet for sammenlikning.

I avsnittet «Felles plattformer for innsamling» ses det på muligheter for koordinering og faglig kunnskapsdeling mellom avdelingene innenfor kategorier/temaer hvor det foretas innsamling.

Organisering av MiAs avdelinger

MiA Museene i Akershus består av mange avdelinger både store og små. Museene er innplassert i administrative enheter/klynger. Arbeidet med organiseringen av enhetene er ikke avsluttet.

Innsamlingsplanen forholder seg til organisasjonskartet av 1. februar 2017.

Administrative enheter er:

Klynge: Bygd og bondesamfunn: Gamle Hvam museum, Skedsmo bygdemuseum, Ullensaker museum, Eidsvoll museum, Nes Samliinger

Klynge: Mangfold, bærekraft og det urbane: Linderud gård, Lørenskog bygdemuseum, Avistegnernes hus, Museumsfabrikken

Klynge: Follo: Museet på Seiersten, Son kystkultursenter, Roald Amundsens hjem,

Oslofjordmuseet

Asker museum

Klynge: Fetsund Lenser/Nordre Øyeren Besøks-senter Våtmark

Klynge: Aurskog-Høland bygdetun, Urskog-Hølandsbanen, Lommedalsbanen

Hurdal Historielags Samlinger og **Grinimuseet** er foreløpig ikke innplassert

Museumstjenesten

Museumstjenesten er en faglig enhet som yter tjenester til MiAs avdelinger, samtidig med at enheten utarbeider og jobber med egne bevarings-, dokumentasjons-, forsknings- og utviklingsprosjekter.

Museumstjenesten har hele Akershus fylke som sitt arbeidsfelt og fungerer som en samlende og faglig koordinerende enhet i MiA.

Museumstjenesten har ansvaret for drift av fellesmagasinet i Fet, fotosamlingene og privatarkivet som er plassert på Strømmen.

Museumstjenesten har ansvaret for FiA samlingen og MiA samlingen.



Brudesko 1700-tallet Gamle Hvam museum. Foto: Øivind M. Bakken/MiA

Klynge: Bygd og bondesamfunn

Enheten Bygd og bondesamfunn består av følgende avdelinger: Gamle Hvam museum, Skedsmo bygdemuseum, Ullensaker museum, Eidsvoll museum, Nes samlinger.

Nåværende samlinger

Gjenstander:

Samlingene består av følgende kategorier: jordbruk, innbo, håndverk, tekstil, skole, militær, meteorologi, elektronikk, tater/romani, gruvedrift.

Foto og film:

Samlinger knyttet til avdelingene/lokalt befinner seg i MiAs felles fotosamling, men enkelte mindre samlinger blir oppbevart lokalt. Noe digitalt materiale er oppbevart lokalt.

Arkiv:

Består av følgende kategorier: meieriarkiv, lokale foreningsarkiv, bedriftsarkiv.

Immateriell kulturarv:

Samlingene består i opptegnelser og diverse ute på avdelingene.

Levende samlinger:

En registrert levende samling av stauder/hageplanter på Gamle Hvam museum. Uregistrerte samlinger er: Trær på Skedsmo Bygdemuseum, bjørkeallè på Ullensaker museum, hekker og frukttrær på Stein skole, prydbusker på Furuset.

Bygninger og faste installasjoner:

Samlingene består i eldre gårdshus/bolighus, verksteder/næringsvirksomhet, militære hus, skolehus og hageanlegg samt et gruveanlegg og en kirkeruin.

Klyngens felles strategi for innsamling:

Gjenstander:

Det er to innsamlingsstrategier på gjenstandsområdet.

A. I forhold til de eldre samlingene ønskes en supplering av gjenstander som mangler i samlingene. Innsamlingen foregår fortrinnsvis ved passiv innsamling, der avdelingene blir tilbudt gjenstander.

B. Det foretas aktive innsamlinger av gjenstander i henhold til prosjekter som det arbeides med i avdelingene.

Arkiv:

Tilbudt materiale tas inn i samlingene og det foretas aktiv innsamling i forbindelse med prosjekter.

Foto og film:

Tilbudt materiale tas inn i samlingene og det foretas aktiv innsamling i forbindelse med prosjekter.

Immateriell kulturarv:

Det foretas aktiv innsamling i forbindelse med prosjekter.

Levende samling:

Det foretas kun supplerende innsamling av plantemateriale til samlingen på Gamle Hvam museum.

Bygninger og faste installasjoner:

Samlingen på Skedsmo bygdemuseum suppleres muligvis med et hus fra Strømmen.

Oversikt over kategorier/temaer med innsamling:

Innsamling: Lokal bondekultur (Eidsvoll museum - samling EB)

Supplerende	Gjenstander	Foto
	Arkiv	Immateriell k.
	Levende s.	Bygninger

Innsamling: Okkupasjonshistorie (Eidsvoll museum - samling EB)

Supplerende	Gjenstander	Foto
	Arkiv	Immateriell k.
	Levende s.	Bygninger

Innsamling: Prestegårdsliv (Skedsmo bygdemuseum - samling SBH)

Supplerende	Gjenstander	Foto
	Arkiv	Immateriell k.
	Levende s.	Bygninger

Innsamling: Fattigdom og sosialhistorie (Skedsmo bygdemuseum - samling SBH²⁰)

Supplerende/ Prosjekt	Gjenstander	Foto
	Arkiv	Immateriell k.
	Levende s.	Bygninger

²⁰ Det bør overveies om innsamlinger relatert til fattigdom og sosialhistorie bør inngå i MiA samlingen.

Innsamling: Transport/kommunikasjon
(Ullensaker museum – samling US)

Supplerende	Gjenstander X	Foto X
	Arkiv X	Immateriell k. X
	Levende s.	Bygninger

Innsamling: Militærhistorie
(Ullensaker museum – samling US)

Supplerende	Gjenstander X	Foto X
	Arkiv X	Immateriell k.
	Levende s.	Bygninger

Innsamling: Romanifolkets kultur
(Ullensaker museum – samling US)

Supplerende	Gjenstander X	Foto X
	Arkiv X	Immateriell k.
	Levende s.	Bygninger

Innsamling: Jordbruk og bondekultur
(Gamle Hvam museum – samling GH)

Supplerende	Gjenstander X	Foto X
	Arkiv X	Immateriell k.
	Levende s.	Bygninger

Innsamling: Hageplanter
(Gamle Hvam museum – samling GH)

Supplerende	Gjenstander	Foto X
	Arkiv X	Immateriell k. X
	Levende s. X	Bygninger

Innsamling: Materiale relatert til Stein skole
(Nes samlinger - samling NSF)

Supplerende	Gjenstander X	Foto X
	Arkiv X	Immateriell k.
	Levende s.	Bygninger

Innsamling: Lokal industriarbeidersamfunn
(Nes samlinger – samling NSF)

Supplerende	Gjenstander X	Foto X
	Arkiv X	Immateriell k.
	Levende s.	Bygninger



Interiør gjenstander, Linderud gård. Foto: Ingrid Aas/MiA

Klynge: Mangfold, bærekraft og det urbane

Klynge Mangfold, bærekraft og det urbane består i følgende avdelinger: Linderud gård, Lørenskog bygdemuseum, Avistegnernes hus, Museumsfabrikken (Museumsfabrikken innsamler ikke).

Immateriell kulturarv:

Det finnes lite materiale som omfatter immateriell kulturarv.

Levende samlinger:

Det er uregistrerte levende samlinger: Trær og busker på Linderud gård, frukttrær og bær- og prydbuske på Lørenskog bygdemuseum.

Nåværende samlinger

Gjenstander:

Samlingene består av følgende kategorier: jordbruk, innbo, håndverk, tekstil, malerier/kunst, avistegninger/grafikk.

Bygninger og faste installasjoner:

Samlingene består i gårdsanlegg med hage, fritidshus/hytte, vasshjul, herregårdsmiljø med hageanlegg, byhus.

Foto og film:

Samlinger knyttet til avdelingene/lokalt befinner seg i MiAs felles fotosamling.

Arkiv:

Det finnes lite arkivmateriale i avdelingene.

Klyngens felles strategi for innsamling:

Gjenstander:

Det er to innsamlingsstrategier på gjenstandsområdet.

A. Det foretas supplerende Innsamling av gjenstander til eldre samlinger på Linderud gård og Avistegnernes Hus. Det foretas ikke supplerende innsamling på Lørenskog bygdemuseum.

B. Det foretas aktive innsamlinger i forhold til prosjekter som det arbeides med i avdelingene.

Foto og film:

Tilbudt materiale tas inn og det foretas aktiv innsamling i forbindelse med prosjekter.

Arkiv:

Tilbudt materiale som supplerer samlingene tas inn.

Immateriell kulturarv:

Det foretas aktiv innsamling i forbindelse med prosjekter.

Levende samlinger:

Det foretas innsamling hvis det dukker opp interessant eldre plantemateriale til økohagen på Lørenskog bygdemuseum og staudebed på Linderud gård.

Bygninger og faste installasjoner:

Det er ikke planer om å supplere samlingen.

Oversikt over kategorier/temaer med innsamling:

Innsamling: Lokal matproduksjon (ansv. Lørenskog bygdemuseum – samling LB)

Prosjekt	Gjenstander	Foto
	X	X
	Arkiv	Immateriell k.
	X	
Levende s.	Bygninger	
	X	

Innsamling: Materiale relaterende til avistegning (Avistegnernes Hus – samling²¹)

Prosjekt	Gjenstander	Foto
	X	X
	Arkiv	Immateriell k.
	X	
Levende s.	Bygninger	
	X	

Innsamling: Materiale relaterende til hageanlegg (Linderud gård – samling²²)

Prosjekt	Gjenstander	Foto
	X	X
	Arkiv	Immateriell k.
	X	
Levende s.	Bygninger	
	X	

²¹ Det opprettes en samling for MiA Avistegnernes Hus

²² Det bør avklares om en hagerelatert innsamling bør inngå i MiA samlingen



Toilettartikler Roald Amundsens hjem. Foto: Thore Bakk/MiA

Klynge: Follo museum

Klyngen Follo museum består i følgende avdelinger: Follo museum/museet på Seiersten, Son Kystkultursenter, Roald Amundsens hjem.

Immateriell kulturarv:

Samlingene befinner seg lokalt og består i opptegnelser, lydarkiver/intervju og noe film.

Levende samlinger:

Det finnes uregistrerte levende samlinger: busker på Roald Amundsens hjem, treer og busker på Seiersten og en fredet misteltein ved Son kystkultursenter.

Bygninger og faste installasjoner:

Samlingene består i gårdsbygninger, verkstedbygninger, skole, kystkulturhus, Roald Amundsens hjem.

Nåværende samlinger

Gjenstander:

Samlingene består av følgende kategorier: jordbruk, innbo, håndverk, tekstil, skole, kystkultur, fritidsliv, Roald Amundsens liv.

Foto og film:

Samlinger knyttet til avdelingene/lokalt befinner seg i hovedsak i MiAs felles fotosamling, men en del samlinger blir oppbevart lokalt. Det finnes også en lokal samling av samtidsdokumentasjonsfotografi.

Arkiv:

Lokalt finnes følgende kategorier: forretnings- og foreningsarkiv, arkivmateriale fra sorenskriver.

Klyngens felles strategi for innsamling:

Gjenstander:

Det er to innsamlingsstrategier på gjenstandsområdet.

A. I forhold til de eldre samlingene ønskes en supplerende av gjenstander som mangler i samlingene. Innsamlingen foregår fortrinnsvis ved passiv innsamling, der avdelingene blir tilbudt gjenstander. Det vektlegges at gjenstandene har en regional forankring.

B. Det foretas en planlagt større innsamling, som består i en overføring av arkeologiske etterreformatoriske gjenstander fra fylkeskommunen til Follo museum.

Foto og film:

Tilbudt materiale som dokumenterer aspekter ved museets ansvarsfelt og lokalt materiale tas inn i samarbeid med MiAs fotoavdeling. Det foretas regionale samtidsfotodokumentasjoner.

Arkiv:

Tilbudt materiale som dokumenterer aspekter innenfor avdelingens regionale ansvarsfelt tas inn i samarbeid med MiAs arkiv.

Immateriell kulturarv:

Det er planlagt enkelte innsamlinger av intervju.

Levende samlinger:

Det er ingen planer om innsamling.

Bygninger og faste installasjoner:

Det er ikke planer om å supplere samlingen, men det åpnes opp for å ta inn en feriehytte.²³

²³ Dette med forbehold om finansiering

Oversikt over kategorier/temaer med innsamling:

Innsamling: Lokal jordbruk, næring, tradisjoner/folkeliv (Follo museum – samling FHM)

Supplerende	Gjenstander X	Foto X
	Arkiv X	Immateriell k. X
	Levende s.	Bygninger

Innsamling: Lokal samtidsdokumentasjon (Follo museum – samling²⁴)

Supplerende	Gjenstander	Foto X
	Arkiv	Immateriell k.
	Levende s.	Bygninger

Innsamling: Hytteliv - ferie og fritid (Follo museum – samling FHM)

Supplerende	Gjenstander X	Foto X
	Arkiv X	Immateriell k. X
	Levende s.	Bygninger X ²⁵

Innsamling: Kystkultur/ladestedsfunksjon, handel (Follo museum – samling FHM)

Supplerende	Gjenstander X	Foto X
	Arkiv X	Immateriell k.
	Levende s.	Bygninger

²⁴ Det bør overveies om denne innsamlingen bør integreres bedre i Museumstjenestens prosjekter og MiAs fotosamling.

²⁵ Muligvis en feriehytte.

Innsamling: Arkeologisk materiale fra utgravninger (Follo museum - samling²⁶)

Supplerende	Gjenstander X	Foto X
	Arkiv X	Immateriell k.
	Levende s.	Bygninger

Innsamling: Roald Amundsens liv (Follo museum – samling FHM)

Supplerende	Gjenstander X	Foto X
	Arkiv X	Immateriell k.
	Levende s.	Bygninger

²⁶ Samlingen er fra fylkeskommunen og eierskap til samling bør avklares.



Båtmotor Oslofjordmuseet.
Foto: Øivind M. Bakken/MiA

Oslofjordmuseet

Nåværende samlinger

Gjenstander:

Samlingene består av følgende kategorier: båter, båtmotorer, båtbygger/verktøy og gjenstander knyttet til fritidsliv ved fjorden.

Foto og film:

Samlinger knyttet til avdelingen befinner seg i MiAs felles fotosamling. En bildesamling fra Norsk Maritim forlag befinner seg lokalt.

Arkiv:

Lokal samling av brosjyrer og båttegninger fra Norsk Maritim forlag.

Immateriell kulturarv:

Det er foreløpig ingen samlinger. Beretninger knyttet til båter og livet rundt dem tas mot og knyttes til båtene og deres dokumentasjon.

Levende samlinger:

Ingen samlinger.

Bygninger og faste installasjoner:

Ingen samlinger.

Strategi for innsamling:

Gjenstander:

A. Det føres en meget restriktiv innsamlingsstrategi i forhold til større gjenstander dvs. båter og motorer, som kun tas inn hvis de oppfyller strenge kriterier i forhold til historisk verneverdighet og en faglig begrunnet komplettering av samlingen. Innsamling må ses i forhold til den nåværende regionale båtsamlingen og andre institusjoners båtsamlinger

B. Det innsamles mindre gjenstander som har vært brukt i fritidsbåter og gjenstander som hører til fritidsliv ved fjorden etter nærmere vurdering.

Foto og film:

Tilbudt materiale som dokumenterer aspekter ved fritidsliv og fritidsbåter og kystkultur tas inn etter nærmere vurdering.²⁷

Arkiv:

Tilbudt materiale knyttet til produksjon av fritidsbåter og fritidsliv tas inn etter nærmere vurdering.

Immateriell kulturarv:

Det er ikke planer om aktiv innsamling.

Levende samlinger:

Det er ikke planer om innsamling.

Bygninger og faste installasjoner:

Det er ikke planer om innsamling.

Innsamling: Fjordliv – Fritidsbåter og fritidsliv (Oslofjordmuseet – samling FMT)

Supplerende	Gjenstander X	Foto X
	Arkiv X	Immateriell k.
	Levende s.	Bygninger

²⁷ Større fotosamlinger vurderes i samarbeid med fotoavdelingen i MiA.



Biedermeier sofa 1800-tallet Asker Museum. Foto: Øivind M. Bakken/MiA

Asker museum

Nåværende samlinger

Gjenstander:

Samlingene består av følgende kategorier: malerier, brukskunst, innbo, håndverk, industri, tekstil, jordbruk, skole, kystkultur/fritid, kjøretøy, personalhistoriske samlinger.

Foto og film:

Samlinger knyttet til avdelingen/lokalt befinner seg hovedsak i MiAs felles fotosamling, men enkelte mindre samlinger blir oppbevart lokalt.

Arkiv:

Lokalt oppbevares det samlinger av brev og tegninger knyttet til kjente personer, også med lokal tilknytning. Det oppbevares også en lokal samling kataloger.

Immateriell kulturarv:

Lokalt oppbevares opptegnelser og film.

Levende samlinger:

Det er uregistrerte levende samlinger av blomster,

busker og treer i hageanleggene ved Valstad villaen og Labråten.

Bygninger og faste installasjoner:

Samlingene består i Labråten med hageanlegg, Valstad villaen med hageanlegg, lysthus, hytte, gårdsbygninger, kapell, skolestue, sagbruk, høvleri og kystkulturhus.

Strategi for innsamling:

Gjenstander:

Avdelingen innsamler i forhold til eksisterende samlinger. Det ønskes en supplering av gjenstander som mangler i samlingene og det arbeides aktivt for å utvikle eksisterende samlinger. Det vektlegges at gjenstandene har en lokal forankring. Innsamlingen foregår dels gjennom passiv innsamling hvor museet tilbys gjenstander, dels gjennom aktiv innsamling i forbindelse med prosjekter. Innsamling av gjenstander fra nyere lokal industri og næringsvirksomhet, samt kunst- og brukskunstmiljøer prioriteres.

Foto og film:

Tilbudt materiale som dokumenterer aspekter ved museets ansvarsfelt og lokalt materiale tas inn.

Arkiv:

Tilbudt materiale som dokumenterer personalhistorie og lokal historie tas inn. Det foretas aktiv innsamling i forbindelse med prosjekter. Lokale kataloger tas inn som supplering av eksisterende samling.

Immateriell kulturarv:

Det foretas Innsamling av opptegnelser og intervju i tilknytning til prosjekter om lokale personer og lokal historie.

Levende samlinger:

Det originale plantemateriale i hageanleggene registreres. Det foretas ikke innsamling av nytt plantemateriale. Det åpnes mulighet for innsamling av grønnsaksplanter og bier.

Bygninger og faste installasjoner:

Det planlegges å supplere samlingen med et kunstnerhjem.

Oversikt over kategorier/temaer med innsamling:

Innsamling: Kunst og kunstnermiljøer - (Asker museum – samling A)

Supplerende	Gjenstander X	Foto X
	Arkiv X	Immateriell k. X
	Levende s.	Bygninger X

Innsamling: Brukskunst (Asker museum – samling A)

Supplerende	Gjenstander X	Foto X
	Arkiv X	Immateriell k. X
	Levende s.	Bygninger

Innsamling: Historiske hager og hagebruk (Asker museum – samling A)

Supplerende	Gjenstander	Foto X
	Arkiv X	Immateriell k.
	Levende s. X ²⁸	Bygninger

Innsamling: Industri og næringsvirksomhet (Asker museum – samling A)

Supplerende/ Prosjekt	Gjenstander X	Foto X
	Arkiv X	Immateriell k.
	Levende s.	Bygninger

Innsamling: Kystkultur tilknyttet næringsvirksomhet (Asker museum – samling A)

Supplerende	Gjenstander X	Foto X
	Arkiv X	Immateriell k.
	Levende s.	Bygninger

²⁸ Det foretas en registrering av den originale plantesamlinger før evt. innsamling av nytt plantemateriale.



Utstoppet krikand, NØBV. Foto: Øivind M. Bakken/MiA

Fetsund lenser/Nordre Øyeren Besøkssenter Våtmark

Nåværende samlinger

Gjenstander:

FL: Samlingene består av følgende kategorier: fløtingsutstyr, arbeiderhjem.

NØBV: Samlingene omfatter naturhistoriske arter, jakt- og fiskeredskaper, friluftsliv.

Foto og film:

FL: Fotografier fra fløtingsvirksomheten er overført til Norsk skogmuseum. Fotografier med lokal tilknytning finnes i MiAs fotosamling. Noe lokalt materiale og digitaliserte eldre fotografier på avdelingen.

Arkiv:

FL: Glomma fellesfløtingsarkiv er deponert lokalt sammen med andre fløtingsrelaterte arkiver.

Immateriell kulturarv:

FL: En større samling av intervjumateriale samt dokumentasjon av arbeids- og vedlikeholdsarbeider oppbevares lokalt.

Levende samlinger:

FL: Hageanlegg med planter og busker er ikke registrert.

NØBV: Har ingen levende samlinger.

Bygninger og faste installasjoner:

FL: Samlingene består av bygninger, teknisk industrielle installasjoner og hageanlegg på området Fetsund lenser.

Strategi for innsamling:

Gjenstander:

A. FL: innsamler i forhold til eksisterende samlinger. Det ønskes en aktiv supplering av gjenstander som har tilknytning til fløting, drift av anlegg, administrasjon av lensene, arbeidernes liv, fløting andre steder.

B. FL: Gjenstander som har formidlingsverdi for museet som klær og redskaper kan innsamles og brukes som rekvisitter. Bygningsdeler kan innsamles og brukes til vedlikehold.

C. NØBV supplerer opp samlingene sine innenfor sjeldne arter, jakt- og fiskeredskaper og gjenstander knyttet til friluftsliv fra lokalområdet.

D. NØBV ønsker å ta inn og bruke ikke sjeldne arter og gjenstandsdubletter innenfor ovenstående kategorier til rekvisitter.

Foto og film:

FL: Tilbudt fløtingsrelatert eller lokalt fotomateriale og film tas inn, deriblant også fotografi av hageanlegget.

NØBV: Ønsker å få inn samlinger innenfor kategorien naturbruk i området.²⁹

Arkiv:

FL: Det foretas en aktiv innsamling av fløtingsrelatert arkivmateriale. Det samles også løpende inn fløtingsrelatert litteratur som supplerer den eksisterende samlingen. Det tas inn materiale med relasjon til hageanlegget.

NØBV: Det tas inn arkivmateriale innenfor kategorien naturbruk.

Immateriell kulturarv:

FL: Det foretas aktiv innsamling av intervjuer og det foretas fotodokumentasjon av arbeidsteknikker innenfor fløtingsvirksomheten.

NØBV: Det foretas innsamling av intervju og fotodokumentasjon innenfor kategorien naturbruk.

²⁹ Kategorien naturbruk omfatter ornitologi, fiske, jakt og friluftsliv i området Nordre Øyeren og Sørumsneset.

Levende samlinger:

FL: Hageanleggenes originale plantemateriale registreres som levende samlinger. Det samles ikke inn nytt plantemateriale.

Bygninger og faste installasjoner:

FL: Ingen planer om supplering av de faste samlingene.

Oversikt over kategorier/temaer med innsamling:

Innsamling: Fløtingsanlegg og virksomhet – (Fetsund Lenser – samling FLM)

Supplerende	Gjenstander	Foto
	X	X
	Arkiv	Immateriell k.
X	X	
Levende s.	Bygninger	

Innsamling: Hageanlegg

(Fetsund Lenser – samling FLM)

Supplerende	Gjenstander	Foto
	X	X
	Arkiv	Immateriell k.
X	X	
Levende s.	Bygninger	

Innsamling: Naturbruk Nordre Øyeren og

Sørumsneset – (Besøkssenteret – samling FLM³⁰)

Supplerende	Gjenstander	Foto
	X	X
	Arkiv	Immateriell k.
X	X	
Levende s.	Bygninger	

³⁰ Det bør overveies om Besøkssenteret skal fortsette å samle inn til FLM-samlingen eller om det bør opprettes en egen samling



Interiør Sandmo villaen. Foto: Øivind M. Bakken/MiA

Klynge: AHB, UHB og Lommedalsbanen

Klyngen består av Aurskog-Høland bygdetun, Urskog-Hølandsbanen og Lommedalsbanen.

Nåværende samlinger

Gjenstander:

Samlingene består av følgende kategorier: jordbruk, innbo, klær, skole, tog/vogner, togmateriell.

Foto og film:

Fotografier med lokal tilknytning finnes i MiAs fotosamling.

Arkiv:

Avdelingene har få arkivalier som oppbevares ute på avdelingene. Det finnes et arkiv fra Urskog-Hølandsbanen lokalt.

Immateriell kulturarv:

Lite materiale finnes lokalt.

Levende samlinger:

Plantesamling i Sandmo villaens hage er ikke registrert.

Bygninger og faste installasjoner:

Samlingene består av gårdsbygninger, skole, etterkrigshus med hage, verksteder, do/toalett, vognhaller, banelegemer.

Klyngens felles strategi for innsamling:

Gjenstander:

A. Avdelingene med togdrift innsamler i henhold til eksisterende samlinger. Det ønskes en supplerende

gjenstander som har tilknytning til anlegg og togdrift.

B. Tilbudte deler til tog/togdrift tas inn dersom de kan anvendes til reparasjon, rekonstruksjon og rekvisitter.

C. Det foretas aktiv innsamling av gjenstander fra perioden 1940-2000 til Sandmo villaen. Disse gjenstandene inngår i en rekvisittsamling. Innsamlingen er prosjektrelatert.

Foto og film:

Tilbudt materiale om togdrift, lokalt materiale, museumsdrift og Sandmo villaen tas inn.

Arkiv:

Tilbudt materiale om togdrift, lokalt materiale, museumsdrift og Sandmo villaen tas inn.

Immateriell kulturarv:

Det foretas intervju og innsamles lokalt folkeminne med tilknytning til museumsbygninger på Aurskog-Høland bygdetun.

Levende samlinger:

Plantesamlingen i Sandmo villaens hage registreres. Det foretas ikke innsamling av nytt plantemateriale.

Bygninger og faste installasjoner:

Det tas inn småhus dersom de ut fra kulturhistoriske kriterier supplerer samlingene på en god måte.

Oversikt over kategorier/temaer med innsamling:

Innsamling: Tog og bane 600 mm (Lommedalsbanen – samling LB)

Supplerende	Gjenstander	Foto
	Arkiv	Immateriell k.
	Levende s.	Bygninger

Innsamling: Tog og bane 750 mm (Urskog-Hølandsbanen – samling UBH)

Supplerende	Gjenstander	Foto
	Arkiv	Immateriell k.
	Levende s.	Bygninger

Innsamling: Sandmo villa 1940-2000 (Aurskog-Høland bygdetun – rekvisittsamling³¹)

Supplerende	Gjenstander	Foto
	Arkiv	Immateriell k.
	Levende s.	Bygninger

Innsamling: Hageanlegg Sandmo villa (Aurskog-Høland bygdetun – samling AHB)

Supplerende	Gjenstander	Foto
	Arkiv	Immateriell k.
	Levende s.	Bygninger

Innsamling: Lokal folkeminne om museets bygnings-samling (Aurskog-Høland bygdesamling - AHB)

Supplerende	Gjenstander	Foto
	Arkiv	Immateriell k.
	Levende s.	Bygninger

³¹ Gjenstandene tas ikke inn i AHBs samling, med få unntak for enkelte gjenstander med verdifull lokal kulturhistorisk proveniens. Det opprettes en egen rekvisittsamling for Sandmo villaen.

Hurdal historielags samlinger

Avdelingen er ikke innplassert under en større enhet per 1. februar 2017.

Nåværende samlinger

Gjenstander:

Samlingene består av følgende kategorier: innbo, jordbruk, skogbruk.

Foto og film:

Fotografier med lokal tilknytning finnes i MiAs fotosamling.

Arkiv:

Avdelingen har få arkivalier som oppbevares ute på avdelingen.

Immateriell kulturarv og levende samlinger:

Ingen samlinger.

Bygninger og faste installasjoner:

Bygninger som huser avdelingens samlinger er privateide.

Strategi for innsamling:

Gjenstander:

Tilbudte lokale gjenstander som supplerer oppsamlingene tas inn.

Foto og film og arkiv:

Tilbudt lokalt materiale tas inn.

Immateriell kulturarv, levende samlinger, bygninger og faste installasjoner:

Ingen innsamling.

Oversikt over kategorier/temaer med innsamling:

Lokal bygdeliv
(Hurdal Historielags samlinger – samling HHS)

Supplerende	Gjenstander X	Foto X
	Arkiv X	Immateriell k.
	Levende s.	Bygninger

Grinimuseet

Grinimuseet er et prosjekt under Museumstjenesten fra 1. januar 2016.

Nåværende samlinger

Gjenstander:

Samlingene består av følgende kategorier: minneobjekter/fangeliv, våpen, tegninger.

Foto og film:

Originaler finnes også hos andre institusjoner.

Arkiv:

Brev, minnebøker, dokumenter

Immateriell kulturarv:

Intervjumateriale oppbevares i MiAs arkiv.

Levende samlinger:

Ingen samlinger.

Bygninger og faste installasjoner:

En brakke og et kontorbygg fra fangeleiren.

Strategi for innsamling:

Gjenstander:

Alt tilbudt materiale med relasjon til fangeleiren tas inn.

Foto og film:

Alt tilbudt materiale med relasjon til fangeleiren tas inn.

Arkiv:

Alt tilbudt materiale med relasjon til fangeleiren tas inn.

Immateriell kulturarv:

Det er planer om flere intervju.

Levende samlinger:

Ingen planer.

Bygninger og faste installasjoner:

Ingen planer.

Oversikt over kategorier/temaer med innsamling:

Livet i fangeleiren (Grinimuseet – samling GRI)

Supplerende	Gjenstander X	Foto X
	Arkiv X	Immateriell k. X
	Levende s.	Bygninger



Skilt fra Bensinstasjonsprosjekt 2016-2017. Foto: Øivind M. Bakken/MiA

Museumstjenestens innsamlingsplaner

FiA samlingen

FiA samlingen administreres av Museumstjenesten og er en gjenstandssamling bestående av følgende kategorier som er samlet inn i forbindelse med prosjekter:

Barndom, skole.

Lokal nærings- og dagligliv (Strømmen).

Div. samtidsgjenstander fra 2000-årene.

Prosjektrelatert eller avdelingsrelatert fotodokumentasjon fotografert av museets fotografer.

Strategi for innsamling

Gjenstander som supplerer barndomssamlingen tas inn etter nærmere vurdering.

Gjenstander med relasjon til lokal næring- og dagligliv tas inn etter nærmere vurdering.

Innsamling av samtidsgjenstander overføres til MiA samlingen.

Fremtidig prosjektrelatert fotodokumentasjon legges til MiA samlingen.

Barndom
(Museumstjenesten - FiA samlingen)

Supplerende	Gjenstander X	Foto X
	Arkiv X	Immateriell k. X
	Levende s.	Bygninger

Lokal nærings- og dagligliv
(Museumstjenesten - FiA samlingen)

Supplerende	Gjenstander X	Foto X
	Arkiv X	Immateriell k.
	Levende s.	Bygninger X

Løpende prosjektrelaterte innsamlinger
(Museumstjenesten - MiA samlingen)

Prosjekt	Gjenstander X	Foto X
	Arkiv X	Immateriell k. X
	Levende s. X	Bygninger X

MiA samlingen

MiA samlingen er en ny felles samling for MiA Museene i Akershus som baseres på prosjekter.

Innsamlingsprosjektene inneholder ulike materialkategorier. Det foretas en sammenstilling av prosjektets forskjellige materialtyper via prosjektnummeret.

Avdelingene og Museumstjenesten gjør avtale for hvert nytt prosjekt om innsamlingen skal registreres i MiA samlingen eller skal registreres i de gamle samlinger.

Strategi for innsamling

Prinsippene for innsamlingsstrategiene innenfor de ulike materialkategoriene for MiA samlingen er beskrevet i Del 1:

- Gjenstander s.18
- Foto og film s.21
- Privatarkiv s.24
- Immateriell kulturarv s.26
- Levende samlinger s.28
- Bygninger og faste installasjoner s.31



Utpakking av museumsgjenstand. Foto: Øivind M. Bakken/MIA

Felles plattformer for innsamling

En del av MiAs avdelinger har innsamlingsplaner innenfor samme kategorier/temaer. Det vil derfor være hensiktsmessig å etablere kontakt mellom avdelingene for å få til en bedre utveksling av fagkompetanse og en bedre koordinering av innsamling.

Vi vil derfor i den følgende oversikten gjøre oppmerksom på hvor det er sammenfall i innsamlingskategorier/temaer mellom avdelingene. Kategorier der det er flest avdelinger med sammenfall kommer først.

Oversikten viser til skjemaenes overskrifter, som kortfattet presenterer kategorier/tema hvor det foretas innsamling.³²

Museumstjenesten vil løpende samle inn prosjektrelatert, både i samarbeid med avdelingene og

i henhold til egne prosjekter. Samarbeider avtales mellom avdelingene og Museumstjenesten.

Museumstjenesten kan også opptre i en koordinerende rolle i forhold til innsamling.

Jordbruk og bondekultur

Eidsvoll museum (Lokal bondekultur)
Gamle Hvam museum (Jordbruk og bondekultur)
Lørenskog bygdemuseum (Lokal matproduksjon)
Follo museum (Lokal jordbruk)
Hurdal historielags samlinger (Lokal bygdelig)

I denne kategorien har Lørenskog bygdemuseum den mest aktive innsamling i et prosjekt om lokal matproduksjon. De resterende museer foretar supplerende innsamling i forhold til eldre samlinger.

³² Det er ikke en oversikt over hvilke kategorier avdelingene allerede har i sine samlinger.

Hageanlegg

Gamle Hvam museum (Hageplanter)
Linderud gård (Materiale relaterte til hageanlegg)
Asker museum (Historiske hager og hagebruk)
Fetsund Lenser (Hageanlegg)
Aurskog-Høland bygdetun (Hageanlegg Sandmo villa)

Her er det flere aktive miljøer og et godt grunnlag for å få til faglig koordinering og kompetanseutveksling. Gamle Hvam er langt fremme innenfor innsamling/bevaring av levende samlinger, Linderud gård har ambisjoner om å utvikle hageanlegget. Aurskog-Høland bygdetun utvikler Sandmo villaens hageanlegg og Asker museums hageanlegg registreres for tiden. Museumstjenesten yter faglig og koordinerende bistand i disse prosjektene.

Oslofjorden, fritidsliv og naturbruk i Akershus

Follo museum (Hytteliv – ferie og fritid)
Follo museum (Kystkultur/ladestedfunksjon, handel)
Oslofjordmuseet (Fjordliv – fritidsbåter og fritidsliv)
Asker museum (Kystkultur tilknyttet næringsvirksomhet)
Nordre Øyeren Besøkssenter Våtmark (Naturbruk Nordre Øyeren og Sørumsneset)

I denne kategorien samler flere avdelinger inn i forhold til Oslofjorden. Oslofjordmuseet samler inn fritidsliv og fritidsbåter fra Oslofjorden. Asker museum samler inn i forhold til næringsvirksomhet tilknyttet Oslofjordsområdet. Follo museum samler inn i forhold til handel og ladestedsfunksjoner ved Oslofjorden. De tre avdelingene vil kunne få mye ut av koordinering og samarbeid. Museumstjenesten kan yte faglig bistand innenfor kategoriene arkiv og foto.

Follo museum samler inn fra ferie og fritidsfeltet og Nordre Øyeren Besøkssenter Våtmark samler inn i forhold til naturbruk som fiske, fangst, natur og friluftsliv. Et samarbeid på dette området mellom de to institusjonene og med Oslofjordmuseet om fritidsliv langs kysten ville også kunne føre til en god overføring av faglig kompetanse mellom avdelingene.

Åndsliv: ytringsfrihet, skole, kunstnerliv, personalhistorie

Nes samlinger (Materiale relaterte til Stein skole)
Avistegnernes Hus (Materiale relaterte til avistegning)
Follo museum (Roald Amundsens liv)
Asker museum (Kunst og kunstmiljøer)
Asker museum (Brukskunst)

I denne gruppen er Asker museum og Avistegnernes Hus mest aktive. Asker museum samler løpende inn relevante kunst- og brukskunst. Avistegnernes Hus ønsker å få til en mer målrettet løpende innsamling i forhold til sine utstillinger.

Spesielle tidsperioder

Follo museum (Arkeologisk materiale fra utgravninger)
Eidsvoll museum (Okkupasjonshistorie 1940-45)
Grinimuseet (Livet i fangeleiren 1941-45)
Aurskog-Høland bygdetun (Sandmo villa 1945-2000)
Follo museum (Lokal samtidtdokumentasjon)

I denne kategorien har Follo museum et stort prosjekt om overføring av arkeologisk materiale fra Akershus fylkeskommune. Aurskog-Høland bygdetun utvikler aktivt Sandmo villaen i et samarbeid med Museumstjenesten. Grinimuseet er under utvikling i regi av Museumstjenesten. Follo museum avsetter hvert år tid til fotograf for å lage lokal samtidtdokumentasjon i form av fotodokumentasjon, dette bør evt. gjøres mer koordinert med Museumstjenesten.

Sosiale klasser, aldersgrupper og mangfold

Skedsmo bygdemuseum (Prestegårdsliv)
Skedsmo bygdemuseum (Fattigdom og sosialhistorie)
Ullensaker museum (Romanifolkets kultur)
Nes samlinger (Lokal industriarbeidersamfunn)
FiA-samlingen/Museumstjenesten (Barndom)

I denne kategorien er Skedsmo bygdemuseums innsamling rundt fattigdom og sosialhistorie mest aktiv og materiale herfra benyttes også i formidlingen på andre avdelinger i klyngen: Bygd og bondesamfunn. Museumstjenesten supplerer FiAs barndomssamling og jobber løpende med sosialt og mangfoldsrelaterte samtidsprosjekter.

Spesielle virksomheter og næringer

Ullensaker museum (Militærhistorie)
Asker museum (Industri og næringsvirksomhet)
Fetsund Lenser (Fløtingsanlegg og virksomhet)
FiA samlingen/Museumstjenesten (Lokal nærings- og dagligliv)

I denne kategorien er Fetsund Lenser og Asker Museum mest aktive innenfor innsamling. Fetsund Lenser konsentrerer seg om fløtingsvirksomhet, mens Asker museum samler inn innenfor lokal næringsvirksomhet. Museumstjenesten innsamler næringsrelatert materiale i forbindelse med MiAs forskningsprosjekt Urbanisering i Akershus fylke.³³

³³ Statoil innsamling <https://digitalmuseum.no/021097018417/bensinstasjoner-i-akershus-2016-2017-gjenstander>, <http://mia.no/museumstjenesten/bensinstasjonprosjekt>, MiAs Urbaniseringsprosjekt <http://mia.no/museumstjenesten/urbanisering-i-akershus-fylke>

Transport og kommunikasjon (over land)

Ullensaker museum (Transport og kommunikasjon)
Lommedalsbanen (Tog og bane 600 mm)
Urskog-Hølandsbanen (Tog og bane 750 mm)

I denne kategorien er det Urskog-Hølandsbanen som er mest aktiv, spesielt innenfor innsamling av fotografisk materiale. Lommedalsbanen samler inn løpende og det vil kunne utvikles gode faglige koblinger mellom de to avdelingene.

Søkekriterium:

Objekttype = Gjenstand, Samling = 23, 36

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
FHM.30046-15	Hammer	Hammer med treskaft og hammerhode i jern.
FHM.30046-16	Tvinge	Hammer med treskaft og hammerhode i jern.
FHM.30046-17	Øks	Skarvøks med krumt blad i jern som er satt på tvers av et skaft i tre. Bladet er slipt på undersiden.
FHM.30046-18	Strekmål	Strekmåleren er av tre og har to flyttbare spisser i metall.
FHM.30046-19	Strekmål	Et strekmål av to rundpinner og et rektangulært trestykke.
FHM.30046-20	Strekmål	Et strekmål av to rundpinner og et rektangulært trestykke.
FHM.30046-21	Strekmål	Et strekmål av to rundpinner og et rektangulært trestykke. Nederst på rundpinnene er det slått gjennom en spiker. Trestykket er beslag av metall.
FHM.30046-22	Lokkbeitel	En lokkbeitel med med skaft i tre.
FHM.30046-23	Lokkbeitel	En lokkbeitel med med skaft i tre.
FHM.30046-24	Huljern	Huljern med rundt treskaft og buet jern.
FHM.30046-25	Huljern	Huljern med rundt treskaft og buet jern.
FHM.30046-26	Huljern	Huljern med ovalt treskaft og krokformet jern.
FHM.30046-27	Huggjern	Huggjern med ovalt treskaft og flatt jern.
FHM.30046-28	Tang	Liten tang med to smale, buede stenger som danner et håndtak. Selve tanghodet er smalt og langt.
FHM.30046-29	Tang	Stillbar viketang med to buede stenger som danner et håndtak. Tangkjeftene er plane på innsiden. Den ene smal, den andre breiere.
FHM.30046-30	Tang	Knipetang med rette stenger som danner et håndtak. Tangkjeften består av kraftige, bøyde jernstykker med rett egg i full bredde.
FHM.30046-31	Tang	Knipetang med rette stenger som danner et håndtak. Tangkjeften består av kraftige, bøyde jernstykker med rett egg i full bredde.
FHM.30046-32	Passer	Passer i metall med to buede armer som kan møtes. Armene er festet sammen med en nagle.
FHM.30046-33	Passer	Passer i metall med med rette bein og festet sammen med en nagle. En bøyle påsatt med skrue gir rom for å stille beina.
FHM.30046-34	Skrape	Enkel skrape i tre med skrapeblad i metall slisset inn i den ene enden.
FHM.30046-35	Skrape	Enkel skrape i tre med skrapeblad i metall slisset inn i den ene enden.
FHM.30046-36	Skrape	Skrape i tre med skrapeblad i metall slisset inn i den ene enden. Håndtaket er rundt og bøyd.
FHM.30046-37	Vinkel	Vinkel i metall med trehåndtak. Håndtaket er festet til metallet med tre nagler. Trehåndtaket har en messingkant inn mot vinkelen.
FHM.30046-38	Vinkel	Vinkel i metall med trehåndtak. Håndtaket er festet til metallet med tre nagler. Trehåndtaket har en messingkant inn mot vinkelen. Ytterkanten av metallvinkelen har innrisset en linjal.
FHM.30046-39	Sag	Stikksag med håndtak i tre og smalt sagblad i metall som er sliset inn i håndtaket og festet med to nagler.
FHM.30046-40	Verktøysett	Stikksag med håndtak i tre og smalt sagblad i metall som er sliset inn i håndtaket og festet med to nagler.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
FHM.30046-40.A	Verktøysett	Verktøysettet består av et håndtak i tre som også er en sylinder for utbyttbare verktøy. Sylindere åpnes ved å vri på en øvre hette som kan skrus av. En liten sag i metall er festet på verktøysettet.
FHM.30046-40.B	Verktøysett	Filen er en del av et verktøysett der ulike deler er samlet i en sylinder.
FHM.30046-40.C	Verktøysett	Skrujernet er en del av et verktøysett der ulike deler er samlet i en sylinder.
FHM.30046-40.D	Verktøysett	Stemjernet er en del av et verktøysett der ulike deler er samlet i en sylinder.
FHM.30046-40.E	Verktøysett	Sylen er en del av et verktøysett der ulike deler er samlet i en sylinder.
FHM.30046-40.F	Verktøysett	Huljernet er en del av et verktøysett der ulike deler er samlet i en sylinder.
FHM.30046-40.G	Verktøysett	Nålen er en del av et verktøysett der ulike deler er samlet i en sylinder.
FHM.30046-40.H	Verktøysett	Boret er en del av et verktøysett der ulike deler er samlet i en sylinder.
FHM.30046-41	Gjengeverktøy	Verktøy for å lage tregjenger. Den består av gjengesnitt med to håndtak og en gjengetapp.
FHM.30046-42	Navar	Navar med tverrstillt håndtak i tre.
FHM.30046-43	Bor	Borvinde med håndtak for sveiving.
FMT.0001-deaks.	Båt-DEAKS.	Åpen motorsnekke bygd i tre. klinkbygd med spant - furu på eik. Halvdekk, akter. Korrodert metallskilt, akter på babord side. 9 bordganger. To påsatte fester til åregafler (metall).
FMT.0002	Båt	Åpen motorsnekke av tre, opprinnelig for seil. Klinkbygd med spant - furu på eik. Halvdekk forut og akter. 6 bordganger.
FMT.0003-deaks.	Båt-DEAKS.	Åpen motorsnekke av tre. Klinkbygd med spant - furu på eik. 8 bordganger. 1 årepar.
FMT.0004	Båt	Åpen motorsnekke av tre. Klinkbygd med spant - furu på eik. 7 bordganger. 1 årepar.
FMT.0005	Båt	Passbåt av tre. Klinkbygd med ribber. Spant i bunn. 10 bordganger.
FMT.0006	Båt	Åpen motorsnekke med kum. Klinkbygd med spant. Furu. To gjennomgående metallbolter i fiskekummen. 7 bordganger. 1 årepar.
FMT.0007	Båt	Åpen motorsnekke av tre. Klinkbygd med spant - furu på eik. Blå tofter og tiljer.
FMT.0008	Båt-DEAKS.	Motorbåt av tre. Kravellbygd med spant - Oregon pine på eik. Siste eier pusset ned skroget og demonterte "feil" dekk. Antakeliger noe av det gjenværende "feil" dekket hans forsøk på å begynne på nytt dekk.
FMT.0009	Båt	Åpen motorbåt med krysserhekk, bygd i tre. Kravellbygd med ribber - furu på eik. Båten skal i prinsippet være hvitmalt opp til langsgående list. Ljan Vel pusset ned og lakkerte hele.
FMT.0010	Båt	Plattgattet hytebåt. Overbygg i fremre del av båten. Kravellbygd. Spant - furu på eik. Sabb-motor.
FMT.0011-deaks.	Båt-DEAKS.	Hvit passbåt, halvdekk foran. Klinkbygd med ribber - mahogny på eik. 8 bordganger.
FMT.0012	Båt	Motorsnekke med skjermer. Klinkbygd med spant - furu på eik. 9 bordganger.
FMT.0013-deaks.	Båt-DEAKS.	Motorsnekke i tre med skjermer. Klinkbygget med spant - furu på eik.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
FMT.0014	Båt	Innbordsmotor. 8 bordganger. 16 fots Tunejolle med dekk og vindskjerm. 9 bordganger. 2 rom(?) Dette eksemplaret har fordekk, vindskjerm og kalesje. Klinkbygd med spant - furu, mahogny. Avbildet påhenger tilhører ikke båten opprinnelig.
FMT.0015-deaks.	Båt-DEAKS.	Åpen motorsnekke i tre. Hvit utvendig og grønn innvendig. Klinkbygd med spant. Furu. 9 bordganger. Innbordsmotor.
FMT.0016-deaks.	Båt-DEAKS.	Registreringsnummer: C7710.
FMT.0017-deaks.	Båt-DEAKS.	Motorsnekke med skjermer. Klinkbygd med spant - mahogny, furu. 6 bordganger. Innbordsmotor. Halvdekk forut og akter.
FMT.0018	Båt	Åpen motorsnekke (opprinnelig bygd for seil) av tre. Klinkbygd med spant - eik og furu. 7 bordganger, 1 årepar, innbordsmotor.
FMT.0021	Båt	Fiskebåt av tre. Klinkbygd.
FMT.0023	Båt	Støpt glassfiberbåt med halvdekk (vinyl) og overbygg. Blå kalesje.
FMT.0024	Båt	Plattgattet hyttebåt bygd av furu med mahogny overbygning og innredning. Forut er et rom for tauverk og diverse, deretter en salong med sofaer og skap. Bak salongen er motoren montert og adskilt fra cockpiten med et skot, hvor ratt og reguleringshendler for motoren er. Akterut er en rommelig cockpit med benker. Kravellbygd. 12 bordganger.
FMT.0025	Båt	Åpen motorsnekke i tre. Klinkbygd med spant. 8 bordganger og ett årepar. Registreringsnummer C-3073 på babord side. Innbordsmotor.
FMT.0026	Båt	Åpen motorsnekke i tre. 8 bordganger. Rorposisjon - midtskips. Innbordsmotor (Marna) og propell. Klinkbygd med spant.
FMT.0027	Båt	
FMT.0028	Båt	Hvit plastbåt med blå kalesje og turkist dekk. Innventar i tre, plast og isopor.
FMT.0101	Båt	Kutterjolle i mahogny. Klinkbygd med ribber. Ni bordganger og ett årepar. Båten har en revne i skroget på babord side, akter. Tofte akter er løs.
FMT.0102	Båt	Rosjekte i tre. Klinkbygd med spant - furu på eik. Syv bordganger og to antall årepar. Holder til fiskeline i baugen.
FMT.0103-deaks.	Båt-DEAKS.	Rosjekte i tre. Klinkbygd med spant - furu på eik. Seks bordganger og to antall årepar, tolleganger av plast. Båten har laskede bordganger og spinning i stevner og kjøll. En bit av esingen og øvre bordgang er borte.
FMT.0104-deaks	Båt - DEAKS	Oselverfæring i tre. Klinkbygd med spant - furu på eik. Tre bordganger og to årepar. to keiper på den ene siden - de mangler på den andre. Tofte mangler, men rammene er der. Ett par årer.
FMT.0105	Båt	Pram i tre. Klinkbygd med spant - furu på eik. Jernklink. Fem bordganger og ett årepar.
FMT.0106	Båt	Pram i tre. Klinkbygd - furu på eik.
FMT.0107	Båt	Jolle i tre. Klinkbygd med spant - furu på eik. Seks bordganger og ett årepar. Tydelige slitemerker etter fiskeline i treverket på baugen. Bygget for utenbordsmotor.
FMT.0108	Båt	Holmsbrupram i tre. Klinkbygd med spant - furu på furu. Fire tollepinner (uten pinnene). Fire bordganger + bunnbord (som ligger under de to nederste bordgangene. Dette er typisk for holmsbruprammer). Den ene toften har hull for mast.
FMT.0109	Båt	Rosjekte i tre - furu på eik, spant. Klinkbygd. 6 bordganger, 1 årepar. Forlengelse av kjøll, akter uten ror.
FMT.0110	Båt	Pram av tre - furu på furu, spant. Klinkbygd. Fire bordganger + bunnbord. Slitemerker i rekka etter line.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
FMT.0111	Båt	Gigg av tre - furu på eik. båten er klinkbygd med dampbøyde ribber. Ni bordganger. Spor til mast. Grøn malt løfte krok forut.
FMT.0112	Båt	Holmsbupram av tre - furu, spant. Klinkbygd. Den har mye av holmsbuprammens særtrekk men er litt mindre enn det som er vanlig i dag (16-17 fot). Særtrekkene er: litt lang, spiss baug, bunnbordene helt horisontale. Løs tofte midt i båten.
FMT.0113-deaks.	Båt-DEAKS.	OBS: MULIG DOBBELREGISTRERING Hvit, støpt glassfiberjolle. Båten har en sprekk i fribordet på babord side. Bakre tofte er et flyteelement.
FMT.0114	Båt	Hvit malt rosje i tre med grønn esing. Klinkbygd med spant, furu på eik. Seks bordganger.
FMT.0115	Båt	Kajakk av tre. Klinkbygd med seildukstrekk. Furu. Hvit med rød list. Fem bordganger.
FMT.0116	Båt	Mahognyfarget kutterjolle i tre, men tyk flettet tau rundt rekka. Klinkbygd med ribber, Mahogny. 11 bordganger.
FMT.0118-deaks.	Båt-DEAKS.	Tunejolle i tre. Klinkbygget med spant - furu på furu. Seks bordganger + bunnfjøl.
FMT.0119	Båt	Holmsbupram i tre. Klinkbygd med spant - furu. Fire bordganger + bunnplanke.
FMT.0120	Båt	Båten ble skadet i akterenden ved første spengning for bolig/museumsprosjektet i Vollen. Hvalerjolle i tre - klinkbygd med "finner" under. Både kjøll og "finner" er påmontert (ettermontert). Furu på furu - spant. Fem bordganger. Ettermontert plastikkholder for åregaffer. Bygget som sjekte forut (baugen, men bakre del er bygget som pram. (Har likhetstrekk med tunejolle.)
FMT.0121-deaks.	Båt - DEAKS	Holmsbupram i tre- Klinkbygd med spant - furu på furu. Fire bordganger + bunnfjøl. Bygget for seil og årer.
FMT.0122	Båt	Sørensenbåt i tre. Klinkbygd med spant. Syv bordganger. Påmontert feste til påhengsmotor. Merker på rekka etter liner.
FMT.0124	Båt	Ble pusset forsiktig opp til utstilling rundt 2013 - vask og oljing. Rosje i tre. Klinkbygd med spant. Syv bordganger. Tjærebehandlet. Kan ha hatt innenbordsmotor - har rigg for påhengsmotor. Slitemerker etter line på rekka.
FMT.0125	Båt	Hvit tomannskajakk med én lang "kabin". 12 kg. Bygd for padlere opptil 75 kg. Spiler og spant av tre. Seilduk (skrog).
FMT.0127	Båt	Oselverfæring i tre. Klinkbygd med spant - furu på furu. Tre bordganger. Mulighet for mast. Plass til to åresett.
FMT.0128	Båt	Kajakk med seilduk og treramme. Hvit og rød. Moderate skader.
FMT.0129-deaks.	Båt-DEAKS.	Kajakk med seilduk som er løs. Store deler av "skjelettet" eller treramen vises. Kajakken har vært hvit, men malingen flasser av.
FMT.0130	Båt	Oransje kajakk, med malt seilduk.
FMT.0131	Båt	Gul kajakk med malt seilduk.
FMT.0132-deaks.	Båt-DEAKS.	Grønn jolle som er hvit inni i tillegg til grønn bunn innvendig. Støpt. 1 tofte.
FMT.0134	Båt	Hardangersje i tre. To par tolleganger. To seiltoster. Opprinnelig med horn, senere kappet. Saget av for å sette påhengsmotor bak. Satt på plate bak for motor. Klinkbygd, fem bordganger.
FMT.0135-deaks.	Båt-DEAKS.	Rød plastjolle. Støpt.
FMT.0136-deaks.	Båt-DEAKS.	Lys blå kajakk i plast. Bulk i skorget foran "sittebrønnen".
FMT.0137	Båt	Lys blå kajakk i plast.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
FMT.0138	Båt	Jolle i tre. klinkbygd med ribber. Furu på eik. 7 bordganger. Ligner på kutterjolle.
FMT.0139	Båt	Holmsbupram i tre. Klinbygd - furu. 4 bordganger. Rød bunn utvendig.
FMT.0140-deaks.	Båt-DEAKS.	Hvitjolle av glssfiber. Støpt. To to tofter av tre. Tilje av tre.
FMT.0141	Båt	Jolle av tre. Klinbygd med ribber - mahogny. Seks borganger. To tofter, en hvit tilje.
FMT.0142	Båt	Oselveser av tre. Klinkbygd med spant. Tre bordganger. Rød bunn, utvendig.
FMT.0143-deaks.	Båt-DEAKS.	Gul kajakk. Treramme med malt seilduk utenpå. Klistremerker fra rundt omkring i verden klistret rundt «sittebrønnen».
		OBS: ØDELAGT IFM FLYTTING
FMT.0201	Båt	BB11 i tre - Mahogny på eik (?). Kravellbygd med finnekjøll. Trehvitt skrog, med blå kjøll og hvitt dekk.
FMT.0202-deaks.	Båt-DEAKS.	Hvit 12,5 m2 hekkbåt i tre - furu på eik- Kravellbygd med tradisjonell ballastkjøll. Maling flasser noe. Kjenne-tegn: C-118 (klassens nest siste båt, den siste var C-119).
FMT.0203-deaks.	Båt-DEAKS.	Optimistjolle i tre - kryssfiner. Knekkspant. Senkekjøll. Malings-sliit - har vært lakkert brun. Isopor under fremre tofte.
FMT.0204-deaks.	Båt-DEAKS.	O.S. seilsnekke i tre - Furu på eik. Klinkbygd. Hvitt dekk. Kjenne-tegn: OS44. Bommen og rorpinnen ikke originale.
		OBS: ØDELAGT IFM FLYTTING
FMT.0205	Båt	Andunge i tre - oregon pine. Kravellbygd med finnekjøll. Kjenne-tegn: 20. Mattis (Andunge-konstruktør) mente at " huden " på nr. 20 var litt tykkere enn vanlig.
FMT.0206-deaks.	Båt-DEAKS.	Seilsnekke fra Arendal av tre - Furu på eik. Klinkbygd. Seks bordganger. Fremdrift: Spriseil ca. 7,5 m². Ligner ikke vanlige Arendal/Grimstad snekker, har mer til felles med de skarpere båtene (koggene) lenger nord. Ror mangler.
FMT.0207	Båt	13 m2 kutter av tre - Oregon pine på eik. Kravellbygd. Trehvitt skrog med hvitt dekk. Kjenne-tegn: Ö. Nr.1.
FMT.0208-deaks.	Båt-DEAKS.	Oslojolle av tre - Furu på eik (gran). Klinkbygd med senkekjøll. Seks bordganger. Kjenne-tegn: 336. Halvdekk/kryssfinerdekk foran og skvettgang. Bøå tofter og spant.
		OBS:ØDELAGT VED FLYTTING
FMT.0209	Båt	Seilsjekte i tre - Furu på eik- Klinkbygd med jernklink. Seks bordganger. Tre rom. Løst ror. Mangler én åregaffel. Mangler én tofte.
		Av form er sjekta typisk Østnorsk men byggemåten er en blanding av øst- og vestnorsk. Har skarvskjøter i bordgangene opprinnelig, mens reparasjoner er utført med laskede skjøter. Den akre toften er løs med en 'bit under, også et vestnorsksætrekk.»
		Båten har bredere baugparti enn Holmsbuprammen og Hardangersjekta og egner seg godt til krapp sjø. Kan tåle opp mot stiv kuling. Lett å ro, men ikke lett å seile (brukes helst i pent vær).
FMT.0210-deaks.	Båt-DEAKS.	Drake av tre - Oregon pine på eik. Kravellbygd. Maling flasser. Kjenne-tegn: N-86.
FMT.0211	Båt	Kragerøterne av tre - furu på eik, spant. Klinkbygd med finnekjøll av tre. Fem bordganger. Hvitmalt. Kjenne-tegn: 526. Seilareale: 7,75 kvm Vekt: 140 kg
FMT.0212	Båt	Killing av kryssfiner. bygd med klinkspant + 2 knekker. Finnekjøllsbåt.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
FMT.0213	Båt	<p>Uten innredning.</p> <p>Oslojolle av tre - furu på eik, spant. Klinkbygd med senkekjøl. Sju bordganger. Kjønetegn: Nr 118.</p> <p>Dekk fjernet under klargjøring til utstilling. Ripen skiftet. Lugger i stedet for bermudarigg.</p> <p>Lengde: 5,50m Bredde: 1,55 m Dyptgående: 0,20m Mastehøyde: 4,10m Vekt: 210kg</p>
FMT.0214	Båt	O.S. seilsnekke av tre - furu på eik. Klinkbygd, åtte bordganger. Reg.nr: O.S.-28
FMT.0215-deaks.	Båt-DEAKS.	Spissgatter av tre - furu på eik. Kravellbygd. Lekkasje i kjølen. Dekk og innredning fornyet, dekk i Oregon Pine. (skal være pløyde granbord med malt seilduk over. Kjønetegn: 17-148. (A-148?))
FMT.0216-deaks.	Båt-DEAKS.	<p>OBS: ANTAGELIG ØDELAGT VED FLYTTING</p> <p>Andunge av tre - Mahogny på askeribber. Kravellbygd med finnekjøl.Registreringsnr: N-14. Seil - 13m²</p>
FMT.0217-deaks.	Båt-DEAKS.	Grimstadjolla av tre - furu på eik, spant. Klinkbygd. Sju bordganger. Kjønetegn: GJ-122.
FMT.0218-deaks.	Båt-DEAKS.	Seilsnekke av tre - furu på eik med jernnagler. Klinkbygget. Ni bordganger.
FMT.0219	Båt	<p>OBS: ØDELAGT VED FLYTTING</p> <p>WEL-krysser av tre og glassfiber. Furu. Kravellbygd. Påskrudd jernkjøl. Tretten bordganger.</p>
FMT.0220	Båt	Optimistjolle av tre. Tofter og gule flyteelementer.
FMT.0221	Båt	Færdersnekke av tre - Furuhud på eikekjøl og spant. Bly ballastkjøl. Kravellbygd. Kjønetegn: F.S. B-3.
FMT.0222	Båt	<p>Båten er 18,5 fot lang (iflg tidligere eier) Byggemåte: Kravell. Materialer: Furu (hud), eik på kjøøl og spant. Ballastkjøl av bly pluss løs innvendig ballast.</p> <p>Rigg: Spririgg (fokk og storseil). Båtens siste sesong var 1999. Både kjøøl og flere bordganger var "myke" Båten kan ikke karakteriseres som fullt sjødyktig. Fenderlist og en del andre smådetaljer må repareres.»</p>
FMT.0222	Båt	Seiljolle av tre - furu. Ribber. Klinkbygd med senkekjøl. Fem borganger + kjøølplanke. Jolle av pram-/trautype, trolig opprinnelig slepejolle. Mangler ror. Oljet overflate. Bygd for årepinner, men modifisert for åregaffelbeslag.
FMT.0223	Båt	Oslojolle av tre - furu på furu. Klinkbygd. Sju bordganger. luggerrigg (akterenden er skrudd).
FMT.0224-deaks.	Båt-DEAKS.	Kombijolle av tre - kryssfiner (mahogny). Kaldbakt. Uten seilnummer. Lakk flasser av. Slitt.
FMT.0225	Båt	Nordisk folkebåt av tre.
FMT.0226	Båt	<p>OBS: AVHENDET</p> <p>Skeiesnekke av tre - furu. Klinkbygd. Ni bordganger. Tidligere</p>

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		reg.nr: Z4048. Skilt med produksjonsinformasjon akter.
FMT.0227-deaks.	Båt-DEAKS.	
FMT.0228	Båt	
FMT.0229	Båt	Skjærgårdskrysser av tre - mahogny. Seilareal 30kvm Største lengde 12,00 m Lengde vannlinje 7,65 m Største bredde 1,625 m Dypgående 1,35 m Deplasement 2,43 tonn Kjølvekt 1,2 tonn bly Skrogmateriale mahogny
FMT.0230	Båt	Finnjolle av tre - mahogny. Kravellbygd, ribber. Kjennermerke: N24.
FMT.0231	Båt	Rød A-jolle med diverse klistremerker på. Senkekjø. Laget av huntonitt. Rigg og seil intakt, men ikke opprinnelig seil på jolla.
FMT.0232	Båt	Kombijolle av tre - kryssfiner (mahogny). Senkekjø Kaldbakt.
FMT.0233	Båt	Gresvigjolle av glassfiber. Støpt. Slitasje på malingen i baugen. Hvit og blå.
FMT.0234-deaks.	Båt-DEAKS.	Andunge av tre - kravellbygd. 12 bordganger. Finnekjø (jernkjøl). Hvit med rød bunn (utv.)
FMT.0235	Båt	Kombijolle av tre - kryssfiner (mahogny). Kaldbakt. Seilnummer 2701.
FMT.0236-deaks.	Båt-DEAKS.	Kombijolle av tre - kryssfiner (mahogny). Kaldbakt. Seilnummer 3034.
FMT.0237-deaks.	Båt-DEAKS.	Nordisk Folkebåt av tre.
MIA.OM.00001	Meny	Middagsmeny trykket på silke.
MIA.OM.00002	Påhengsmotor	1,8 HK.
MIA.OM.00003	Påhengsmotor	
MIA.OM.00004	Påhengsmotor med emballasje	4,2 hk. Luftavkjølt motor. Original emballasje medfølger.
MIA.OM.00004-1	Påhengsmotor	4,2 HK. Luftavkjølt motor.
MIA.OM.00004-2	Emballasje	Avlang pappeske. Original emballasje til Crescent Marin påhengsmotor.
MIA.OM.00005	Påhengsmotor	8 HK.
MIA.OM.00006	Påhengsmotor	1,5 HK. Legg merke til clutchhåndtaket.
MIA.OM.00007	Påhengsmotor	5 HK.
MIA.OM.00008	Påhengsmotor med instruksjonsbok	Påhengsmotor med instruksjonsbok. Produsert i USA.
MIA.OM.00008-1	Påhengsmotor	18 HK
MIA.OM.00008-2	Instruksjonsbok	Instruksjonsbok til Evinrude 18 hp. 18 sider.
MIA.OM.00009	Påhengsmotor	2,5 HK. Stativ til påhengsmotoren medfølger (montert).
MIA.OM.00010	Påhengsmotor med tilhørende papirer	Påhengsmotor med bruksansvisning, hefte med kjøpsvilkår, kvittering og avisiutklipp.
MIA.OM.00010-1	Påhengsmotor	Løs rorkult. Forsøkt limt tidligere. Henger i leding.
MIA.OM.00010-2	Hefte	Kjøpsvilkår til påhengsmotor. 44 sider.
MIA.OM.00010-3	Kvittering	Kvittering for kjøp av Evinrude påhengsmotor til 4500,-. Lå inni hefte om kjøpsvilkår (MIA.OM.00010-2).
MIA.OM.00010-4	Bruksanvisning	Bruksanvisning til Evinrude påhengsmotor.
MIA.OM.00010-5	Avisutklipp	Avisutklipp med informasjon om at en rekke Evinrude påhengsmotorer som er produsert i 1982 inneholder fabrikkfeil. Ukjent avis. Lå inni hefte om kjøpsvilkår (MIA.OM.00010-2).
MIA.OM.00011	Påhengsmotor	1,5 HK. Ensyndret. Serienr: B6806. Produsert i 1969.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
MIA.OM.00012	Påhengsmotor	10 HK.
MIA.OM.00013	Påhengsmotor	Vannavkjølt motor. 3 HK.
MIA.OM.00014	Påhengsmotor	Påhengsmotor, 2,5/3 HK. Luftkjølt. Helt omsvingbar for bakking. Startsnor med fjærkveiling.
MIA.OM.00015	Påhengsmotor	Påhengsmotor 4 HK. Luftavkjølt / vifte.
MIA.OM.00016	Påhengsmotor	4 HK
MIA.OM.00017	Påhengsmotor	Opphengningsbøylen mangler og lakken er slitt av flere steder..
MIA.OM.00018	Påhengsmotor	7,5 HK. Slitt i lakken.
MIA.OM.00019	Påhengsmotor	
MIA.OM.00020	Påhengsmotor	Kort stamme og litt slitt i lakken.
MIA.OM.00021	Påhengsmotor med instruksjonsbok og reservedeler	Påhengsmotor med instruksjonsbok og ekstra plastpropell i eske.
MIA.OM.00021-1	Påhengsmotor	2 HK.
MIA.OM.00021-2	Instruksjonsbok	Instruksjonsbok til påhengsmotor West Bend Shrimp 2. 12 sider.
MIA.OM.00021-3	Reserverdeler	Pappeske med propell i plast og liten plastpose med brytepinne
MIA.OM.00021-3-1	Emballasje	Avlang pappeske til propell i plast og liten plastpose med brytepinne. Esken er klemt og litt skadet. Åpnet.
MIA.OM.00021-3-2	Propell	Propell i plast med to propellblad. Reserverdel til påhengsmotor.
MIA.OM.00021-3-3	Brytepinne	Liten plastpose med brytepinne og lapp.
MIA.OM.00022	Påhengsmotor med ekstra messinghylse og pluggledning	Verdens første 2 sylindrede påhengsmotor med vannavkjølt boksermotor. Påhengeren har ror. Effekt:2,5 hk. Medfølgende ekstra messinghylse til aksling og pluggledning. Ny plugg satt inn og koblet til med eksisterende løs pluggledning av museet. Plugg kjøpt fra Australia.
MIA.OM.00022.A	Påhengsmotor	ARCHIMEDES BS («Balans») Effekt: 2,5 hk 2 sylindrede påhengsmotor med vannavkjølt boksermotor. Påhengeren har ror.
MIA.OM.00022.B	Messinghylse	Messinghylse
MIA.OM.00022.C	Pluggledning	Pluggledningen var løs ved innkomst. Museet har montert den. Ny plugg satt inn og koblet til med eksisterende løs pluggledning. Plugg kjøpt fra Australia.
MIA.OM.00023	Påhengsmotor med instruksjonsbok	Ensyndra vannavkjølt påhengsmotor 2 HK og instruksjonsbok.
MIA.OM.00023-1	Påhengsmotor	Ensyndra vannavkjølt påhengsmotor, 2 HK. Tobladet propell. Håndtak til startsnor mangler.
MIA.OM.00023-2	Instruksjonsbok	Instruksjonsbok for påhengsmotor Evinrude Sportsman. 12 sider. Slitt i kantene og første siden er helt løs.
MIA.OM.00024	Eske med trådsneller	Eske med 5 trådsneller. Uåpnet/ubrukte trådsneller med omslag.
MIA.OM.00024-1	Eske	Eske med lokk til oppbevaring av trådsneller.
MIA.OM.00024-1.A	Eske	Eske til oppbevaring av trådsneller.
MIA.OM.00024-1.B	Lokk	Lokk til eske til oppbevaring av trådsneller.
MIA.OM.00024-2	Trådsnelle	Trådsnelle med tråd av lin. Uåpnet/ubrukt med omslag.
MIA.OM.00024-3	Trådsnelle	Trådsnelle med tråd av lin. Uåpnet/ubrukt med omslag.
MIA.OM.00024-4	Trådsnelle	Trådsnelle med tråd av lin. Uåpnet/ubrukt med omslag.
MIA.OM.00024-5	Trådsnelle	Trådsnelle med tråd av lin. Uåpnet/ubrukt med omslag.
MIA.OM.00024-6	Trådsnelle	Trådsnelle med tråd av lin. Uåpnet/ubrukt med omslag.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
MIA.OM.00025	Eske med trådsneller	Eske med 10 trådsneller. 9 av 10 trådsneller uåpnet/ubrukt med omslag.
MIA.OM.00025-1	Eske	Eske med lokk til oppbevaring av trådsneller.
MIA.OM.00025-1.A	Eske	Eske til oppbevaring av trådsneller.
MIA.OM.00025-1.B	Lokk	Lokk til eske til oppbevaring av trådsneller.
MIA.OM.00025-10	Trådsnelle	Trådsnelle med naturhvit tråd av lin.
MIA.OM.00025-11	Trådsnelle	Trådsnelle med naturhvit tråd av lin. Uten omslag,
MIA.OM.00025-2	Trådsnelle	Trådsnelle med naturhvit tråd av lin.
MIA.OM.00025-3	Trådsnelle	Trådsnelle med naturhvit tråd av lin.
MIA.OM.00025-4	Trådsnelle	Trådsnelle med naturhvit tråd av lin.
MIA.OM.00025-5	Trådsnelle	Trådsnelle med naturhvit tråd av lin.
MIA.OM.00025-6	Trådsnelle	Trådsnelle med naturhvit tråd av lin.
MIA.OM.00025-7	Trådsnelle	Trådsnelle med naturhvit tråd av lin.
MIA.OM.00025-8	Trådsnelle	Trådsnelle med naturhvit tråd av lin.
MIA.OM.00025-9	Trådsnelle	Trådsnelle med naturhvit tråd av lin.
MIA.OM.00026	Eske med trådsneller	Eske med 7 trådsneller. Uåpnet/ubrukte trådsneller med omslag.
MIA.OM.00026-1	Eske	Eske til oppbevaring av trådsneller.
MIA.OM.00026-2	Trådsnelle	Trådsnelle av syntetisk materiale. Uåpnet/ubrukt trådsnelle med omslag.
MIA.OM.00026-3	Trådsnelle	Trådsnelle av syntetisk materiale. Uåpnet/ubrukt trådsnelle med omslag.
MIA.OM.00026-4	Trådsnelle	Trådsnelle av syntetisk materiale. Uåpnet/ubrukt trådsnelle med omslag.
MIA.OM.00026-5	Trådsnelle	Trådsnelle av syntetisk materiale. Uåpnet/ubrukt trådsnelle med omslag.
MIA.OM.00026-6	Trådsnelle	Trådsnelle av syntetisk materiale. Uåpnet/ubrukt trådsnelle med omslag.
MIA.OM.00026-7	Trådsnelle	Trådsnelle av syntetisk materiale. Uåpnet/ubrukt trådsnelle med omslag.
MIA.OM.00026-8	Trådsnelle	Trådsnelle av syntetisk materiale. Uåpnet/ubrukt trådsnelle med omslag.
MIA.OM.00027	Eske med trådsneller	Eske med 4 forskjellige trådsneller, og et merkebånd.
MIA.OM.00027-1	Eske	Eske med lokk til oppbevaring av trådsneller.
MIA.OM.00027-1.A	Eske	Eske til oppbevaring av trådsneller.
MIA.OM.00027-1.B	Lokk	Lokk til eske til oppbevaring av trådsneller.
MIA.OM.00027-2	Trådsnelle	Nøste med naturhvit, vegetabilsk tråd.
MIA.OM.00027-3	Trådsnelle	Rød trådsnelle. Deler av tråden er løsnet.
MIA.OM.00027-4	Trådsnelle	Grønn trådsnelle i bomull.
MIA.OM.00027-5	Trådsnelle	Naturhvit trådsnelle. Ukjent materiale.
MIA.OM.00027-6	Merkebånd	Bånd med varemerke. Revnet i flere deler.
MIA.OM.00028	Eske med trådsneller	Eske med 3 trådsneller.
MIA.OM.00028-1	Eske	Eske til trådsneller. Montert med stiffer.
MIA.OM.00028-1.A	Bunn til eske	Bunn til eske til trådsneller. Montert med stiffer.
MIA.OM.00028-1.B	Lokk til eske	Lokk til eske til trådsneller.
MIA.OM.00028-2	Trådsnelle	Ubrukt trådsnelle. Brun tråd på snelle av tre. Etikett på topp og bunn av snelle.
MIA.OM.00028-3	Trådsnelle	Ubrukt trådsnelle. Brun tråd på snelle av tre. Etikett på topp og bunn av snelle. Etikettene er noe revet av.
MIA.OM.00028-4	Trådsnelle	Brukt trådsnelle uten etikett. Etikett noe revet av.
MIA.OM.00029	Trådsnelle	Trådsnelle med naturfarget tråd. Ubrukt, etiketten er intakt.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
MIA.OM.00030	Eske med trådsneller	Eske med åtte trådsneller.
MIA.OM.00030-1	Eske	Eske til trådsneller.
MIA.OM.00030-1.A	Lokk	Lokk til eske til trådsneller. Lokket har flere etiketter på seg.
MIA.OM.00030-1.B	Eske	Bunn til eske til trådsneller.
MIA.OM.00030-2	Trådsnelle	Uåpnet trådsnelle med etiketten på. Lintråd.
MIA.OM.00030-3	Trådsnelle	Uåpnet trådsnelle med etiketten på. Lintråd.
MIA.OM.00030-4	Trådsnelle	Uåpnet trådsnelle med etiketten på. Lintråd.
MIA.OM.00030-5	Trådsnelle	Uåpnet trådsnelle med etiketten på. Lintråd.
MIA.OM.00030-6	Trådsnelle	Uåpnet trådsnelle med etiketten på. Lintråd.
MIA.OM.00030-7	Trådsnelle	Uåpnet trådsnelle med etiketten på. Lintråd.
MIA.OM.00030-8	Trådsnelle	Uåpnet trådsnelle med etiketten på. Lintråd.
MIA.OM.00030-9	Trådsnelle	Trådsnelle med lintråd.
MIA.OM.00031	Trådsnelle	Maskin- og håndsømstråd på snelle i papp. Ubrukt med intakt etikett og innpakning i gjennomsiktig glanset papir.
MIA.OM.00032	Hullpipe	Hullpipe for å stanse ut hull i blant annet tekstiler. Sitter igjen noe materiale i hullet. Varemerke på halsen.
MIA.OM.00033	Hullpipe	Hullpipe for å stanse ut hull i blant annet tekstiler. Hammerslag i den ene enden, hullpipe i den andre. Rektangulær form som går over i en sylindrisk form ved hullpipen som har en diameter på 6mm. rester av seilduk i hullet.
MIA.OM.00034	Hullpipe	Hullpipe for å stanse ut hull i blant annet tekstiler. Sitter igjen noe tekstil i hullet.
MIA.OM.00035	Platte	Hvit tallerken med gullkant og motiv av rutebåten Ds. Sport, 1898 - 1964. Navnet Sport står over tegningen med kapiteler. Denne båten gikk i fergetrafikk på Oslo - Askerlandet - Drammensfjorden. Rutebåten er tegnet av Bård Koltveit, som den gangen tallerkenen ble utgitt i 1983, jobbet på Norges Sjøfartsmuseum.
MIA.OM.00036	Tekstilbånd	Rull med merkebånd. Innvevd tekst i blått på hvit bunn. Enden på merkebåndet er festet med en knappenål.
MIA.OM.00037	Maljedor og maljestempel	Stempel: Sylindrisk, støpt, gjennomgående hull, skarp kant på øvre hull. Dor: Sylindrisk, utkraget topp, smalere felt før avsmalnende spiss.
MIA.OM.00037.A	Maljedor	Sylindrisk, utkraget topp, smalere felt før avsmalnende spiss.
MIA.OM.00037.B	Maljestempel	Sylindrisk, støpt, gjennomgående hull, skarp kant på øvre hull.
MIA.OM.00038	Maljedor og maljestempel	Dor: Sylindrisk, utkraget topp, tykkere felt før avsmalnende spiss. Stempel: Konisk, støpt, gjennomgående hull, skarp kant på øvre hull.
MIA.OM.00038.A	Maljedor	Sylindrisk, utkraget topp, tykkere felt før avsmalnende spiss.
MIA.OM.00038.B	Maljestempel	Konisk, støpt, gjennomgående hull, skarp kant på øvre hull.
MIA.OM.00039	Maljestempel og maljedor	Stempel: Konisk, støpt, gjennomgående hull, skarp kant på øvre hull. Dor: Dreiet dor med hode og fortykning på midten. Hodet sprukket.
MIA.OM.00039.A	Maljedor	Dreiet dor med hode og fortykning på midten. Hodet sprukket.
MIA.OM.00039.B	Maljestempel	Sylindrisk med gjennomgående hull.
MIA.OM.00040	Maljedor og maljestempel	Dor: Sylindrisk, avsmalnende spiss. Stempel: Konisk, støpt, gjennomgående hull, skarp kant på øvre hull.
MIA.OM.00040.A	Maljedor	Sylindrisk, avsmalnende spiss
MIA.OM.00040.B	Maljestempel	Konisk, støpt, gjennomgående hull, skarp kant på øvre hull.
MIA.OM.00041	Maljedor og maljestempel	
MIA.OM.00041.A	Maljedor	
MIA.OM.00041.B	Maljestempel	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
MIA.OM.00042	Maljedor og maljestempel	Stempel: Sylindrisk, støpt, gjennomgående hull, skarp kant på øvre hull. Dor: Sylindrisk, avsmalnende spiss.
MIA.OM.00042.A	Maljedor	Sylindrisk, avsmalnende spiss.
MIA.OM.00042.B	Maljestempel	Sylindrisk, støpt, gjennomgående hull, skarp kant på øvre hull.
MIA.OM.00043	Maljestempel og maljedor	Stempel: Sylindrisk, støpt, gjennomgående hull, skarp kant på øvre hull. Dor: Dreiet dor med fortykning, åttakantet grep.
MIA.OM.00043.A	Maljedor	Dor: Dreiet dor med hode og fortykning på midten. Hodet sprukket.
MIA.OM.00043.B	Maljestempel	Sylindrisk, støpt, gjennomgående hull, skarp kant på øvre hull.
MIA.OM.00044	Maljedor og maljestempel	Dor: Sylindrisk, liten utkraging øverst, avsmalnende spiss. Stempel: Konisk, støpt, gjennomgående hull, skarp kant på øvre hull.
MIA.OM.00044.A	Maljedor	Sylindrisk, liten utkraging øverst, avsmalnende spiss.
MIA.OM.00044.B	Maljestempel	Konisk, støpt, gjennomgående hull, skarp kant på øvre hull.
MIA.OM.00045	Maljedor og maljestempel	Stempel: Konisk, støpt, gjennomgående hull, skarp kant på øvre hull. Dor: Sylindrisk, utkraget topp, tykkere felt før avsmalnende spiss.
MIA.OM.00045.A	Maljedor	Sylindrisk, utkraget topp, tykkere felt før avsmalnende spiss.
MIA.OM.00045.B	Maljestempel	Konisk, støpt, dreid, gjennomgående hull, skarp kant på øvre hull.
MIA.OM.00046	Maljedor og maljestempel	
MIA.OM.00046.A	Maljedor	
MIA.OM.00046.B	Maljestempel	
MIA.OM.00047	Maljedor og maljestempel	Stempel: Sylindrisk, støpt, gjennomgående hull, skarp kant på øvre hull. Dor: Sylindrisk, avsmalnende spiss.
MIA.OM.00047.A	Maljedor	Sylindrisk, tykkere over avsmalnende spiss.
MIA.OM.00047.B	Maljestempel	Sylindrisk, støpt, gjennomgående hull, skarp kant på øvre hull.
MIA.OM.00048	Maljedor og maljestempel	
MIA.OM.00048.A	Maljedor	Sylindrisk, avsmalnende spiss
MIA.OM.00048.B	Maljestempel	Sylindrisk med gjennomgående hull.
MIA.OM.00049	Tekstilbånd	Rull med merkebånd fra materialprodusent. Viklet om en pappstripe.
MIA.OM.00050	Tekstilbånd	To ruller med merkebånd fra materialprodusent.
MIA.OM.00050-1	Tekstilbånd	Rull med merkebånd fra materialprodusent. Rullet sammen uten kjerne, festet med en nål.
MIA.OM.00050-2	Tekstilbånd	Rull med merkebånd fra materialprodusent. Tilfeldig rullet sammen uten en kjerne.
MIA.OM.00051	Trykk	Gullfarget ramme med glass og papplade bak. Seglende skute på havet, skyet himmel. Falmede blåtoner.
MIA.OM.00052	Tekstilbånd	Tre ruller med merkebånd fra materialprodusent. Sirkelformet merke med tekst og motiv av en seilbåt.
MIA.OM.00052-1	Tekstilbånd	Rull med merkebånd fra materialprodusent. Sirkelformet merke med tekst og motiv av en seilbåt. Pappkjerne.
MIA.OM.00052-2	Tekstilbånd	Rull med merkebånd fra materialprodusent med pappkjerne. Løs ende. En skjøt, festet med knappenål. Sirkelformet merke med tekst og motiv av en seilbåt.
MIA.OM.00052-3	Tekstilbånd	Rull med merkebånd fra materialprodusent med pappkjerne. Løs ende. Sirkelformet merke med tekst og motiv av en seilbåt. Noen gule flekker, misfarging.
MIA.OM.00053	Pokaler, 2 stk.	
MIA.OM.00053-01	Pokal	Pokalen har et emblem som illuderer en outboard/hydroplan/loppe i fart. Båten ligger over en blå, emaljert sirkel. I sirkelens øvre halvdel, over båten står bokstavene N O K som står for Norsk Outboard Klubb. I sirkelens nedre del, og under båten, står 1936. Det er året outboardklubben ble etablert.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
MIA.OM.00053-02	Pokal	<p>Pokalens fot er fylt med gips/hvit leire.</p> <p>Pokalen har et emblem som illuderer en outboard/hydroplan/loppe i fart. Båten ligger over en blå, emaljert sirkel. I sirkelens øvre halvdel, over båten står bokstavene N O K som står for Norsk Outboard Klubb. I sirkelens nedre del, og under båten, står 1936. Det er året outboardklubben ble etablert.</p>
MIA.OM.00054	tau	Pokalens fot er fylt med gips eller hvit leire. En mindre bit har falt ut. Hardt slått. Til liking av reagattaseil.
MIA.OM.00055	tau	Hardt slått. Til liking av reagattaseil.
MIA.OM.00055-1	tau	Hardt slått. Til liking av reagattaseil. Holdt sammen av to tynne taustumper.
MIA.OM.00055-2	tau	Hardt slått. Til liking av reagattaseil.
MIA.OM.00056	Kylle	Håndtak med tverrstillt stokk med halvmåneformet utsparing, tre tverrgående riller. Tau surret rundt håndtak. Til kledning av tau, wire?
MIA.OM.00057	tau	Hardt slått. Tjæret.
MIA.OM.00058	Sjablong	Sjablong for maling og merking, med bokstaven A.
MIA.OM.00059	Sjablong	<p>Flekker av svart maling fra merking på sjablongen.</p> <p>Sjablong for maling og merking, med bokstaven E.</p>
MIA.OM.00060	Sjablong	<p>Flekker av svart maling fra merking på sjablongen.</p> <p>To stykker sjablonger for maling og merking, med bokstavene E og L.</p>
MIA.OM.00060-1	Sjablong	<p>Svart og rød flekker av maling fra merking på sjablongene.</p> <p>Sjablong for maling og merking, med bokstaven E.</p>
MIA.OM.00060-2	Sjablong	<p>Svarte flekker av maling fra merking på sjablongen.</p> <p>Sjablong for maling og merking, med bokstaven L.</p>
MIA.OM.00061	Merleprent	Svart og rød flekker av maling fra merking på sjablongen. Avrundet skaft i tre med metallring, syl i metall.
MIA.OM.00062	Sjablong	Rektangulær sjablong i metall for maling og merking, med ordet FOK.
MIA.OM.00063	Pren	Den ene siden av sjablongen er malt svart. Flekker av svart maling fra merking på sjablongen. Konisk, avrundet i den ene enden, spiss i den andre. Spissen er brukket av, sidene er slitt og med hakk.
MIA.OM.00064	Del av seil	Del, hjørne av et seil. 10 lag kunstfiberduk forsterket med metall, tauverk, lær og søm. Innsydd kaus, støpt metallbeslag, kantene forsterket med kunstfiber tauverk og lær. Slitt.
MIA.OM.00065	Seilhanske	Lærhanske med lærslor og påsydd forsterkning av lær og jern.
MIA.OM.00066	Målebånd	Læretui med messingspole. 25 m tekstilmålebånd med metallspenne festet i forsterket endestykke. Båndet er slitt, sømmen på etuiet er gått opp.
MIA.OM.00067	Målebånd	Sirkulær, trukket med lær, messing nav og bånd. Målebånd i tekstil med hempe av lær og messing. 10 m.
MIA.OM.00068	Merlespiker	En avlang sylinderformet stang i metall som er spiss i den ene enden og har en halvkuleformet hode i den andre enden. Det er et gjennomgående hull på det tykkeste partiet midt på stangen.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
MIA.OM.00069	Løyert	Sirkelformet løyert som brukes for forsterkning i hjørner på seil. Den syes inn i lkene på seilet.
MIA.OM.00070	Løyert	Sirkelformet løyert som brukes for forsterkning i hjørner på seil. Den syes inn i likene på seilet.
MIA.OM.00071	Svivel	Tre deler: øye, hempe og skive sammenføyet med nagle.
MIA.OM.00072	Klubbe	Gjennomgåendetrehåndtak festet med kile og splint til hodet. Hode er en jernsylinder med ruller av råhud satt inn i endene. Rullene har vært surret med lintråd utenfor jernet. Surringen er løs på den ene siden og borte på den andre.
MIA.OM.00073	Lærkutter	Skaft i tre.
MIA.OM.00074	Lærkutter	Lærkutter med knivblad i metall og håndtak i tremateriale. Lærkutteren er festet til en skjæreplate med parallellskjærer og linjal opp til 10 cm.
MIA.OM.00075	Meisel	Åttekantet stål, flat og slipt i den ene enden, hode som ervsprukket i kantene etter bruk i den andre.
MIA.OM.00076	Maljestempel	Konisk, støpt, gjennomgående hull, skarp kant på øvre hull.
MIA.OM.00077	Blokk	Enskåret treblokk med spor for taufester.
MIA.OM.00078	Blokk, med krok	Blokk med to skiver og krok. Spor i skivene for tau eller kjetting.
MIA.OM.00079	Blokk	Oval, dobbel treblokk med dobbel hempe. skivene mangler. Bolt med mutter festet med hyssing. rest av hampetau i enden av hempa.
MIA.OM.00080	Blokk	Dobbel blokk. Mangler trinser.
MIA.OM.00081	Syl	Pæreformet håndtak med innsatt jernspiss.
MIA.OM.00082	Håndborr	Håndborr til å lage hull.
MiA.OM.00083	Kylle	T-formet kylle med smalt skaft og en halv rund stokk festet til. Spor langs stokken for å legge langs tau som skulle kles. Spor tvers over stokken etter kledningstauet. Til kledning av tauverk, og wire?
MIA.OM.00084	Kylle	Håndtak med tverrstillt stokk med halvmåneformet utsparring, fire tverrgående riller. Snelle med aksling festet i holder som er skrudd fast på kylla. Tjæreline på snella. Til kledning av tau, wire?
MIA.OM.00085	Blokk	Oval, enkel blokk i tre med øye og hempe i jern, skive i messing. Bolt for skiva mangler.
MIA.OM.00086	Blokk	Oval treblokk med skive, hempe og krok i jern. Øvre hempe brukket av.
MIA.OM.00087	Fotografi i ramme	Et fotografi av arbeiderne hos Anker & Jensen i Vollen fra 1924 er festet til et passepartout. Dette er rammet inn i en lakkert brun ramme med glass og en plate bak passpartoutet. Rammen har et øye for oppheng. En lapp med det innrammede fotografiets tittel og navnet på de fleste av de avbildede personene lå innenfor rammens glass. Lappen er av nyere dato enn selve fotoet og rammen.
MIA.OM.00087.A	Ramme	Et fotografi av arbeiderne hos Anker & Jensen i Vollen fra 1924 er festet til et passepartout. Dette er rammet inn i en lakkert brun treramme med glass og en plate bak passpartoutet. Rammen har et øye for oppheng. En lapp med det innrammede fotografiets tittel og navnet på de fleste av de avbildede personene lå innenfor rammens glass. Lappen er av nyere dato enn selve fotoet og rammen.
MIA.OM.00087.B	Glass til ramme	Et fotografi av arbeiderne hos Anker & Jensen i Vollen fra 1924 er festet til et passepartout. Dette er rammet inn i en lakkert brun ramme med glass og en plate bak passpartoutet. Rammen har et øye for oppheng. En lapp med det innrammede fotografiets tittel og navnet på de fleste av de avbildede personene lå innenfor rammens glass. Lappen er av nyere dato enn selve fotoet og rammen.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
MIA.OM.00087.C	Passepartout med foto	Et fotografi av arbeiderne hos Anker & Jensen i Vollen fra 1924 er festet til et passepartout. Dette er rammet inn i en lakkert brun ramme med glass og en plate bak passpartoutet. Rammen har et øye for oppheng. En lapp med det innrammede fotografiets tittel og navnet på de fleste av de avbildede personene lå innenfor rammens glass. Lappen er av nyere dato enn selve fotoet og rammen.
MIA.OM.00087.D	Bakplate til innrammet fotografi	Et fotografi av arbeiderne hos Anker & Jensen i Vollen fra 1924 er festet til et passepartout. Dette er rammet inn i en lakkert brun ramme med glass og en plate bak passpartoutet. Rammen har et øye for oppheng. En lapp med det innrammede fotografiets tittel og navnet på de fleste av de avbildede personene lå innenfor rammens glass. Lappen er av nyere dato enn selve fotoet og rammen.
MIA.OM.00088	Kaus	Ovalformet med innhuling på yttersiden.
MIA.OM.00089	Kaus	Ovalformet med innhuling på yttersiden. Brukes på båten for å ha tau gjennom. Brukes for å styrke tauet eller verne det mot slitasje.
MIA.OM.00090	Redskapspose med innhold	
MIA.OM.00090-1	Pose	Hjemmesydd redskapspose i rød bomull. Et hovedrom og ro påsydde lommer i front. Enkelsøm og sikksaksøm i hvitt.
MIA.OM.00090-2	Pren	Pren i tre. Trestykke med spiss.
MIA.OM.00090-3		
MIA.OM.00090-4		
MIA.OM.00090-5	Blokk	
MIA.OM.00091	Seilflyndre	Treplate med spor og 14 hull. Tverrgående metallbeslag festet med nagle. Gjennomgående bolt med mutter og sjakkel i beslaget.
MIA.OM.00092	Seilflyndre	Treplate med spor og 13 hull. Rester av seilgarn i ett av hullene. Tverrgående metallbeslag festet med nagler. Gjennomgående bolt med splint og sjakkel i beslaget. Taustump i sjakkelen.
MIA.OM.00093	Visittkort	8 visittkort for seilmaker C. J. Knudsen & Søn.
MIA.OM.00093-1	Visittkort	Visittkort for seilmaker C. J. Knudsen & Søn.
MIA.OM.00093-2	Visittkort	Visittkort for seilmaker C. J. Knudsen & Søn.
MIA.OM.00093-3	Visittkort	Visittkort for seilmaker C. J. Knudsen & Søn.
MIA.OM.00093-4	Visittkort	Visittkort for seilmaker C. J. Knudsen & Søn.
MIA.OM.00093-5	Visittkort	Visittkort for seilmaker C. J. Knudsen & Søn.
MIA.OM.00093-6	Visittkort	Visittkort for seilmaker C. J. Knudsen & Søn.
MIA.OM.00093-7	Visittkort	Visittkort for seilmaker C. J. Knudsen & Søn.
MIA.OM.00093-8	Visittkort	Visittkort for seilmaker C. J. Knudsen & Søn.
MIA.OM.00094	Kylle	T-formet kylle med smalt skaft og en halv rund stokk festet til. Spor langs stokken for å legge langs tau som skulle kles. Spor tvers over stokken etter kledningstauet. Lite tau festet til skaftet. Til kledning av tauverk, og wire?
MIA.OM.00095	Stansejern	Ovalt jern med fastnaglet håndtak på bue på oversiden.
MIA.OM.00096	Egyptisk bomull	Egyptisk bomull på rull.
MIA.OM.00097	Egyptisk bomull	Egyptisk bomull på rull.
MIA.OM.00098	Egyptisk bomull	Egyptisk bomull på rull.
MIA.OM.00099	Egyptisk bomull	Egyptisk bomull på rull. Noen brune flekker på duken.
MIA.OM.00100	Nål	Trekantet nål med itredd trådress.
MIA.OM.00101	Seilkrok	Spiss krok med fortykning i den andre enden.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
MIA.OM.00102	Seil	Storseil. Mulig brukt? Verdifullt for en samler. Ikke originalsekk - orange pose I egyptisk bomull Konkurranseseil slik som Anker og Jensen bygde
MIA.OM.00103	Fotografi i ramme	Fotografi i en sølvfarget ramme. Fotografiet er et portrett av skipperen på reketråleren "Heilo".
MIA.OM00103	Seil	I en excel-liste over gjenstander står følgende om seilet: Fokk Med sekk Hele seilet er sydd i egyptisk bomullsduk Konkurranseseil slik som også Anker og Jensen brukte. I en liste over gjenstander - gitt av Brueneck - står det "....1932..." Initialene M.B.
MIA.OM.00103.A	Ramme	Fotografi i en sølvfarget ramme. Fotografiet er et portrett av skipperen på reketråleren "Heilo".
MIA.OM.00103.B	Glass til ramme	Fotografi i en sølvfarget ramme. Fotografiet er et portrett av skipperen på reketråleren "Heilo".
MIA.OM.00103.C	Fotografi	Fotografi i en sølvfarget ramme. Fotografiet er et portrett av skipperen på reketråleren "Heilo".
MIA.OM.00103.D	Bakplate	Fotografi i en sølvfarget ramme. Fotografiet er et portrett av skipperen på reketråleren "Heilo". Bakplata er i trefiber og har fire klaffer i metall som fester bakplata til ramma. Den har også et støttebein som kan dras ut når bildet skal plasseres stående på en flate. Støttebeinet er også i trefiber.
MIA.OM.00104	Seil	I en excel-liste over objekter gitt av Morten Bruenech står det følgende om seilet: Yankee gibb Til 12-meter ca 100 kvm stort Kanskje en av de første maskinsydd seilene? Ca. 1940? I egyptisk bomull Initialer: M.B.
MIA.OM.00105	Fotografi i glass og ramme	Fotografi av to seilbåter seilende i Vestfjorden, Oslofjorden. Båten i forgrunnen er en 30 kvm spissgatter ved navn Måka III. Konstruert av A. Holth, bygget hos Anker & Jensens Verft i 1938. Fotografi merket Abel.
MIA.OM.00106	Fotografi i glass og ramme	Ramme i tre, med passepartout. Fotografi av en 8 meter seilbåt som seiler på Oslofjorden. Bygdøy i bakgrunnen. Seilmerket klasse 8 N 34. Fotografi av Wilse 1946.
MIA.OM.00107	Redskapspose med innhold	Pølseformet pose i tykkvevd tekstil. Brettkant øverst med hull til snor for å lukke posen. Håndsydd kant rundt alle hull. Lerretsfarget med mange misfargede flekker. Inneholder en syl, en "stem nei" button og seks bunter med hyssing/tynt tau.
MIA.OM.00107.A	Redskapspose	Pølseformet pose i tykkvevd tekstil. Brettkant øverst med hull til snor for å lukke posen. Snorene er flettet sammen til et håndtak. Håndsydd kant rundt alle hull. Lerretsfarget med mange misfargede flekker.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
MIA.OM.00107.B	Syl	Syl med metalltupp og skaft i tre. Rusten.
MIA.OM.00107.C	Button	Rund rød button med hvit skrift. På baksiden er det en sikkerhetsnål.
MIA.OM.00107.D	Hyssingbunt	Bunt med hyssing
MIA.OM.00107.E	Hyssingbunt	Bunt med hyssing
MIA.OM.00107.F	Hyssingbunt	Bunt med hyssing
MIA.OM.00107.G	Hyssingbunt	Bunt med hyssing. Tykk
MIA.OM.00107.H	Hyssingbunt	Bunt med hyssing. Tykk
MIA.OM.00107.I	Hyssingbunt	Bunt med hyssing. Tykk
MIA.OM.00108	Seilmakerbenk	Enkel avlang benk i tre. Beina er to enkle treplater som er festet til benken med en skrånstilt treplate. På sidene er det festet lerretsstoff for å delvis dekke åpningen mellom den skrånstille platen, beina og benken. Benken har polstring på den ene siden og på den andre siden er det festet diverse hjelpemekanismer for seilmakerarbeidet. Det følger med en del nåler.
MIA.OM.00108.A	Seilmakerbenk	Enkel avlang benk i tre. Beina er to enkle treplater som er festet til benken med en skrånstilt treplate. På sidene er det festet lerretsstoff for å delvis dekke åpningen mellom den skrånstille platen, beina og benken. Benken har polstring på den ene siden og på den andre siden er det festet diverse hjelpemekanismer for seilmakerarbeidet. Det følger med en del nåler.
MIA.OM.00109	Pren	Konisk pren av bein, noe flattrykt i spissen. Et skall brukket av i tuppen. Hull i enden.
MIA.OM.00110	Merlepren	Stålspiker med lakkert, pæreformet trehode festet med metallbeslag.
MIA.OM.00111	Pren	Konisk, dreiet, avsmalnende i den tykkeste enden. Spissen brukket.
MIA.OM.00112	Sjablong	Sjablong for maling og merking. Sjablongen har tallene 0-9 og ordene M/S`LISHLT` DEKK. Flekker av svart maling på sjablongen.
MIA.OM.00113	Modellbåt med ekstra seil	Hvitt skrog i glassfiberarmert polyester. Bly som ballast i kjølen. Seil i dracon. Båten har vært radiostyrt. Det hører med et ekstra seil.
MIA.OM.00113-1	Modellbåt	Modellbåt med hvitt skrog i glassfiberarmert polyester. Bly som ballast i kjølen. Seil i dracon. Båten har muligens vært radiostyrt.
MIA.OM.00113-2	Seil	Seil i dracon til modellbåt.
MIA.OM.00114	Modellbåt	Modell av motorkrysseren "Bello". En Furuholmenkonstruksjon. Kahytt med salong, og åpen styrekonstruksjon. To enkle master. Ikke originale båtstøtter, laget av museet ved inntak.
MIA.OM.00115	Modellbåt	Hyttebåtmodellen Carina, bygget av byggesett fra Gaupner.
MIA.OM.00116	Modellbåt	
MIA.OM.00117	Modellbåt	1 meter med seil og mast
MIA.OM.00118	Modellbåt	Modell av motorbåt med vindskjerm og to sitteplasser i rekke. Antagelig brukt som utstillingsobjekt for Ancas båtbyggeri.
MIA.OM.00118.A	Modellbåt	Modell av motorbåt med to sitteplasser i rekke.
MIA.OM.00118.B	Vindskjerm	Vindskjerm til modellbåt som antagelig brukt som utstillingsobjekt for Ancas båtbyggeri. To biter av vindskjermen er borte. Forsøkt limt, men bitene medfølger ikke.
MIA.OM.00119	Modellbåt	Modellbåt med skrog i plast og dekk og detaljer i tre. Kalesje i tekstil. Påhengsmotor i plast som drives av batteri. Løs vindskjerm

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
MIA.OM.00119.A	Modellbåt	ligger oppi båten. Modellbåt med skrog i plast og dekk og detaljer i tre. Kalesje i tekstil. Påhengsmotor i plast som drives av batteri. Løs vindskjerm ligger oppi båten.
MIA.OM.00119.B	Vindskjerm	Vindskjerm som har løsnet. Ligger oppi båten.
MIA.OM.00120	Modellbåt	Modellseilbåt med to seil. Bærehåndtak på båten. Seil merket 323.
MIA.OM.00121	Modellbåt, beskrivelse og båttegning av originalbåten	Modell av redningskøyta Colin Archer RS No 1, samt beskrivelse og tegninger over originalbåten. Fotografier av originalbåt og modellbåt er scannet og lagt inn i primus.
MIA.OM.00121-1	Modellbåt	Modell av redningsskøyta Colin Archer RS No 1. Løst lokk til motorkasse og orginal krybbe.
MIA.OM.00121-1.A	Modellbåt	Modell av redningsskøyta Colin Archer RS No 1
MIA.OM.00121-1.B	lokk	Lokk til motorkasse til modell av redningsskøyta Colin Archer
MIA.OM.00121-1-C	Krybbe til modellbåt	Krybbe til modell av redningsskøyta Colin Archer RS No 1
MIA.OM.00121-2	Informasjon om Colin Archer RS No 1 i glass og ramme	Papir i glass og ramme med historisk informasjon og tekniske data om RS No 1 "Colin Archer". Øyeskrue for oppheng.
MIA.OM.00121-3	Båttegning	Båttegning / konstruksjonstegning av redningsskøyta Colin Archer RS No 1. Tegningen er i høydeformat og er satt inn i glass og ramme i tre. Øyeskrue til oppheng. Det er sølt en hvit væske enkelte steder på glasset og rammen.
MIA.OM.00122	Modellbåt	Modell av en færing.
MIA.OM.00123	Modellbåt	Modell av redningsskøyte Colin Archer fra ca. 1912. Har visse likheter med Risør-skøyte.
MIA.OM.00124	Modellbåtseiling	En samling etter Ralph Thomas Petterson.
MIA.OM.00124-01	Modellbåt	Helmodell av seilbåt. Dette er en modell som har blitt brukt i regattaer for modellbåter. Det var Carl Oscar Pettersen (f. 20.12.1881, d. 20.06.1977) som bygde denne modellen og en annen modellbåt (MIA.OM.00124-02) for sine sønner.
MIA.OM.00124-02	Modellbåt	Helmodell av seilbåt. Dette er en modell som har blitt brukt i regattaer for modellbåter. Det var Carl Oscar Pettersen (f. 20.12.1881, d. 20.06.1977) som bygde denne modellen og en annen modellbåt (MIA.OM.00124-02) for sine sønner.
MIA.OM.00124-03	Premie	Premie i sølv med emblem.
MIA.OM.00124-04	Premie	Premie i sølv med emblem.
MIA.OM.00124-05	Premie	Premie i sølv med emblem.
MIA.OM.00124-06	Premie	Premie i sølv med emblem.
MIA.OM.00124-07	Premie	Premie i sølv med emblem.
MIA.OM.00124-08	Premie	Premie i sølv med emblem.
MIA.OM.00124-09	Premie	Premie i sølv.
MIA.OM.00124-10	Premie	Premie i sølv.
MIA.OM.00124-11	Hefte	Et program for en utstilling av modellseilbåter 2-12 januar 1934 i universitetets gymnastikksal. Heftet består av 32 sider og en perm. Heftet presenterer båtene som vises på utstillingen, Norsk Modellseilforenings historie (etablert i 1904 under navnet LILLEPUT) og det gis "noen vink" til hvordan modellbåter kan bygges.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
MIA.OM.00125	Modellbåt	Modellbåt "Rav". Furuholmen krysser.
MIA.OM.00126	Bok	Bok om modellseiling, utgitt av Norsk Modellseilforening (1904 - 1914), sannsynligvis rundt 1914. Boken er blå. Tittelen er skrevet med hvite bokstaver. Under tittelen er det med enkle streker tegnet inn en modellbåt under seilas.
MIA.OM.00127	Trådsnelle	To trådsnelle med polyestertråd. Ubrukte, med omslag på.
MIA.OM.00127-1	Trådsnelle	Trådsnelle med polyestertråd. Ubrukt, med omslag på.
MIA.OM.00127-2	Trådsnelle	Trådsnelle med polyestertråd. Ubrukte, med omslag på.
mia.om.00128	Trådsnelle	Fire trådsnelle med tråd av polyester. To Uåpnet/ubrukt med omslag, to brukt.
mia.om.00128-1	Trådsnelle	Trådsnelle med tråd av polyester. Uåpnet/ubrukt med omslag.
mia.om.00128-2	Trådsnelle	Trådsnelle med tråd av lin. uåpnet/ubrukt med omslag,
mia.om.00128-3	Trådsnelle	Trådsnelle med tråd av polyester. Brukt, uten omslag.
mia.om.00128-4	Trådsnelle	Trådsnelle med tråd av polyester. Brukt, uten omslag.
MIA.OM.00129	Trådsnelle	Fem trådsnelle med tråd. Uåpnet/ubrukt med omslag.
mia.om.00129		
MIA.OM.00129-1	Trådsnelle	Trådsnelle med tråd. Uåpnet/ubrukt med omslag.
MIA.OM.00129-2	Trådsnelle	Trådsnelle med tråd. Uåpnet/ubrukt med omslag.
MIA.OM.00129-3	Trådsnelle	Trådsnelle med tråd. Uåpnet/ubrukt med omslag.
MIA.OM.00129-4	Trådsnelle	Trådsnelle med tråd. Uåpnet/ubrukt med omslag.
MIA.OM.00129-5	Trådsnelle	Fem trådsnelle med tråd. Uåpnet/ubrukt med omslag.
MIA.OM.00130	Trådsnelle	To trådsnelle med sort lintråd. Ubrukte, med intakt etikett.
MIA.OM.00130-1	Trådsnelle	Trådsnelle, ubrukt med intakt etikett.
MIA.OM.00130-2	Trådsnelle	Trådsnelle, ubrukt med intakt etikett.
MIA.OM.00131	Trådsnelle	Vokset maskintråd på snelle i papp. Antagelig ubrukt, med intakt etikett.
MIA.OM.00132	Trådsnelle	Trådsnelle med gul tråd. Ubrukt, plasten rundt trådsnelle er intakt.
MIA.OM.00133	Medlemskort	Medlemskort for Norsk Modellseilforening i Oslo. Kortene tilhører Th. Havstad og viser at han betalte kr. 4 i medlemskap for årene 1941, 1945 og 1946.
MIA.OM.00133-01	Medlemskort	Medlemskort for Norsk Modellseilforening i Oslo. Kortene tilhører Th. Havstad og viser at han betalte kr. 4 i medlemskap for årene 1941, 1945 og 1946.
MIA.OM.00133-02	Medlemskort	Medlemskort for Norsk Modellseilforening i Oslo. Kortene tilhører Th. Havstad og viser at han betalte kr. 4 i medlemskap for årene 1941, 1945 og 1946.
MIA.OM.00133-03	Medlemskort	Medlemskort for Norsk Modellseilforening i Oslo. Kortene tilhører Th. Havstad og viser at han betalte kr. 4 i medlemskap for årene 1941, 1945 og 1946.
MIA.OM.00134	Trådsnelle	Trådsnelle med svart tråd. Brukt.
MIA.OM.00135	Trådsnelle	Trådsnelle med naturfarget tråd. Ubrukt, etiketten er intakt.
MIA.OM.00136	Trådsnelle	Trådsnelle med brun tråd. Etikett på den ene runde kortsiden.
MIA.OM.00137	Trådsnelle	Trådsnelle med rød tråd. Brukt.
MIA.OM.00138	Trådsnelle	Vokset maskintråd på snelle i papp. Ubrukt med intakt etikett og innpakning i gjennomsiktig glanset papir.
MIA.OM.00139	Skål	Hvit, enkel skål hvor det står, øverst mot kanten på innsiden, "Oslo komm. (så: Oslo kommunes våpenskjold) feriekolonier" i sort. Skålen er produsert av Eggersun Fayancefabrik. Med utgangspunkt i stempelets form, ble skålen sannsynligvis produsert en gang

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		mellom 1920 - 1952. Skålen har to skår, begge øverst mot kanten på yttersiden. Det ene skåret er 1 cm i diameter, og det andre er 5 mm i diameter.
MIA.OM.00140	Modellbåt	Modell av rekeskøyta "Astrid" som ble bygget i 1912.
MIA.OM.00141	Badedrakt	Badedrakt i bomull, med skjørt. Formsydd bryst. Snurping i rygg i form av strikk sydd inn på vrangen. Luftig "bukse", med strikk i bena. Stropper over skuldrene som møtes i kryss bak på ryggen, festes med knapper.
MIA.OM.00142	Badedrakt	Badedrakt til kvinne. Badedrakten er maskinstrykket i blå ull, med V-formet halsåpning. Det er et hvitt parti i halsåpningen foran, med nyanser av gult og grønt. Badedrakten har et skjørt på nedre del. Skulderstroppene er festet med knapper. Den ene skulderstroppen er reparert og knappen er borte.
MIA.OM.00143	Skilt	Rektangulært skilt i aluminium. Hvitmat med skrift i ulike farger.
MIA.OM.00144	Skilt	Rektangulært skilt i aluminium. Hvitmalt med skrift i ulike farger.
MIA.OM.00145	Skilt	Rektangulært skilt laget av sponplate. Hvitmalt og med påført tekst i rødt og blått. To borede hull med hyssing i bomull for oppheng.
MIA.OM.00146	Redningsbøye	Rød og hvit redningsbøye i kork og belagt med seilduk. Tau er festet på ytterkant av bøya. Tauet er røket.
MIA.OM.00147	Loggbok	Loggboken er innbundet. Den har vinrød rygg og beige permer i vevd stoff. Boken måler b. 20 cm x h. 24 x d. 4 cm.
MIA.OM.00148	Modellbåt med eske	Halvmodellen er laget i tre, sannsynligvis furu. Den er brunbeiset over vannlinja og grønn under, med en markant hvit stripe ved vannlinja. Halvmodellen er festet til en plate av eik. Plata er lakkert. Det er festet to plastmerker på plata. Nederst i høyre hjørne på plata står det: Jac. M. Iversen 1921. Merket er av et plastmateriale med sort skrift. Nederst i høyre hjørne står det: 30 kvm S 55 Sally 3. (Sallys venner gaselve båten stt opprinnelige seilnummer 30 kvm N 1).
MIA.OM.00148-1	Modellbåt	Halvmodellen er laget i tre, sannsynligvis furu. Den er brunbeiset over vannlinja og grønn under, med en markant hvit stripe ved vannlinja. Halvmodellen er festet til en plate av eik. Plata er lakkert. Det er festet to plastmerker på plata. Nederst i høyre hjørne på plata står det: Jac. M. Iversen 1921. Merket er av et plastmateriale med sort skrift. Nederst i høyre hjørne står det: 30 kvm S 55 Sally 3. (Sallys venner gaselve båten stt opprinnelige seilnummer 30 kvm N 1).
MIA.OM.00148-2	Gaveeske	
MIA.OM.00148-2.A	Gaveeske	
MIA.OM.00148-2.B	Gaveeske	
MIA.OM.00149	Tore Pedersens maritime minner	
MIA.OM.00149-01	Splittflagg	KNS splittflagg - det norske flagg - har tre splitter og et monogram sentrert i flaggets kors. I motsatt ende av splittene er det påsydd tekstil med en kanal for tau og en festeanordning i messing. Festeanordning i messing og tauet er 78 cm. Selve festeanordningen i messing er 2 cm.
MIA.OM.00149-02	Foto i ramme	Foto av en seilbåt i vind. Ser kun en mann. Sted: Sannsynligvis Oslofjorden, øst for Bygdøy. Til venstre for båten ligger det som ser ut til å være Dyna fyr. Bildet er tatt av Anders Beer Wilse. Fotografiet kan være klippet ut av et blad og satt i ramme.
MIA.OM.00149-03	Foto i ramme	Foto/plakat satt inn i ramme. Bildet viser 12 draker som seiler regatta ved Hankø. Det er vind og urolig hav. Ramma er i tre og har

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		relieffer som danner en blomsterbord. Relieffene er malt brun-sorter og bakgrunnen er malt i gull. Enerett til plakaten har Abels Kunstforlag.
MIA.OM.00149-04	Foto i ramme	Svart-hvitt foto av en større seilbåt i ramme. Båten ser ut til å være en større meterbåt. Den har en jolle på slep. Ett mannskap på fire er synlig. Ramma er i tre. Den er beiset gylden gul oppe på flaten med spetter av brunt. Mulig hensikten er å illudere kork. Sidene av rammen er beiset brun.
MIA.OM.00149-05	Foto i ramme	Fotografi i glass og ramme. Motiv av en seilbåt med seilmerket 8 N 33. Det er ettermiddagssol. Bildet er i høydeformat.
MIA.OM.00149-06	Foto i ramme	Bildet i ramme er et portrett av Tore Pedersen. Han sitter til rors i båten Great Dane. Pedersens siste båt. Han har KNSs skipperlue på. Båten skal være Pedersens siste. Bildet har en ramme i messing.
MIA.OM.00149-07	Foto i ramme	Avbildet motiv er en regatta for 19,5 kvm. Rammen er smal og av tre.
MIA.OM.00149-09	Premie	Trøstepremie Tore Pedersen mottok for regattaseiling. Klistremerke fra Maroc-klementiner på festet på fatets utside.
MIA.OM.00149-10	Premie	1. premie serieseilas 1946. Glasspokal uten lokk. Kupa er inngravert med Håkon 7.s monogram. Den øvre del av stetten har en kuleformet vulst. Sirkulær fot.
MIA.OM.00149-11	Premie	Sølvpokal med emaljert flagg fra Oslo seilforening.
MIA.OM.00149-12	Premie	Pokal med emaljert KNS-flagg (Kongelig norsk seilforening).
MIA.OM.00149-13	Premie	Pokal med emaljert KNS-flagg (Kongelig Norsk Seilforening).
MIA.OM.00149-14	Premie	Sølvpokal med innskrift B.S. (Blakstad Seilforening).
MIA.OM.00149-15	Premie	Pokal med profilert sokkel og rand som vender utover.
MIA.OM.00149-16	Premie	Sølvpokal med profilert sokkel og rand som vender utover. Merket FS (Fredrikstad Seilforening)
MIA.OM.00149-17	Premie	Sølvpokal med profilert sokkel og rand som vender utover. Merket KNS (Kongelig Norsk Seilforening)
MIA.OM.00149-18	Premie	Sølvpokal med profilert sokkel og rand som vender utover. Merket KNS (Kongelig Norsk Seilforening).
MIA.OM.00149-19	Premie	Sølvpokal merket OS (Oslo Seilforening)
MIA.OM.00149-20	Premie	Sølvpokal med emaljert seilklubbvimpel merket VS (kan være Vågsbygd seilforening?)
MIA.OM.00149-21	Premie	Sølvpokal med profilert sokkel og rand som vender utover. Merket KNS (Kongelig Norsk Seilforening)
MIA.OM.00149-22	Premie	Sølvpokal med profilert sokkel med emaljert merke FS (Fredrikstad Seilforening)
MIA.OM.00149-23	Premie	Sølvpokal med profilert sokkel med emaljert merke OS (Oslo Seilforening)
MIA.OM.00149-24	Premie	Sølvpokal med profilert sokkel med emaljert merke BS (Blakstad Seilforening).
MIA.OM.00149-25	Premie	Sølvpokal med emaljert merke OS (Oslo Seilforening).
MIA.OM.00149-26	Premie	Sølvpokal på sokkel med emaljert merke KNS (Kongelig Norsk Seilforening).
MIA.OM.00149-27	Premie	Sølvpokal med emaljert merke KNS (Kongelig Norsk Seilforening).
MIA.OM.00149-28	Premie	Liten sølvpokal på sokkel som Tore Pedersen mottok som 2. premie fra Blakstad Seilforening.
MIA.OM.00149-29	Premie	Liten sølvpokal på sokkel (Thune) som Tore Pedersen mottok som 2. premie fra Blakstad Seilforening.
MIA.OM.00149-30	Premie	Liten sølvpokal på sokkel som Tore Pedersen mottok som 2.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
MIA.OM.00149-31	Premie	premie fra Blakstad Seilforening. Liten sølvpokal med emaljert merke KNS (Kongelig Norsk Seilforening).
MIA.OM.00149-32	Premie	Sølvpokal med profilert sokkel og rand som vender utover. Merket FS (Fredrikstad Seilforening).
MIA.OM.00149-33	Premie	Pokal som Tore Pedersen mottok som 2. premie fra Blakstad Seilforening.
MIA.OM.00149-34	Premie	Mellomstor pokal med stett, smal nederst og vid øverst.
MIA.OM.00149-35	Lysetake, Premie	Lysetake i sølv med emaljert merke OS (Oslo Seilforening).
MIA.OM.00149-36	Premie	Liten pokal fra Thune merket KNS (Kongelig Norsk Seilforening).
MIA.OM.00149-37	Premie	Liten pokal fra Thune merket KNS (Kongelig Norsk Seilforening).
MIA.OM.00149-38	Premie	Liten pokal fra Thune merket KNS (Kongelig Norsk Seilforening).
MIA.OM.00149-39	Premie	Askebeger i sølv med emaljert merke Seilklubben Ulabrand.
MIA.OM.00149-40	Premie	Askebeger i sølv med emaljert merke Seilklubben Ulabrand.
MIA.OM.00149-41	Premie	Askebeger med dekorert kant og inskripsjon OS (Oslo Seilforening).
MIA.OM.00149-42	Premie	Askebeger i sølv fra Thune med emaljert merke KNS (Kongelig Norsk Seilforening).
MIA.OM.00149-43	Premie	Askebeger med dekorert kant og inskripsjon OS (Oslo Seilforening).
MIA.OM.00149-44	Premie	Skål fra Thune med inskripsjon KNS (Kongelig Norsk Seilforening).
MIA.OM.00149-45	Premie	Skål i sølv med emaljert merke VS (muligens Vågsbygd Seilforening?).
MIA.OM.00149-46	Premie	Skål i sølv med emaljert merke BSF (Bundefjorden Seilforening).
MIA.OM.00149-47	Premie	Fat i tinn med emaljert merke Seilklubben Ulabrand.
MIA.OM.00149-48	Premie	Skål fra Thune med inskripsjon KNS (Kongelig Norsk Seilforening).
MIA.OM.00149-49	Premie	Skål fra Thune med inskripsjon KNS (Kongelig Norsk Seilforening).
MIA.OM.00149-50	Premie	Plakett (ring) uten fot, med seilbåtmotiv signert Knut Larsen.
MIA.OM.00149-51	Premie	Plakett uten sokkel merket T og dekorert med ekeløvkrans.
MIA.OM.00149-52	Premie	Plakett uten sokkel med vimpel (T) Tore Pedersen mottok som andrepremie.
MIA.OM.00149-53	Premie	Plakett med seilbåtmotiv på sokkel med fire emaljerte vimpler (OS, VS, T og BSF).
MIA.OM.00149-54	Premie	Plakett på sokkel med vimpel (T) Tore Pedersen mottok som førstepremie i 1947.
MIA.OM.00149-55	Premie	Plakett på sokkel med seilbåtmotiv (ring løs).
MIA.OM.00149-56	Premie	Plakett på sokkel med seilbåtmotiv.
MIA.OM.00149-57	Premie	Kakespade i sølv inngravert VS på skaftet.
MIA.OM.00149-58	Premie	Kompottskje i mønster Märtha som Tore Pedersen mottok i premie, merket VS.
MIA.OM.00149-59	Premie	Kompottskje med emaljert merke Seilklubben Ulabrand.
MIA.OM.00149-60	Premie	Kompottskje med emaljert merke Seilklubben Ulabrand.
MIA.OM.00149-61	Premie	Kompottskje med emaljert merke Seilklubben Ulabrand.
MIA.OM.00149-62	Premie	Kompottskje inngravert KNS (Kongelig Norsk Seilforening).
MIA.OM.00149-63	Premie	Kompottskje med inngravert vimpel OS (Oslo Seilforening).
MIA.OM.00149-64	Premie	Smørbrødklype med emaljert merke Seilklubben Ulabrand.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
MIA.OM.00149-65	Premie	Koldgaffel i sølv inngravert KNS (Kongelig Norsk Seilforening).
MIA.OM.00149-66	Premie	Koldgaffel i sølv inngravert KNS (Kongelig Norsk Seilforening).
MIA.OM.00149-67	Premie	Teskje i sølv inngravert KNS (Kongelig Norsk Seilforening).
MIA.OM.00149-68	Premie	Teskje i sølv inngravert KNS (Kongelig Norsk Seilforening).
MIA.OM.00149-69	Premie	Teskje i sølv inngravert KNS (Kongelig Norsk Seilforening).
MIA.OM.00149-70	Premie	Teskje i sølv inngravert KNS (Kongelig Norsk Seilforening).
MIA.OM.00149-71	Premie	Pokal (med lokk) inngravert FS (Fredrikstad Seilforening).
MIA.OM.00149-71.a	Premie	Pokal inngravert FS (Fredrikstad Seilforening).
MIA.OM.00149-71.b	Premie	Lokk til pokal inngravert FS (Fredrikstad Seilforening).
MIA.OM.00149-72	Regattamodell	Regattamodell som har tilhørt Tore Pedersen. På seilet står seilmerket "5" og seilnummeret "N 10".
MIA.OM.00149-73	Fotoalbum	4 løse sider fra et fotoalbum som har tilhørt Tore Pedersen. Totalt 34 små bilder med maritime motiver som viser "Familien Pedersen Trosviks seileflåte" i Oslofjorden, Blakstad og skjærgården i Strømstad.
MIA.OM.00149-73.A	Fotoalbum	4 løse sider fra et fotoalbum som har tilhørt Tore Pedersen. Totalt 34 små bilder med maritime motiver som viser "Familien Pedersen Trosviks seileflåte" i Oslofjorden, Blakstad og skjærgården i Strømstad.
MIA.OM.00149-73.B	Fotoalbum	4 løse sider fra et fotoalbum som har tilhørt Tore Pedersen. Totalt 34 små bilder med maritime motiver som viser "Familien Pedersen Trosviks seileflåte" i Oslofjorden, Blakstad og skjærgården i Strømstad.
MIA.OM.00149-73.C	Fotoalbum	4 løse sider fra et fotoalbum som har tilhørt Tore Pedersen. Totalt 34 små bilder med maritime motiver som viser "Familien Pedersen Trosviks seileflåte" i Oslofjorden, Blakstad og skjærgården i Strømstad.
MIA.OM.00149-73.D	Fotoalbum	4 løse sider fra et fotoalbum som har tilhørt Tore Pedersen. Totalt 34 små bilder med maritime motiver som viser "Familien Pedersen Trosviks seileflåte" i Oslofjorden, Blakstad og skjærgården i Strømstad.
MIA.OM.00149-74	Fotoalbum	Fragment av et fotoalbum som har tilhørt Tore Pedersen.
MIA.OM.00150	Miniatyr - øsekar	Et lite øsekar i tre, laget av ett emne.
MIA.OM.00151	Platte	Hvit platte med motiv hentet fra Chr. Jensens Båtbyggeri i Vollen i 1903. På plattens bakside står det en tekst om motivet. I en opphøyet ring (fot) omkring teksten er det stanset ut to hull for oppheng. Hullene er plassert i overkant av teksten. En tråd er festet i hullene.
MIA.OM.00152	Platte	Hvit platte med motiv hentet fra D/S Duen som gikk i rute mellom Oslo og Askerlandet. På plattens bakside står det en tekst om motivet. I en opphøyet ring (fot) omkring teksten er det stanset ut to hull for oppheng. Hullene er plassert i overkant av teksten. En tråd er festet i hullene.
MIA.OM.00153	Blankett	En hvit blankett med tekst og åpne linjer der utfyller kunne notere ned egne svar for påmeldingen.
MIA.OM.00154	Modellbåt med ekstra	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
	seil	
MIA.OM.00154-01	Modellbåt	Modellbåten er laget i furu og den har bomullsseil. Den har overhengende hekk. Den er utstyrt med bermudarigg - storseil og fokk. Over vannlinja er skroget hvitt og under blått. Dekket er kun lakkert.
MIA.OM.00154-02	Modellbåt - ekstra turseil	De ekstra turseilene er laget i furu og den har bomullsseil. Seilet med mast står i/på en plate i kryssfiner. Turseilet er en bermudarigg - storseil og fokk. Treverk er lakkert.
MIA.OM.00155	Navigator	Svart automatisk navigator i et plastmateriale. Kan holdes i hånden som en "vannpistol". Navigatoren består av et skaft til å holde i og som er plassert skrått ut fra en flat boks som ligger oppå skaftet. På toppen av den flate boksen er det et kompass som viser retning og et dreibart hjul som kan stille inn KHZ (lydbølger). På den ene av boksens kortender er det et støpsel til å plugge inn øretelefoner og en vridbar knott som sannsynligvis kan justere lyden. På undersiden av skaftet er det festet en hempe i metall og til hempen er det festet en lenke i et syntetisk stoffmateriale. Denne kan man tre hånden gjennom og på den måten holde navigatoren på en mer sikker måte.
MIA.OM.00156	Maritim samling - gave fra Per Willy Færgestad	Det antas at Radiofix er fra 1970/1980-årene.
MIA.OM.00156-01	tau	Tau laget av hamp. Tre tvinnede (slåtte) kordeler (snorer).
MIA.OM.00156-02	tau	Tau laget av hamp. Tre tvinnede (slåtte) kordeler (snorer).
MIA.OM.00156-03	tau	Tau laget av hamp. Tre tvinnede (slåtte) kordeler (snorer).
MIA.OM.00156-04	Blokk	En enkel blokk i tre, med trinse, fem nagler og to kroker i jern.
MIA.OM.00156-05	Teine	Teinen er formet som en bøtte, bunnen har større omkrets enn toppen. To sirkelformede kvister - topp og bunn - er festet sammen med sju smale trestykker på 22-23 cm. Omkring beholderen er det festet fiskegarn i bomull. Midt under bunnen er det festet en planke som er ca 8 cm bred. Oppå planken er det festet en jernbolt som er ca. 24 cm. lang. Teinen har en hank laget av hampetau.
MIA.OM.00156-06	Teine	Teinen er formet som en bøtte, bunnen har større omkrets enn toppen. To sirkelformede kvister - topp og bunn - er festet sammen med sju smale trestykker på 22-23 cm. Omkring beholderen er det festet fiskegarn i bomull. Midt under bunnen er det festet en planke som er ca 8 cm bred. Oppå planken er det festet en stein som er ca. 15 cm. lang og 8 cm bred. og en høyde på 3-4 cm. Teina har en hank laget av hampetau.
MIA.OM.00156-07	Teine	Teinen er formet som en bøtte, bunnen har større omkrets enn toppen. To sirkelformede kvister - topp og bunn - er festet sammen med åtte smale trestykker på 22-23 cm. Omkring beholderen er det festet et stengsel knyttet av tynt bomullstau. Midt under bunnen er det festet en planke som er 7-8 cm bred. Oppå planken er det festet et jernrør som er ca. 32 cm. lang. Teina har en hank laget av hampetau.
MIA.OM.00156-08	Ruse	Ålerusa er avlang og flettet av vidje (antatt). Åte ble lagt inni rusa og en smal inngang hindret ålen i å komme seg ut. Rusa er ødelagt i bunnen.
MIA.OM.00156-09	Kikkert	Vannkikkerten er rektangulær med skrånende vegger. Den er bredest mot bunnen der det er festet en plexiplate. Platen er festet med et kitt-materiale. På toppen av den ene kortsiden er det festet en øyekrok. Et tvinnet tau i naturmateriale (bomull) er festet i kroken.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
MIA.OM.00156-10	Kiste	Vannkikkerten er rektangulær med skrånende vegger på kortsiden. Den er bredest mot bunnen. Kista har flatt lokk. På hver av kortsidene er det to hull der det er festet et blått tau som håndtak. Tauet ser ut til å være i et syntetisk materiale og antas med det å være av nyere dato enn kista.
MIA.OM.00156-11	Tønne	Rød tretønne med svarte metallbånd.
MIA.OM.00156-12	Fiskegarn	Fiskegarn med forsterket tauverk i kanten, telne. På garnets ene langside er det åtte hemper, ca. 50 cm. På garnets andre langside er det hvite avklippede hyssingstumper. Disse kan være brukt til feste av søkker eller fløter/flåer. Garnets maskestørrelse er på 7,5 x 7,5 cm.
MIA.OM.00156-13	Flå	En eggformet flå (kavl, flyter) laget i kork med et spor omkring midten for feste til garnets telne (tauforsterkning). Flåens hensikt er å holde fiskegarn flytende.
MIA.OM.00156-14	Bakke	Bakken er laget av treplanker og er rektangulær. Bakke kortende er skråstilt. I forkant er bakken åpen. Kantbordene på langsiden er skåret skrått ned mot bakkens åpne side. Bakkens bunn består av sju trebord der det åttende ser ut til å mangle, det er bord nummer seks forfra. Bordene ligger på tvers av lengderetningen. Bakken ble brukt til å fiske med bakkeline.
MIA.OM.00156-15	Fiskeredskap	Bakkeline er laget av barked bomullstau. Den har en rekke kroker og er festet til en trepinne.
MIA.OM.00156-16	Fiskeredskap	Bakkeline er laget av barked bomullstau. Den har en rekke kroker og er festet til en trepinne.
MIA.OM.00156-17	knagg	Knaggen, også kalt grenknekt, er et grodd emne, muligens i gran eller furu. Grenknekten er v-formet. Den ene "foten" har flat bakside, en stamme er sannsynligvis halvkløvd, og kan festes til en vegg. To store spikre av jern med firkantet hode er slått gjennom stammen. Den andre "foten" er rund. På grenknekten kunne man henge ting som fiskegarn, stiger, tau, mm. Rster av bomullstau, som kan være fra et fiskegarn, er klemt under hodet til den nederste spikeren.
MIA.OM.00156-18	Kasse	En rektangulær kasse i tre med en hank laget i zink (antatt). Bunnen består av to planker. Kassas hjørner er sinket.
MIA.OM.00156-19	Søkke	Det er knytt et bomullstau rundt steinsøkka.
MIA.OM.00156-20	Søkke	Det er knytt et bomullstau rundt steinsøkka.
MIA.OM.00156-21	Søkke	Det er knytt et bomullstau rundt steinsøkka.
MIA.OM.00156-22	Søkke	Det er knytt et bomullstau rundt steinsøkka.
MIA.OM.00156-23	Søkke	Det er knytt et bomullstau rundt steinsøkka.
MIA.OM.00156-24	Glasskule	En glasskule - også kalt kavl - i brunt glass. Det er et bomullstau knytt rundt kula.
mIA.OM.00156-25	Glasskule	En glasskule - også kalt kavl - i grønt glass. Det er et bomullstau knytt rundt kula.
MIA.OM.00156-26	Glasskule	En glasskule - også kalt kavl - i grønt glass. Det er et bomullstau knytt rundt kula.
MIA.OM.00156-27	Glasskule	En glasskule - også kalt kavl - i grønt glass.
MIA.OM.00156-28	Glasskule	En glasskule - også kalt kavl - i grønt glass.
MIA.OM.00156-29	Glasskule	En glasskule - også kalt kavl - i grønt glass. Omkring glasskulen er det bomullstau.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
MIA.OM.00156-30	Glasskule	En glasskule - også kalt kavl - i grønt glass. Omkring glasskulen er det bomullstau.
MIA.OM.00156-31	Glasskule	En glasskule - også kalt kavl - i grønt glass. Omkring glasskulen er det bomullstau.
MIA.OM.00156-32	Glasskule	En glasskule - også kalt kavl - i grønt glass.
MIA.OM.00156-33	Glasskule	En glasskule - også kalt kavl - i grønt glass.
MIA.OM.00156-34	Glasskule	En glasskule - også kalt kavl - i grønt glass. Omkring kulen er det bomullstau.
MIA.OM.00156-35	Glasskule	En glasskule - også kalt kavl - i grønt glass.
MIA.OM.00156-36	Glasskule	En glasskule - også kalt kavl - i klart glass.
MIA.OM.00156-37	Glasskule	En glasskule - også kalt kavl - i klart glass. Omsluttet av bomullstau.
MIA.OM.00156-38	Glasskule	En glasskule - også kalt kavl - i klart glass. Omsluttet av bomullstau.
MIA.OM.00157	Båt	Kano bygget opp med spant og treramme og trukket med seilduk. Malt rød på utsiden og okergul inni. Båten ble restaurert i 2002-2003 av Eddie Andersen i Helgeroa. Båten er omlag 5 m lang og 0,75 m bred. Den har to sitteplasser, en foran og en bak, samt en smal tofte på midten. Dette er i treverk og er "lakkert" mørkt brunt. I bunnen ligger det brunlakkerte "tiljer".
MIA.OM.00158	Båt	A-jolla er hjemmelaget, basert på standardisering for typen. Båten er blåmalt utenpå og rød innvendig.
MIA.OM.00158.A	Båt	A-jolle 1559 er bygget i huntonitt. Da første eier hadde båten var den sannsynligvis hvit. Ved inntak er den kongeblå/koboltblå på utsiden og rød innvendig. Tiljen er hvit. Båten har flere sår. Den har to klistremerker akter på utsiden, et jordbær (det kan ha sammenheng med at giver driver stor jordbærproduksjon på Aaby gård) og et firkantet merke der det står "AS - 81". På styrbord og babord-side mot akterenden er det også klistremerker. Det ene viser signalflegg og det andre sjømerker. Med båten følger: mast, bom, spristake, seil og reserveseil, tilje, ror, kjøll og et lokk som kan legges over senkekjøllen, tau og flyteelement.
MIA.OM.00158.B	Mast	A-jolle 1559 er bygget i huntonitt. Da første eier hadde båten var den sannsynligvis hvit. Ved inntak er den kongeblå/koboltblå på utsiden og rød innvendig. Tiljen er hvit. Båten har flere sår. Den har to klistremerker akter på utsiden, et jordbær (det kan ha sammenheng med at giver driver stor jordbærproduksjon på Aaby gård) og et firkantet merke der det står "AS - 81". På styrbord og babord-side mot akterenden er det også klistremerker. Det ene viser signalflegg og det andre sjømerker. Med båten følger: mast, bom, spristake, seil og reserveseil, tilje, ror, kjøll og et lokk som kan legges over senkekjøllen, tau og flyteelement.
MIA.OM.00158.C	Bom	A-jolle 1559 er bygget i huntonitt. Da første eier hadde båten var den sannsynligvis hvit. Ved inntak er den kongeblå/koboltblå på utsiden og rød innvendig. Tiljen er hvit. Båten har flere sår. Den har to klistremerker akter på utsiden, et jordbær (det kan ha sammenheng med at giver driver stor jordbærproduksjon på Aaby gård) og et firkantet merke der det står "AS - 81". På styrbord og babord-side mot akterenden er det også klistremerker. Det ene viser signalflegg og det andre sjømerker. Med båten følger: mast, bom, spristake, seil og reserveseil, tilje, ror, kjøll og et lokk som kan legges over senkekjøllen, tau og flyteelement.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
MIA.OM.00158.D	Spristake	A-jolle 1559 er bygget i huntonitt. Da første eier hadde båten var den sannsynligvis hvit. Ved inntak er den kongeblå/koboltblå på utsiden og rød innvendig. Tiljen er hvit. Båten har flere sår. Den har to klistremerker akter på utsiden, et jordbær (det kan ha sammenheng med at giver driver stor jordbærproduksjon på Aaby gård) og et firkantet merke der det står "AS - 81". På styrbord og babord-side mot akterenden er det også klistremerker. Det ene viser signalflegg og det andre sjømerker. Med båten følger: mast, bom, spristake, seil og reserveseil, tilje, ror, kjøll og et lokk som kan legges over senkekjøllen, tau og flyteelement.
MIA.OM.00158.E	Seil	A-jolle 1559 er bygget i huntonitt. Da første eier hadde båten var den sannsynligvis hvit. Ved inntak er den kongeblå/koboltblå på utsiden og rød innvendig. Tiljen er hvit. Båten har flere sår. Den har to klistremerker akter på utsiden, et jordbær (det kan ha sammenheng med at giver driver stor jordbærproduksjon på Aaby gård) og et firkantet merke der det står "AS - 81". På styrbord og babord-side mot akterenden er det også klistremerker. Det ene viser signalflegg og det andre sjømerker. Med båten følger: mast, bom, spristake, seil og reserveseil, tilje, ror, kjøll og et lokk som kan legges over senkekjøllen, tau og flyteelement.
MIA.OM.00158.F	Seil	A-jolle 1559 er bygget i huntonitt. Da første eier hadde båten var den sannsynligvis hvit. Ved inntak er den kongeblå/koboltblå på utsiden og rød innvendig. Tiljen er hvit. Båten har flere sår. Den har to klistremerker akter på utsiden, et jordbær (det kan ha sammenheng med at giver driver stor jordbærproduksjon på Aaby gård) og et firkantet merke der det står "AS - 81". På styrbord og babord-side mot akterenden er det også klistremerker. Det ene viser signalflegg og det andre sjømerker. Med båten følger: mast, bom, spristake, seil og reserveseil, tilje, ror, kjøll og et lokk som kan legges over senkekjøllen, tau og flyteelement.
MIA.OM.00158.G	Tilje	A-jolle 1559 er bygget i huntonitt. Da første eier hadde båten var den sannsynligvis hvit. Ved inntak er den kongeblå/koboltblå på utsiden og rød innvendig. Tiljen er hvit. Båten har flere sår. Den har to klistremerker akter på utsiden, et jordbær (det kan ha sammenheng med at giver driver stor jordbærproduksjon på Aaby gård) og et firkantet merke der det står "AS - 81". På styrbord og babord-side mot akterenden er det også klistremerker. Det ene viser signalflegg og det andre sjømerker. Med båten følger: mast, bom, spristake, seil og reserveseil, tilje, ror, kjøll og et lokk som kan legges over senkekjøllen, tau og flyteelement.
MIA.OM.00158.H	ror	Tiljen er av hvitmalt tre. Den dekker halve rommet i båten akter for kjøll. Tiljen har to tverrgående planker og ni (?)planker som er lagt over disse. A-jolle 1559 er bygget i huntonitt. Da første eier hadde båten var den sannsynligvis hvit. Ved inntak er den kongeblå/koboltblå på utsiden og rød innvendig. Tiljen er hvit. Båten har flere sår. Den har to klistremerker akter på utsiden, et jordbær (det kan ha sammenheng med at giver driver stor jordbærproduksjon på Aaby gård) og et firkantet merke der det står "AS - 81". På styrbord og babord-side mot akterenden er det også klistremerker. Det ene viser signalflegg og det andre sjømerker. Med båten følger: mast, bom, spristake, seil og reserveseil, tilje, ror, kjøll og et lokk som kan legges over

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		senkekjølen, tau og flyteelement.
MIA.OM.00158.I	Kjøel	Roret kan hengsles på akter og er blåmalt. A-jolle 1559 er bygget i huntonitt. Da første eier hadde båten var den sannsynligvis hvit. Ved inntak er den kongeblå/koboltblå på utsiden og rød innvendig. Tiljen er hvit. Båten har flere sår. Den har to klistremerker akter på utsiden, et jordbær (det kan ha sammenheng med at giver driver stor jordbærproduksjon på Aaby gård) og et firkantet merke der det står "AS - 81". På styrbord og babord-side mot akterenden er det også klistremerker. Det ene viser signalflegg og det andre sjømerker. Med båten følger: mast, bom, spristake, seil og reserveseil, tilje, ror, kjøel og et lokk som kan legges over senkekjølen, tau og flyteelement.
MIA.OM.00158.J	Beskyttelse til kjølinnretning	Kjølen er blåmalt. A-jolle 1559 er bygget i huntonitt. Da første eier hadde båten var den sannsynligvis hvit. Ved inntak er den kongeblå/koboltblå på utsiden og rød innvendig. Tiljen er hvit. Båten har flere sår. Den har to klistremerker akter på utsiden, et jordbær (det kan ha sammenheng med at giver driver stor jordbærproduksjon på Aaby gård) og et firkantet merke der det står "AS - 81". På styrbord og babord-side mot akterenden er det også klistremerker. Det ene viser signalflegg og det andre sjømerker. Med båten følger: mast, bom, spristake, seil og reserveseil, tilje, ror, kjøel og et lokk som kan legges over "senkekjølen", tau og flyteelement.
MIA.OM.00158.K	tau	Dette er en beskyttelse som kan settes nede i innretningen for senkekjølen når denne ikke er i bruk. Beskyttelsen eller "lokket" er i lakkett tre, kryssfiner. A-jolle 1559 er bygget i huntonitt. Da første eier hadde båten var den sannsynligvis hvit. Ved inntak er den kongeblå/koboltblå på utsiden og rød innvendig. Tiljen er hvit. Båten har flere sår. Den har to klistremerker akter på utsiden, et jordbær (det kan ha sammenheng med at giver driver stor jordbærproduksjon på Aaby gård) og et firkantet merke der det står "AS - 81". På styrbord og babord-side mot akterenden er det også klistremerker. Det ene viser signalflegg og det andre sjømerker. Med båten følger: mast, bom, spristake, seil og reserveseil, tilje, ror, kjøel og et lokk som kan legges over "senkekjølen", tau og flyteelement.
MIA.OM.00158.L	Flyteelement	To tau følger båten (?). Det ene var ved inntak pent kveilet opp. Det andre lå løst i baugen. A-jolle 1559 er bygget i huntonitt. Da første eier hadde båten var den sannsynligvis hvit. Ved inntak er den kongeblå/koboltblå på utsiden og rød innvendig. Tiljen er hvit. Båten har flere sår. Den har to klistremerker akter på utsiden, et jordbær (det kan ha sammenheng med at giver driver stor jordbærproduksjon på Aaby gård) og et firkantet merke der det står "AS - 81". På styrbord og babord-side mot akterenden er det også klistremerker. Det ene viser signalflegg og det andre sjømerker. Med båten følger: mast, bom, spristake, seil og reserveseil, tilje, ror, kjøel og et lokk som kan legges over "senkekjølen", tau og flyteelement.
MIA.OM.00159	Garnblåse	Flyteelementet er i hvit isopor og er omsluttet av to reimer. Elementet ligger under tofta ved baugen (som dessuten har et hull for masta). Garnblåse - også kalt kavl - i aluminium. Den er satt sammen av to deler. Har to øyne til å tre tau gjennom.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
MIA.OM.00160	Skilt	Et blått skilt i metall med hvit kant. Motivet viser en stor F med tre bølger under. Under motivet står det: FRIOMRÅDE. Motivet og teksten er opphevet. Skiltet har fire hull for festing på en flate. Skiltet er produsert av KRAFTEX A/S MOSS. Merkenavnet er stanset inn i den blå flaten.
MIA.OM.00161	Båt	Passbåt i furu. Klinkbygget. Detaljer i mahogny. Oppslagbar ryggstø på setene.
MIA.OM.00162	Blokk	Dobbel blokk i tre. Trinsene er også i tre og de holdes på plass av en trepinne. Blokkene har mange små hull, sannsynligvis fra pælemerke. Den bærer preg av å ha ligget i vannet over en periode. Er tydelig nedbrutt.
MIA.OM.00163	Tau med krok	Hampetau formet som en løkke, snurpet sammen med en hyssing av hamp som danner en mindre løkke. Den lille løkka er "foret" med en forsterkning i jern. Et øye med en krok av jern er tredd inn i den forsterkede lille løkka.
MIA.OM.00164	Klistremerke	Et rundt klistremerke med blå bakgrunn og svart tekst. På merket er det en mindre sirkel som har avbildet en svale som flyr med hav og himmel som bakgrunn. Langs kanten av denne mindre sirkelen står det "Skjærgårdstjenesten".
MIA.OM.00165	Klistremerke	Et rundt klistremerke festet til en kvadratisk plate, muligens i papir. På er det avbildet en svale som flyr med blått hav og himmel som bakgrunn. Langs kanten står det "Skjærgårdstjenesten".
MIA.OM.00166	Klistremerke	Et rundt klistremerke med en avbildet hettemåke som sitter på en bøye som det står OF på. Vann/bølger skulper omkring bøya. I en tenkeboble fra fuglen står det "PHU - ENDELIG EN LEDIG BØYE ...". Langs kanten over fulglen står det "Med vimpel bidrar du til flere bøyer". Neders på klistremerket står det "oslofjorden.org"
MIA.OM.00167	Klistremerke	Et ovalt klistremerke. På hvit bakgrunn står det: "Hold skjærgården ren". Over teksten er det stiliserte trær, under teksten er det stiliserte trær som speiler seg i vann.
MIA.OM.00168	Album	Albumet er en ringperm, fire ringer, i plastmateriale. Omslaget har et mønster dannet av navnet på aviser fra rundt om i verden. Arkene i albumet er gulnet og litt større enn A4. De to første arkene i albumet er sannsynligvis hentet fra et annet album: sidene er mindre, kartongen/arkene er tykkere og den er mørk grå. Disse bladene er de eneste som har fotografier.
MIA.OM.00169	Samling av dykkerutstyr gitt av Pål Kolstad	Samlingen består av 18 deler.
MIA.OM.00169-01	Dykkerflaske	En gul flaske á 15 L pressluft. Kran for kobling til luftslange på toppen. Flaska "står" oppi en svart fot i hardplast. Flaska har en bæresele med to stropper. Den er festet til beholderen med et belte. Dykkerflaska har en rekke klistremerker, blant annet fra Aqua-Teknikk.
MIA.OM.00169-02	Dykkerdrakt	Tørrdrakten er av merket "grønn viking", og den er grønn. Sannsynligvis laget av plastbelagt tekstil. Den har ligget sammenbrettet i flere år og har størknet slik.
MIA.OM.00169-03	Redningsvest	Dykkervesten er dør og er sannsynligvis produsert i plastbelagt tekstil. Den har en åpning og kan tres over hodet. Omkring åpningen er det en forsterkning som danner en "hals". På brystet står varemærket "spirotechnique" med gule bokstaver på svart bakgrunn. Nederst på vesten er det en lomme med en reservebolder for oksygen. Vesten har flere tekniske innretninger og ryggstropper i svart nylon.
MIA.OM.00169-04	Belte	Blybeltet er hjemmelaget. Det består av et belte i nylon og

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		kvadratiske blylodd med to gjennomgående riller som beltet er tredd gjennom. Beltet har ni lodd. Seks av loddene ligger to og to. Beltet har en spenne. Ett ekstra lodd følger med. Det betyr at det tilsammen er ti lodd.
MIA.OM.00169-05	Støpeform	Støpeskjeen er i aluminium. Selve formen er kvadratisk og den har to flak som står opp. Disse vil danne riller i blyloddene for beltet. Støpeskjeen har et håndtak. I formen ligger det et blylodd.
MIA.OM.00169-06	Blylodd	Blyloddet er kvadratisk og har to avlange riller som et belte kan tres inn i.
MIA.OM.00169-07	Bag	Gul bag med sorte forsterkningsbånd, sort grov glidelås og sort tegning av en dykker med varemerkenavnet La Spirotechnique under. Den ene kortsiden har en lomme. Bagen har to sorte håndtak og en skulderreim.
MIA.OM.00169-08	Nett	Gult nett med bøyle i metall som kan åpnes, og som har en enkel låsemekanisme. To enkle håndtak i metall er loddet på bøylene. En messingkrok er festet til ett av håndtakene med en liten rest av en miniskibinding.
MIA.OM.00169-09	Kniv med slire	Kniv med slire. Sliren har to reimer til å feste rundt en arm.
MIA.OM.00169-09.A	Kniv	Kniven består av et spisst knivblad i stål med tagger og markering av tommer fra 1-6 og et svart skaft i plastmateriale.
MIA.OM.00169-09.B	Slire	Sliren er i sort plast og har to reimer til å feste rundt en arm.
MIA.OM.00169-10	Dykkermaske	Dykkermaska består av et plexiglass festet til en ramme i aluminium. Til rammen er det også festet en beskyttelse i svart plast som hindrer vanninntrengning. Masken har en svart stropp til å feste rundt hodet.
MIA.OM.00169-11	Veske	Oransje veske eller mappe i plastmateriale med reparasjonsutstyr inni. Vesken har svarte kanter, svart logo med bokstavene PRO og glidelås.
MIA.OM.00169-12	Pusteventil	Pusteventil med munnstykke som er festet til en slange som igjen er koblet til en annen slange med en mekanisk kobling.
MIA.OM.00169-13	Trykkmåler	Trykkmåleren er rundt og har en tallskive med viser. Måleren er omkranset av svart plast og er koblet til en slange.
MIA.OM.00169-14	Trykkmåler	Trykkmåleren er rundt og har en tallskive med viser. En bindingskireim i bomull, og i fargene rød, hvit og blå, er tredd gjennom to "metallører".
MIA.OM.00169-15	Halsring	Gul halsring i plast som kan åpnes og med et svart metallbånd rundt.
MIA.OM.00169-16	Hette	Rød dykkerhette i plastmateriale med svart markering rundt åpning for ansiktet og en svart stolpe midt på fra panna og ned til nakken.
MIA.OM.00169-17	hanske	Blå dykkerhanske i plastmateriale. Hansken har egen plass for tommel, for pekefinger, og et større rom for de tre resterende fingrene.
MIA.OM.00169-18	Dykkerutstyr	Svart håndreim i plastmateriale og med metallspenne.
MIA.OM.00169-19	Dykkerutstyr	Albuebeskytteren har blå utside og er rød inni. Den er laget i et plastmateriale. Den ene siden er hel, den andre har et utklippet hull som gjør at armen lett kan bøyes.
MIA.OM.00169-20	Dykkerutstyr	Albuebeskytteren har blå utside og er rød inni. Den er laget i et plastmateriale. Den ene siden er hel, den andre har et utklippet hull som gjør at armen lett kan bøyes.
MIA.OM.00170	Båt	Gazellen er bygget i vannfast kryssfiner. Panelene er støpt sammen av glassfiberarmert polyester.
MIA.OM.00171	Båt	Jolle, 8 fot, i tre - kvistfri furu. Kravellbygget. Hvitmalt.
MIA.OM.00172	Sekk med fiskeutstyr	
MIA.OM.00172-01	Sekk	Sekk med bæremeis. Grått lerretsstoff. To sidelommer. Sæler og

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
MIA.OM.00172-02	Etui	remmer i skinn. Bærekonstruksjon i metall.
MIA.OM.00172-03	Pilkesnøre	Grått plastrør. I bunnen er det satt inn en bunn i tre.
MIA.OM.00172-04	Etui	Gul pilkestikke med snøre og kroker.
		Grått plastrør. I bunnen er det satt inn en bunn i tre.
MIA.OM.00172-05	Pilkesnøre	Pilkestikke i tre med snøre og pilker.
MIA.OM.00172-06	Pilkesnøre	Fiskeharpe i gul plast med pilk og snøre.
MIA.OM.00172-07	Etui	Terrakottafarget plastrør. I bunnen er det satt inn en bunn i rød plast.
MIA.OM.00172-08	Pilkesnøre	Pilkestikke i tre med snøre. En av stopperne som holder snøret på plass er brukket.
MIA.OM.00172-09	Etui	Terrakottafarget plastrør. I bunnen er det satt inn en spiker som bunnstopper.
MIA.OM.00172-10	Pilkesnøre	Pilkestikke i tre med snøre og pilker. To av stopperne som holder snøret på plass er brukket. Pilkestikken er lakket.
MIA.OM.00172-11	Etui	Terrakottafarget plastrør. Det har en bunnstopper i finer.
MIA.OM.00172-12	Pilkesnøre	Pilkestikke i tre med snøre og pilker. To av stopperne som holder snøret på plass er brukket. Pilkestikken er lakket.
MIA.OM.00172-13	Etui	Terrakottafarget plastrør. Det har en bunnstopper i finer.
MIA.OM.00172-14	Pilkesnøre	Pilkestikke i tre med snøre og pilk En av stopperne som holder snøret på plass er brukket. Pilkestikken har vært lakket.
MIA.OM.00172-15	Etui	Terrakottafarget plastrør. Det har en bunnstopper i finer.
MIA.OM.00172-16	Pilkesnøre	Pilkestikke i tre med snøre og pilk.
MIA.OM.00172-17	Etui	Terrakottafarget plastrør. Det har en innslått spiker som bunnstopper. Røret er skadet øverst. Rørets lengde varierer mellom 42 og 28 cm på grunn av skaden.
MIA.OM.00172-18	Pilkesnøre	Pilkestikke i tre med snøre og pilk.
MIA.OM.00172-19	Pilkesnøre	Pilkestikke i tre med grønt snøre.
MIA.OM.00172-20	Pilkesnøre	Fiskeharpe i tre med snøre og pilk. Den består av to rette trestykker med tre tversgående pinner. Det er festet et håndtak på den midterste pinnen.
MIA.OM.00172-21	Fiskekniv	Flytende fiskekniv. Selve kniven skjuler seg inni et firkantet etui som er delt i to. Den ene delen fungerer som en hette for kniven. Etuiet/den flytende kniven er også en målestokk.
MIA.OM.00172-22	Skrin	En firkantet slukboks i gul plast. Lokket er festet med bevegelig plast. Boksen har fem kamre. et av kamrene og en del av lokket som dekker dette kammeret er perforert med små hull. I den ene kortenden, den som ikke er perforert, er det en hempe i samme materiale som boksen.
MIA.OM.00172-23	Dupp	Duppen er dråpeformet og i tre. Den er malt signalgul.
MIA.OM.00172-24	Redningsutstyr	Ispiggene har navnet Hansa-dubben og er svenskeproduserte. Selve piggens skaft er laget i tre. De er lakket og har rødfarget topp. Selve piggene er i metall. Ispiggene er samlet i en hvit beholder av plast. I beholderen er det festet et gult tau som man kan tre over hodet. I hver av ispiggene er det festet et rødt tau som igjen er festet til beholderen. Ispiggene er sannsynligvis fra 1970-åra.
MIA.OM.00172-24.A	Redningsutstyr	Ispiggene har navnet Hansa-dubben og er svenskeproduserte. Ispiggene er samlet i en hvit beholder av plast. I beholderen er det festet et gult tau som man kan tre over hodet. I hver av ispiggene er det festet et rødt tau som igjen er festet til beholderen.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
MIA.OM.00172-24.B	Redningsutstyr	Ispiggene har navnet Hansa-dubben og er svenskeproduserte. Selve piggens skaft er laget i tre. De er lakkert og har rødfarget topp. Selve piggene er i metall. Ispiggene er samlet i en hvit beholder av plast. I beholderen er det festet et gult tau som man kan tre over hodet. I hver av ispiggene er det festet et rødt tau som igjen er festet til beholderen. Ispiggene er sannsynligvis fra 1970-åra.
MIA.OM.00172-24.C	Redningsutstyr	Ispiggene har navnet Hansa-dubben og er svenskeproduserte. Selve piggens skaft er laget i tre. De er lakkert og har rødfarget topp. Selve piggene er i metall. Ispiggene er samlet i en hvit beholder av plast. I beholderen er det festet et gult tau som man kan tre over hodet. I hver av ispiggene er det festet et rødt tau som igjen er festet til beholderen. Ispiggene er sannsynligvis fra 1970-åra.
MIA.OM.00173	Kniv	Knivblad med to styrehakk, trehåndtak og messing festering.
MIA.OM.00174	Kniv	Knivblad med to styrehakk, trehåndtak og messing festering. Festet i styre/ måleinstrument av stål og messing.
MIA.OM.00175	Flagg	
MIA.OM.00176	Håndverktøy	
MIA.OM.00176-01	Tvinge	Regulerbar tvinge i tre med treskrue.
MIA.OM.00176-02	Tvinge	Regulerbar tvinge i tre med treskrue.
MIA.OM.00176-03	Høvel	Langhøvel i tre med utskåret håndtak.
MIA.OM.00176-04	Høvel	Langhøvel i tre med utskåret håndtak og dekorstripe langs kanten på oversiden.
MIA.OM.00176-05	Tvinge	Tretvinge med dreid skrue.
MIA.OM.00176-06	Kasse	Trekasse med skråstilte sider. I kortendene er det hull til håndtak. Et tau er tredd gjennom håndtakene. Kassa er grønnmalt.
MIA.OM.00176-06.A	Kasse	Trekasse med skråstilte sider. I kortsidene er det en åpning for håndtak. Kassa er malt grønn. Et tau er tredd inn i håndtakene.
MIA.OM.00176-06.B	Kasse	Slått tau i bomull.
MIA.OM.00178	Tvinge	V-formet tvinge i tre bestående av to bein og med en treskrue mellom dem i den ene enden og en jernbolt midt på. Omkring treskruen er det et håndtak som kan vri skruen rundt.
MIA.OM.176-06		

Søkekriterium:

Objekttype = Gjenstand, Samling = 2

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AA.00001-1	Tidsskrift	
AGL.00001	Hjørnebenk m/sidestykke	Benken har grønn bommulspute m/sorte striper. Benken fra Hulda og Arne Garborg
AGL.00002	Bord	Rektangulært
AGL.00003	Stol	Rosemalt med figurer nederst på rygg.
AGL.00004	Lysekroner	Renaissance Staken er senere påmontert lyspærer.
AGL.00005	Hjørneskap	Åpen hylle inndelt overdel m/rikt skårne og bemalte sidestykker. Nederdel m/rikt skåret og bemalt dør.
AGL.00006 a	Kiste	Form: Rektangulær m/buet lokk. Innvendig hvitmalt m/dekorasjon innv. i lokket. Leddik på h. side m/rose malt lokk. Leddiklokket defekt i hengslene. Låsbart lokk, men nlkkelen mangler. Liten metallhank midt på lokket. Krakkelert maling på bordet. Ben og midtsprosse kuledreid.
AGL.00006 a,b	Kiste	Form: Rektangulær m/buet lokk. Innvendig hvitmalt m/dekorasjon innvendig i lokket. Leddik på h. side m/rose malt lokk. Låsbart lokk, men nlkkelen mangler. Liten metallhank midt på lokket. Ben og midtsprosse kuledreid.
AGL.00006 b	Bord	Form: Rektangulær m/buet lokk. Innvendig hvitmalt m/dekorasjon innv. i lokket. Leddik på h. side m/rose malt lokk. Leddiklokket defekt i hengslene. Låsbart lokk, men nlkkelen mangler. Liten metallhank midt på lokket. Krakkelert maling på bordet. Ben og midtsprosse kuledreid.
AGL.00007	Skjoldlampett	Veggstaken har åttekantet skjold og sirkelrund varmedemper på toppen (DI:20cm).
AGL.00008	Bilde m/ramme	
AGL.00009	Bilde i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00010	Bilde i ramme	
AGL.00011	Bilde i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00012	Maleri i ramme	1920: Hulda Garborg bygget hytte på Strålberg. Tomt fikk hun av Olav Strålberg. Bildet er antagelig fra hans fjøs.
AGL.00013	Pyntehylle	
AGL.00014.1	Lysetake	Barokk form. Stakene har lysmansjett og er fra H & A.G.
AGL.00014.1-2	Lysetake	Form: Barokk, Stakene har lysmansjett
AGL.00014.2	Lysetake	Barokk form. Stakene har lysmansjett og er fra H & A.G.
AGL.00015	Ølkrus	
AGL.00016	Glass m/lokk	Form: Rundt
AGL.00017	Bilde i ramme	
AGL.00018	Bilde i ramme	
AGL.00019	Hjørneskap	
AGL.00020	Pyntehylle	
AGL.00021	Bilde i ramme	
AGL.00022	Akvarell	
AGL.00023	Byste	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AGL.00024	Foto av oljemaleri i ramme	
AGL.00025	Hylle	
AGL.00026	Tegning i ramme	
AGL.00027	Byste	
AGL.00028	Fotografi i ramme	
AGL.00029	Fotografi i ramme	
AGL.00030	Butt m/lokk	
AGL.00031	Tegning i ramme	
AGL.00032	Ølkrus	
AGL.00033.1-2	Ølkrus m/tinnlokk	
AGL.00034	Ølkrus m/tinnlokk	
AGL.00035	Fotografi i ramme	
AGL.00036	Fotografi i ramme	
AGL.00037	Fotografi av maleri	
AGL.00038	Fotografi i ramme	
AGL.00039	Pyntehylle	
AGL.00040	Sofa	Grønn hjørnesofa
AGL.00041	Pute	Form: Firkantet
AGL.00042	Pute	Form: Firkantet
AGL.00043	Pute	
AGL.00044	Pute	Form: Firkantet
AGL.00045	Bord	Form: Jugend
AGL.00046	Stol	Høy rygg, utskåret sarg. Trukket med grønt stoff. Barokk.
AGL.00047	Glødfanger	
AGL.00048 a,b,c	Varmeskjold	Varmeskjold på støpte jernføtter. Messinghåndtak øverst. To løse pynteplater i messing.
AGL.00048.A	Varmeskjold	Varmeskjold på støpte jernføtter. Messinghåndtak øverst. To løse pynteplater i messing.
AGL.00048.B	Pynteplate	Varmeskjold på støpte jernføtter. Messinghåndtak øverst. To løse pynteplater i messing.
AGL.00048.C	Pynteplate	Varmeskjold på støpte jernføtter. Messinghåndtak øverst. To løse pynteplater i messing.
AGL.00049	Stoler	
AGL.00049.1	Stol	Stol skåret i helt stykke tre. Rødmalt med sort bånd i setehøyde. Gjennomskåret hjerte i ryggen. Sete fastspikret.
AGL.00049.2	Stol	Stol skåret av helt tre. Løst sete med løst lokk i midten. Pute i stoff. Rødmalt med sort bånd. Gjennomskåret hjerte i rygg.
AGL.00049.2.A	Stol	Stol skåret av helt tre. Løst sete med løst lokk i midten. Pute i stoff. Rødmalt med sort bånd. Gjennomskåret hjerte i rygg.
AGL.00049.2.B	Stolsete	Løst sete til kubbestol. Grov oval form.
AGL.00049.2.C	Lokk	Løst lokk i løst sete tilkubbestol, antagelig til toalettfunksjon. Rødmalt.
AGL.00049.2.D	Pute	Løs pute til kubbestol. Rutet bomullstrekk med vatt inmat. Lys brun bunn med striper som danner ruter i brun, grønn, gul og rustrød.
AGL.00050	Tavlett	
AGL.00051.1-18	Runde steiner (18 stk.)	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AGL.00052 a-e	Bord	Sybord i lakkert tre. Fire tynne buede ben. Ovalt. Bordflate med oppbevaringsrom i sargen. Åpent rom i midten. Fire rom med lokk rundt dette. Hengslet bordplate. Hylle under.
AGL.00052.A	Bord	Sybord i lakkert tre. Fire tynne buede ben. Bordflate med oppbevaringsrom i sargen. Åpent rom i midten. Fire rom med lokk rundt dette. Hengslet bordplate. Hylle under. Lås og låsbeslag i messing.
AGL.00052.B	Lokk	Lokk til rom i sybord. Benknapp.
AGL.00052.C	Lokk	Lokk til rom i sybord. Benknapp.
AGL.00052.D	Lokk	Lokk til rom i sybord. Benknapp.
AGL.00052.E	Lokk	Lokk til rom i sybord. Benknapp.
AGL.00053	Speil	Speil fra 1800-tallet. Form: Empire
AGL.00054	Sofa	Biedermeiersofa med rødt trekk
AGL.00055 a,b	Stol	Gyngestol. Trukket med rødt ullstoff. 1800-tallet.
AGL.00056	Stol	Biedermaierstol
AGL.00056.1 a,b	Stol	Biedermaierstol. Gullbelagte skjellformede utskjæringer i rygg, sarg og på stolen. Trukket med rødt ullstoff,
AGL.00056.1.A	Stol	
AGL.00056.1.B	Stolsete	
AGL.00056.2 a,b	Stol	Biedermeierstol. Gullbelagte skjellformede utskjæringer i rygg, sarg og på stolen. Trukket med rødt stoff.
AGL.00056.2.A	Stol	Form: Biedemayer
AGL.00056.2.B	Stolsete	Form: Biedemayer
AGL.00056.3 a,b	Stol	Gullbelagte skjellformede utskjæringer i rygg, sarg og på stolen.
AGL.00056.3.A	Stol	Form: Biedemayer
AGL.00056.3.B	Stolsete	Form: Biedemayer
AGL.00056.4 a,b	Stol	Biedermeierstol. Gullbelagte skjellformede utskjæringer i rygg, sarg og på stolen. Trukket med rødt ullstoff.
AGL.00056.4.A	Stoler	Form: Biedemayer
AGL.00056.4.B	Stolsete	Form: Biedemayer
AGL.00057A-D	Peissett	Settet består av holder smidd som katt, krok, kniv og askespade
AGL.00058	Kaffekjele	
AGL.00059	Skjæring	Form: Trekant
AGL.00060	Il Drake	
AGL.00061	Bordlampe	Form: Jugend
AGL.00062AB	Lyestaker	Form: Empire
AGL.00063	Ramme med bilde, 2 stk	To sort-hvitt fotografier, ett av Hulda og ett av Arne Garborg, i en utskåret treramme i jugendstil.
AGL.00064	Fotografi i ramme	
AGL.00065	Veggur	Form: Rektangulær med buet topp
AGL.00066	Akvarell i eikeramme	Form: Rektangulært

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AGL.00068	Oljemaleri	Form: Firkantet
AGL.00069	Oljemaleri	
AGL.00070	Oljemaleri	Form: Rektangulært
AGL.00071	Oljemaleri	Form: Rektangulært
AGL.00072	Oljemaleri	Form: Rektangulært
AGL.00073	Oljemaleri	Form: Rektangulært
AGL.00074	Oljemaleri	Form: Rektangulært
AGL.00075	Oljemaleri	Form: Rektangulært
AGL.00076	Oljemaleri	Form: Rektangulært
AGL.00077	Fotografi i mahognyramme	
AGL.00078	Fotografi i mahognyramme	Form: Rektangulært
AGL.00079	Fotografi i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00080	Fotogr. i mahognyramme	Form: Oval
AGL.00081	Fotografi i ramme	Form: Firkantet
AGL.00082	Fotografi i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00083	Trebolle	Rund. Bollen har rester etter maling innvendig. Det ligger tre små biter, som er gått av kanten, i bollen.
AGL.00084	Fotografi av maleri	Form: Rektangulær
AGL.00085	Fotografi i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00086	Fotografi i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00087	Kulltegning i ramme	Form: Rektangulær
AGL.00088	Rosenkrans	Teknikk: Utskårne treperler og klokker tredd på metalltråd, i den ene enden et kors, 5 per-ler, 6 klokker over korset et hjerte med*23 inskripsjon
AGL.00089	Oljemaleri	Form: Rektangulært
AGL.00090	Oljemaleri	Form: Rektangulært
AGL.00091	Korketrekker	
AGL.00092	Tretønne	
AGL.00093	Messingfat	Form: Rundt
AGL.00094	Treskrin	Form: Rektangulær

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AGL.00095	Utskåret eske	Form: Rektangulær
AGL.00096	Eggeglass	
AGL.00097	Skrin	Form: Kisteformet Innhold: Liten nøkkel, lite håndtak i tre m/sort og hvit (elfen- ben?) kant, 1. kort m/"A. Garborg, Hvalstad", 2. kort m/"Når en gjør urett mot mange gjør urett moten, heter det demokrati, Ruben" Lapp med Bibelord skrevet på gresk. (Joh. 19.30).
AGL.00098	Oljemaleri	
AGL.00099	Taklampe m/pergamentskjerm	Form: Rund- Jugent
AGL.00100	Skrin	
AGL.00101	Vevet løper	Form: Kvadratisk
AGL.00102	Kulltegning	
AGL.00103	Fotografi i ramme	Form: Oval ramme
AGL.00104	Fotografi i ramme	Form: Rektangulær
AGL.00105	Bolle	Form: Rund m/bølget kant og små "ører"
AGL.00106	Skål	Form: Rund m/3 ben og små "ører"
AGL.00107	Keramikkugge	
AGL.00108-a	Kanne	Form: Rund m/tut, 2 hanker og lokk
AGL.00108-a,b	Kanne	Rund m/tut, 2 hanker og lokk
AGL.00108-b	Lokk	Rundt lokk med knapp.
AGL.00109	Mugge	
AGL.00110	Krus	
AGL.00111	Saltbøsse	
AGL.00112	Kubbestol (mini)	
AGL.00113	Kubbestol (mini)	
AGL.00114	Skål	Skjellformet
AGL.00115	Skål	Rund skål, dekorert med gul kant og blomstermotiv i bunnen.
AGL.00116	Fat	Kvadratisk
AGL.00117AB	Keramikkfigur, mann+kvinne	
AGL.00118	Tallerken	Rund
AGL.00119	Fotografi	Rektangulært fotografi i mahognyramme. Innglasset.
AGL.00120	Hullstativ	Form: Rund
AGL.00122	Flaske til vin/olivenolje	Form: Klassisk
AGL.00123	Flaske til vin/olivenolje	Form: Klassisk
AGL.00124	Ildtang	
AGL.00125	Åkle	
AGL.00126	Fotografi i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00127	Skål	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AGL.00128	Vase	Urneformet blomstervase
AGL.00129 a,b	Krukke	
AGL.00130	Beger	
AGL.00131AB	Messingfigurer	
AGL.00132 1,2	Pokal	
AGL.00132.1	Pokal	
AGL.00132-2	Pokal	
AGL.00133	Lyvestake	Form: Kuler av ulik str. monterert sammen
AGL.00134	Askebeger	Form: Rundt
AGL.00135	Fat	Form: Rund
AGL.00137	Hårspenne	
AGL.00138	Nål	Form: Trekantet
AGL.00139AF	Spisegaffel (6stk.) i etui	
AGL.00140	Fat	Form: 6-kantet
AGL.00141	Fat	Form: Rundt
AGL.00142	Fat	Oval. gjennombrutt side, kurvliggende Blomsterdekor i bunnen.
AGL.00143	Fat	Form: Ovalt
AGL.00144	Servise	Mønsteret er kopi av det gml. løkmønsteret fra Meissen. Serviset består av: AGL 00144.1 Ovalt stekefat " 00144.2 Potetfat " 00144.3 Ovalt dypt fat (2 stk.) " 00144.4 Suppetallerken (8 stk.) " 00144.5 Middagstallerken (4 stk.)
AGL.00144.1	Fat	Del av AGL 00144 Form: Ovalt
AGL.00144.2	Fat	Del av AGL 00144 Form: Rundt
AGL.00144.3	Fat	Form: Rektangulært m/avrundede kanter
AGL.00144.3-1	Fat	Form: Rektangulært m/avrundede kanter
AGL.00144.3-2	Fat	Form: Rektangulært m/avrundede kanter
AGL.00144.4	Tallerken	
AGL.00144.4-1	Tallerken	
AGL.00144.4-2	Tallerken	
AGL.00144.4-3	Tallerken	
AGL.00144.4-4	Tallerken	
AGL.00144.4-5	Tallerken	
AGL.00144.4-6	Tallerken	
AGL.00144.4-7	Tallerken	
AGL.00144.4-8	Tallerken	
AGL.00144.5	Tallerken	
AGL.00144.5-1	Tallerken	
AGL.00144.5-2	Tallerken	
AGL.00144.5-3	Tallerken	
AGL.00144.5-4	Tallerken	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AGL.00145AD	Glassasjett (4 stk.)	Form: Rund, bølgeformet kant
AGL.00146	Skål	Rund, bølgeformet kant
AGL.00147	Mugge m/hank	
AGL.00148	Asjett	Gul kant, stilisert rosa blomst i sentrum omgitt av fugler og blomster Hører sammen med AGL 00149, a-j og AGL 00164.
AGL.00148.1	Asjett	Hører sammen med AGL 00149, a-j og AGL 00164.
AGL.00148.2	Asjett	Form: Rund Hører sammen med AGL 00149, a-j og AGL 00164.
AGL.00148.3	Asjett	Form: Rund Hører sammen med AGL 00149, a-j og AGL 00164.
AGL.00148.4	Asjett	Form: Rund Hører sammen med AGL 00149, a-j og AGL 00164.
AGL.00148.5	Asjett	Form: Rund
AGL.00148.6	Asjett	Form: Rund
AGL.00149 1 - 10	Asjett	Rund med bølget kant
AGL.00149-1	Asjett	Rund med bølget kant
AGL.00149-10	Asjett	Rund med bølget kant
AGL.00149-2	Asjett	Rund med bølget kant
AGL.00149-3	Asjett	Rund med bølget kant
AGL.00149-4	Asjett	Rund med bølget kant
AGL.00149-5	Asjett	Rund med bølget kant
AGL.00149-6	Asjett	Rund med bølget kant
AGL.00149-7	Asjett	Rund med bølget kant
AGL.00149-8	Asjett	Rund med bølget kant
AGL.00149-9	Asjett	Rund med bølget kant
AGL.00150 a,b	Egghøne	
AGL.00150.A	Skål	
AGL.00150.B	Lokk	Formet som en høne.
AGL.00151	Osteklokke	Form: Rund
AGL.00152	Bolle	Form: Rund, bølgeformet kant
AGL.00153	Karaffel	Slepet
AGL.00154	Karaffel	Form: Slepet
AGL.00154-1	Karaffel	Form: Slepet
AGL.00154-2	Propp	Form: Slepet
AGL.00155	Karaffel	Form: Slepet
AGL.00155-1	Karaffel	Form: Slepet
AGL.00155-2	Propp	Form: Slepet
AGL.00156	Karaffel	Form: Uslepet
AGL.00157 a,b	Karaffel	
AGL.00158	Karaffel	Form: Slepet

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AGL.00158.1	Karaffel	Slepet krystallkaraffel med glasskork.
AGL.00158.2	Karaffel	Slepet krystallkaraffel med glasskork.
AGL.00159	Karaffel	Oval, Flasken har hellekant på begge sider, og er sammentrykt på midten.
AGL.00159.A	Karaffel	Form: Pæreformet, klemt sammen i runde søkk mot midten fra to sider. Munningen er også sammenklemt; i leppeform.
AGL.00159.B	Kork	Form: Pæreformet håndtak på syliderformet propp.
AGL.00160 1-4	Saltkar	6- kantet
AGL.00160.1	Saltkar	Form: 6- kantet
AGL.00160.2	Saltkar	Form: 6- kantet
AGL.00160.3	Saltkar	Form: 6- kantet
AGL.00160.4	Saltkar	Form: 6- kantet
AGL.00161	Vase	Form: Rund
AGL.00162	Stettfat	Funksjon/type: Servering av frukt, *23 kaker, dessert Fatet er rubinrødt, fot og stett kart glass. Se også AGL 00163, AGL 00228. Form: Rund
AGL.00163	Vase	Form: Rund
AGL.00164	Fat	Rundt Fatet hører til asjettene AGL 00148.
AGL.00165	Karaffel	Form: Rund, slepet
AGL.00165-1	Karaffel	Form: Rund, slepet
AGL.00165-2	Propp	Form: Rund, slepet
AGL.00166	Glassbolle i plettkurv	Rund. Bølgeformet kant. Kurven gjennombrutt mønster. Medaljonger til gravering i overkant.
AGL.00167AB	Lysetake (2 stk.)	Form: Barokk, kirkestil
AGL.00168	Lyseslukker	
AGL.00169	Øse	
AGL.00170	Skje	
AGL.00171	Fat	Form: Rektangulært
AGL.00172	Ølkjogle	Form: Oval
AGL.00173	Trebolle	Form: Rund
AGL.00174	Bolle	Rosemalt bolle. Form: Rund
AGL.00175	Fat	Form: Rund
AGL.00176	Vase	Hører sammen med AGL 00177
AGL.00176-a	Vase	Hører sammen med AGL 00177
AGL.00176-b	Vase	Hører sammen med AGL 00177

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AGL.00177	Urne	
AGL.00177.a	Urne	
AGL.00177.b	Lokk	
AGL.00178	Mugge	Bro over elv med seilskip omkranset av 2 vers m/religiøs tekst omkranset av blomsterkrans. Vers:A West View of the Iron Bridge at Sunderland Begun 24thSept 1793 x grend 9thAug 1796 m.m.
AGL.00179 1-3	Glass	Høye drammeglass med dekor.
AGL.00179.1	Glass	Høye drammeglass med dekor.
AGL.00179.2	Glass	Høye drammeglass med dekor.
AGL.00179.3	Glass	Høye drammeglass med dekor.
AGL.00180	Kanne	Motivene er på hver side av kannen i sort trykk. Hank og tut i stilisert bladranke i burgunder. Burgunder ring fremhever formen. Lokk m/sort dekor.
AGL.00180.a	Kanne	Motivene er på hver side av kannen i sort trykk. Hank og tut i stilisert bladranke i burgunder. Burgunder ring fremhever formen. Lokk m/sort dekor.
AGL.00180.b	Lokk	Motivene er på hver side av kannen i sort trykk. Hank og tut i stilisert bladranke i burgunder. Burgunder ring fremhever formen. Lokk m/sort dekor.
AGL.00181	Urne m/hanker	
AGL.00182	Akvarell i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00183	Mugge m/hank	
AGL.00184 1-3	Glass	Stetten består av 6 ringer. Nest øverste har 3 "blomster" som dekor.
AGL.00184-1	Glass	Stetten består av 6 ringer. Nest øverste har 3 "blomster" som dekor.
AGL.00184-2	Glass	Stetten består av 6 ringer. Nest øverste har 3 "blomster" som dekor.
AGL.00184-3	Glass	Stetten består av 6 ringer. Nest øverste har 3 "blomster" som dekor.
AGL.00185 a,b	Kanne	
AGL.00185.a	Kanne	Form: "Kineseri"
AGL.00185.b	Lokk	Form: "Kineseri"
AGL.00186	Bolle	Form: Rund m/bølgeformet kant
AGL.00188	Lokkefat/terrin	Form: Ovalt
AGL.00189	Fotografi i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00190	Akvarell i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00191	Akvarell i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00192	Blyanttegning i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00193	Fotografi i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00194	Oljemaleri i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00195	Oljemaleri i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00196	Oljemaleri uten ramme	Form: Rektangulært, Naturalistisk

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AGL.00197	Oljemaleri i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00198	Kulltegning i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00199	Oljemaleri på lerret i*23	Form: Rektangulært
AGL.00200	Kobberbolle	Form: Rund m/innsnevret åpning
AGL.00201	Kobberkjele	Kjelen er en Vølund-miniatur. Innhold:0,5l.
AGL.00202	Skjerm Brett	Form: Rektangulært. Ben i hver side som er festet med 2 skruer.
AGL.00203	Stol	Kubbestol med høy rygg. Utskåret akantus på sokkel og rygg. Rygg innside har risset akantusmønster. Akantusdekor utvendig, innvendig rygg svidd akantusdekor
AGL.00204	Stol	Stolen er utskåret og malt av treskjæreren Lars Kinsarvik (1846-1925) fra Telemark.
AGL.00205	Skap	Skapet har overskap m/1 hylle og 2 dører og underskap m/1 hylle og 1 dør.
AGL.00206	Stol	Stol med mye utskjæringer i dragestil. Setetrekk i lær med dekor i dragestil og innskrift.
AGL.00207	Skap	I dør og sider på underskap kryss som er malt. 2 Rosemalte skyvedører m/tekst på skap øverst, 2 hyller og underskap m/1 hylle. Lite skap i høyre side. Skuff til bestikk.
AGL.00208	Skap	
AGL.00209	Mandolin	Rødt bånd festet på.
AGL.00210	Bord	Form: Utslått :ovalt, klaff til begge sider. Malt
AGL.00211	Bord	Form: Utslått:ovalt
AGL.00212	Mugge m/hank	
AGL.00213	Glass (4 stk.)	Form: Bølget m/opprinnelig gullkant
AGL.00214	Glass	Olivenslipning
AGL.00214.1	Glass	
AGL.00214.2	Glass	
AGL.00214.3	Glass	
AGL.00214.4	Glass	
AGL.00214.5	Glass	
AGL.00215	Glass	Slipt, kantet stett
AGL.00215-1	Glass	Slipt, kantet stett
AGL.00215-2	Glass	Slipt, kantet stett
AGL.00215-3	Glass	Slipt, kantet stett
AGL.00215-4	Glass	Slipt, kantet stett
AGL.00215-5	Glass	Slipt, kantet stett
AGL.00215-6	Glass	Slipt, kantet stett
AGL.00216	Glass	
AGL.00216-1	Glass	
AGL.00216-2	Glass	
AGL.00216-3	Glass	
AGL.00216-4	Glass	
AGL.00217	Glass	Form: 4-kantet fot

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AGL.00217-1	Glass	Form: 4-kantet fot
AGL.00217-10	Glass	Form: 4-kantet fot
AGL.00217-11	Glass	Form: 4-kantet fot
AGL.00217-12	Glass	Form: 4-kantet fot
AGL.00217-13	Glass	Form: 4-kantet fot
AGL.00217-14	Glass	Form: 4-kantet fot
AGL.00217-2	Glass	Form: 4-kantet fot
AGL.00217-3	Glass	Form: 4-kantet fot
AGL.00217-4	Glass	Form: 4-kantet fot
AGL.00217-5	Glass	Form: 4-kantet fot
AGL.00217-6	Glass	Form: 4-kantet fot
AGL.00217-7	Glass	Form: 4-kantet fot
AGL.00217-8	Glass	Form: 4-kantet fot
AGL.00217-9	Glass	Form: 4-kantet fot
AGL.00218	Glass	Form: 4-kantet fot Glassene har tydelig forskjellig høyde og diameter. Samme type som vin- og drammeglass
AGL.00218-1	Glass	Form: 4-kantet fot
AGL.00218-2	Glass	Form: 4-kantet fot
AGL.00218-3	Glass	Form: 4-kantet fot Glassene har tydelig forskjellig høyde og diameter. Sm. type som vin- og drammeglassene.
AGL.00219	Glass (14 stk.)	Form: 4-kantet fot
AGL.00220	Glass	Glasset av samme type som AGL 00216, bortsett fra manglende gullkant og klar stett. Gravert innskrift.
AGL.00221	Glass	Gullkant, klokken ender i 6-kantet riflet stett
AGL.00221.1	Glass	Form: Gullkant, klokken ender i 6-kantet riflet stett
AGL.00221.2	Glass	Form: Gullkant, klokken ender i 6-kantet riflet stett
AGL.00221.3	Glass	Form: Gullkant, klokken ender i 6-kantet riflet stett
AGL.00222	Glass	Gullkant, klokken ender i 6-kantet riflet stett Samme type AGL 00221, men lavere uten gullkant og monogram.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AGL.00222.1	Glass	Form: Gullkant, klokken ender i 6-kantet riflet stett
AGL.00222.2	Glass	Form: Gullkant, klokken ender i 6-kantet riflet stett
AGL.00223	Glass	Form: Innsnevret klokke. Høy enkel stett
AGL.00224.A-D	Saltkar (4 stk.)	Form: Rund og oval Tilstand: Sølvkurven til a:er sterkt anløpet, *23 ellers god Saltkarene er ulike i form og farge. a:blått glasskar i sølvku- rv m/4 kuleformede ben. b:baljeformet, rosa routeslipt glass c.rundt, grønt routeslipt glass d:rundt, naturfarget glass. Til saltkarene hører 4 små sølvspader m/vikingskipmotiv, 1 liten glass-spade, 1 liten spade i elfenben.
AGL.00225	Bolle	Form: Rund
AGL.00226	Service	Service i flere deler til middag og kaffe, serveringsdeler. Mønsteret heter Blåveis og er tegnet av Gerhard Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn, bare prod.nr. og modellnr. HG's service er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.1	Asjett	Mønsteret er tegnet av Gerhard Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's service er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.10	Fat	Ovalt. Service i flere deler til middag og kaffe, serveringsdeler. Mønsteret heter Blåveis og er tegnet av Gerhard Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's service er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.1.1	Asjett	Mønsteret er tegnet av Gerhard Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's service er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.11	Konfektskål	Bladformet. Service i flere deler til middag og kaffe, serveringsdeler. Mønsteret heter Blåveis og er tegnet av Gerhard Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's service er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.1.2	Asjett	Mønsteret er tegnet av Gerhard Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's service er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.12	Sausenebb	Oval. Sausnebb og fat i ett. hank på hver langside. Service i flere deler til middag og kaffe, serveringsdeler. Mønsteret heter Blåveis og er tegnet av Gerhard Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's service er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.1.3	Asjett	Mønsteret er tegnet av Gerhard Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's service er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AGL.00226.13	Fat	Ovalt. Service i flere deler til middag og kaffe, serveringsdeler. Mønsteret heter Blåveis og er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.1.4	Asjett	Mønsteret er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.14	Fat	Ovalt fat Service i flere deler til middag og kaffe, serveringsdeler. Mønsteret heter Blåveis og er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.1.5	Asjett	Mønsteret er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.15	Fat	Ovalt. Service i flere deler til middag og kaffe, serveringsdeler. Mønsteret heter Blåveis og er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.1.6	Asjett	Mønsteret er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.16	Fat	Ovalt Service i flere deler til middag og kaffe, serveringsdeler. Mønsteret heter Blåveis og er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.17	Skål	Hører til kaffekopp AGL.00226.18. Mønsteret heter Blåveis og er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn, bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.18	Kopp	Hører til kaffeskål AGL.00226.17. Mønsteret heter Blåveis og er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn, bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.19	Rist	Oval rist med hull, oval fot. Brukt til fat AGL.00226.16 Om hovedserviset: Service i flere deler til middag og kaffe, serveringsdeler. Mønsteret heter Blåveis og er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.2	Eggeglass	Service i flere deler til middag og kaffe, serveringsdeler.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		Mønsteret er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.3	Tallerken	Mønsteret er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.3.1	Tallerken	Mønsteret er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.3.2	Tallerken	Mønsteret er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.3.3	Tallerken	Mønsteret er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.3.4	Tallerken	Mønsteret er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.3.5	Tallerken	Mønsteret er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.3.6	Tallerken	Mønsteret er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.3.7	Tallerken	Mønsteret er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.3.8	Tallerken	Mønsteret er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.3.9	Tallerken	Mønsteret er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.4	Tallerken	Mønsteret er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.4.1	Tallerken	Mønsteret er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.4.2	Tallerken	Mønsteret er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AGL.00226.4.3	Tallerken	etter 1911. Mønsteret er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.4.4	Tallerken	Mønsteret er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.4.5	Tallerken	Mønsteret er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.4.6	Tallerken	Mønsteret er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.4.7	Tallerken	Mønsteret er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.4.8	Tallerken	Mønsteret er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.4.9	Tallerken	Mønsteret er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.5	Suppetallerken	Mønsteret er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.5.1	Tallerken	Mønsteret er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.5.10	Tallerken	Mønsteret er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.5.11	Tallerken	Mønsteret er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.5.2	Tallerken	Mønsteret er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.5.3	Tallerken	Mønsteret er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.5.4	Tallerken	Mønsteret er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.5.5	Tallerken	Mønsteret er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.5.6	Tallerken	Mønsteret er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.5.7	Tallerken	Mønsteret er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.5.8	Tallerken	Mønsteret er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.5.9	Tallerken	Mønsteret er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.6	Tallerken	Hvite tallerkener med blått linje- og blomstermønster. Service i flere deler til middag og kaffe, serveringsdeler. Mønsteret heter Blåveis og er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.6.1	Tallerken	Hvite tallerkener med blått linje- og blomstermønster. Service i flere deler til middag og kaffe, serveringsdeler. Mønsteret heter Blåveis og er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.6.10	Tallerken	Hvite tallerkener med blått linje- og blomstermønster.
AGL.00226.6.2	Tallerken	Hvite tallerkener med blått linje- og blomstermønster.
AGL.00226.6.3	Tallerken	Hvite tallerkener med blått linje- og blomstermønster.
AGL.00226.6.4	Tallerken	Hvite tallerkener med blått linje- og blomstermønster.
AGL.00226.6.5	Tallerken	Hvite tallerkener med blått linje- og blomstermønster. Service i flere deler til middag og kaffe, serveringsdeler. Mønsteret heter Blåveis og er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.6.6	Tallerken	Hvite tallerkener med blått linje- og blomstermønster.
AGL.00226.6.7	Tallerken	Hvite tallerkener med blått linje- og blomstermønster.
AGL.00226.6.8	Tallerken	Hvite tallerkener med blått linje- og blomstermønster.
AGL.00226.6.9	Tallerken	Hvite tallerkener med blått linje- og blomstermønster.
AGL.00226.8	Asjett	Rund. Gjennombrutt mønsterbord langs kanten. Service i flere deler til middag og kaffe, serveringsdeler. Mønsteret heter Blåveis og er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AGL.00226.8.1	Asjett	Form: Rund. Gjennombrutt mønsterbord langs kanten Service i flere deler til middag og kaffe, serveringsdeler. Mønsteret heter Blåveis og er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00226.8.2	Asjett	Form: Rund. Gjennombrutt mønsterbord langs kanten
AGL.00226.9	Serveringsfat	Rundt. Service i flere deler til middag og kaffe, serveringsdeler. Mønsteret heter Blåveis og er tegnet av Gerhardt Munthe for PP. Det ble ikke gitt navn bare prod.nr. og modellnr. HG's servise er tydeligvis samlet gjennom en lengre periode, og er fra PP-produksjon fra 1887/89 til etter 1911.
AGL.00227	Blomsterglass	Form: Bølgeformet kant, smalere hals, rundere kropp
AGL.00228	Blomsterglass	
AGL.00229	Fat	Form: Rundt
AGL.00230	Mugge	Form: Bollen:rund m/bølgeformet kant
AGL.00231	Pute	Form: Rektangulær
AGL.00232	Bolle	Rund trebolle med rose malt mønster. Innvendig bunnfarge og utvendig øvre kant i gammelrosa. Utvendig bunn mørk grønn.
AGL.00233.1	Kopper (13 stk.)	
AGL.00233.2	Skåler (17 stk.)	
AGL.00233.3	Asjett (6 stk.)	
AGL.00234	Servise	Kantete former med riflede flater, hvitt porselen med mye blå mønsterdekor og gullkanter.
AGL.00234.1	Kopp	Bølget kopp og kant m/gull Del av AGL 00234
AGL.00234.1.1	Kopp	Form: Bølget kopp og kant m/gull
AGL.00234.1.2	Kopp	Form: Bølget kopp og kant m/gull
AGL.00234.1.3	Kopp	Form: Bølget kopp og kant m/gull
AGL.00234.1.4	Kopp	Form: Bølget kopp og kant m/gull
AGL.00234.1.5	Kopp	Form: Bølget kopp og kant m/gull
AGL.00234.1.6	Kopp	Form: Bølget kopp og kant m/gull
AGL.00234.2	Skål	Rund, bølget kant m/gull Del av AGL 00234.
AGL.00234.2.1	Skål til kopp	Form: Rund, bølget kant m/gull
AGL.00234.2.2	Skål til kopp	Form: Rund, bølget kant m/gull
AGL.00234.2.3	Skål til kopp	Form: Rund, bølget kant m/gull
AGL.00234.2.4	Skål til kopp	Form: Rund, bølget kant m/gull
AGL.00234.2.5	Skål til kopp	Form: Rund, bølget kant m/gull

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AGL.00234.2.6	Skål til kopp	Form: Rund, bølget kant m/gull
AGL.00234.3	Asjett	Riflet mønsterkant Del av AGL 00234.
AGL.00234.3.1	Asjetter	Form: Riflet mønsterkant
AGL.00234.3.2	Asjetter	Form: Riflet mønsterkant
AGL.00234.3.3	Asjetter	Form: Riflet mønsterkant
AGL.00234.3.4	Asjetter	Form: Riflet mønsterkant
AGL.00234.3.5	Asjetter	Form: Riflet mønsterkant
AGL.00234.3.6	Asjetter	Form: Riflet mønsterkant
AGL.00234.4	Mugge	Riflet overflate, kant m/gull Del av AGL 00234.
AGL.00234.5	Tekanne	Bølget kant på kanne og lokk Del av AGL 00234.
AGL.00234.5.A	Tekanne	Form: Riflet overflate
AGL.00234.5.B	Lokk	Form: oval som et egg delt på langs, med håndtak som en dørknott.
AGL.00234.6	Sukkerkopp	Bølget kant på kanne og lokk Del av AGL 00234.
AGL.00234.6.A	Sukkerkopp	Form: Riflet overflate. Oval med hank i hver ende.
AGL.00234.6.B	Lokk	Form: Oval form som egg skåret på langs. Håndtak som dørknott.
AGL.00234.7	Bolle	Riflet overflate. Svakt buet sylinder. Del av AGL 00234.
AGL.00235	Hårbånd	
AGL.00236	Åkle	Form: Rektangulært
AGL.00237.1	Åkle	Form: Rektangulært, ruteåkle
AGL.00237.2	Pute (3 stk.)	Form: Rektangulært, ruteåkle
AGL.00238	Brikke	Form: Oval
AGL.00239	Servise	Form: Riflet og bølget kant
AGL.00239.1	Fat	Form: Oval. Riflet og bølget kant
AGL.00239.10	Tallerken	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.10.1	Tallerken	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.10.2	Tallerken	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.10.3	Tallerken	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.10.4	Tallerken	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.10.5	Tallerken	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.10.6	Tallerken	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.1.1	Fat	Form: Oval. Riflet og bølget kant
AGL.00239.11	Tallerken	Kinesiske hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.11.1	Tallerken	Kinesiske hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.11.10	Tallerken	Kinesiske hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.11.11	Tallerken	Kinesiske hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.11.12	Tallerken	Kinesiske hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.11.2	Tallerken	Kinesiske hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.11.3	Tallerken	Kinesiske hagemotiv med blomster og border

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AGL.00239.11.4	Tallerken	Kinesiske hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.11.5	Tallerken	Kinesiske hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.11.6	Tallerken	Kinesiske hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.11.7	Tallerken	Kinesiske hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.11.8	Tallerken	Kinesiske hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.11.9	Tallerken	Kinesiske hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.1.2	Fat	Form: Oval. Riflet og bølget kant
AGL.00239.12	Tallerken	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.12.1	Tallerken	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.12.2	Tallerken	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.12.3	Tallerken	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.12.4	Tallerken	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.12.5	Tallerken	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.12.6	Tallerken	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.13	Tallerken	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.13.1	Tallerken	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.13.2	Tallerken	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.13.3	Tallerken	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.13.4	Tallerken	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.13.5	Tallerken	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.13.6	Tallerken	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.14	Tallerken	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.14.1	Tallerken	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.14.10	Tallerken	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.14.11	Tallerken	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.14.12	Tallerken	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.14.2	Tallerken	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.14.3	Tallerken	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.14.4	Tallerken	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.14.5	Tallerken	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.14.6	Tallerken	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.14.7	Tallerken	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.14.8	Tallerken	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.14.9	Tallerken	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.2	Skål	Form: Ovalt m/riflet og bølget kant
AGL.00239.2.1	Skål	Form: Ovalt m/riflet og bølget kant
AGL.00239.2.2	Skål	Form: Ovalt m/riflet og bølget kant
AGL.00239.2.3	Skål	Form: Ovalt m/riflet og bølget kant
AGL.00239.3	Eggeglass	Kinesisk hagemotiv.
AGL.00239.3.1	Eggeglass	Kinesisk hagemotiv.
AGL.00239.3.2	Eggeglass	Kinesisk hagemotiv.
AGL.00239.3.3	Eggeglass	Kinesisk hagemotiv.
AGL.00239.3.4	Eggeglass	Kinesisk hagemotiv.
AGL.00239.3.5	Eggeglass	Kinesisk hagemotiv.
AGL.00239.3.6	Eggeglass	Kinesisk hagemotiv.
AGL.00239.4	Fat	Form: Ovalt m/riflet og bølget kant

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AGL.00239.4.1	Fat	Form: Ovalt m/riflet og bølget kant
AGL.00239.4.2	Fat	Form: Ovalt m/riflet og bølget kant
AGL.00239.4.3	Fat	Form: Ovalt m/riflet og bølget kant
AGL.00239.5	Sukkerkopp og fløtemugge	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.5.1	Sukkerkopp	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.5.1.A	Kopp	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.5.1.B	Lokk	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.5.2	Fløtemugge	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.6	Kopp	Dekorert kopp med hank.
AGL.00239.6.1	Kopp	Dekorert kopp med hank.
AGL.00239.6.2	Kopp	Dekorert kopp med hank.
AGL.00239.6.3	Kopp	Dekorert kopp med hank.
AGL.00239.6.4	Kopp	Dekorert kopp med hank.
AGL.00239.6.5	Kopp	Dekorert kopp med hank.
AGL.00239.6.6	Kopp	Dekorert kopp med hank.
AGL.00239.6.7	Kopp	Dekorert kopp med hank.
AGL.00239.6.8	Kopp	Dekorert kopp med hank.
AGL.00239.7	Melkemugge	Stor rund melkemugge med kinesisk dekor.
AGL.00239.8	Skål	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.8.1	Skål	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.8.2	Skål	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.8.3	Skål	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.8.4	Skål	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.8.5	Skål	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.8.6	Skål	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.8.7	Skål	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.8.8	Skål	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.9	Asjett	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.9.1	Asjett	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.9.2	Asjett	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.9.3	Asjett	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.9.4	Asjett	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.9.5	Asjett	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.9.6	Asjett	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.9.7	Asjett	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.9.8	Asjett	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00239.9.9	Asjett	Kinesisk hagemotiv med blomster og border
AGL.00240	Indiansk fjærkrone	
AGL.00241	Vase	Vase:oval
AGL.00242	Kaffeservise	12 kopper (merket AGL.00242.1), 12 skåler merket AGL.00242.2), 12 asjetter(merket AGL.00242.3)
AGL.00242.1	Kaffekopp	12 kopper (merket AGL.00242.1), 12 skåler merket AGL.00242.2), 12 asjetter(merket AGL.00242.3)
AGL.00242-2	Skål	12 kopper (merket AGL.00242.1), 12 skåler merket AGL.00242.2), 12 asjetter(merket AGL.00242.3)

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AGL.00242.2	Skål	Del av AGL 00242
AGL.00242-3	Asjett	12 kopper (merket AGL.00242.1), 12 skåler merket AGL.00242.2), 12 asjetter(merket AGL.00242.3)
AGL.00242.3	Asjett	Del av AGL 00242.
AGL.00243	Vedkurv	
AGL.00244	Kabaretfat	Form: Rektangulært
AGL.00244.1	Kurv	
AGL.00244-2	Kabaretfat	Form: Rektangulært
AGL.00244-3	Kabaretfat	Form: Rektangulært
AGL.00245 A-B	Krukke	Rettt rygg, avrundet kar m/trelukk Samme dekor som AGL 00244.1-3 og AGL 00246.
AGL.00245.A	Krukke	Form: Rett rygg, avrundet kar m/trelukk
AGL.00245.B	Lukk	Form: flatt og halvmåneformet.
AGL.00247	Mugge	
AGL.00248 A-B	Krukke	Tønneformet mønster som AGL 00249.
AGL.00248.A	Krukke	Form: Tønneformet
AGL.00248.B	Lukk	Form: Rundt, flatt med knottformet håndtak i midten.
AGL.00249	Krukke m/lukk	Form: Tønneformet
AGL.00250	Krukke	Tønneformet
AGL.00251	Krukke	Form: Tønneformet
AGL.00252	Fat	Ovalt m/bølget kant
AGL.00253	Krukke m/ører	Form: Rund
AGL.00254	Krukke m/ører	Form: Rund
AGL.00255.1-3	Kaffesett (3 deler)	
AGL.00256	Sukkersaks	
AGL.00257	Fat	Form: Rund
AGL.00258	Hullsleiv	
AGL.00259.1-2	Kobberkjele m/krok (2 stk)	Form: Rund
AGL.00260	Kjele	Rund
AGL.00260.1	Kjele	Rund
AGL.00260.2	Kjele	Rund
AGL.00261	Maleri i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00262	Bolle	Form: Rund bolleformet side, flat bunn
AGL.00263.1-3	Spekefjel (3stk.)	Form: Rektangulær, avrundet topp m/hull
AGL.00264	Kommode	Form: Rektangulær
AGL.00265	Bord	Form: "Bondestil"

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AGL.00266	Hulle	Form: Rektangulær
AGL.00267.1-3	Nøtteknekker (3 stk.)	
AGL.00268	Belte	
AGL.00269.1-2	Portierer	Form: Rektangulært, ruteåkle
AGL.00270	Portierst. m/løse knøtter	
AGL.00271	Åkle	Form: Kvadratisk
AGL.00272	Ullteppe	Form: Rektangulært
AGL.00273	Perleveske	
AGL.00274	Bordløper	Form: Rektangulær
AGL.00275.1-2	Portiere (2 stk.)	Form: Rektangulær
AGL.00276	Teppe	Form: Rektangulær
AGL.00277	Teppe	Form: Rektangulær, åklestil
AGL.00278	Åkle	Form: Rektangulært
AGL.00279	Potpourikrukke m/lokk	Form: Oval
AGL.00280	Krukke m/ører	Form: Oval
AGL.00281	Løper	Form: Kvadratisk
AGL.00282	Vekt	
AGL.00283	Vekt	
AGL.00284	Butt m/lokk	
AGL.00285	Butt	
AGL.00286	Tegning i ramme	Form: Rektangulær
AGL.00287	Tegning i ramme	Form: Rektangulær
AGL.00288	Løper	Form: Rektangulær
AGL.00289.1-2	Florett (2 stk.)	
AGL.00290	Koffert	Kraftig reisekoffert av lær. Messinglås, dobbelt håndtak og to remmer over lokket. Innvendig trukket med papp, innerlokk med lærlomme.
AGL.00291	Koffert	Tekstil på papp med lærforsterkninger, sort metallås m/lærrem på hver side. To håndtak. Rester etter plombering.
AGL.00292	Spaserstokk	Naturfarget med rester av mørk brun maling i spiral ned stokken. Stokken har messingkrok under håndtaket. Til den er festet en brun skolisse. Håndtaket er en utskåret, øgleaktig figur.
AGL.00293	Spaserstokk	Form: Tradisjonell
AGL.00294	Spaserstokk	Spaserstokk med buet håndtak og holk i metall.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AGL.00295	Hatt	Form: Rund
AGL.00296	Taburett	Form: Kvadratisk
AGL.00297	Tegning i ramme	Form: Rektangulær
AGL.00298	Fotografi i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00299	Bilde i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00300	Bilde i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00301	Bilde i ramme	Form: Sirkelformet i kvadratisk ramme
AGL.00302	Bilde i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00303	Bilde i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00304	Bilde i ramme	Form: Rektangulær
AGL.00305.1-13	Glass	Form: Høy stett, innsvingt klokke
AGL.00306	Lysetake	
AGL.00306-1	Lysetake	
AGL.00306-2	Lysetake	
AGL.00307	Ampel	Form: Rund
AGL.00308	Blomstervase	Form: Rund
AGL.00309	Bord	Rundt. Rund bord m/3 sortmalte og utskårede ben sammenbundet med plate. Bordplatene har intarsiamønster og den øverste har sjakkbrett. Sjakkbrettet er vendbart, baksiden er trukket med preget skinn med blomstermønster i hjørnene. Metallbeslag på føttene, rundt bena og rundt bordplaten
AGL.00310	Bord	Form: Rektangulært m/avrundede klaffer
AGL.00311	Lampe	Form: Rund
AGL.00312	Hylle	Form: Rektangulær
AGL.00313.1-2	Morter (2 stk.)	
AGL.00314.1-2	Lampett m/skjerm (2 stk.)	
AGL.00315.1-2	Stol (2 stk.)	
AGL.00316	Bord	Form: Rektangulært
AGL.00317	Bok	Form: Rektangulær
AGL.00318	Lampe	Skrivebordslampe i jugend-stil. Halvkuleformet glasskjerm. Tre ben og tre holdere til skjermen. Deekorelementer på ben og kropp.
AGL.00318.A	Lampefot	Lampefot. Form: Jugend.
AGL.00318.B	Skjerm	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AGL.00319	Flaske	Form: Rund
AGL.00320	Ermlinning	Form: Rektangulær
AGL.00321	Linning	
AGL.00322	Bilde i ramme	Form: Rektangulær
AGL.00323	Tegning i ramme	Form: Rektangulær
AGL.00324	Bilde i ramme	Form: Rektangulær
AGL.00325	Bilde i ramme	Form: Rektangulær
AGL.00326	Maleri	Form: Rektangulært
AGL.00327	Bilde i ramme	Form: Rektangulær
AGL.00328	Bilde i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00329	Bilde i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00330	Maleri i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00331	Maleri i ramme	
AGL.00332	Maleri i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00333	Vase	Vasen smalner av mot åpningen og avsluttes med slipt pyntekant.
AGL.00334	Flaske	Kort, åttekantet flaske med bred hals. Glasskork.
AGL.00334.a	Flaske	Kort, åttekantet flaske med bred hals. Glasskork.
AGL.00334.b	Glasskork	Rund, løkformet glasskork
AGL.00335	Fat	Form: Rund
AGL.00336	Fat	Utskåret knorterot av bjerk.
AGL.00337	Skrivemappe	Form: Rektangulær
AGL.00338	Skål	Rund bølgeformet kant
AGL.00339	Flakong m/hank	Flakongen har opprinnelig hatt en kork som nå er forsvunnet. Dekoren er malt i små felter som er avdelt med gullstriper.
AGL.00340.1-2	Veske	Form: Avrundet rektangulær
AGL.00341	Skrin m/lokk	Rektangulært treskrin med hengslet lokk. Spikret og limt. Rose på lokk, skrapet inn med skarp gjenstand. Svinål bak og på høyre side. Lokket hengslet. Skrinet er avdelt i 2 rom.
AGL.00342	Kurv m/hank	Kurven har bøylet hank. Dekor i karveskurd. Innvendig vokset papir med tegnestifter. Form: Tilnærmet kvadratisk
AGL.00343	Koffert	Form: Rektangulær
AGL.00344	Bjelle	
AGL.00345.1-2	Linning (2 stk)	
AGL.00346	Oljemaleri	Form: Rektangulært
AGL.00347	Nisse	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AGL.00348	Nissefigur	Nisse med øks ved stor bjerkestubbe. Stubben er hul og fungerer som skål eller bolle.
AGL.00349.1-5	Nisser	
AGL.00350	Sigarkasse m/lysklyper	
AGL.00351	Juleløper	Form: Oval
AGL.00352	Speil	Form: Barokk
AGL.00353	Veske	Form: Rektangulær
AGL.00354	Bilde i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00355	Bilde i ramme	Form: Rektangulær
AGL.00356	Oljemaleri i ramme	Form: Rektangulær
AGL.00357	Fotografi i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00358	Bilde i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00359	Bilde i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00360	Diplom	Form: Rektangulært
AGL.00361	Bilde i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00362	Bilde i ramme	Sort/hvitt foto i gullmalt treramme med glass. Form: Rektangulært
AGL.00363	Bilde i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00364	Bilde i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00365	Bilde i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00366	Bilde i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00367	Bilde i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00368	Bilde i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00369	Bilde i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00370	Bilde i ramme	Form: Rektangulær
AGL.00371	Bilde i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00372	Bilde i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00373	Bilde i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00374	Bilde i ramme	Form: Rekatngulært

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AGL.00375	Bilde i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00376	Bilde i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00377	Bilde i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00378	Bilde i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00379	Bilde i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00380	Bilde i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00381	Tegning i ramme	Form: Rektangulær
AGL.00382	Bilde i ramme	Form: Rektangulær
AGL.00383	Tegning i ramme	Form: Rektangulær
AGL.00384.1-2	Norsk flagg på stang(2stk)	
AGL.00385.1-2	Sko (2stk.)	
AGL.00386	Damebukse	
AGL.00387	Sleiv	
AGL.00388	Sleiv	
AGL.00389	Sleiv	
AGL.00390	Sleiv	
AGL.00391	Sleiv	
AGL.00392AB	Smørspade (2stk.)	
AGL.00393	Smørspade	
AGL.00394	Elektrisk kokeplate	Form: Rund
AGL.00395	Lodd	
AGL.00396.1-2	Syltetøykopp m/lokk(2 stk)	Form: Rund
AGL.00397.1-5	Tekanne m/traktekar	
AGL.00398.1-2	Kaffekjele m/lokk	Form: Rund
AGL.00399.1-2	Krukke m/lokk	
AGL.00400	Akebeger	
AGL.00401	Lysetake	
AGL.00402	Lysetake	
AGL.00403	Lykt	Form: Kvadratisk, rektangulær
AGL.00404	Bolle	Form: Rund
AGL.00405	Belte	
AGL.00406	Belte	
AGL.00407	Lysetake	Lysholder på en kvadratisk plate. 4 runde, bøyde ben.
AGL.00408	Veske	
AGL.00409	Bordløper	Form: Rektangulær

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AGL.00410	Studentlue	Studenterlue med dusk i snor.
AGL.00411	Lommebok	Rektangulær lommebok med to rom og myntlomme med klaff.Preget lønneblad mønster.
AGL.00412	Bilde i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00413	Lorgnett	Brille av lorgnett-type med fargete glass.
AGL.00414	Solbriller	Runde solbriller.
AGL.00415	Fotografi i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00416	Tegning i ramme	Form: Rektangulær
AGL.00417	Tegning i ramme	Form: Rektangulær
AGL.00418	Fotografi i ramme	Form: Rektangulær
AGL.00419	Fotografi i ramme	Form: Rektangulær ramme med oval åpning. Foto i sort/hvitt.
AGL.00420	Fotografi i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00421	Fotografi i ramme	Form: Kvadratisk
AGL.00422	Bilde i ramme	Form: Rektangulær
AGL.00423	Bilde	Fargtrykk i blindramme. Glass og treramme. Omslagsbildet til Har Dyrene Sjæl, av Theodor Kittelsen.
AGL.00424	Fotografi	Fotografi i glass og ramme. Rammen utskåret i dragestil.
AGL.00425	Oljemaler i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00426	Tegning i ramme	Form: Rektangulær
AGL.00427	Fotografi i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00428	Fotografi i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00429	Fotografi	Form: Rektangulært
AGL.00430	Fotografi i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00431	Fotografi i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00432	Fotografi i ramme	Form: Kvadratisk
AGL.00433	Fotografi i ramme	Form: Rektangulær
AGL.00434	Fotografi i ramme	Form: Rektangulær
AGL.00435	Fotografi i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00436	Fotografi i ramme	Oval. Tørkede blomster på innsiden av glasset.
AGL.00437	Fotografi	Portrett av Garborgs mor. Bred, oval mahognyramme med to tynne border.
AGL.00438	Fotografi i ramme	Form: Oval

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AGL.00439	Fotografi i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00440	Fotografi i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00441	Fotografi	Foto av Aasmund Olavson Vinje
AGL.00442	Fotografi i ramme	Form: Rektangulær
AGL.00443	Blekkhus	Kvadratisk blekkhus i glass med rundt lokk. Tykk bunn.
AGL.00443.A	Blekkhus	Kvadratisk blekkhus i glass. Tykk bunn.
AGL.00443.B	Lokk til blekkhus	Form: sirkulær
AGL.00443-1-1		
AGL.00444	Penneskaft m/splitt	
AGL.00445	Begravelsessløyfe	Stort sørgebånd til begravelse. Festet til rundstokk for oppheng på vegg. Til Garborgs begravelse.
AGL.00446	Barberutstyr	Form: Rektangulært etui
AGL.00447.a	Barberkost	Rund barberkost av tre, med grevlingbust.
AGL.00447.b	Såpeskål	Rektangulær skål med avrundete hjørner. Innvendig dekorbord.
AGL.00448	Signet m/håndtak	Rundt, dreid håndtak på liten metallplate med inskripsjon.
AGL.00449.1-2	Lakkstang (2 stk.)	
AGL.00450	Måleglass	
AGL.00451	Hårspenne	
AGL.00452	Oljemaleri i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00453AB	Arbånd i etui	Form: Etuiet er kvadratisk
AGL.00454	Ur	Rundt lommeur av sølv. Dekor på baksiden, lenke av annet metall.
AGL.00455.1-3	Gullringer i etui (3 stk.)	Form: Etui: Kvadratisk
AGL.00456	Serviettring	Form: Rund
AGL.00457	Skrublyant	
AGL.00458AB	Lorgnett i etui	
AGL.00459	Sigarettmunnstykke	
AGL.00460	Kommode	
AGL.00461.1-3	Pengeskap	
AGL.00462	Benk	Benk med ryggstø delvis bak og hele venstre side. Enkle skårede motiver. Trekk i håndsydd klostersonn stiftet i benken. Skumgummi under trekk.
AGL.00463	Skap	Form: Rektangulært
AGL.00464	Klokke	Rundt arbånds sur med tallskive og seknundviser.
AGL.00465	Nål m/navneplate	Innfatning og rem av lær. Langviseren et tilspisset trestykke. Form: Rektangulær
AGL.00466	Noteark	Form: Rektangulær
AGL.00467	Fiolin	A) Fiolin. B) Fiolinkasse: Sort pappkasse foret m/grønn filt. Kassen kan låses, men nøkkelen mangler. Innvendig rom til utstyr. C) Fiolinbue: Avskallet lakk på trevirket. Tupp og skrue i ben.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		Tuppen mer. 80. D) Fiolintrekk: Brunt, foret m/orange filt. Metallås og lærhåndtak. L:60 cm. Litt slitt nederst, ellers god. E) Stemmegaffel, L:13 cm. F) Læretui til stemmegaffel, brunt. G) Pusseskin, L:28,5 cm B:ca.8 cm. H) Hakepute: Sort fløyel på metallholder. Rutet ullstoff. Surret rundt metallholderen. Pute ca. 5 x 5 cm. Total L:ca.9,5 cm. I) Gaffel til å feste fiolinstolen for å få bløtere lyd. Sort. L:3 cm B:3,2 cm.
AGL.00467-1	Fiolin	
AGL.00467-2	Fiolinkasse	Fiolinkasse: Sort pappkasse foret m/grønn filt. Kassen kan låses, men nøkkelen mangler. Innvendig rom til utstyr.
AGL.00467-3	Fiolinbue	Fiolinbue: Avskallet lakk på trevirket. Tupp og skruer i ben.
AGL.00467-4	Trekk til fiolin	Fiolintrekk: Brunt, foret m/orange filt. Metallås og lærhåndtak. L:60 cm. Litt slitt nederst, ellers god.
AGL.00467-5	Stemmegaffel	Stemmegaffel
AGL.00467-6	Etui	Læretui til stemmegaffel.
AGL.00467-7	Pusseskin	Pusseskin, L:28,5 cm B:ca.8 cm. God.
AGL.00467-8	Hakepute til fiolin	Hakepute: Sort fløyel på metallholder. Rutet ullstoff. Surret rundt metallholderen.
AGL.00467-9	Sordin	Gaffel til å feste fiolinstolen for å få bløtere lyd.
AGL.00468	Kart i vingemappe	Form: Vingemappen: Rektangulær
AGL.00469	Ill. Nyhetsblad (1861 årg)	Form: Rektangulær
AGL.00470	Bok	Festskrift til Arne Garborg på 70-årsdagen. Utgitt av Styre av norsk Bokmannslag hjaa Lunde & co's forlag Bergen. Løst omslag av svinelær, innvendig tekstiltrukket.
AGL.00471	Kikkert	Liten teaterkikkert med skinntrekk.
AGL.00472AD	Orginalmanusk. (4 stk.)	Form: Nynorsk
AGL.00473	Trykk i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00474	Fotografi i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00475	Fotografi	Form: Rektangulært
AGL.00476	Fotoalbum	Form: Rektangulært
AGL.00477	Regskapsbok	Form: Rektangulær
AGL.00478	Kasse m/kransesløyfer	Form: Rektangulær
AGL.00479	Røykblåser	
AGL.00480AC	Blekkhus, penneholder 3stk	Form: Blekkhus: Kvadratisk. Penneholder: Rektangulær
AGL.00481AD	Eske m/bilde og hårlokk	Form: Rund
AGL.00482	Kondulansebrev (82 stk)	
AGL.00483	Signet	Signaturstempel med utskåret skaft
AGL.00484	Fyllepenn	Skruhylsen har 2 tyne ringer av gull(?) og do. lommeklemme.
AGL.00485	Lorgnett	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AGL.00486	Papirkniv	To reinsdyr risset inn i knivbladet.
AGL.00487	Blikkeske med tannlegegull	Form: Rektangulær
AGL.00488	Lupe	Rund lupe i siselert sølvinnfatning. Lærfuteral festet til innfatningen.
AGL.00489	Brev	
AGL.00490	Brev	Form: Rektangulært
AGL.00491	Fotografi i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00492	Revolver	Liten revolver, "lommevåpen". Tønne for 6 patroner. Liten Lefauchaud revolver med stiftenningspatroner. Tønne for seks patroner. Foldeavtrekker uten avtrekkerbøyle. Skjefte med fuglehodeavslutning. Grepsskaller med stjernemotiv rundt festeskruene. Revolveren er blåneret.
AGL.00493	Kikkert	Form: Rund, rektangulær
AGL.00494	Eske	Lite rektangulært skrin med høyt buet lokk. Fire innvendige rom. Metallås. Trukket innvendig med grønt stoff.
AGL.00495	Minnemynt	Rund, gullfarget minnemedalje med silkesløyfe i nasjonalfarger. Minnemynt 17. mai 1905 Minnemynten er festet til nasjonalfargede silkebånd merk. 17.05 1905.
AGL.00496-a-e	Bratsjbue	Carl Scheneider, Violinmacher in Klingenthal 1777 ** Bratsjen er uten synlige sprekker. Do utstyr. Utstyr: B) Bue C) Pose m/2 strømper D) Harpiks E) Sort bratsjkasse foret m/grønn filt. Nøkkel mangler til låsen.
AGL.00497	Sauebjele	Form: Rund
AGL.00498	Penn med pennesplitt	Penneskaft skåret som en fjær. Pennesplitt av messing.
AGL.00499	Kam	Pyntekam i skilpadde (evt kopi), med 12 tenner.
AGL.00500	Kart i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00501AH	8 Fotografier i konvolutt	Form: Rektangulært
AGL.00502	Fotografi i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00503	Bordløper m/frynser	Form: Rektangulær
AGL.00504	Skjortebryst	
AGL.00505	Skjortebryst	
AGL.00506	Vest	
AGL.00507	Skjorte	
AGL.00508	Lupe	
AGL.00509	Saks	
AGL.00510	Sengeteppe	Form: Rektangulært
AGL.00511	Flosshatt	
AGL.00512	Sjal m/lange frynser	Form: Kvadratisk
AGL.00513	Sjal med frynser	Form: Kvadratisk
AGL.00514	Sjal med frynser	Form: 3-kantet

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AGL.00515	Bluse m/løse linninger	
AGL.00516	Papirkniv	Form: Rektangulær
AGL.00517	Stol (2 stk.)	
AGL.00518	Koffert	Form: Rektangulær m/buet lokk
AGL.00519	Bord	Form: Kvadratisk
AGL.00520	Koffert	Form: Rektangulær m/buet lokk
AGL.00521	Bokhylle	Form: Rektangulær
AGL.00522	Skap	Form: Rektangulært
AGL.00523	Ovn	Ovn med ledning. Varmelementet har støpt dekor, en edderkopp i nett med fangede insekter.
AGL.00524.A-C	Skrin	Form: Kvadratisk. Sentralt på lokket: Oval ornamentikk, stilisert blomstermotiv i sentrum. 2 smale striper langs kanten. Skrinet har hengslet låsbart lokk (nøkkel mangler). På undersiden rester av merkelapp med tysk tekst. 2 innvendige lokk, merket B (størst) og C (minst).
AGL.00525	Kommode	Form: Rektangulær
AGL.00526	Skrivebord	Form: Jugend (?)
AGL.00526.A	Skrivebord	Form: Jugend (?)
AGL.00526.B	Skuff	Midskuff, brunmalt front
AGL.00526.C	Skuff	
AGL.00526.D	Skuff	
AGL.00526.E	Nøkler	Nøkkelknippe med 4 nøkler på en ring, passer til skrivebord.
AGL.00527	Hylle	Form: Rektangulær. Jugend
AGL.00528	Hylle	Form: Rektangulær
AGL.00529	Seng	
AGL.00530	Skatoll	
AGL.00531	Nattbord	Nattbordet har skuff m/trehåndtak, hylle og skap.
AGL.00531.A	Nattbord	Nattbordet har skuff m/trehåndtak, hylle og skap.
AGL.00531.B	Skuff	
AGL.00532	Potte	Rund nattpotte av emaljert jern. Hvit med sort håndtak og blå dekorkant øverst.
AGL.00533	Hylle	Form: Rektangulær
AGL.00534	Kommode	Form: Empire
AGL.00535	Kiste	Form: Rektangulær m/buet lokk
AGL.00536	Speil	Form: Rektangulært, empire
AGL.00537	Speil	Form: Rektangulært

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AGL.00538	Kamin	Form: Hjørnekamin
AGL.00539	Signalhorn	
AGL.00540	Symaskin	
AGL.00541	Plansje	Form: Rektangulær
AGL.00542	Ovn	Form: Rektangulær, buet overdel
AGL.00543	Bokhylle	Form: Rektangulær
AGL.00544	Barometer	Form: Rund
AGL.00545	Pistol	Liten pistol for enkeltskudd. "Lommepistol", kal. 6mm. Enkeltskudds baklade pistol Forniklet med skjefte av tre. Pistolen er merket med tre separate kroner og B, G og U.
AGL.00546	Askebeger	Form: Rund
AGL.00547	Kommode	Form: Rektangulær, svingbart ovalt speil
AGL.00548	Servant	
AGL.00549	Bord	Form: Rektangulært, kvadratisk
AGL.00550	Krakk	Form: Rektangulær
AGL.00551	Stol	
AGL.00552	Bord	Form: Rektangulært
AGL.00553	Seng	Form: Søyleformede eikestolper
AGL.00554	Ovn	
AGL.00555	Eske m/div. knapper(herre)	Form: Runde og rektangulære
AGL.00556	Nål	
AGL.00557	Eske m/lenker	Form: Eske: Rektangulær
AGL.00558	Medalje i etui	Form: Rund
AGL.00559	Kniv	Form: Rektangulær
AGL.00560	Tegning	Form: Rektangulær
AGL.00561	Lue	
AGL.00562	Ovn	Form: Rektangulær
AGL.00563	Bilde i ramme	Form: Rektangulært
AGL.00564	Stettvase	Form: Rund
AGL.00565	Skål	Form: Rund, bølgeformet kant
AGL.00566	Krukke m/håndtak	Form: Rund m/liten helletut

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AGL.00567	Krukke	Oval. Ørene står vridd på krukken.
AGL.00800	Forstørrelsesglass	Rundt forstørrelsesglass med håndtak
AGL.00801	Stol	4 blåmalte stoler
AGL.00801-1	Stol	4 blåmalte stoler
AGL.00801-2	Stol	4 blåmalte stoler
AGL.00801-3	Stol	4 blåmalte stoler
AGL.00801-4	Stol	4 blåmalte stoler
AGL.00801-5	Stol	1 grønmalt stol
AGL.00802	Mugge	
AGL.00803	Vase	
AGL.00804	Hodepyrd	Fjærpyrd med 32 fjær og innvendig "hatt" av hud. Bånd med perlebroderi rundt hodet. Tre slitte skinnbånd henger ned fra sidene, ett er sannsynligvis falt av. Fjærene har rødt stoff rundt nedre del og er festet til hodebåndet, grå/ hvitt midtparti, brunsort øverst og små orange fjær festet i toppen. Perlebroderiet på hodebåndet har hvit bunn, mønster i rødt, sort, brunt, blått, rosa, orange og grønt. Hulda Garborg besøkte en indianerleir i 29.06.1913 i forbindelse medreisen til avdukingen av statuen av Ivar Aasen i USA. Denne hodepyrden og bjørneskinnsfellen fikk hun i gave av høvdingen for den indianerstammen hun besøkte.
AGL.00805	Skulptur	Støpt bronseskulptur av Arne Garborg der han lener seg til en klippe.
AGL.00806 a	Stakk	
AGL.00806 a,b	Huldastakk	Stakk og vest i fin toskaft sort ull, 17tr. pr cm. Ullbroderi – plattsøm på vest og på bånd av grønn ullmusselin. For i vest beige/rosa lin. Skonering sort lin. Vest kantet med rødt, smalt ullbånd. Brodert med hallingroser. «Belte» brodert med hallingroser, ikke sydd til i siden foran. Ingen lukking i siden. Stakken sydd av tre deler med et innsnitt i ene siden. Brodert bånd på nederkant som er skonert.
AGL.00806 b	Skjorte	
AGL.00807.A-B	Bok	
AJ.00001	Trekkpapirholder	Form: Oval bunn og m/knott.
AJ.00002	Tavle	Form: Rektangulær
AJ.00003	Tavle	Form: Rektangulær. Gjennomg. hull i rammen til oppheng
AJ.00004	Griffel	Form: Blyantform m/papir rundt enden.
AJ.00005	Blekkhus	
AJ.00006	Blekkhus	Form: Firkantet m/flaskehals.
AJ.00007	Fjærpenn	
AJ.00008	Globus	Form: Forskj. farger på kart. Rød-brun sokkel og fot.
AJ.00009	Blekkflaske	Form: Rektangulær
AJ.00010	Blekkflaske	
AJ.00011	Blekkflaske	Form: Sylinderformet
AJ.00012	Blekkflaske m/kork	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AJ.00013	Blekkflaske m/skrukork	Form: Sylinderform
AJ.00014	Blekkhus	Form: Sylinderformet
AJ.00015	Blekkhus	Form: Sylinderformet
AJ.00016	Blekkhus	Form: Sylinderformet
AJ.00017	Blekkhus	Form: Sylinderformet
AJ.00018	Blekkhus	Form: Sylinderformet
AJ.00019	Blekkhus	Form: Sylinderformet
AJ.00020.A-I	Blekkhus	Form: Sylinderformet
AJ.00021	Blekkhus m/skrukork	
AJ.00022.A-Z	Blekkhus m/skrukork	Form: Kvadratisk
AJ.00024	Pennesplitter i eske	Form: Rektangulær
AJ.00025	Fargestifter i eske	
AJ.00026	Penneskaft, 10 stk.	
AJ.00027	Penneskaft, 25 stk.	
AJ.00028	Penneskaft, 13 stk.	
AJ.00029	Elektrifiseringsmaskin	Form: To hjul forbundet med lærrem.
AJ.00030	Elektrifiseringsmaskin	Form: To paralelle plater m/sveiv.
AJ.00031	Kuleramme m/100 kuler	Form: Kvadratisk
AJ.00032	Kuleramme	Form: Kvadratisk. kan stå på ben.
AJ.00033	Kuleramme	Form: Rektangulær
AJ.00034	Kuleramme m/tavle	Form: Rektangulær
AJ.00035	Strykejern	Form: Håndtak på rektangulær ramme.
AJ.00036	Kuleramme	Form: Rektangulær ramme. Kubisk form på "kulene".
AJ.00037	Symaskin	Form: Brettet er rektangulært.
AJ.00038	Vaskebrett	Form: Rektangulær
AJ.00039	Forstørrelsesglass	
AJ.00040	Saftpresse i dunk, 2 deler	Form: Sylinderformet
AJ.000402	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00041	Regnekasse	Form: Rektangulær kasse m/skyvelokk.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AJ.000417	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00042	Volum-mål, 4 stk.	Form: Sylinderformede
AJ.00043	Trapes	Form: Sjakkrutet på ene flaten.
AJ.00044	Kvadrat	Form: Kvadratisk, sjakkruiter på en flate.
AJ.00045	Rektangel/triangel	Form: Sjakkrutet på ene siden.
AJ.00046	Sylinder	
AJ.00047	Kubus (terning)	Form: Terningformet, sjakkruiter på ene sideflaten.
AJ.00048	Prisme	Form: Sjakkrutet på ene siden.
AJ.00049	Pyramide, avbrutt	Form: Todelt pyramide, øverste del til å vippe rundt.
AJ.00050	Kjegle, avkortet	
AJ.000504	Sten i eske.	Form: Avrundet
AJ.00051	Kvadrat	Form: Sjakkmonster på ene flaten.
AJ.00052.A.B	Kule	Form: Kuleformet og hul.
AJ.00053	Brødfjel	
AJ.00054	Bokstøtte	
AJ.00055	Brynemaskin m/sveiv	
AJ.00056	Klubbe	Form: Sylinderformet med håndtak.
AJ.00057	Korthøvel	Form: Rektangulær
AJ.00058	Høvel	Form: Rektangulær m/trekile til å holde skjæret.
AJ.00059	Høvel	Form: Rektangulær
AJ.00060	Høvel	Form: Rektangulær
AJ.00061	Telefon m/sveiv	
AJ.00062	Bor	Form: Rundt tverrsnitt skaft. Skruespiss m/gjenger- snitt. Flates ut mot spissen. Giver: Hans Aarhus Nyborgåsen, Heggedal Stillbart
AJ.00063	Hoggjern	
AJ.00064	Strekmått	Form: Rektangulær og sylinderformet.
AJ.00065	Hengekasse	Form: Rektangulær, en side forhøyet, m/hengehull.
AJ.00066	Trekkpapirholder	
AJ.00067	Trebor	Form: Seks store og seks små vindinger.
AJ.00068.A-C	Skruskøyter m/nøkkel	
AJ.00069	Patronladermaskin	Form: Rektangulær plate.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AJ.00070	Barnestøvel	
AJ.00071	Oljedunk	Form: Sylinderformet med hank og tut.
AJ.00072	Krakk	Form: Avrundede sidevanger, 2 og 2 ben av ett stykke.
AJ.00073	Karakterbok	Form: Rektangulær
AJ.00074	Skjønnskriftsbok	
AJ.00075	Skrivebok	
AJ.00076	Morter	Form: "Skoform"
AJ.00077	Penal	Form: Rektangulær. Skyvelokk m/3 innvendige rom.
AJ.00078	Blyantspisser	
AJ.00079	Lysetake	
AJ.00080	Blekkhus	Form: Sylinderformet
AJ.00081	Blekkhus	Form: Sylinderformet
AJ.00082	Penneskift	
AJ.00083	Blekkhus	Form: Sylinderformet
AJ.00084	Blekkhus	Form: Rektangulær
AJ.00085	Penneskift	
AJ.00086	Penneskift	
AJ.00087	Pennesplitt	
AJ.00088	Malerskrin	Form: Rektangulær, 10 rom for farger
AJ.00089	Malerskrin	Form: Rektangulær, 9 hull for farger. Ring under
AJ.00090.A.B	Malerskrin m/pensel	Form: Rektangulært
AJ.00091	Dokumentmappe	
AJ.00092	Ransel	Form: Rektangulær, 2 spenner, hempe til oppheng
AJ.00093	Ransel	
AJ.00094	Skoleveske	Form: Rektangulær, en lås, to spenner
AJ.00095	Skoleveske	Form: Rektangulær m/2 låser
AJ.00096	Hylle	Form: Rektangulær
AJ.00097	Høvelbenk	Form: Rektangulær
AJ.00098.A	Limovn	Form: Rektangulær
AJ.00098.B	Limpotte	Form: Sirkulær
AJ.00098.C	Limpensel	
AJ.00099	Stativ	
AJ.00100	Skammel	Form: Rektangulær, bærehull på toppen

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AJ.00101	Plansje	
AJ.00102	Plansje	
AJ.00103	Plansje	
AJ.00104	Plansje	
AJ.00105	Plansje	
AJ.00106	Plansje	
AJ.00107	Plansje	
AJ.00108	Plansje	
AJ.00109	Plansje	
AJ.00110	Plansje	
AJ.00111	Plansje	
AJ.00112	Plansje	
AJ.00113	Plansje	
AJ.00114	Plansje	
AJ.00115	Plansje	
AJ.00116	Plansje	
AJ.00117	Plansje	
AJ.00118	Plansje	
AJ.00119	Plansje	
AJ.00120	Plansje	
AJ.00121	Plansje	
AJ.00122	Plansje	
AJ.00123	Plansje	
AJ.00124	Plansje	
AJ.00125	Plansje	
AJ.00126	Plansje	
AJ.00127	Plansje	
AJ.00128	Plansje	
AJ.00129	Plansje	
AJ.00130	Plansje	
AJ.00131	Plansje	
AJ.00132	Plansje	
AJ.00133	Plansje	
AJ.00134	Plansje	
AJ.00135	Plansje	
AJ.00136	Plansje	
AJ.00137	Plansje	
AJ.00138	Plansje	
AJ.00139	Plansje	
AJ.00140	Plansje	
AJ.00141	Plansje	
AJ.00142	Plansje	
AJ.00143	Plansje	
AJ.00144	Plansje	
AJ.00145	Plansje	
AJ.00146	Plansje	
AJ.00147	Plansje	
AJ.00148	Plansje	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AJ.00149	Plansje	
AJ.00150	Plansje	
AJ.00151	Plansje	
AJ.00152	Plansje	
AJ.00153	Plansje	
AJ.00154	Plansje	
AJ.00155	Plansje	
AJ.00156	Plansje	
AJ.00157	Plansje	
AJ.00158	Plansje	
AJ.00159	Plansje	
AJ.00160	Plansje	
AJ.00161	Plansje	
AJ.00162	Plansje	
AJ.00163	Plansje	
AJ.00164	Plansje	
AJ.00165	Plansje	
AJ.00166	Plansje	
AJ.00167	Plansje	
AJ.00168	Plansje	
AJ.00169	Plansje	
AJ.00170	Plansje	
AJ.00171	Plansje	
AJ.00172	Plansje	
AJ.00173	Plansje	
AJ.00174	Plansje	
AJ.00175	Plansje	
AJ.00176	Plansje	
AJ.00177	Plansje	
AJ.00178	Plansje	
AJ.00179	Plansje	
AJ.00180	Plansje	
AJ.00181	Plansje	
AJ.00182	Plansje	
AJ.00183	Plansje	
AJ.00184	Plansje	
AJ.00185	Plansje	
AJ.00186	Plansje	
AJ.00187	Plansje	
AJ.00188	Plansje	
AJ.00189	Plansje	
AJ.00190	Plansje	
AJ.00191	Plansje	
AJ.00192	Plansje	
AJ.00193	Plansje	
AJ.00194	Plansje	
AJ.00195	Plansje	
AJ.00196	Plansje	
AJ.00197	Plansje	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AJ.00198	Plansje	
AJ.00199	Plansje	
AJ.00200	Plansje	
AJ.00201	Plansje	
AJ.00202	Plansje	
AJ.00203	Plansje	
AJ.00204	Plansje	
AJ.00205	Plansje	
AJ.00206	Plansje	
AJ.00207	Plansje	
AJ.00208	Plansje	
AJ.00209	Plansje	
AJ.00210	Plansje	
AJ.00211	Plansje	
AJ.00212	Plansje	
AJ.00213	Plansje	
AJ.00214	Plansje	
AJ.00215	Plansje	
AJ.00216	Plansje	
AJ.00217	Plansje	
AJ.00218	Plansje	
AJ.00219	Plansje	
AJ.00220	Plansje	
AJ.00221	Plansje	
AJ.00222	Plansje	
AJ.00223	Plansje	
AJ.00224	Plansje	
AJ.00225	Plansje	
AJ.00226	Plansje	
AJ.00227	Plansje	
AJ.00228	Plansje	
AJ.00229	Plansje	
AJ.00230	Plansje	
AJ.00231	Plansje	
AJ.00232	Plansje	
AJ.00233	Plansje	
AJ.00234	Plansje	
AJ.00235	Plansje	
AJ.00236	Plansje	
AJ.00237	Plansje	
AJ.00238	Plansje	
AJ.00239	Plansje	
AJ.00240	Plansje	
AJ.00241	Plansje	
AJ.00242	Plansje	
AJ.00243	Plansje	
AJ.00244	Plansje	
AJ.00245	Plansje	
AJ.00246	Plansje	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AJ.00247	Plansje	
AJ.00248	Plansje	
AJ.00249	Plansje	
AJ.00250	Plansje	
AJ.00251	Nattlinnet	
AJ.00252	Forkle	Form: Omvendt avbrutt kjegle. Forstykke
AJ.00253	Broderilapp	Form: Rektangulær
AJ.00254	Nålebrikke	Form: Rektangulær
AJ.00255	Gryteklut m/ hempe	Form: Rektangulær
AJ.00256	Prøvelapp	Form: Kvadratisk
AJ.00257	Veske m/glidelås	Form: Rektangulær
AJ.00258	Veske	Form: Rektangulær
AJ.00259	Gymnastikkpose	Form: Rektangulær
AJ.00260	Håndarbeidspose	Form: Rektangulær
AJ.00261	Skaut	Form: Triangulær
AJ.00262	Håndarbeidspose	Form: Rektangulær
AJ.00263	Sokk	
AJ.00264	Bord m/skuff	Form: Rektangulær
AJ.00265	Skolepult	Form: Rektangulær
AJ.00266.A.B	Skolepult m/benk	Form: Rektangulær m/klaffrom til blekkhus/bøker
AJ.00267.A.B	Skolepult	Form: Rektangulær, m/ klaff/rom til blekkhus/bøker
AJ.00268.A.B	Skolepult	Form: Rektangulært m/klaff, rom til bøker/blekkhus
AJ.00269.A.B	Skolepult m/benk	Form: Rektangulært m/klaff, rom til bøker/blekkhus
AJ.00270.A.B	Skolepult m/benk	Form: Rektangulært m/klaff, rom til bøker/blekkhus
AJ.00271.A.B	Skolepult m/benk	Form: Rektangulært m/klaff, rom til bøker/blekkhus
AJ.00272	Skolepult m/stol	Form: Rektangulær m/nedsenket plass til blyanter *23 hulle, knagg til ransel.
AJ.00273	Skolepult	Form: Rektangulær m/ to små skuffer, knagg til ransel
AJ.00274	Stol	
AJ.00275.A.B	Skolepult m/benk	Form: Rektangulær, m/klaff, rom til bøker/blekkhus

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AJ.00276.A.B	Skolepult m/benk	Form: Rektangulær m/klaff, rom til bøker/blekkhus
AJ.00277.A.B	Skolepult	Form: Rektangulær m/klaff, rom til bøker/blekkhus
AJ.00278.A.B	Skolepult m/benk	Form: Rektangulær m/klaff, rom til bøker/blekkhus
AJ.00279.A.B	Skolepult m/benk	Form: Rektangulær m/klaff, rom til bøker/blekkhus
AJ.00280	Skolepult m/benk	Form: Rektangulært
AJ.00281.A-C	Skolepult m/stol/blekkhus	Form: Rektangulær m/rom til blekkhus/blyanter
AJ.00282.A.B	Skolepult m/benk	Form: Rektangulær,m/klaff, rom til bøker/blekkhus
AJ.00283.A.B	Skolepult	Form: Rektangulær m/klaff, rom til blekkhus/bøker
AJ.00284.A.B	Skolepult m/benk	Form: Rektangulær m/klaff, rom til bøker/blekkhus
AJ.00285.A.B	Kjøkkenbord	Form: Rektangulær m/låsbar skuff
AJ.00286	Salmodikon	
AJ.00287	Broderilapp	Form: Rektangulær
AJ.00288	Snekkerforkle	Form: Tilnærmet rektangulær.
AJ.00289	Orgel	Form: Kasseformet. 6 registertrekk og 2 pedaler. Står på 4 hjul.
AJ.00290	Etasjeovn	
AJ.00291	Skap	Form: Kasseformet
AJ.00292	Stemmegaffel	Form: Rektangulær m/to stenger og knott
AJ.00293	Fyllepenn	
AJ.00294	Tavle	Form: Rektangulær
AJ.00295	Kateter	Form: Kasseformet
AJ.00297	Barometer	Form: "Manualformet"
AJ.00298	Stol	
AJ.00299	Spanskrør	
AJ.00300	Spanskrør	
AJ.00301	Plansje	
AJ.00302	Plansje	
AJ.00303	Plansje	
AJ.00304	Plansje	
AJ.00305	Plansje	
AJ.00307	Plansje	
AJ.00308	Plansje	
AJ.00308.A	Plansje	
AJ.00309	Plansje	
AJ.00310	Plansje	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AJ.00311	Plansje	
AJ.00312	Plansje	
AJ.00313	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00314	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00315	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00316	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00317	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00317.A	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00318	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00319	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00320	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00321	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00322	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00323	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00324	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00325	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00326	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00327	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00328	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00329	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00330	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00331	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00332	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00333	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00334	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00335	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00336	Plansje	Form: Rektangulær

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AJ.00337	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00338	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00339	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00340	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00341	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00342	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00343	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00344	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00345	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00346	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00347	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00348	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00349	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00350	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00351	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00352	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00353	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00354	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00355	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00356	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00357AB	Plansje (2 stk.)	Form: Rektangulær
AJ.00358AB	Plansje (2 stk.)	Form: Rektangulær
AJ.00359	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00360	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00361	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00362A	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00363B	Plansje	Form: Rektangulær

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AJ.00364	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00365	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00366	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00367	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00368	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00369	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00370	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00371	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00372	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00373	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00374	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00375	Plansje	Form: Rektangulært
AJ.00376	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00377	Plansje	Form: Rekatangulær
AJ.00378	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00379	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00380	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00381	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00382	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00383	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00384	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00385	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00386	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00387	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00388	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00389	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00390	Plansje	Form: Rektangulær

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AJ.00391	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00392	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00393	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00394	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00395	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00396	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00397	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00398	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00399	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00400	Kasse	Form: Rektangulær m/4 ben.
AJ.00401	Plansje	
AJ.00402	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00403	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00404	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00405	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00406	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00407	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00408	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00409	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00410	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00411	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00412	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00413	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00414	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00415	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00416	Plansje	Form: Rektangulær

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AJ.00417	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00418	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00419	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00420	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00421	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00422	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00423	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00424	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00425	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00426	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00427	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00428	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00429	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00430	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00431	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00432	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00433	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00434	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00435	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00436	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00437	Blyantspisser	Form: Rektangulær
AJ.00438	Kasse	Form: Smal og rektangulær.
AJ.00439	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00440	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00441	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00442	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00443	Plansje	Form: Rektangulær

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AJ.00444	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00445	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00446	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00447	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00448	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00449	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00450	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00451	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00452	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00453	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00454	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00455	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00456	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00457	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00458	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00459	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00460	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00461	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00462	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00463	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00464	Plansje	
AJ.00465	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00466	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00467	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00468	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00469	Plansje	Form: Rektangulær

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AJ.00470	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00471	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00472	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00473	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00474	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00475	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00476	Fotografi m/ramme	Form: Rektangulær
AJ.00477	Fotografi m/ramme	Form: Rektangulær
AJ.00478	Fotografi m/ramme	Form: Rektangulær
AJ.00479	Fotografi m/ramme	Form: Rektangulær
AJ.00480	Fotografi m/ramme	Form: Rektangulær
AJ.00481	Fotografi m/ramme	Form: Rektangulær
AJ.00482	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00483	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00484	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00485	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00486	Fotografi m/ramme	Form: Rektangulær
AJ.00487	Fotografi m/ramme	Form: Rektangulær
AJ.00488	Fotografi m/ramme	Form: Rektangulær
AJ.00489	Fotografi m/ramme	Form: Rektangulær
AJ.00490	Fotografi m/ramme	Form: Rektangulær
AJ.00491	Rundskriv i ramme.	Form: Rektangulær
AJ.00492	Foto m/ramme	
AJ.00493	Foto m/ramme	Form: Rektangulær
AJ.00494	Foto m/ramme	Form: Rektangulær
AJ.00495	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00496	Plansje	Form: Rektangulær

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AJ.00497	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00498	Plansje	Form: Tektangulær
AJ.00499	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00500	Stein, i eske	Form: Knudrete
AJ.00501	Stein, i eske	Form: Knudrete
AJ.00502	Stein, i eske	Form: Rektangulær
AJ.00503	Stein, i eske	Form: Avrundet
AJ.00505	Sten i eske	Form: Avrundet
AJ.00506	Sten i eske	Form: Tilnærmet rektangulær.
AJ.00507	Sten i eske	Form: Knudret
AJ.00508	Sten i eske	Form: Tilnærmet sylindereformet.
AJ.00509	Sten i eske.	Form: Tilnærmet rektangulær
AJ.00510	Sten i eske	Form: Tilnærmet rektangulær.
AJ.00511	Sten i eske	Form: Tilnærmet rektangulær.
AJ.00512	Sten i eske	Form: Knudrete
AJ.00513	Sten, i eske	Form: Knudrete
AJ.00514	Sten, i eske.	Form: Knudrete
AJ.00515	Sten, i eske	Form: Tilnærmet rektangulær.
AJ.00516	Sten	Form: Strykejernsformet
AJ.00517	Sten, i eske	Form: Tilnærmet rektangulær.
AJ.00518	Sten, i eske	Form: Klumpete
AJ.00519	Skap	Form: Kasseformet
AJ.00525	Fotograf i ramme	Form: Rektangulært
AJ.00551	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00552	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00553	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00554	Plansje	Form: Rektangulær

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AJ.00555	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00556	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00557	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00558	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00559	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00560	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00561	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00562	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00563	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00564	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00565	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00566	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00567	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00568	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00569	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00779	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00780	Plansje	Form: Rektangulært
AJ.00781	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00782	Plansje	Form: Rektangulært
AJ.00783	Plansje	Form: Rektangulært
AJ.00784	Plansje	Form: Rektangulært
AJ.00785	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00786	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00787	Plansje	Form: Rektangulært
AJ.00788	Plansje	Form: Rektangulært
AJ.00789	Plansje	Form: Rektangulært

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AJ.00790	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00791	Plansje	Form: Rektangulært
AJ.00792	Plansje	Form: Rektangulært
AJ.00793	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00794	Plansje	Form: Rektangulært
AJ.00795	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00796	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.00797	Plansje	Form: Rektangulært
AJ.01016	Plansje	
AJ.01017	Plansje	
AJ.01018	Plansje	
AJ.01019	Plansje	
AJ.01020	Plansje	
AJ.01021	Plansje	
AJ.01022	Plansje	
AJ.01023	Plansje	
AJ.01024	Forkle	
AJ.01025	Prøvelapp	Form: Konvolutfasong
AJ.01026	Prøveklut	
AJ.01027	Prøvelapp	
AJ.01028	Prøvelapp	
AJ.01029	Strikkelapp	
AJ.01030	Prøvelapp	
AJ.01031	Prøveklut	
AJ.01032	Prøveklut	
AJ.01033	Prøveklut	
AJ.01034AB	Dukkeluer, 2 stk	
AJ.01035	Prøveklut	
AJ.01036	Prøvelapp	
AJ.01037	Sypose	
AJ.01038	Bok	
AJ.01039	Bok	
AJ.01040	Prøveklut	
AJ.01041	Bok	
AJ.01042	Bok	
AJ.01043	Lærebok	
AJ.01044	Bok	
AJ.01045	Bok	
AJ.01046	Bok	
AJ.01047	Bok	
AJ.01048	Bok	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AJ.01049	Bok	
AJ.01050	Informasjonshefte	
AJ.01052	Plantemappe	
AJ.01053	Plantemappe	
AJ.01054	Aksjebrev	
AJ.01055	Bok	
AJ.01056	Bok	
AJ.01057	Bok	
AJ.01058	Bok	
AJ.01059	Bok	
AJ.01060	Bok	
AJ.01061	Bok	
AJ.01062	Bildesamling i skinnboks	
AJ.01063AB	Strømpe, 2 stk	Form: Hverdagsstrømper
AJ.01064.AB	Symaskin m/kasse	
AJ.01065	Bok	
AJ.01066	Hefte	Form: Rektangulær
AJ.01067	Atlas	Form: Rektangulær
AJ.01069	Magasin	
AJ.01070	Fotografi i ramme	Form: Rektangulært
AJ.01071AD	Bok (4 stk.)	Form: Rektangulær
AJ.01072	Bok	Form: Rektangulær
AJ.01073	Bok	Form: Rektangulær
AJ.01074	Bok	Form: Rektangulær
AJ.01075	Bok	Form: Rektangulær
AJ.01076	Bok	Form: Rektangulær
AJ.01077	Plansje	
AJ.01078	Plansje	
AJ.01079	Plansje	
AJ.01081	Plansje	
AJ.01082	Plansje	
AJ.01083	Plansje	
AJ.01084	Plansje	
AJ.01085	Plansje	
AJ.01086	Plansje	
AJ.01087	Plansje	
AJ.01088	Plansje	
AJ.01089	Plansje	
AJ.01090	Plansje	
AJ.01091AC	Bok (3 stk.)	Form: Rektangulær

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AJ.01092AC	Kart (3 stk.)	Form: Rektangulært
AJ.01093	Kart	Form: Rektangulært
AJ.01094	Plakat	Form: Rektangulær
AJ.01095	Bok	
AJ.01096	Bok	
AJ.01097.1-28	Kart (28 stk.)	
AJ.01098	Multiplikasjonst./timepl	
AJ.01099	Medlemsblad	
AJ.01100.1-9	Karakterbøker (9 stk.)	
AJ.01101	Barneblad	
AJ.01102	Ukeblad	
AJ.01103	Magasin	
AJ.01104AB	Hefte (2 stk.)	
AJ.01105AD	Hefte (4 stk.)	A-Romanjournalen 1945 B-Stomperud 1948 C-Magne 1961 D-Magne Julen 1962
AJ.01106AC	Hefter (3 stk.)	
AJ.01107	Hefte	
AJ.01108	Avis	
AJ.01109	Avis	
AJ.01110	Avis	
AJ.01111	Avis	
AJ.01112	Avis	
AJ.01113	Avisutklipp	
AJ.01114	Avisutklipp	
AJ.01115	Hefte	
AJ.01116AB	Skrivebok (2 stk.)	
AJ.01117	Mappe	
AJ.01118	Arbeidsbøker/skriveb	
AJ.01119	Illegale skrifter	
AJ.01120	Div. klasse og lærerbilder	
AJ.01121	Hefter	
AJ.01122	Video	
AJ.01123	Tavle i treramme	
AJ.01124	Blyantspisser	
AJ.01125	Loddsats m/4 lodd	
AJ.01126	Kart	Form: Rektangulært
AJ.01127	Skolesparekasse	
AJ.01128	Ransel	
AJ.01129	Ransel	
AJ.01130	Pennetørker	
AJ.01131	Penal m/innhold	Form: Skyvelokk og svingbar i "2. etasje"

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AJ.01132	Såpekopp m/såpe	Form: Rund
AJ.01133	Vaskevannsfat	Form: Rund
AJ.01134	Mugge	
AJ.01135	Såpekopp m/såpe	
AJ.01136	Øse	
AJ.01137	Bøtte m/hank	
AJ.01139	Æresskjold	
AJ.01140	Æresskjold	
AJ.01141	Kuleramme	Teknikk: 100 kvadratiske og nummererte treklosser tredd på metallstenger som er festet i en treramme av bjerk. Form: Rektangulær
AJ.01142	Orgelkrakk	Form: Rund
AJ.01143	Filmfremviser i met.kasse	
AJ.01144	Diplom i ramme	Form: Rektangulær
AJ.01145	Kart	
AJ.01146	Pekestokk	
AJ.01147	Barometer	
AJ.01148	Parafinlampe	Form: Tradisjonell type
AJ.01149.1-39	Trekasse m/bibelske bilder	Teknikk: Toppstykket er hengslet til rygg. Åpen front. Plansjene er hullet i overkant m/ hyssing, event. bendelbånd til oppheng
AJ.01150	Fane	Form: Rektangulær
AJ.01151	Skoleklokke	
AJ.01152	Bok	
AJ.01153	Penal m/penn	Form: Rektangulær
AJ.01154	Prøveklut	Form: Kvadratisk
AJ.01155	Prøveklut	Form: Kvadratisk
AJ.01156	Tavle	Form: Rektangulær
AJ.01157	Plansje	
AJ.01158	Plansje	
AJ.01159	Plansje	
AJ.01160	Plansje	
AJ.01161	Plansje	
AJ.01162	Plansje	
AJ.01163	Stol	Form: Midtsprosse i rygg
AJ.01164	Stol	Form: Midtsprosse i rygg
AJ.01165	Stol	
AJ.01166	Førstehjelpsk.	Form: Rektangulær

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
	m/innhold	
AJ.01167AB	Båndopptager i koffert	
AJ.01168AB	Båndopptager i koffert	
AJ.01169AC	Filmfremviser m/koffert	
AJ.01170	Diasfremviser	
AJ.01171	Skolepult	
AJ.01172	Skolepult	Form: Rektangulær
AJ.01173	Skolepult	Form: Rektangulær m/klaff, rom til bøker og blekkhus
AJ.01174	Plansje	
AJ.01175	Plansje	
AJ.01176	Plansje	
AJ.01177	Plansje	
AJ.01178	Plansje	
AJ.01179	Plansje	
AJ.01180	Plansje	
AJ.01181	Plansje	
AJ.01182	Plansje	
AJ.01183	Plansje	
AJ.01185AB	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.01186	Plansje	Form: Rektangulært
AJ.01187	Plansje	Form: Rektangulært
AJ.01188	Plansje	Form: Rekatngulært
AJ.01189	Plansje	Form: Rektangulært
AJ.01190	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.01191	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.01192	Plansje	Form: Rektangulært
AJ.01193	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.01194	Plansje	
AJ.01195	Plansje	
AJ.01196	Plansje	
AJ.01197AC	Arbeidshafter og læreveil.	Form: Rektangulært
AJ.01198	Plansje	Form: Rektangulær
AJ.01199	Spesiallærem. i norsk	Form: Rektangulær
AJ.01200	Spesiallærem. i regning	Form: Rektangulær
AJ.01201	Spesiallæremidler	
AJ.01202AC	Matanalyser (3 stk)	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AJ.01203	Spritduplikator m/plastr.	
AJ.01204	Postkasse	
AJ.01205	Fotoalbum i ringperm	
AJ.01206	Fotoalbum	Form: Rektangulært
AJ.01207	Plansje	
AJ.01208	Plansje	
AJ.01209	Plansje	
AJ.01210	Plansje	
AJ.01211	Plansje	
AJ.01212	Plansje	
AJ.01213	Plansje	
AJ.01214	Plansje	
AJ.01215	Plansje	
AJ.01216	Plansje	
AJ.01217	Plansje	
AJ.01218	Plansje	
AJ.01219	Plansje	
AJ.01220	Plansje	
AJ.01221	Plansje	
AJ.01222	Plansje	
AJ.01223	Plansje	
AJ.01224	Plansje	
AJ.01225	Plansje	
AJ.01226	Plansje	
AJ.01227	Plansje	
AJ.01228	Plansje	
AJ.01229	Plansje	
AJ.01230	Plansje	
AJ.01231	Plansje	
AJ.01232	Plansje	
AJ.01233	Plansje	
AJ.01234	Plansje	
AJ.01235	Plansje	
AJ.01236	Plansje	
AJ.01237	Plansje	
AJ.01238	Plansje	
AJ.01239	Plansje	
AJ.01240	Plansje	
AJ.01241	Plansje	
AJ.01242	Plansje	
AJ.01243	Plansje	
AJ.01244	Plansje	
AJ.01245	Plansje	
AJ.01246	Plansje	
AJ.01247	Plansje	
AJ.01248	Plansje	
AJ.01249	Plansje	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AJ.01250	Plansje	
AJ.01251	Plansje	
AJ.01252	Plansje	
AJ.01253	Plansje	
AJ.01254	Plansje	
AJ.01255	Plansje	
AJ.01256	Plansje	
AJ.01257	Plansje	
AJ.01258	Plansje	
AJ.01259	Plansje	
AJ.01260	Plansje	
AJ.01261	Plansje	
AJ.01262	Plansje	
AJ.01263	Plansje	
AJ.01264	Plansje	
AJ.01265	Plansje	
AJ.01266	Plansje	
AJ.01267.1-2	Plansje	
AJ.01268	Kart	
AJ.01269	Kart	
AJ.01270	Kart	
AJ.01271	Kart	
AJ.01272	Kart	
AJ.01273	Kart	
AJ.01274	Kart	
AJ.01275	Kart	
AJ.01276	Kart	
AJ.01277	Kart	
AJ.01278	Kart	
AJ.01279	Kart	
AJ.01280	Kart	
AJ.01281	Kart	
AJ.01282	Kart	
AJ.01283	Kart	
AJ.01284	Kart	
AJ.01285	Kart	
AJ.01286	Kart	
AJ.01287	Kart	
AJ.01288	Kart	
AJ.01289	Kart	
AJ.01290	Kart	
AJ.01291	Kart	
AJ.01292	Kart	
AJ.01293	Plansje	
AJ.01294	Lesebok	
AJ.01295	Lesebok	2 bøker bundet i ett bind, ett løst mindre ark mellom s.8 og 9 i 2. del. notater på innsiden av permene.
AJ.01296	Hånddukke	Strikket og brodert hånddukke med hår av garn
AJ.01297	Hånddukke	Strikket og brodert hånddukke med hår av garn

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AJ.01298	Hånddukke	Strikket og brodert hånddukke med hår av garn
AJ.01299	Hånddukke	Strikket og brodert hånddukke med hår av garn
AJ.01300	Dukke	Sydd og brodert stoffdukke med hår av garn. Strikkede klær og sko.
AJ.01301	Dukke	Sydd og brodert stoffdukke med hår av garn. Sydde klær.
AJ.01302 a	Bok	Bind I inneholder en beskrivelse av leseverket fra forlaget, og der oppfordres til bruk av dette leseverk i landsskolen. Reklamen er limt inn i fremst boken. Bind I inneholder tekster av Otto Valstad, Asker og Rasmus Løland, Asker. 152. For over hundre år sia. Av Otto Valstad (s.169). 194. På fjellferd. Etter Rasmus Løland. Opetter fjellet (s. 238). Langt oppi dalene (s. 240). 207. Ola Enfoldig. Av Otto Valstad. Ola gjømmer seg (s. 257) og Keiser Dal (s. 259).
AJ.01302 a,b	Bok	
AJ.01302 b	Bok	Bind II inneholder flere vers og tekster av Arne Garborg, Rasmus Løland og Johan Bojer, alle Asker.
AJ.01303	Hefte	Illustrert av Thorbjørn Egner.
AJ.01304	Hefte	
AJ.01305	Hefte	
AJ.01306	Bok	
AJ.01307	Bok	Blå perm med tegning av barn som løper med hund mot skolen. Grønt tre i bakgrunnen. Skilt med skole. Gul bokrygg.
AJ.01308	Bok	Bibelhistorie for folkeskolen.
AJ.01309 a,b	Bok	Teksten er håndskrevet, og skrevet av jenter i 5. og 6. klasse ved Holmen skole i perioden 1943 - 1945.
AJ.01310	Lesebok	Flerfarget omslag med tekst og illustrasjon. 332 sider, illustrert, fem innlimte fargeillustrasjoner
AJ.01311	Lesebok	Flerfarget omslag med tekst og illustrasjon. 379 sider, illustrert, fire innlimte fargeillustrasjoner
AJ.01312	Lesebok	Flerfarget omslag med tekst og illustrasjon. 358 sider, illustrert, fire innlimte fargeillustrasjoner
AJ.01313	Lesebok	Illustrert leseverk.
AJ.01314	Lesebok	Flerfarget omslag med tekst og illustrasjon. 366 sider, illustrert, to innlimte fargeillustrasjoner
AJ.01315	Lesebok	Illustrert leseverk.
AJ.01316	Lesebok	Illustrert leseverk.
AJ.01317	Lesebok	Illustrert leseverk.
AJ.01318	Lesebok	Illustrert leseverk.
AJ.01319	Lesebok	Illustrert leseverk.
AJ.01320	Lesebok	Illustrert leseverk.
AJ.01321	Lesebok	Illustrert leseverk.
AJ.01322	Lesebok	Illustrert leseverk.
AJ.01323	Lesebok	Illustrert leseverk.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
AJ.01324	Lesebok	Illustrert leseverk.
AJ.01325	Lesebok	Illustrert leseverk.
AJ.01326	Lesebok	Illustrert leseverk.
AJ.01327	Lesebok	Illustrert leseverk.
AM-00011	Album	Otto Valstads album med bilder og postkort fra Europa.
A.00001	Stol	Stil: nyrokokko, Svungne ben, buet sarg, avrundet sete og rygg.
A.00002	Stol	Gjenstand identisk med A 00001, se oppl. der
A.00003	Stol	Gjenstand identisk m. A 00001, se oppl. der
A.00004	Stol	Gjenstand identisk m. A 00001, se oppl. der
A.00005	Stol	Gjenstand identisk m.A 00001, se oppl. der
A.00006	Stol	Gjenstand identisk m.A 00001, se oppl. der
A.00007	Sofa	Form: Svugne ben, buet sarg og ryggramme, nyrokokko Innfelt stykke i ryggen ellers oppl.som A 00001,
A.00008	Stol m. armlene	Svungne ben, buet sarg og ryggramme, nyrokokko,
A.00009	Stol m. armlene	Svungne ben, buet sarg og ryggramme, nyrokokko,
A.00010	Bord	Form: Ben og sarg svunget, oval bordplate, barokk
A.00011	Kommode	3 skuffer innlagt med mørk valnøttfiner, 2 hank- og 1 nøkkelbeslag på hver skuff Rektangulær med utbuling på front og kortsiden, rokokko
A.00012	Bord	2 svugne ben, buet sarg og plate, (Pseudo?)rokokko
A.00013	Speil	Rektangulært med trekantet toppstykke, Veneziansk. Dekor delvis under glassmassen, delvis satt på i forsøvede trerammer, delvis slipt; i hjørnene nede og på toppstykke sort masse. Topp stykkets ytterrammer konturert V.
A.00014	Lampett	Speil rektangulært med avrundning på hjørnene, svunget lampettarm med 1 lyspipe.Festet på eikeplate.
A.00015	Lampett	Speil rektangulært med avrundning på hjørnene, svunget lampettarm med 1 lyspipe.Festet på eikeplate.
A.00016.A	Skatoll	Form: Svungen front, rokokko, 3 skuffer, innv.3 skuffer, 3 åpne rom, skyvelokk
A.00016.B	Skatoll	2 skapd. m.buet overkant, krone buet,knekket,brutt, 3 hyller -hører sammen med A 00016 A
A.00017	Bord	Form: Rektangulært, Lokk i platen; underskap på venstre side, 3 skuffer på den andre siden. Fastbygd hylle på høyre kortsiden.
A.00018	Hylle	Form: Platen buet og knekket
A.00019	Taburett	Sete sirkelformet, 4 ben med forbindingskryss, brodert sittepute.
A.00020	Taburett	Sete sirkelformet, 4 ben med forbindingskryss, stoppet pute med broderier
A.00021	Bokhylle	Fastbygget, 2 hyller
A.00022	Bokhylle	Fastbygget, 2 hyller

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.00023	Fotskammel	Form: Sirkelformet Brett; 4 ben
A.00024	Lysekroner	Sirkelformet skål med 6 svugne lysarmer, lenker mellom armene, bladdekorasjon. Under skålen volutter og rosetter og kongle. Opp av skålen stiger blad og midtstolpe med vulster. Veneziansk
A.00025.A	Stativ	Form: Polymorf form
A.00025.B	Spade, ildtøy	Form: Blad rektangulært m.gj.brutt bord; skaft sirkelformet
A.00025.C	Tang, ildtøy	Form: Armene sirkelformet, flattrykt, håndtak sirkelf.
A.00026	Kiste	4 kuleformede ben, 8 kantet tverrsnitt, hanker på kortsidene
A.00027	Speil	Oval m. kronf. topp
A.00028	Lampe	6-armet stjerne, båret av 3 stenger
A.00029	Ornament	Gjennombrutt tre, polymorf form, plate bak
A.00030	Stol	Bunn sirkelformet, halvsirkelformet hull i ryggen. Dekor: Foran i ryggen Adam og Eva, nede:brudfølge, bak på ryggen:grotesk mann
A.00031	Pute	Sirkelformet
A.00032	Stol	Oval bunn
A.00033	Pute	Oval
A.00034	Stol	Oval bunn; bånd sagtakket, Hull i ryggen som håndtak
A.00035	Pute	Oval
A.00036	Stol	1. del av 1700- tallet, engelsk type Form: Ben, forbindelsessprosser og sargens underside svunget,
A.00037	Skammel	Polymorf form
A.00038	Stol	Form: 3 svugne ben, midtstolpe, sete sirkelformet. Hvitt broderi, dusker
A.00039	Stoltrekk	Oval; slags valknote; blå siksak-kant ytterst
A.00040	Stol	Rette, kanelerte forben; sarg frembuert, rygg tilnærmet oval m. gjennombrutt midtsprosse, brodert setetrekk med blomster, påfugl
A.00041	Stol	Buede forben og sarg, svungne armlener, Rygg tilnærmet oval m. gjennombrutt midtsprosse. Ryggens ramme og midtspross svunget, skåret skjell, rokokko. Over setet knyttet rødt trekk
A.00042	Stol	Forben dreid, profilert, rygg og sete i ett
A.00043	Stol	Dreide ben og forbindelsestrær; rygg rektangulær m.utbuling, Regence (1. del av 1700-tallet)
A.00044	Stol	Høy rygg, lite sete; sen barokk (sl. av 1600-t.)

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.00045	Stol	Rygg m. rotting, korsstingsbroderi på setet Form: 3 ben, halvoval seteform, omfattet av rygg m. 5 spiler og bredt toppstykke
A.00046	Stol	Rygg rektangulær; armlener buet; Barokk, gyllenlær trekk
A.00047	Stol	Rygg rektangulær; armlener buet; Trekk: Billedvev, - rygg:mann og kvinne i rokokko drakter, sete: musikkinstrumenter; horn, mandolin, og blomster.
A.00048	Stol	Spissledeform, påsatt meier, svugne blomsterranker; trekk billedvev med polykrome engler.
A.00049	Skammel	4 ben, buede; rektangulært sete; korsstingsbroderi
A.00050	Bord	Biedermeier, 1800-t. midt. Sirkelformet plate; midtstolpe med vulster; polymorf fotplate, løveføtter
A.00051	Skap	Form: 5-kantet grunnflate; profilert krone, Innv. 2 hyller, På forsiden 16 rektangulære felter m.malt og skåret dekor.
A.00052	Speil	Rektangulært
A.00053	Klokke	Rektangulær grunnflate m.smalere loddskap, Klokkekasse m. buet overkant
A.00054	Dør	Rektangulær, 2 fyllinger, På 1. fylling malt landskap, mørk himmel,skjegget mann som tømmer vannkasse; på 2. fylling malt mannsfigur, rød trøye, fylt glass på brett, bord m. flaske og kringle;
A.00055	Skulptur	Menneskefigur: Mann m. skjegg, langt hår, frontal, v.arm på magen, kjortel, kofte, lue, drakt: brun m. blomster.
A.00056	Dør	Rektangulær, Rokokko figurscene: sittende kvinne. m. glass i høyre hånd, rød kjole; gående mann m. rød "kiol", brett i hånden;tre
A.00057	Kisteforside	Rektangulær.; midtstolpe, medaljonger, blomster
A.00058	Lampe	3-armet lampe; bulket glass; stang m. kule
A.00059	Benk	Rektangulær, hjørneform. Fast i veggen. Klaff i langsiden Puter, nr. A 00060 og A 00061 hører med.
A.00060	Pute	Rektangulær, mønster i rødt, brunt, grågrønt og gult
A.00061	Pute	Rektangulær, som A 00060, men med bomullstøy på baksiden
A.00062	Trappegелender	På forsiden bl.a.2 felter av skjell, skilt av stolpe m. taklagte blad; øverst forgyllt akantus, på baksiden blå ranke på grå bunn.
A.00063	Skulptur	Sittende engel, venstre arm bøyd frem over brystet, Begge armene avslått.
A.00064	Skulptur	Knelende engel; utspilt forgyllt vinge; hodet vendt oppover, begge armene frem over brystet. Begge armene avslått.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.00065	Skulptur	Kvinnefigur; kroppen i profil, venstrevendt; hodet vendt fremover, h. arm på brystet
A.00066	Piano	Rektang. m. to svungne lysarmer
A.00067	Noteskap	Kvadratisk plate, 4 føtter, 4 støtter, skap m. søyler på sidene, 1 dør, håndtak; innv. 3 vertikale rom, gjerde
A.00068	Disk	Rektangulær, På begge sider skap m. dør og 4 hyller, i midten skuff. Bokhyller der den oppr. stod i HB rom 5.
A.00069	Bord	Rektangulært; 4 ben, forbindingskryss, Ben m. vulster, 2 skuffer m. messing håndtak, øvre skuff m. forskjellige rom og sypute.
A.00070	Benk	Rektangulær, Profilert på nederdel og vange, sete til å løfte opp; ryggen trukket m. boy, blå; påsydd hund i flossvev, ull
A.00071	Skap	Rektangulært, Fremspring m. 2 fyllinger m. profilert listverk, Steinhode i øv. h. hj.
A.00072	Skap	Kasseformet; 4 kuleføtter, nedre klaff m. beslag, ovenfor 2 skapdører m. rundbuede nisjer hver m. 1 forgyllt frontalfigur, imellom krusifiks; snodde søyler; på krone bl.a. hode, ranke
A.00073	Skap	Skap som nr. A 00072: Kasseformet; 4 kuleføtter, nedre klaff m. beslag, ovenfor 2 skapdører m. rundbuede nisjer i nisjene knelende engler i lys blå kjortler, forgyllte vinger; snodde søyler; på krone bl.a. hode, ranke
A.00074	Benk	Nederdel og rygg m. 4 rundbuede felter, Feltene av renessanse karakter.
A.00075	Dør	Rektang., m. vindu øverst, farget glass i vindu, Kvinne m. blomster i v. hånd, vidt skjørt, jakke, hatt, På siden trær m. fugler.
A.00076	Høysetetavle	Rektangulær; inndelt i felter, rammeverk ytterst, evangelister i de store felter; ellers blomster og marmorering.
A.00077	Altervinge	Akantusranke
A.00078	Altervinge	akantusranke
A.00079	Skulptur	2 sittende putti m. ansiktene mot hverandre, Lendekleder, armene avslått
A.00080	Ornament	Rokokko ornament
A.00081	Ornament	Rokokko ornament
A.00082	Vinduslemmer	Rektangulære, blå rammer, 6 lette blomstergrener på hver lem.
A.00083	Skeilag	
A.00084	Kiste	Rektangulær grunnfl.; 6 flattrykete kuleføtter, bladformede nøkkelbesl., flatt lokk m. fyll. På fors. 4 smale, 2 brede rikt prof. fyllinger,
A.00085	Bord	Rektangulær plate til å skru opp i skråstilling, 4 ben m. kvadr. tverrsn., sarg; skuff
A.00086	Flis	Kvadratisk, Plantemotiv, forskj. mønster. Del av rapport innfelt i klebersteinsovn.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.00087	Flis	Kvadratisk, Plantemotiv, forskj. mønster. Del av rapport Innfelt i klebersteinsovn.
A.00088	Flis	Kvadratisk, Plantemotiv, forskj. mønster. Del av rapport Innfelt i klebersteinsovn.
A.00089	Flis	Kvadratisk, Plantemotiv, forskj. mønster. Hel rapport Innfelt i klebersteinsovn.
A.00090	Flis	Kvadratisk, motiv; borg, sjø, skip Innfelt i klebersteinsovn.
A.00091	Flis	Kvadratisk, motiv; Vindmølle, sjø, skip, nnfelt i klebersteinsovn.
A.00092	Flis	Kvadratisk, Sirkelformet felt m. mann, kvinne, antikisert hus. Innfelt i klebersteinsovn.
A.00093	Flis	Kvadratisk, Sirkelformet felt m. landskap, rytter. Innfelt i klebersteinsovn.
A.00094.A-D	Flis	Kvadratisk, 4 fliser A-D, som til sammen danner et plantemønster. Innfelt i klebersteinsovn.
A.00095	Skulptur	Menneskefigur, v. ben satt frem, nakent ben, krøllet hår, armene avslått
A.00096	Relieff	Engel; kropp frontal, h. arm på brystet, i v. hånd svøpe ?, hode høyrevendt
A.00097	Skulptur	Menneskefigur, høyrevendt, h. ben trukket opp, begge armene strakt frem, langt krøllet hår
A.00098	Skulptur	Menneskefigur, venstrev., v. ben trukket opp, begge armene strakt frem, langt krøllet hår
A.00099	Ornament	Portalform, Skåret rocailler
A.00100	Skulptur	Sittende engel, frontal, armene utstrakt, messingstang mellom hendene, bærer lysekronen, A 00101
A.00101	Lysekrone	Ring m. 6 lysarmer, hengende prismer, under mindre ring, over 2 ringer m. prismer; empire stil. Mellom armene "palmeblader" og lenker. Omgjort til elektrisk.
A.00102	Stol	4 ben m. kvadr. tv.snitt, løst sete, rødt og gråblått trekk. På sarg og rygg: rombe m.fugl
A.00103	Stol	4 ben m. kvadr. tv.snitt, løst sete, rødt og gråblått trekk. På sarg og rygg: rombe m.fugl
A.00104	Stol	4 ben m. kvadr. tv.snitt, løst sete, rødt og gråblått trekk. På sarg og rygg: rombe m.fugl
A.00105	Stol	4 ben m. kvadr. tv.snitt, løst sete, rødt og gråblått trekk. På sarg og rygg: rombe m.fugl

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.00106	Stol	4 ben m. kvadr. tv.snitt, løst sete, rødt og gråblått trekk. På sarg og rygg: rombe m.fugl
A.00107	Stol	4 ben m. kvadr. tv.snitt, løst sete, rødt og gråblått trekk. På sarg og rygg: rombe m.fugl
A.00108	Stol	4 ben m. kvadr. tv.snitt, løst sete, rødt og gråblått trekk. På sarg og rygg: rombe m.fugl
A.00109	Stol	4 ben m. kvadr. tv.snitt, løst sete, rødt og gråblått trekk. På sarg og rygg: rombe m.fugl
A.00110	Stol	4 ben m. kvadr. tv.snitt, løst sete, rødt og gråblått trekk. På sarg og rygg: rombe m.fugl
A.00111	Stol	4 ben m. kvadr. tv.snitt, løst sete, rødt og gråblått trekk. På sarg og rygg: rombe m.fugl
A.00112	Stol	4 ben m. kvadr tversnitt, forbindelsestrær, sarg frembuet; fast sete; rygg m. buet toppstykke.; 3 sprosser m. fortykn., rødt trekk m. sorte striper Hepplewhite stil, 1700 t. slutt Hører sammen m. A 00113 - A 00115
A.00113	Stol	4 ben m. kvadr tversnitt, forbindelsestrær, sarg frembuet; fast sete; rygg m. buet toppstykke.; 3 sprosser m. fortykn., rødt trekk m. sorte striper Hepplewhite stil, 1700 t. slutt Hører sammen m. A 00113 - A 00115
A.00114	Stol	4 ben m. kvadr tversnitt, forbindelsestrær, sarg frembuet; fast sete; rygg m. buet toppstykke.; 3 sprosser m. fortykn., rødt trekk m. sorte striper Hepplewhite stil, 1700 t. slutt Hører sammen m. A 00113 - A 00115
A.00115	Stol	4 ben m. kvadr tversnitt, forbindelsestrær, sarg frembuet; fast sete; rygg m. buet toppstykke.; 3 sprosser m. fortykn., rødt trekk m. sorte striper Hepplewhite stil, 1700 t. slutt Hører sammen m. A 00113 - A 00115
A.00116	Etagere	4 støtter, dreid, profilert; 3 plater, rektangulære m. innbuede sider
A.00117	Bord	4 ben rektangulært tversn.; sarg og plate m. avrundede hjørner på fors., plate rektangulær
A.00118	Skap	Base m. 4 føtter og hulkil; skuff; skap m. rektang. dør; 3 hyller innv.; øverst skuff; avtrappet krone.
A.00119	Skap	Buet front, profilert sokkel, underskap og oversk. m. 2 dører, 2 hyller, i oversk. skjehylle, krone m. trekantgavl og dreide knotter på sidene
A.00120	Skap	Buet front, underskap m.1 dør, 2 hyller; overskap m. 2 skuffer, 2 hyller, 1 skjehylle; krone buet og knekke m. kuler på sidene

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.00121	Bord	Kvadratisk fotplate, urneformet sokkel; plate buet og knekket i hj.; oppsats m. 2 utvidelser m. kvadratisk tverrsnitt, på sidene drevne metallplater, øverst urne m. sinkbeholder.
A.00122	Sofa	Ben i ett m. høye, rette armlener, sarg rett; toppstk. buet; pute i sete, rygg og armlener. Rom i armlenene. Dekor: Rette linjer og antikiserende figurscener
A.00123	Bord	Form: 4 dreide ben m. vulster, forbindingskryss m. dreid midtstolpe; rett sarg; rekt. plate. Vulster på bena
A.00124	Benk	Rektangulær, fastbygget, setet til å løfte opp, rødbrunt trekk m. sorte striper.
A.00125	Lysekroner	Sirkelformet skål m. 3 svugne lysarmer, mellom disse blad, lenker, u. skålen rosetter, kongle; opp av skålen blomster og blad, midtstolpe m. kule og skål, dek. av ros. volutter
A.00126	Skap	Bunn rektangulær, sokkel m. skuff, dør m. fylling, buet og knekket, konturert låsbeslag; krone m. halvsirkelformet gavli; innv. 2 skuffer, 3 hyller. Fylling m. urne og blomster.
A.00127	Stol	3 ben, 2 forbindingstrær, sete halvsirkelf., karm m. 9 spiler
A.00128	Stol	3 ben, 2 forbindingstrær, sete halvsirkelf., karm m. 3 støtter
A.00129	Benk	Rektangulær, 12 skuffer m. knotter og skilt, derav 4 mindre
A.00130	Komfyr	Kvadratisk, kasseformet, 3 plater, varmeskap, stekeovn
A.00131	Stol	Sirkelformet tverrsn., nederdel noe innbuet, Nederdel vertikalt skårne striper. Tenner slått ned i setet
A.00132	Dørfylling	Rektangulær, Malt med kartusjer av blader og blomster
A.00133	Billedramme med lustrykk	Rektangulær ramme i bjerkefiner. Bilde av kvinne i halvfig.; kropp noe høyrev., hode noe venstrev., h. arm på brystet, v. hånd fremrakt m. blomst
A.00134	Billedramme med lustrykk	Rektangulær bjerkefinerramme med Kvinne; brystbilde, kropp noe venstrev., v. hånd på brystet, løst, mørkt hår m. perler og fjær; stor kjoleutrigning.
A.00135	Billedramme med lustrykk	Rektangulær ramme i bjerkefiner. Kv. knestk; kropp venstrev., ansikt vendt fremover, blstr.krans om håret, blstr. i v. hånd, h. hånd holder opp skjørtet. Motiv: Saskia som Flora.
A.00136	Billedramme med lustrykk	Rektangulær ramme i bjerkefiner. Mann, brystb., kropp høyrev., ansikt v. fremover, bart; pelskappe og -lue; stav i v. hånd
A.00137	Billedramme med lustrykk	Rektangulær ramme i bjerkefiner. Mann, halvfig.; høyrev., pels(?)kappe, m. dek. baret m. lyse fjær.
A.00138	Billedramme med lustrykk	Rektangulær ramme i bjerkefiner. Kv. halvfig.; venstrev.; ansikt i profil, : hendene på brystet, pels over v. skulder; oppsatt hår, bredbremmet hatt m. fjær. Motiv: portrett av Saskia.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.00139	Billedramme med lystrykk	Rektangulær ramme i bjerkefiner. Landskap, i mellomgunnen bål m. menn. og dyr omkr.,trær tilv., vann i forgr., i silhouett mot skarpt opplyst himmel, borg og trær. Motiv: Hvilen på flukten til Egypt.
A.00140	Billedramme med lystrykk	Rektangulær ramme i bjerkefiner. Gruppeportrett, dissekering av lik, lege og 7 tilskuere. Motiv: professor Tulps anatomi (1632)
A.00141	Billedramme med lystrykk	Rektangulær ramme i bjerkefiner. Gruppeportrett, 5 herrer m. hatter omkr. et bord i bakgr. tjener. Motiv: "Staalmeesters" (f.1661)
A.00142	Tegning	Rektangulær, Forskj. figurscener: dansere, hunder, mann m. drakjerre
A.00143	Tegning	Rektangulær, Figurer, 1 kv., 3 menn m. floss, politimann
A.00144	Maleri	Rektangulær, ramme:halvsirkelf. tverrsn.. Landskap, brun hest midt i forgrunnen, utsikt over dal, høy horisont
A.00145	Maleri	Elvelandskap; steinblokker i forgrunnen, grønn løvskog på siden og i bakgrunnen.
A.00146	Maleri	Kvinne i halvfigur, ansikt i 1/4 profil, blågrå drakt; holder spebarn, frontalt, hvit løyert m. rødt, brun bakgr.venstre,
A.00147	Maleri	Rektangulær ramme: avrundede hjørner, profilert, plastisk dekor, Landskap med figurer i forgrunnen; mann, kvinne og hund, løvtrær, kupert terreng, åser og himmel
A.00148	Maleri	Madonna m. barnet: madonna sitter, halvfigur, høyrevendt, gråblå kjole, barnet på pute, venstrevendt, holder blomst; brun bakgrunn, gløtt av landskap med borg.
A.00149	Maleri	Rektangulært; ramme med plastisk dekor Kvinne, brystbilde, noe høyrevendt; blek karnasjon; hvit kjole med rosa kast, blonde krave og -hodekappe.
A.00150	Maleri	Rektangulært ramme med plastiske ornamenter i hj., Madonna, brystbilde, venstrev., senket hode i 1/2 profil, rødl. karnasjon, kappe over hodet, gulig; brun bakgrunn
A.00151	Maleri	Rektangulær ramme: plastiske ornamenter i hjørnene. Interiør med eldre dame og herre og 2 unge damer, Tilla Valstads foreldre og søstre.
A.00152	Maleri	Rektangulær; ramme: gj.brutt toppstk. Den hellige familie; Maria sittende, venstrev., rød og blå drakt; barnet halvt stående, høyrev., bedende Johannes og kvinne, i bakgrunn 2 kvinner. og gml. mann; brun karnasjon
A.00153	Maleri	Bilde sirkelformet, ramme polym. Sjødyr m. 3 engler
A.00154	Maleri	Rektang., ramme: plast. ornamenter. Maria m. barnet; Maria sitter, halvfig., venstrev., ansikt i prof., rød og blå drakt; barnet på fanget, høyrev., bakgr. sort
A.00155	Tegning	Oval ramme. Kvinne i helfigur, høyrevendt, ansikt i profil, stor hatt, vid kjole

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.00156	Tegning	Ramme: oval, gj. brutt toppstykke m.skjell. Eldre mann, sittende, høyrev., lesende; pult, vindu, hylle.
A.00157	Maleri	Rektangulært. Kv., halvfig., sittende, høyrev., hendene i fanget; glatt, midtskilt hår; grå kjole; grønn bakgr.
A.00158	Fotografi	Rektangulært. Foreldre m. 6 stående barn og 1 på hvert fang-
A.00159	Maleri	Oval; Ramme: gj. brutt rok.ornament oppe og nede. Halvfig.; munk i brun kutte, glorie, høyrevendt, v. hånd velsign., h. m. blomsterkurv; Motivet forestiller sanns. den hellige Frans.
A.00160	Silhouett	Rektangulær. Mann høyrev., høye støvler, flosshatt i hånden, kv. venstrev., lang kjole m. høyt liv, tørkle i hånden, oppst. krave Drakter fra omkring 1810
A.00161	Fotografi	Rektangulært. Kv. ved skrivebord, sofa og bokhylle bak
A.00162	Maleri	Rektangulært; ramme:profilert, plastisk ornamentikk, Malt lerret innbrettet 2,5 cm. på 1 kortsiden. Landskap ; i forgr. 2 menn, 2 halvt utdødde trær, i mellomgr. vann og fjellhammer tilhøyre; i bakgr borg og ås; brunlig m. lyseblå og grå himmel.
A.00163	Maleri	Rektangulært, ramme: plastiske ornamenter. Jaktscene; hjort i sentrum; 300 mann m. spyd, 2 ryttere; brunt landskap.
A.00164	Maleri	Rektang.ulært, ramme: bølget. Stilleben; bord m. hvit vase m. blå ornamenter, m. druer, epler, blomster i hvitt, rødt, gulbrunt; 3 fugler; brun bakgr.
A.00165	Maleri	Ovalt.
A.00166	Maleri	Rektangulært ; ramme: plastisk dek. Brystbilde; mann i uniform; ansikt noe venstrev.,rødl. karnasjon,; brunt, krøllet hår; skinnkant. kappe over skuldrene; gråblå bakgr.
A.00167	Maleri	Rektangulært. Brystbilde; kvinne, venstrevendt, lys kjole, grønt tørkle, pipekrave; brunt hår; mørk bakgrunn.
A.00168	Maleri	Rektangulært, ramme:bølget. Nakne figurer i landskap; i forgrunnen sittende mann, profil mot h., i mellomgrunnen til høyre stående kvinne, landskap brunlig
A.00169	Tegning	Rektangulært. 2 kuer, hund, mann tilh., sittende i profil på stein m. ryggen til.
A.00170	Tegning	Rektangulært. Sovende katt på dørhelle.
A.00171	Maleri	Rektangulært. Gml. kvinne, helfigur, høyrevendt, sittende i kubbestol blått skjørt, brunlig overdel; skulder- og hode- tørkle; hvit bakgr. På baks. skr.: En skisse av Maria Skaugumsbråtan fra 1900, malt av Otto Valstad.
A.00172	Tegning	Rektangulært. Tilv. stående mann m. frakk, tilh. sittende kv. m. kåpe, begge m. ryggen til, foran peis. Hulda og Arne Garborg. På baks. skr.: Til Hans Eivin på bryllupsdagen fra Tilla
A.00173	Tegning	Rektangulært. 2 kuer sett forfra.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.00174	Tegning	Rektangulær. Liggende ku, skigard, trær; i bakg. vann, hus,ås
A.00175	Tegning	Rektangulær. Liggende ku, skigard, trær; i bakg. vann, hus,ås. Som A 00174, men mer detaljert.
A.00176	Tegning	Form: Rektangulær. Okse i profil, trestamme tilh., vann, kolle m.hus i bakgr.
A.00177	Tegning	Rektangulær. Hund som gjør sitt fornødne.
A.00178	Tegning	Rektangulær. Ku sett fra s., bundet.
A.00179	Tegning	Rektangulær. 2 kuer, den ene gressende.
A.00180	Tegning	Rektangulær. Karikatur av ku, s. rett bakfra; antydte landskap.
A.00181	Billedramme med lustrykk	Rektangulært. Ung pike, halvfig.; kropp venstrev., ansikt frontalt, støtter armene på balustrade
A.00182	Akvarell	Rektangulær. 4 hester i spann mot h., 3 menn, sne, mørk himm.
A.00183	Akvarell	Rektang. Liggende hjortelam, 3 grå og en hvit hest og 1
A.00184	Maleri	Rektang. 1 grå, 3 brune kuer, 1 mørkebrun hest; gresser på grønn eng.
A.00185	Maleri	Ovalt. Mann, halvfig., kropp venstrev., ansikt høyrev., brun karnasjon, rød kappe; hette og hatt.
A.00186	Maleri	Rektangulært. Kurv m. blstr. og rosengrener i rødt, rosa, blått, mørk blågrønt bladverk, lyseblå bakgrunn.
A.00187	Maleri	Supraporte som A 00186, men rosene blårøde.
A.00188	Maleri	2 figurscener i landskap, polykrome, halvfigurer: A: 2 kvinner, den ene med gitar; B: mann og kvinne
A.00189	Maleri	Rektangulært, Løvtrær m. store kroner, Stubbe med fugl i sentrum foran åpn. m. vann; bak hunder og ås m. borg; i grønt, gulbrunt, blått.
A.00190	Dikt	Rektangulært. Diktet omgitt av antikiserte bord m. masker etc.-
A.00191	Tegning	Rektangulær. Otto Valstad sittende i stol i atelieret; noe venstrev., avkuttet ved knærne.
A.00192	Tegning	Rektangulær. Karikatur av O. Valstad, halvfigur, paraply i v. hånd, bart og skjegg, bredbremmet sort hatt
A.00193	Tegning	Mann og kv., høyre profil.; kvinne m. lampe og pensler, mann m. stol og staffeli; tekst: Han: Så deilig månesken - Hun: Ja, Det blir morsomt.
A.00194	Tegning	Karikatur; sittende budda m. kirke i opprakt v. hånd; h. arm om engel.
A.00195	Tegning	Rektangulær. Karikatur av Otto Valstad omtrent som på A 00192, ved venstre s. Tilla, liten, blåblomstret kjole, kurv.
A.00196	Maleri	Rektangulært. Halvfigur; mann høyrev., gul drakt, hilser m. hatten i h. hånd, strekker v. hånd mot kv.; kv. frontal, hode venstrev., drakt hvit og sort m. rødt

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.00197	Tegning	Rektangulær. Otto og Tilla Valstad; profil, venstrev., brystbilde. O.V. med skjegg, hans portrett klippet og limt ovenpå T.V.s
A.00198	Fotografi	Rektangulært. A. Garborg sittende i gyngestol; høyrev.; snipp av divan og stol.
A.00199	Fotografi	Rektangulært. Fotografi av O.V.s portrett av Hulda Garborg; hun sitter i sofahjørnet, tilv., frontal, på bordet blomstervase og bøker.
A.00200	Fotografi	Rektangulært. Valstads drikker kaffe utenfor Gamlestua (Billingstadstua) og "kummen" .
A.00201	Akvarell	Rektangulær. Prospekt av Tønsberg; seilskip på havnen i forgrunnen, robåter.
A.00202	Tegning	
A.00203	Gouache	Rektangulær. Seilskip, 3-master, hvit, fulle seil, flagg; bak krysser mindre båt, foran ligger båten "West Hinder".
A.00204	Akvarell	Rektangulær. Blomsterfesten i Boulogneskoven 7. juni 1896; blomstersmykkede kjøretøyer, guirlander, flagg, tilskuere.
A.00205	Tegning	Rektangulær. Liggende hund, stein og trær i bakgrunnen.
A.00206	Tegning	Rektangulær. 2 ugler på gren, høyrev.
A.00207	Maleri	Rektangulært. Skisse; grønt fjell-landskap, blå åser, delvis rød himmel.
A.00208	Maleri	Rektangulært. Skisse; grønt fjell-landsk., tre i forgr, tilv. i bakgr. delvis røde åser.
A.00209	Maleri	Rektangulært. Skisse; lysegrønt landsk. m. vann, knudret tre, lys blåhvit himmel.
A.00210	Maleri	Rektangulært. Skisse; skogsinteriør, brunt.
A.00211	Maleri	Rektangulært, Skisse: tun m. sne, dyr, solstreif.
A.00212	Maleri	Rektangulært. Skisse; grønt landsk., utsyn over dal m. høye fjell
A.00213	Maleri	Rektangulært. Skisse; snelandsk., dalside m. gårder.
A.00214	Maleri	Rektangulært. Landskap m. grå hus på grønn bakkekam,
A.00215	Maleri	Rektangulært. Skisse; blått snelandsk. (aften), hus i sentrum.
A.00216	Maleri	Rektangulært. Snelandskap; i forgr. åpent, i mellomgr. skog, i bakgr. fjell m. sol.
A.00217	Maleri	Rektangulært. Rokkokko. Figurer i brunt landskap; tilv. sittende kvinne, høyrevendt, rødt skjørt, fiskekurv v.s., stående mann, lysblå "kiol", fisk i hånd, hov i d. a.
A.00218	Maleri	Rektangulært. Polykr. blomsterbukett, gråbrun bakgrunn.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.00219	Maleri	Rektanulært. Figurer i brunt landskap. Kvinne, høyrev., rødbrun kjole, blomst i h. hånd; mann, venstrev., røde knebukser, rekker fram bukett, i h. hånd rive.
A.00220	Maleri	Rektangulært. Blomsterkurv; rødt draperi tilv., mørkt landsk. i bakgrunnen.
A.00221	Maleri	Rektangulært. Ramme: bølget. Urne, grå m. roser; lysblå bakgr.
A.00222	Maleri	Rektangulært. ramme: bølget. Ung mann, halvfig., venstrev., ansikt vendt fremover, hatt m. fjær; i v. hånd krukke m. vin som helles i skål, mørk bakgr., brun karnasjon.
A.00223	Maleri	
A.00224	Maleri	Rektangulær. Skisse; interiør, komfyr, rødbrun og grønn vegg, åpn. tilh.
A.00225	Maleri	Rektangulær. Skisse; landskap, grønt m. grått steingjerde og port i forgr., trestamme, ås i bakgr.
A.00226	Maleri	Rektangulær. Skisse;
A.00227	Maleri	Rektangulær. Skisse; snelandskap, åsside, hustak.
A.00228	Maleri	Rektangulær. Skisse; landskap i sneløsning, i forgr. grå elv, snebar knaus, i bakgr. snekledt fjell.
A.00229	Maleri	Rektangulær. Skisse, snelandskap, vei m. solstreif, trær i bakgrunden.
A.00230	Maleri	Rektangulær. Skisse; landskap i sneløsning, i forgr. bar mark, bart tre, i bakgr. skog- og snekledt bratt ås.
A.00231	Maleri	Rektangulær. Skisse; snelandskap, tre tilh., steingjerde.
A.00232	Maleri	Rektangulær. Skisse; snelandskap; i forgr. åpent, i mellomgr. elv, i bakgr. delvis skogkledt ås.
A.00233	Maleri	Rektangulær. Skisse; snelandskap, i forgr. grått hus, tre, i bakgr. fjell m. sol.
A.00234	Maleri	Rektangulært. Mannsportrett; brystb., venstrev., brunt, langt krøllet hår; kalott.
A.00235	Maleri	Rektangulært. Mannsportrett; brystbilde, ansikt frontalt, mørkt hår og skjegg; rødt draperi over brystet; mørk bakgr.
A.00236	Maleri	Rektangulært. Stilleben; fugl henger e. benet; rødbrunt bryst, hvite og grå vinger, gråbrun bakgr.
A.00237	Tegning	Rektangulær. Hest og rytter, høyrev., sett bakfra; rytteren i hoftelang jakke m. skjerf.
A.00238	Tegning	Rektangulær. Graner i silhouett, sol el. måne.
A.00239	Tegning	Rektangulær. Liten øy m. hus.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.00240	Tegning	Rektangulær. Mor og barn; moren høyrev., ansikt i prof. mot barnets ansikt, barnet på fanget, nakent.
A.00241	Maleri	Rektangulært. Landskap; gråblå bergknatter m. blomster; røslung; smal stripe himmel.
A.00242	Maleri	Ovalt. Brystbilde, høyreprofil, hodet bøyd nedover, brunlig karnasjon; mørk brun bakgrunn.
A.00243	Maleri	Rektangulær. Skisse; kvinne, halvfig., venstreprof., sittende, lang hvit jakke, hatt m. rødt bånd; bakgr. grønn og blåhvit.
A.00244	Maleri	Ramme: riflet; rektangulær. Maria m. barnet; halvfig., Maria sittende, høyrev., v. arm om barnet som sitter på fanget, venstrev., fugl i hendene; Maria gulbrun kjole, lysblå kappe.
A.00245	Maleri	Rektangulært. Stilleben, blomster i glass foran vindu.
A.00246	Maleri	Rektangulært. Liggende kv., hodet bøyd bakover, rødt og gulbrunt draperi; 3 nakne barn omkr.; i bakgr. landskap; mørkt.
A.00247	Maleri	
A.00248	Maleri	Rektangulært. Figurscene; tilh. sittende kv. i prof., blottet bryst; blå drakt, holdes av skjegget mann, hun strekker v. arm mot yngling, høyrev., gulbrun drakt; skogsinteriør.
A.00249	Maleri	Rektangulært. Maria m. barnet; halvfig., Maria høyrev., luter hodet mot barnet som trykker seg mot henne og ser fremover m. fingeren i munnen; rødbrun tone.
A.00250	Maleri	Ovalt
A.00251	Maleri	
A.00252	Maleri	Rektangulært. Uthus i bakgr. tilh., dyng m. kvist etc.; i bakgr. tilv. pike m. fat, hodetørkle; grå tone.
A.00253	Maleri	Kvadratisk. Gatescene; i forgr. 2 kv., d.e. barhodet m. sjal ; d.a. m. jakke, boa, hatt; i bakgr. fortau, tente lykter, gråblå tone.
A.00254	Akvarell	Rektangulær. Gårdstun; 2-etg. bygn. m. veranda tilh.; brun; i bakgr. 1-etg. tømret hus m. høy trapp
A.00255	Maleri	Rektangulært. Kvinne, halvfig., venstreprof., rødbrun kjole, brunt hår, lys kappe; i bakgr. åpn. m. himmel tilh.
A.00256	Maleri	Rektangulært. Portrett mann, halvfig., ansikt noe høyrev., leende, brun karnasjon, sort drakt m. kniplinger, brun bakgr.
A.00257	Maleri	Rektangulært. Brystbilde, pike, frontal, mørkt hår og øyne, rosa og gulgrønn drakt, blå bakgr.
A.00258	Maleri	Rektangulært. Kv., brystbilde, ansikt venstrev., hode bøyd, rødlig hår, gråblå kjole, grå bakgr.
A.00259	Maleri	Rektangulært. Kvinne, blond, rød bluse, blått skjørt; sitter på esel, høyrev.; trær og hus i bakgr.
A.00260	Maleri	Rektangulært. Landsk., furu, i bakgr. ås, over halvparten himmel.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		Lerret festet rett på rammen.
A.00261	Maleri	Rektangulært. Landskap, krokete tre mot fjerne åser, 3/4 himmel
A.00262	Maleri	Rektangulært. Landskap; 2 furuer, bergkammer tilh., blågrå skog På baks. plate m. fargeprøver.
A.00263	Maleri	Rektangulært. Landskap ; vei på skrå fra høyre; gårder m. grønne marker, ås i bakgr. tilv., litt himmel tilh.
A.00264	Maleri	Rektangulært. Landskap ; i forgr. bekk m. tømmerhus og trær langs breddene i bakgr.; elv, åsside.
A.00265	Maleri	Rektangulært. Landskap; eng, bak belte av trær og busker, skråning; litt himmel i v. hj. Lerret satt rett på rammen.
A.00266	Maleri	Nesten kvadratisk. Slagscene, i sentr. hest m. rytter, frontal, løftet h. arm; tilh. segnende hest og mann, tilv. vikende mann; brun tone Forsterket m. nytt lerret.
A.00267	Maleri	Nesten kvadratisk. Figurscene; tilv. 2 hester m. ryttere; tilh. liggende mann m. 3 menn omkr.; bak marker, borg; brunlig tone. Forsterket m. nytt lerret.
A.00268	Maleri	Rektangulært. Den hellige fam. og Johannes; Maria rød kjole, blå kappe over hodet; barna omfavner hverandre på hennes fang; Josef i øv.h.hj. .
A.00269	Maleri	Rektangulært. Pieta; Maria sitter, lysblå kappe, Kristus ligger over hennes fang, hodet mot venstre; brun karnasjon; mørk bakgr.
A.00270	Maleri	Bebudelsen; Maria m. glorie kneler tilh.; fiolett kjole, blå kappe; tilv. engelen, svevende, høyrev., utstrakt høyrehånd; småengler i lysglans.
A.00271	Maleri	
A.00272	Maleri	
A.00273	Maleri	
A.00274	Maleri	
A.00275	Maleri	
A.00276	Maleri	
A.00277	Ornament	Blomstermotiv.
A.00278	Maleri	Rektang. Marine; gråbrunt; lav horisont, store sjøer, tilv. seilskip som går under, folk i vannet, tilh. klippe m. folk og bygninger.
A.00279	Maleri	Rektangulært. Tilh. vei som svinger tilv. og forsvinner; tilv. mur m. port; vann, åser i bakgr.
A.00280	Maleri	Ovalt.
A.00281	Maleri	Rektangulært. prof., Skisse; hester; blått, grønt, brunt; 2 hester m. ryttere, 1 hest steilende sett forfra,
A.00282	Putetrekk	En av tre puter tegnet av Otto Valstad. Vevet av Tilla. Rektangulært med frynser. Flerfarget blomstermønster på lys bunn, i sentrum fugl på gren; frynser i underkant.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.00283	Putetrekk	Rektangulær, frynser nederst. Polykr. mønster av blomster, lys bunn, øv. tilh. sommerfugler.
A.00284	Putetrekk	Rektangulær. Snedekt gran m. 4 fugler, dompapper, lyseblå bunn
A.00285	Bordteppe	Rektang.; frynser på kortsidene, lysbrunt m. mønster av Vestfoldtype.
A.00286	Løper	Rektangulær; frynser på kortsidene. Mønster i brede striper; bl.a. stjerner.
A.00287.A.-.C	Gardin	Rektangulære. Striper i ruter. Mønster av sorte og gule grovere tråder Sidegardin, løpegang: A og B; Kappe; rynkehode; løpegang: C
A.00288	Gardin	Form: Rynkehode og løpegang, jare ned.
A.00289.A.-.C	Gardiner	A og B: Sidegardin, løpegang, jare på 1 langs. Hvit m.sorte og gule grovere tråder, C: Kappe; rynkehode; løpegang, jare nederst.
A.00290	Gulvteppe	Rektangulært.Blomstermønster, bord, noe blågrønt i borden
A.00291	Rye	Rektangulær, smalere i d.e.enden; frynser på kortsidene, Brede striper i gråbrunt, smalere i grønt, orange, rosa, lyseblått.
A.00292	Rye	Frynser på kortsidene. Tverrstilte trekant. Beige bunn, dek.: blått, grågrønt, rosa
A.00293	Putetrekk	Rektangulær, frynser nederst, Blader, 2 fugler på gren m. fruktkasse i mellom. Brun bunn; polykromt mønster; bakside silkedamask i rosa, grønt, hvitt
A.00294	Putetrekk	Rektangulær. Gråsvart bunn; polykromt mønster; bakside rutet i blått, grønt, gult m. rødt
A.00295	Putetrekk	Rektangulær, 1 brun og 1 hvit galopperende hest, lysgrønn mark, blåhvit himmel, rosenguirlander rundt; bakside av boy, blå m. påbegynt brodert fugl.
A.00296	Putetrekk	Kvadratisk. Urne m. stiliserte blomster, blader og fugler
A.00297	Putetrekk	Pølleform. 2 ekorn m. nøtter, blader.
A.00298	Putetrekk	Rektangulær, frynser nederst. Rose i midten, fra denne utgår stiliserte blomster og blader; bakside fantasivevn.
A.00299	Putetrekk	Rektangulær. Fugl i bladknaus.
A.00300	Teppe	Rektangulært. Mønster av dyr og stiliserte blomster.
A.00301	Åkle	Rektangulært. Ruter
A.00302	Åkle	Rektangulært. Ruteåkle m. 8-bladsroser i forskj. farger.
A.00303	Åkle	Rektangulært. Ruteåkle m. bl.a. "4-blads" roser.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.00304	Rye	Mønster i forskj. farger.
A.00305	Rye	Mønster av romber, frynser på korts.
A.00306	Rye	Striper i forskjellige bredder, frynser på korts.
A.00307	Rye	Stilisert blomstermønster, på korts. stoffkanter.
A.00308	Rye	Striper, mønster av romber, frynser på korts.
A.00309	Rye	Bredere og smalere striper, frynser på korts.
A.00310	Rye	Form: Rektang., frynser på korts.
A.00311	Rye	Bredere og smalere striper, frynser på korts.
A.00312	Rye	Form: Rektang., frynser på korts.
A.00313	Gulvteppe	Store blomster strødd utover, frynser på korts.
A.00314	Gardin	Innvevde store blomster stengler, frynser nederst.
A.00315	Gardin	Innvevde store blomsterstengler, frynser nederst.
A.00316	Løper	Kors og hakekors, frynser på korts.
A.00317.A-B	Kjele m. stativ	Stativ; kant m. c-dekor, sirkelformet fotplate m. sirkelf. åpn., 4 ben og kant m. dekor; 2 støtter; Kanne: fotring m. 4 ben; korpus sirkelformet tverrsnitt, utbuklet, glatt nede, knekket, felter øverst; tut riflet; fast lokk og hank; på siden påsatt knotter til feste i stativet.
A.00318	Vase	På fors. ned. skjell, blomster i plast. krans; på sidene ører m. plast. dekor; forgyldning.
A.00319	Vase	På fors. nede skjell; blomster i plastisk krans; på sidene ører; bølget munningsrand, forgyldning.
A.00320	Vase	Fot; korpus elipseformet tverrsnitt; på sidene ører; bølget munningsrand m. plast. dekor. På forsiden kraftig plast. blomsterdekor.
A.00321	Vase	Sirkelformet fot, kort stett, korpus m. vulst nederst, rett oppstig over, forgyldt ranke; munningsrand overbrettet, takket.
A.00322	Nipsfigur	Grønn fotplate, grå kropp, rød snabel.
A.00323	Skål	Utskrådde sider, hank nedi skålen.
A.00324	Eske	Skjell av perlemor; messingkanter med hengsel og lås.
A.00325.A-B	Skrin m. lokk	A: 4 ben, noe innsnevrede sider; B: håndtak: ring, 2 fugler i friskulptur.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.00326	Nipsfigur	Hest m. rytter på grønn sokkel.
A.00327	Skål	Form: Fotring, utbrettet sider m. bølget munningsrand, opphøyd tverribb. Blomstermønster.
A.00328	Nipsfigur	Felespiller i folkedrakt. Sokkel sirkelformet, profilert, felespiller lenet t. trestubbe.
A.00329	Kandelaber	Sirkelformet fotplate; skaft m. kraftig profil, ender i lyspipe; fra skaftet går ut 2 svugne armer. Fotplate hvelvet m. plast. bladranke; holder m. plast. dekor.
A.00330	Vase	Med hank. Plastisk dekor av blomsterkrans.
A.00331	Nipsfigur	Kubbestol, sete til å løfte opp, skåret dek.
A.00332	Lysetake	3 lysarmer, blomsterdekor.
A.00333	Lysetake	3 lysarmer, blomsterdekor.
A.00334	Skål	
A.00335	Vase	
A.00336	Vase	Sirkelformet bunn; bølgeformet korpus.
A.00337.A-B	Krukke m. lokk	A: Krukke, B: Lokk. A: hav m. båt, landskap m. hus; B: landskap.
A.00338	Krus	Dekorert m. blomsterranker.
A.00339	Krus	Sirkelformet bunn; fast lokk; liten tut.
A.00340	Nøtteknekker	
A.00341	Krus	Sirkelf. bunn; sidene rette m. 2 vannrette profilerte bånd, hank; påsatt lokk m. mynt.
A.00342	Flaske	
A.00343	Nipsfigur	Hane; noe bark over ryggen; stjerten fliset opp, kvist til fot
A.00344	Skulptur	Mor og barn, moren m. barnet på v. arm; barnet sitter, ansiktet vendt fremover.
A.00345	Krus	Rette sider m. profil øverst og nederst, noe innsnevret munningsrand, hank.
A.00346	Kjenge	Staver, bånd; bunn sirkelf., s. utskrånende, 2 hanker
A.00347	Pinne	
A.00348	Krukke	
A.00349	Krukke	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.00350	Krukke	
A.00351	Kanne	
A.00352.A-B	Krukke m. lokk	Sirkelf. bunn; tynn hals;
A.00353	Ildtang	Snodd, flattrykt nederst, håndtak profilert. Hører sammen m. A 00354 og A 00894
A.00354	Ildraker	Sylindrisk jernstk. ned.; håndtak prof., stang snodd.
A.00355	Varmebecken	Panne sirkelf. bunn, utskrånende side, utbrettet munningsrand; lokk hvelvet dekorert med løver m. krone og kartusj.
A.00356	Krumsabel	Tyrkisk krumsabel med helstøpt messingfeste som ender i nedbøyd krøll øverst. Fremre parerstang er brukket. Rett bakre parerstang ender i en blomsterknopp. Grepet har støpt dekor med dobbel blomsterranke og bladdekor..På utsiden en oval med en hane/høne med en fot på et egg/ en sten. Grepet har noen tyrkiske skiftegn på undersiden tilsammen tre ord. Er ord er navnet Jamal, som kan være eier av sabelen eller smeden. Krum enegget klinge med kileformet tverrsnitt og merker i form av blomster. Balg i svart lær med messing beslag m. to bæreringer, bladdekor og mann-i-halvmåne.
A.00357.A-B	Krumsabel	Tyrkisk krumsabel med støpt messingfeste som ender i nedbøyd krøll øverst. Fremre og bakre parerstang er svakt bøyet. Grepet har støpt rankedekor på utsiden. Krum enegget klinge med kileformet tverrsnitt og bred ryggstillt blodrand. Klingen har midtstillt spiss og yelman. Balg i svart lær med messing beslag m. en bærering, Den andre ringen mangler. Munnblikket har presset dekor. Øvrige beslag er glatte.
A.00358	Varmebecken	Sirkelformet bunn; rett oppstigende s. m. utbrettet munningsrand, lokk: nedbuert sirkelf. åpn. i midten, gj.brutt dekor.
A.00359	Kaffekjele	Skaft, 3 ben, Sirkelformet bunn, lokk, tut med lokk
A.00360	Stekepanne	3 ben, sirkelformet bunn, utskrånende sider, sylindrisk ring ytterst på håndtaket.
A.00361	Peisblåser	På den ene siden karikatur av blåsende ansikt.
A.00362	Fat	Sirkelformet m. utbrettet, profilert munningsrand.
A.00363	Vase	Sirkelformet bunn; "ører" som hanker.
A.00364	Lysetake	Plate kvadratisk, fot sirkelformet, kort stett, korpus m. innskjæringer, akantushanker, tretapp.
A.00365	Lysetake	Plate kvadratisk, fot sirkelformet, kort stett, korpus m. innskjæringer, konturerte hanker, tretapp. Konturerte hanker.
A.00366	Vase	Sirkelformet bunn; bølget korpus.
A.00367	Lysetake	Fot oval, hvelvet på midten, 2 S-formede armer, lysholdere av 4 blader på skål

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.00368	Skulptur	Sittende kvinnefigur. Eldre kvinne, frontal, hodet bøyd, hendene foldet i fanget.
A.00369	Krukke	Sirkelf. bunn; innbukn. på korpus, utskårede og malte nisser.
A.00370	Vase	Sirkelf. bunn. Rennende glasur.
A.00371	Urne	Dekor: Krieger og løve, fugl, 2 motstilte løver, grener.
A.00372	Palett	
A.00373	Nipsfigur	Ku; 1 horn, brun og hvit.
A.00374	Oljelampe	Fot sirkelformet, profilert stett, skålf. utvid. m. 2 buede armer og profilert lokk, glatt stang som ender i ovalt håndtak.
A.00375	Oljelampe	Fot sirkelformet, profilert stett, skålf. utvid. m. 2 buede armer og profilert lokk, glatt stang som ender i ovalt håndtak.
A.00376	Urne	Sirkelformet bunn, utbulet korpus, tynn hals. Plastisk bladdekorasjon på halsen.
A.00377	Lampe	Sirkelformet feste m. rosett kront av bladkalle, volutter under og lampeholder, skjerm av glass.
A.00378	Lysetake	Fot neerst. 8-kantet så hvelvet og sirkelformet, skaft snodd, mansjett 8-kantet.
A.00379	Lysetake	Fot nederst 8-kantet, så hvelvet og sirkelf., skaft snodd, mansjett 8-kantet. Drevet og punslet dekor på fot og mansjett
A.00380	Urne	Sirkelformet bunn; utbulet korpus, smal hals. Plast. bladdekorasjon på halsen.
A.00381	Skulptur	Form: Rektangulær profilert plint. Hesten senet, i løp, 1 forben løftet, hodet senket.
A.00382.A-B	Grautdall	A: Staver m. bånd; 4 ben; i midtfelt flat akantus; ører; B: flatt; skåret flat akantus; vertikalt håndtak m. ovalt hull og skåret dek. c-form.
A.00383.A-B	Grautdall	A: Dall; B: Lokk: A: staver m. brede og smale bånd; 3 ben og 2 ører m. skåret dek. i midtfelt malt akantusranke; B: vertikale håndtak m. ovalt hull, skåret dek. oppå.
A.00384	Skulptur	Rektangulær plint, Hest m. kv. som holder seg fast i manen, i bunad og tresko.
A.00385	Fyrfat	
A.00386.A-B	Punsjebolle m. lokk	A: bunn sirkelformet, 2 tuter m. lokk, ornamentalt bånd m. masker; B: sirkelformet m. hakk, profiler, hvelvet, bord av drevne dyrefigurer; fugl som håndtak.
A.00387	Vase	Form: Sirkelf. bunn På forsiden blomsterbukett i forg. ramme, blomster guirlander rundt.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.00388	Vase	Verikalt riflet; sirkelformet bunn.
A.00389	Vase	Sirkelformet hvelvet fotplate, innsnevring m. vulst, korpus utvides oppad
A.00390	Askebeger	
A.00391	Askebeger	
A.00392	Askebeger	Midt innvendig sirkel m. tre våpen.
A.00393	Lampe	Sirkelformet profilert fotplate; rett oppstigende stang, øverste del fleksibel, lampeholder m. bryter; skjerm halv-kuleformet; ledning.
A.00394	Fat	Form: Bunn oval, munningsrand utbrettet, buet og knekket. Blad og blomster.
A.00395	Vase	Sirkelformet bunn, siden utskrånende m. 2 hanker, Lett blomsterdekorasjon.
A.00396	Vase	Fotplate sirkelformet, blå vulst, skaft balusterformet, munningsrand utbrettet.
A.00397	Vase	Sirkelformet bunn, munningsrand bølget og utbrettet
A.00398	Vase	4 ben, bunn sirkelformet, siden rett oppstigende, øverst og nederst takkede kanter av blått glass, salamander på forsiden.
A.00399.A-B	Eggvarmer	A: Kurvformet m. rissede linjer; B: Høne m. vinger, stjert og hode.
A.00400	Lysestake	Sirkelformet fot, profilert skaft og lyspipe.
A.00401	Lysestake	Fot sirkelformet, skaft og lyspipe
A.00402	Fat	Sirkelformet. Kant m. perlerad; gravert dekor av flettede, svugne og knekkede bånd.
A.00403	Skje	Sirkelformet blad, skaft utskrånende, kront av hode i friskulptur, plastisk dekor; bl.a. døden, våpen; på baksiden flat dobbelt ranke.
A.00404.A-B	Sukkerkopp	A: Kopp; Sirkelformet bunn m. foring, korpus utbuket og innsnevret, 2 hanker; C-buer og blomster. B:Lokk; Sirkelformet, som håndtak frukt m. blader.
A.00405	Fat	Sirkelformet bunn, s. noe utskrånende, munningsrand bølget, dekorert m. frukter og blader i bunn og s.
A.00406	Lysestake	Fotplate oval, profiler, radially riflet felt, skaft og lyspipe m. vertikalt riflete felt.
A.00407	Lysestake	Form: Fotpl. oval, prof., radially riflet felt, skaft og lyspipe m. vertikalt riflete felt.
A.00408.A-B	Tekanne	A Tekanne: Sirkelformet tverrsnitt, hank, lang tut m. sil innv.; B: Lokk svakt hvelvet; knott av frukt m. blader.
A.00409	Krus	4 claw & ball-føtter; sirkelformet bunn m. rett oppstigende side; lokk m. kuleform. knapp og gravert ranke.
A.00410.A.B	Mugge	Mugge A:sirkelf. bunn; Skål B:sirkelf. bunn, profilert

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.00411	Mugge	
A.00412	Kandelaber	Fotplate radiallyt bølget; skaft m. vulster, ender i lyspipe, fra skaftet går 2 armer m. lyspipe ut.
A.00413	Kandelaber	
A.00414	Fat	I sentrum gravert c-dekor, støpt bladdekor på den uregelmessige kanten.
A.00415 A-B	Temaskin	A: Temaskin B: Lokk
A.00416	Vase	Sirkelformet bunn, 2 hanker
A.00417	Bjelle	Håndtak av hest m. rytter
A.00418	Vase	Sirkelformet bunn
A.00419 A-B	Krukke	Krukke A: Oval bunn, 1 hank; mønster av trær og kinesiske hus, bord øverst. Lokk B: ovalt, hvelvet, bord øverst.
A.00420	Sukkerkopp	Sirkelformet bunn, profilert s., 2 "ører" m. stilisert plantedekor.
A.00421	Mugge	
A.00422.A-B	Kopp og skål	A: Kopp; Sirkelf. bunn; B: Skål: Side prof., tynn ujevn glasur.
A.00423.A-B	Kopp og skål	
A.00424.A-B	Kopp og skål	
A.00425.A-B	Kopp og skål	
A.00426.A-B	Kopp og skål	
A.00427.A-B	Kopp og skål	
A.00428.A-B	Kopp og skål	
A.00429.A-B	Kopp og skål	
A.00430.A-B	Kopp og skål	
A.00431.A-B	Kopp og skål	
A.00432.A-B	Kopp og skål	
A.00433.A-B	Kopp og skål	
A.00434	Mugge	Sirkelf. bunn, hank. Stiliserte blomster.
A.00435	Mugge	Sirkelf. bunn, hank; form som A 00434
A.00436	Vinkjøler	Sirkelformet bunn; munningsr. svakt bølget, 2 hanker. Plastisk dekor av vinranker på munningsrand.
A.00437	Brett	Bunn og kant buet og knekket. Gule slyngtråder m. røde blomster og forg. bord på kanten.
A.00438.A-B	Fat m. lokk	A: Fat; S. prof. m. vertikale knekk; 2 ører i form av masker; B: Lokk, hank.
A.00439	Fat	Sirkelformet bunn; bølget munningsrand. Fantasiafugl, bord av stiliserte planter.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.00440	Fat	Form som A 00439, Dekor: Kongenes tilbedelse i landskap.
A.00441	Fat	Sirkelf. bunn m. svakt skrå kant. Landskap m. vann.
A.00442	Fat	Sirkelformet, svakt skrånende kant. Kvinneportrett., høyrev., grønn kjole.
A.00443	Fat	Sirkelformet; fordypning i midten, bred skrånende kant, Blomster og blader, initialer.
A.00444	Fat	Sirkelformet, stett
A.00445	Fat	Sirkelf., rett o.stig. kant, vertikalt fasettert
A.00446	Vase	Sirkelformet , fotplate, utskrånende side.
A.00447	Bolle	Sirkelf. bunn, utskrån. s. m. felter m. vertikale rifler.
A.00448	Bolle	som A 00447
A.00449	Flaskebrikke	Sirkelformet bunn, tunget kant; Skilpaddemønster; innlagt krans av perlemor. En av 4 like brikker.
A.00450	Flaskebrikke	
A.00451	Flaskebrikke	
A.00452	Flaskebrikke	
A.00453	Flaskebrikke	
A.00454	Flaskebrikke	Sirkelf. bunn; vertikalt riflet s. m. tunget munningsrand. Som A 00455-A 00456.
A.00455	Flaskebrikke	
A.00456	Flaskebrikke	
A.00457	Flaskebrikke	Form som A 00454, men plettkanten noe avvikende
A.00458	Vase	Sirkelf. bunn
A.00459	Skuffe	
A.00460.A-B	Salatbestikk	A: Skje; B: Gaffel. A: eggformet blad; skaft m. skåret dekor, konturert, avsmalende mot bladet; B: 4 tinner; skåret dekor på blad og skaft; skaft konturert, avsmalende mot bladet.
A.00461.A-B	Bjelle	A: Bjelle; B: Veggarm. A: 2 like merker utenpå; B: bølget form m. sirkelf. feste på veggen.
A.00462	Putetrekk	Rektangulært; frynser i nederkant. Seilskute med norsk flagg.
A.00463	Putetrekk	Kvadratisk, hallingroser i rødtoner, grønt, fiolett, hvitt på sort bakgrunn. bakside lysegrønn.
A.00464	Bordteppe	Rektangulært, frynser på kortsidene. Ruter m. "4-bladroser".
A.00465.A-D	Gardiner, 1 fag	Gardiner som A 00466 - A 00468 A og B: Sidegardin; Øverst; rynkehode, løpegang; fra den ene

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.00466.A-D	Gardiner, 1 fag	langsiden og ned. hvite pomponger; C og D: Holder. Hvite plastringer på korts. pomponger på 1 langs.
A.00467.A-D	Gardiner, 1 fag	Gardiner som A 00465 A-D, se oppl. der. A og B: Sidegardin; C og D: Holder
A.00468.A-D	Gardiner, 1 fag	Gardiner som A 00465 A-D, se oppl. der.
A.00469	Ølkrus	Sirkelformet bunn; siden rett, fasettert, glatt øverst; hank.
A.00470	Ølkrus	
A.00471	Ølkrus	
A.00472	Ølkrus	
A.00473	Ølkrus	
A.00474	Ølkrus	
A.00475	Ølkrus	
A.00476	Ølkrus	
A.00477	Ølkrus	
A.00478	Ølkrus	
A.00479	Ølkrus	
A.00480	Ølkrus	
A.00481	Ølkrus	
A.00482	Ølkrus	
A.00483	Ølkrus	
A.00484	Ølkrus	
A.00485	Ølkrus	
A.00486	Ølkrus	
A.00487	Ølkrus	
A.00488	Ølkrus	
A.00489	Ølkrus	
A.00490	Ølkrus	
A.00491	Ølkrus	
A.00492	Ølkrus	Ølkrus som A 00469,
A.00493	Fat	Sirkelf. fotpl., lang, bølget stett
A.00494	Glass	Kvadratisk fotpate, stilk og korpus m. sirkelf. tv.snitt.
A.00495	Glass	som A 00494, men H 12,5
A.00496	Glass	som A 00494, men H 12,5
A.00497	Glass	som A 00494, men H 12,5
A.00498	Glass	som A 00494, men H 12,5
A.00499	Glass	som A 00494, men H 12,5cm
A.00500	Glass	som A 00494, men H 12,5
A.00501	Glass	Glass som A 00494, men H 12,7
A.00502	Glass	Glass som A 00494
A.00503	Glass	Glass som A 00494, men H 13,5
A.00504	Glass	Glass som A 00494, men H 13,5
A.00505	Glass	Sort stett.
A.00506	Glass	Likørglass som A 00505,
A.00507	Glass	Likørglass som A 00505
A.00508	Glass	Likørglass som A 00505

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.00509	Glass	Likørglass som A 00505
A.00510	Glass	, likør
A.00511	Glass	, likør
A.00513	Glass	Likørglass som A 00505, men grønn fotplate.
A.00514	Glass	Likørglass som A 00505, men grønn fotpl.
A.00515	Glass	Likørglass som A 00505, men grønn fotpl.
A.00516	Glass	Likørglass som A 00505, men grønn fotpl.
A.00517	Asjett	Oppbøyde, radially bølgete kanter. Mønster på undersiden i form av stjerne.
A.00518	Asjett	Oppbøyde, radially bølgete kanter. Mønster på undersiden i form av stjerne.
A.00519	Asjett	Som A 00517: Oppbøyde, radially bølgete kanter. Mønster på undersiden i form av stjerne.
A.00520	Asjett	Som A 00517: Oppbøyde, radially bølgete kanter. Mønster på undersiden i form av stjerne.
A.00521	Asjett	Som A 00517: Oppbøyde, radially bølgete kanter. Mønster på undersiden i form av stjerne.
A.00522	Asjett	Som A 00517: Oppbøyde, radially bølgete kanter. Mønster på undersiden i form av stjerne.
A.00523	Asjett	Som A 00517: Oppbøyde, radially bølgete kanter. Mønster på undersiden i form av stjerne.
A.00524	Asjett	Som A 00517: Oppbøyde, radially bølgete kanter. Mønster på undersiden i form av stjerne.
A.00525	Asjett	Som A 00517: Oppbøyde, radially bølgete kanter. Mønster på undersiden i form av stjerne.
A.00526	Asjett	Som A 00517: Oppbøyde, radially bølgete kanter. Mønster på undersiden i form av stjerne.
A.00527	Asjett	Som A 00517: Oppbøyde, radially bølgete kanter. Mønster på undersiden i form av stjerne.
A.00528	Asjett	Som A 00517: Oppbøyde, radially bølgete kanter. Mønster på undersiden i form av stjerne.
A.00529.A-B	Kopp og skål	Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00530.A-B	Kopp og skål	Kopp og skål som A 00529 A-B: Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00531.A-B	Kopp og skål	Kopp og skål som A 00529 A-B: Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00532.A-B	Kopp og skål	Kopp og skål som A 00529 A-B: Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00533.A-B	Kopp og skål	Kopp og skål som A 00529 A-B: Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00534.A-B	Kopp og skål	Kopp og skål som A 00529 A-B: Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00535.A-B	Kopp og skål	Kopp og skål som A 00529 A-B: Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00536.A-B	Kopp og skål	Kopp og skål som A 00529 A-B: Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00537.A-B	Kopp og skål	Kopp og skål som A 00529 A-B: Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00538.A-B	Kopp og skål	Kopp og skål som A 00529 A-B: Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.00539.A-B	Kopp og skål	Kopp og skål som A 00529 A-B: Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00540.A-B	Kopp og skål	Kopp og skål som A 00529 A-B: Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00541.A-B	Kopp og skål	Kopp og skål som A 00529 A-B: Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00542.A-B	Kopp og skål	Kopp og skål som A 00529 A-B: Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00543.A-B	Kopp og skål	Kopp og skål som A 00529 A-B: Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00544.A-B	Kopp og skål	Kopp og skål som A 00529 A-B: Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00545.A-B	Kopp og skål	Kopp og skål som A 00529 A-B: Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00546.A-B	Kopp og skål	Kopp og skål som A 00529 A-B: Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00547.A-B	Kopp og skål	Kopp og skål som A 00529 A-B: Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00548.A-B	Kopp og skål	Kopp og skål som A 00529 A-B: Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00549.A-B	Kopp og skål	Kopp og skål som A 00529 A-B: Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00550.A-B	Kopp og skål	Kopp og skål som A 00529 A-B: Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00551.A-B	Kopp og skål	Kopp og skål som A 00529 A-B: Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00552.A-B	Kopp og skål	Kopp og skål som A 00529 A-B: Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00553.A-B	Kopp og skål	
A.00554.A-B	Kopp og skål	Kopp og skål som A 00529 A-B: Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00555.A-B	Kopp og skål	Kopp og skål som A 00529 A-B: Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00556.A-B	Kopp og skål	Kopp og skål som A 00529 A-B: Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00557.A-B	Kopp og skål	Kopp og skål som A 00529 A-B: Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00558.A-B	Kopp og skål	Kopp og skål som A 00529 A-B: Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00559.A-B	Kopp og skål	Kopp og skål som A 00529 A-B: Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00560.A-B	Kopp og skål	Kopp og skål som A 00529 A-B: Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00561.A-B	Kopp og skål	A: høyere og videre med konturert hank, ellers som 00529 A-B: Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00562	Asjett	Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00563	Asjett	Som A 00562 . Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00564	Asjett	Som A 00562 . Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00565	Asjett	Som A 00562 . Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.00566	Asjett	Som A 00562 . Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00567	Asjett	Som A 00562 . Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00568	Asjett	Som A 00562 . Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00569	Asjett	Som A 00562 . Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00570	Asjett	Som A 00562 . Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00571	Asjett	Som A 00562 . Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00573	Asjett	Som A 00562 . Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00574	Asjett	Som A 00562 . Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00575	Asjett	Som A 00562 . Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00576	Asjett	Som A 00562 . Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00577	Asjett	Som A 00562 . Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00578	Asjett	Som A 00562 . Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00579	Asjett	Som A 00562 . Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00580	Asjett	Som A 00562 , men uten PP merke. Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00581	Asjett	Som A 00562 . Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00582	Asjett	Som A 00562 . Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00583	Asjett	Som A 00562 . Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00584	Asjett	Som A 00562 . Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00585	Asjett	Som A 00562 . Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00586	Asjett	Som A 00562 . Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00587	Asjett	Som A 00562 . Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00588	Asjett	Som A 00562 . Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00589	Asjett	Som A 00562 . Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00590	Asjett	Som A 00562 . Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00591	Asjett	Som A 00562 . Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00592	Asjett	Som A 00562 . Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00593	Asjett	Som A 00562 . Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.00594	Asjett	planter, gullkanter. Som A 00562 . Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00595	Asjett	Som A 00562 . Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00596	Asjett	Som A 00562 . Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00597	Asjett	Som A 00562 . Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00598	Sukkerkopp	Porsgrunds "Bondemønster", flerfargete stiliserte planter, gullkanter.
A.00599	Fat	Sirkelformet fotplalate, høy innsmalende stett. Dekorert med stjerne under bunnen, "dråper" rundt kanten av fatet.
A.00600	Fat	Sirkelformet fotplate, stilk balusterformet, fasettert, tunget munningsrand, ellers hovedform som A 00599.
A.00601	Fat	6-kantet fotplate, ellers form som A 00600
A.00602	Fat	Sirkelformet fotplate, takkete munningsrand. Ligner A 00603.
A.00603	Fat	
A.00604	Skål	Stett utskrånende, munningsrand uregelmessig tunget. Dekor i form av stjerne.
A.00605	Skål	Tunget munningsrand. Mønstre av bladgrener på småmønstret bunn.
A.00606	Mugge	Sirkelformet bunn, slank korpus, Fasetter.
A.00607	Mugge	Sirkelf. bunn,
A.00608.A-G	Vinoppsats	A: Oppsats; B,D,F: Karaffel; C,E,G: Kork. A: 3 ben, stang som ender i o-formet håndtak, B,D,F: sirkelformet bunn, F lenger hals og fasettert; C,E,G: sirkelformet tverrsnitt, G: fasettert A: Side med gjennombrutt dekor; B,D,F: Dekor av sirkler og striper; C,E,G: slipt dekor. Karaffel F ble kjøpt i stedet for en karaffel som ble knust.
A.00609.A-B	Karaffel	A: Karaffel; Sirkelformet bunn, slipte fasetter; B: Kork: sirkelformet tverrsnitt.
A.00610.A-G	Vinoppsats	A: Oppsats; 3 ben; gjennombrutt dekor, stang som ender i håndtak; B,D,F: Karaffel; Sirkelformet bunn, slipt dekor; C,E,G: Kork: Sirkelformet tverrsnitt.
A.00611.A-B	Flaske	A: Flaske; B: Kork. Sirkelformet tverrsnitt; B: fasettert.
A.00612.A-B	Karaffel	A: Karaffel; B: Kork. A: Sirkelformet bunn, fasettert; B: Sirkelformet tverrsnitt.
A.00613	Flaskebrikke	Sirkelf. bunn, siden rett oppstigende med utbrettet munningsrand. Bunnen dekor av radiale rifler; siden gjennombrutt.
A.00614	Glass	Sirkelformet fotplate.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.00615	Glass	Glass som A 00614,
A.00616	Glass	Glass som A 00614,
A.00617	Glass	Glass som A 00614,
A.00618	Glass	Glass som A 00614,
A.00619	Glass	Glass som A 00614,
A.00620	Glass	Glass som A 00614,
A.00621	Glass	Glass som A 00614,
A.00622	Glass	Glass som A 00614,
A.00623	Glass	Glass som A 00614,
A.00624	Glass	Glass som A 00614,
A.00625	Glass	Glass som A 00614,
A.00626	Glass	Glass som A 00614,
A.00627	Glass	Glass som A 00614,
A.00628	Glass	Glass som A 00614,
A.00629	Glass	Glass som A 00614,
A.00630	Glass	Glass som A 00614,
A.00631	Glass	Glass som A 00614, men avvikend mål.
A.00632	Glass	Glass som A 00631
A.00633	Glass	Glass som A 00631
A.00634	Glass	Glass som A 00631
A.00635	Glass	Glass som A 00631
A.00636	Glass	Glass som A 00631
A.00637	Glass	Glass som A 00631
A.00638	Glass	Glass som A 00631
A.00639	Glass	Glass som A 00631
A.00640	Glass	Glass som A 00631
A.00641	Glass	Glass som A 00631
A.00642	Glass	Glass som A 00631
A.00643	Glass	Glass som A 00631
A.00644	Glass	Glass som A 00631
A.00645	Glass	Glass som A 00631
A.00646	Glass	Glass som A 00631
A.00647	Glass	Glass som A 00631
A.00648	Glass	Glass som A 00631
A.00649	Glass	Glass som A 00614, men avvikende mål
A.00650	Glass	Glass som A 00649
A.00651	Glass	Glass som A 00649
A.00652	Glass	Glass som A 00649
A.00653	Glass	Glass som A 00649
A.00654	Glass	Glass som A 00649
A.00655	Glass	Glass som A 00649
A.00656	Glass	Glass som A 00649
A.00657	Glass	Glass som A 00649
A.00658	Glass	Glass som A 00649
A.00659	Glass	Glass som A 00649
A.00660	Glass	Glass som A 00649
A.00661	Glass	Glass som A 00649
A.00662	Glass	Glass som A 00649
A.00663	Glass	Glass som A 00649

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.00664	Glass	Glass som A 00649
A.00665	Glass	Glass som A 00649
A.00666	Glass	Glass som A 00649
A.00667	Glass	Sirkelformet tverrsnitt.
A.00668	Glass	Glass som A 00667
A.00669	Glass	Glass som A 00667
A.00670	Glass	Glass som A 00667
A.00671	Glass	Glass som A 00667
A.00672	Glass	Glass som A 00667
A.00673	Glass	Glass som A 00667
A.00674	Glass	Glass som A 00667
A.00675	Glass	Glass som A 00667
A.00676	Glass	Glass som A 00667
A.00677	Glass	Glass som A 00667
A.00678	Glass	Glass som A 00667
A.00679	Glass	Glass som A 00614
A.00680	Glass	Sirkelformet tverrsnitt; fasettert stilk.
A.00681	Glass	Glass som A 00680
A.00682	Glass	Glass som A 00680
A.00683	Glass	Glass som A 00680
A.00684	Glass	Glass som A 00680
A.00685	Glass	Glass som A 00680
A.00686	Glass	Glass som A 00680, men høyere
A.00687	Tallerken	Større blomsterbukett i bunnen, 4 små på kanten, svakt plastisk, tvunnet bord.
A.00688	Tallerken	Tallerken som A 00687
A.00689	Tallerken	Tallerken som A 00687
A.00690	Tallerken	Tallerken som A 00687
A.00691	Tallerken	Tallerken som A 00687
A.00692	Tallerken	Tallerken som A 00687
A.00693	Tallerken	Tallerken som A 00687
A.00694	Tallerken	Tallerken som A 00687
A.00695	Tallerken	Tallerken som A 00687
A.00696	Tallerken	Tallerken som A 00687
A.00697	Tallerken	Tallerken som A 00687
A.00698	Tallerken	Tallerken som A 00687
A.00699	Tallerken	Tallerken som A 00687
A.00700	Tallerken	Tallerken som A 00687
A.00701	Tallerken	Tallerken som A 00687
A.00702	Tallerken	Tallerken som A 00687
A.00703	Tallerken	Tallerken som A 00687
A.00704	Tallerken	Tallerken som A 00687
A.00705	Tallerken	Tallerken som A 00687, men avvikende mål
A.00706	Tallerken	Tallerken som A 00705
A.00707	Tallerken	Tallerken som A 00705
A.00708	Tallerken	Tallerken som A 00705
A.00709	Tallerken	Tallerken som A 00705

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.00710	Tallerken	Tallerken som A 00705
A.00711	Tallerken	Tallerken som A 00705
A.00712	Tallerken	Tallerken som A 00705
A.00713	Tallerken	Tallerken som A 00705
A.00714	Tallerken	Tallerken som A 00705
A.00715	Tallerken	Tallerken som A 00705
A.00716	Tallerken	Tallerken som A 00705
A.00717	Tallerken	Tallerken som A 00705
A.00718	Tallerken	Tallerken som A 00705
A.00719	Tallerken	Tallerken som A 00705
A.00720	Tallerken	Tallerken som A 00705
A.00721	Tallerken	Tallerken som A 00705
A.00722	Tallerken	Tallerken som A 00705
A.00723	Tallerken	Tallerken som A 00687, men flat og med avvikende mål
A.00724	Tallerken	Tallerken som A 00723
A.00725	Tallerken	Tallerken som A 00723
A.00726	Tallerken	Tallerken som A 00723
A.00727	Tallerken	Tallerken som A 00723
A.00728	Tallerken	Tallerken som A 00723
A.00729	Tallerken	Tallerken som A 00723
A.00730	Tallerken	Tallerken som A 00723
A.00731	Tallerken	Tallerken som A 00723
A.00732	Tallerken	Tallerken som A 00723
A.00733	Tallerken	Tallerken som A 00723
A.00734	Tallerken	Tallerken som A 00723
A.00735	Tallerken	Tallerken som A 00723
A.00736	Tallerken	Tallerken som A 00723
A.00737	Tallerken	Tallerken som A 00723
A.00738	Tallerken	Tallerken som A 00723
A.00739	Tallerken	Tallerken som A 00723
A.00740	Tallerken	Tallerken som A 00723
A.00741	Tallerken	Tallerken som A 00723
A.00742	Tallerken	Tallerken som A 00723
A.00743	Tallerken	Tallerken som A 00723
A.00744	Tallerken	Tallerken som A 00723
A.00745	Tallerken	Tallerken som A 00723
A.00746	Tallerken	Tallerken som A 00723
A.00747	Tallerken	Tallerken som A 00723
A.00748	Tallerken	Tallerken som A 00723
A.00749	Tallerken	Tallerken som A 00723
A.00750	Tallerken	Tallerken som A 00723
A.00751	Tallerken	Tallerken som A 00723
A.00752	Tallerken	Tallerken som A 00723
A.00753	Tallerken	Tallerken som A 00723
A.00754	Tallerken	Tallerken som A 00723
A.00755	Tallerken	Tallerken som A 00723
A.00756	Tallerken	Tallerken som A 00723
A.00757	Tallerken	Tallerken som A 00723
A.00758	Tallerken	Tallerken som A 00723

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.00759	Tallerken	Tallerken som A 00723
A.00760	Tallerken	Tallerken som A 00723, men mindre
A.00761	Tallerken	Tallerken som A 00760
A.00762	Tallerken	Tallerken som A 00760
A.00763	Tallerken	Tallerken som A 00760
A.00764	Tallerken	Tallerken som A 00760
A.00765	Tallerken	Tallerken som A 00760
A.00766	Tallerken	Tallerken som A 00760
A.00767	Tallerken	Tallerken som A 00760
A.00768	Tallerken	Tallerken som A 00760
A.00769	Tallerken	Tallerken som A 00760
A.00770	Tallerken	Tallerken som A 00760
A.00771	Tallerken	Tallerken som A 00760
A.00772	Tallerken	Tallerken som A 00760
A.00773	Tallerken	Tallerken som A 00760
A.00774	Tallerken	Tallerken som A 00760
A.00775	Tallerken	
A.00776	Tallerken	Tallerken som A 00760
A.00777	Tallerken	Tallerken som A 00760
A.00778	Asjett	Større blomsterbukett i bunnen, 4 små på kanten, svakt plastisk, tunget bord.
A.00779	Asjett	Asjett som A 00778
A.00780	Asjett	Asjett som A 00778
A.00781	Asjett	Asjett som A 00778
A.00782	Asjett	
A.00783	Asjett	
A.00784	Asjett	Asjett som A 00778
A.00785	Asjett	Asjett som A 00778
A.00786	Asjett	Asjett som A 00778
A.00787	Asjett	
A.00789	Asjett	Asjett som A 00778
A.00790	Asjett	Asjett som A 00778
A.00791	Asjett	Asjett som A 00778
A.00792	Asjett	Asjett som A 00778
A.00793	Asjett	Asjett som A 00778
A.00794	Fat	Form som A 00687
A.00795	Fat	Sirkelformet, bred kant, flat. Dekor som A 00687
A.00796	Fat	Ovalt, dekor som A 00687
A.00797	Fat	Fat som A 00796
A.00798	Fat	Fat som A 00796, men større
A.00799	Fat	
A.00800	Fat	Fat som A 00796, men større
A.00801	Fat	Fat som A 00796, men større
A.00802	Fat	Fat som A 00796, men større
A.00803	Bolle	Sirkelformet bunn, dekor som A 00687
A.00804.A-B	Terrin m. lokk	A: Terrin; B: Lokk: A: Sirkelformet bunn, 2 hanker; B: Hvelvet,

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.00805.A-B	Fat m. lokk	håndtak i form av krone; hakk til øse. A: Terrin; B: Lokk: A: Sirkelf. bunn, 2 hanker; B: hvelvet, håndtaki form av krone Som A 00804, men mindre
A.00806.A-B	Fat m. lokk	A: Terrin; B: Lokk: som A 00805 A-B
A.00807	Fat	Fat som A.00805- A
A.00808.A-B	Sauseskål m. lokk	A: Sauseskål; B: Lokk; A: Sirkelformet tverrsnitt, fast skål, korpus som A 00805: Hvelvet, håndtak i form av krone; hakk til øse; B: form som A.00804-B
A.00809	Sausenebb	Fast skål, Blomsterbuketter, svakt plastisk, tunget bord
A.00810	Skål	Blomsterbuketter, svakt plastisk, tunget bord
A.00811	Skål	Skål som A 00810
A.00812	Glass	Sirkelformet tverrsnitt, fasettert
A.00813	Glass	Glass som A 00812
A.00814	Glass	Glass som A 00812
A.00815	Glass	Glass som A 00812
A.00816	Glass	Glass som A 00812
A.00817	Glass	Glass som A 00812
A.00818	Glass	Glass som A 00812
A.00819	Glass	Glass som A 00812
A.00820	Glass	Glass som A 00812
A.00821	Glass	Glass lign. A 00812 i form og farge: Balusterform, stilk; fasettert bare nederst
A.00822	Glass	Sirkelformet tverrsnitt; stilk fasettert. Ligner A 01536- A 01553, og brukt sammen med disse.
A.00823	Glass	Glass som A 00822
A.00824	Glass	Glass som A 00822
A.00825	Glass	Glass som A 00822
A.00826	Glass	Glass som A 00822
A.00827	Glass	Glass som A 00822
A.00828	Glass	Glass som A 00822
A.00829	Glass	Glass som A 00822
A.00830	Glass	Glass som A 00822
A.00831	Glass	Glass som A 00822, men noe avvikende farge og størrelse.
A.00832	Glass	Sirkelformet tverrsnitt, høyt smalt glass og stilk
A.00833	Glass	Glass som A 00832, men avvikende størrelse
A.00834	Glass	Glass som A 00832
A.00835	Glass	Glass som A 00832, men 1 utvidelse til, avvikende størrelse
A.00836.A-B	Kopp og skål	A: Kopp; B: Skål. Blomsterdekorerte; A: Sirkelformet bunn; vertikale plastiske rifler, plastisk bord; B: Sirkelformet; høyt oppstigende kant; plastiske radiale rifler, plastisk bord.
A.00837.A-B	Kopp og skål	A: Kopp; B: Skål Kopp og skål som A 00836 A-B, men dek forskj. i detaljene
A.00838.A-B	Kopp og skål	A: Kopp; B: Skål Kopp og skål som A 00836 A-B, men dek forskj. i detaljene

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.00839.A-B	Kopp og skål	A: Kopp; B: Skål Kopp og skål som A 00836 A-B, men dek forskj. i detaljene
A.00840.A-B	Kopp og skål	A: Kopp; B: Skål Kopp og skål som A 00836 A-B, men dek forskj. i detaljene
A.00841.A-B	Kopp og skål	A: Kopp; B: Skål Kopp og skål som A 00836 A-B, men dek. forskj. i detaljene.
A.00842.A-B	Kopp og skål	A: Kopp; B: Skål Kopp og skål som A 00836 A-B, men dek. forskj. i detaljene
A.00843.A-B	Kopp og skål	A: Kopp; B: Skål Kopp og skål som A 00836 A-B, men dek. forskj. i detaljene
A.00844.A-B	Kopp og skål	A: Kopp; B: Skål Kopp og skål som A 00836 A-B, men dek. forskj. i detaljene
A.00845.A-B	Kopp og skål	A: Kopp; B: Skål Kopp og skål som A 00836 A-B, men dek. forskj. i detaljene
A.00846.A-B	Kopp og skål	A: Kopp; B: Skål Kopp og skål som A 00836 A-B, men dek. forskj. i detaljene
A.00847.A-B	Kopp og skål	A: Kopp; B: Skål Kopp og skål som A 00836 A-B
A.00848.A-B	Kopp og skål	A: Kopp; B: Skål Kopp og skål som A 00836 A-B, men dek. forskj. i detaljene
A.00849.A-B	Kopp og skål	Blomsterguirlander
A.00850.A-B	Kopp og skål	Kopp og skål som A 00849 A-B
A.00851.A-B	Kopp og skål	Kopp og skål som A 00849 A-B
A.00852.A-B	Kopp og skål	Kopp og skål som A 00849 A-B
A.00853.A-B	Kopp og skål	Kopp og skål som A 00849 A-B
A.00854.A-B	Kopp og skål	Kopp og skål som A 00849 A-B
A.00855	Skål	Skål som A 00849 B
A.00856.A-B	Kopp og skål	A: Kopp; B: Skål. Manganblå bunn, trykte gullornamenter i kanten, gullkant og -hank.
A.00857.A-B	Kopp og skål	Skål Kopp og skål som A 00856 A-B
A.00858.A-B	Kopp og skål	Skål Kopp og skål som A 00856 A-B
A.00859.A-B	Kopp og skål	Dekor av vase m. blomster, bord
A.00860.A-B	Kopp og skål	Skål Kopp og skål som A 00859 A-B
A.00861.A-B	Kopp og skål	Skål Kopp og skål som A 00859 A-B
A.00862.A-B	Kopp og skål	Skål Kopp og skål som A 00859 A-B
A.00863.A-B	Kopp og skål	Skål Kopp og skål som A 00859 A-B
A.00864.A-B	Kopp og skål	Skål Kopp og skål som A 00859 A-B
A.00865.A-B	Kopp og skål	Skål Kopp og skål som A 00859 A-B
A.00866.A-B	Kopp og skål	Kopp og skål som A 00859 A-B, men avvikende størrelse og merker
A.00867.A-B	Kopp og skål	Kopp og skål som A 00866 A-B, men avvikende merking
A.00868	Fat	
A.00869	Fat	Sirkelformet, oppstående kant m. tunget munningsrand, Plastisk bladdekor og grå plantedekor.
A.00870	Fat	Fat som A 00869, men ovalt.
A.00871.A-B	Terrin	A, fat: Ovalt tverrsnitt; foting tunget, 2 hanker, vertikale bølger; B lokk: hvelvet, hank, hakk til øse. Begge med plastisk bladdekor og grå plantedekor.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.00872	Tallerken	Munningsrand tunget og radialt riflet
A.00873	Tallerken	Tallerken som A 00872
A.00874	Tallerken	Tallerken som A 00872, men dyp.
A.00875	Tallerken	Tallerken som A 00874
A.00876	Tallerken	Tallerken som A 00874
A.00877	Tallerken	Tallerken som A 00874
A.00878	Tallerken	Tallerken som A 00874
A.00879	Tallerken	
A.00880	Tallerken	Tallerken som A 00874
A.00881.A-B	Ambar	A: Dall; B: Lokk: A: Staver og bånd; sirkelf. bunn, rette sider, 2 ører; B: med håndtak. Polykrome ranker
A.00882.A-B	Ambar	A: Tine; B: Lokk: A: Staver, 1 bredt bånd; 4 ben, oval bunn, siden rett; B: ovalt, svakt hvelvet.
A.00883	Panne	Tre(?)skaftet mangler
A.00884	Puddingform	Sirkelformet tv.sn., ssiden riflet, utvides oppad; innvendig kegleformet rør
A.00885	Lokk	Ovalt, hvelvet, hank m. rør for damp
A.00886	Lokk	Sirkelformet, svakt hvelvet, med hank.
A.00887.A-B	Kaffekjele	A: Kjele; B: Lokk. Kannen har lokk over tuten.
A.00888.A-B	Morter	
A.00889	Fat	Rektangulært m. avrundede hjørner, bred kant.
A.00890	Bolle	Sirkelformet bunn, Innvendig rød bunnfarge, polykrom dekor; utvendig grønn og rød med tekst
A.00891.A-B	Tekanne	A: Sirkelformet bunn, tut, hank; Brun glasur m. stilisert dekor i lysblått, lysbrunt, hvitt, munningsrand i lysbr.-hvitt; B: Sirkelformet. Overside i hvitt m. lysbrunt
A.00892.A-B	Tekanne	Kanne: Sirkelformet bunn; Lokk: Sirkelformet tverrsnitt. Blått blomstermotiv.
A.00893	Krukke	3 ben; sirkelformet bunn, hanker i form av drager(?), dekor: Kineserier.
A.00894	Spade	Skaft snodd, profilert håndtak. Hører sammen med A.00353 og A.00354
A.00895.A-B	Skatoll	A: Nederdel; B: Overdel: A: 4 ben, 3 skuffer m. vertikalt buet og knekket front, derover 10 små skuffer, 1 skapdør; B: 2 skapdører m. buet overkant; krone. Nøkkelskilt og hanker messing med plastisk, gj.brutt dekor, På skapdørene skåret bord.
A.00896	Skap	2 dreide ben; under- og overskap m. 1 dør, 1 hylle; åpent rom mellom med gjennombrutte sidevegger, 1 hylle; overskap m. fylling; krone profilert, nøkkelskilt konturert og knekket front.
A.00897	Skap	Under- og overskap m. 1 dør m.1 fylling, 1 hylle; sidevegger m. 2

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		yllinger; åpent rom mellom skapene; profilert krone.
A.00898	Dør	Rektangulær, 1 fylling; nøkkelskilt konturet
A.00899	Seng	4 dreide ben; hode- og fotgjerde, 4 balusterformede stolper; krone.
A.00900	Omheng	Rektangulært, pomponger på 1 langside.
A.00901	Sofabenk	Nederdel kasseformet; sete til å løfte opp
A.00902	Rye	Rektangulær, frynser på kortsidene.
A.00903	Bord	2 vanger m. forbindelsestre; skuff
A.00904	Stol	Ovalt tverrsnitt; rektangulær åpning nederst i ryggen.
A.00905	Stol	3 ben og karmstøtter m. 2 forbindelsestrær
A.00906	Stol	Stol som A 00905, men spinklere.
A.00907	Stol	3 ben og støtter, bred sarg foran, karm, sete 1/2-sirkelformet.
A.00908	Hylle	
A.00909	Benk	Kasseform, sete til å åpne
A.00910	Speil	Rektangulært. Nederst guirland, på sidene blomster, øverst urne, laurbærgrener.
A.00911	Kopperstikk	
A.00912	Kopperstikk	
A.00913	Kopperstikk	
A.00914	Kopperstikk	
A.00915	Kopperstikk	
A.00916	Kopperstikk	
A.00917	Helgenbilde	Ramme konturet ytterkant. Fargetrykk klebet på kartong m. mønsterpresset ramme av papp.
A.00918	Fargetrykk	
A.00919	Kaffekvern	Sidene rette, skuff, trakt, sveiv m. trehåndtak
A.00920	Krukke	Sirkelformet
A.00921	Akvarell	
A.00922	Akvarell	
A.00923	Maleri	Detalj av vindu med blomstrende pelargonier og eføy.
A.00924	Tegning	2 trestammer m. noe av kronene; rådyr og løve, ved foten av trærne. Rammene er laget av G.Bakke.
A.00925	Tegning	Fra Æsops fabler, s.18. I forgrunnen vann, stork tilhøyre; trær og siv,

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		svevende i skyene en mann m. krone.
A.00926	Tegning	Illustrasjon til Æsops fabler. I forgrunnen rev og hund, på siden grantrær, i bakgrunnen gård, skog.
A.00927	Tegning	Til Æsops fabler, s. 53. Bjørn på to m. bisverm. Ramme som A 00924
A.00928	Tegning	Til Æsops fabler, Gutt som ligger på bakken m. bjørn over seg, gutt i tre. Ramme som A 00924
A.00929	Tegning	Til Æsops fabler. Bekk m. ulv på høyre bredd, lam på venstre bredd Ramme som A 00924
A.00930	Tegning	Til Æsops fabler; 11 tegninger 1) Ned. tilv. rev og tre m. hane & 3 høner; 2) Ned. tilh. rev og tre m. ravn; 3) 2. rekke tilv. hane, vann, hus i bakgr.; 4) tilh. rev på to og stork; 5) 3. rekke tilv. ape og rev i skog; 6) i midten time- glass; 7) tilh. løvinne m. unge; 8) Øv. tilh. løvinne m. unge; 9) øv. tilv. gapende fugleunger; 10) i midten døden og gml. mann; 11) tilh. m. blyant sau og lam Ramme som A 00924
A.00931	Tegning	1) Nederst tog av alleslags dyr; 2) 2 rekke til v.trestamme m. villsvin og rev; 3) til h. gris m. unger, rev; 4) øverst til v. vase m. 2 kvinner og mann; 5) i midten fontene m. masker, rev, brun vannf.; 6) til h. esel m. mann og gutt. Ramme som A 00924
A.00932	Tegning	1) ned. tilv. flyvende ravn, strandlandskap; 2) tilh. løve i nett; 3) 2 rekke tilv. 3 påfugler, kråke; 4) tilh. hund på bro; 5) 3 rekke i midten fugler i flukt; 6) tilh. ape m. unge, (blyant); 7) 4 rekke tilv. påfugl, kvinne hvilende i skyer; 8) i midten ulv; 9) tilh. kråke og vannkrukke; 10) 5 rekke tilv. landskap m. forvridde trær; 11) tilh. liggende løve, m. esel, villsvin, okse; 12) øv. tilv. fontene m. maske; 13) i midten skr. ÆSOPS FABLER, m. gutt m. løve; 14) tilh. gml. mann, blyant Ramme som A 00924
A.00933	Tegning	Til Æsops fabler: 1) vignett flere steder; 4 og 5) vignett flere st.; 6) Hønen m. guldeggene; 8) Fjellet som skulde føde; 9) Hesten og staldguten; 10) Vinden og solen; 11) Skilpadden og ørnen; 12) Haren og paddene; 14) Gutten og fisken; 16) Ulven og killingen; 17,19,20,22) vignett flere steder; 23) Hver synes bedst om sine; 24,26) vignett flere st. Ramme som A 00924
A.00934	Tegning	Sittende mann, høyreprofil, kvinne m. armene om hans hals; kaffekjele, grantrær.
A.00935	Tegning	Mann; knestykke, sittende, høyrevendt; krøllet hår om ansiket; v. arm holder taktstokk; noter. Ramme som A 00934
A.00936	Tegning	Liggende fuglehund; hodet vendt fremover. Ramme som A 00934
A.00937	Tegning	Ramme som A 00934
A.00938	Tegning	Eldre kvinne, venstrevend med armene om småpике, høyrevendt, med ryggen til; begge med ansiktet vendt fremover; tørklær, side skjorter. Ramme som A 00934
A.00939	Tegning	Mann, knelende, høyreprofil; vest og skjorteermer, sålaup foran, knudret tre; blått m. brunt. Ramme som A 00934
A.00940	Tegning	Gammel. mann, venstrev., ansikt i profil, sveiver på lirekasse som står på klappstol. Ramme som A 00934

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.00941	Tegning	Ramme som A 00934
A.00942	Tegning	
A.00943	Tegning	Ramme som A 00934 Portrett av Ingebørg Trondsen fra Seljord(?), som var budeie hos frk. Josefine Asker på Østre Asker.
A.00944	Tegning	Ramme som A 00924
A.00945	Pastell	Ramme som A 00934
A.00946	Tegning	Ramme som A 00934
A.00947	Tegning	Ramme som A 00934
A.00948	Tegning	G.Bakke var modell. Ramme som A 00934
A.00949	Tegning	Ramme som A 00934
A.00950	Tegning	Ramme som A 00934
A.00951	Tegning	Ramme som A 00934 Forestiller Karen Syverstad.
A.00952	Tegning	Ramme som A 00934
A.00953	Tegning	ramme som A 00934
A.00954	Pastell	Fra Kvikne i Østerdalen, Ramme som A 00934,
A.00955	Tegning	Fra setra, Kvikne, Østerdalen, Ramme som A 00934
A.00956	Akvarell	Form: Rektang.
A.00957	Tegning	Til "Smaakarer", utk. 1910, ramme som A 00924
A.00958	Tegning	Ramme som A 00934
A.00959	Tegning	Ramme som A 00924
A.00960	Tegning	Ramme som A 00924
A.00961	Tegning	Fra "Æsops fabler": 1) Skilpadden og haren, 2) Hjortens pryde Ramme som A 00924
A.00962	Tegning	Ramme som A 00934
A.00963	Tegning	Ramme som A 00934.
A.00964	Tegning	2 sittende gamle kvinner m. håndarbeid; d.e. høyrev. i høyrygget armstol, d.a. frontal; i Valstad's atelier . Ramme som A 00934
A.00965	Tegning	ramme som A 00924
A.00966	Tegning	
A.00967	Tegning	Ramme som A 00934 Illustrasjoner til Stein Balstads bøker
A.00968	Tegning	Ramme som A 00924 . På baks. trykt merkelapp m. 164, m. blyant 370

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.00969	Tegning	Illustrasjoner til Stein Balstads bok, "Med farfar på setra." Ramme som A 00934
A.00970	Tegning	Ramme som A 00924
A.00971	Tegning	Fremstiller O.V.'s far, Andreas Valstad, og lærer Thorvald Olsen, motivet gjengitt i Torgersens "Asker", s. 192; maleri nr. A 01136. Ramme som A 00924
A.00972	Tegning	Ramme som A 00934 . 2 av elevene på friluftskolen.
A.00973	Tegning	ramme som A 00934. Arne og Bjarne fra friluftskolen.
A.00974	Tegning	ramme som A 00934
A.00975	Akvarell	Ramme som A 00934 Niese og nevø av Tilla Valstad. Samme motiv som A 01026
A.00976	Tegning	Ramme som A 00934 t Frk. Sandvig som bodde i sidebygningen.
A.00977	Tegning	Ramme som A 00934 Modellene var to piker på fjellet, tegn. til noe fru Valstad skrev.
A.00978	Tegning	ramme som A 00934
A.00979	Tegning	ramme som A 00934
A.00980	Tegning	ramme som A 00934
A.00981	Tegning	Ramme som A 00934.
A.00982	Tegning	Ramme som A 00934
A.00983	Akvarell	ramme som A 00934
A.00984	Tegning	ramme som A 00934
A.00985	Pastell	Ramme som A 00934
A.00986	Akvarell	ramme som A 00934
A.00987	Tegning	ramme som A 00934
A.00988	Tegning	ramme som A 00934
A.00989	Tegning	ramme som A 00934
A.00990	Tegning	amme som A 00934.
A.00991	Tegning	ramme som A 00934
A.00992	Tegning	Ramme som A 00934
A.00993	Tegning	Tegning, ramme som A 00934. Pike, høyrevendt, halvfigur, kort hår

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.00994	Pastell	med spenner ramme som A 00934
A.00995	Tegning	Ramme som A 00934 i
A.00996	Pastell	Ramme som A 00934
A.00997	Tegning	Ramme som A 00934
A.00998	Tegning	Ramme som A 00934, men furu
A.00999	Tegning	ramme som A 00998, Fru Valstad
A.01000	Tegning	Ramme som A 00998
A.01001	Tegning	ramme som A 00998
A.01002	Tegning	
A.01003	Tegning	ramme som A 01002
A.01004	Tegning	ramme som A 01002
A.01005	Tegning	ramme som A 00998
A.01006	Tegning	ramme som A 00998
A.01007	Tegning	Ramme som A 00934
A.01008	Tegning	ramme som A 00998
A.01009	Tegning	ramme som A 00998
A.01010	Tegning	ramme som A 00934
A.01011	Tegning	ramme som A 00998
A.01012	Tegning	ramme som A 00934
A.01013	Tegning	Ramme som A 00934
A.01014	Tegning	Ramme som A 00934
A.01015	Tegning	ramme som A 00934
A.01016	Tegning	ramme som A 00998
A.01017	Tegning	ramme som A 00998
A.01018	Tegning	ramme som A 00998
A.01019	Tegning	ramme som A 00998
A.01020	Pastell	ramme som A 00998
A.01021	Tegning	ramme som A 00934
A.01022	Tegning	Fra Valstad's sted i Vestre Slidre, Raubekk, ramme som A 00934.
A.01023	Tegning	O.V's søster som var syk og døde av turberkulose. ramme som A 00934. Se også A 01035. .
A.01024	Tegning	ramme som A 01023
A.01025	Tegning	Fra Valstad's sted Raubekk, V.Slidre, den ene er Knut Holden, gjør istand til båthus.
A.01026	Tegning	ramme som A 01023. Samme motiv som A 00975

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.01027	Tegning	Fra Raubekk, V. Slidre, ramme som A 00924.
A.01028	Tegning	ramme som A 00924
A.01029	Tegning	ramme som A 00924
A.01030	Tegning	ramme som A 00924
A.01031	Tegning	ramme som A 00924
A.01032	Tegning	ramme som A 00924
A.01033	Tegning	ramme som A 00924
A.01034	Tegning	ramme som A 0102
A.01035	Tegning	O.V.'s søster Kristine, som døde av tuberkulose, se også A 01023. Ramme som A 01023.
A.01036	Akvarell	Brukt som telegramblankett
A.01037	Tegning	"Tante Groseth", d.ca.1921, og Tilla Valstad
A.01038	Tegning	ramme som A 01023
A.01039	Tegning	ramme som A 00934
A.01040	Tegning	ramme som A 00924
A.01041	Tegning	ramme som A 00934
A.01042	Tegning	ramme som A 00934
A.01043	Tegning	ramme som A 00934
A.01044	Akvarell	Form: Rektangulært
A.01045	Tegning	ramme som A 00998
A.01046	Tegning	G.Bakke og en gutt, fra Østerdalen. Ramme som A 00998
A.01047	Tegning	Tilla Valstad, ramme som A 00998.
A.01048	Tegning	
A.01049	Tegning	ramme som A 00998
A.01050	Tegning	ramme som A 00924
A.01051	Tegning	ramme som A 00934
A.01052	Tegning	Ramme som A 00934
A.01053	Tegning	Ramme som A 00998
A.01054	Tegning	ramme som A 00924
A.01055	Tegning	
A.01056	Tegning	
A.01057	Tegning	ramme som A 00924

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.01058	Tegning	
A.01059	Tegning	
A.01060	Tegning	ramme som A 00934
A.01061	Tegning	ramme som A 01059
A.01062	Tegning	ramme som A 01059
A.01063	Tegning	Museumshagen, ramme som A 00934
A.01064	Tegning	ramme som A 00934
A.01065	Tegning	ramme som A 00924
A.01066	Tegning	Fra Grosethplassen, Hvalstad. Ramme som A 00998
A.01067	Tegning	ramme som A 00934
A.01068	Pastell	ramme som A 00924
A.01069	Tegning	ramme som A 00924
A.01070	Tegning	Rektang.; ramme glatt
A.01071	Tegning	Samme motiv som A 01196. Ramme som A 00924
A.01072	Tegning	ramme som A 00924
A.01073	Tegning	ramme som A 00924
A.01074	Tegning	
A.01075	Tegning	ramme som A 00934
A.01076	Tegning	Kommentar til Nr.3), 2 barn fra Kvikne, Østerdal; nr.8) ill. til lese- bok; 9) ill. til barneblad, ramme som A 00924
A.01077	Tegning	ramme som A 00924
A.01078	Tegning	ramme som A 00924
A.01079	Maleri	Ramme plast. dekor.
A.01080	Tegning	Ramme dekorert list.
A.01081	Tegning	
A.01082	Tegning	ramme som A 01081
A.01083	Tegning	
A.01084	Tegning	Kommentar: 2 og 3, to brødre, svenske, som bodde i sidebyggn.; 6, Halvor fra Kvikne, Østerdal. Ramme som A 00924

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.01085	Tegning	ramme som A 00934
A.01086	Tegning	
A.01087	Tegning	Kommentar: 1) O.V.'s niese, nå fru Solveig Jensson, Asker, datter av Anna Karine, f.Valstad, og Thorstein Foss, de bodde her. Ramme som A 00924.
A.01088	Tegning	Oppl. og ramme som A 01080.
A.01089	Tegning	ramme som A 00924
A.01090	Tegning	Oppl. som A 01080; ramme plast. dek.; kartong på 3 kanter.
A.01091	Tegning	Ramme glatt
A.01092	Maleri	Ramme plast. dek.
A.01093	Akvarell	ramme som A 00998
A.01094	Akvarell	Ramme som A 00934
A.01095	Akvarell	Hyrdene på marken, ramme som A 00934
A.01096	Akvarell	Ramme som A 00934
A.01097	Akvarell	
A.01098	Akvarell	
A.01099	Akvarell	ramme som A 01023
A.01100	Akvarell	Ramme plast. dek.
A.01101	Akvarell	
A.01102	Akvarell	ramme som A 01101
A.01103	Akvarell	ramme som A 01101
A.01104	Akvarell	
A.01105	Akvarell	
A.01106	Akvarell	ramme som A 01105
A.01107	Akvarell	ramme som A 01023
A.01108	Akvarell	Fra Valstads første sted i Vestre Slidre, Sundheimstølen, ramme som A 00924
A.01109	Akvarell	2 striper på rammen
A.01110	Akvarell	ramme som A 01100
A.01111	Akvarell	ramme som A 01100
A.01112	Akvarell	ramme som A 01100

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.01113	Akvarell	Ramme som A 01100
A.01114	Akvarell	ramme som A 01100
A.01115	Akvarell	ramme som A 01100
A.01116	Akvarell	ramme som A 01100
A.01117	Akvarell	ramme som A 01100
A.01118	Akvarell	Ramme som A 01100
A.01119	Akvarell	ramme som A 01100
A.01120	Akvarell	ramme som A 01100
A.01121	Akvarell	ramme som A 01100
A.01122	Akvarell	ramme som A 01100
A.01123	Akvarell	ramme som A 01100
A.01124	Akvarell	ramme som A 01100
A.01125	Akvarell	ramme som A 01100
A.01126	Tegning	
A.01127	Akvarell	ramme som A 01100
A.01128	Maleri	ramme som A 01092
A.01129	Akvarell	
A.01130	Akvarell	
A.01131	Akvarell	
A.01132	Tegning	Tilla Valstads brordøtre, tvillingene Ba og Mathilde Christiansen, Tønsberg. 2 unge piker, begge i lyse, kortermede kjoler, fletter, venstrevendt, den ene sittende på gelender, den andre på benk, utsyn over landskap.
A.01133	Fotografi	Fra Otto Valstad's begravelse.
A.01134	Fotografi	Fra Otto Valstad's begravelse, ramme som A 01133
A.01135	Maleri	
A.01136	Maleri	Fremstiller O.V.'s far, Andreas Valstad, og lærer Thorvald Olsen, motivet gjengitt i Torgersens "Asker", s. 192; samme motiv som tegning nr. A 00971
A.01137	Maleri	"Raubek. V.'s seter. G.Bakke modell til kvinne, veivokter Einar Karlsen som bodde i sidebygn., Hvalstad, modell til mannen."
A.01138	Maleri	"Tømmerfløting. Trolla, Valdres."
A.01139	Maleri	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.01140	Maleri	
A.01141	Maleri	
A.01142	Maleri	Modellene er Arvid, Edith, Berit Fossum, T.Valstad, Fossum, Lassen-Urdal og G.Bakke
A.01143	Maleri	
A.01144	Maleri	Valstads eiendom i Grunke, Valdres. Ramme som A 01143
A.01145	Maleri	
A.01146	Maleri	ramme som A 01143
A.01147	Maleri	ramme som A 01143
A.01148	Maleri	
A.01149	Maleri	Interiør; fra venstre blå seng, rød kannestol, åpen dør, snipp av peis, på gulvet bord med 2 stoler.
A.01150	Maleri	
A.01151	Maleri	
A.01152	Maleri	
A.01153	Maleri	
A.01154	Maleri	Tilla Valstad og ung pike; T.V. sittende, venstreprofil, rutet skjørt, grønn bluse, foran oppstadvev, i forgrunnen bord m. symaskin og garn, pike med nøste, kattunge
A.01155	Maleri	
A.01156	Maleri	
A.01157	Maleri	
A.01158	Maleri	Kvinne, Kristine Valstad, sittende i lenestol, venstrevendt halvfigur med brunt oppsatt hår og hvitt sytøy i hendene. Blått og grått sjal.
A.01159	Maleri	Karen Syverstad, "Mor Torstad", Lisa Valstad- Otto Valstads mor og hennes søster "tante Groseth". "Mor Olsen foran bordet, Johan Bojer (som ble malt til senere) stående til høyre. Ramme forgylt og profilert.
A.01161	Maleri	
A.01162	Maleri	Form: Rektang.
A.01163	Maleri	ramme som A 01143
A.01164	Maleri	ramme som A 01143
A.01165	Maleri	Samme motiv som A 01155
A.01166	Maleri	ramme som A 01143
A.01167	Maleri	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.01168	Maleri	
A.01169	Maleri	Samme motiv som A 01199.
A.01170	Maleri	
A.01171	Maleri	
A.01172	Maleri	
A.01173	Maleri	
A.01174	Maleri	
A.01175	Maleri	ramme som A 01143
A.01176	Maleri	ramme som A 01143
A.01177	Maleri	Form: Rektang.
A.01178	Maleri	
A.01179	Maleri	
A.01180	Maleri	ramme som A 01178
A.01181	Maleri	
A.01182	Maleri	
A.01183	Maleri	
A.01184	Maleri	Fra hagen. Gaupen var laget av Anne Grimdalen, men det var noe galt med støpingen så den smuldret bort.
A.01185	Maleri	Ramme som A 01143
A.01186	Maleri	
A.01187	Maleri	
A.01188	Maleri	
A.01189	Maleri	
A.01190	Maleri	Ramme som A 01143. Modellene var Greta Lindblom m. sønnene Petter og Rolf som bodde i sidebyggn. i 20-30 år.
A.01191	Maleri	
A.01192	Maleri	Utsikten mot Oslo sett f. eiendommen som den var i O.V.'s ungdom. En gjentakelse av et maleri som tilhører kommunen
A.01193	Maleri	"Mor." Hun har muligens på snipptørkle, A 03158.
A.01194	Maleri	Ovalt, Tilla Valstad, venstreprofil m. hevet ansikt, brystbilde, mørkblå bakgrunn.
A.01195	Maleri	"Askerhagan."

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.01196	Maleri	"Vollan." Samme motiv som A 01071
A.01197	Maleri	Samme motiv, men forskjellig staffasje fra A 01157
A.01198	Maleri	
A.01199	Maleri	Samme motiv som A 01169
A.01200	Maleri	
A.01201	Maleri	
A.01202	Maleri	I forgrunnen grønn eng, 2 bjerketrær, hvitt 2 etg. hus m. langsiden til, 1 1/2 etg. hus m. gavlsiden til, blå ås nede til v., blå, skyet himmel, vind.
A.01203	Maleri	
A.01204	Maleri	i forgrunnen flate med beitende kyr, i bakgrunnen, kolle, brun tone, blågrå himmel.
A.01205	Maleri	Rektangulært. Ramme dekorert m. ujevn ytterkant. Madonna m. barnet, madonna i halvfigur, hodet venstrevendt, rød kjole, blå kappe, barnet på venstre arm, tynt lendeklede, velsigner, glories; i bakgr. landsk.
A.01206	Akvarell	
A.01207	Skulptur	Ujevn overflate; sokkel kvadr., 2 avsatser
A.01208	Skulptur	
A.01209	Skulptur	Byste
A.01210	Skulptur	
A.01211	Skulptur	Statuett, plint & sokkel m. kvadratisk tverrsnitt.
A.01212	Skulptur	Rektangulær sokkelplate, gruppe m. troll
A.01213	Relieff	Tigerrelieff festet på steinhelle
A.01214	Skulptur	Høyt relieff
A.01215	Skulptur	Byste av 2 barn
A.01216	Skulptur	Liggende spebarn
A.01217	Skulptur	Sirkelformet plint
A.01218	Skulptur	
A.01219	Skulptur	Krusifiks
A.01220	Ornament	Uregelmessige ytterkanter
A.01221	Skulptur	Halvfig., rektang. plint
A.01222	Skulptur	Plint uregelm; liggende hode

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.01223.A-B	Kjele	A: Kjele; B: Lokk : A: Sirkelf. bunn, m. hank til å legge ned, B: Sirkelf. tv.sn., munningsrand som går ned i kjelen.
A.01224.A-B	Kjele	A: Kjele; B: Lokk A: Hank til å legge ned; B: Fast hank, munningsrand over kjelen.
A.01225.A-B	Kjele	A: Kjele; B: Lokk: A: Hank til å legge ned; B: Sirkelf, tvsn. munningsrand som går ned i kjelen, knott.
A.01226.A-B	Kjele	Form: A: Hank til å legge ned; B: Sirkelf. tv.sn.,
A.01227.A-B	Temaskin m. lokk	A: Temaskin B: Lokk: A: Fotpl. kvadr. på 4 kuleføtter, stett og korpus sirkelf. tv.sn., 2 hanker, kran, håndak m. dreid tresk.; B: Sirkelf. tv.sn., knapp
A.01228.A-B	Temaskin	A: Temaskin B: Lokk, A: 3 ben, korpus sirkelformet tverrsnitt, 2 hanker, kran; B: sirkelformet tverrsnitt, ventil m. lokk Bunnpannen, øverste lokk og kranens hane mangler A: ranke nederst; B: ranke øverst.
A.01229.A-E	Kanne	A: Kanne; B: Lokk; C: Fyrfat; D: Indre beholder; E: Rist A: Oval bunn; B: ovalt tv.sn.; C: oval bunn på 4 føtter, s. rett oppstig., hank; D: s. rett opp- stig., oval bunn på 2 føtter, sirkelf., huller på s.; E: oval, et stort og mange mindre hull
A.01230.A-B	Krukke m. lokk	A: Krukke; B: Lokk: A: 2 svugne ben, korpus sirkelf. tv.sn., 2 svugne hanker; B: sirkelf. tv.sn., munningsrand går ned i krukken
A.01231	Munkepanne	Sirkelformet m 7 sirkelf. fordypninger, skaft, 3 ben
A.01232	Puddingform	Sirkelf. munningsrand, s. innskrånende, skrått riflet, inne i midten riflet sylinder
A.01233	Form	Sirkelf. bunn, hull i kanten
A.01234	Form	Form: Sirkelf. bunn, s. m.tausnoringer, ring p.s
A.01235	Øse	Blad sirkelformet.
A.01236.A-B	Kjele	A: Kjele; B: Lokk A: Sirkelformet bunn, hank til å legge ned; B: sirkelformet tverrsnitt, knott
A.01237.A-B	Kjele	Dukkekjele A: Kjele; B: Lokk; A: Sirkelf. bunn, hank t. å legge ned; B: sirkelf. tv.sn.
A.01238	Munkepanne	Dukkepanne: Sirkelformet m. 6 sirkelformede og 1 hjerteformet fordypning, 3 svugne ben og flatt skaft
A.01239.A-B	Morter	A: Morter, B: Støter Leketøy
A.01240	Vekt	2 sirkelformede skåler av messing, m. hyssing festet til vektstang som henger i jernstang med krok
A.01241	Spyttebakke	Sirkelformet bunn, nedre 1/2-del blikk, øverste messing, innvendig steintøy
A.01242	Spyttebakke	Rund spyttebakke i messing med bred fot.
A.01243	Spade	Blad m. rifler; skaft snodd av strimmel, håndtak fortykket, riflet og snodd, avsluttet m. kule
A.01244.A-B	Oljelampe	A: Lampe; B: krok m. ring m. 3 lenker a) lyseslukker, b) lyssaks, c) messingtråd ; A: Fot sirkelf. m. svunget og knekket kontur,

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.01245.A-B	Oljelampe	profilert stett, skålform. utvid. m. 4 buede armer og profilert lokk, glatt stang som ender i håndtak
A.01246	Lysetaste	A: Lampe; fot sirkelformet, profilert stett, beholder m. 4 svugne armer, profilert lokk, glatt stang, skrue m. feste, bøyle m. skruer i begge ender; håndtak
A.01247	Lysetaste	Sirkelformet fotplate, vulst, balusterform. skaft; kymation på fotplaten, vulst og lyspipe
A.01248	Kjele	Lysetaste som A 01246
A.01249	Kjele	Sirkelformet bunn, s. svakt utskrånende m. vulstformet munningsrand, 2 hanker
A.01250	Fat	Sirkelformet konkav bunn, utskrånende sider, utbrettet kant, 2 bevegelige hanker
A.01251.A-B	Kaffekvern	Kvadratisk bunn, sidene rette, skuff; overside hvelvet m. trakt; sveiv svunget m. treknott
A.01252	Kaffekvern med skuff	Kvadratisk bunn, s. rette, skuff, skålformet trakt, sveiv buet m. treknott
A.01253	Stol	4 ben m. kvadratisk tverrsnitt; 4 forbindelsestrær; rygg m. skåret, gjennombrutt midtspross og toppstykke. Spor av blå, rød og gul maling.
A.01254	Stol	4 ben m. kvadratisk tverrsnitt; 4 forbindelsestrær, rygg m. 4 sprosser. Spor av rød maling.
A.01255	Stol	4 ben m. kvadratisk tverrsnitt, 3 forb.trær, sarg utbuet, rygg m. tverrspross og toppstykke.
A.01256	Stol	4 ben m. kvadr. tv.sn., 3 forb.trær, sarg utbuet, rygg m. tverrspross og toppstk. som A 01255
A.01257	Stol	4 ben m. kvadr. tverrsnitt, 4 forbindelsestrær, rygg 5 sprosser. Under setet fraktmerkelapp fra jernbanen, mrk. Mjøndalen.
A.01258	Stol	4 Kvadratiske ben, 4 forbindelsestrær, sarg utbuet, rygg m. 5 balustrer .:
A.01259	Stol	Forben dreid, profilerte; pute på armlenene; rygg m. søyler, urner, gjennombrutt gavl.
A.01260	Stol	Forben dreid, profilerte; pute på armlenene; rygg m. søyler, urner, gjennombrutt gavl, som A 01259, men i ryggen dronning til hest.
A.01261	Benk	4 Ben m. 4 vulster, pute
A.01262	Bord	4 dreide ben m. vulster, 1/2-parten av 2 ben til å slå ut; 4 forbindelsestrær
A.01263	Sofa	2 svugne ben foran, sarg rett, armlener svunget, ryggens toppstk. buet Biedermeier, 1800-tallets midt
A.01264	Kiste	Rektang. bunn, rette s., buet lokk; horisontalt jernbånd i hj., 2 hanker av jern.
A.01265	Stol	Forben svugne, sarg utbuet på 3 sider. Bladdekor på forben, rifler og taklagte blad på sarg.
A.01266	Ferdaskrin	Bunn rektangulær, sidene rette, flatt lokk, gjennombrutte, gjennomgående og hamrede jernbeslag på sidene, i "+-form", hanker
A.01267	Kiste	4 vulstformede ben, sidene rette, buet lokk; 5 gjennomgående

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.01268	Krakk	jernbeslag, på kortsidene rombeformede beslag med hank. Forben svugne m.dek, forb.trær, sarg utbuet på 3 sider m. dekor, sete Rokokko
A.01269	Ferdaskrin	Bunn rektangulær, sidene rette, lokk flatt; 3 gj.brutte gj.gående, flate jernbeslag, 2 hanker
A.01270	Kiste	Bunn rektangulær, sidene rette, buet lokk; 5 gjennomgående, konturerte jernbeslag, på kortsidene +-form m. hanker, i midtfeltene foran 2 kartusjer
A.01271	Kiste	Bunn rektangulær, siden rette, lokk svakt buet, 5 gj. gående, konturerte jernbeslag, II-form på kortsidene m. hanker
A.01272	Kiste	Bunn rektangulær; sidene rette, kortsidene bult øverst, lokk hvelvet, 2 jernhengsler, -hempe m. krampe
A.01273	Vugge	Stativ m. 2 støtter forbundet m. dreid stokk, vugge m. endestykke og bøyle i hver ende
A.01274	Glassvindu	Rektangulært, blyinnfattet
A.01275	Sofa	2 forben, sarg buet i hjørnene hvor den går over i armlenet, fast, stoppet pute i sete, armlener, rygg; ryggens toppstykke rett m. buede hjørner.
A.01276	Bord	Fotplate, midtsøyle profilet, oval plate
A.01277	Stol	Forben dreid, sarg utbuet og nedbuet foran, setet løst
A.01278	Stol	Stol som A 01277,
A.01279	Stol	Stol som A 01277,
A.01280	Stol	Stol som A 01277
A.01281	Piedestal	Forben dreid, profilert, bunn avrundet trekantformet; 1 skapdør m. 1 fylling, 2 store og 1 liten hylle; 1 utbuket skuff øverst.
A.01282	Sybord	Fotplate m. 3 løveføtter, midtsøyle dreid, prof. utvid. m. rektang. bunn, utskrån. s., trukket m. silke; bordpl. til å åpne, innv. 12 rum, lokk m. elfenen.knotter
A.01283	Stol	Forben m. rektang. tv.sn., armlener m. dreide støtter, lener m. riflet overs.
A.01284	Stol	Armstol som A 01283, se oppl. der.
A.01285	Stol	Ben og H-form. forb.trær snodd, rygg m. snodde søyler Sen barokk, 1600-tallets slutt.
A.01286	Fotskammel	Tre ben; rund plate
A.01287	Stol	Ben m. rektangulært tverrsnitt, forben buet, sarg utbuet foran, fast sete, armlener svunget, På ryggbrett antikk kvinnefigur m. putto.
A.01288	Stol	Fotbrett, armlener nedbuet, rygg rektangulær, fast pute i sete og rygg
A.01289	Pianostol	Fotplate m. dyreføtter, midtsøyle balusterformet, fast sirkelformet sete, dusker
A.01290	Spillebord	Skråttstilt, nedbuet felt m. fordypn., plate til å slå ut, avrundede hj.
A.01291	Skrivepult	Bunn rektangulær, horisontale messingbånd i hjørnene, skilt og hanker; lokket skråner, danner oppslått en skrivepult, trukket m. filt, 4 rom øverst.
A.01292	Klokke	Bunn rektang., fotstk.m. felt, pendelkassens dør m. buet overk.,

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		urkassen m. søyler, messingbaser, kapiteler og spir, toppstk. tallskive m. romertall
A.01293	Etagere	3 dreide støtter, 4 hyller + 1 mindre øverst.
A.01294.A-B	Skatoll	A: Nederdel, B: Overdel Rektang. bunn, rette s., fyll. m. knekket og svunget prof. ramme m. buet overk.; A: 2 skapdører 8 skuffer innv., åpent rom, skatollklaff m. 2 fyll.; klaff innv. eik m. innlagt arb., 4 skuffer, 3 åpne rom; B: 2 skap- dører, krone; innv. 2 hyller og skjehylle
A.01295	Malt felt	Kvadratisk, ramme på 3 s.
A.01296	Malt felt	2 fyllinger m. ramme på 4 s., rektangulær.
A.01297	Malt felt	Ramme på 3 s., kvadr.
A.01298	Malt felt	2 fyll. m. ramme på 4 s., rektang.
A.01299	Bord	Ben svugne, sarg konturert, plate m. kant
A.01300	Klokke	Bunn m. skuff; urkassen rektangulær m. brudte hjørner, sirkelformet åpning, mangler bakvegg: bekroning tannsnitt
A.01301.A-B	Klokke	A: Lommeur; B: Urkjede: A: sirkelf., knott m. ring; B: i den ene ende krok, i den andre ringer m. urnøkkel
A.01302	Klaver	Form: Bak 2, foran 4 ben på trinser; bunn rektang., s.
A.01303	Bord	Søyle m. vulster og tre svugne ben; plate oval m. oppstående kant, platen t. å slå opp.
A.01304	Pipehylle	Hylle rektangulær m. bakvegg, opphøyd kant rundt, støttet av volutt
A.01305	Broderi	Rektangulær, p.s. meanderbord
A.01306	Pipeholder	Snorer og broderte lengder ; kroker i d. øverste lengden; snorer m. 2 dusker
A.01307	Fyrstikkholder	Bunn avrundet, rett oppstigende sider; perledusker
A.01308	Harpe	33 strenger, 2 mangler; stang m. kanelert skaft
A.01309	Speil	Rektangulært m. avrundet topp, 2 speilflater i høyden
A.01310	Hylle	Form: Hylle avrundet form, konsoll
A.01311	Hylle	som A.01310
A.01312.A-B	Lampe	A: Lampe; B: Kuppel: A: kvadratisk fotplate; skaft m. sirkelformet tv.sn., utvidet nederst; beholder sirkelformet "krans" m. 2 armer til midtrøret
A.01313.A-B	Lampe	A: Lampe; B: Kuppel: A: Sirkelformet m. 4 opprullede ben; korpus m. utskrånende fasetterte sider; glassbeholder stikkes ned
A.01314.A-B	Lampe	A: Lampe; B: Kuppel: A: sirkelformet, profilert fotplate; stang som ender i ring; på midten kule hvortil festet sylindrerformet beholder, på

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		den andre ssiden arm og beholder m. brenner og lampeglass, ring til kuppel
A.01315	Lysekrone	Formet av bomlster og blad som på midten bøyes fra hverandre og forgrener seg i 3 armer m. lyspiper på hver s., 5 prismer i hver arm
A.01316	Ampel	Sirkelformet tv.sn., 3 kjettinger fra hull i kanten
A.01317	Håndtak	Ring øverst
A.01318	Håndtak	Messing ring øverst, treknott nede, Delvis klart, ufarget, delvis melkehvitt og lysblått glass; polykrom dekor
A.01319	Bokhylle	Bunn- og topp-plate, hylle mellom. Kortsiden er malt som feltene A 01295- A 01298
A.01320	Sofa	Ben noe svugne, sargen går i en bue over i de buede armlenene, fast pute i sete, armlene, rygg. O.V. malte grønne striper på trekket, som er svært slitt.
A.01321	Bord	4 ben m. vulster, 4 forbindingstrær, 1/2-parten av 2 ben til å svinge ut; plate m. 2 halvsirkelformede klaffer
A.01322	Stol	Forben dreid, midtparti balusterform.; løst sete; rygg m. tverspross, glatt toppstykke.
A.01323	Stol	Stol som A 01322
A.01324	Stol	Forben m. forb.tre dreid og prof. Spiler i armlener og rygg dreid. Armlener buet
A.01325	Stol	Forben svugne, sarg nedbuert, setet skrånende.; armlener svunget. Hadde putetrek med fløyelstrek på den ene siden da den sto i peisestua på Haugbo.
A.01326	Stol	3 ben i ett m. karmstøttene
A.01327	Stol	Lav rygg m. hull
A.01328.A-B	Skatoll	A: Nederdel; B: Overskap: A: 4 ben, sarg; 3 skuffer m. nøkkelhull, 1 smal øverst; klaff m. 2 fyllinger; B: 2 dører og fyllinger m. buet overkant; knekket og buet felt i fyllingene; krone buet, brutt, profilert; skap m. 2 hyller, skjehylle
A.01329	Skap	2 kanelerte forben, 1 åpen hylle, derover dør m. 2 glassfelter, krone rett avsluttet; i skapet 4 hyller
A.01330	Kiste	4 skuffer m. lås- og hankbeslag, hanker dråpeformet, metallblad; på korts. store hanker m. beslag
A.01331	Kiste	4 skuffer m. hankbeslag, listverk, Hanker og låsbeslag mangler
A.01332	Sybord	3 svungne ben, søyle, sarg og plate med brutte hjørner. Skuff: 3 rom med lokk og 1 stort rom
A.01333.A-B	Pipehylle	A: Pipehylle; B: Broderi. A: avrundet bunn; B: bord oppe og nede B festet om hyllen. A 01334 festet over.
A.01334	Pipestativ	Form: Pipestativ m. kroker, rektangulært m. trekantform over Festet

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.01335.A-B	Fyrstikkhylle	over A 01333. A: Hylle; B: Perlebroderi: A: avrundet bunn; s. rett oppstig., bakstk.
A.01336.A-B	Pipebord	Bordet har 5 ben, avrundet rektangulær trebunn, resten kurvfletting. Hyllens sider rett oppstigende med overbrettet kant, ryggen med skrårutet midtfelt. Broderi i ull med perler og perledusker festet om hyllen.
A.01337	Hylle	Avsmalnende og svunget i d.e.enden, knekt buet og knekket
A.01338	Hengeskap	Underparti m. felter; midtparti m. dør, hengsler, lås og nøkkelbeslag; ovrperti m. front
A.01339	Hylle	Trekantform.
A.01340	Klokke	Rektangulær bunn; pendelkassen smalere m. dør m. buet overkant, likeså urskivens omfatning; krone rett avslutte; urskive m. romertall
A.01341	Speil	Rektangulært m. avrundet, beskåret topp; om speilet list og kanelert ramme; øv. og ned. påsatt dekor.
A.01342	Ornament	Bladformet, over halvsirkelformet fragment av blad
A.01343	Fyrstikkhus	Bakplate m. boks, avrundet rektang.
A.01344	Rokk	Rokk m. vinger, dreide ben, eker og stolper
A.01345	Symaskin	4 dyreføtter; sarg svunget; hjul og spole lavtsittende; nålarmen selvst.
A.01346.A-B	Symaskin	A: Symaskin; B: Skrue: A Fot sirkelform. skive, hjul m. rem til mindre hjul; egen nålarm, ikke undertråd
A.01347.A-B	Symaskin	A: Tråmaskin; B: Kasse: A: lavtsittende spoleapp.; liten skuff i bordet; B: rektangulært tv.sn., lås
A.01348	Hylle	Avrundede hjørner foran
A.01349	Klokke	4 dreide ben, sokkel rektang.; urkassen m. rette sider, oval åpning nede; sirkelformet tallskive; bekrøning
A.01350.A-C	Lampe	A: Lampe; B: Kuppel; C: Perlebroderi : A: bunn sirkelform, hode, lampeglass; B: kule m. åpn. oppe og nede, A: plastisk fig.; B: klart mønster av blomster og blader; C: bladranke
A.01351	Benk	4 flattrykte ben m. rektang. tv.sn.
A.01352	Stol	Forben dreid, 4 forbindelsestrær
A.01353	Stol	Ben m. rektang. tv.sn., forb.trær, sete frembuet rygg bakoverbøyd
A.01354	Stol	Understell og sete som A 01353, rygg bakoverbøyd
A.01355	Stol	Ben m. rekt. tv.sn., utvid ned. på forb.; 2 skråttstilte forbindelsestrær, sete frembuet; rygg m. toppstykke og tverrspross.
A.01356	Håndkleholder	Dreid stang, holder

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.01357	Hylle	Kortsidene utbuet
A.01358	Hylle	
A.01359	Eske	Rektang. tv.sn.; ingen overs., jern spent over i begge ender Festet i veggen
A.01360	Bord, Kjøkkenbenk	1 vange, den andre ende festet i veggen
A.01361	Tallerkenrekke	3 rekker
A.01362	Skjerekke	Foran bølgeform, hakk innerst, 7 sirkelformede hull foran
A.01363	Holder	
A.01364	Bord	2 vanger m. forbindelsestre
A.01365	Tallerkenrekke	Sokkel profilert, hylle, 3 rekker
A.01367	Skrin	Bunn rektangulær, s. rette, flatt lokk; 2 rombeformede beslag på hjørnene; foran konturert midtbeslag m. nøkkelhull; på lokket 2 beslag og hank
A.01368	Skap	På sidene 3 knekkede og buede felter; 2 dører over hverandre m. knekkede felter
A.01369.A-B	Kanapé	A: kanapé; B: Stoff; A: 8 ben m. rektang. tv.sn.; sarg rett, armlener utbuet, sete løst, B, som setetrekket, spikret på veggen bak
A.01370	Stol	
A.01371	Konsollbord	Bunn rektang. m. bølger på 1 langside, i sargen skuff m. knott
A.01372	Rokk	2 sneller etter hverandre, alle ledd dreide
A.01373	Rokk	Form vesentlig som A 01372, men m. vinger, lister
A.01374	Rokk	Hovedform som A 01344; linspinningsutstyr
A.01375	Hespetre	Brett rektang.; 2 korte holdere i d.e.enden; 2 lengre i den andre enden, vindel korsformet, stang m. sveiv
A.01376	Symaskin	Plate m. spole sirkelf., kasse m. halvsirkelf. tverrsnitt.
A.01377	Pressejern	Rektangulært m. håndtak
A.01378	Lodd	Sirkelf. tv.sn., utvides nedover, i d.e. ende jernkrampe og -krok
A.01379	Lodd	
A.01380	Kontrabass	
A.01381	Bue	
A.01382	Cello	
A.01383	Bue	
A.01384	Fiolin	
A.01385	Bue	
A.01386	Bue	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.01387	Fiolin	Pinne innv. knyttet til tråd rundt kassen
A.01388	Bue	Ned. elfenbensknott, hodet surret om m. ståltråd
A.01389	Gitar	Strengene festet på kassen t. knotter
A.01390	Salmodikon	Hull t. å. henge i
A.01391	Eolsharpe	
A.01392	Tromme	Furustokk, øverst hode i pappmasje med "hatt" av messingplater med bjeller og kuler, 1 streng ned til tromme som har en slagkule.
A.01393	Horn	
A.01394	Horn	
A.01395	Stokk	Avsmalende nedad, skåret hakk på den ene siden
A.01396	Dør	Rektangulær m. fylling; 2 hengsler, klinke, Nederst mann, hvite strømper, mørke bukser, lys skjorte, rød vest, lysblå kjole
A.01397	Dørfylling	
A.01398	Dør	Rektang. ramme og fyll., felt
A.01399	Ornament	Akantus slynger
A.01400	Ornament	Akantus; rokokko, Spikret på furubrett m. A 01399 og A 01401
A.01401	Skulptur	Nesten rundskulpt. Spikret på furubrett sm. m. A 01399 og A 01400.
A.01402	Stol	tenner slått i langs kanten
A.01403	Hengeskap	1 rektangulær dør m. rektang. fylling; krone; innv. 1 hylle og skuff.
A.01405	Hylle	Form: Festet til veggen, nedskrån. pl.
A.01406	Bostskap	Form: 2 ben, s. rett oppstig., riflet; 3 åpn.; krone
A.01407	Hylle	Form: Bunn rektang., 3 rette s., fors. m. dek.
A.01408	Lykt	Kvadratisk bunn, rette sider med glass, en side danner dør, på oversiden jernplate med huller; trehank.
A.01409	Stol	3 ben som også er støtter for karmen, grønsmalt, angivelig fra Setesdal.
A.01410	Himmelseng	Forstykke med 1 trinn, 2 fyllinger, 2 dører med buet overkant, 1 fylling, 4 ruter med bulet glass; krone; på kortsiden, 2 skap; nedre med 2 dører; øvre 2 dører med buet overkant; innvendig 3 hyller, skjehylle, 9 rom.
A.01411	Klokke	Sokkel med rektangulær bunn, rette sider, pendelkasse smalere, 1 dør, snodde "søyler"; urverkskasse med søyler, buet overkant og 3 kuler, tallskive med romertall
A.01412	Skap	Nederdel: rette sider, 1 dør, 3 fyllinger, 3 smale felter over, overdel med 2 hyller, profilert krone
A.01413	Høysetetavle	6 rektangulære blomstermalte felter i 2 rekker med små malte felter mellom og over
A.01414	Skap	4 rektangulære fyllinger over hverandre på sidene, i midten dør øverst, derunder åpent rom, så dør
A.01415	Stol	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.01416	Bord	2 vanger med 2 strekkfester og sokkelplate, skuf under platen
A.01417	Benk	2 vanger, sarg på langsiden, sete av 1 planke
A.01418	Benk	2 vanger, sarg profilert på sidene.
A.01419	Stol	Rektangulær hull i ryggen
A.01420	Speil	Rektangulært med krone; felter med matt glass
A.01421	Hylle	Rektangulær med toppstykke, avtrappede hyller
A.01422	Skap	Dør m. 2 felter; profilert krone foran
A.01423	Skap	1 dør, fyllinger i døren, på sidene og under 2 rektangulære felter, krone; innvendig 1 hylle og skjehylle
A.01424	Kiste	Rektangulær bunn, rette sider, buet lokk; 3 jernbeslag, jernhank på kortsidene, leddik.
A.01425	Krakk	U-formet sete, 3 ben m. rektangulært tverrsnitt.
A.01426	Skap	Dobeltdør m. pilaster på midten, buet overkant, trapesformede fyllinger; pilarer på hjørnene; krone; innvendig 8 skuffer og 2 hyller
A.01427	Kiste	Bunn rektangulær, sidene rette, svakt hvelvet lokk, 1 gjennomgående beslag, 2 til på lokket, i hjørnene på kisten horisontale beslag; hanker
A.01428	Hylle	1 knekt
A.01429	Dør	1 større og 2 mindre fyllinger; 2 hengsler, klinke
A.01430	Plate	På oversiden 3 rektang. åpninger
A.01431	Kiste	Rektangulær bunn, svakt utskrånende sider, svakt buet lokk.
A.01432	Stokk	
A.01433	Stokk	
A.01434	Koffert	10-kantet tverrsnitt; vertikale og horisontale beslag, hanker på kortsidene, låsbeslag m. lokk over nøkkel- hullet.
A.01435	Klokkehus	Dør med buet overkant og glass; glass på kortsidene; søyler på hjørnene; krone avtrappet, profilert listverk
A.01436	Stol	4 ben; 4 forbindelsestrær m. sirkelformet felt; sarg m. kvadrat på midten
A.01437	Ornament	
A.01438	Planke	Rektangulær
A.01439.A-D	Tapet	Tapetfelt
A.01439.D-J	Tapet	D,E,G: Felt; F: Frise
A.01439.H-Q	Tapet	
A.01439.Q-X	Tapet	Q,S: Stykker; R,U,W: Felt; T,V,X: Frise
A.01440	Dør	2 rektangulære fyllinger; hengsler m. beslag
A.01441	Dør	1 fylling; beslag, hengsler
A.01442	Skap	Bunn rektangulær, rette sider; nederdel 1 dør med fylling med buet overkant, 2 fyllinger på sidene, 2 skuffer over; overdel med 2 dører med buet og knekket fylling; 3 fyll. v. s.; profilert krone
A.01443	Skap	Nederdel rette sider, 1 skuff, 1 dør, fylling, buet og knekket m. indre speil; overdel med rektangulær bunn, søyler på sidene; dobbeltdør & krone med buet og knekket overkant
A.01444.A-B	Skap	A: 4 svugne ben og nedbuet sarg; B: dobbeltdør med fyllinger, krone med buet overkant, innvendig 2 hyller, skjehylle, 3 skuffer, 4 rom
A.01445	Skap	1 dør med nøkkelskilt; kroker på sidene, innvendig 2 hyller
A.01446	Skap	1 dør m. hengsler
A.01447	Kiste	Bunn rektangulær, sidene rett oppstigende; hvelvet lokk; beslag på forsiden, horisontale beslag på hjørnene, 3 beslag innvendig i lokket, hanker; leddik

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.01448	Hylle	Knekter m. konturert ytterkant.
A.01449	Seng	Nederdel m. rektangulære fyllinger, gjerde i begge ender, fotgjerdepå forsiden, himmel m. smale fyllinger
A.01450	Seng	Nederdel m. rektangulære fyllinger, gjerde i begge ender, fotgjerdepå forsiden, himmel m. smale fyllinger
A.01451	Sofabenk	Sete til å løfte av, kasse til å trekke ut; armlener og rygg i samme høyde, bredere og smalere sprosser mellom horisontale rammer; empiretype
A.01452	Bord	4 dreide ben med kraftig vulst; ramme av forbindelsestrær; sarg med skuff; oval plate.
A.01453	Stol	På underdel kanelurer og bånd uten knekk i kraftig relieff; bord øverst på forsiden av ryggen. 2 knotter under; jernbånd rundt kanten nede.
A.01454	Stol	3 ben som også er støtter for karmen; 2 forbindelsestrær, 3 vertikale støtter foran; sete halvsirkelformet, 4 støtter
A.01455	Speil	Rette sider, sarg nedbuet, 1 skuff; speil og ramme rektangulære, 2 støtter på sidene
A.01456	Vugge	Langsider med meier og horisontale riflede felt, "ører" i endene, riflede; kortsider m. buet overkant, stolper m. fasetterte kuler
A.01457	Modell, Stavkirke	
A.01458	Speil	Speil todelt, ramme m. dek; Empiretype. Rester av skåret dekor på undersiden av rammen.
A.01459	Rokk	Hovedform som A 01372, m. vinger, snelle m. tråd
A.01460.A-B	Vev	A: Båndvev; B: Skje, A: 3 stolper, på stolpen til venstre 2 "bommer" m. tannhjul; øverst på midtstolpen pinne m. hakk øverst, nedenfor kortere pinne m. sirkelformet tverrsnitt; åpning til vevskje; B: tilspisset på den ene langsiden.
A.01461	Vev	Fast krakk; skje m. tenner av fiskeben; 2 trær, hovler, 2 hester
A.01462	Klokke	Kvadratisk med avrundet toppstykke; lodder og pendel
A.01463	Dør	2 fyllinger m. rombeformede felter; hengselbeslag
A.01464	Dør	Dør som A 01463, avvikende hengsel øv.
A.01465	Fat	Rombeformet med 4 rom og bølget ytterkant, i sentrum knott
A.01466	Fat	Polymorft med 4 rom, i sentrum hank og plastisk blad
A.01467	Krukke	Sirkelform. bunn
A.01468	Bolle	Sirkelform. bunn
A.01469	Vase	Bunn oval; munningsrand bølget, på sidene ører
A.01470	Vase	Bunn oval; munningsrand bølget, på sidene ører
A.01471	Vase	Kvadratisk sokkelplate, sirkelformet fotplate og stilk, 2 hanker nede
A.01472	Skulptur	Kvadratisk plint, menneskefigur, gående med venstre fot frem, ansikt litt venstrevendt, fotsidt draperi også over hodet, høyre hånd holder fold
A.01473	Skulptur	Kvinnefigur med venstre fot frem, hode senket og venstrevendt, kort hår; draperi om underkroppen.
A.01474	Barometer	Nede messingbeholder med sirkelformet tverrsnitt, hode, glass-søyle, gradstokk Innskr.: Liverpool"
A.01475	Tobakkskrin	4 føtter, rektangulær sokkelplate med skuff, oppå 4 dreide søyler om 8-kantet skrin, topp-plate m. rektangulært tverrsnitt, i form av lokk, benknotter
A.01476	Langpipe	Skaft rettvekst tre, hode med lokk, Snor med påsydde perler, dusker
A.01477	Langpipe	Lokk og beslag på hodet, rettvekst skaft, munnstykke, elastisk

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.01478	Langpipe	stykke, perlesnor Lokk og beslag, kort rettvekst treskaft; kort elastisk stykke, profilert munnstykke
A.01479	Langpipe	Lokk og beslag på hodet, rettvekst treskaft, elastisk stykke, profilert munnstykke.
A.01480	Langpipe	Hode m. lokk og beslag, skaft rettvekst, elastisk stykke, profilert munnstykke. Snor m. 2 dusker
A.01481.A-B	Skål	A: Fat, B: Lokk
A.01482	Statuett	Byste på plint, Mann m. whiskers, høy snipp
A.01483	Bokstativ	2 rektangulære plater med hengsler, glatte rammer, på den ene siden eikeplanke m. støtte nederst, på den andre siden broderi.
A.01484	Avisholder	Broderi trukket over papp; kantet og holdt oppe av tvunnet snor; dusker
A.01485	Lengdemål	Kvadratisk tverrsnitt, utvides oppover, på 1 side innsatt flate nagler med mellomrom; håndtak balusterformet, profilert i enden; svakt buet mål
A.01486	Stav	Sirkelformet tverrsnitt, utvider seg oppad, øverst smalere; nederst messing sko ; øverst 2 beslag, d.e.med ring, ved innsnevringen, d.a. i enden; konturerte ytterkanter
A.01487	Stav	Form som A 01486; sko, ved innsnevring beslag, konturert, øverst ring og benstykke.
A.01488	Skrin	Bunn rektangulær, sidene rette, flatt lokk; på forsiden nagler og nøkkelbeslag.
A.01489	Vase	Bunn oval, korpus smalere, utvides mot sidene, munningsrand bølget; på forsiden "ører"
A.01490 A.B.	Eske	A Bunn, B Lokk. Bånd, sirkelformet, rette sider.
A.01491 A.B.	Eske	A: Bunn; B: Lokk. Bånd; A: ovalt formet tverrsnitt; B: ovalt tverrsnitt,
A.01492	Skål	Sirkelformet, Skål som A 00859
A.01493	Skål	Skål som A 01492
A.01494.A-B	Krukke	A: Krukke; B: Lokk, A: Sirkelformet bunn, hank; B: sirkelf.
A.01495.A-B	Krukke	A: Krukke; B: Lokk, A: Sirkelformet bunn, hank; B: sirkelf.
A.01496 A-B	Sukkerkopp	
A.01496 B	Sukkerkopp	Kopp: sirkelformet bunn; lokk: sirkelformet polym. Kopp: 2 landskaps-scener m. hest, hund, 2 menn. Kopp og lokk: bord
A.01496.A.B	Sukkerkopp	A: Sirkelformet bunn, B: Lokk, sirkelform, 2 landskaps-scener m/hest, hund, 2 menn, div. border
A.01497 A-B	Sukkerkopp	Kopp: sirkelformet bunn, siden rett m. utvidet munningsrand, 1 hank; Lokk: sirkelformet, innhakk Kopp dekorert med landskap med hus, bro og borg; lokk:blomster, bord
A.01497 A-B	Sukkerkopp	A: sirkelformet bunn, siden rett m/utvidet munningsrand, 1 hank. B: sirkelform, innhakk
A.01498	Fløtemugge	Sirkelformet bunn, vertikale bølger
A.01499.A-B	Oppsats	Oppsats: hank bak; beholder: Sirkelformet,hull i midten, 2 skjellformede skåler på sidene,
A.01499.A.B	Oppsats	A: Oppsats, B: Beholder A: Sirkelformet, hull i midten, 2 skjellformede skåler å sidene, hank bak. B: Sirkelformet
A.01500	Mugge	Sirkelformet bunn. Punktert, plastisk dekor av store hvite blad
A.01501	Bolle	Vertikalriflet, sirkelform. bunn, stråmønster
A.01502	Bolle	Plastisk vertikalriflet, sirkulær bunn, Stråmønster, innvendig blomster og linjer
A.01503	Kopp	Plastisk vertikalriflet, sirkelformet bunn, innvendig blomster og linjer
A.01504	Kopp	Plastisk vertikalriflet, sirkelformet bunn, innvendig blomster og linjer

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.01505	Kopp	Plastisk vertikalriflet, sirkulær bunn, innvendig blomster og linjer
A.01506	Kopp	Plastisk vertikalriflet, sirkulær bunn, innvendig blomster og linjer
A.01507	Kopp	Plastisk vertikalriflet, sirkulær bunn, innvendig blomster og linjer
A.01508	Kopp	Plastisk vertikalriflet, sirkulær bunn, innvendig blomster og linjer
A.01509	Kopp	Plastisk vertikalriflet, sirkulær bunn, innvendig blomster og linjer
A.01510	Kopp	Plastisk vertikalriflet, sirkulær bunn, innvendig blomster og linjer
A.01511	Kopp	Plastisk vertikalriflet, sirkulær bunn, innvendig blomster og linjer
A.01512	Kopp	Plastisk vertikalriflet, sirkulær bunn, innvendig blomster og linjer
A.01513	Kopp	Plastisk vertikalriflet, sirkulær bunn, innvendig blomster og linjer
A.01514	Kopp	Plastisk vertikalriflet, sirkulær bunn, innvendig blomster og linjer
A.01515	Kopp	Plastisk vertikalriflet, sirkulær bunn, innvendig blomster og linjer, , (noe avvik 1503)
A.01516	Skål	Radialt plastisk riflet, sirkelform
A.01517	Skål	Radialt plastisk riflet, sirkelform
A.01518	Skål	Radialt plastisk riflet, sirkelform
A.01519	Skål	Radialt plastisk riflet, sirkelform, (noe avvik fra 1516)
A.01520	Skål	Radialt plastisk riflet, sirkelform, (lik 1519)
A.01521	Skål	Sirkelform
A.01522	Skål	Sirkelform
A.01523 A-B	Kaffekanne	A. Kanne, B:lokk, Vertikalt plastisk riflet. Oval
A.01523.A-B	Kaffekanne	Oval bunn, vertikalt riflet; lokk:ovalt
A.01524	Fat	Sirkelform, munningsrand m. bølget ytterkant
A.01524.A	Fat	Fotring og munningsrand m.konturert ytterkant Oval bunn, hank i form av to grener. Dekor som A.01672
A.01525	Glass	Sirkelformet.
A.01526	Glass	Sirkelform,
A.01527	Glass	Sirkelform.
A.01528	Glass	Sirkelform
A.01529	Glass	Sirkelform
A.01530	Glass	Sirkelform
A.01531	Glass	Sirkelform
A.01532	Glass	Sirkelform
A.01533	Glass	Sirkelform
A.01534	Glass	Sirkelform
A.01535	Glass	Sirkelform,
A.01536	Glass	
A.01537	Glass	
A.01538	Glass	
A.01539	Glass	
A.01540	Glass	
A.01542	Glass	
A.01543	Glass	
A.01544	Glass	(Glasset har noe lysere grønnfarge enn 1536 og målene er forskjellig, ellers likt)
A.01545	Glass	(Glasset har noe avvikende farge fra 1540 og målene er forskjellig, ellers likt)
A.01546	Glass	(Glasset har noe avvikende farge fra 1540 og målene er forskjellig, ellers likt)
A.01547	Glass	(Glasset har noe avvikende farge fra 1540 og målene er forskjellig, ellers likt)

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.01548	Glass	(Glasset har noe avvikende farge fra 1540 og målene er for- skjellig, ellers likt)
A.01549	Glass	(Glasset har noe avvikende farge fra 1540 og målene er for- skjellig, ellers likt)
A.01550	Glass	Form: Sirkelform, t.; (se foto)
A.01551	Glass	(Glasset har noe avvikende farge fra 1536 og målene er for- skjellig, ellers likt)
A.01552	Glass	(Glasset har noe lysere grønnfarge enn 1536, målene er for- skjellig og korpus er videre, ellers likt)
A.01553	Glass	(Glasset har noe lysere grønnfarge enn 1536, målene er for- skjellig og korpus er videre, ellers likt)
A.01554	Fender	2 forsk. 2 kuleføtter, Bunn, rett oppstig. prof. s.p. 3 s. derover 4 prof. stolper m. horisontal stang.
A.01555 A-B	Kopp og skål	A:-B: Sirkelform
A.01556.A.B	Kopp og skål	A:-B: Sirkelform
A.01557 A-B	Kopp og skål	A:-B: Sirkelform
A.01558 A-B	Kopp og skål	Rokokkoform. A: Sirkelformet; B: sirkelform m. bølget effekt. Dekor som A: (koppen) innv.blomster, utvendig små strøgrener, innvendig blomster/grener
A.01559 A-B	Kopp og skål	Rokokko. A: sirkelformet.; B: sirkelform. m. bølget effekt. Dek. som A: (koppen) innv.
A.01560 A-B	Kopp og skål	Rokokko. A: Sirkelform, t.; B: sirkelform. m. bølget effekt. Dek. som A: (koppen) innv.
A.01561	Fat	Flat tallerken, men m. plastisk dekor på 2 sider, bølget munningsrand
A.01562	Fat	Flat tallerken, men m. plastisk dekor på 2 s. bølget munningsrand
A.01563 A-B	Tekanne	Sirkelformet; 3 føtter, vertikale rifler
A.01564	Mugge	
A.01565	Fat	Sirkelformet bunn, bølget munningsrand, hanker p.2 s.
A.01566	Flaske	Rektangulær/oval bunn, Tinnkant om munningsrand.
A.01567	Skje	
A.01568	Mangletre	Håndtak som hest
A.01569	Mangletre	Håndtak som hest
A.01570	Mangletre	Håndtak som hest, 3 felter,d. midtre med mann og kvinne, båndsl yng, det andre med trekant, tre, slyng, fugler.
A.01571	Rullestokk	
A.01572.A.B	Graudtall	A: Dall, B: Lokk; A: 4 ben, m/prof. kanter, sirkelformet bunn m. takket kant. Ører. B: Flatt, sirkelformet håndtak.
A.01573.A.B	Terrin	A: Terrin, B: lokk A: Bord oppe og nede. 2 like landskapsscener, vann m. båter, trær, hus. B: bord, landskap A: Sirkelform.t. vertikale knekk,
A.01574.A.B	Terrin	A: Terrin, B: lokk. A: Oval med knekk, sideprofilert, B: Ovalt, konturert kant med slyng et bånd. Innhakk. Sideprofilert
A.01575	Fat	Bunn m/brutte ly., brem konturert m. knekk i ly.
A.01576	Mugge	Sirkelformet bunn, sidefelt med relieff som viser 2 plastiske scener med aks og kvinne med overflødighetshorn
A.01577	Tobakkskrin	Kvadratisk bunn, rette sider m.edskuff, lokk på hengsler
A.01578	Langpipe	1/2 kuleform. lokk, elastisk stykke, profilert munnstykke av horn. Skaftet rettvekst tre, snor m. 2 dusker
A.01579	Langpipe	Kantet (hode), Skaft rettvekst tre, elastisk stykke, profilert munnstykke.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.01580	Langpipe	Lokk m. åpninger. Skaft rettvokst tre, elastisk stykke; kort munnstykke.
A.01581	lldraker	Flattrykt form nederst ellers sirkelformet, delvis snodd, håndtak -form av bøyd jernstenger, ring.
A.01582	Lengdemål	Rektangulært, inndelt i stadig mindre enheter, håndtak med skåret dekor.
A.01583	Lengdemål	Rektangulært, kvadratisk tverrsnitt, håndtak sirkelformet med balusterform
A.01584	Lyssaks	3 "ben"
A.01585	Bolle	Sirkelformet, sideprofilert.
A.01586	Kopp	Plast. vertikalriflet, sirkelform. bunn, Stråmønster, innvendig blomster og linjer
A.01587	Kopp	Plastis vertikalriflet, sirkelformet bunn, Stråmønster, innvendig blomster og linjer
A.01588	Skål	Radialt plastisk riflet, sirkelform
A.01589	Bolle	Sirkelformet bunn, Blomster, kvinnefigurer som representerer årstidene. Knekkede og slyngede bånd, i bunnen jaktscene.
A.01590	Bolle	Sirkelformet bunn, Blomster, kvinnefigurer som representerer årstidene. Knekkede og slyngede bånd, i bunnen jaktscene.
A.01591	Bolle	Sirkelformet bunn, to hanker
A.01592.A.B	Sukkerkopp	A: Sukkerkopp B: Lokk, A: 2 like landskaps-scener m/kvinne som plukker blomster, bord. B: bord
A.01593.A.B	Kaffekanne	A: Kanne, B: Lokk A: Bunn 8-kantet, sider med vertikale knekk, tut i form av skjegget plastiskhode. B: Eggformet.
A.01594.A.B	Kopp og skål	A: Sirkelformet bunn, B: Sirkelformet. *18. A: Kopp B: Skål
A.01595.A.B	Kopp og skål	Sirkelform. bunn, landskap i bunnen, B: Bord og midtfelt som A
A.01596.A.B	Kopp og skål	A: Sirkelformet bunn, B: Sirkelform. t. *18. A: Landskap m/dyr, felter m/blomster, landskap i bunnen, B: Bord og midtfelt som A
A.01597	Kopp	Sirkelform.t. u. hank
A.01598	Kopp	Sirkelform.t. u. hank
A.01599.A.B	Kopp og skål	A: og B: Sirkelformet bunn, bølget munningsrand
A.01600.A.B	Kopp og skål	Sirkelform. u. hank, Utvendig strøblomster, prikket linje, blå bord m/små blomster. A: og B: lik
A.01601 A.B	Kopp og skål	A, kopp: Sirkelformet B, skål: sirkelform m/markert brem
A.01602 A.B	Kopp og skål	B, skål: sirkelform m/markert brem A: er forgyllt u. bunnen
A.01603 A.B	Kopp og skål	Form: A: Sirkelform. B: Sirkelform, oppbøyde kanter m/sorte render.
A.01604 A.B	Kopp og skål	A: Sirkelform. B: sirkelform, oppbøyde kanter m/sorte render.
A.01605 A.B	Kopp og skål	A: Sirkelform. B: Sirkelform, oppbøyde kanter m/sorte render.
A.01606 A.B	Kopp og skål	Form: A: Sirkelform. bunn, s.form se foto. B: Sirkelform, oppbøyde kanter m/sorte render.
A.01607	Bolle	Sirkelformet
A.01608	Bolle	Form: Som 1607, Hører til samme service som 1603-1606
A.01609	Fløtemugge	Oval bunn,
A.01610 A.B.	Kaffekanne	A: Kanne, B: lokk A og B: Sirkelformet.
A.01611	Kopp	Form: Sirkelform. bunn, s.form, se foto, rand innv.
A.01612	Skål	Sirkelformet, høyt oppbøyd kant m med sort rand og motiv i bunnen.
A.01613	Skål	Form: Sirkelform, høyt oppbøyd kant m/sort rand

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.01614	Bolle	Sirkelformet bunn.
A.01615	Eske	Sirkelform, lokk m/bred kant utenpå esken
A.01616	Bolle	Munningsrand ujevn
A.01617 A.B	Terrin	A: Terrin, B: lokk, A: 4 ben, nærmest oval bunn, sidene noe utskrånende m/vertikale knekk, knotter på kortsidene. B: Kant som går ned i terrin-oval, lokk-knapp i form av plast.
A.01618 A-C	Terrin	A: og B: Rektangulær bunn m/avrundede hjørner C: Rektangulær. A: På bremmen bord m/rev og orm, i sentrum 2 menn til hest, hunder. B: Har hanker i form av masker på sidene. 2 scener som på A: øv. bord som på A: C: bord som på A:
A.01619	Krus	Sirkelformet bunn, avsmalnende sider m/hank
A.01620	Kopperstk.	Sirkelformet, glatt
A.01621 A.B	Eske	3 dyreføtter, sidene rett oppstigende, 6-kantet A: Rutmønster, bred kant øv. B: vekslende felt på inns. skåret mannsporett
A.01622	Fat	Oval bunn m/bølget plastisk dekorert ytterkant
A.01623	Lokkefat	A: Sirkelformet bunn, vertikale knekk, hanker. B: Sirkelformet, vertikale knekk.
A.01624	Glass-klokke	Sirkelformet.
A.01625	Syskrin	4 ben av metallknotter, rektangulær bunn. Nøkkelhull, lokket buet og knekket.
A.01626	Kopp	
A.01627	Varmering	Profilert på siden, åpen i midten, 3 forhøyninger oppå, takket kant. Står under kjelen A 01225
A.01628	Krus	4 føtter, sirkelformet bunn, rette sider, flatt lokk påsatt stykke m/skåret løve, på siden hank 3
A.01629	Kaffestol	Understell: Trekant. 3 dreide, profilerte ben, det bakerste går opp i en stang m/tannhjul, snor som trekker opp brettet
A.01630	Fyrstikkeske	Rektangulær bunn, rette sider, lokk med hengsler,
A.01631	Langpipe	Skaft rettvekst tre og fasettert trestykke, elastisk stykke og munnstykke, merskumshode
A.01632	Langpipe	Skaft rettvekst tre, elastisk stykke. Munnstykke. Snor gjennom pipehodet, som er av merskum
A.01633	Langpipe	Skaft rettvekst tre, elastisk stykke. Munnstykke. Hodet av merskum.
A.01634	Langpipe	Skaft rettvekst tre, elastisk stykke. Munnstk. Hodet av merskum. Metallbeslag og lokk. Snor m/påsydde perler
A.01635	Langpipe	Skaft rettvekst tre, elastisk stykke. Munnstykke. Hodet av merskum. Snor m/påsydde perler
A.01636	Askebeger	Sirkelformet, midtstang m/skrue øverst over smal, horisontal plate.
A.01637	Avisholder	Rektangulær pappskive som er buet i den ene enden. Trukket med påsydd strameibroderi, tvunnet kant- og opphengssnor.
A.01638	Syskrin	Rektangulær bunn, rette sider, lokk på hengsler, brutt horisontal kant. Beis på lokket langs kanten og kartusj på midten dek. i stål, perlemor, sort tre.
A.01639	Kopp og skål	A: Sirkelformet bunn, B: sirkelformet, sterkt oppbøyd brem. A: Utvendig 2 figurscener, mann og kvinne ved bord, empiedrakter, blomstergren. Innvendig blomsterbord, i sentrum landlandskap med hus. B: figurscene og bord som
A.01640	Kopp	Sirkelformet bunn, Utvendig 1 større og 1 mindre landskap m/"kinesiske" hus, innvendig "kinesisk" bord, utflytende farge
A.01641	Kopp	Sirkelformet bunn, Utvendig større blomst m/blomsterranker til begge sider
A.01642	Kopp	Sirkelformet bunn, Utvendig bord, innvendig rosetter m/stråler og

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.01643 A.B	Krukke	"alge"-mønster, i bunnen innvendig landskap m/vann, by A: Sirkelformet bunn, B: sirkelformet. A: 2 like scener, kvinne m/vugge i parklandskap, bord m/"alge"-mønster. B: "alge"-mønster
A.01644	Asjett	Sirkelform, brem, 8-kantet, Landskap m/"kinesiske" hus, vann, båter, 6-kantformet bord og blomsterbord.
A.01645	Asjett	Som 1644, men avvikende detaljer
A.01646	Asjett	Som 1644, men avvikende detaljer
A.01647	Asjett	Som 1644, men avvikende detaljer
A.01648	Asjett	Som 1644, men avvikende detaljer
A.01649	Tallerken	Sirkelformet. Landskap m/"kinesiske" hus, vann, båter, border m/knekkede bånd, ruter, blomster. 2 fabeldyr på siden av kartusj m/3 hus? og kront av tårn.
A.01650	Tallerken	Som 1649, men avvikende detaljer, Motivet er kinesisk landskap i blått og hvitt.
A.01651	Fat	Ovalt,
A.01652	Fat	Ovalt
A.01653	Fat	Ovalt
A.01654	Fat	Ovalt fat, hvitt med lys blå dekor. "Kinesisk" dekor. Ikke stempel under
A.01655	Fat	Rektangulær m/brutte hjørner. Brem m/bølget ytterkant
A.01656	Asjett	Sirkelform, brem m/plastisk dekor av kors; figurscene: Napoleon foran kanonvogner, 3 soldater, røykskyer
A.01657	Asjett	Form som 1556, Figurscene: mann m/turban/skjegg/kopp i hånden, sittende
A.01658	Tallerken, dyp	Sirkelformtt. Brem m/bølget ytterkant
A.01659	Tallerken, dyp	Sirkelformet. Brem m/bølget ytterkant
A.01660	Tallerken	Sirkelformet, brem m/plastisk dekor og lette naturalistiske blomster og bord i grønt, i sentrum liten bukett.
A.01661	Tallerken	Sirkelformtt. Brem m/bølget ytterkant.
A.01662	Tallerken	
A.01663	Tallerken	Sirkelformet, bremmens ytterkant riflet med blåfarge på bremmens ytterkant
A.01664	Tallerken	Sirkelformet., bremmens ytterkant riflet, Blåfarget brem
A.01665	Tallerken	Sirkelformet. På bremmen 2 større og 2 mindre buketter med naturalistiske blomster, liten blomstergren i sentrum
A.01666	Tallerken	Sirkelform. På bremmen 2 større og 2 mindre buketter med naturalistiske blomster, liten blomstergren i sentrum
A.01667	Tallerken	Sirkelform. På bremmen 2 større og 2 mindre buketter med naturalistiske blomster, liten blomstergren i sentrum
A.01668	Tallerken	Sirkelform. I midten orientalsk prospekt m/vann, hus, 2. figurer, bord av naturalistiske blomster
A.01669	Fat	Sirkelform. bunn, sidefelt.
A.01670	Fat	Sirkelformet bunn, sidefelt. På munningsrand plastisk perlerad, i bunnen landskap og border som 1649. Bord øverst på uts. detaljer av dek.
A.01671	Fat	Sirkelformet bunn, Innv. landskap m/"kinesiske" hus, vann, 2 robåter, øverst bord E
A.01672	Tallerken	Sirkelform, brem konturert ytterst Landskap m/ruiner, hjorter i forgrunnen, på bremmen naturalistiske blomster
A.01673	Sausenebb	Oval bunn, vertikale knekk, sideform se foto
A.01674	Tallerken	Sirkelform
A.01675	Fat	Sirkelform, opphøyd kant ytterst på bremmen

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.01676	Brett	Bunn og brem svunget og knekket. Polykromt malt naturalistiske blomster i strøbuketter, 2 fugler
A.01677	Trau	Avrundet i bunnen innv. Sideprofil, se foto
A.01678	Eske	Oval bunn, rette s. lagt over hverandre. Dekor med løpende hund, rombe, ruter av punkter u. bunn. på siden siksakbord,
A.01679	Lokk	Oval overside, rett kant, lagt over hverandre
A.01680 A.B	Eske	A: er eske, B: er lokk. A: og B: Oval bunn, rette sider lagt over hverandre.
A.01681 A.B	Eske	A: er eske, B: er lokk Oval, rette sider som er lagt over hverandre. B: Overside skåret kryss av stråler, svakt svimønster.
A.01682 A.B	Eske	A: er eske, B: er lokk Oval, rette sider som er lagt over hverandre
A.01683 A.B	Tine	A: er tine, B: er lokk. A: Oval bunn, rette sider lagt om hverandre, på kortsidene stolper som stikker over kanten. B: Form, se foto. Prikket dekor av siksaklinjer/sirkler. A: lik B:
A.01684 A.B	Tine	Oval bunn, rette sider som går over hverandre, på kortsidene stolper som stikker over kanten. B: Form omtrent som 1683 B, men håndtak av jern, festet i kroer. A: er tine, B: er lokk.
A.01685 A.B	Tine	Oval bunn, rette sider lagt over hverandre, på kortsidene stolper som stikker over kanten. B: Form omtrent som 1683 B, men spissere A: er tine, B: er lokk.
A.01686	Melkar	Rektangulær bunn, sidene rette, kortsidene utskrånende, lokk, På baksiden hank med skåret feste med palmett
A.01687	Saltkar	Rektangulær bunn, rette sider. Lokk, ryggen danner hank
A.01688 A.B	Kafferikke	A: Bunn rektangulær, trukket ut på 1 kortsid til hank, innvendig i bunnen jernplate, kavle som går i 2 rektangulære åpninger på sidene. B: Rektangulært, flatt, på oversiden fordypning ved 1 kortsid. A: Kafferikke, B: Lokk
A.01689	Øse	Sirkelformet m/skaft,
A.01690	Vannstamp	Bunn sirkelformet, siden rett oppstigende. 2 skjøter, 2 jernringer m/snodd jernhank, munningsrand rullet utover.
A.01691	Fot til vannstamp	3 ben, det ene flatt, sirkelformet plate
A.01692 A.B	Kafferikke	A: Kafferikke, B: Kavle A: Rektangulær bunn, sidef. og B: se foto, evt. prot. Initialer, årstall
A.01693 A.B	Boks	A: Boks, B: Lokk A: B: Sirkelformet, se foto
A.01694	Ildstål	Flattrykt, se foto
A.01695 A.B.	Skrin	A: Skrin, B: Lokk. A: Rektangulært, rette sider, åpen på oversiden. B: rektangulært, flatt. A: Sirkelrosetter m/rutemønster på lang-siden, på kortsiden valknuter. B: Skåret knutemotiv, messingring.
A.01696 A.B	Pepperkvern	A: og B: Sirkelform, A: Beholder, i bunnen løst jernstk. m/ujevn overflate. B: Støter, med påsatt jernstk. som A
A.01697 A.B	Morter	A: Morter, B: støter. A: 6-kantet fot, sirkelform, B: sirkelform.
A.01698	Pepperbøsse	Sirkelformet, m/hull øverst. Lokket sitter fast.
A.01699 A.B	Eske	A: Sirkelform, B: Sirkelformet, flatt m/fast trehank
A.01700 A.B	Morter	A: Sirkelform. Horisontale, takkede bånd, metallring øverst
A.01701	Beger	Sirkelformet, sideprofil, Flere initialer, bl.a.
A.01702	Saltkar	Bunnen buet, øverst rektangulært; ryggen går opp i håndtak, 2 ben bak.
A.01703	Melkeringe	Sirkelformt bunn, sidene svakt utskrånende, 2 bånd oppe og 2 nede.
A.01704	Melkeringe	Sirkelformet bunn, sidene svakt utskrånende, 2 bånd oppe og 2 nede.
A.01705	Melkeringe	Sirkelformet bunn, sidene svakt utskrånende, 2 bånd oppe og 2 nede.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.01706	Melkeringe	Form: Som 1703, men bare 2 bånd
A.01707	Spann	Sirkelformet bunn, sidene rett oppstigende staver, 2 m/ører t. hank, 2 bånd, hank buet
A.01708.A.B	Tine	A: Oval bunn, sidene rett oppstigende, lagt over hv.andre, på korts. stolper m/"ører" som stikker over kanten. B: flatt m/jernbolt, hank.
A.01709	Smørstette	Sirkelformet bunn, rette sider, 3 flattrykke ben, 2 "ører", 2 "bånd", akantusdekor på ben/sider/ører
A.01710	Sil	Sirkelformet,
A.01711	Form	Oval ring m/oppstående sider utvendig og innvendig sidene utvendig utskrånende, innvendig innskrånende.
A.01712	Rivjern	Buet plate m/hull m/oppstående kanter, hank
A.01713	Sil	Sirkelf. bunn m/hull, svakt buet, sidene utskrånende, skaft m/sirkelformet ring ytterst
A.01714	Melkesil	Sirkelformet, åpning i sentrum, sidene profilerte
A.01715	Visp	Horisontalt surret og delt i to øverst
A.01716	Trau	Ovalt
A.01717	Fat	Nærmest ovalt t, siden profilert
A.01718	Sukkersaks m/kasse	Rektangulær, skuff m/messingknott.
A.01719	Sukkersaks	Sirkelformet bunn, oppstående kant om ca. 3/4.
A.01720	Sukkersaks m/kasse	Rektangulær bunn, rette sider
A.01721	Sukkerbile	
A.01722	Trakt	Oval, Initialer, tall
A.01723	Sleiv	
A.01724	Skje	
A.01725	Skje	
A.01726	Skje	
A.01727	Skje	
A.01728	Skje	
A.01729	Skje	
A.01730	Skje	Skåret dek. på skaftet, risset dek. i bladet
A.01731	Skje	
A.01732	Skje	
A.01733	Sukkersaks	
A.01734	Hakkekniv	
A.01735	Trau	Ovalt,
A.01736	Trau	Nærmest rektangulært oppå, liten fordypning. På kortsidene oppå dekor av sirkler
A.01737	Kopp	Sirkelform, Innv. spor av hvitmaling
A.01738	Kopp	Sirkelformet (som 1737)
A.01739	Borddisk	Sirkelform, flat, svakt opphøyd kant ytterst. Initialer, tall
A.01740	Borddisk	Sirkelform, flat, svakt opphøyd kant ytterst, Initialer
A.01741	Borddisk	Sirkelform, opphøyd kant ytterst, Linje, initialer
A.01742	Plate	Sirkelformet med brem. Profilert på undersiden.
A.01743	Kakerose	Sirkelformet. sider m/knekk, Rosett i begge ender
A.01744	Boks	Sirkelformet bunn, kuleformet s. m/lokk på hengsel nøkkelskilt, oppe på lokket fordypning m/knott.
A.01745	Kopp	Nærmest ovalt t.
A.01746	Tvare	
A.01747	Bakstetrill	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.01748	Fat	3 ben, sirkelformet bunn, 2 hanker.
A.01749	Brett	Rektangulær bunn m/rundede hjørner, oppstående kant, bøyd, m/åpninger på kortsidene.
A.01750	Potetkvern	Kvadratisk m/brutte hjørner, sveiv. Festet på treplate jernbånd på kortsidene treskrue, jernsveiv m/dreid håndtak.
A.01751	Grynkvern	Under trakten beholder i ramme m/skrue, dreid håndtak
A.01752	Bestikkskuff	Bunn rektangulær, skillevegg m/hakk oppe og nede
A.01753	Hakkekniv	Blad stål, beslag messing, skaft bjerk. Blad m/gjennombrutt dekor.
A.01754	Pølsehorn	Sirkelform,
A.01755	Pølsehorn	Sirkelform,
A.01756	Form	Rektangulær, På 1 s. ruter med alfabetet
A.01757	Brødskjærer	Brett, underste plate furu, kniv festet på denne m/brett, bjerk under bladet. Håndtak dreid.
A.01758	Bakstefløy	Bladet flattrykt.
A.01759	Kjevle	
A.01760	Bakstefløy	Lign. 1758
A.01761	Bakstetrill	
A.01762	Bakstetrill	
A.01763	Bakstefløy	
A.01764	Kjevle	
A.01765	Bakstefløy	Omtrent som 1763
A.01766	Fat	Sirkelformet bunn,
A.01767	Flatbrødkurv	Rektangulær bunn, hjørnestolper m/ramme mellom oppe og nede. Mellom rammene fliser, buet hank. Mønster av blader og rosetter
A.01768	Lykt	Sirkelformet bunn, side m/dør. Dør, gjennombrutt m/avlange og sirkelformede hull i mønster. Innvendig lysholder, øverst ring.
A.01769	Flatbrødkurv	Rektangulær bunn, hjørnestolper m/rammer oppe og nede, mellom rammene fliser i siksakmønster, hank til å legge ned.
A.01770	Syskrue	Skrue ask?, pute med sort ullstoff.
A.01771	Syskrin	Rektangulær bunn m/4 knotter, profilert lokk m/speil, 6 rom, derav 2 m/stoppede puter. Inni ligger fingerbøl, nålehus, kniv, saks, hullpinner.
A.01771.	Syskrin	
A.01772	Dåse	Oval bunn, lokk 2/3 av oversiden
A.01773 A-B	Dåse	Oval bunn, lokk ca 2/3 av oversiden. Inneholder solbriller.
A.01774	Dåse	Rette sider, lokk på hengsler
A.01775	Dåse	Rektangulær bunn, rette sider, fremstikkende, hengslet lokk. Lavendel inni.
A.01776	Beltekrok til garn	Påsatt messingskilt,
A.01777	Beltekrok til nøkler	På krokens forside påsatt gj.brutt mess.dek.
A.01778	Beltekrok til nøkler	De hjerteformede feltene er åpne
A.01779	Beltekrok til nøkler	
A.01780	Beltekrok til nøkler	Gjennombrutt forside på kroken
A.01781	Beltekrok	Krokens forside hjerteformet. Gjennombrutt dekor, lenker m/syskrue m/pute merket Walborg Lycke, Fingerbøll(?), saks, nålepute.
A.01782	Luktevannsflaske	Sirkelform, flattrykt. Bladform, innlagt sirkler av perlemor på siden.
A.01783	Luktevannsflaske	Oval bunn, sedef. og åpn. på siden. Trukket med brunt skinn. Forgylte render.
A.01784	Eske	
A.01785 A-B	Eske	A: Eske, B: lokk
A.01786	Briller	Ovale glass, stengene m/ledd bak øret

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.01787	Nøstepinne	Sirkelformet. ca halvparten åpen m/skrå ribber. 2 kuler, hembe, 4 åpninger.
A.01788	Nøstepinne	Ligner 1787, men har 4 kuler, hembe,
A.01789	Garnvinne	Spindel øverst, spilene og spindelens sentrum av ben.
A.01790	Trykkform	Kvadratisk. 2 bordmønstre, ranker og mønster av romber og 3-kanter, hull tvers igjennom s. u. mønster. Krok på begge kortsider.
A.01791	Trykkstempel	kloss på baksiden
A.01792	Trykkstempel	8-bladet rosett m/indre tegn, kloss på baksiden. Krok på begge kortsider
A.01793	Trykkstempel	Ytterkontur, se foto, kloss på baksiden, Krok på begge kortsider.
A.01794	Trykkstempel	Rektangulær, kloss på baksiden. Rosett og blader, kan være gjentakelsesmønstre. Krok på begge kortsider.
A.01795	Trykkstempel	Ytterkontur, se foto, kloss på baksiden. 4 rosetter. Krok på begge kortsider.
A.01797 A-B	Eske	A: Eske, B: lokk
A.01798.A.B	Eske	A: Eske, B: lokk Lokkets mønster danner sammen med eskens overside rosett og rutet bunn. Under bunnen: 6-bladet rosett, trær, på sidene ruter
A.01799	Båndgrind	Spilene uregelmessig, toppstykke, Vevskje, 1800, bundet fast til grinden
A.01800	Vevskje	Festet til grind, 1799
A.01801	Vev	Toppstykke m/gjennombrutt dekor av rosetter og ruter, t.
A.01802	Ornament	Rektangulært, bl.a. m/plamett
A.01803	Knapphullsjern	
A.01804	Knapphullsjern	Initialer og årstall
A.01805	Hammer	
A.01806 A-B	Skrin	A skrin, B lokk. A: Rektangulær bunn, rette sider. B: rektangulært, flatt. A: Ranke m/palmettliggende blad. På 1 kortsiden løve, på den andre siden, hest m/rytter. B: Ranke som på A.
A.01807	Skrin	Rektangulær bunn, rette sider, svakt buet lokk. På lokk og forside 3 gjennomgående jernbeslag, konturerte, inni leddik. Spor av rød og blå maling.
A.01808	Skriveplate	Rektangulær plate med ovale hull ved kortsiden, kant nederst 3-kantformet støtte, Initialer, årstall.
A.01809	Blekkhus	Sirkelformet bunn, sideprofiler.
A.01810 A-C	Bokfuttal	A: Bokform, 2 skyvelokk, åpen oppe og nede, B: C: hakk ved en kortsider. malt på for- og bakside
A.01811 A-C	Bokfuttal	A: Futtal, B: C: lokk. A: Bokform, 2 skyvelokk, åpen oppe og nede, B: C: hakk ved en kortsider. Linjer i form av X, på for- og baksiden
A.01812 A-B	Bokfuttal	A: Futtal, B: lokk. A: Bokform, åpent øverst, B: skyvelokk,
A.01813	Bokfuttal	Bokform, 1/2 forperm åpnes på lærhengsler
A.01814 A-B	Boks	A: Boks, B: lokk. A: Rektangulær bunn, rette sider, på oversiden sirkelformet hull m/fals til lokk. B: sideform se foto,
A.01815	Dåse	Lokk på hengsler
A.01816	Dåse	Form som 1815, Lokk: Ruter m/tall, kortsider: portrett i sirkler under bunnen: 2 rekker m/tall, på en kortsider. innskrift. på den andre portrett i sirkel, på siden gravert.
A.01817	Dåse	Oval bunn, rett oppstigende sider. Lokk på den ene siden, på den andre kortsiden gravert dekor på kanten, lokk på hengsel
A.01818	Dåse	Sirkelformet bunn. Lokk på hengsler. Oversiden: profil av Carl Johan. Boks: 3 figurer,vekt.
A.01819	Dåse	Sirkelformet bunn, hengslet lokk. Dek. og initialer

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.01820	Futteral	Innvendige rom på hver side, klemme som lås
A.01821	Papirkniv	Ovalt skaft,
A.01822 A-B	Tobakkseske	A: Sirkelformet bunn, Påklisset lapp m/eksotisk landskap.
A.01823 A-E	Eske	Rektangulær bunn, rette sider, topp med svinglokk, 1 lite og 1 stort. Lapp u. bunnen mrk.: "Hotvedt". I esken en lenke, 3 andre gjenstander. (B-E)
A.01824	Eske	Rektangulær bunn med brutte hjørner, på ca. 2/3-deler av oversiden lokk på hengsler, m/fremspring på kortsiden.
A.01825	Eske	Bokform, skyvelokk oppe og nede
A.01826	Punglås	hull langs innerkanten
A.01827	Punglås	Hull langs kanten, påsydd litt lær nøkkelhull
A.01828	Kniv	Skaft m/plastisk rankedekor i 3 partier
A.01829	Kniv	
A.01830	Trykkstempel	Rektangulært
A.01831	Pipehode	
A.01832	Pipehode	Initialer
A.01833	Pipelokk	Halvkuleformet lokk på hengsel, Klemme, hull langs kanten. Plastisk dekor øverst
A.01834	Pipelokk	Ring, svakt hvelvet lokk på hengsel, 3-formet klemme
A.01835	Pipehode	klemme
A.01836	Tennstikker i pose	Pose
A.01837.A-C	Krittpipe	A:/B: 1/2-deler, innvendig fordykning A: 2 hull til stifter, B: med stifter, C: Pipe,
A.01838	Krittpipe	
A.01839	Krittpipe	
A.01840	Krittpipe	Som 1839
A.01841	Krittpipe	Dekor
A.01842	Krittpipe	Omtrent som 1841,
A.01843	Pipe	Skaft: rettvokst tre, kort elastisk stykke, snor sort lisse.
A.01844	Pipe	Sølvbeslag
A.01845	Pipehode	1 større og 1 mindre åpning,
A.01846	Pipe	6-kantet lokk av gult metall, hode m/8-kant,
A.01847	Pipehode	
A.01848	Flaske	Sirkelformet, flattrykt. Metallplate midt på hver side, Plate av metall m/bladdekor, øverst metallbeslag, nederst skrue.
A.01849	Flaske	Sirkelformet, flattrykt. Messingplate midt på hver side, propper i ben øverst og nederst
A.01850	Lenke	Sammensatt av spiralformede ledd med ring i hver ende. Midtpartiene er en jernspiral med messingtråd flettet i motsatt retning av spiralen.
A.01851	Mosaikk	I sentrum felt av hvite, rektangulære biter; omkring biter av uregelmessig form.
A.01852	Mosaikk	I sentrum 9 større steiner. Vesentlig rektangulære.
A.01853 A-B	Fat	Ovalformet bunn. Fat: Sideprofilert med delvis åpent gitterverk, hank. Skål: Gjennombrutt bord, brun m-form figur.
A.01854.A.B	Fat	Oval bunn. Fat: gitterverk med grønn kant, innv, rosa bord med grønn girland. Skål: Grønn kant, rosa bord, grønn girland
A.01855	Fat	Oval bunn. Sideprofilert, i bunnen hull i mønster V-formede ben. Ett ben av tre
A.01856	Fat	Opplysninger som 1855, men mønsteret av hull er annerledes.
A.01857	Fat	Oval bunn. Brem med bølget ytterkant og plast duk, gjennombrutt

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		mønster.
A.01858	Krydderopsats	Gjennombrutt med hull i mønster. Hank i form av to små tvunnede fisker. Seks større og to mindre bøsser
A.01859	Pepperbøsse	Sirkelformet tverrsnitt. Hull øverst, kork i bunnen. Står oppe i 1858
A.01860	Brennevinsdunk	Sirkelformet tverrsnitt. Rette sider. Fire jernbånd, påsatt beslag.
A.01861	Kanne	Sirkelformet bunn.
A.01862	Brennevinsdunk	Sirkelformet tverrsnitt, rette sider. Fem bånd i hver ende. Kork.
A.01863	Kanne	Sirkelformet bunn. Lokk. Kanne med tut. Vidjebånd oppe og nede.
A.01864	Brennevinsdunk	Sirkelformet tverrsnitt. Kork. Metallbeslag. fire jernbånd.
A.01865	Kanne	Sirkelformet bunn. Rosetter i bunnen.
A.01866	Brennevinsdunk	Jernhank mellom de to midterste båndene. Ikke merket
A.01867	Lommelerke	Bunnen er "bananformet". Toppen er formet som et rør.
A.01868	Ølbolle	Dreid profiler, skåret bord
A.01869	Bolle	Utvendig profilert
A.01870	Bolle	
A.01871	Bolle	Sideprofilert omtrent som 1869
A.01872	Bolle	Profilert utv. og inn.v sideprof. omtr. som 1870
A.01873	Bolle	Sideprofilert utvendig. Skriftbordene overmalt og med tekst.
A.01874	Bolle	Profilert utvendig
A.01875	Bolle	Form: Profilert omtr. som 1874
A.01876	Bolle	Sideprofilert
A.01877	Ølbolle	Mørk blågrønn kant. Roser i forskjellige farger på rødlig bunn
A.01878	Ølbolle	Mørk blågrønn kant.
A.01879	Trøys	Ovalt tverrsnitt. Har munningsrand og håndtak
A.01880 A-B	Eske	Oval eske. Lokket er svakt buet. Eske med mønster, Lokket har sik-sak border
A.01881	Smørkjørel	Sirkelformet tverrsnitt. Lokk, kreps i mønster. Innv. i lokket karveskurd med rosett.
A.01882	Smørkjørel	8-kantet, 4 føtter. Sirkler og streker i mønster. Innv. i lokket rosett i karveskurd.
A.01883 A.B.	Tine	Oval, sidene rett oppstigende. Endene lagt over hverandre, på kortsiden pinner til feste for lokket, På lokket karveskurd med skrårutete figurer
A.01884	Hatteform	Otto Valstads mor laget hatter (stråhatter) til døtrene med denne. Ovalt tverrsnitt.
A.01885	Krukke	Sirkelformet bunn
A.01886	Krukke	Sirkelformet bunn
A.01887	Krukke	Sirkelformet bunn
A.01888	Krukke	Form som 1887
A.01889	Vifte	Hvert ledd med gjennombrutt mønster, hvitt silkebånd trukket igjennom, håndtak av metall.
A.01890	Vifte	Metall håndtak.
A.01891	Vifte	Grønt silkebånd øverst. Plastisk dekor på de fremste leddene.
A.01892	Vifte	Håndtak. Spiler med gjennombrutt grendekor. Side 1: 3 kvinner og mann. Side 2: 2 kvinner og mann i landskap.
A.01893	Vifte	Håndtak av metall. Sort dusk. Side 1: fugl og blomst. Side 2: blomster
A.01894	Vifte	Spilene har gjennombrutt dekor, synlig helt opp på baksiden.
A.01896	Dansekort	Brettet, Lilla blyant i snor. På forsiden riksvåpenet

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.01897	Tekanne	Sirkelformet bunn. Dekor i grønt, blått og rødt.
A.01898	Bolle	Sirkelformet bunn. Dekor i grønt, blått og rødt.
A.01899	Bolle	Sirkelformet bunn. Utvendig 1 bord, lyseblå og 6 smale striper
A.01900	Kanne	Sirkelformet bunn. Vertikalt knekket. Metall på tuten, lokk registrert som A.01901
A.01901	Lokk	Hører sammen med gjenstand 1900
A.01902	Kanne	Form:
A.01903 A-B	Kanne	A: vertikal knekk på hver side. Hus med trær og mennesker, bord.
A.01904 A-B	Kanne	A: kanne, B: Lokk. Sirkelformet tverrsnitt. På kannen et par i 1600-talls drakter i en park, border av blomster. Lokk bord av blomster
A.01905	Fat	Sirkelformet bunn. Plantedekor med gitterverk. Felt på undersiden.
A.01906	Fat	Oval bunn. Bunnens ytterkontur sparsomt bølget.
A.01907	Fat	Sirkelformet bunn. Bunnan:bukett m. nellik og tulipan. På bredden stiliserte strøblomster
A.01908	Fat	Oval bunn. Bunnens ytterkant er sparsomt bølget. På bredden, sammenhengende dekor av blomster og * knekkede "gjerder". I sentrum store blomster og knekket "gjerde"
A.01910	Tallerken	Form: Sirkelformet bunn. Bremmens ytterkant bølget.
A.01911	Fat	Bunn sirkelformet. Sideprofilert. Bølgete munningrand
A.01912	Tallerken	Sirkelformet bunn. Bremmens ytterkant bølget.
A.01913 A-B	Kopp	Sirkelformet tverrsnitt. Kopp: vertikal knekk. Skål: radial knekk. Kopp og skål: bølgeformet med blomster.
A.01914 A-B	Kopp	Sirkelformet tverrsnitt. Kopp: vertikal knekk. Skål: radial knekk. Kopp: blomster, bla. roser, innvendig gullkant. Skål har lik dekor som kopp
A.01915	Mugge	Sirkelformet tverrsnitt. Vertikalt knekket.
A.01916	Bolle	Sirkelformet bunn. Sideprofilert
A.01917	Plakett	Skålform, fordypninger, derover 2 putti ?
A.01918	Mugge	Sirkelformet bunn
A.01919	Mugge	Sirkelformet bunn. Horisontale perlerader
A.01920	Kopp	Sirkelformet bunn. Vertikale knekk. Utvendig stiliserte blomster og innvendig øverst.
A.01921	Mugge	Sirkelformet bunn
A.01922	Kopp	Sirkelformet bunn. Hoveddelen utvendig fiolett. Dekor i blått grønt, lilla med metallglans, ellers hvit. Hører sammen med skål 1931
A.01923	Beger	Sirkelformet. Sideprofilert
A.01924 A-B	Kopp	Sirkelformet. Innvendig gul stripe med dekor, fiolett med lusterglas
A.01925	Mugge	Sirkelformet bunn.
A.01926	Mugge	Sirkelformet bunn
A.01927	Mugge	Nærmest rombisk form. Vertikale knekk i felter
A.01928	Sukkerkopp	Sirkelformet. Bredt blått bånd med dekor i gult og lusterglas.
A.01929.A.B	Tekanne med lokk	Tekanne: Ovalformet bunn. 4 ben. vertikale knekk. Stilisert, farget blomsterdekor.
A.01930	Mugge	3 polykrome medaljonger på gul bunn. 2 scener med kvinne i empiredrakt og lite barn. 1 medaljong med blomster Antagelig engelsk, 1800 - årenes andre 4-del
A.01931	Skål	Sirkelformet. Blader og blomster i blått, grønt lilla med metallglans
A.01932	Mugge	Sirkelformet bunn. På begge sider portrett medaljonger i lilla. med bilde av Shakespeare. Øverst blomster i lilla, grønt rødbrunt.
A.01933	Flis	Kvadratisk bunn. Spinkel, sterk svungen ranke med fugl

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.01934	Krukke	Sirkelformet bunn. Sideprofilert. Høy mangefarget.
A.01935	Skål	Sirkelformet bunn. Blomst i sentrum. 3 strøgrener omkring.
A.01936	Kopp	Sirkelformet bunn. Lilla linje m.blader og blomster. Innv.rød kant.
A.01937	Eggeglass	Form: Sirkelformet tverrsnitt. Sideprofilert. "Kinesisk dekor" hus og bro. Innvendig bord.
A.01938	Eggeglass	Ligner 1937 men mer tilspisset
A.01939	Krukke	Bunn sirkelformet.Sidepro. med horisontale rifler øverst.
A.01940	Krus	Sirkelformet bunn.Profilert med rette sider, hank. Felt med 4 kvinner med antikke drakter. engelsk dikt .Lokk: sirkelformet,hvelvet, siselert empirelandskap, lokkemynt med kvinneprofil. Knapp i form av urne.
A.01941	Kopp	Sirkelformet bunn. 2 store roser. Innvendig rød kant
A.01942	Krus	Sirkelformet bunn. Rette sider. 3 S-formede ranker i blått,grønt og brunt
A.01943	Tallerken	Sirkelformet. Stilisert rosett i midten. På bremmen ranker.
A.01944	Glass	Sirkelformet tverrsnitt. Begerets nedre del smalfasettert.Øv. bladranke.
A.01945	Glass	Sirkelformet tverrsnitt. Begerets nedre del smalfasettert. Øv. bladranke
A.01946	Glass	Form: Sirkelformet tverrsnitt. Bergerets nedre del smalfasettert. Øv. bladranke.
A.01947	Glass	Sirkelformet tverrsnitt. Bergerets nedre del smalfasettert. Øv. bladranke
A.01948	Glass	Sirkelformet tverrsnitt. Bergerets nedre del smalfasettert. Øv. bladranke
A.01949	Glass	Sirkelformet tverrsnitt. Bergerets nedre del smalfasettert. Øv. bladranke
A.01950	Glass	Lik 1944, men høyere stett
A.01950	Glass	Sirkelformet tverrsnitt. Lik 1944, men høyere stett
A.01951	Glass	Begerets nedre del smalfasettert.Øv.bladranke
A.01951	Glass	Sirkelformet tverrsnitt. Lik 1944, men noe vridt fasettert felt. Begerets nedre del smalfasettert. Øverst bladranke.
A.01952	Glass	Sirkelformet tverrsnitt. Lik 1944, men lavere fasettert felt. Begerets nedre del smalfasettert. Øv.bladranke.
A.01953	Glass	Sirkelformet tverrsnitt. Lik 1952. Begerts nedre del smalfasettert. Øv.bladranke
A.01954	Glass	Sirkelformet tverrsnitt. Begerets nedre del smalfasettert. Ligner 1944 men med større fasetter, gravert inn vinranker.
A.01955	Glass	Sirkelformet tverrsnitt. Øverst: bord med ovaler og stjerner. Nederst: romber og ovaler på stilk. Hører sammen med nr. 2020-22. 1800 - tallets senere del.
A.01956	Glass	Sirkelformet tverrsnitt romber og ovaler på stilk Øverst: bord med ovaler og stjerner.
A.01957	Glass	Sirkelformet tverrsnitt. Gravert inn stjerner, øverst bord med stjerner og ovaler, fasettert stett.
A.01958 A-B	Karaffel	Form av offiser. Kårde v. side ordensbånd, bart. lokket er formet som en 2 snutet hatt. 1800 - tallets siste del.
A.01959 A-B	Karaffel	Sirkelformet tverrsnitt. Karaffel:bølgende "kraver" øverst og ned på halsen Propp:slipt ovaler.
A.01960	Karaffel	Sirkelformet. Bunn av farget glass, fasettert. Strødd blad og stjerner i gull.
A.01961 A-B	Karaffel	A: Sideprofilert, slipt fasetter. B: fasettert A: klar rosa, grønn dekor, gul fot og stilk Propp delvis forgyllt. Dekor

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		av blad og insekter.
A.01962	Saltkar	Sirkelformet tverrsnitt, sideprofilert. Ramme av sølvblankt metall.
A.01963	Karaffel	
A.01964	Karaffel	
A.01965	Saltkar	Sirkelformet bunn. Sideprofilert.
A.01966 A-B	Saltkar	A:oval bunn,rette sider. B:3 ben,rett oppstigende A:klart glass,sterk blå. B:sølvfarget metall gitterverk med medaljong, oval.
A.01967	Beger	Sirkelformet tverrsnitt. Bred rød stripe med inngraverte blomster og tekst.
A.01968	Beger	Sideprofilert 8 kantet hoveddel.
A.01969	Fat	Sirkelformet med støtt. Sideprofilert. Fasettert.
A.01970	Flaske	Sirkelformet bunn
A.01971	Glass	Sirkelformet bunn. Strøstjerner, bord med stjerner og ovaler
A.01972	Glass	Sirkelformet bunn
A.01973	Glass	Sirkelformet bunn
A.01974	Glass	Sirkelformet bunn
A.01975	Glass	Sirkelformet bunn
A.01976	Glass	Sirkelformet bunn
A.01977	Glass	Sirkelformet tverrsnitt
A.01978	Glass	Sirkelformet tverrsnitt
A.01979	Glass	Sirkelformet tverrsnitt
A.01980	Glass	Form: Sirkelformet tverrsnitt
A.01981	Glass	Fasettert stilk
A.01982	Glass	Fasettert stilk
A.01983	Glass	Fasettert stilk.
A.01984	Glass	Sirkelformet tverrsnitt
A.01985	Karaffel	
A.01986 A-B	Karaffel	Propp: flattrykket øverst
A.01987	Karaffel	
A.01988	Karaffel	
A.01989	Karaffel	Rektangulær bunn
A.01990	Karaffel	Rektangulær bunn
A.01991	Karaffel	Rektangulær bunn
A.01993	Flaskeskilt	Har lenke.
A.01994	Flaskeskilt	Har lenke.
A.01995	Glass	Sirkelformet tverrsnitt
A.01996	Glass	Sirkelformet tverrsnitt
A.01997	Glass	Sirkelformet tverrsnitt
A.01998	Glass	Sirkelformet tverrsnitt
A.01999	Glass	Sirkelformet tverrsnitt
A.02000	Glass	Sirkelformet tverrsnitt
A.02001	Glass	Sirkelformet tverrsnitt
A.02002	Glass	Fasettert stilk
A.02003	Glass	Fasettert stilk
A.02004	Glass	Form: Fasettert stilk
A.02006	Glass	Fasettert stilk

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.02007	Glass	Fasettert stilk
A.02008	Glass	Fasettert stilk
A.02009	Glass	Fasettert stilk
A.02010	Glass	Form: Sirkelformet tverrsnitt. Stilk fasettert.
A.02011	Glass	Sirkelformet topp.Beger svakt 6 - kantet.
A.02012	Glass	Sirkelformet tverrsnitt
A.02013	Glass	Form: Sirkelformet tverrsnitt
A.02014	Glass	Form: Sirkelformet tverrsnitt
A.02015	Glass	Sirkelformet tverrsnitt. 1700 - tallets andre halvdel
A.02016	Glass	Sirkelformet tverrsnitt
A.02017	Glass	Sirkelformet tverrsnitt
A.02018	Glass	Sirkelformet tverrsnitt
A.02019	Glass	Sirkelformet tverrsnitt
A.02020	Glass	Sirkelformet tverrsnitt, Øverst bord med ovaler og stjerner. Nederst: romber og ovaler på stilk Hører sammen med nr. 1955-56
A.02021	Glass	Sirkelformet tverrsnitt, Øverst: bord med ovaler og stjerner.Nederst: romber og ovaler på stilk Hører sammen med nr. 1955-56
A.02022	Glass	Sirkelformet tverrsnitt, Øverst: bord med ovaler og stjerner.Nederst: romber og ovaler på stilk Hører sammen med nr. 1955-56
A.02023	Glass	Sirkelformet tverrsnitt, Korpus: rødt glass med fasetter. I mellom hvitt med forgylt dekor, forgylte striper
A.02024	Karaffel	Sirkelformet tverrsnitt. Tut, Polykrom bord med roser. Øverst silkebånd med kork.
A.02025	Glass	Sirkelformet tverrsnitt, Polykrom bord med roser
A.02026	Glass	Sirkelformet tverrsnitt, Polykrom bord med roser
A.02027	Karaffel	Sirkelformet tverrsnitt,
A.02028	Karaffel	Sirkelformet tverrsnitt. Plastisk dekor på punktert bunn
A.02029	Saltkar	Sirkelformet korpus på stett. Sideprofilert. Ufarget mønster. Fot av blank metall 1800 - tallets andre halvdel
A.02030	Glass	Sirkelformet tverrsnitt, Rester av malt dekor. Gullkanter
A.02031.A.B	Flaske med propp	A: 6 kantet tverrsnitt,slipt i fasetter sideprofilert. B: 6 kantet øverst, sideprofilert. 1800 - tallets andre halvdel
A.02032.A.B	Karaffel	Sirkelformet tverrsnitt
A.02033	Pokal	Sirkelformet bunn, sidene skråner ut.
A.02034	Stav, (hulmål ?)	Kvadratisk tverrsnitt. Rette sider med innsnevring øverst. Innvendig hul. På 2 sider slipt inn X og ovaler, forgylt
A.02035	Signet	Skjold av metall, skaft av bjerk. Skaftet har ovalt tverrsnitt, Ovalt skjold: F med grener omkring, soldat øverst.
A.02036	Kanne	Sirkelformet bunn, sidene avsmalende munningsrand med tut, lokk, hank av metall. Hund som lokk- knapp. 1800 - tallets andre halvdel
A.02037	Kanne	Sirkelformet bunn, sidene avsmalende munningsrand med tut, lokk, hank av metall. Hund som lokk- knapp. Geometriske figurer og blader.Avvikende dekor- detaljer fra 2036
A.02038	Glassmosaikk	Kvadratisk
A.02039.A.B	Tine	Tine: oval bunn, rett oppstiglige kanter endene lagt over hverandre. Stolper opp over kantene på kortsiden. Lokk: ovalt, med hank på midten og hakk i begge kortsider.
A.02040	Nøstekopp	Sirkelformet bunn med hull. Sideprofilert.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.02041	Kurv	Sirkelformet. Gjennombrutt fotring. Sidene utskråner
A.02042	Kopp	Sirkelformet bunn, sideprofilert. Stiliserte blomster og koblede blad Mønsteret ligner 1597-98.
A.02043	Kopp	Sirkelformet bunn. sideprofilert. Stiliserte blomster og koblede blad. Mønsteret ligner 1597-98.
A.02044	Kopp	Sirkelformet bunn, sideprofilert. Stiliserte blomster og koblede blad. Mønsteret ligner 1597-98.
A.02045	Kopp	Sirkelformet bunn, sideprofilert. Stiliserte blomster og koblede blad. Mønsteret ligner 1597-98
A.02047	Fløtemugge	Sirkelformet bunn
A.02048.A.B	Kanne	Sirkelformet
A.02049.A.B	Kanne	Kanne med sirkelformet tverrsnitt. Vertikalt riflet Lokket er sirkelformet, sideprofilert
A.02050.A.B	Kanne med lokk	A: sirkelformet bunn. B: sirkelformet tverrsnitt
A.02051	Fat	Ovalt tverrsnitt
A.02052	Osteklokke	Sirkelformet tverrsnitt. Sideprofilert
A.02053	Krus	Sirkelformet bunn, rette sider. Hank
A.02054	Vase	
A.02054 A-B	Kopp og skål	Sirkelformet bunn. Ranke med blomster i rosa, lilla. Metallglans i brunt, grønt. Skål: samme dekor 1800 - tallets senere del
A.02055.A.B	Terrin	Terrin : sirkelformet tverrsnitt, sideprofilert. Lokk: sirkelformet tverrsnitt.
A.02056	Vase	På forsiden plastisk dekor av blomster og blad På sidene hanker i form av blader, forgylt. 1800 - tallets senere fjerde del.
A.02057	Nipsfigur	Plint, kvadratisk tverrsnitt. Svungne kanter. Kvinnefigur sittende på en stubbe.
A.02058	Nipsfigur	Plint, ovalformet (en rett side) tverrsnitt. 2 barn, den ene krypenede. Den andre sittende.
A.02059	Strykejern	
A.02060	Pressjern	Snodd håndtak, ru overflate
A.02061	Gryte	3 ben, snodd hank til å legge ned.
A.02062	Båndgrind	
A.02063	Kniv	To blomster på skaftet
A.02064	Trakt	
A.02065	Komfyr	2 dører i messing, 4 ben, rektangulært tverrsnitt rette sider. 4 sirkelformede åpninger på oversiden, pipe av tre.
A.02066	Stekepanne	Sirkelformet med skaft
A.02067	Kanne	Sirkelformet tverrsnitt, med sirkelformet åpning øverst
A.02068	Kanne	Sirkelformet tverrsnitt med sirkelformet åpning øverst.
A.02069.A.B	Kjele med lokk	Sirkelformet tverrsnitt, smalere del som passer ned i komfyren under.
A.02070	Ølbolle	Sideprofilert,
A.02071	Ølbolle	
A.02072	Ølbolle	
A.02073	Ølbolle	
A.02074	Ølbolle	Rose i sort og 2 grønnfarger på rød bunn.
A.02075	Ølbolle	Rose i mørkegrønt og rød på gulhvitt bunn
A.02076	Øse	Ovalt tverrsnitt, håndtak
A.02077	Kopp	sideprofilert
A.02078.A.B	Tine	Tine: oval bunn, sidene rett oppstiglige, lagt over hverandre. På kortsiden "ører" over kanten. Lokk: fast hank.
A.02079 A-B	Tine	Tine: Sirkelformet bunn, rette sider lagt over hverandre, "ører" som stikker opp over kanten. Lokk: fast hank,

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.02080.A.B	Tine	Oval bunn, sidene rett oppstigende, lagt over hverandre, "ører" over kanten på kortsiden. Løkk.
A.02081.A.B	Eske	Ovalt tverrsnitt. Sidene rett oppstigende, lagt over hverandre.
A.02082	Kopp	
A.02083	Kopp	
A.02084	Øse	
A.02085	Eske	Isatt bunn, sirkelform. Rette sider, vidjebånd nede
A.02086	Kopp	Sirkelformet bunn, side med utvidet til hank på kortsiden, på den ene langsiden hull.
A.02087	Banketre	
A.02088	Nøstepinne	Nederst sirkelformet tverrsnitt. Øverst kvadratisk, rektangulær åpning på siden. 1 kule
A.02089	Skrin	4 ben, rektangulær bunn, rette sider med profiler, buet løkk, jernbeslag, låsbeslag med gjennombrutt dekor, hanker på kortsiden, 2 hengsler, nøkkel.
A.02090	Speil	Ovalt speil med håndtak og bakside/innramming i tre.
A.02091	Kurv	Sirkelformet bunn med delvis åpen rosett. Sidene utskåret med åpen siksak-bord i midten og øverst
A.02093	Kurv	Sirkelformet bunn, nærmest rettsidet siksak-border i midten og en øverst, hank.
A.02094	Stol	4 ben, rygg med 2 tverrstykker
A.02095	Hest med rytter	Hest malt rødbrun med sorte ben og seletøy, rytter i sort uniform med rød flosshatt. Venstre arm ut til siden.
A.02096	Nipsfigur	Barn som sitter på potte, hvit trøye og tørkle
A.02097	Banketre	
A.02098	Mangletre	Håndtak i form av dyr
A.02099	Mangletre	
A.02100	Dragkiste	Rektangulær bunn, rette sider, 3 lange og 2 korte skuffer, den nederste har bare forstykke. Nøkkelskilt konturert.
A.02101	Dukkeseng	4 stolper med himling, gjerde øverst og nederst, buet kortside. En langside med horisontal riflet rombe. Himling trukket med stoff. Sengetøy: madrass, 2 puter, dyne, laken, overlaken, dynetrekk og 2 putevar
A.02102	Vugge	Rektangulær bunn, rette sider, buet, knekket kant. Hjørnestolper, meier på tvers. Madrass, laken, pute, putevar, dyne, dynetrekk og overlaken av bomull.
A.02103	Dukkevogn	Understell med 3 hjul av jern, bunn nærmest rektangulær. Sider i kurvfletting, håndtak dreiet av tre. Dyne, to puter og madrass, dynetrekk, overlaken, laken og putevar i bomull.
A.02104	Seng	4 hjørnestolper, langsiden med bue, hodegjerde med buet og knekket overkant, løs bunnplate. Madrass med trekk, dyne, overlaken, to puter, ett putetrekk.
A.02105	Parasoll	Sirkelformet tverrsnitt med kule nederst, 5 spiler
A.02106.A.B	Kopp og skål	
A.02107.A.B	Kopp og skål	
A.02108.A.B	Kopp og skål	
A.02109.A.B	Kopp og skål	
A.02110.A.B	Kopp og skål	
A.02111.A.B	Kopp og skål	
A.02112.A.B	Kanne med løkk	
A.02113.A.B	Sukkerkopp med løkk	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.02114	Fløtemugge	
A.02115	Strykejern	
A.02116	Gryte	3 høye ben, sirkelformet tverrsnitt, hank til å legge ned.
A.02117	Kurv	Oval bunn, svakt utskránene sider, ører på kortsidene.
A.02118	Morter	Sirkelformet tverrsnitt
A.02119	Stettefat	Sideprofilert
A.02120	Stettefat	Sideprofilert, buet skål
A.02121	Krukke med lokk	Krukke: Sirkelformet bunn, sideprofilert. Lokk: Sirkelformet, sideprofilert.
A.02122	Melkar	Tilnærmet sirkelformet tverrsnitt,rette sider Lokket hengslet, form på rygg
A.02123	Mugge	Sirkelformet bunn, sideprofilert.
A.02124	Kopp	Sirkelformet bunn
A.02125	Sukkerkopp	Sirkelformet bunn, vertikalt riflet
A.02126.A.B	Kopp og skål	Kopp og skål har sekskantet tverrsnitt
A.02127	Kopp	Sirkelformet bunn, sideprofilert
A.02128	Kopp	Sirkelformet bunn, sideprofilert
A.02129	Stettefat	Sirkelformet tverrsnitt, profilert, tunget ytterkant
A.02130	Lysetake	Sirkelformet tverrsnitt
A.02131	Lysetake	Sirkelformet tverrsnitt, sideprofilert, vertikalt profilert.
A.02132	Sukkerkopp	Sirkelformet tverrsnitt, fast lokk.
A.02133	Krydderopsats	Sirkelformet fot, stang med snodd håndtak stativ med 4 sirkler.
A.02134	Opsats	Sirkelformet fot, stett som menneskefigur, skjellformet fat
A.02135	Feiebrett og kost	Brettet har ring øverst.
A.02136	Stol	Forben og ryggstolper dreid, sete og rygg med stråfletting.
A.02137	Kommode	Dreide støtter på forsiden, 3 skuffer, 2 med knotter, marmorplate
A.02138.A.B	Kjele	Kjele: sirkelformet tverrsnitt, 2 holdere på hver side. Stativ: plate med 2 svungne holdere.Urne
A.02139	Vase	Sirkelformet tverrsnitt
A.02140	Vase	Sirkelformet tverrsnitt
A.02141	Nipsfigur	Pike som støtter seg på hustak, gran. Åpning bak.
A.02142	Nipsfigur	Gutt som støtter seg på hustak, gran. Åpning bak
A.02143	Eske	Sirkelformet tverrsnitt. Eske: rett oppstigende sider av spiler, profilert øverst og nederst. Lokk: flatt.
A.02144.A-G	Spillebrikker	Rektangulære brikker. A: brikke med 6 og 5 punkter. B: brikke med 6 og 4 punkter C: brikke med 5 og 4 punkter. D: brikke med 2 og 1 punkter E: brikke med 3 og 1 punkter. F: brikke med 2 og ingen punkter G: brikke ingen punkter. Ligger i eske 2143
A.02145	Rokk	Dreide ledd, hovedform som 1374. Lintråd og stry.
A.02146	Rokk	Hjul rett over skammel, 3 ben
A.02147.A-E	Flatvev	A: Vev 4 skaftet vev. B: Vevspenne, tre, umalt, med skrue, messingbånd L 19,7 C: Skyttil L 5,8 D: Nøstepinne, lang, flat, hakk på kortsiden L 14,3 E: Nøstepinne, som D
A.02148	Båndvev	Rektangulær bunn, utskránene sider, langsiden nedbuet, tversover 3 stokker, under to med tannhjul og stopper.
A.02149	Båndvev	Rektangulær bunn, rett oppstigende sider med stolper i 4 hjørner. På tvers 2 stokker med tannhjul og stopper. Rosett på endestykkene mellom stolpene
A.02150	Båndgrind	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.02151	Båndgrind	Bundet sammen med nr. 2149, 2151-52.
A.02152	Båndgrind	Rosett i toppstykket. Bundet sammen med nr. 2149 - 51
A.02153	Mangletre	Håndtak som hest, Ranke uten innertegn, tunger og skylpesnitt
A.02154	Mangletre	Håndtak i form av hest. 4 forskjellige rosetter i karveskurd. Rosettene har en gang vært delt opp, nå satt på ekstra planke. Se også 2156
A.02155	Mangletre	Håndtak som hest
A.02156	Mangletre	Håndtak som hest. Smalner mot håndtaket.
A.02157	Rullestokk	
A.02158	Vevspenne	Midtstykke til å dra ut, med skrue
A.02159	Banketre	Rektangulært blad
A.02160	Banketre	På oversiden 2 rosetter i karveskurd.Siksakbord
A.02161	Banketre	
A.02162	Banketre	På oversiden, 1 mindre og 2 større rosetter
A.02163	Banketre	Form: Blad temmelig flatt, skaft flattrykt
A.02164	Skakekniv	
A.02165	Skakekniv	
A.02166	Skakekniv	
A.02167	Skyttel	
A.02168	Skyttel	Hovedform som 2167. Hull i bunnen, Ben omkranser hullene
A.02169	Skyttel	Hovedform som 2167. Åpning i bunnen.
A.02170	Skyttel	uten bunn
A.02171	Skyttel	Hovedform som 2170, men flatere
A.02172	Kurv	Sirkelformet fotring, utskrånende sider, hank, lokk hvelvet festet til hanken.
A.02173	Kurv	Oval bunn, utskrånende sider.
A.02174	Kurv	Sirkelformet bunn, utskrånende sider, ny hank.
A.02175	Hekle	På den ene siden sirkelformet åpning.På den andre siden, 4 åpninger
A.02176	Hekle	
A.02177	Hekle	Brett med ujevn ytterkontur.Tinnene i oval plate
A.02178	Hekle	Form: Se foto, jerntinner på blikkplate
A.02179	Hovelfjøl	
A.02180	Flaske	Ovalt tverrsnitt, Dråper i glasset
A.02181	Flis	Kvadratisk, Hus med tårn, portal. På baksiden riflet med blomsterbord.
A.02182	Bolle	Sirkelformet tverrsnitt. Sideprofilert, Vertikal dekor, bord
A.02183	Kapitel	Dekket av brusform, løvverk
A.02184	Ornament	Del av girland og skyll
A.02185	Bolle	Sirkelformet tverrsnitt med tut og hank, 4 åpninger i foten.
A.02186	Mangletre	Håndtak som hest
A.02187	Rullestokk	
A.02188	Spann	Sirkelformet bunn, sidene noe innskrånende med 2 x 3 bånd. Ører med hank til å legge ned.
A.02189	Oksepeis	Form: Snodd lærrem, i begge ender jernskoning med gravert dekor, ringer. T.V Ø.S Gang Ø.S I Rom 1 T.V og R.A " Likeså en oksepeis "

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.02190	Lycestake	3 "føtter" av kvinnefigurer, støpt dekor over det hele i leddene gult metall
A.02191	Skakekniv	
A.02192	Skakekniv	
A.02193	Fiskelaup	Furustaver, bånd, oval bunn, sidene svakt innskrånene, 1 bredt og 2 smale bånd, oppstående øre bak. På oversiden rektangulær åpning.
A.02194	Bismer	Den ene vektarmen flattrøkt med krok, ring og bærereng. Den andre, kvadratisk tverrsnitt, hakk på den ene siden, tallene 2 til 5, lodd halvkuleformet.
A.02195	Bismer	Den ene vektarmen flattrøkt med krok, trekantet bærereng. Den andre armen, kvadratisk tverrsnitt. På de ene siden romertall. Lodd sirkelformet tverrsnitt, forgyllt
A.02196	Bismer	Den ene armen flattrøkt med krok, ring og bærereng. Den andre armen, kvadratisk tverrsnitt, hakk
A.02197	Vekt	2 skåler med 3 messingkroker i hver. B , imellom oppstående "spyd" og "krok."
A.02198	Lodd	Rektangulært tverrsnitt. Flattrøkt
A.02199	Lodd	Sirkelformet tverrsnitt. Flattrøkt
A.02200	Lodd	Sirkelformet tverrsnitt. Skrånende sider
A.02201	Lodd	Sirkelformet tverrsnitt. Skrånende sider, ring.
A.02202	Bismer	Arm med sirkelformet tverrsnitt, innsatt nagler, fast lodd med sirkelformet tverrsnitt, sideprofilert. Krok i den andre enden.
A.02203	Bismer	Arm med sirkelformet tverrsnitt, innsatt nagler fast lodd med sirkelformet tverrsnitt, sideprofilert. Krok i den andre enden.
A.02204 A-B	Bismer	Arm med sirkelformet tverrsnitt, innsatt nagler fast lodd med sirkelformet tverrsnitt, sideprofilert. Krok i den andre enden. Hempe, hyssing. Dreid trestykke.
A.02205 A-B	Bismer	Arm med sirkelformet tverrsnitt, innsatt nagler fast lodd med sirkelformet tverrsnitt, sideprofilert. Krok i den andre enden. Hempe, hyssing. Dreid trestykke.
A.02206	Vekt	Arm med sirkelformet tverrsnitt, innsatt nagler, fast lodd med sirkelformet tverrsnitt, sideprofilert. Krok i den andre enden. Hempe, hyssing. Dreid trestykke.
A.02207	Bismer	Arm med sirkelformet tverrsnitt, innsatt nagler fast lodd med 8-kantet tverrsnitt, avsmalnende oppover.
A.02208	Bismer	Arm med sirkelformet tverrsnitt, innsatt nagler fast lodd med sirkelformet tverrsnitt, sideprofilert. Krok i den andre enden.
A.02209	Bismer	Arm med sirkelformet tverrsnitt, innsatt nagler fast lodd med sirkelformet tverrsnitt, sideprofilert. Krok i den andre enden.
A.02210	Bismer	Arm med sirkelformet tverrsnitt, innsatt nagler fast lodd med sirkelformet tverrsnitt, sideprofilert. Krok i den andre enden.
A.02211	Bismer	Arm med sirkelformet tverrsnitt, innsatt nagler fast lodd med sirkelformet tverrsnitt, sideprofilert. Krok i den andre enden.
A.02212	Bismer	Arm med sirkelformet tverrsnitt, hull etter nagler, fast lodd med sirkelformet tverrsnitt, sideprofilert. Krok i den andre enden.
A.02213	Bismer	Arm med sirkelformet tverrsnitt, innsatt nagler Fast lodd med sirkelformet tverrsnitt, sideprofilert. Krok i den andre enden
A.02214	Bismer	Arm med sirkelformet tverrsnitt, innsatt nagler Fast lodd med sirkelformet tverrsnitt, sideprofilert. Krok i den andre enden
A.02215	Bismer	Sirkelformet tverrsnitt, arm med graverte merker Lodd sideprofilert, krok
A.02216	Bismer	Sirkelformet tverrsnitt, arm med graverte merker Lodd sideprofilert,

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.02217	Bismer	krok Sirkelformet tverrsnitt, arm med graverte merker Lodd sideprofilert, krok
A.02218	Hakkekniv	
A.02219	Hakkekniv	
A.02220	Hakkekniv	
A.02221	Hakkebrett	Utskrånende sider, lavere i forkant.
A.02222	Kaffekvern	Form: Rektangulær bunn, rette sider. 1 skuff med knott kvern med skål og sveiv (jern), dreid treknott T.V Ø.S Gang Ø.S I Rom I T.V og R.A " Den store kaffekverna." (I.K).
A.02223.A.B	Kaffekjele	Sirkelformet tverrsnitt. Kjelen har flat jernhank til å legge ned, lokk over tuten. Lokk sideprofilert med hank.
A.02224	Melkeflaske	Form: Sider av staver og bånd, sirkelformet åpning med kant i den spisse enden. T.V Ø.S Gang Ø.S I Rom I T.V og R.A " Melkeflaske av tre til seterbruk."
A.02225	Bakebolle	Sirkelformet tverrsnitt, sideprofilert, øverst jernbånd, jernhanker, gjennombrutt og konturert.
A.02226	Bakstehelle	Form: Sirkelformet
A.02227	Sleiv	Blad, ovalt tverrsnitt.
A.02228	Kornause	Blad med ovalt tverrsnitt, skaft på langsiden
A.02229.A.B	Kjerne	Sirkelformet tverrsnitt. A: staver, sider svakt utskrånende, jernbånd oppe og nede, 1 lite og et større øre over munningsranden. B: svakt hvelvet på oversiden.
A.02230	Tvare til kjerne	Form: Dreid skaft, utvidet øverst, hode (se foto)
A.02231	Ystepanne	Form: Sirkelformet bunn, sidene utbulet, utbuttet munningsrand, 2 hanker. T.V Ø.S Gang Ø.S I Rom I T.V og R.A "Ystepanne med røresleiv og skummesleiv" G.B. "Kjøpt av Wang, Hvalstad
A.02232	Sleiv	
A.02233	Sleiv	Eggeformet blad, skaft smalner i begge ender, krok under.
A.02234	Form, ost/smør	4 sider i rektangel, vegg midt i, med skåret rosett på begge sider, håndtak sirkelformet tverrsnitt.
A.02235	Form, ost/smør	Rektangulær bunn, finér, til å skyve, sidene er festet i hverandre med tapper, fliser, hull.
A.02236	Form	Sirkelformet bunn, rett oppstigende sider av staver, 2 bånd, hull i siden og bunn
A.02237	Form	Sirkelformet bunn, rett oppstigende sider, hull, 2x2 bånd
A.02238.A-E	Form	A: Plate, rektangulær, kvadratiske felt med slyngmønstrer blad. 2 rektangulære åpninger på hver side. B: Plate med kvadratisk felt med blomst, på siden 2 tapper. C: Som B men med avvikende dekor. D: Som A men med skåret blomst E: Plate, kvadratisk, skåret rosett, tilspisset i dybden.
A.02239.A-D	Form	A: Plate, kvadratisk felt med rosett, 1 tapp på hver side B: Plate, rektangulær, kvadratiske felt med hjerte, en rektangulær åpning på hver side. C: Plate som B D: Plate som A
A.02240.A-E	Form	A: Plate med 3 rektangulære åpninger, skåret dekor, fals B: Plate med skåret dekor, fals, sirkelformet åpning i tappene C: Plate som B, men med avvikende dekor D: Plate som A, men med avvikende

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.02241	Form	dekor E: Plate med kvadratiske felt, skåret rosett, tapp på 2 sider.
A.02242	Strykejern	Oppdelt i ruter i karveskurd. Håndtak
A.02243	Strykejern	Rette sider, håndtak med dreid tre.
A.02244 a,b	Strykejern	Rett oppstigende sider med åpninger, overside med tunget og gjennombrutt kant på hengsel. Festet med krok og med tapp, håndtak. Til glør.
A.02245	Rist	Rette sider, skyvelokk med krok bak, håndtak med dreid trestykke.
A.02246.A-C	Strykejern	3 buede ben
A.02247	Rist	Rette sider,skyvelokk bak med dreid trehåndtak, håndtak med dreid trestykke. B: Bolt, jern C: Bolt, som B:
A.02248	Strykejern	3 rette ben
A.02249.A.B	Pipejern	Rette sider, dreid trehåndtak.
A.02250	Pipetang	Pipejern: Skruer med eggformet plate over. Selve presset har sirkelformet tverrsnitt, avsmalnende mot en ende. Bolt: Sirkelformet tverrsnitt, flattrykt i en ende
A.02251.A,B	Morter	Morter: sirkelformet tverrsnitt.
A.02252	Kaffebrenner	Form: Boksens bunn rektangulær, rette sider skyvelokk Stang med dreid trehåndtak, messing ring. Skyvelokk: prikket dekor, og delvis messing- belagt stang.
A.02253	Gryte	Form: Sirkelformet bunn, rette sider, hank
A.02254	Kaffebrenner	Form: Sylinderisk boks med skyvelokk, tredd på stang, krok i den ene enden Ø.S I Kjøkken
A.02255	Gryte	3 ben, sirkelformet tverrsnitt, 2 ører med hank til å legge ned.
A.02256	Brannjern	3 - kantet, 2 buede ben, 1 kortere
A.02257	Gryte	4 ben, ovalt tverrsnitt, sideprofilerte ører med hank til å legge ned
A.02258	Gryte	3 ben, sirkelformet tverrsnitt, sideprofilert med horisontal sideprofilering, hank til å legge ned.
A.02259	Gryte	Form: Oval bunn, sidene utbulet, forstykket munnings- rand, ører med hank til å legge ned. Ø.S I Rom 5
A.02260	Stekegaffel	
A.02261	Stekesleiv	
A.02262	Krumkakejern	Tang med sirkelformet stekeflate, håndtak med sirkelformet tverrsnitt, kule ytterst. Ø.S I Rom 5
A.02263	Krumkakejern	Hovedform som 2262,ytterst på det ene håndtaket en ring.
A.02264	Krumkakejern	Hovedform som 2262, ytterst på det ene håndtaket en ring.
A.02265	Gorojern	Tang med rektangulær stekeflate, i den ene enden av håndtaket ring av ståltråd. 3 delt mønster flate.
A.02266	Gorojern	Hovedform som 2265. Jernring. Todelt mønsterflate
A.02267	Gorojern	Hovedform som 2265, jernring.3 delt mønsterflate
A.02268	Vaffeljern	Hovedform som 2265, 2 delt mønsterflate.
A.02269	Munkepanne	Form: Sirkelformet tverrsnitt, 7 fordypninger, skaft med hull ytterst. T.V Ø.S Kjøkken Ø.S I Rom 5 T.V og R.A " Munkepanne av jern fra Marthe Nedberg, gift med Valstads fetter.
A.02270	Munkepanne	Sirkelformet tverrsnitt, 7 fordypninger, skaft med hull ytterst.
A.02271	Vaffeljern	Sirkelformet plate med 2 oppstående hanker, oppstående kant med 5 hjerter i vaffelruter, lokk med hengsel, med hank.
A.02272	Gorojern	Sirkelformet plate med 2 oppstående hanker, oppstående 6-takket

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.02273	Fyrfat	kant med 7 6-kantete felter, lokk tilsvarende. Hank på hengsel. 1 mønsterside med 6-takket stjerne, en med kronet Form: 3 ben og stolper, sirkelformet bunn, sidene rett oppstigende, med rektangulær, hjerteformet og sirkelformet åpning, tunget munningrand, skaft. Ø.S I Rom 5
A.02274	Boks til glør	Rektangulær bunn, 3 sider rett oppstigende, 1 kortside skrå, lokk på oversiden og den skrå kortsiden med gjennombrutte figurer. Skaft med dreid trehåndtak.
A.02275.A.B	Eggeholder, 2 deler	Form: 3 ben med forsenkninger øverst, 20 sirkelformede ringer, støpt dekor omgir den innerste, 2 hanker. Ø.S I Rom 5 Delene settes oppi hverandre. Tysk. A og B er like.
A.02277	Skjering	Øverste del flattrøkt med krok, hakk. Nederste del med sirkelformet tverrsnitt, krok.
A.02278	Skjering	Øverste del flattrøkt med krok, hakk. Nederste del snodd.
A.02279.A.B	Skjering	Flattrøkt. B: ring med skrue, sitter fast på peisstangen. Festes på peisstangen.
A.02280	Bolle	Form: 2 flate utvidelser oppe, sideprofilert. Farge: Utv. grønn Innv. roser i gult, blågrønt, hvitt sort på rød bunn. T.V Ø.S Hall. st. Ø.S II Rom 7 T.V og R.A " Fem ølboller (på matskapet) fra ukjent sted.
A.02281	Bolle	Form: Se foto. Farge: Utv. rødbrun og blå. Innv. dekor i sort, gult grønt på rød bunn. T.V Ø.S Hall. st. Ø.S II Rom 7 T.V og R.A " Fem ølboller (på matskapet) fra ukjent sted."
A.02282	Bolle	Form: Se foto Farge: Utv. rød og blå. Innv. dekor i sort, gult, blågrønt, hvitt på rød bunn. T.V Ø.S Hall. st. Ø.S II Rom 7 T.V og R.A " Fem ølboller (på matskapet) fra ukjent sted.
A.02283	Bolle	Form: Se foto Farge: Utv. lysebrun og blå. Innv. dekor i sort, grønt rødt på gul bunn. T.V Ø.S Hall. st. Ø.S II Rom 7 T.V og R.A " Fem ølboller (på matskapet) fra ukjent sted. O.V 's notat: Telemark
A.02284	Bolle	Form: Se foto Farge: Utv. grønn og orange. Innv. dekor i grønt, gult, brunt på orange bunn. T.V Ø.S Hall. st. Ø.S II Rom 7 T.V og R.A " Fem ølboller (på matskapet) fra ukjent sted
A.02285.A.B	Smørstaup med lokk	Form: Staup: staver, 3 ben svakt utskrånende, 2x2 bånd 2 oppstående ører, sirkelformet bunn. Lokk: flatt T.V Ø.S Hall. st. Ø.S II Rom 7 T.V og R.A " Smørstaup, svidd med lokk, fra ukjent sted. Antagelig fra Numedal eller Hallingdal, R.A)"
A.02286	Staup	Form: Sirkelformet bunn, sider av staver, svakt utskrånende, 2x3 bånd, hanker. T.V Ø.S Hall. st. Ø.S II Rom 7 T.V og R.A " Staup av staver, svidd dekor, hestehoder, merket: "I L S X 1819." Fra ukjent sted (antagelig fra Vestlandet)
A.02287	Stettefat	Form: Sirkelformet tverrsnitt, sideprofilert.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.02288	Fat	Form: Se foto, sideprofilert, utvendig profilert bunn.
A.02289	Flattbrødkurv	Form: Sirkelformet bunn,s. trosk.4 metallbeslag, hank. Farge: Utv. dekor i rødt,hvitt,gult,sort på mørkegrønn bunn. T.V Ø.S Hall. st. Ø.S II Rom 7 T.V og R.A " Flattbrødkorg (på matskapet) fra Hallingdal.
A.02290	Terrin	Form: Ovalt tverrsnitt, sideprofilert, hanker.
A.02291	Krus	Form: Sirkelformet bunn, sider av staver med 1 og 2 bånd, lokk utvendig svakt hvelvet med knott og hengsel, hank buet. T.V Ø.S Hall. st. Ø.S II Rom 7 T.V og R.A " Krus av staver (på hjørneskapet) fra ukjent sted.
A.02292	Eskelokk	Form: Sirkelformet bunn.
A.02293	Øland	Form: Ovalt tverrsnitt, sideprofilert.
A.02294	Bolle	Form: Se foto, sideprof. Prof. innvendig og utvendig
A.02295	Ølkanne	Form: Sirkelformet bunn, sider av staver, innskrånende 2x5 bånd, tut, lokk med fals, på hengsel, hank med skåret ytterkant. Farge: Rødbrun, grønne bånd. Dekor i hvitt,gult,blått, og sort. T.V Ø.S Hall.st. Ø.S II Rom 7 T.V og R.A " Ølkanne, merket "1838". Antagelig fra Hallingdal. Kjøpt av fru Ingrid Kittelsen Treider"
A.02296	Flattbrødkorg	Form: Sirkelformet tverrsnitt, sideprofilert, fot og side trosk. T.V Ø.S Hall.st Ø.S II Rom 7 T.V og R.A " Flattbrødkorg, "1825", kjøpt av Groseth, Oslo. (Antagelig svidd og malt i Hallingdal, R.A)
A.02297	Mugge	Form: Sirkelformet tverrsnitt, tut og hank
A.02298.A.B	Kanne med lokk	Form: Kanne: Sirkelformet tverrsnitt, sideprofilert Lokk: Sirkelformet tverrsnitt, hull. T.V Ø.S Hall.st Ø.S II Rom 7 T.V og R.A "I tavletten kopp av lertøy. 2 stentøyskopper,kanne av lertøy, 3 lommelerker av glass, og bibel alt fra Hallingdal.
A.02299	Kopp	Form: Sirkelformet bunn, sideprofilert.
A.02300	Kopp	Sirkelformet bunn, sideprofilert.
A.02301	Kanne	Form: Sirkelformet tverrsnitt
A.02302	Lommelerke	Form: Ovalt tverrsnitt, sideprofilert, svakt dreide plast. rifler. T.V Ø.S Hall.st Ø.S II Rom 7 Opplysninger som 2297 1800 - tallet
A.02303	Lommelerke	Form: Ovalt tverrsnitt, sideprofilert, svakt dreide plast. rifler. T.V Ø.S Hall.st Ø.S II Rom 7 Opplysninger som 2297
A.02304	Lommelerke	Form: Ovalt tverrsnitt, korpus oval sideprofilert, kort hals. T.V Ø.S Hall.st Ø.S II Rom 7 Opplysninger som 2297 1800 - tallets senere del
A.02305	Eskelokk	Form: Sirkelformet tverrsnitt, sidene trosk.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.02306	Saltkar	Form: Kvadratisk bunn, sidene svakt utskrånende, lokk på gjenger mellom 2 små ører bak. T.V Ø.S Hall.st Ø.S II Rom 7 T.V og R.A " Saltkar med skur, datert "1836". Antagelig kjøpt hos Groseth, Oslo
A.02307	Peisblåser	Form: Se foto, åpning på baksiden
A.02308	Bolle	Form: Se foto
A.02309	Stettefat	Form: Se foto, sideprof. med mange profiler. skåret hakk
A.02310	Kanne	Form: Sirkelformet bunn, sidene er av staver med bånd. Farge: Blåmalt, bånd, lokk, hank. Ellers polykr. roser på rød bunn. T.V Ø.S Hall.st Ø.S II Rom 7 T.V og R.A " Ølkanne (på hyllen over døren) kjøpt av Ambjørg Dusegaard, Torpo, Ål. (Antagelig fra Vestlandet, mulig malt i Hallingdal. R.A)"
A.02311	Melkar	Form: Rektangulær bunn, sidene svakt utskrånende, lokket buet, på gjenger, rygg oppstående, med åpning. T.V Ø.S Hall.st Ø.S II Rom 7 T.V og R.A " Melkar, kjøpt av oppkjøper A. Gundersen, Torpo, Ål Hallingdal (Ant. malt av Ole Odden fra Skurdalen, Hol. R.A)
A.02312	Hardingfele	
A.02313	Varmebekken	Form: Sirkelformet tverrsnitt, sideprofilert. Lokk langt skaft. T.V Ø.S Hall.st Ø.S II Rom 7 T.V og R.A " Sengevarmer, kjøpt i Spania."
A.02314.A-C	Skriveoppsats	Form: Oppsats: ovalt tverrsnitt, rett oppstigende kanter, på oversiden 2 sirkelformede åpninger, oppstående rygg, på forsiden skjell med ujevn ytterkontur. Sandhus: sirkel- formet tverrsnitt, sideprofilert, hull på oversiden. Lokk sirkel- formet tverrsnitt, sideprofilert.
A.02315	Kopp	Form: Sirkelformet tverrsnitt, sideprofilert
A.02316	Kopp og skål	Form: Kopp: sirkelformet tverrsnitt, sideprofilert. Skål: forholdsvis dyp, uten indre sirkel. T.V Ø.S Gang Ø.S II Rom 6 T.V og R.A " Kopp med skål. Har tilhørt Chr. Magnus Falsen. Den kommet som gave fra en venninde av fru Falsen Gjerdrum" 1800 - tallets begynnelse.
A.02317	Blekkhus	Form: Sirkelformet tverrsnitt, sideprofilert, på oversiden en sirkelformet åpning, 1 trakteform med sirkel- formet tverrsnitt. T.V Ø.S Gang Ø.S II Rom 6 T.V og R.A "Blekkhus, stentøy, gråblått, stemplet "London". Har tilhørt klokker Wettre, Asker.
A.02318	Penneskaft	Form: Sirkelformet tverrsnitt
A.02319	Papirkniv	Form: Flatt blad, rundt skaft.
A.02320	Dåse	Form: Ovalt tverrsnitt, rektangulært lokk på de ene langsiden. Innvendig føret. T.V Ø.S Gang Ø.S II Rom 6 T.V og R.A " Snusdåse, valbjørk " 1800 - tallets første del.
A.02321	Tollekniv med slire	Form: Kniv: se foto. Skaft med ovalt tverrsnitt. Metallbeslag øverst og nederst. Slire: se foto. Flattrøkt nederst, tykkere øverst, metallbeslag øverst, nederst og på siden, bånd til å feste i belte. T.V Ø.S Gang

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		Ø.S II Rom 6 T.V og R.A " Tollekniv, laget av maleren Fr. Borgen.
A.02322.A.B	Tollekniv med slire	Form: Kniv: eggformet tverrsnitt, dyrehode ytterst messingbeslag. Slire: se foto. T.V Ø.S Gang Ø.S II Rom 6 T.V og R.A " Slirekniv med dyrehode fra ukjent sted." Gavefortegnelse: " Paulson (Dikemark) gitt en tollekniv med utskåret skaft fra 1650 "
A.02323	Sigaretui	Form: Rektangulær med avrundede former
A.02324	Lommebok	Form: Rektangulær, snor i kantene, 3 rom
A.02325	Giktbelte	24 ledd, omvekslende kobber- og blyplater med ullfelt innimellom. Spenne.
A.02326	Skulptur	Portrettbyste, asketisk hode, noe venstrevridd, med skjegg, uthulte øyne
A.02327	Skulptur	Gruppe av to apekatter, begge sittende, med armene over hverandre.
A.02328	Skulptur	1 stor og 2 mindre barnefigurer i lange gevanter
A.02329	Skulptur	Knelende figur, armene over brystet, ansiktet noe høyrevridd
A.02330	Skulptur	Bjørn som sitter på bakbena. Plint 8-kantet noe høyrevridd
A.02331	Skulptur	Kråke med stort nebb. Oval plint.
A.02332	Skulptur	Kvinnehode, frontalt, leende, stor rødmalt munn hår punktert, med topp øverst.
A.02333	Skulptur	Mann, høyre ben frem, fisk i hendene, hode venstreprofilert, skjegg, sydvest, kurv bak. Rektangulær plint.
A.02334	Nøkkel	Form: Forsølvet
A.02335	Kurv	Form: Sirkelformet bunn, sidene svakt utskrånende, 2 åpne omganger i bunnen. T.V Ø.S Gang 2 Ø.S II Rom 6 T.V og R.A " Fat og kurv av teiger, kjøpt hos Ingrid Kittelsen Treider, Kunst og Annet, Huitfeldstgt. 4 Oslo
A.02337.A.B	Tine med lokk	Form: Tine: oval bunn, sider av kurvpletning, sidene svakt utskrånende, oppstående stolper på kortsiden, Lokk: buet hank T.V Ø.S Gang 2 Ø.S II Rom 6 T.V og R.A " Kurv laget av forfatteren Rasmus Løland. Gave fra ham til Valstads, som forærte den til Gunhild Bakke, som igjen forærte den til Valstads Samlinger 11/12-1944."
A.02338	Horn	Form: Se foto. forsølvet lenke.
A.02339	Stettefat	Form: Se foto
A.02340	Smørstette	Form: 3 flate ben, sirkelformet bunn, nedhengende pyramideformede figurer, staver med trosk og bånd. T.V Ø.S Oppstuga Ø.S II Rom 8 T.V og R.A " Smørstette, svidd, kjøpt av fru Ingrid Kittelsen Treider, Oslo"
A.02341	Melkeringe	Form: Sirkelformet bunn, sider av staver, sidene rett oppstigende, 2 bånd, trosk. Farge: Gul og rød akantusranke på hvit bunn. Grønne bånd. Innvendig delvis hvitmalt. T.V Ø.S Oppstuga Ø.S II Rom 8 T.V og R.A " Melkeringe (på matskapet) kjøpt i Oslo. (Antagelig fra Gudbrandsdalen, R.A)"

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.02342	Sendingskurv	Form: Sirkelformet bunn, sidene trosk, hank Farge: Polykr. dekor på rød bunn, gul skrift, blå kanter, grønn på hanken. T.V Ø.S Oppstuga Ø.S II Rom 8 T.V og R.A " Sendingskurv med hank, datert 1838, kjøpt av Ambjørg Dusegaard, Torpo, Hallingdal
A.02343	Kurv	Form: Oval bunn, utskrånende sider.
A.02344	Kurv	Form: Sirkelformet bunn, utskrånende sider, 3 åpne sik-sak border i bunnen og på siden, tagget kant øverst.
A.02345	Flatbrødkorg	Form: Sirkelformet tverrsnitt, sideprofilert, trosk. sik-sak border i bunnen og på siden, tagget kant øverst. T.V Ø.S Oppstuga Ø.S II Rom 8 T.V og R.A " Flattbrødkorg, datert 1716. Kjøpt på auksjon.
A.02346	Vevspenne	Form: Rektangulær, jernskoner med jernpigger på kortsiden, midtstykke til å trekke ut, hull på siden. T.V Ø.S Oppstuga Ø.S II Rom 8 T.V og R.A " Vevspråta, datert 1793, antagelig fra Asker.
A.02347	Kurv	Form: Bunn sirkelformet, sidene utbulet
A.02348.A.B	Skøyter, 1 par	Form: Blad avrundet foran, lavere hel, 3 pigger, lær over tåen med 2 remmer og spenner, ankelrem. Ø.S II Rom 6 B: som A, men til det andre benet Gavefortegnelse: "Thorsen, Thor, et par skøyter" G.B Thorsen, Åstad, Billingstad
A.02349.A.B	Truger, 1 par	Oval ramme, spent snor i mellom, på midten bredt hampebånd, smalere bånd i ringene til føttene. B: lik som A
A.02350.A.B	Truger, 1 par	Ramme med senesnorer imellom, forsterket med lærrem, filthempe B: lik som A, men uten lærrem
A.02351.A.B	Ski, 1 par	Riller under, 1 rektangulær åpning på siden
A.02352.A.B	Ski, 1 par	Oppbøyd med flat utvidelse på spissen,profilert på oversiden. Binding, lærsåle festet forerst,lær om hælen, 2 remmer, jernbøyler foran. B: lik som A
A.02353.A.B	Ski, 1 par	Oppbøyd, utvidet på spissen, tjærbudd mønster i begge ender. Binding: Såle av hampebånd, lær om hælen 2 remmer. Skjøt.
A.02354.A.B	Ski, 1 par	Oppbøyd og tilspisset, opphøyd rill på oversiden A: tå rem, 1 rem fram. B: som A men med selskinnsåle.
A.02355.A.B	Ski, 1 par	Oppbøyd foran med flat utvidelse på spissen. rille på baksiden, såle av hampebånd, jernbøyler,lærrem.
A.02356	Skistav	Form: Sylindrisk, tilspisset med jernskoning i den ene enden, øverst flattrykt
A.02357	Spill	Rektangulær bunn. den ene kortsiden er avrundet Oppstående kanter. 2 indre vegger langs langsiden, båser ved den rette kortsiden, i den andre enden, spiker og 5 hull, betales med 4x20, 30, 40, 50
A.02358	Kanne	Nærmest ovalt tverrsnitt, tut delvis lukket, på hanken påsatt hengsel til lokk.
A.02359	Understell	3 buede ben, profilert stilk, kors med buede armer i sammenføringpunktet oppe og nede, øverst 3 buede armer med ring, ned fra denne henger 3 "løv" og 2 bæreringer.
A.02360	Lyestake	Forgylt, 3 løveføtter, sokkel med 3 kantet tverrsnitt, resten med sirkelformet tverrsnitt,riflet urne, derover bakside med bladbege og plate med åpning i midten.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.02361	Lysetake	Forgylt, 3 løveføtter, sokkel med trekantet tverrsnitt, resten med sirkelformet tverrsnitt, riflet urne, derover bakside med bladbeger og plate med åpning i midten.
A.02362	Kalk	Form: Se foto
A.02363	Kirkebøsse	Sylindrisk, sprekk på oversiden, hempe bak, skyvelokk i fals, hengelås.
A.02364	Krusifiks	Kristus med mørkt hår og skjegg, hodet venstre- vridd, bena overkors,lendeklede forgylt,med knute på siden, sokkelen har 3 avsatser.
A.02365	Konsoll	Rektangulær plate, sarg horisontalt utbuket, 2 innsvungne konsoller mot støtter bak, 2 metallhemper.
A.02366	Skulptur	Biskop, hodet noe senket, lang krøllet hår, messehaket og mitra, hul bak
A.02367	Skulptur	Geistlig, hodet noe høyrevridd, rundklippet,hår kjole, stola om halsen, bok i den høyre armen, venstre arm med hevet pekefinger, hul bak. T.V Kap Kap
A.02368	Skulptur	Den hellige Sebastian, naken, langt hår, lende- klede, høyre arm oppstrakt og bundet til et tre.
A.02369	Bord	Rektangulær plate, sarg og ben av rette stokker åpning stengt med planker. Farge: Umalt bordplate, understell malt grått,plankene som stenger åpningen er malt røde. T.V Kap Kap T.V og R.A " Bordet er fra Valdres" G.B " Bare platen er fra Valdres"
A.02370	Stolpe	
A.02372	Lampe	Sirkelformet tverrsnitt,sideprofilert, 3 "ører" med lenker, øverst baldakin.
A.02373	Ornament	Trekantet, ujevn ytterkontur
A.02374	Seng	På skapets underdel 1 skapdør og under sengen dør til kjeller. Overdel smalere med 1 hylle, kraftige profileringer omkring sengeåpningen, uregelmessig ytterkontur. 2 trinn.
A.02375	Hylle	
A.02376	Skap	Rektangulær bunn, profilert sokkel, rette sider fremspringende krone. 1 skapdør.
A.02377	Skap	Rektangulær bunn,rette sider, 2 motstilte dører med 2 fyllinger, låsbeslag av jern, konturert og gj. brutt rammeverk. 4 hyller
A.02378	Skap	Rektangulær bunn, over sokkel rette sider. fremspringende krone, nederst 2 rektangulære fyllinger, derover 2 motstående skapdører. Innv. 10 små, 3 større rom.
A.02379	Skap	Rette sider, profilert, fremspringende krone, 1 dør med konturerte beslag, på dør og sider 2 rektangulære fyllinger over hverandre.
A.02380	Trerot	Forvridd
A.02381	Skap	1 dør, overdel med flat front 2 dører med buet overkant, snodde kavlsøyler, krone.
A.02382	Krakk	Tykk rektangulær planke, 4 ben.
A.02383	Stol	Flat foran, setet har form som en halv sirkel, grønn i ryggen, polykrome roser både foran og bak.
A.02384	Slede	Fatning, rygg buet og knekket øverst, ingen karmen forover, hjerteformet forstykke.
		Sledeskrinet A.02385, står oppi.
A.02385	Skrin	Rektangulær bunn, for- og baksiden skrånende bakover. Foran, på siden og på lokket 3 jernbeslag. Hank på siden.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.02386	Sløde	Fatning, metallbøyle øverst, forrest netting over trevegg, kusksete trukket med mørkerød plysj, lokk i setet. Restaurert.
A.02387	Sløde	Fatning),smalner forover, svunget opp med ornament på toppen.
A.02388	Sal	med stighbrett.
A.02389	Sal	Salknapp med 2 ulike oppstående horn. Trukket i blomstermønster.
A.02390	Sal	Stoppede puter, selve salen av tre,med brune lærremmer, stighbøyer.
A.02391	Sal	Læret er dekorert og gjennom brutt med rødt stoff i hjørnene, setet og lenet utvendig gjennombrutt lær med rødt stoff.Beige trekk med stukket dekor.
A.02392	Sal	Trukket med velur stoff i hjørnene, setet og lenet utvendig gj.brutt lær med rødt stoff. Beige trekk med stukket dekor. remmer og stighbøyer.
A.02393	Skulptur	Hestehode
A.02394	Kjele	Sirkelformet bunn, rette sider, utbrettet munningsrand, snodd hank av jern.
A.02395.A-C	Høvve og bogtre	Høvve: trekantet tverrsnitt, i begge ender skåret hode med mustasje, faste klamper.Bogtre (B), øverst mannshode med mustasjer og 1 arm. Bogtre (C) som B men snudd andre veien.
A.02396	Høvve	Krampe av metall med konturert feste i begge ender, knott på midten.
A.02397.A.B	Bogtre	Jernkramper, ring i den ene.
A.02398	Høvve	Jernkramper i endene.
A.02399.A-C	Høvve og bogtre	Høvve: konturert trekantform, hull i endene, kongleformet topp, faste klamper. B og C, øverst konturert profil. C er lik som B men snudd.
A.02400	Høvve	Høyt buet, i endene jernkroker, topp; jern med kramper, 2 løse geheng, på den ene siden ring
A.02401	Høvve	Pute trukket med lær, påsatt metallplate, 2 rektangler med 1 oppstående figur på hver. I midten plate og stang med 4 mindre og 1 større bjelle.
A.02402	Bjellekrans	Jernholder, 3 bjeller med forskjellige profiler og messinglegeringer.
A.02403	Bjellekrans	Hovedform som 2402, men med avvikende detaljer.
A.02404	Bjelle	
A.02405	Bjellekrans	Lang smal pute trukket med lær,festet jernringer i endene, 8 kuleformede bjeller med korsformet åpning.
A.02406.A.B	Hodelag	Huelag: Lærremmer besatt med hvite skjell- lignende figurer, delvis samlet til rosetter, med ull innerst. Tøm: dobbelt, delvis besatt med ben. O.V " To huelag. Den hvite bensubstansen skal finnes i torskehoder og kalles "ormemor". RGM 2013: det hvite er kauriskjell.
A.02407.A-D	Hodelag	Huelag, som 2406 A men med avvikende detaljer. B: Rem, dobbel, delvis besatt med ben. C: Rem som B: D: Tøm, delvis dobbel, besatt med ben. RGM 2013: det hvite er kauriskjell.
A.02408	Klave	geheng i to rekker
A.02409	Klave	3 knotter, geheng
A.02410	Klave	Leddets klave, geheng
A.02411	Klave	Klave med påsatte kvadratiske messingplater. Bjelle med sirkelformet tverrsnitt, sideprofilert.
A.02412	Klave	Liten med bjelle, klavene delvis av flatt bånd, med tilbakebrettede kanter, rest av messingplate, 2 kroker med feste i bjellen, bjelle med rektangulært tverrsnitt, avrundede kanter.
A.02413	Klave	Liten med bjelle, klaven smalende mot toppen, ender i pyramide, krok med lær. Bjelle, sirkelformet tverr- snitt.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.02414	Bjelle	Sirkelformet tverrsnitt.
A.02415	Klave	Øverst bånd med oppbøyde sider, 2/3 parter kork, utvidet og med hull nederst, til klaven festet 2 ringer.
A.02416	Grime	Lærremmer delvis besatt med jernspiker
A.02417	Høvve	Jernring på midten på begge sider.
A.02418	Spore	Trinse, pigg inne i halvsirkelen.
A.02419	Spore	Form: Trinse, pigg inne i halvsirkelen
A.02420	Spore	Trinse, piggen mangler.
A.02421	Spore	Trinse, pigg inne i halsirkelen.
A.02422	Spore	Trinse, pigg inne i midten av halvsirkelen.
A.02423	Spore	Trinse, pigg inne i halvsirkelen
A.02424	Bissel	
A.02425	Bissel	
A.02426	Svepe	Nærmest sirkelformet tverrsnitt, messingholk oppe og nede, stålpiss med hull. Messingholk med profiler og gravert dekor.
A.02427	Klave	
A.02428	Brynebutt	Rektangulær bunn, sidene skråner svakt innover, baksiden høyere, jernkrok, utvendig never.
A.02429	Svivel	2 deler, de ene går rundt inne i den andre.
A.02430	Nappekrok	Skaft av bjerk, sirkelformet tverrsnitt, avsmalnende hode av jern, sirkelformet tverrsnitt.
A.02431 A.B	Ljå	Ljåorv med rektangulært tverrsnitt, dreid håndtak nederst, den øverst delen snodd.
A.02432	Kløvsal	Jernkramper på siden og bak, på bakerste tverrtre snodd jernbøyle øverst.
A.02433	Kløvsal	Åpning på sidene, tverrliggerne med konturert overkant.
A.02434	Stuttorv	Skaft av tre, delvis ovalt/rektang. tverrsnitt blad av jern, festet med rem.
A.02435	Lur	
A.02436	Prillarhorn	
A.02437	Horn	
A.02438	Postveske	Klaff over hele forsiden, rem med spenne, på baksiden henge nederst
A.02439	Postveske	Liten, rundet klaff med remmer og spenner. Sidestykket fortsetter i remmer med spenne på de ene siden.
A.02440.A.B	Ambar	Spann: staver, sirkelformet bunn, sidene svakt utskrånende, nederst bånd av mahogny, øverst 2 vidjer, 2 oppstående konturerte "ører". Lokk med dekor.
A.02441.A.B	Ambar	Spann: 4 ben, sirkelformet bunn, sidene rett oppstigende, bånd øverst og nederst, 2 oppstående "ører". Lokk: se foto, hank.
A.02442.A.B	Morter med støter	Morter: sirkelformet bunn, sideprofilert, jernbånd øverst og nederst. Støter: sirkelformet tverrsnitt, sideprofilert nederst, profilert skaft.
A.02443	Hestesko	
A.02444	Høvve	Ovalt tverrsnitt, jernbøyle på siden.
A.02445	Båndvev	På den ene sidestolpen 1 tannhjul, med stopper på hver side, på midtstolpen 2 pinner, den ene med hakk øverst.
A.02446	Plate	Sekskantet treplate med rosemaling
A.02447	Lys	Sirkelformet bunn, rett oppstigende sider, øverst veke, skrue.
A.02448	Begravelsesskilt	Form: Ovalt midtfelt. undersiden blader, på oversiden kronelignende stykke. Kap. G.B " Fra Asker gamle kirke."

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.02449	Begravelseskilt	Form: Ovalt midtfelt undersiden blader, på oversiden kronelignende stk. Kap. G.B " Fra Asker gamle kirke."
A.02450	Vugge	Rundet i bunnen, hjørnestolper med dreide knotter, på kortsiden meier på tvers.
A.02451	Stol	4 dreide ben, 2 tverrsprosser, forbindingsprosse Rygg av 9 dreide sprosser og buet karm.
A.02452	Klokke	Rektangulær bunn, i midtpartiet dør med sirkel- formet glass.
A.02453	Bord	Jernstativ, 4 ben, rektangulær plate formet glass.
A.02454	Skipskiste	Rektangulær bunn, sidene svakt innskrånende med messingbeslag i hjørnene, flatt lokk. 3 skuffer, 2 leddiker, lokk over stort rom.
A.02455	Gallionsfigur	Skåret løve på "maven". Øverst antydning til ansikt.
A.02456	Gallionsfigur	Byste, hode høyrevridd, skjegg, langt hår, gullkrone.
A.02457	Globus	Stativ av tre, 4 buede ben med forbindelses kryss, ring med forskjellige skalaer. Globus med stjernekart.
A.02458	Globus	Stativ av tre, 4 buede ben med forbindelses kryss, ring med forskjellige skalaer.
A.02459	Lanterne	Bunnen er som en kvart sirkel, rett oppstigende sider, i den buede siden buket grønt glass, dør bak, krone med sirkelformet tverrsnitt, ring øverst.
A.02460	Lanterne	Bunnen er som en kvart sirkel, rett oppstigende sider, i den buede siden buket, rødt glass, dør bak, krone med sirkelformet tverrsnitt, ring øverst.
A.02461	Ornament	I midten 3 blomsterbuketter, til hver side bladgren. Festet til planke.
A.02462.A-H	Håndtak	Rosettformede fester, festet på plate. A til F er like. G og H har sirkelformede fester.
A.02463.A.B	Håndtak	Hovedform som 2462 men med blad-dekor, festet på plate.
A.02464.A-D	Låsbeslag	Elipseformet, med rektangulær åpning i midten, tunget ytterkant.
A.02465	Vindfløy	Hulrom på kortsiden.
A.02466	Vindfløy	
A.02467	Lysklype	Krok til å feste i veggen, 5 ledd, klype ytterst
A.02468	Lyestake	Vertikal stang med sirkelformet tverrsnitt, bøyle med arm, 6 S-formede ledd, ytterst lypipe.
A.02469.A-K	Jernbeslag	Festet på halvsirkelformet finérplate
A.02470.A-F	Jernbeslag	Festet på halvsirkelformet finérplate.
A.02471	Ornament	Kort stang med sirkelformet tverrsnitt, 4 geheng. Antagelig til høvre eller lign.
A.02472	Lodd	Sirkelformet bunn, rett oppstigende sider. Uregelmessig avslutning øverst. Kobberbord nederst.
A.02473.A.B	Beslag	Vinkelformet, gjennombrutt mønster.
A.02474.A-D	Beslag	Vinkelformet, den ene siden er lenger enn den andre og har hengsel
A.02475.A.B	Beslag	
A.02476	Dørlås	
A.02477.A.B	Beslag	Vinkelformet, gjennombrutt mønster
A.02478.A-D	Beslag	Vinkelformet
A.02479	Beslag	Vinkelformet
A.02480	Beslag	Vinkelformet, hengsel på den ene langsiden.
A.02481	Beslag	
A.02482	Beslag	Vinkelformet
A.02483 A B	Beslag	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.02484	Lampe	Trekantet beholder, sideprofilert, bakstykke med hank i ring.
A.02485	Lampe	Rettt oppstigende sider, unntatt i de spisse endene, sideprofilering av den leddede hanken.
A.02486	Lampe	Utskrånende sider, lukket ovenpå med 1 rektangulær åpning, i spissen en sirkelformet åpning. Hank
A.02487	Lykt	Bokform, 1 side til å slå opp, 1 side med glass til å brette ut, i "boken" to 3-kantklaffer på kortsiden til å slå ut, den ene med lysholder.
A.02488	Lykt	Sirkelformet fotplate, i midten sirkelformet lysholder, 4 stenger som holder ring med høyt hvelvet lokk, hank.
A.02489	Lykt	Sirkelformet bunn, rett oppstigende sider, med dør, trekant-formet avslutning, innvendig lysholder.
A.02490	Lykt	Hovedform som 2489, men med avvikende mønster.
A.02491.A.B	Lampe med kuppel	Lampe: sirkelformet tverrsnitt, profilert fotplate, rett stett, utvidet med sprinkelverk, øverst lysholder. Kuppel: Sideprofilert, metallkrone med åpning øverst.
A.02492	Lampe	Sirkelformet tverrsnitt, profilert fotplate og stett, hank, utvidet øverst med gitterverk, sylinder med fjær.
A.02493	Lykestake	8-kantet bunn, rett oppstigende kant, derover sirkelformet tverrsnitt, innsnevret sirkelformet åpning i midten, tvers igjennom.
A.02494	Parafinlampe	Fotstativ av jern med kobberrosetter, snodde stenger i trekant, buede innskrånende støtter, beholder i kobber, messingbrenner med gitterverk festet i glassbeholder for parafin.
A.02495	Lykestake	Sirkelformet tverrsnitt, sideprofilert med lyspipe øverst.
A.02496	Lykestake	Sirkelformet tverrsnitt, sideprofilert med lyspipe øverst.
A.02497	Lykestake	Sirkelformet tverrsnitt, sideprofilert med mansjett over foten, lyspipe øverst. Barokk type.
A.02498	Lykestake	Sirkelformet tverrsnitt, profilert med mansjett over foten. Barokk type
A.02499	Lykestake	Fotplate (se foto), sideprofilert, dyp lyspipe.
A.02500	Lykestake	Fotplaten har kvadratisk tverrsnitt, avtrappet, ellers sirkelformet tverrsnitt, sideprofilert, empire-type
A.02501	Lykestake	Rektangulær bunn med avrundede hjørner, kant sterkt utskrånende med knekk, i sentrum lyspipe med sirkel- formet tverrsnitt, rett oppstigende, håndtak.
A.02502	Lykestake	Rektangulær bunn med avrundede hjørner, kant sterkt utskrånende med knekk, i sentrum lyspipe med sirkel- formet tverrsnitt, rett oppstigende, håndtak.
A.02503	Lykt	Sirkelformet tverrsnitt, fot av messing, midtparti av glass, øverst messing med gitterverk, hank, sideprofilert.
A.02504	Lykestake	Messingkant øverst, trekantet fot med 3 ben, uregelmessig ytterkontur, skaft i form av trubadur, lyspipe øverst.
A.02505	Lykestake	Fot av furu, kvadratisk med avkuttete hjørner. I sentrum jernstang med innhakk i den retteste enden.
A.02506	Lykestake	Grovt tilskåret i midten, snodd jernstang, med klype og lyspipe.
A.02507	Lykestake	Fotplate med 4 ben, jernstativ, ring øverst, stangen som står inni er bøyeleg.
A.02508	Lysform	Sirkelformet tverrsnitt, avsmalnende, tilspisset i den ene enden, åpen i den andre enden.
A.02509	Lysform	Sirkelformet tverrsnitt, avsmalnende, tilspisset i den ene enden, åpen i den andre enden. Utbrettet kant i den brede enden.
A.02510	Lyseslukker	2 lenker, ring i den ene enden, lyseslukker i den andre.
A.02511	Lystilbehør	3 lenker, klype, lyseslukker og pirk.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.02512	Lyssaks	
A.02513	Lyssaks	3 ben
A.02514	Lyssaks	3 ben
A.02515	Lyssaks	3 ben
A.02516	Passer	Bena har halvsirkelformet tverrsnitt, rektangulær øverst.
A.02517	Saks	
A.02518	Sukkersaks	
A.02521	Beslag	Hengsel, gjennombrutt og siselert mønster.
A.02522	Beslag	Stang med skrugjenger.
A.02523	Beslag	Hengsel med gjennombrutt mønster
A.02524	Hammer	Hull til skaft
A.02525	Senke	Kvadratisk plate, oppstående stang i midten.
A.02526	Ambolt	
A.02527	Hengelås	selve låsen er sylindrisk.
A.02528	Hengelås	selve låsen er sylindrisk, jernbånd. Nøkkel, 2532, hører antagelig til.
A.02529	Hengelås	selve låsen er sylindrisk
A.02530.A.B	Hengelås	Selve låsen er sylindrisk. Nøkkel: flat
A.02531	Hengelås	Selve låsen er sylindrisk.
A.02532	Nøkkel	flattrykt, Hører antagelig sammen med 2528.
A.02533	Hengelås	Selve låsen er sylindrisk, hanken halvsirkelform.
A.02534	Stigbøyle	Tverrstangen delvis snodd, hempe øverst.
A.02535	Tang	Hodet har sirkelformet tverrsnitt, innvendig, kuleformet rom med åpning på 1 side, til kuler.
A.02536	Hestesko	
A.02537	Nøkkel	
A.02538	Nøkkel	
A.02539	Pigg	Sirkelformet øverst, nederst kvadrat. tverrsnitt
A.02540	Gjenstand	Åpning på langsiden, sirkelformet i den ene enden, flattrykt nederst.
A.02541	Gjenstand	"armen" flattrykt, 2 nedhengende koniske gjenstander.
A.02542	Kavl	
A.02543	Kavl	
A.02544	Kavl	
A.02545	Søkke	
A.02546.A.B	Markestokk med lokk	Markestokk: rektangulært tverrsnitt, åpning på oversiden med 2 lærremmer.
A.02547	Vevlodd	Form: Se foto
A.02548	Dragarm	Rektangulært tverrsnitt
A.02549	Øks	
A.02550	Øks	
A.02551	Øks	
A.02552	Pilespiss	Tagget kant
A.02554	Fossil	Form: Uregelmessig ytterkontur.
A.02555	Fossil	Flattrykt, uregelmessig ytterkontur
A.02556	Stein	
A.02557	Korall	Stjernemønster
A.02558	Malm	
A.02559.A.B	Bronseklumper	A: forholdsvis flat, helt uregelmessig. B: liten, uregelmessig.
A.02560	Stein	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.02561.A.B	Lodd	Sirkelformet tverrsnitt, litt avsmalnende oppover, krok øverst. B: lik som A:
A.02562	Krutthorn	Flattrykt, bjerk i den store åpningen, i spissen lokk som åpnes med en klemme av jern.
A.02563	Krutthorn	Flattrykt, messingbeslag i begge ender, 2 ringer åpning med skyveklaff og hakk.
A.02564	Krutthorn	Sirkelformet tverrsnitt med bjerk i den vide enden, i den spisse enden stål, klemme med lokk.
A.02565	Krutthorn	A: ovalt tverrsnitt, i den brede enden trestykke, åpning i den smaleste enden. B: trepropp.
A.02566	Krutthorn	Sirkelformet tverrsnitt, innsatt trestykke i den brede enden, åpning med trepropp i den smale enden.
A.02567	Krutthorn	Flattrykt, messingbeslag i begge ender, 2 ringer åpning med skyveklaff og hakk.
A.02568	Brevpresse	Rektangulær plate, øverst en sylinder med messingbånd oppe og nede, på oversiden glass over stykke av kabel med kobberledere.
A.02569	Kjele	Sirkelformet tverrsnitt, sideprofilert, 2 ører med buet hank til å legge ned.
A.02570.A.B	Kopp og skål	Kopp: sirkelformet tverrsnitt, sideprofilert, riflet nederst. Blomst i relieff, kartusj for tekst. Skål med sirkelformet tverrsnitt, oppstående kant, delvis radiale riflet, slitt gullstripe. Engelsk, 1800 tallets senere del.
A.02571	Tallerken	
A.02572	Tallerken	
A.02573	Sneglehus	Tilspisset i den ene enden, 3-4 utstående vekster bak.
A.02574	Sneglehus	Tilspisset i den ene enden, 2 ringer med utstående vekster bak.
A.02575	Sneglehus	Form: Glatt, nærmest eggformet sett ovenfra.
A.02576	Muslingskall	Utvendig bølget og knekket.
A.02577	Sneglehus	Tilspisset i den ene enden, med ringer, én med kraftige utvekster.
A.02578	Sneglehus	Spissen har ringer, bakenfor tydelig utstående vekster.
A.02579	Muslingskall	Fortykning på langsiden. Vekster.
A.02580	Sneglehus	Spissen har ringer, bakenfor tydelig utstående vekster.
A.02581	Sneglehus	Spissen har ringer, bakenfor tydelige utstående vekster.
A.02582	Sneglehus	Spissen har ringer, bakenfor tydelige utstående vekster.
A.02583	Korall	Vifteform med nettverk av årer.
A.02584	Stein	Rektangulært tverrsnitt, én stor side småriflet på den andre siden uregelmessig overflate.
A.02585.A.B	Stein	A: flat, uregelmessig ytterkontur, C - formet fordypning på den ene siden, lignende, men større opphøyning på den andre siden. B: passer til A, men avtrykk opphøyd.
A.02586	Flatbrødkorg	Sirkelformet bunn, sidene trosk, likeså hanken.
A.02587	Flatbrødkorg	Form: Sirkelformet bunn, sidene trosk, likeså hanken.
A.02588	Sendingskorg	Sirkelformet bunn, utskrånende sider med to åpne sirkler, tunger øverst, hank.
A.02589	Litermål	Sirkelformet bunn, sidene svakt innskrånende, 3 jernbånd, 2 hanker på den midterste.
A.02590	Litermål	Sirkelformet bunn, sidene svakt innskrånende, 3 jernbånd, 2 hanker på den midterste.
A.02591	Bismer	Arm med sirkelformet tverrsnitt, nagler, krok, fast lodd med sirkelformet tverrsnitt, sideprofilert.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.02592	Flaske	Sirkelformet tverrsnitt, sider av staver, korte, rett oppstigende, med 2 bånd, åpning med lokk på siden. 4 jernkramper på én av de sirkelform bunnene. 2 kramper på den andre siden, hanker på siden.
A.02593	Potetkvern	Påsatt ramme, 2 vanger med 2 strekkfisker, på halvparten av disse brett, ovenfor kvernen innbygd i kasse, sveiv.
A.02594	Hulmål	Sirkelformet bunn, rett oppstigende sider, jernbånd oppe og nede, bunnen plassert ca. 1/3 oppe på siden. sveiv.
A.02595 B	Lokk	Uthult trestamme med lokk. A: uregelmessig rundt tverrsnitt, noe innskrånende sider, 2 ører. B: Uregelmessig rundt tverrsnitt med innhakk, på oversiden trekloss med 2 huln.
A.02595.A.B	Melbøle	Uthult trestamme med lokk. A: uregelmessig rundt tverrsnitt, noe innskrånende sider, 2 ører. B: Uregelmessig rundt tverrsnitt med innhakk, på oversiden trekloss med 2 hulninger.
A.02596	Melbøle	Rektangulær bunn, rette sider, lokk påsatt hengsler på størsteparten av oversiden, innvendig 3 rom.
A.02597	Kornbøle	Rektangulær bunn, rette sider, lokk påsatt hengsler på størsteparten av oversiden, innvendig 2 rom.
A.02598	Saltebalje	Ovalt tverrsnitt, sidene er av staver, 2 jernbånd, 2 oppstående ører, lokk med 2 tverrgående ribber.
A.02599.A-C	Tønne	Tønne: 3 ben, sirkelformet bunn, sidene av staver, rett oppstigende, 6 vidjebånd i 4 avdelinger, sirkelformet åpning. B: Lokk: sirkelformet, på oversiden tverr-ribbe med håndtak. C: Spuns: delvis sirkelformet tverrsnitt.
A.02600	Potetkvern	4 ben, rektangulær kasse med kvern og sveiv, tilsvarende kasse til å sette oppå, med kvadratisk åpning og 2 tapper.
A.02601	Salteholk	Oval bunn, svakt utskrånende sider, 3 vidjebånd.
A.02602	Ringe	Sirkelformet bunn, sider av staver, rett oppstigende, 2 vidjebånd, 2 ører.
A.02603	Kjøttkvern	Furuplate under, med sveiv.
A.02604	Bøtte	Form: Sirkelformet bunn, sidene noe innskrånende, 1 og 2 vidjebånd, ører og hank til å legge ned, jern. Stab. G.B " Bøtte til kalvedrikke fra Grefsrud, Valdres "
A.02605	Trau	Form: Uthult tre.
A.02606	Trau	Form: Uthult furu.
A.02607	Trau	Form: Uthult tre, 2 bærepinner på hver kortside.
A.02608	Fiskebutt	Form: Oval bunn, sider av staver, rett oppstigende, 1 vidje og 1 jernbånd øverst, på oversiden rektangulær åpning med lokk. Stab G.B " Rakefisk-butt fra Valdres "
A.02609.A.B	Morter med støter	Form: A: sirkelformet bunn, sidene noe utbuet, 4 håndtak, jernbånd øverst. B: dreid skaft, sideprofilert på kulen. T.V Stab Stab Hull i bunnen, brukt som blomsterurne. G.B "Fra Korsveien eller Skaugum. T.V og R.A " 2 fiskemortere med støter, auksjon."
A.02610.A.B	Morter med støter	A: sirkelformet bunn, sidene noe utskrånende, 2 ører, jernbånd øverst. B: sirkelformet tverrsnitt, profilert skaft, kule sideprofilert.
A.02611	Tønne	Form: Sirkelformet bunn, sidene av staver, utbulet, vidjebånd øverst og nederst, jernbånd og -tråd imellom. Stab.
A.02612	Slipestein med tro	Form: Slipestein, se foto, jernstang igjennom, trearm Tro: uthult

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		trestamme "tut" i den ene enden. Stab. G.B " Slipestein tatt med hjem fra Raubekk, Valdres (Grunke), brukes av Valstad der oppe.
A.02613	Skjeppe	Form: Sirkelformet bunn, sidene av staver, noe innskrånende, jernbånd nederst, jernring øverst. T.V Stab. Stab. T.V og R.A "En skjeppe"
A.02614	Butt	Form: Sirkelformet bunn, sidene av staver, rett oppstigende, bånd øverst og nederst.
A.02615	Sålaup	Oval bunn, s. trosk, påsatt håndtak. oppstigende, bånd øverst og nederst.
A.02616	Sålaup	Form: Oval bunn, s.trosk, 3 vertikale jernbånd, den ene med ring, håndtak bøyd bakover. T.V Stab Stab T.V og R.A " 4 sålauper, en hører til her, 2 fra Askergården, den vakre flettede laupen kjøpt hos Ingrid Kittelsen Treider, kostbar"
A.02617	Sålaup	Form: 3 stolper som også danner ben, tredd gjennom 1 trosk oppe og 1 nede, den forreste stolpen ender i et skåret dyrehode, hull med snor i de to andre, sold av strie. T.V Stab Stab T.V og R.A " 4 sålauper, en hører til her, 2 fra Askergården, den vakre flettede laupen kjøpt hos Ingrid Kittelsen Treider, kostbar."
A.02618	Sålaup	Form: Ovalt tverrsnitt, utskrånende sider, på forsiden jernkrok, på baksiden håndtak. T.V Stab Stab T.V og R.A " den vakre flettede sålaupen er kjøpt hos Ingrid Kittelsen Treider, kostbar."
A.02619	Kornøse	Form: Ovalt tverrsnitt
A.02620	Kornøse	Form: Ovalt tverrsnitt, sidene utskrånende, nokså langt skaft. T.V Stab Stab T.V og R.A " 2 kornøser på veggen?"
A.02621.A.B	Tine med lokk	Form: Tine: bunn (se foto) s.trosk, 2 stk. rett opp- stigende, på 2 motstående sider, 2 stolper med oppstående ører. Lokk: se foto, tverr-ribbe med hank. T.V Stab Stab T.V og R.A " - hører til her, likeså 2 hattetiner.
A.02622.A.B	Tine med lokk	Form: Tine: bunn (se foto), s.trosk, rett oppstigende på 2 motstående sider, 2 stolper med oppstående ører. Lokk: se foto, tverr-ribbe med hank. T.V Stab Stab T.V og R.A " - hører til her likeså 2 hattetiner."
A.02623	Bismer	Form: Den ene armen flattrøkt med ring på oversiden, på undersiden krok og ring, den andre armen med kvadratisk tverrsnitt, forskjellige merker, klokkeformet lodd.
A.02624.A.B	Mangletøy	Form: Mangletre: håndtak som hest med oppstående ører Rullestokk: se foto Stab. G.B " Mangletøy fra Thor Solstad, Asker."
A.02625	Glodrag	Form: Skaft ovalt tverrsnitt, nagler med jevne mellom- rom, blad (se foto) Stab. Til bakerovnen.
A.02626	Brødspade	Form: Langt skaft med rektangulært tverrsnitt, påsatt flat spade. Stab. Til bakerovnen.
A.02627	Trau	Form: Se foto

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.02628	Kasteskovi	Form: Rektangulær, rette sider på 3 kanter, skaft med ovalt tverrsnitt, sideprofilert. Stab.
A.02629	Kasteskovi	Form: Rektangulær, rette sider på 3 kanter, skaft med ovalt tverrsnitt, sideprofilert. Stab.
A.02630	Kasteskovi	Rektangulær, rett oppstigende på 3 kanter, skaft flattrykt, i flukt med bunnen.
A.02631	Relieff	Sirkelformet med skåret blad i nederkant.
A.02632	Relieff	Rektangulær, fremspringende ramme.
A.02633	Relieff	Rektangulær, fremspringende ramme
A.02634	Skip på flaske	Flaske med ovalt tverrsnitt, seilskip, stativ av tre, plate med 4 ben.
A.02635	Brevpresse	Rektangulær sokkel. Overdel: på den ene siden mannsprofil. På den andre siden skute.
A.02636	Merlespiker	Avsmalnende mot en ende.
A.02637	Merlespiker	Sirkelformet tverrsnitt, avsmalnende mot én ende
A.02638	Redskap	Håndtak med sirkelformet tverrsnitt og krampe i enden, resten rektangulært, avsmalende tverrsnitt.
A.02639	Kikkert	Sirkelformet tverrsnitt, litt avsmalnende mot én ende, metall i begge ender. En ende festet til indre metallsylinder.
A.02640	Fargelitografi	Brunbeiset ramme, skute: mørk med rød bord, sjø: grågrønn og hvit, himmel: gråhvitt.
A.02641	Fargelitografi	Skute i høy sjø
A.02642	Fargelitografi	
A.02643	Fargelitografi	
A.02644	Fargelitografi	3 seilskip hvorav 2 i forgrunnen, svensk unionsflagg
A.02645	Fargelitografi	Oppankret skip ved strand med klippe, 2 småbåter med folk. Hallst.
A.02646	Fargelitografier	4 bilder i samme ramme: Nederst til venstre: Seilskip, 3 småbåter. Nederst til høyre: 2 seilskip, flere småbåter. Øverst til venstre: Skip med seil og årer + en mindre båt. Øverst til høyre: Skip med seil og årer.
A.02647	Fargelitografier	Form: 4 bilder i samme ramme, Nederst til venstre: Seilskip og en liten båt. Nederst til høyre: I forgrunnen 2 større seilskip, 2 småbåter. Øverst til venstre: 2 seilskip. Øverst til høyre: Seilskip, strand til høyre.
A.02648	Fargelitografier	Form: 4 bilder i samme ramme, Nederst til venstre: Seilskip i forgrunnen, 3 i bakgrunnen. Nederst til høyre: Seilskip og småbåt i forgrunnen. Øverst til venstre: Seilskip i forgrunnen, småbåt. Øverst til høyre: 2 seilskip i forgrunnen. Hallst.
A.02649	Fotografi	bruntonet, meget retusjert fotografi på brun kartong.
A.02650	Fargelitografi	Verft med 3 nybygginger, seilskip, dansk splitt- flagg
A.02651	Fargelitografi	Strand med forskjellige skuter og småbåter med folk.
A.02652	Fargelitografi	
A.02653	Fargelitografier	Form: 4 bilder i samme ramme
A.02654	Litografier, 4 stk.	Form: Flat ramme
A.02655	Fargelitografi	Form: Flat ramme
A.02656	Fargelitografier	Form: Flat ramme
A.02657	Tegning	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.02658	Tegning	Flat ramme, tretegninger av seglskuter, den ene av skip i opplag i Tønsberg havn. Nede til venstre: tusj på hv. papir, seilskip, sett forfra,, nede til høyre: blyant på hv. papir, seilskip, by i bakgrunnen, begge sign. O.V. Øverst tusjtegning på hv. papir, skuter i sjøen og i opplag forgrunnen, Tønsberg i bakgrunnen.
A.02659	Akvarell	Jakt med brune seil, lysblå sjø, gråblå ås. Grå himmel i bakgrunnen. Flat ramme
A.02660	Litografier, 4 stk.	
A.02661	Fotografi	4 stående og 4 sittende menn
A.02662	Tegning	Mann i halvfigur, m/lue, skjerf, jakke, skjegg som styrer båt.
A.02663	Tegning	Skipsdekk, 2 menn, sittende med seilmakerarbeid. Flat ramme
A.02664	Tegning	Skipsdekk, mann i skjorteermer til rors, støvler, kokk. Flat ramme
A.02665	Relieff	Sirkelform
A.02666	Maleri	
A.02667	Maleri, olje	
A.02668	Tegning	
A.02669	Tegning, akvarell	
A.02670	Maleri, olje	
A.02671	Tegning	
A.02672	Tegning	
A.02673	Tegning	
A.02674	Maleri, olje	
A.02675	Maleri	Maria sittende, høyrevendt, blå/rød drakt, barnet på fanget, i hvitt gevant, Josef tilhøyre, ansikt i venstreprofil, Johannes knelende til høyre.
A.02676	Fargetrykk	Form: Flat ramme
A.02677	Fargetrykk	
A.02678	Fotografi m/ramme	
A.02679	Maleri, olje	
A.02680	Silhouett, bilde	Form: Oval
A.02681	Silhouett, bilde	Form: Oval
A.02682	Daguerreotypi	Form: Avrund. hj.
A.02683	Daguerreotypi	
A.02684	Fotografi m/ramme	
A.02685	Maleri, olje	
A.02686	Kopperstikk	Form: Flat ramme
A.02687	Litografier, 2 stk.	
A.02688	Fotografi	Form: Rektang. ramme, ovalt bilde
A.02689	Tegning	Sirkelformet
A.02690	Fargetrykk	Form: Oval
A.02691	Fotografi m/ramme	
A.02692	Tegning	Rektangulær
A.02693	Tegning	Rektangulær
A.02694	Tegning	Rektangulær

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.02695	Tegning	Rektang.
A.02696	Fotografi m. ramme	Form: Rektang.
A.02697	Akvarell	Form: Rektang.
A.02698	Oljetrykk	
A.02699	Akvarell	Form: Rektang.
A.02700	Tresnitt, reproduksjon	Form: Rektang
A.02701	Fotografi	Form: Rektang.
A.02702	Oljetrykk	Form: Rektang., flat ramme
A.02703	Maleri	Form: Rektang.
A.02704	Fotografi	Form: Rektang.
A.02705	Fotografi	
A.02706	Fotografi	Otto Valstads mormor, Anne Karine Solstad f. Berentsen på Gislerud, Røyken, el. iflg. fru Martha Aulie (O.V.'s søster) O.V.'s oldemor.
A.02707	Tegning	
A.02708	Tegning	
A.02709	Fotografi	
A.02710	Akvarell	
A.02711	Fotografi	
A.02712	Tresnitt	
A.02713	Akvarell	
A.02714	Daguerreotypi	Form: Oval
A.02715	Litografi	Innrammet stikk.
A.02716	Akvarell	
A.02717.A.B	Messingskilt	Gravskrift? Form: A) Oval messingplate med innskrift. Treramme. B) Tekst fra messingplaten, skrevet på papir og satt i glass og ramme.
A.02718	Maleri	
A.02719	Maleri	
A.02720	Fargelitografi	
A.02721	Dedikasjon	Tilegnelse til Kong Frideriek den Fierde med alle hans titler, løst ark fra en bibel.
A.02722	Diplom	Diplom tildelt Otto Valstad for æresmedlemsskap. Original tegnet av Otto Valstad.
A.02723	Tegning	
A.02724	Diplom	Diplom med bl.a. tekst: The United States of America Panama-Pacific International Exposition. Celebratind the opening of the Panama canal the international jury of awards has conferreda Bronze medal upon Otto Valstad, Norway for Painting in Oil. San Fransisco MCMXV.
A.02725	Palett	Rektangulær med et hull.
A.02726	Palett	Rektangulær med hull

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.02727	Palett	Rektangulær med hull, hengsler
A.02728	Palett	Rektangulær med hull.
A.02729	Akvarell	
A.02730	Tegning	
A.02731	Tegning	
A.02732	Tegning	
A.02733	Pengesedler i glass/ramme	5, 10, 50, 100, 500, 1000 kr, før 1945, 1-kr seddel f. 1917 Motiv på bakplaten: ASKER KIRKE FORANDRING AV INTERIØRET. OSLO mars 1926. Sigurd Trøim arki.....
A.02734	Trykk	Trykk med håndskrevet hilsen fra F. Nansen. Montert i passepartout i flat ramme.
A.02735	Palett	Rektangulær m. hull øverst til høyre
A.02736	Palett	Rektang. med hull øverst til høyre
A.02737	Palett	Tilnærmet rund m. et hull.
A.02738	Palett	Form: Se foto
A.02739	Tegning	Rektanulær., flat ramme
A.02740	Radering	Form: Rektang.
A.02741	Maleri	Rektang., flat ramme
A.02742	Radering	Rektangulær, flat ramme
A.02743	Tegning	Rektangulært
A.02744	Lavering, tegning	Rektangulær ramme, lavering
A.02745	Litografi	Kvinne halvfigur, frontal, mørk kjole/hår, lite barn i armene, hvit trøye, grå bakgrunn.
A.02746	Maleri	Tun m. grønt gress, 1/2 etasjes gulbrunt hus, grått hus i bakgr gående kvinne.
A.02747	Fotografi	Sittende, høyrevendt, m. palett og pensel, skulptur i bakgrunnen.
A.02748	Tegning	Orginaltegninger til Tegneforbundets hefte nr 2. Selv lykkelig unnsloppet- sender jeg den frie og glade Tilla min takksame hilsen....og til Otto og museet et riss av den fryktelige fella på Grini, Joachim Grøgaard. På midten: TEGNEFORBUNDETNR 2. Nede t. v.: 3 fantsihoder på en høysåte(?), skrevet: En hilsen til dere begge, Tilla og Otto, som jeg alltid vil tenke på med varme og glede!Tinnoset, Telemark 15/4-46 Chr. Kittelsen. Nede til h.: Gutt, over ham en gate, hus gjerde, over der igjen: løvtrær, hus, v. siden av: bare store trær, øv. til h.: utydelig bilde, innskr.: Med hilsen til Otto Valstad fra Otto Torgersen.
A.02749	Tegning	Orginaltegninger til Tegneforbundets hefte nr 1. Gammel mann i karjol, gutt v. veikant, kvinne og gutt, barn på stein, sittende hund, vei m. skigard, hus og ås, bord mmed 3 skålende menn, felespiller, foss og kvern, sittende, naken kvinne, fantasivesen, steilende hest m. rytter, sydhavsøy.
A.02750	Sofapute	Nesten kvadratisk
A.02751	Sofapute	
A.02752	Nakkepute	Form: Halvmånef. m. snorer.
A.02753	Dolwa(?), bluse	Form: Ermer åpne, tilspissede, oppstående krave.
A.02754	Putetekk	Hvit hest, brunt føll, mark rød/grønn/brune toner øv., glågr. bakgr., frynser, bakside ullstoff, forskj. slags i lillatoner.
A.02755	Kaffevarmer	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.02756	Brikke	Form: Sirkelform
A.02757	Brikke	Form: Sirkelform
A.02758	Duk	
A.02759	Sofapute	
A.02760	Sofapute	
A.02761	Hyllebord	Form: 7 tunger
A.02762	Duk	Rødt og hvitt i forskjellige kombinasjoner i 9 ruter, korsstingbord i 5 ruter, putens bakside av rød rips.
A.02763	Teppe	
A.02764	Pose	Rektangulær. Bredt rynkehode m. løpegang, utvendig trukket m. hvit strikning i havskummønster, frynser.
A.02765	Navneduk	
A.02766	Navneduk	
A.02767	Navneduk	
A.02768	Navneduk	
A.02769	Navneduk	
A.02770	Navneduk	
A.02771	Broderi	Form: Sirkel
A.02772	Brikke	Form: 8-kant., m. frynser
A.02773	Broderi	Rektangulært. Jare på den ene langsiden, fall på kortsidene. Lerretsbånd med broderier, til stolrygg?
A.02774	Løslomme	Eggform, Plattsøm. Chintz for, sateng kanter.
A.02775	Forkle	Kypertb., rynket til linning, går ov. i knytebånd, m. innfelt bord i Hardangersøm, B 9. På lapp: "Forkle jeg sydde før konfirmasjon", sydd av T.V. f. 1871.
A.02776	Pose	Urne og sten brodert på den ene siden. På den andre siden: rose og andre blomster. Treksnor.
A.02777	Bokomslag	Rips, broderier: på forsiden: tre og medaljong. På baksiden: tre og støtte.
A.02778.A.B	Lommer	2 løse lommer med perlebroderier
A.02779	Brikke	Form: Oval m. brede tunger.
A.02780	Armbånd	Tett fletting, lukket m. hårtrukket "perle". 2 flettede snorer m. hver sin hårtrukkede "perle".
A.02781	Stoff	
A.02782	Duk	Kvadratisk
A.02783	Navneduk i gl. og ramme	4 rader alfabeter og tall, 3 rekker m. trær. Kartusjer, initialer. Ramme gulbeiset, lys.
A.02784	Navneduk	Ramme flat, brunbeis., gule striper.
A.02785	Vifte	Gjennombrutt, skåret og skåret ben(?), foret bakside
A.02786	Vifte	Blonde øverst.
A.02787	Vifte	Staver kunstmasse, forgyllt dekor, skjerm silke, bakside av gul sateng, forside malt dekor (pike), på brun bakgrunn, sort snor og dusk.
A.02788	Navneduk	Skjøt på midten, langsetter. Navneduk med motiver som dyr og blomsterranker. brodert alfabet. Datert 1839.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.02789	Navneduk	Fallet på alle sider Motiv med blomster, bokstaver og oppsatser. Datert 1848.
A.02790	Duk	Form: Rektang.
A.02791	Duk	Form: Rektang.
A.02792	Duk	Form: Rektang.
A.02793	Sofapute	
A.02794	Pyntehåndkle	Pyntehåndkle. Lin. Firfletting. Form: Rektang.
A.02795	Parasoll	Form: 8 spiler
A.02796	Parasoll	Form: 8 spiler
A.02798	Parasoll	Form: 8 spiler
A.02799	Vevprøve	Rektangulær vevprøve i grov lin. Bleket,, jare på ene siden., kastesting på andre. På lapp om denne og A.0800: "Hel og halv lin bolster spunnet og vevet av Johanne Olsen Sandvika. Hun giftet sig i 1844 med den kjente Asker- smeden Carl Hansen Nesbru".
A.02800	Vevprøve	Rektangulær vevprøve i grov lin. Bleket,, jare på ene siden., kastesting på andre. På lapp om denne og A.0800: "Hel og halv lin bolster spunnet og vevet av Johanne Olsen Sandvika. Hun giftet sig i 1844 med den kjente Asker- smeden Carl Hansen Nesbru".
A.02801	Nålebok	Bakside: Erindring i krans, brod. rød bord, rød snor. Stilkesting.
A.02802	Nålepute	Brodert overside. På siden 3 rynkede bånd, opprinnelig i blågrått, fiolett, lilla.
A.02803	Nattkappe	Rynket på langsiden til linning, løpegang på de 2 andre s. m. hempo i spissen, heklet bord foran, knytebånd.
A.02804	Pung	Perlefrynser, brodert med sorte og grå perler. Lås og lenke.
A.02805	Hodekappe	Nedbuet/rynket i nakke, rundt ansikt. Avstivet foran, kantet med sorte blonder, høy sløyfe foran.
A.02806	Hodekappe	
A.02807	Hodekappe	
A.02808	Hodekappe	3-kantet. Rynket på langsiden, kniplete ullblomster, i 2 rader og om ansikt, sløyfe foran, knytebånd.
A.02809	Kyse	Helt avstivet, trukket m. sort blonde, rynket nedhengende nederst, foran øverst sløyfe, knytebånd.
A.02810	Kyse	Bak isatt matelassert stolpe m. store perler. Om ansikt fløyelskappe/sløyfe, skulderkappe, 1 knytebånd.
A.02811	Støvler, 1 par	Flat hæl, smalner forover, 6 knapper/knapphull, foret m. stoff.
A.02812	Dukke	Gule fletter, "Hardangerbunad", perlebroderi, hvitt forkle/skjorte.
A.02813	Dukke	Tøy, stoppet, gult krøllet hår. "Telemarksbunad", rød brodert jakke, sort brodert forkle, stakk m. bånd.
A.02814	Dukke	Lange, lyse krøller, kort, heklet lyseblå kjole, heklet hatt.
A.02815	Dukke	Korte lyse krøller, heklet rosa jakke, knebukser.
A.02816	Dukke	Tøy, stoppet, armer/ansikt celluloid, langt hår, brunt, brodert liv, brodert skjorte, silketørkle, dusker.
A.02817	Dukkekjole	Lysbrun, overkjole m. kø., 5 blanke knapper/knapphull, 1/2 lange ermer, kantet m. hvite blonder.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.02818	Pung	Rektangulær, rundet nederst m.dusk, øverst trekksnor.
A.02819	Krave	Trådhemper i forkant. Smøyg med gobelengsting. Slitte trådtunger.
A.02820	Lue	Rektangulær. Rynket, smøyg i rødt m. litt sort/gult bånd m. smøyg i striper i samme farger.
A.02821,a+b	Lue	A) Smøygmønster, 2 kantebånd av tvunnet tøy B) Brodert på midten, korssting,
A.02822	Bolle	Utvendig suisacoberrød(?), blå kant m. (?) og 186(?), innvendig malt roser i sort, gulgrønt, rødt på brunlig bunn
A.02823	Rokkesnelleholder	
A.02824	Holder til rokkesnelle	
A.02825	Pung	Form: 2 rom
A.02826	Klede	Rektangulær stripe av stoff. Sydd sammen av kniplinger og grov lin med uttrekksøm. Sprangstykke nederst. Kniplingsblonder rundt. Reparert.
A.02827.A.B	Vanter	
A.02828	Forkle	Rynket til linning.
A.02829	Mappe	3 lommer, 2 rom, 1 pute
A.02830.A.B.	Bukseseler	A) Blad i grå/brune perler, i den ene enden rem m. 5x2 hull, i andre enden elastikk og knapphull, hvitt skinn på baksiden, spenne. B) Som A men avvikende farge i broderiet (falmet?).
A.02831	Bukseseler	Litt perler, lysbrune skinnkanter, hvitt skinn på baksiden, rem med 2 x 6 hull foran på hver side. I ryggen 2 remmer med knapphull, spenne, 2 remmer med strikk og knapphull.
A.02832	Pannelin	Kant av tyll m. geometriske broderier, brosjert, perlesnor, fløyelsbånd, ulldusk.
A.02833	Pannelin	Utvendig tyll m. ullbroderier, fløyelskanter, kant av tyll m. geometriske broderier. Ullgarmdusk.
A.02834.A.B	Lue	A) Lue: Tilsydd rektangulært stykke, brosjert silke, rød ulldamask, gullbånd, kant brosjert fløyelsbånd, foran rødt plissert bånd. B) Hyllik: Bomullslerret, trykt mønster, rynket bak på isse og i nakke, rekker ned til skuldrene, sydd blonde om ansikt,
A.02835	Pannelin	Avstivet, hvit perlerad, kant av fiolett/sort fløyelsbånd, hvitt klede, tyllblonde,, 2 knytebånd
A.02836	Klede til pannelin	Påsydd blonde, filetbunn m. broderi.
A.02837	Klede til pannelin	Hullfall langs 1 langside, påsydd blonde, filetbunn m. broderier.
A.02838.A-C	Krave, mansjetter	A) Krave: Bomullslerret, hvit, ullbroderi: korssting i rødt, gult, brunt, 8 bladroses, trådtunger øverst i kant, ullbrodert stik. tøy nederst B-C) Material som A, mønster større m. 1 ekstra bord, knapp/knapphull.
A.02839	Krave	Rektangulær. 8 bladroses, utbrod. kant nedenf., trådhemper øv.
A.02839.B.C	Håndlinning	Rektangulære, Knapphull på begge kortsidene. Knapphullsting på endene.
A.02840.A.B	Håndlinning	Lin med ullbroderi, bomull bak. Knapphull på begge sider.
A.02841	Bånd	Rektangulær. .
A.02842	Bringeklut	Rektangulært felt med perlebroderi i sort/hvitt/gult/grønt/blått., Sort fløyelskant, metallsnor. Linlerret i for.
A.02843	Løsmansjett	Rektangulær. Løkker øverst av perler. Ene kortsiden: 2 knapper, andre: 2 hemper Rødt for.
A.02844.A.B	Belte	Form: Rektangulær Plattsøm broderi med kjedesting langs kanten

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.02845.A.B	Belte	Deler til Hallingbunad Form: Rektang. Ullbroderi i plattsøm på ullklede. Kroklisser på en av delene.
A.02846	Belte	Bånddel til hallingbunad Ull plattsøm broderi på klede, smal kroklisse langs kanter
A.02847	Belte	Beltebånd brodert med ull-"smøyg". Kantet med ullstoff.
A.02848	Bånd	Vevet bånd
A.02849	Bånd	Bånd i tyll med ullbroderi
A.02850	Tøyprøve	Rektangulær. Del av tørkle.
A.02851	Lue	Oppr. Hallingdal Form: Se foto, rynket om ansiktet Ullbroderi på klede, kantet med silke. Foret med bomullslerret
A.02852	Løslomme	Brodert, mest i gult, (plattsøm, bunnsøm), andre side: sjattersøm mest i rosa
A.02853	Hodeklut	Kortenden: Filering, Austmannarenning, Klostersøm, Do bel vestmannarenning. Midtstykke: Austmannarenning som hullfald, Klostersøm, Vestmannarenning, Prenhull. Håndsydd
A.02854	Skjorte	Krage og mansjetter er påsatt en sydd bluse som har smal blondkant i hals og rundt håndledd. Mansjettene er tatt fra annet broderi og satt sammen av 2 deler. Skjorten har 3 sølvknapper.
A.02854.A	Skjorteknapp	3 støpte sølvknapper med hempe på baksiden. Blomsterdekor.
A.02854.B	Skjorteknapp	Fembladet rosedekor, riflet kant
A.02854.C	Skjorteknapp	Fembladet rosedekor, riflet kant
A.02855	Liv	Grønn bunn, blomster i rødt, grønt, hvitt. åpning foran, kantet m. rødt silkebånd, gullknipling, 3 sett maljer, snor m. sølvspisser, gravert L.F. 830.
A.02856.A.B	Vante	Rektangulære, utstående tommel m. kile. En venstre og en høyre.
A.02857.A.B	Vante	Rektangulære. Tommel på opplukkede masker. En venstre og en høyre hånd.
A.02858	Krave	Krave med store knapphull m/påsydde hemper
A.02859.A.B	Håndlinning	Rektangulær. Knapphull. I bred/1 smal rad m. romber, tagger,
A.02860	Bånd	Rektangulært.
A.02861	Bånd	Rektangulært, Brosjert.
A.02862.A-C	Tøyprøver	Trekantet, Bord på 2 siden "Lupidel"-mønster (chiné), speil changerende i mellomblått og fiolett.
A.02863	Tørkle	Rutet i lilla og rødfiolett, grønne striper, innvevde blomster i rutene og stripene, frynser på alle sider.
A.02864	Tørkle	Kypert i gåsøymønster, rødt, bord av 3 striper med brosjert mønster i gult/grønt/rødt/lilla/mørkblå
A.02865	Hette	Rektangulær, Helt trukket sammen på ene langside, kulørt broderi, fall på andre langside
A.02866	Hette	Sparsom hvitsøm, bred fall på ene langside.
A.02867.A.B	Vante	Med mansjett. Sort klede på mansjettens på utside: over hele brodert i ullgarn med roser i rødt, fiolett, gult, grønt, lyseblått.
A.02868	Bringeklut	Rektangulært rødt ullklede. fløyelsbånd i sort med brosjerte blomster i fiolett og grønt, Foret med linstry, stripet i blått og (nå) beige, øvre kant smalt bomullsbånd.
A.02869	Broderi	Bunaddel fra Hallingdal, omsydd til "bilde"

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		Rektangulært. Polykromt, kantet med bånd av rød silke, hempe midt på ene langside.
A.02870	Løslomme	Ull plattsøm broderi på sort fløyel Applikasjoner i rødt/lit grønt, tinntrådbroderi, bakside: grått stoff, for: hvit sateng, lås: gult metall, støpt rankedekor, krok m. krone. Samisk preg.
A.02871	Skjorte	Uten ermer, åpen hals foran. Rynket til halslinning med fallesting og maskinsøm
A.02872	Skjorte	Skjorten er håndsydd med tett striping foran og midt bak, rundt halsåpning og på ermene. Krage med knapphull 3,75 cm med utvidelse, knapphull på mansjettene 2,2 cm med utvidelse. Skjorten er meget tynnslett og stoppet/repasert flere steder.
A.02873	Liv	Uten ermer. Brunsvart bunn, blomster i rødfiolett med litt gult/grønt, kantet med sorte fløyelsbånd og sølvknipling. For: grov/ubleket lin.
A.02874	Sølje	Sirkelformet. Nål bak.
A.02875.A.B	Vante	Tommel m. kile
A.02876.A.B	Vante	
A.02877 A,B	Vante	Strikkede ullvanter med ullbroderi. Nedbrettet kant med broderi. Tette kastesting på alle fingertuppene.
A.02878.A.B	Vante	Tommel med kile. Bord av frynser, påhåndbaken og fingrene: flerfarget ullbroderi.
A.02879.A.B	Vante	Som A 02875, men avvikende mønster og farger.
A.02880	Bånd	Kant til hallingbunad Delvis foret med sort silkesateng, strammere langs den ene langsiden.
A.02881	Belte	Ullbroderi, plattsøm på fløyel Bunadbånd laget om til belte Hekte i messing, forplater m. støpt og gravdekor, 2 ringer.
A.02882	Løsmansjett	Korsstingbroderi med kroklisse i kanten. Rosa sateng knappestolpe, kant med blomstret ulltøy. Knapp mangler.
A.02883	Tørkle	Fallet på to sider.
A.02884	Tørkle	Svakere rødfarge, ikke fallet
A.02885	Broderi	Brystduk med perlebroderi. Innvevd mønster, broderi av sylindriske perler i sort/hvitt/grønt, sorte fløyelskanter. For i hvitt lerret.
A.02886	Bord	Løs kappe i sprang. Smal lerretsvevd kant på oversiden, frynser i underkant.
A.02887	Krave	V og løkker i den øvre kanten, øvre halvdel m.edhvitbroderi.
A.02888	Krave	
A.02889	Hodeklut	Rektangulær. Midtstykke med bred fall, hullfall og Holbeinsøm i sort ved den ene langsiden, på endestykket rester av sort søm, Holbeinsøm, romber, hullsøm på ene kortside, knipling.
A.02890	Skjorte	Ermer, rynket halslinning, høy hals, åpen ned foran. Ermer rynket, på linningene ullbroderi.
A.02891	Skjorte	Kort skjorte med lang splitt foran. Kile under erme i grovere lin. Stripet/rynkete nede på erme og i halsen. Glatt stykke bak. Hvitsømsbroderi på ermelingning. Halslinning delvis avklippet og påsydd en korsstingslinning. Hele skjorten er håndsydd.
A.02892	Liv	Kantet m. sorte ullripsbånd, skjult snøring, sølvblonde om hals og åpning, for av bom.lerret, snørehull bak.
A.02893	Sølje	Sirkelformet, Gravert med 4 blomster, 2 nåler som danner kryss.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.02894 A	Belte	
A.02894 A.B	Belte	A) Belte: Brun lær m. messingbeslag, spenne midt bak, ringer, gravert dekor. Lås i messing midt foran. B) Lomme: Brun forside, ullbroderi, skjøtt m.sort ullstoff øverst, lås i messing.
A.02894 B	Løslomme	B. Lomme av kypertvevd, brunt og sort ullstoff med ullbroderier og gravert messingbeslag. Stoffet er satt sammen av to deler med ulik farge.
A.02895	Paraply	Håndtaket har skåret dekor. 8 spiler.
A.02896	Stokk	Rund, avsmalnende nedover. Knott: hvit med relieffdekor.
A.02897	Stokk	Avsmalnende nedover. Håndtaket har gravert rankedekor.
A.02898	Parasoll	Sirkelformet, skåret dekor. Knekk med metallsyylinder, 8 spiler, silkefrynser oppe/nede.
A.02899	Parasoll	
A.02900	Parasoll	Knekk, skaft delvis av tre, med skåret dekor, innfelt stykke av ben. Trekk i sort silke med prikker, 2 frynserader nede, Hvitt for, også over støttespilene, håndtak til å skru av.
A.02901	Liv	Uten ermer, åpen foran med snørehull, spile. Rødt mønster.
A.02902	Lommetørkle	Tilnærmet kvadratisk. En M omgitt av blomster brodert i et hjørne.
A.02903	Skjørt	Rynket linning i livet med heker/trykknapper i åpningen, en kort og en lang avdeling over hverandre, fall og brodert bord i tykk-søm med applikasjoner og hull nederst på begge. Hører sammen med liv A.02955,
A.02904	Krave	Tunget ytterkant
A.02905	Broderi	1 langside med spisser og tunget kant, oppsprettet fall, strødd paljetter i flatsøm og kniplingsøm, 3 lengder.
A.02906	Sjal	Triplet mønster, bord i gult/brunt, speil med ranke i rødt, grener i rødt/gult/brunt, silkefrynser på kortsidene.
A.02907	Sjal	Innvevd mønster i brunt/rødt/blått/grønt som bord, blomster og ruter, trekanter, ekstra mønsterfelt innenfor borden i hjørnene, frynser på to sider.
A.02908	Sjal	Gulhvite frynser rundt hele. Hvitt broderi.
A.02909 A.B	Brudekrone	A) Krans sølv, forgyllt, blomster og blader, slør av hvit tyll. B) Blomst, sølv, forgyllt. med nål, 3 kvister med blomster og blader. L 7,7 Stempel: 830 0x0
A.02910	Nål	Sirkelformet nål med rød, matt sten, med form som flattrykt kule.
A.02911	Pyntehåndkle	Rektangulært, bord på linlerret, med ullbrod. i korssting i rødt/brunt/blått/gult på en kortsid, på andre kortsid bord i firfletting, lin.
A.02912	Sengeteppe	Frynser på tre kanter. Som A 02913.
A.02913	Sengeteppe	Frynser på tre kanter. Som A 02912.
A.02914	Hatt	Høy pull med eggform stk. øv. bånd. Stukket brem, svettehem.
A.02915	Åkle	Krokbragd(?). Skjøt langsetter på midten.
A.02916	Kyse	Rektangulært stykke med D-form avstivet med parallelle spiler, rynkekant om ansikt. Rynket skulderkappe, knytebånd.
A.02917	Vest	Sjalskrave, 2 stikklokker, spensel. 4 knapphull, 4 knapper. Splittet opp bak.
A.02918	Jakke	Åpen med avrundede kanter foran. Søm bak, lange ermer med buet snitt, sort sløyfe, sort perlebroderi foran og bak og på ermene. Kantet med takket snor med perler.
A.02919	Jakke	Kypert, meget kort, åpen foran, oppstående krave, karm på skuldrene, lange ermer. Kantet/pyntet med fløyelsbånd i sort og dyprødt. Knapper i metall og perlemor på ermene.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.02920	Jakke	Kypert, meget kort, åpen foran, oppstående krave, karm på skuldrene, lange ermer. Kantet med sorte fløyelsbånd, pyntet med sorte ripsbånd med røde og grønne blomster. 5 sølvknapper, 3 forgylte knapper på ermene.
A.02921	Vest	Grønn og hvit med sort mønster, forkant buet med 4 knapphull, nede 2 stikklokker, bakside og for ubleket/bleket lerret, vattert foran.
A.02922	Sjal	Kypert, trykt mønster, brun bord, speil med paljetter i rødt og grønt på småmønstrert bunn.
A.02923	Sjal	Speil, delvis brunt og delvis grått, frynser på alle sider.
A.02924	Sengeteppe	Frynser på tre kanter.
A.02925	Hatt	Sylindrisk. Håret, smalt ripsbånd, brem med smal kant, brun svettehem.
A.02926	Hatt	Pull m. oval topp, oppsvunget. Håret, ripsbånd, brun oppsving på sidene.
A.02927	Uniformskjole	7 messingknapper / knapphull, oppstående krave, mansjetter med sølvtrasse, lommeklaffer, gulhvitt ull, for brettet frem over skjøtene og ellers som kanter.
A.02928	Teppe	En siden med kvadratiske ruter i rødt/gulhvitt, melert. den andre siden gulhvitt bunn med røde striper som danner ruter, frynser.
A.02929	Teppe	Rutet i blått og hvitt, frynser, midtsøm.
A.02930	Putetrekk	
A.02931	Krave	Ullbroderi i smøyg, romber og skråkors i gulhvitt, gult, lysbrunt rosa og rødt, 2 hemper på kortsiden.
A.02932	Duk	Med rader av sirkler, skjøt langsetter.
A.02933	Duk	Dreil med bord på alle sider, mønster av kvadrater og streker på tvers/langs. Mrk. I E. Opprinnelig hvit.
A.02934 A.B	Duk	A) Bord av naturalistiske blomster, speil med strøbuketter. L ca. 340 B ca. 215. B) Bord med blant annet ranke med frukter, speil med vinranker. Mrk. V
A.02935	Duk	
A.02936	Løper	Bred bord ved begge kortsider, striper som danner ruter på resten.
A.02937	Åkle	Blant annet åttekanter, bord oppe og nede.
A.02938	Åkle	Ene kortsiden med stripebord, den andre kortsiden med ruter.
A.02939	Teppe	Kypert, avvikende striper på begge kortsidene.
A.02940	Teppe	Kypert, avvikende striper på begge kortsidene. Som A 02939, men tykkere mønster.
A.02941	Skjorte	Rynket til halslinning og håndlinning, åpning foran. Knapphull i begge ender og smal kant i hvitbroderi og tagger på linningene.
A.02942	Skjorte	Delvis rynket til halslinningen, rynket til håndlinning, åpen helt ned foran, 3 knapper, skjulte knapphull, halslinning og stolpe foran antagelig gamle linninger, fra Hardanger.
A.02943	Skjorte	Rynket til hals/håndlinning. Hel åpning foran. Har vært lukket og med splitt. Klippet av nede, sårkanter. Smal bord i hvitbroderi og løkker langs kantene på linningene. Små knapphull i begge ender av linning.
A.02944	Skjorte	Rynket til halslinning og håndlinning. Helt åpen foran. Smal bord i hvitbroderi og trådhemper langs kantene på linningene. Knapphull utvidet med stoff i begge ender.
A.02945	Skjorte	Rynket til halslinning og håndlinning, åpning foran. Knapphull i begge ender og smal kant i hvitbroderi og tagger på linningene. Store knapphull på halslinningen.
A.02946	Skjorte	Bærestykke, splitt med stolpe foran. Ermer rynket til linningene og små legg ved skulder. Blomster på linninger og splittstolpe.,

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.02947	Bunad	<p>hvitbroderi. Blomster på linning og splitt.</p> <p>Enkel livkjole uten forkle. Foldelagt stakk med et glatt stykke foran og motfold bak, en liten lomme sydd inn i åpningen. Mellomblått ullklede med håndvevde linbånd rundt hals og ermåpning. Bredere bånd som belte og nede på stakken. Helt nederst er det et ensfarget bredt bånd og en fingret slitekant i orange lingarn. Vesten er foret med fiskebensmønstret baskerlin og har skråbånd rundt erm-ringningene. Beltet har sølvhekte, vesten har skjellformede maljer i sølv, og sølvlenke til lukning.</p>
A.02948	Løslomme	Oval form. Dueblå silke med broderi i gult, oker og rosa. Foret og sydd til en støpt, dekorert bronselås med krok. Mønsteret er fra en 1700-talls løslomme fra Vestfold.
A.02949	Lue	Bunadlue i dueblå silke. Brodert som vesken etter en løsløme fra 1700-tallet. Foret med bomullsateng og rødt/hvitt toskaft "silke" som titekant rundt hele åpningen.
A.02950 C	Lue	Lue, D-form, bakstykket rynket nede, kantet med bånd, rødbrunt for.
A.02950.A-C	Bunad	Vestfoldbunad 1932 modell, bomull. Stakk: Maljer med masker og tvunnet snor, flerfargede bånd om ermer, hals og skjørt, belte med sirkelformet sølvspenne til å hekte, gravert dekor. Forkle, litt nedsydde legg i livet, flettet rødbrun snor med dusk i endene, mønstervevd bord i gult/brunt nede. Lue, D-form, bakstykket rynket nede, kantet med bånd, rødbrunt for.
A.02950.B	Forkle	B) Forkle, litt nedsydde legg i livet, flettet rødbrun snor med dusk i endene, mønstervevd bord i gult/brunt nede. L 79,4 B 61.
A.02951.A-B	Bunad	<p>Stakk i håndvevet stripet toskaft ull. Foldelagt med et glatt stykke foran og motfold midt bak. Hengjefall nede. Liv i rødretet ull foret med bomullslerret. Tre spilesømmer i ryggen. Håndsydd til foret rundt alle kanter, to maskinstikninger. Lukning foran med skjulte hekte. Omsydd/forkortet bak ved å brette ned ca 3cm i overkant. Vesten er fastsydd til stakken.</p> <p>Forkle (B) med tverrstriper i mercerisert bomull, håndvevet toskaft med striper i rosebragd. Rynket til linning. Knytebånd i silke.</p>
A.02952	Tørkle	Frynser på alle sider, lerretsb.
A.02953	Tørkle	
A.02954	Tørkle	Frynser. Bord med blomster.
A.02955	Kjoleliv	Stor båturingning med rynker, lange (?) ermer rynket på skulder og nede, med 2 innfelte rader gulhvite kniplinger, kort liv rynket nede. Hører sammen med A.02903.
A.02956. I 1-3	Bunad	"Svikler" med nål på baksiden og lenke - til å holde vesten sammen.
A.02956.A-C	Bunad	<p>Overstakk i sort ull-klede i lerret og kypert. Stakken har glatt framstykke og plissert (felt) bakstykke. Nede avstivet kant "skoren" med to røde og ett grønt klede-bånd. Oventil er stakken rynket til en grønn linning som har broderi foran og er kantet med rødt klede. Dette er festet til det korte livet "oppluten" som er sort med broderier og sølvborder - rødt klede i ryggen. Sorte stolper/seler med ullbroderi. Understakk i hvitt klede. Rynket til en linning av sort klede med broderi foran og kantet med grønt klede. Nederkant avstivet "skoren" med tre sorte bånd i klede. Hornring fra Valle. med filigransrosetter i splitt foran.</p>
A.02956.D-F	Bunad	<p>Trøye: "Blåkufta" er kort med vide ermer i svart klede kantet med grønt klede. Broderi foran, på skuldrene og ermene med påsydde sølvborder. Sølvknapper med filigran, fem på hver side foran, fire på hvert erme. Hvitt ullfor. Belte: Håndvevd med bomullsrenning i rødt, grønt og hvitt med ull innslag. Dusker i endene. Hekte:</p>

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.02956.G-H 1,2	Bunad	"Kåpespenne" i sølv: to deler, hjerteform med støpt dekor ytterst, filigransarbeid på forgylt bunn, Hårbånd: Vevd med bomullsrenning og ull innslag i rødt med litt grønt og hvitt. Dusker i endene. Strømper: Strikket i sort ullgarn, vrangbord og mønsterstrikk. Veldig bred tykklegg som er sydd inn.
A.02957	Cape	Volang, oppstående krave. Delvis foret.
A.02958.A.B	Bunad	Stakk i svart ullklede. Sydd sammen av skråklippede bredder, rynket og sydd til livet. Bred kant nede med ullbroderi i plattsøm. Liv i svart ullklede med broderier, plattsøm i ullgarn, røde kanter. Foret med grått bomullstoff. Forkle (B) i blomstret ullstoff. Trykket rosemønster på sort bunn. Rynket til linningen som er i sort klede med ullbroderier i plattsøm og trådhemper langs kantene.
A.02959	Trøye	Sort, midjelang, åpen foran med 3 skjulte hekter og maljer nede, lav halslinningen, ermer rynket på skulder og ved håndlinningene.
A.02960	Sjal	Lysebrun bord, speil råsilke(?), på ene halvdel: innvevde strøblomster i gult og lilla, silkefrynser i rødbrunt, hvitt
A.02961	Saueskinn	Langhåret.
A.02962.A-C	Kjole, jakke, halvskjorte	A) Kjole: Ull, lerretsbinding, hvit, ermeløs, spiss utringning, 2 knapper, knapphull, bred fold, bred fold bak. B) Jakke: ull, mykt, gulhvitt, bærestykke, midjelang, åpen foran, oppstående halslinning, ermer rynket på skulder og vedhåndlinning, hvit lin m. svartsøm. (korssting og holbeinsøm). C) Halvskjorte: Lin, hvit, krave, 4 graverte sølvknapper, hemper, svartbrodert krave, korssting og holbeinsøm rundt åpningen.
A.02963	Alterduk	Felt med Maria med barnet, og vergine immacolata miracolosa, og felt m +, JHS og oval med tunget nedkant, konturtråder.
A.02964	Alterduk	Takket nedkant, bl.a.
A.02965.A.B	Sko	1/4 høy hæl, snøring m. pløse over, rektangulær metallspenne med støpt dekor.
A.02966.A.B	Sko	1/4 høy hæl, snøring m. pløse over, metallspenne med støpt dekor.
A.02967.A.B	Støvler	Hempe bak, 3 knapper og knapphull øverst bak.
A.02968.A.B	Støvler	Hempe bak fra halen, 2 hemper innvendig øverst
A.02969	Kappe	Uten ermer, sterkt utskrådd, krave, hette.
A.02970	Skje	Bladets bakside gravert med akantusblad.
A.02971	Skje	Eggformet blad. Gravert øverst på baksiden av bladroten og skaftets ende. Stempler: 1) Christiania bystempel. 2) gardein: P. Petersen, . 1798, 3) Jach. Sten 832, (gullsmed i Christiania) 4) Tvillingenes tegn, 22.mai-21.juni.
A.02972	Sølje	Støpt og gravert dekor. 1 ytre og 1 indre ring.
A.02973	Sølje	Hovedform som 02972, men bred ytre ring.
A.02974	Sølje	Hovedform som A 02972.
A.02975	Sprette	Oval. 6 rombeformede felt m. rosetter i filigransarbeide.
A.02976	Nål	Form: Oval. Riflet ring m. 6 fortykninger, nål på forsiden.
A.02977	Ring	Oval, Ornamet.
A.02978.A-D	Hjørnebeslag	Delvis gjennombrutt dekor på forsiden.
A.02979.A-D	Bokbeslag	A) Med hengsel, støpt dekor, gravert blomst på hengsel. På baksiden prikket ICD, stemplet CR, fra 1829. B) Som A, men prikket 1829. C-D) Som A, men uten hengsel og baksidemerker.
A.02980.A-H	Hjørnebeslag	A) Gravert gren og skravert bord, sidene vekte fals. B-C) Som A. D) Som A, men fals bare på en side E-F) Som D. G) Med hengsel, gravert. H) Som G, men uten hengsel.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.02981.A.B	Beslag	Med hengselfeste.
A.02982.A.B	Beslag	Kartusj med uregelmessig ytterkontur, støpt dekor, 4 hull.
A.02983.A.B	Beslag	Hvelvet med støpt dekor ytterst, gravert med 2 svungne blad, 4 hull.
A.02984.A.B	Beslag	Bred bord med bl.a. blader, hjerteform, dekor på kortsiden, støpt dekor, 4 hull.
A.02985.A.B	Spenne	Tilnærmet firkantet. Plastisk dekor. B) Lik A, men litt mindre.
A.02986	Krok	Skjellformet plate
A.02987	Ring	Form: Oval. Tverriflet plate med 2 bredere border.
A.02988	Knapp	Dobbelt, hvelvet overside med graverte blomster, den ene mindre enn den andre.
A.02989	Knapp	Dobbelt.
A.02990	Dåse	Oval bunn, rett oppstigende sider, flatt lokk. På oversiden gravert medaljong med krans og bånd.
A.02991	Dåse	Rektangulær bunn, avrundede hjørner, rett oppstigende sider. Lokk på hengsler, går nedi, innvendig forgylt.
A.02992	Dåse	Tilnærmet oval, utbuket bunn, buet, knekket, lokk. Lokk sitter i hengsler, går utenpå, gravert rokokko kartusj på oversiden.
A.02993	Luktevannshus	Hjerteformet, på fot. Prikket dekor av bølgelinjer, svamp. Øverst forgylt lukket krone med kors
A.02994	Medaljong	Sirkelformet. 2 like, hvelvede halvdelar med hengsel. Lokk innvendig i den ene av delene med gravert blomst, delvis gjennombrutt, hempe. Gravert: Minde af WCS utenpå. Innvendig forgylt, stempel utydedlg.
A.02995	Ring	Glatt, tynn og smal gullring.
A.02996	Ring	Smalner bakover, montering for sten.
A.02997	Ring	Glatt, gravert på innsiden.
A.02998	Ring	Glatt
A.02999	Ring	Plate med 6 forhøyninger, prikker.
A.03000	Ring	Plate med konturerte sider, 5 ringer
A.03001	Medaljong	Sirkelformet, hengsel og krok under på baksiden, ring. Gullkant, forside med glass med 7 små hårlokker bak.
A.03002	Nål	Oval i midten, stang ut til begge sider, nål på baksiden. Påsatt og gravert dekor.
A.03003	Nål	Oval med bølgende ytterkontur. På baksiden, hengsel og krok. 2 slyngede blader med perlerader.
A.03004	Øredobb	Bulket ytterkontur, blad, øreformet nål.
A.03005.A.B	Øredobb	A: Pæreformet med langsgående striper, nederst hengende kule, øreformet nål. B: Som A, men uten kulen.
A.03006	Øredobb	Stavformet hengende stykke, nederst henger skål uten sten. Skruer. 5 diamanter festet på staven.
A.03007	Smykke, del av	Bladformet, ring i den ene enden.
A.03008	Mansjetknapper	Sirkelformet. En liten flat, og stor hvelvet knapp.
A.03009	Mansjetknapper	Oval innfatning, lenke, sylindrisk bakknapp. Gul fasettert sten.
A.03010	Lommeur med kjede	Dobbelt lenke med ring i den ene enden, pæreformet krok i den andre, tønneformet ledd med 2 lenker og dusker.
A.03011	Klokkekjede	5 lenker i begge ender, på midten et stykke med støpt dekor og uregelmessig ytterkontur. I den ene enden en ring, i den andre en pæreformet krok.
A.03012	Smykke, del av	Tverriflet horn, krok, ring i den ene enden, på baksiden "kremmerhus" med lite hull.
A.03013.A.B	Belte, del av	A: Fløyelsbånd med 5 messingledd, 3 faste ringer på 2 av leddene hengende blader. B: Bånd og 3 ledd som A, 4 ledd, de forreste,

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.03014.A.B	Lommeur	større med avvikende dekor og blader Det finnes også 13 like ledd til, + 2 avvikende, og 7 blad. .A: Ur. Baksiden av sølv, hvelvet glass. Tallskive med romertall, sekundtallskive, ring.B: Hylster. Sirkelformet, hvelvet bunn med hakk til holder i overkant. På oversiden hvelvet ring påsatt hengsel
A.03015.A.B	Lommeur	Uret har ingen sekundviser.
A.03016.A.B	Lommeur	Uret har tallskive med romertall og vanlige tall utenfor for minutter, ingen sekund- viser.
A.03017.A.B	Lommeur	Uret har sølv tallskive med støpte og graverte tall, romertall for timer og alminnelige tall til minutter. Ingen sekundviser.
A.03018.A.B	Lommeur	Flattrykt. Tallskive med alminnelige tall, sekund-tallskive, minuttinndeling, gull. Fjær og holder i ett.
A.03019	Klokkekjede	
A.03020	Tomling	Sirkelformet bunn, sideprofilert. Bord av bølgende ranke, blader. Antagelig Bergensarbeide fra 1846
A.03021.A.B	Saltkar	A: Ramme, 4 kuleføtter, elipseformet tverrsnitt, sidene rett oppstigende. Nedbuert på langsiden. B: Beholder, elipseformet bunn, sidene rett oppstigende, nedbuert på siden.
A.03022	Saltskje	
A.03023	Saltskje	
A.03024. A.B	Strømpebånd	"Sprett og sprøta" til å holde strømpene oppe. Lærremmer med sølvspenner og sølvtupper i endene. Den ene spennen er en kopi laget i tynnere materiale.
A.03025	Belte	Grovt ulltøy over strie, hekte av sølv, 2 hjerteformede stykker. Forgylt plate med dekor, kvadratisk metall- plate. Drevet arbeide, med figurer. Forgylt plate med filigran. Kvadratiske plater med figurer i landskap, alle forskjellige. Platene er laget av Otto Valstad og forteller om ham og Tilla Valstad.
A.03026.A.B	Mansjettknapp	Et par med to like knapper satt sammen med ring. Sirkelformet tverrsnitt, konisk hovedform.
A.03027.A.B	Skjorteknapp	Form: 1 knapp, sirkelformet, svakt hvelvet, lenke, sylindrisk "bakknapp" Brukt av T.V. B: Skjorteknapp som B:
A.03028	Skjorteknapp	To like knapper med ring i mellom, sirkelformet tverrsnitt, konisk hovedform.
A.03029	Sølje	Hjerteformet med kroneformet toppstykke. 3 forgylte skåler. Nål på baksiden. Sikkerhetsnål i lenke påsatt senere.
A.03030	Nål	6 ringer med midtstolpe, fletting.
A.03031	Sølje	Sirkelformet, forgylt plate med filigransarbeide, 6 sylindriske forhøyninger med filigrans roser, mellom 6 halvkuleformede filigransroser. Nål med sikring Brukt av T.V.
A.03032	Sølje	Sirkelformet. Figurer med filigransroser. 12 ringer med forgylte skåler. Nål med sikkerhetsnål
A.03033	Sølje	Sirkelformet, støpt filigransarbeide, tett, hvelvet i midten med rose, 2 rader konvekse og konkave sirkler. 10 ringer, 9 skåler, nål på baksiden.
A.03034	Sølje	Rund, 6 ringer med skåler, derav 1 mindre og forgylt. Nål på baksiden. 1 opprinnelig skål utenom
A.03035	Sølje	Nærmest 8-kantet, bølgende ytterkontur. 1 mindre og forgylt, nål på baksiden. 28 hjerteformer. Heng med figurer og skåler med filigransarbeide.
A.03036	Nål	Ring, 2 nåler i kors på forsiden, nål på baksiden
A.03037	Spenne	Rektangulær, bølgende kontur på kortsiden. Forhøyd midtparti med

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.03038	Smykke, del av (belte?)	gravert dekor. 2 ringer, krok. Form: Rektangulær, hvelvet, 5 ringer på hver kortsiden Dekor på oversiden.
A.03039	Skje	Bladet er nærmest eggformet. Rokokko-ornament på bladrotens baksiden.
A.03040	Smykke, del av (?)	Form: Byste, høyreprof., langt hår med laurbærkrans, lyre.
A.03041	Medalje	Side 1: Bygning, grener. Side 2: Naken mann og kvinne.
A.03042	Medalje	
A.03043	Medalje	Side 1:Pærer. Side 2: Riksvåpenet, eplekvist
A.03044	Nål	Sløyfe med sirkelformet merke. Nålen har trefarget kant, kvinne med barn i midten.
A.03045	Nål	Skyttel med bånd. Sikkerhetsnål på baksiden.
A.03046 a,b	Medalje med etui	Rektangulært etui, form til medaljen. Gullmedalje med rødt ripsbånd med gul stripe .Etui: Utvendig dyprød fløyel, forgyllt krone, innvendig gul fløyel. Hvit silke i lokket.
A.03047	Medalje	Sjerneformet. Nål med rektangulær forside.
A.03048	Pølsehorn	Tynt. Ovalt tverrsnitt, ujevn
A.03049	Pølsehorn	Ovalt tverrsnitt, noe buet, smalner.
A.03050	Pølsehorn	Ovalt tverrsnitt, noe buet, smalner.
A.03051 a-b	Latebil med etui	A: Skyvelokk. På den andre siden fjær Etuiet er rektangulært med hvelvet lokk, har lås med krok. Utsiden er trukket med sort skinn, innvendig med rosa fløyel.
A.03052 a-b	Latebil med etui	A: Hovedform som 3051 A B: Etui: rektangulær bunn, C-formet sideprofilering, flatt skyvelokk. Under bunnen klistret lapp merket: " Hotvedt"
A.03053 a-b	Instrument med etui	Etui b: Ovalt tverrsnitt, bunnen er nedbuet, lokket svinges til side på oversiden, benknot. Skåret rom til instrumentet.
A.03054	Etui	Rektangulær bunn, rett oppstigende sider, lokk påsatt hengsler.
A.03055	Rissegjær	Fjæren er til å skru ut. Holder med signet.
A.03056	Åkle	Midtsøm på lengden, fall på kortsiden.
A.03057	Fotografi	Gruppeportrett med 3 sittende herrer foran, bak står 5 herrer og en dame. under bildet står det: Sem-Jacobsen, Valstad, Jensen, Zartel, Haugelund, Olsen, Kjøsterud, Monrad, Bye. Fra seminaret (Asker seminar) hvor Valstad var elev. sterkt profilert ramme.
A.03058	Tegning	Kvinne i halvfigur, sittende nærmest frontalt med sytøy i hendene. Hodet noe senket, mørkt oppsatt hår. Antagelig Christine, O.V.'s søster.Ramme av bjerk, flat.
A.03059	Maleri	O.V.'s familie. Fra venstre: søsteren Martha, faren og moren, søstrene Johanne og Anna, faster Anne, søsteren Emma. På gulvet søsteren Christine og pleiebarnet Ellen, som dro til Amerika. Interiør med 7 figurer i hjørnet av rom med lyseblått panel. I bakgrunnen seng, til venstre del av sofa. Profilert treramme med ornamenter i hjørnene.
A.03060	Maleri	Ramme av tre. profilert med plastisk dekor.
A.03061	Tegning	Treramme
A.03062	Maleri	Treramme, profilert, perlerad
A.03063	Maleri	Ramme av tre,
A.03064	Maleri	Form: Ramme av furu, prof.
A.03065	Maleri	Tre-ramme. Lerretet er atskillig større enn rammen.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.03066	Maleri	Ramme av tre, profilert, skåret bord.
A.03067	Tegning	Glass, ramme av bjerk, glatt.
A.03068	Tegning	Glatt furu-ramme
A.03069	Dekorasjon	Formet som blomst, forskjellige flettinger, lysbrunt papir på hvit kartong. Glatt ramme av bjerk.
A.03070	Maleri	Ramme av tre, gjennombrutt krone. Profilert. Ikke blindramme.
A.03071	Maleri	Form: Ramme av tre, profilert.
A.03072	Tegning	Ramme av bjerk, flat, glass.
A.03073	Akvarell	Form: Ramme av bjerk, profilert, glass.
A.03074	Maleri	Form: Oval ramme, prof., glass
A.03075	Maleri	Form: Ramme av tre, profilert
A.03076	Akvarell	Ramme av tre, prof., glass
A.03077	Maleri (skisse)	
A.03078	Maleri (skisse)	
A.03079	Maleri (skisse)	
A.03080	Maleri (skisse)	
A.03081	Maleri (skisse)	
A.03082	Maleri (skisse)	
A.03083	Maleri (skisse)	
A.03084	Sofa	Form: 4 ben foran som går over i armlener, høy, rett sarg, løst stoppet sete og armlener, fast rygg. Trukket med brunt skinn, messing nagler. O.V.'s prot. Verksted - Kam. Verksted - Kam. O.V.: " En sofa, fars sofa herfra. Laget av O.V.'s far, ca.1860
A.03085	Vugge	4 hjørnestolper med kuler øverst, meier på kortsidene. Profilert kortsidene øverst, langsiden med riflet fyll, høyere hode- og fotgjerde med profilert avslutning. O.V.'s prot.: " En vugge. Fire generasjoner i min slekt har brukt den, jeg også, opprinnelig fra Røken." O.V.'s prot. Verksted - Kam Verksted - Kam.
A.03086	Stol	Buede forben,forbindingstrær, sarg med konturert underkant. Løst stoppet sete med brunt skinntrekk.
A.03087	Stol	Buede forben,forbindingstrær,sarg med konturert underkant. Løst stoppet sete med brunt skinntrekk.
A.03088	Stol	O.V.'s prot.:" Tre rokokko stoler med skinntrekk, har tilhørt min tipoldefar Andreas Andersen Rypu." 1700 tallets midt Buede forben,forbindingstrær,sarg med konturert underkant. Løst stoppet sete med brunt skinntrekk.
A.03089	Dragkiste	Rektangulær bunn, rette sider, 3 lange skuffer, to korte øverst. Jernhanker på kortsidene, konturert og gravert nøkkelbeslag. Buede og knekkede lister.
A.03090	Staffeli	Fotparti på hjul, 3 stendere, den midterste med hull, 3 tverrliggere, nederst åpen skuff.
A.03091	Orgel	Piper av blikk og eik, 1 pedal, fronten under klaviaturet med rammer og store blomsterpaneler. Stor fylling i svartgrønt,polykr. blomsterdekor Smalere fylling med ranker på gulbrun bunn. Tilført panel A.01413 over klaviaturet ved restaurering. etter Otto Valsrads maleri A.01175

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.03092	Stol	4 ben med kvadratisk tverrsnitt, sarg frembuet, H-formet forb. trær, rygg med toppstykke, tverrsprosse, løst sete av furu.
A.03093	Stol	Form: 4 ben med kvadratisk tverrsnitt, sarg frembuet, H-formet forb. trær, rygg med toppstykke, tverrsprosse, løst sete av furu. Farge: Blåmalt sete, ryggen lutet, ellers delvis beiset gulbrun. O.V.'s prot. " Fire bjørketrestoler herfra, laget av far i 50 årene. O.V.'s prot. Verksted - Kam.
A.03094	Stol	Form: 4 ben med kvadratisk tverrsnitt, sarg frembuet, H-formet forb. trær, rygg med toppstykke, tverrsprosse, løst sete av furu. Farge: Brunmalt sete, ryggen lutet, ellers delvis beiset gulbrun. O.V.'s prot. " Fire bjørketrestoler herfra, laget av far i 50 årene." O.V.'s prot. Verksted - Kam
A.03095	Stol	4 ben med kvadratisk tverrsnitt, frembuet sarg, H-formet forb. trær, rygg med toppstykke, tverrsprosse, løst sete av furu. Farge: Brunt sete, ryggen lutet, ellers delvis beiset gulbrun.
A.03096	Vogn	Rektangulær bunn, langsida med nedbuet overkant 4 trehjul, større bak, stang med håndtak. Verksted - Kam
A.03097	Fotografiapparat på stativ	Form: Stativ med rektangulær plate, 4 ben, innskrån. forb. trær, sirkelformet plate øverst. Apparatet med rektangulær bunnflate, rette sider, dør bak, sirkelformet åpning på motsatt side. Laget av O.V. Verksted - Kam.
A.03098	Skammel	Form: Sarg med konturert underkant, hull i midten av setet. Verksted - Kam.
A.03099	Speil	Form: Glass over treverket. Metallrosett øverst, tomt felt nederst. Fra 1800 tallets 3 4-del Verksted - Kam.
A.03100	Fiolin	Uten hakebrett. felt nederst. Fra 1800 tallets siste 3/4-del.
A.03101	Fiolin	
A.03102	Bue	
A.03103	Fiolinkasse	Form: Se foto. Innvendig avpasset til fiolin. Før av papir, håndtak, 2 messingknotter.
A.03104	Salmodikon	Rektangulær bunn, rette sider. Brett med inndeling, 1 streng, O.V.'s prot.: "En del musikkinstrumenter (salmodikonen har jeg gjort som gutt.)"
A.03105	Ransel	Form: Lokk av garvet skinn, 2 remmer med spenner, føret med bomullstøy. O.V.'s ransel, Verksted - Kam.
A.03106	Nålepute med skuff	Form: Rektangulær bunn, rett oppstigende sider, skuff på kortsiden. Profilert list om nåleputen, trukket med velur. Verksted - Kam.
A.03107	Symaskin	Form: Form på bunn, se protokoll, profilerte sider, undertråd, spoleapparat.
A.03108	Tallerken	Form: Flat
A.03109	Tallerken	Form: Lik A 03108
A.03110	Tallerken	Form: Flat

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.03111.A.B	Kaffekanne m/lokk	Sirkelformet tverrsnitt, sider m/vertikale rifler.
A.03112	Kabaretfat	Form: 2 skjellform. skåler mellom blomsterformet hank
A.03113	Lycestake	Form: Sirkelformet tverrsnitt, hank i form av ring på plate. Verksted - Kam.
A.03114	Lykt	Form: Rektangulær bunn, rett oppstigende sider med glassvegger, pyramidal topp med)-form, sprekker, over glasset 2 bøyer i kryss, ringformet hank, 1 dør, lysholder. Verksted - Kam.
A.03115	Bolle	Form: Sirkelformet tverrsnitt, sideprofilert
A.03116.A.B	Sukkerkopp med lokk	Form: Kopp: sirkelformet bunn, sideprofilert, 1 hank, Lokk: sirkelformet tverrsnitt, hakk til skje. Verksted - Kam.
A.03117	Klokke	Sirkelformet skive. Romertall. Bak rektangulær kasse, åpning på 1 side.
A.03118	Parafinlampe	Sirkelformet tverrsnitt. Kraftig profilert med urneformet stett og flattrykt stett øverst, messingholder, ufarget glass, gjennomsiktig. Bruktes også i G.B.'s tid når lyset gikk. Verksted - Kam.
A.03119	Nipsfigur	Sittende hund på sokkel.
A.03120	Byste	Form: Oscar I i uniform med ordener, bart og fippskjegg
A.03121	Vassåk	
A.03122	Sauesaks	
A.03123	Sauesaks	
A.03124	Klave med bjelle	Form: Flat, lærrem med bjelle, rektangulært tverrsnitt
A.03125	Vassåk	Form: 2 snorer med kroker
A.03126	Strykejern	Form: Se foto. Håndtak av tre.
A.03127	Strykejern	Form: Se foto. Håndtak av bjerk.
A.03128.A	Strykejern	Håndtak av bjerk,åpent bak,
A.03128.A-B	Strykejern	Håndtak av bjerk,åpen bak,
A.03128.B	Bolt	Håndtak av bjerk,åpen bak,
A.03129	Kniv	Form: Skaftet har eggformet tverrsnitt
A.03130	Kniv	
A.03131	Kniv	Skaftet har ovalt tverrsnitt, avsmalnende mot bladroten. Verksted - Kam.
A.03132	Gaffel	Form: 2 tinner,skaft med ovalt tverrsnitt,avsmalnende mot roten. Verksted - Kam.
A.03133	Gaffel	Form: 4 tinner,skaft med ovalt tverrsnitt,avsmalnende mot roten. Verksted - Kam.
A.03134	Gaffel	Form: 3 tinner. Skaftet avsmalnende mot roten.
A.03135	Gaffel	Form: 3 tinner. Skaftet avsmalnende mot roten.
A.03136	Pølsehorn	Form: Avsmalnende mot den ene enden.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.03137	Pølsehorn	Form: Avsmalnende mot den ene enden
A.03138	Brødbakke	Form: Bunn og munningsrand buet og knekket, opphøyd med radiale rifler Verksted - Kam.
A.03139	Brødbakke	Form: Ovalt tverrsnitt
A.03140	Brett	Form: Ovalt tverrsnitt, sideprofilert.
A.03141	Rivjern	Form: Buet
A.03142	Bøsse	Form: Sirkelformet bunn, innskrånende sider, lokk p. hengsel, hempe som festes p. ring, åpning på oversiden, med filt på innsiden. Verksted - Kam.
A.03143	Dørslag	Form: Sirkelformet tverrsnitt. Hvelvet bunn med hull, utskrånende sider, krok øverst. Verksted - Kam.
A.03144	Sil	Form: Sirkelformet tverrsnitt, sideprofilert. Metall- duk ? i bunnen. Verksted - Kam.
A.03145	Sil	Form: Sirkelformet tverrsnitt, sideprofilert. Bunn av blikk med hull. Verksted - Kam.
A.03146	Øresprøyte	Form: Sylindrisk beholder med skrulokk og pumpe. Bøyd sprøyte. Verksted - Kam.
A.03147	Trau	Form: Tilnærmet kvadratisk tverrsnitt. På kortsiden flat kant. Verksted - Kam.
A.03148.A-C	Kjerne med lokk og stav	Form: Kjerne: staver, 2 omganger med vidjebånd på midten, utskrånende sider, 2 ører, d. e. lenger. Lokk: hull i midten. Stav av bjerk, korsformet hode. Spor av gråmaling. Har hørt til på stedet her.
A.03149	Hakkebrett	Form: Bunn av eik, trapesformet, sider av furu, noe utskrånende. Har hørt til på stedet her.
A.03150	Bakernuv	Form: Rektangulær bunn, utskrånende sider, på kortsiden buet overkant, 2 åpninger. Har hørt til på stedet her.
A.03151	Måneskinnslampe	Glasskuppel med sirkelformet tverrsnitt, innv. lenker med ring og krok. Messing øverst og nederst, profilert og gjennombrutt Har hørt til på stedet her. I det siste montert elektrisk.
A.03152	Kjelke	Form: Overside med 1 bredt bord foruten rammen.
A.03153	Mugge	Form: Sirkelformet bunn, sideprofilert.
A.03154	Klystérsprøyte	Form: Sylindrisk beholder med skrulokk og pumpe.
A.03155	Øresprøyte	Form: Sylindrisk beholder med skrulokk og pumpe.
A.03156	Hulmål	Form: 3 jernbånd festet sammen i en ende, i den andre ende p. 2 messingkopper med sirkelformet tverrsnitt. 1 kopp sitter fast på 1 av

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		de andre. Ø.s. I Rom 4
A.03157	Snipptørkle	Form: Trekantet, rundet i halsen. Frynser på to kanter
A.03158	Snipptørkle	Form: Trekantet med frynser på to sider.
A.03159	Teppe	
A.03160	Teppe	
A.03161	Sjal	Form: Frynser på kortsidene.
A.03162	Løper	Form: Grovtrådet ull, lerrets bakside. Dekorert med ull og mercerisert bomull.
A.03163	Teppe	Form: Bunn av grovtrådet ull, lerrets bakside.
A.03164	Pledd	Form: Loddent med frynser.
A.03165	Teppe	Form: Se foto
A.03166	Bordteppe	
A.03167	Linnet	Form: Bærestykket, spisst foran, nederdel rynket, korte ermer, bærestykket foran med legg og hvit bord, båtutringninger, bord. Har tilhørt T.V.'s søster Anna som døde ung.
A.03168	Linnet	Form: Foran bærestykke med legg som løses opp på nederdel, bak rynker, om hals- og ermeutringning og skulderstropper heklet blonde. Har tilhørt T.V.
A.03169	Linnet	Form: Rynket øverst, om hals og ermutringning og som skulderstropper heklet blonde. Har tilhørt T.V.
A.03170	Hatt	Form: Vid brem, rund pull.
A.03171	Skjorte	Form: Rynket t. hals og ermelingning, åpning nesten helt ned foran.
A.03172	Skjorte	Rynket til hals- og ermelingning, åpning nesten helt ned foran. Linning med bomullsbord. Ranke med rose.
A.03173	Skjorte	Rynket til hals- og ermelingning, åpning nesten helt ned foran. Påsatt bord.
A.03174	Rye	
A.03175	Hatt	Form: Vid brem, søm tversover pullen, ullfôr,svettebånd
A.03176	Skrin	Form: 4 lave ben, rektangulær bunn, rette sider, lokk på hengsler, fyllt låsbeslag, speil i lokket. T.V. brukte skrinet til nåler etc.
A.03177	Skrivepult	Form av skrin, den ene halvdelen til å slå ut, skråstilling; platen trukket ut med velur. Øverst 3 rom, 2 rom under platen, metallskilt og -kant.
A.03178	Skrin	Form: Rektangulær bunn, rette sider, lokk på hengsler.
A.03179	Laken	Form: Midtsøm langsetter, bred fall på den ene kort- siden, smal på den andre. Bord i lin. P. lapp skr.: "Maren Christine Trulsdatter Bø, f.1765 d. 1829. Hun hadde to søstre: Sara Trulsdatter f. paa

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		Killingstad gift med Hans Hansen Drengsrud. Anne ble gift til Bø i Røken."
A.03180	Laken	Form: Midtsøm langsetter, bred fall på den ene kort- siden, smal på den andre. Bord i lin. P. lapp skr.:" Maren Christine Trulsdatter Bø, f.1765 d. 1829. Hun hadde to søstre: Sara Trulsdatter f. paa Killingstad gift med Hans Hansen Drengsrud. Anne ble gift til Bø i Røken."
A.03181	Sengeteppe	Sammensatt av av kvadratiske ruter i mønster- strikking som tilsammen danner romber med hull og nupper. Frynser på 2 sider.
A.03182	Pipebord	Form: Rektangulær bunn, oppstående sider, rygg med rektangulær ramme, 8 kroker. Laget av frk. Ravensborgs far, skipskaptein Thorvald Ravensborg d. 1891 ?
A.03183	Garnvinne	Form: Skrue, 2 sirkelformede skiver med benspiler imellom.
A.03184	Obelisk	Sirkelformet tverrsnitt, profilert.
A.03185.A-B	Mangletre	Mangletreet har håndtak som hest. A: Mangletre B: Rullestokk
A.03186	Spaserstokk	Form: Eggeformet tverrsnitt, knapp av ben, sølvbeslag jernsko.
A.03187	Bismer	Form: Stang med sirkelformet tverrsnitt, spiker i målestokk, krok, lodd
A.03188	Alen	Form: Kvadratisk tverrsnitt med buet overside,smalner mot den ene enden, dreid håndtak i den andre, 3 store, 2 små felter. Laget av giverens far, Otto Wittenberg til hans mor som forlovelsespresang.
A.03189	Strykejern	Åpning bak, håndtak av jern og dreid tre.
A.03190	Høvel	Form: Høvel med hulkil
A.03191	Høvel	Form: Slett på begge sider
A.03192	Borvinne	Form: Se foto, messingbeslag
A.03193	Medrag	
A.03194	Slede	Til to hester, bakerste sete helt overstoppet, med løse puter, motsatt sete er stoppet, puter på rygg og armlener, små dører, kuskese med grønn filt. Fra Mortensen på Bleiker, lå på bålet for å brennes.
A.03195	Sold	Form: Støtte med håndtak, skjøtt, sidene furutrosk, sirkelformet bunn, flettet
A.03196	Sold	Form: Støtte med håndtak av furu, sidene furutrosk, sirkelformet bunn, mer åpnere fletting enn 3195
A.03197	Skakekniv	Form: Se foto
A.03198	Lyster	
A.03199	Redskap	En flat og en sylindrisk del.
A.03200	Klosag	Form: Ramme av furu, rektangulær, vannrett sagblad.
A.03201	Bukse	Åpning bak, to lange bånd
A.03202	Smekke	2 lange bånd og 2 hemper.
A.03203	Broderi	Et hvitt langt bånd.
A.03204	Strømpelegg	Knestrømpe uten fot. Bendelbånd under foten.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.03205	Skjortebord (1/3 del av)	Remse i engelsk broderi,
A.03206	Dukke	Kropp av tøy, hode og armer av glass. Hår og sko malt sort. Blomstret kjole med silkebånd, sløyfe og blonder.
A.03207	Innfelling	Form: Legg foran, krave med tunger.
A.03208	Skjortebryst	Form: Skjortebryst med snipp
A.03209	Skjortebryst	Form: Smale legg og fast snipp
A.03210	Sprang	Form: Se foto
A.03211	Silkekjole	Form: Skjørt og liv hver for seg. Skjørt med slep.
A.03212	Beslag	bøyd, vinklet for å festes i forkant av spaden, to hefteanordninger for å feste beslaget til spadens blad
A.03213	Lyster	
A.03214	Kaffebrenner	Form: Se foto
A.03215	Kaffebrenner	Form: Se foto
A.03216	Reiseskrivepult	Form: Se foto. Beslag ved nøkkelhull.
A.03217	Linhekle (liten)	Form: Se foto.
A.03218	Skyttel ?	Form: Se foto
A.03219	Gimpepinne	Form: Se foto
A.03220	Nøstepinne	Form: Se foto
A.03221.A.B	Kopp og skål	Form: Se foto
A.03222.A.B	Kopp og skål	Form: Se foto
A.03223.A.B	Kopp og skål	Form: Se foto
A.03224.A.B	Karaffel og kork	Form: Se foto
A.03225.A.B	Karaffel og kork	Form: Se foto
A.03226	Nål, smykke	Form: Ovalt
A.03227	Nål	Ovalt
A.03228	Briller	Lange stenger med hemper i enden.
A.03229	Briller	Lange stenger med hemper i enden
A.03230	Brilleetui	Form: Oval
A.03231	Sabel	Sabel med schwedendegen-klinge Kuleformet knapp . Gulnet elfenbens grep med jernbånd øverst. Jernfeste med avbøyd skjellformet parérplate med syv vulster, oppadbøyd do. kvartplate med fem vulster hvorav midterste vulst fortsetter i tombøylen som er lagt løst til grepet. Fremre parerstang går over i håndbøylen, som er

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.03232	Balg	tappet inn i den kuleformede knappen. Bakre parerstang ender i en nedbøyd krøll. . Enegget krum klinge med dyp ryggstillt blodrand. Tveegget mot den ryggstilte spissen. Form: 1800-talls,for kavalerisabel no.3,to løse ringer
A.03233	Sabel	Kavalerisabel fra midten av 1800 tallet, muligens fransk. Messing feste med to tersbøyler. Hylseformet knapp med oval forhøyning for nittingen. Nakkestykket har ører for tverrgående bolt i grepet. Enegget kileformet klinge med bred hulsliping. Klingen er tveegget mot den ryggstilte spissen. Balg registrert på nr A.03238
A.03234	Bandolær med kartusj	Patroneske i lær med lokk, merket med to kryssede kanoner. Hvit bred rem til å ha over skulderen med bessinbeslag.
A.03235	Hjelm	Lærhjelm med kalott av blick og kam i messing. Lang svart hestetagels dusk.Fronten av kammen er prydet med et hode. Rester av indre for.En hakerem er bevart med beslag i messing prydet med " full sol " motiv. (sunburst på nynorsk.)
A.03236	Bandolær med kartusj	Patroneske i lær med lokk, merket med to kryssede kanoner mangler Hvit bred rem til å ha over skulderen med messingbeslag.
A.03237	Sabel	Kavalerisabel fra midten av 1800- tallet. Muligens fransk. Messingfeste med to tersbøyler. Hylseformet kappe med oval forhøyning for nittingen. Nakkestykket har ører for tverrgående bolt i grepet. Rillet tregrep trukket med lær og med mesingbånd i rillene. Enegget kileformet klinge med bred hulsliping Tveegget mot den ryggstilte spissen. Stålbalg med to bærerenger og slepesko.
A.03238	Balg	Stålbalg for kavakkerisabel no.A.03233,To bærerenger og stor slepesko
A.03239	Klinge	Enegget kileformet kling med ryggstillt smal blodrand. Ryggstillt spiss.
A.03240	Kolbe	Kolbe og lås til hjullås-gevær.
A.03241	Kyrass.	Kyrass bestående av brystplate på nr A.03241og ryggplate på nr A.03242. Platene er kantet med messing nitter. Lærremmer med jernringer er festet på ryggplaten og festet til nitter på fronten av brystplaten. Ryggplaten er foret med strie.
A.03242	Kyrass.	Kyrass bestående av brystplate på nr A.03241og ryggplate på nr A.03242. Platene er kantet med messing nitter. Lærremmer med jernringer er festet på ryggplaten og festet til nitter på fronten av brystplaten. Ryggplaten er foret med strie.
A.03243	Lærstykke	Et firkantet tykt lærstykke. Kantene er perforert med hull som det er festet jernringer i. Til disse jernringene er det festet en bit av en ringbrynje. Kan ha vært brukt som en grov pusseklut?
A.03244	Esponon	Rombeformet klinge. Korsformet tverrstykke svakt avrundet ytters. Hornring rundt overgang til rester av markspist trestake. Form: Blad, knebel og fal smidd i ett stykke, blad og knebel i samme plan. Holk av horn. Rester av blånering. Mål: Full L 34,5 Blad 23,5 Knebel 16 Stake 18,5 På vedheftet lapp: Til fru Tilla Valstad. Avs. Jens Gram Barth Oslo. Knebelspyd ca. 500 (med benring og bruddstykke av stang) 1700 talls ettergjøring av underoffisersesponon M/1769 ?
A.03245	Kårde	Dansk-norsk soldatkårde Modell 1701. Pæreformet knapp. Tregrep uten vikling. Messingbånd nede. Fremre parerstang går over i håndbøylen, som går opp til nedre del av knappen. Bakere parestang kort og nedbøyd. Parérplaten har 9 hakk, tungene fin kontur. Tveegget klinge. Klingen er avkortet. (Smith: Den dansk-

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.03246	Gevær	norske hærs sidevåpen, no.1. Vaabenhistoriske aarbøger II) Perkusjonsgevær med bakoverliggende lås. Hovedfjær mangler/ er løket. Låsen er festet med en skue uten sideblikk. Trekolbe med skjæringer. Fortreet avkortet. Ladestokk mangler. Rom i kolben til perkusjonshetter med skjellformet lokk i messing. Jern kolbekappe og avtrekkerbøyle. Pipens innerste parti er 8-kantet. Korn av jern. Løpet merket med Liege stempel i bakkant..
A.03247	Flintlåsgevær	Flintlås jaktgevær. Glatt pipe. Innerste parti er åttekantet. Avkortet undertre med nederste messingrørken i behold, 23,5 cm fra låsblikkets fremkant. Kinnre. Kolbekappe, sideblikk og tomskilt av messing.
A.03248	Bajonett	Dølle med L formet spor og låsering. : Klingen har innhult firkantet tverrsnitt Døllehalsen merket 8606 på den ene siden og 972 på den andre siden..
A.03249	Hellebard	Kopim av hellebard. Midtstilt spyspissmed ring ved basis. Halvmåneformet øks Rett pigg på ryggsiden. Rund dølle uten skinner. Avkortet trestake
A.03250	Bajonett	Form: Klingen har korsformet tverrsnitt. Rester etter blånering Ø.s. II Rom 6
A.03251	Gevær	Pipe med fem rifler, messingsikte sløyfet inn i klakk ca. 10,9 cm. fra munningen, klakken 4 cm. lang. Bajonettklakk 4,6 fra munningen. Sideblikk, kolbekappe, 4 røkner og nesebåndet av messing. Rundt løp av stål. Stål ladestokk. Krasser er festet inn på fremre remfeste. Skjefte av tre. M/1769/41/51
A.03252	Perkusjonsgevær,dob	Dobbeltløpet hagle signert Larsen Liege på løpsskinnen. Messing kolbekappe, bakerste rørken, avtrekker bøyle, og låseblikkene er dekorert. Hanene og ladestokk mangler. Kryssfilt grep og undertre. Rem festet i bøyle på nest bakerste rørken og på kolben.
A.03253	Eksersergevær	Forhenværende militært perkusjonsgevær Riflet løp som er åttekantet i kammerenden. . Som no.A.03251 men uten hane og pistong, avkortet tre med påskrudd jernhylse, Døllebajonetten A.04368 påmontert gjennom løpet med odden i lærball. Ø.s. II Rom 6
A.03254	Jaktkniv	Jaktkniv med hetteformet knapp i messing med nitteknapp. Tregrep med messing bøsning nede. Liten messing parerplate med rett fremre parerplate. Bakre parerplate nedbøyd over knivbladet. Knivbladet er enegget, rett, kileformet og med midtstilt spiss. Bladet bærer preg av å ha vært slipt mange ganger. Balg mangler.
A.03255	Perkusjonsgevær	Jaktgevær med alle beslag av jern. Ladestokk av tre, 3 røkner Kolbe festet til løp med skyvere. Kinnre, messingkorn, ny rem. Ø.s. II Rom 6
A.03256	Sabel	Hjemmespikket tregrep. Gjennomgående bolt. Avkortet, enegget, kileformet klinge med hulsliping Klingen er tvegget mot midtstilt spiss.
A.03257	Bajonett	Dølle med L formet spor og låsering. : Klingen har innhult firkantet tverrsnitt Døllehalsen merket 1822 på den ene siden og 1289 på den andre siden.. Ø.s. II Rom 6
A.03258	Bajonett	Dølle med L formet spor og låsering. : Klingen har innhult firkantet tverrsnitt Døllehalsen merket V med et kors over og 105 og 4304.. Ø.s. II Rom 6

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.03259	Bajonett	Dølle med L formet spor og låsering. : Klingen har innhult firkantet tverrsnitt Døllehalsen merket 1997 på den ene siden og 28140 på den andre siden.. Ø.s. II Rom 6
A.03260	Krutthorn	Stort krutthorn med trelukk i begge ender. Trolig for artilleriet. Hornet har følgende innskrift: " 24 P No 5 ". Rømnålen er festet i en snor fra lokket.
A.03261	Sabel	Rillet jerngrep fra en marinehuggert ca 1800-1820. Eneegget kileformet, rett klinge med smal ryggstilt blodrand. Hylseformet kappe med oval forhøyning for nittingen. Klingen er tveegget mot den midtstilte spissen.
A.03262	Sabel	Jernfestet sabel, trolig for artilleriet. Jern feste uten knapp. Rette parerstenger. Bakre parerstang svakt nedbøyd på enden. Fremre parerstang går over i håndbøylen som er festet under den hetteformede hylsen på toppen. Rektangulære skjedefjærer. Tregrep. Krum, enegget, kileformet klinge med bred, ryggstilt blodrand. Klingen er tveegget mot den midtstilte spissen. Klingen har yelman.
A.03263	Sabel	Messingfeste uten knapp, men med oval nitteknapp. Bakre parerstang nedbøyd og ender i en flat skive. Fremre parerstang går over i håndbøylen, som er nittet til toppen av grepet. Halvrunde skjedefjærer. Jerngrep fra en engelsk eller norsk marinehuggert. Rett, enegget, klieformet klinge med midtstilt odd.
A.03264	Sverd	Form: Se foto. Messinggrep. Sekundærvåpen for pioner/ ingeniør/ artilleri. formet som en kopi av et romersk sverd. Messing feste. Halvkuleformet nitteknapp. Flatoval knapp. Rillet grep. Rette parerstenger som ender i sirkelformede avslutninger. Rett enegget klieformet klinge med midtstilt odd. Klinge og grepets kryss merket med tall og bokstaver.
A.03265	Gevær	Kort jaktgevær med åttekantet glatt pipe som blir rund hallveis mot munningen. Flintlås. Låsblikket signert " S.Berg Christiania ". Flintlåshane og toppen av ildstålet mangler.Jern beslag. Flammebjerk kolbe. Tre rørken.
A.03266	Gevær	Perkusjonsgevær med glattboret løp som er åttekantet ved låsen. Messing avtrekkerbøyle og kolbekappe med enkel dekor.r. Kolbe med nettskjæring på hals og fortre. En låsskrue, ladestokk og bakre remfeste mangler. På motsatt side av låsen er det skåret inn: " HV 1859 ".
A.03267.A.B	Sko	Perlebroderte, rem med tre knapper.
A.03268	Tovefjøl	Form: Se foto
A.03269	Vassåk	Form: Se foto
A.03270	Årelatingsutstyr	
A.03271	Glass	Form: Se foto
A.03272	Glass	Form: Se foto
A.03273	Koppeglass	
A.03274	Jernmalm	
A.03275	Jern og kobberklump	
A.03276	Spaserstokk	Form: Se foto

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.03277	Øks	
A.03278	Putetrekk	Form: Se foto
A.03279	Bismer	Form: Se foto
A.03280	Kaffekanne	Form: Se foto
A.03281	Nøstekopp	Form: Se foto
A.03282	Pølsehorn	Form: Se foto
A.03283	Pølsehorn	Avkuttet stykke av horn.
A.03284	Sokkel	Form: Se foto
A.03285	Briller	
A.03286	Karaffel	Form: Karaffel med kork
A.03287	Snellehus	Form: Form som et eple
A.03288	Fløtemugge	
A.03289	Vase	Vase på høy fot
A.03290	Vase	Vase på høy fot
A.03291	Eske	Form: Oval
A.03292	Bonbonniere - lokk	Form: Ovalt
A.03293	Hårableid	Form: Innrammet i mahognyramme, lister av lysere tre.
A.03294	Spisebestikk (12 stk.)	Form: Se foto
A.03295	Dessertskjeer (12 stk.)	Form: Se foto
A.03296	Teskjeer (23 stk.)	
A.03297	Suppesleiv	
A.03298	Kompottskje	Form: Se foto
A.03299	Dessertskje	Form: Se foto
A.03300	Gaffel	Form: Se foto
A.03301	Spisegaffer (2 stk.)	Form: Se foto
A.03302	Spisegaffer	Form: Se foto
A.03303	Dessertskje	Form: Se foto
A.03304	Strøskje	Form: Se foto. Profilert skaft
A.03305	Syltetøyskje	Form: Se foto
A.03306	Tesil	Form: Se foto

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.03307	Punsjøse	Form: Blad av musling, plett skaft med dragehode.
A.03308	Kompottskje	Form: Snodd skaft
A.03309	Smørbrødklype	Form: Se foto
A.03310	Stekekniv (forskjærkniv)	Form: Se foto. Skaft av ben.
A.03311	Spisegafler (12 stk.)	Form: Se foto
A.03312	Dessertgafler (12 stk.)	Form: Se foto
A.03313	Spisegafler (12 stk.)	
A.03314	Dessertgaffel (18 stk)	Form: Se foto
A.03315	Dessertskje (18 stk)	Form: Se foto
A.03316	Bordkniver (12 stk)	Form: Se foto
A.03317	Bordkniver (12 stk)	Form: Se foto
A.03318	Frokostkniver (18 stk)	Form: Se foto
A.03319	Fruktkniver (12 stk)	Form: Se foto
A.03320	Mokkaskjeer (12 stk)	Form: Se foto.
A.03321	Saus-skje / Fløteskje	Form: Se foto
A.03322	Saus-skje / Fløteskje	Form: Se foto
A.03323	Syltetøyskje	Form: Se foto
A.03324	Teskje (2 stk)	Form: Se foto
A.03325	Teskje	Form: Se foto
A.03326	Lukkeskje	Form: Se foto.
A.03327	Tegning	Ramme av smal bjørkelist.
A.03328	Tegning	Ramme av smal bjørkelist
A.03329	Tegning	Ramme av smal bjørkelist
A.03330	Tegning	Ramme av smal bjørkelist
A.03331	Tegning	Form: Ramme av smal bjørkelist
A.03332	Tegning	Form: Ramme av smal bjørkelist
A.03333	Tegning	Form: Ramme av smal bjørkelist.
A.03334	Tegning	Form: Ramme av smal bjørkelist

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.03335	Tegning	Form: Ramme av smal bjørkelist
A.03336	Tegning	Form: Oval ramme.
A.03337	Trau	
A.03338	Flosshatt i eske	
A.03339	Veske	Form: Se foto
A.03340	Frisérvjakke	Håndkniplede blonder og mellomverk på kraven , forstykke og over skuldrene og ryggen.Ermene har mellomverk og kappe. Knapping foran,4 lerretsknapper, på hver side 4 legg.
A.03341	Panne	Panne med 7 runde hull, antagelig til lapper eller speilegg.
A.03342	Ambar	Brunmalt, utskjæringene er malt med gult,grønt, og rødt.
A.03343	Dukke	Hode og armer er av porselen (parian). Lyserød kjole pyntet med hvite blonder og lyserøde silkesløyfer. Linnet, bukse, 2 underskjørt med blonder, hvite bomullsstrømper, sorte sko med brunt stoff og brune lisser.
A.03344.A-N	Dukkeklær	Løse plagg til dukken Wanda, nr. A.03343 A fra nr.3344 A - 3344 (N)
A.03345	Parasoll	Skaft av tre
A.03346	Barberkniv i eske	Form: Se foto
A.03347	Støvelknapper	
A.03348	Bryne	
A.03349	Kuffert	Sort lær. Brune remmer med hemper og nagler, lås med nøkkel. På dekplaten er festet en rød skinnveske. På den ene siden brodertet lokomotiv, perler på rød bunn.
A.03351	Grep	
A.03352	Vevstol	
A.03353	Spisslede	
A.03354	Saltstamp	
A.03355	Kaffeservise 17 deler	Sukkerkopp, 2 asjetter, 6 kopper, 8 tallerkener.
A.03356	Tøyrolle	
A.03357.A.B	Symaskin med div. utstyr	
A.03358	Lakksko	
A.03359.A	Sølvklokke	
A.03359.B	Etui	
A.03360	Lommekniv	
A.03361	Kaffekjele	
A.03362	Vase	
A.03363	Vekt	Vekt. Smijernsfot. Skål og vektarm i messing.
A.03364	Bjelle	
A.03365	Barberhøvel	
A.03366	Hårklipper	
A.03367	Hodetelefon	
A.03368	Blekkhus	
A.03369	Kopp og skål	
A.03370	Tang ?	
A.03371	Bok	
A.03372	Salmebok	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.03373	Salmebok	
A.03374	Bedeskammel	Bjerk, grønt plysjtrekk.
A.03375	Dukkestue	
A.03376	Glass-høne	
A.03377	Askebeger med pipe	
A.03378	Potetstapper	
A.03379	Lommekniv	
A.03380	Fastnøkkel	Form: Ser ut som et kjøttbein
A.03381	Vekt	
A.03382	Sparebøsse	
A.03383	Timeglass	
A.03384	Jerngryte	
A.03385	Trebolle	
A.03386	Treboks (liten)	
A.03387	Knappejern	
A.03388	Bibel	
A.03389	Samlete artikler	
A.03390	Bok	
A.03391	Bok	
A.03392	Lysbildeapparat	
A.03393	Skrivemaskin	
A.03394	Navnpresse	
A.03395	Fotoapparat	
A.03396	Stativ	
A.03397	Fotoapparat med belg	
A.03398	Fotoapparat med belg	
A.03399	Ryggsekk	
A.03400	Veske	
A.03401	Telefon	
A.03402	Grammofon	
A.03403	Trakt	
A.03404	Fonograf	Hører sammen med A.03403
A.03405 A.B	Voksruller 2 stk.	
A.03406	Voksrulleske	
A.03407	Lykt	
A.03408	Lykt	
A.03409	Klokke	
A.03410	Klokke	
A.03411	Brett	
A.03412	Bilde	Fotografi av smia til Jensen brødrene montert på kartong i sort ramme
A.03413	Mugge	
A.03414 a b	Radio	
A.03415	Vekt	
A.03416	Sprøyte	
A.03417	Skakekniv	
A.03418	Treskrue med klype	
A.03421	Treskrue	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.03422	Kjevle	
A.03423	Mugge med lokk	
A.03424.A.B	Morter	
A.03425.A-F	Servise	
A.03426	Bok	
A.03427	Syskrin	
A.03428	Slektstavle / familietavle	
A.03429	Fat med hank	
A.03430	Ring	Signetring merkert H7 i platen.
A.03431	Medalje	Medaljen forestiller det norske riksvåpen på to korslagte geværer og to korslagte norske flagg.
A.03432	Medalje ?	Firkantet medalje med en rød H. I øvre felt en kongekrone. I nedre felt M i en blå ring med tekst SKAUGUM. Venstre H stolpe ! TROPP. Høyre H stolpe 13323. Midtstolpe H 1945.
A.03433	Smørmaskin med sveiv	
A.03434	Kjelke	
A.03435	Lokkefat	
A.03436	Blomsterurne	
A.03437	Blomsterurne	
A.03438	Fløtemugge	
A.03439	Kaffemugge	
A.03440	Bibel	
A.03441	Bok	
A.03442	Bok	
A.03443	Palett	To deler satt sammen med hengsler.
A.03444	Stråhatt	
A.03445	Fotografi	
A.03446	Fotografi	
A.03447	Fotografi	
A.03448	Fotografi	
A.03449	Fotografi	
A.03450	Bok	
A.03451	Bok	
A.03452	Bok	
A.03453	Bok	
A.03454	Bok	
A.03455	Bok	
A.03456	Halvliter	
A.03457	Femliter	
A.03458.A	Urverk	
A.03458.B	Lodd	
A.03458.C	Lodd	
A.03459	Militærattest	
A.03460	Grynkvern	
A.03461	Skinnfell / Sledeteppe	
A.03462	Kjørepels	
A.03463	Etagere	
A.03464	Bismervekt	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.03465	Kaffekvern	
A.03466	Krydderrasp	
A.03467	Sil	
A.03468	Sauskopp	
A.03469	Suppeterrin	
A.03470	Krydderhulle	
A.03471.A.B	Krydderkopp	
A.03472.A.B	Krydderkopp	
A.03473.A.B	Krydderkopp	
A.03474.A.B	Krydderkopp	
A.03475.A.B	Krydderkopp	
A.03476.A.B	Krydderkopp	
A.03477.A.B	Fayansefat med lokk	
A.03478	Tallerken	
A.03479	Tallerken	
A.03480	Fat	
A.03481	Fat	
A.03482	Tekstilpose	
A.03483	Tekstilpose	
A.03484	Strykejern	
A.03485	Skistav	
A.03486	Skistav	m.lærstropp,trinse
A.03487	Skistav med trinse	
A.03488	Skistav	m.lærstropp,trinse
A.03489	Skistav	m.lærstropp,trinse
A.03490	Skistav	m.lærstropp,trinse
A.03491	Skistav	m.lærstropp,trinse
A.03492	Støvsuger	
A.03493.A	Kjøkkenmaskin, håndmikser	
A.03493.B	Kjøkkenmaskin, visp	
A.03493.C	Kjøkkenmaskin, visp	
A.03494	Gangjern	
A.03495	Gangjern	
A.03496	Hengsler	
A.03497	Hengsler	
A.03498.A.B	Ski	
A.03499	Bøye	
A.03500	Krykker	
A.03501	Tannlegebor, hånd	
A.03502	Bok	
A.03503	Fremmedordbok	
A.03504	Bok	
A.03505	Bok	
A.03506	Bok	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.03507	Bok	
A.03508	Bok	
A.03509	Rulle med stein	
A.03510	Gangspill A.B.C.	
A.03511	Isslede	
A.03512	Isslede	
A.03513	Isslede	
A.03514	Sofa	
A.03515	Sofa	
A.03516	Is (sag) plog	
A.03517	Isplag	
A.03518	Isplag	
A.03519	Isplag	
A.03520	Isplag med anviser	
A.03521	Isplag med anviser	
A.03522	Harv	
A.03523	Hakkelsmaskin	
A.03524	Kjelke	
A.03525	Kjelke Slede	
A.03526	Slede	Kurvflettet sete mm
A.03527	Spiss-slede	
A.03528	Treskeverk	
A.03529	Kjerre	
A.03530	Høyvogn	
A.03531	Vogn	
A.03532	Kjerre	
A.03533	Hakkelsmaskin	
A.03534.A.B	Barneseng	
A.03535	Hakkelsmaskin	
A.03536	Hakkelsmaskin	
A.03538	Staffeli	
A.03539	Kjelke	
A.03540	Trillebår	
A.03541	Koffert	
A.03542	Bryggerpanne	
A.03543.A.B	Jernseng	
A.03544	Isplag	
A.03545	Isplag	
A.03546	Skomakermaskin	
A.03547	Rennebom	
A.03548	Taljer	
A.03549	Taljer	
A.03550	Hagesprøyte	
A.03551	Vaskefat	
A.03552	Vannmugge	
A.03553	Bord	
A.03554	Vaskeservant	
A.03555	Bøtte	
A.03556	Tannlegebor	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.03557	Skulpturmodell	
A.03558	Kjelke	
A.03559	Båndvev	
A.03560	Sag	
A.03561	Bor til vannrør	
A.03562	Sluffe	Brukt på Toten ca. 1900 av fru Thaulow (som gift). Brukt i Asker fra 1940, kanskje også tidligere.
A.03563	Bor	
A.03563.	Bor	
A.03564	Ukjent	
A.03565	Bor	
A.03566	Bor	
A.03567	Dor	
A.03568	Dor	
A.03569	Dor	
A.03570	Bor	
A.03571	Dor	
A.03572	Dor	
A.03573	Ukjent	
A.03574	Ukjent	
A.03575	Krumpasser	
A.03576	Beslag	
A.03577	Beslag	
A.03578	Beslag	
A.03579	Beslag	
A.03580	Kombinasjonsnøkkel	
A.03581	Jern til draband	
A.03582	Jern til draband	
A.03583	Jern til draband	
A.03584	Jern til draband	
A.03585	Krampe	
A.03586	Begynnelsen til ei krampe	
A.03587	Begynnelsen til ei krampe	
A.03588	Begynnelsen til ei krampe	
A.03589	Begynnelsen til ei krampe	
A.03590	Skrunøkkel	
A.03591	Skrunøkkel	
A.03592	Kombinasjonsnøkkel	
A.03593	Ukjent	
A.03594	Passer	
A.03595	Beslag til drag	
A.03596	Beslag til drag	
A.03597	Håndbor	
A.03598	Lampeoppheng 4 deler	
A.03599	Meisel m/buet egg	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.03600	Meisel m/rett egg	
A.03601	Meisel (buet)	
A.03602	Meisel (buet)	
A.03603	Ukjent	
A.03604	Meisel (rett)	
A.03605	Meisel (rett)	
A.03606	Meisel (rett)	
A.03607	Meisel (rett)	
A.03608	Meisel	
A.03609	Dor	Form: Rektangulær spiss
A.03610	Ukjent	
A.03611	Meisel	
A.03612	Meisel	
A.03613	Glødeskalls-hammer	
A.03614	Kannetut	
A.03615	Firkantdor	Form: Rektangulært
A.03616	Bor	
A.03617	Gjengetapp	
A.03618	Gjengetapp	
A.03619	Bor	
A.03620	Gjengetapp	
A.03621	Gaffel	
A.03622	Bor	
A.03623	Bor	
A.03624	Dor	Form: Rektangulært
A.03625	Bor	
A.03626	Bor	
A.03627	Gjengetapp	
A.03628	Gjengetapp	
A.03629	Gjengetapp	
A.03630	Gjengetapp	
A.03631	Gjengetapp	
A.03632	Vinkelhake	
A.03633	Skrustikke	
A.03634	Naver	
A.03635	Naver	
A.03636	Mal til hestesko	
A.03637	Mal til hestesko	
A.03638	Mal til hestesko	
A.03639	Mal til bennebjønn	
A.03640	Ljåblad	
A.03641	Borvinne	
A.03642	Naver	
A.03643	Lastelem beslag	
A.03644	Lastelem beslag	
A.03645	Beslag til drag	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.03646	Beslag til vogn	
A.03647	Krankrok	
A.03648	Potetgrev	
A.03649	Potetgrev	
A.03650	Beslag til vogn	
A.03651	Potetgrev	
A.03652	Potetgrev	
A.03653	Husholdningsredskap	
A.03654	Ishake	
A.03655	Ishake	
A.03656	Ishake	
A.03657	Tømmerhake/ishake	
A.03658	Tømmerhake/ishake	
A.03659	Bladhakke	
A.03660	Slaktedor	
A.03661	Bladhakke	
A.03662	Pigghakke	
A.03663	Svingjern	
A.03664	Skiftenøkkel m/hammer	
A.03665	Hengsel til dører	
A.03666	Hengsel til dører	
A.03667	Hengsel til dører	
A.03668	Hengsel til dører	
A.03669	Hengsel til dører	
A.03670	Hengsel til dører	
A.03671	Mottaker	
A.03672	Loddebolt	
A.03673	Lenkeledd	
A.03674	Pukkhammer	
A.03675	Kaldmeisel	
A.03676	Ukjent redskap?	
A.03677	Kulehammer	
A.03678	Hammer	
A.03679	Skaftebor	Form: Firkantet
A.03680	Kaldmeisel	
A.03681	Skaftebor	
A.03682	Kaldmeisel/settmeisel	
A.03683	Kulehammer	
A.03684	Pukkhammer	
A.03685	Setthammer	
A.03686	Settmeisel	
A.03687	Smihammer	
A.03688	Skaftebor	
A.03689	Skaftebor	
A.03690	Setthammer	
A.03691	Skaftebor	
A.03692	Skaftebor	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.03693	Skafte meisel	
A.03694	Svijern	
A.03695	Skafte dor for søm	
A.03696	Skafte dor	
A.03697	Rettejern	
A.03698	Stakefjær	
A.03699	Rive	
A.03700	Rive	
A.03701	Hestesko (halvferdig)	
A.03702	Hestesko (halvferdig)	
A.03703	Jern	
A.03704	Vaffeljern	
A.03705	Sauesaks	
A.03706	Sauesaks	
A.03707	Stekepanne	
A.03708	Skibinding	
A.03709	Høvre	Til en sæla til hest for å holde draga oppe.
A.03710	Svijern	
A.03711	Del til skjære	
A.03712	Grev - potet el. hakke	
A.03713	Potetgrev el. hakke	
A.03714	Sigd	
A.03715	Sigd	
A.03716	Kistebeslag	
A.03717	Kistebeslag	
A.03718	Hengsler til dør	
A.03719	Hengsler til dør	
A.03720	Lås	
A.03721	Lås	
A.03722	Lås	
A.03723	Lås	
A.03724	Lås	
A.03725	Lås	
A.03726	Lås	
A.03727	Lås	
A.03728	Lås	
A.03729	Lås	
A.03730	Lås	
A.03731	Lås	
A.03732	Skoskrape	
A.03733	Slåe til ei dør	
A.03734	Mal til faste mål	
A.03735	Mal til faste mål	
A.03736	Ukjent	
A.03737	Tang	
A.03738	Tang	
A.03739	Tang	
A.03740	Visitertang	
A.03741	Hovtang	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.03742	Hovtang	
A.03743	Bennebjønn	
A.03744	Kjettingtang	
A.03745	Blikksaks	
A.03746	Ukjent	
A.03747	Ukjent	
A.03748	Smitang	
A.03749	Saks	Funksjon/type: Til å holde tak i en rev med, holdt rundt halsen når den skulle flås. Trengte reven opp i et hjørne og grep tak i den med denne saks.
A.03750	Smietang	
A.03751	Smietang	
A.03752	Smietang	
A.03753	Smietang	
A.03754	Smietang	
A.03755	Smietang	
A.03756	Smietang	
A.03757	Smietang	
A.03758	Smietang	
A.03759	Smietang	
A.03760	Smietang	
A.03761	Smietang	
A.03762	Smietang	
A.03763	Smietang	
A.03764	Smietang	
A.03765	Smietang	
A.03766	Smietang	
A.03767	Smietang	
A.03768	Smietang	
A.03769	Gjengebakke	
A.03770	Gjengebakke	
A.03771	Gjengebakke	
A.03772	Gjengebakke	
A.03773	Gjengebakke	
A.03774	Gjengebakke	
A.03775	Svingjern	
A.03776	Svingjern	
A.03777	Boreapparat	
A.03778	Gjengesnitt	
A.03779	Gjengesnitt	
A.03780	Svingjern	
A.03781	Spitu	
A.03782	Spitu	
A.03783	Spitu	
A.03784	Spitu	
A.03785	Spitu	
A.03786	Spitu	
A.03787	Spitu	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.03788	Harvepinneklemme	
A.03792	Beslag	
A.03793	Beslag til tømmerslede	
A.03794	Krok til drag og slede	
A.03795	Krampe	
A.03796	Beslag til drag	
A.03797	Kvistesaks	
A.03798	Draband	
A.03799	Klavedel	
A.03802	Hengsler	
A.03803	Hengsler	
A.03804	Hengsler	
A.03805	Hengsler	
A.03806	Beslag m/griserumpe	
A.03807	Krok	
A.03808	Krok	
A.03809	Krok	
A.03810	Issaks	
A.03811	Ishake	
A.03812	Måleinstrument	
A.03813	Klaver	
A.03814	Klave	
A.03815	Klave	
A.03816	Klave eller bøtتهhank	
A.03817	Klave	
A.03818	Klave eller bøtتهhank.	
A.03819	Klave	
A.03820	Klave	
A.03821	Svingjern	
A.03822	Vinkel	
A.03823	Beslag	
A.03824	Svingjern	
A.03825	Fiskeredskap	
A.03827	Turøks	
A.03828	Skjæreredskap	
A.03829	Sveiv	
A.03830	En del av et eller annet	
A.03831	Kniv	
A.03832	Tømmerklave	
A.03833	Dor	
A.03834	Kile	
A.03835	Kjøreøks	
A.03836	Setthammer	
A.03837	Slegge	
A.03838	Klubbe	
A.03839	Hovkniv	
A.03840	Høvel	
A.03841	Høvel	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.03842	Sleis	
A.03843	Sleis	
A.03844	Jern som er bøyd.	
A.03845	Smedtang	
A.03846	Ukjent	
A.03847	Ukjent	
A.03848	Ukjent	
A.03849	Bøtte	
A.03850	Gryte	
A.03851	Gryte	
A.03852	Ambolt	
A.03853	Ambolt	
A.03854	Bukkemaskin	
A.03855	Stolpestikke	
A.03856	Stolpestikke	
A.03857	Borvinne	
A.03858	Parafinlampe	
A.03859	Ukjent	
A.03860	Ukjent	
A.03861	Ukjent	
A.03862	Hummel	
A.03863	Ukjent	
A.03864	Blokk evt. talje	
A.03865	Ildsted / felt-esse	
A.03866	Lampefot	
A.03867	Hestesko	Form: Hesteskoformede
A.03868	Hestesko	Form: Hesteskoformet
A.03869	Hestesko	Form: Hesteskoformet
A.03870	Hestesko	Form: Hesteskoformet
A.03871	Hestesko	Form: Hesteskoformet
A.03872	Hestesko	Form: Hesteskoformet
A.03873	Hestesko	Form: Hesteskoformet
A.03874	Hestesko	Form: Hesteskoformet
A.03875	Hestesko	Form: Hesteskoformet
A.03876	Hestesko	Form: Hesteskoformet
A.03877	Hestesko	Form: Hesteskoformet
A.03878	Hestesko	Form: Hesteskoformet
A.03879	Hestesko	Form: Hesteskoformet

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.03880	Hestesko	Form: Hesteskoformet
A.03881	Hestesko	Form: Heteskoformet
A.03882	Hestesko	Form: Hesteskoformet
A.03883	Hestesko	Form: Hesteskoformet
A.03884	Hestesko	Form: Hesteskoformet
A.03885	Hestesko	Form: Hesteskoformet
A.03886	Hestesko	Form: Hesteskoformet
A.03887	Hestesko	Form: Hesteskoformet
A.03888	Hestesko	Form: Hesteskoformet
A.03889	Hestesko	Form: Hesteskoformet
A.03890	Hestesko	Form: Hesteskoformet
A.03891	Hestesko	Form: Hesteskoformet
A.03892	Hestesko	Form: Hesteskoformet
A.03893	Ukjent	
A.03894	Hestesko	Form: Hesteskoformet
A.03895	Hestesko	Form: Hesteskoformet
A.03896	Hestesko	Form: Hesteskoformet
A.03897	Hestesko	Form: Hesteskoformet
A.03898	Hestesko	Form: Hesteskoformet
A.03899	Hestesko	Form: Hesteskoformet
A.03900	Hestesko	Form: Hesteskoformet
A.03901	Hestesko	Form: Hesteskoformet
A.03902	Hestesko	Form: Hesteskoformet
A.03903	Hestesko	Form: Hesteskoformet
A.03904	Stang	
A.03905	Hestesko	Form: Hesteskoformet
A.03906	Hestesko	Form: Hesteskoformet

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.03907	Hestesko	Form: Hesteskoformet
A.03908	Hestesko	
A.03909	Hestesko	
A.03910	Hengsel, del av.	
A.03911	Hestesko	
A.03912	Beslag til drag	
A.03913	Beslag til drag	
A.03914	Hestesko	
A.03915	Hestesko	
A.03916	Meisel	
A.03917	Dor	
A.03918	Hestesko	
A.03919	Hestesko	
A.03920	Hestesko	
A.03921	Hestesko	
A.03922	Hestesko	
A.03923	Hestesko	
A.03924	Dor	
A.03925	Hestesko	
A.03926	Hestesko	
A.03927	Hestesko	
A.03928	Hestesko	
A.03929	Hestesko	
A.03930	Hestesko	
A.03931	Hestesko	
A.03932	Hestesko	
A.03933	Hestesko	
A.03934	Hestesko	
A.03935	Hestesko	
A.03936	Hestesko	
A.03937	Hestesko	
A.03938	Hestesko	
A.03939	Hestesko	
A.03940	Hestesko	
A.03941	Hestesko	
A.03942	Hestesko	
A.03943	Hestesko	
A.03944	Hestesko	
A.03945	Hestesko	
A.03946	Hestesko	
A.03947	Hestesko	
A.03948	Hestesko	
A.03949	Hestesko	
A.03950	Hestesko	
A.03951	Beslag	
A.03952	Beslag	
A.03953	Beslag	
A.03954	Beslag	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.03955	Beslag	
A.03956	Beslag	
A.03957	Beslag	
A.03958	Beslag	
A.03959	Segl	
A.03960	Fil (rundfil)	
A.03961	Krampe	
A.03962	Ring	
A.03963	Feste/kobling	Form: Festet til trebit
A.03964	Gjengetapp	
A.03965	Dør	
A.03966	Meisel	
A.03967	Dør	
A.03968	Bøyd, jern	
A.03969	Hesteskosøm	
A.03970	Håndtak	
A.03971	Håndtak	
A.03972	Skurekost, del av.	
A.03973	Ukjent	
A.03975	Del av rør	
A.03976	Luke til vannvarmer	
A.03977	Gangjern til dør	
A.03978	Beslag til vindu	
A.03979	Hengsel, del av.	
A.03980	Ukjent	
A.03981	Mal	
A.03982	Klammer	
A.03983	Gangjern	
A.03984	Draband	
A.03985	Del av kakeform	
A.03986	Tvinge	
A.03987	Beslag	
A.03988	Klammer	
A.03989	Kniv	
A.03990	Beslag	
A.03991	Dørhengsel	
A.03992	Krampe	
A.03993	Skru-nøkkel	
A.03994	Sjakkell	
A.03995	Hengsel til hengelås	
A.03996	Beslag	
A.03997	Hestesko	
A.03998	Tut til kanne	
A.03999	Målegjenstand	
A.04000	Lampeskjerm (del av)	
A.04001	Ukjent	
A.04002	Beslag	
A.04003	Hengsel, del av.	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.04004	Sleis	
A.04005	Del til lås	
A.04006	Batteriledning	
A.04007	Bolt	
A.04008	Beslag til dør	
A.04009	Skrustikke, del av.	
A.04010	Gartnersag	Form: Tynt blad, ikke til å sage metall
A.04011	Skrue m/mutter	
A.04012	Brukket jerndel	
A.04013	Mal	
A.04014	Del av lås	
A.04015	Slipphakelås/ring.	
A.04016	Beslag/gangjern	
A.04017	Hjul	
A.04018	Gangjern til skap (ant.)	
A.04019	Jernstang, brukket	
A.04020	Oppheng	
A.04021	Hengsel, del av.	
A.04022	Mal	
A.04023	Hjul, lite	
A.04024	Nål	
A.04025	Oppheng	
A.04026	Hengsel, del av.	
A.04027	Spett	
A.04028	Klave (ødelagt)	
A.04029	Gangjern	
A.04030	Ishake m/skaft	
A.04031	Del av nav	
A.04032	Kran	
A.04033	Skrape	
A.04034	Beslag	
A.04035	Oppheng	
A.04036	Beslag	
A.04037	Ukjent	
A.04038	Hengsel, del av	
A.04039	Bolt m/mutter i endene.	Form: Bøyd i hesteskoform.
A.04040	Baufil uten sagblad	
A.04041	Ukjent	
A.04042	Ukjent	
A.04043	Gangjern	
A.04044	Bolt m/mutter	
A.04045	Dor	
A.04046	Bolt m/mutter	
A.04047	Bolt	
A.04048	Gangjern	
A.04049	Bolt m/mutter.	
A.04050	Beslag/oppheng	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.04051	Beslag	
A.04052	Bolt m/mutter.	
A.04053	Ukjent	
A.04054	Ukjent	
A.04055	Hestekosøm	
A.04056	Beslag	
A.04057	Beslag ?	
A.04058	Skrape	
A.04059	Del av lås	
A.04060	Jernring	Form: Rektangulært formet.
A.04061	Hengsel	
A.04062	Stang	
A.04063	Spiker	
A.04064	Mal	
A.04065	Beslag/oppheng	
A.04066	Del av gangjern	
A.04067	Gjengetapp	
A.04068	Krok	
A.04069	Skrue	
A.04070	Del av gangjern	
A.04071	Avbrekt beslag	
A.04072	Avbrekt nøkkel m/-skilt	
A.04073	Lang skrue	
A.04075	Skrue	
A.04076	Bor	
A.04077	Ukjent	
A.04078	Hengsel	
A.04079	Beslag (vinkel)	
A.04080	Mal	
A.04081	Ukjent	
A.04082	Beslag (vinkel)	
A.04083	Stoppkive	
A.04084	Ukjent	
A.04085	Bolt	
A.04086	Del av kran m/ pakning	
A.04087	Hengsel, del av	
A.04088	Del av lokkemekanismen til en port	
A.04089	Del av lokkemekanismen til en port	
A.04090	Skrue	
A.04091	Rør	
A.04092	Ukjent	
A.04093	Tvinge	
A.04094	Stangjern	
A.04095	Stangjern	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.04096	Stangjern	
A.04097	Stangjern	
A.04098	Ukjent	
A.04099	Lodd	
A.04100	Lodd	
A.04101	Fil	
A.04102	Lager til trillebår	
A.04103	Stangjern	
A.04104	Ukjent	
A.04105	Fotplate til spark	
A.04106	Gjengetapp	
A.04107	Stangjern	
A.04108	Ukjent	
A.04109	Hjelperedskap	
A.04110	Ukjent	
A.04111	Fetteske	
A.04112	Stangjern	
A.04113	Bindhakke	
A.04114	Flattjern	
A.04115	Beslag	
A.04116	Bokke	
A.04117	Ukjent	
A.04118	Fil	
A.04119	Fil	
A.04120	Fil	
A.04121	Fil	
A.04122	Fil	
A.04123	Fil	
A.04124	Fil	
A.04125	Seletøy til hest (del av)	
A.04126	Gjengetapp	
A.04127	Gjengetapp	
A.04128	Gjengetapp	
A.04129	Gjengetapp	
A.04130	Gjengetapp	
A.04131	Gjengetapp	
A.04132	Gjengetapp	
A.04133	Gjengetapp	
A.04134	Gjengetapp	
A.04135	Gjengetapp	
A.04136	Gjengetapp	
A.04137	Gjengetapp	
A.04138	Gjengetapp	
A.04139	Gjengetapp	
A.04140	Gjengetapp	
A.04141	Gjengbakke	
A.04142	Bormaskin	
A.04143	Ukjent	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.04144	Fil	
A.04145	Kramper	
A.04146	Belg	
A.04147	Gjengetapp	
A.04148	Grue/ Esa / Aul	
A.04149	Musefelle	
A.04150	Glass	Glass som er skittent på innsiden, antatt sot/jord fra smia.
A.04151	Hesteskosøm	
A.04152	Hesteskosøm	
A.04153	Bolt	
A.04154	Dørhåndtak	
A.04155	Skrue og mutter	
A.04156	Øyebolt	
A.04157	Krok	
A.04158	Ukjent	
A.04159	Krok	
A.04160	Krok	
A.04161	Hjul	
A.04162	Hjul	
A.04163	Talje	
A.04164	Ukjent	
A.04165	Ukjent	
A.04166	Hakke	
A.04167	Hengsel	
A.04168	Arbeidsbenk	
A.04169	Mål, off. godkjent	
A.04170	Mål, off. godkjent	
A.04171	Butt	
A.04172	Is / tømmerredskap	Form: Med skaft.
A.04173	Gryte	
A.04174	Melkebutt	
A.04175	Spade	
A.04176	Selrems-ski	
A.04177	Is-sag	
A.04178	Is-sag	
A.04179	Is-sag	
A.04180	Is-sag	
A.04181	Is-sag	
A.04182	Is-sag	
A.04183	Neverkont	
A.04184	Lerrets-sekk	
A.04185	Lerrets-sekk	
A.04186	Tøy-rulle	
A.04187	Hvaltann (?)	
A.04188	Hvaltann	
A.04189.A.B	Møllesten / Slipesten	
A.04190	Vaskemaskin	
A.04191	Vaskemaskin	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.04192	Is-sag	
A.04193	Is-sag	
A.04194	Lanterne	
A.04195	Høygaffel	
A.04196	Høygaffel (?)	
A.04197	Høygaffel (?)	
A.04198	Spade eller bile	
A.04199	Tømmer el. ishake	
A.04200	Tømmer el. ishake	
A.04201	Gaffel / greip	
A.04202	Spade	
A.04203	Gaffel / greip	
A.04204	Ishake	
A.04205	Klepp? eller tømmerhake?	
A.04206	Spade	
A.04207	Redskap	Form: Tre tenner.
A.04208	Redskap - rive	
A.04209	Redskap - rive	
A.04210	Lyster	
A.04211	Plog	
A.04212	Kjelke	
A.04214	Rive	
A.04215	Høygaffel ?	
A.04216	Ljå	
A.04217	Ljå	
A.04218	Bile ?	
A.04219	Rive	Form: Kort
A.04220	Is-sag ?	Form: Liten
A.04221	Ukjent	
A.04222	Hesjestaur	
A.04223	Hesjestaur	
A.04224	Sliul	
A.04225	Sliul	
A.04226	Spade	
A.04227.A.B	Bogring til hest	
A.04228.A-D	Seletøy til hest?	
A.04229	Trinse	
A.04230	Lås?	
A.04232	Eske	
A.04233	Spisebord	
A.04234	Fyrtøy	
A.04235	Messing-gjenstand	
A.04236	Messing-gjenstand	
A.04237	Pistol	Sannsynligvis en hjemmesnekret etterligning av en pistol laget av forskjellige deler. Muligens et leketøy.
A.04238	Pistol	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.04239	Stempel	
A.04240	Parfymeflakong	
A.04241	Pappeske	
A.04242	Redskap	ser ut til å mangle en del av håndtaket
A.04243.A.B	Flaske	Liten
A.04244	Skrin	
A.04245.A.B	Trakt	
A.04246.A.B	Metallboks	Form: Liten
A.04247.A.B	Pappeske	Form: Liten
A.04248	Treskrin	
A.04249	Tannbørste	
A.04250	Solbriller	
A.04251	Solbriller	
A.04252	Lodd	
A.04253	Lodd	
A.04254.A-H	Lodd	
A.04255	Kurv	
A.04256	Kurv	
A.04257	Kurv	
A.04258	Kurv	
A.04259	Kurv	
A.04260	Pokal	
A.04261	Pokal	
A.04262	Pokal	
A.04263	Pokal	
A.04264	Eggeglass	
A.04265	Del av parafinlampe	
A.04266.A.B	Skøyter	
A.04267	Symaskin	
A.04268.A.B	Medalje	
A.04269	Smykke	
A.04270	Bokstativ	
A.04271	Lysestake	
A.04272	Lysestake	
A.04273	Sofa	
A.04274	Krakk	
A.04275	Stol	
A.04276	Bord	
A.04277	Potte	
A.04278	Blomst i potte	
A.04279	Lampe	
A.04280	Trebestikk	
A.04281	Komfyr	
A.04282	Bord	
A.04283	Stol	
A.04284	Bismervekt	
A.04285	Bismervekt, hånd	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.04286	Dukke	
A.04287	Dukke	
A.04288	Flaske	
A.04289	Messingklokke	
A.04290	Lokk	Rund treplate m. utskjæring. Spor midt over.
A.04291	Stein	
A.04292	Stein	
A.04293	Stein	
A.04294	Stein	
A.04295	Stein	
A.04296	Trekoffert	Oprinnelig et malerskrin. Løst fløyelstrekk innvendig, falmet etter utstilling av mynter og små sølvgjenstander.
A.04297	Brekkjern	
A.04298	Jernklype	
A.04299	Jernklype	
A.04300	Bajonett	Dølle med L formet spor og låsering. : Klingen har innhult firkantet tverrsnitt Døllen merket 3070.
A.04301	Fiolinbue	
A.04302	Blikkrør	del av A.03403
A.04303	Stigbøyle	Tilhører sal A.02392
A.04304	Gardinstang, del av ??	
A.04305.A-E	Gardiner	
A.04306	Kvern	4 ben, sveiv
A.04307	Pumpe m. slange	
A.04308	Båndvevstol	
A.04309	Båndvevstol	
A.04310	Spark	
A.04311	Dukkestue	
A.04312	Vedovn	
A.04313	Hestesko	
A.04314	Hestesko	
A.04315	Lyster	
A.04316	Pilspiss ?	
A.04317	Håndtak	
A.04318.A.B	Krutthorndel m. lenke	
A.04319	Kubjelle	
A.04320	Klave	
A.04321	Rokk	
A.04322	Tøyprøve	
A.04323	Tøyprøve	
A.04324	Klarinett	
A.04325.A-C	Fløyte	
A.04326	Svepe ?, del av	
A.04327	Saks	
A.04328	Saks	
A.04329	Lenke	
A.04330	Lenke	
A.04331	Karde	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.04332	Øse	
A.04333	Bismer	
A.04334	Kaffekvern	
A.04335	Ovnsplate	Form: Rektangulær, vertikal vulst v.d.e. kortsiden
A.04336	Ovnsplate	Rektangulær.
A.04337	Telefon	
A.04338	Pung	
A.04339	Pung	
A.04340	Pung	
A.04341	Tregjenstand m. lokk	
A.04342	Halskjede	Form: Kjede
A.04343	Fat	Form: Sirkelformet bunn. Sideprofilert
A.04344	Statue, liten	
A.04345	Broderi	Papp-plate trukket med ullbrodert stramei på forsiden, chintz på baksiden. Kantet med tvunnet snor. Tvunnet snor med possementeri i endene.
A.04346	Hylle m. forkant	
A.04347	Banketre	
A.04348.A-D	Emner til langpipe	
A.04349	Hengsel ?	
A.04350	Skrivebord	
A.04351	Parafinlampe	
A.04352	Tinnkanne	Rund tinnkanne med lokk og ett håntak. Smal fot.
A.04353	Kikkert	
A.04354	Leke, hest m. rytter	
A.04355	Tømmerkrok	
A.04356	Fyrstikkeske	
A.04357	Sigareske	
A.04358	Bjelle	
A.04359.A.B	Kopp og skål	
A.04360.A.B	Kopp og skål	
A.04361.A.B	Kopp og skål	
A.04362	Sukkerkopp u/lokk	
A.04363	Skrin	
A.04364	Ovn	
A.04365	Ovn (takkeplate)	
A.04366	Jernplate	Takke til steking av flatbrød, lefser, etc. Form: Sirkulær
A.04367	Kvern (smørkinne)	
A.04368	Bajonett	Døllebaajonett med L formet spor i døllen og to små hull.. Bajonettklingen trekantet med hypotenus øverst. Klingspissen er påsatt en lærkule slik at bajonetten kan brukes til fektopplæring. Bajonetten kan høre sammen med Eksersergevær på nr A.03253.
A.04369	Gevær	Rester av et hjullåsgevær. Løpet mangler. Støkk med store skader og noe beninnlegg. Stor, kraftig lås uten dekor. Avtrekkerbøyle med fingerstøtte. Trolig tysk eller østerrisk.
A.04370	Trerør	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.04371	Kurv	
A.04372.A.B	Vevskje (2 stk.)	
A.04373	Vevskje	
A.04374	Vevskje	
A.04375	Spile til vev ?	
A.04376	Spile til vev ?	
A.04377	Rokk	
A.04378	Reim	Rest av lærrem med spenne i enden.
A.04379	Smijern ?	
A.04380	Smijern ?	
A.04381	Smijern ?	
A.04382	Smijern ?	
A.04383	Stol	
A.04384	Ovn	
A.04385	Spill	
A.04386	Båndvev	
A.04387	Ovn	
A.04388	Garnvinne	
A.04389	Rodemerke	
A.04390.A.B	Ski	
A.04391	Ovn	
A.04392	Vase	
A.04393	Sølvfat	
A.04394	Sølvfat	
A.04395	Sølvvase	
A.04396	Bolle (liten)	
A.04397	Fat	
A.04398	Fat	
A.04399	Opptrekker i sølv	
A.04400	Lysetake	
A.04401	Lysetake	
A.04402	Lysetake	
A.04403	Lysetake	
A.04404	Keramikkbolle	
A.04405	Vase	
A.04406	Vase	
A.04407	Gryte	
A.04408	Maleri	
A.04409	Maleri	
A.04410.A-H	Løskraver	Form: Kniplinger
A.04411.A.B	Duker	
A.04412.A-F	Servietter	
A.04413	Løper	
A.04414	Duk	
A.04415	Duk	
A.04416	Duk	
A.04417	Duk	
A.04418	Duk	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.04419	Duk	
A.04420	Duk (liten)	
A.04421	Duk (liten)	
A.04422	Duk (liten)	
A.04423	Duk (liten)	
A.04424	Duk (liten)	
A.04425	Duk (liten)	
A.04426	Duk (liten)	
A.04427	Duk (liten)	
A.04428	Duk (liten)	
A.04429	Duk (liten)	
A.04430	Duk (liten)	
A.04431	Duk (liten)	
A.04432	Duk (liten)	
A.04433	Duk (liten)	
A.04434	Duk (liten)	
A.04435	Duk (liten)	
A.04436	Duk (liten)	
A.04437	Duk (liten)	
A.04438	Duk (liten)	
A.04439	Duk (liten)	
A.04440	Duk (liten)	
A.04441	Duk (liten)	
A.04442	Duk (liten)	
A.04443	Duk (liten)	
A.04444	Duk (liten)	
A.04445	Duk (liten)	
A.04446	Duk (liten)	
A.04447	Duk (liten)	
A.04448	Duk (liten)	
A.04449	Duk (liten)	
A.04450	Duk (liten)	
A.04451	Duk (liten)	
A.04452	Duk (liten)	
A.04453	Putevar	
A.04454	Duk	
A.04455	Løper	
A.04456	Hatt	
A.04457	Bluse	Rød ullbluse sydd om til bunadskjorte ved å sette på bånd med broderte hallingroser. To sølvknapper på hvert erme, trykkknapper foran.
A.04458	Bluse	Ermer i grov ull sydd på nyere bol av ullklede. Splitt og fløyelsbånd nederst på ermene. Fløyelsbånd og mønstret ripsbånd rundt halsen og ned foran. Litt skjev lukning med trykkknapper. Innfeldt nytt stoff under emene og stoppet.
A.04459	Bluse	Satt sammen av gamle ermer sydd på bol av til sammen ti deler restestoff. Kantet med bomullstøy. Krage og mansjetter av bord med hallingbroderi. Karm med fløyelsbånd på ermtoppene. Lukkes med seks trykkknapper i front. Liten lomme av silke på brystet.
A.04460	Kjole	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.04461.A.B	Sko	
A.04462	Jakke	
A.04463	Sjakett	
A.04464	Vest	
A.04465	Vest	
A.04466	Vest	
A.04467	Stålampe med hestesko	
A.04468	Linnet	
A.04469	Forkle	
A.04470	Forkle	
A.04471	Forkle	
A.04472	Kopp	
A.04473	Kopp	
A.04474	Kopp	
A.04475	Kopp	
A.04476	Kopp	
A.04477.A.B	Kopp og skål	
A.04478.A.B	Kopp og skål	
A.04479.A.B	Kopp og skål	
A.04480	Eggeglass med skål	
A.04481	Eggeglass	
A.04482	Eggeglass	
A.04483	Eggeglass	
A.04484	Eggeglass	
A.04485	Barberskål	
A.04486	Kaffekvern	
A.04487	Kaffeboks	
A.04488	Treskje	
A.04489	Fjøl	
A.04490.A.B	Skjell	
A.04491.A.B	Skjell	
A.04492	Vase	
A.04493.A.B	Tekanne	
A.04494	Pute	
A.04495	Teppe	
A.04496	Sengeteppe	
A.04497.A.B	Strømper	Røde ullstrømper med søm og nedbrettet overkant. Stoppet. 14 cm lang påsydde bendelbånd i øvre kant.
A.04498	Duk	
A.04499	Lysetake	
A.04500	Lysetake	
A.04501	Tallerken	
A.04502	Tallerken	
A.04503.A.B	Kobberkjele m.lokk (stor	
A.04504	Vase / lampe	
A.04505	Varmebeskytter	
A.04506	Vase	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.04507	Støter	
A.04508	Kjole	Form: Vide armer
A.04509	Kjole	
A.04510	Hatt	
A.04511	Taske	
A.04512	Maleri	
A.04513	Maleri	
A.04514	Speil i ramme	
A.04515	Maleri	
A.04516	Sølvskje, 2 stk.	
A.04517	Sølvskje	
A.04518	Sølvskje	
A.04519	Bor, 13 deler	
A.04520 A-B	Bærkasse	Grønn, malingslitt kasse (A.04520 a). Løst lokk (A.04520 b) som dekker nesten hele oversiden. Full-lengde trelister som bærehåndtak på kortsidene. Runde luftehull i sidene. Langsgående lister innvendig som støtter til løse bunner for tre lag med bærkurver.
A.04521	Skyttel	To gjennomgående jernnagler som holder delene sammen og beskytter endene på trestykket i midten.
A.04522	Skyttel	Spolepinnen som er en ståltråd, festes med en liten treplugg. Hullet i siden er slitt.
A.04523	Fløteskummer	Skaftet er formet som en krok, rundt, men flatt der det overlapper øsen. Delene er naglet sammen m. to nagler. Øsen er sylindrisk m. konisk bunn.
A.04524 A-B	Skuffer til lekekommode	To identiske skuffer. Rødmalt m. blå og hvite blomster, grønne blad, hvit rand. Malingen slitt i underkant. "Håndtak" - oprinnelig messingknotter, mangler.
A.04525	Tobakk	Sammenrullede, tørkede tobakksblader. Skåret av i den ene enden, den andre er avrundet.
A.04526 A-B	Høvel	Håndtakene festet med tappinger, det ene er i tillegg festet med en skruer. Høvelblad mangler.
A.04527 A-C	Høvel	Håndtaket er festet med en gjennomgående tapp. Kile har fått utsparing for å tilpasses senere, todelt høvelblad med reguleringsskruer.
A.04528	Talje	
A.04529 A-F	Skolest	velbrukte, hjemmelagde(?) trelester, delvis reparert og justert. D tilhører a 2 og b.
A.04530	Cellulose	Rull med tre plater presset cellulosemasse.
A.04531	Vevskje	Ubrukt, papir på begge langsider som dekker metalltrådviklinger.
A.04533	Vevspile	Bendelbånd bundet med halv sløyfe 2cm fra den ene enden.
A.04534 A-B	Vevspile	a; flat under, overside tynnere kanter-3mm på hver side, buet i midten. b, skarpe sider, buet over og underside, mørk, ujevn stripe p den ene siden. To hakk nær hver ende, endene lett krumme
A.04535	Skyttel	
A.04536 A-L	Vev - deler	A: 39cm skaft,+ 12 cm "ben" + 7cm diam. trinser, skaft 3 cm diam., nedre del 26 cm bredde, festet med trenagle i midten og vipbar. B: ?, 59cm C: ? 63 cm . D:vippe, 56cm, m.jernkrampe for opheng, E, F, G, ??

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.04537 A-B	Trøer	H+: to vipper, 63cm J, K,L: 3 kiler, ca 12 cm To trøer, sammenbundet, a har to gjennomgående hull, b har ett hull og en jernkrampe
A.04538 A-B	Spjelk	To deler, muligens fra hvert sitt spjelk, men brukt sammen. Den ytre dele har flere senere påførte festehull, den indre har flere reprasjoner; limt, surret, spikret. Metallendene er spikret på, taggene ser ut til å være spiker som kommer ut gjennom små hull i endeblekkene.
A.04539	Utplantingsmål	Ett stykke tre, splittet opp til 28cm gjenstår. Splitten er fastlåst med et mellomstykke og to utvendige små lister,, 1,5cm brede. disse er festet med spiker.
A.04540	Redskap	Flatt jern naglet til rundt, bøyet håndtak med to nagler. Hakkene er 2 cm dype.
A.04541	Spjelk	To stenger med utsmidde flater påsatt pigger i den ene enden og feste"kroker" i den andre. Den lengste delen har hull hele veien, den andre har en krok som tres gjennom ett av disse.
A.04542 A-C	Isbrodder	Tre isbrodder av ulik størrelse, men lik konstruksjon: Tre deler av metall som er klemt sammen. Lærremmer på tvers, over fremre del og rundt hælkappe av evt. sko.
A.04543	Plantepinne	To like halvdel, sveiset(?) sammen,
A.04545	Rennekiste	ubehandlet treverk, To ståpinner tredd gjennom hull i gavlene. 10 kramper for føring av trådene på den ene siden av håndtaket. 10 rom. Spor hhv. hull, for feste av stang på innsiden av langsiden, ved hvert tverrstilt rompar.
A.04546 A-O	Spoler	15 spoler, a-f hjemmelagde - med kniv, de andre er dreiet. den lengste:d, er 14cm, den minste; k er 10.
A.04547	Treskrue	Hodet er dreiet, men kantet etterpå, Den tynne delen og gjengene er formet med kniv.
A.04548	Mugge	
A.04553	Broderi i glass og ramme	Sorte gotiske bokstaver i korsstingsbroderi på papir: "Herren er min Hyrde mig skal ikke (sic) fattes. Ps 23.1" Gullramme med sort innerramme, glass. Papp bakplate.
A.04553-	Maleri	
A.04554	Arkivboks	Arkivboks m. toppåpning,
A.04555	Briller	Runde, horn(?)innfattede briller
A.04556	Briller	Runde, sorte, stålinnfattede briller
A.04557 A B	Briller	Sort pappetui med slitasjehull i den ene enden. Runde horn/stålinnfattede briller.
A.04558	Lakkstang	Rød, brukt i den ene enden.
A.04559	Signet	Sort og grønt håndtak i kunststoff. Den øvre, sorte delen er festet med skrue inn i den grønne. Signet i messing.
A.04560	Blekkflaske m/kork	Brun keramikkflaske med helletut. To påklebede etiketter. Korken er brukket, innholdet tørket til klumper.
A.04561	Stempelfarge	Firkantet glassflaske; klar med metall skrulokk (rustent), inneholder sort stempelfarge.
A.04562	Limtube	Delvis sammentrykt hvitmalt metalltube med rød, tørket gummikork. Påført tekst og mønster i rødt, hvitt og blått.
A.04563	Seglvoks på stativ	Sortmalt metallstativ med en kveil av rød voks med veke. Stativet består av en rund plate med tre ben og en stang opp fra midten. Stangen avsluttes med en spiral for å holde enden av vokskveilen

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.04564 a-b	Treeske med lokk	oppe. Trehvit, uhøvlet, satt sammen med spiker. Løst lokk. Inneholder ett ark med påskrift; "Lærer og kirkesanger Jahr fra Bærum har benyttet disse pennesplitter"
A.04565	Fyrstikketui	Brunt skinn, messing rammer. Innvendig trukket med rød silke. Ripeflater med sand danner lommer for å holde fyrstikkene på plass. 6 fyrstikker.
A.04566	Fyrstikkeskeholder	Gullfarget metall, bøyd for å kunne festes rundt en liten fyrstikkeske.
A.04567	Metalletui, Pennesplitter	Blankt metalletui med lokk som skyves inn på enden. Inneholder tre pennesplitter.
A.04568 a-b	Porselensdåse med lokk	Hvit skål med blå innside både over og under. Varemerke på undersiden. Lokket er hvitt med varemerke på innsiden.
A.04569	Metallskrin	Metalletui med lokk. Inneholder tørrblekkpenn, to pennesplitter, Hylse med bly, blyant, passer, viskelær, blyantspisser, glassrør med knappenåler.
A.04570 a-c	Lupe, Metallskrin	Slitt metallskrin formet som en bok. Innsats som gir to rom med buet bunn. Liten sammen leggbare lupe ligger i skrinet.
A.04571 a-d	Blyantpenn i holder.	Blyantholder i messing på sort glass(?) fot. Skaft i tre med messingholker med innvendige gjenger. Blyant festet i treholder med to sett gjenger i metall. Penneskaft av tre med metallgjenger i begge ender og isatt pennesplitt.
A.04572	Brevåpner	Støpt messingkniv med gjennombrutt skaft og buet blad. Rød, tvunnet silkesnor bundet i enden.
A.04573 a - f	Trekkpapirholder	Sortmalt tre, håndtak med gjenger fastskrudd til buet underlagsplate. Holder to trekkpapir festet med plate i tre, metall mellomlagsskive.
A.04575	Eske	
A.04577	Frimerkefukter	Rektangulær glasskål med fordypning og utsparinger for glassvalsen.
A.04578	Glassskål	Kvadratisk skål med rund fordypning.
A.04579	Brevpresse	Hvelvet glassklump med pålimt svart/hvitt fotografi på flat underside. Fotografiet er i svart/hvitt- eg.sepia.
A.04580	Passer	Øverste del av bena er i messing, nedre halvdel av stål er tappet inn. Også stål i sammenføyningen.
A.04581	Hjelperedskap	Gaffelliknende redskap med to tenner, litt vinklet ved foten av tennene.
A.04583	Blyant	Trekantet, stor blyant. Hvit med rød ende og gullskrift. Godt brukt.
A.04584	Piperenser	Papirpose, revet opp i den ene enden. 12 piperensere av papir. Posen er ubleket papir med blållilla skrift. Piperenserne er av brunt papir.
A.04592	Sjal	Trekantformet naturhvitt heklet ullsjal.
A.04593	Nattkjole	Hvit nattkjole av bomull med krage i engelsk blonde, biset bryststykket. Åpen og knepping til livet, fotsid, langermet med biser og engelsk blondkant. Bærestykket bak, med rynket bakstykke. Lærretsknapper, 4 stk. Antakeligvis hjemmesydd, men usikkert.
A.04594.1	Underkjole	Bomullsunderkjole uten ermer. Knapp på skuldrene, blonder rundt halsåpning. Kjøpeblonder øverst.
A.04594.2	Undertøy	Hvit underkjole i bollmull uten erme. Knapp på skuldrene. Tekstiltrukne metallknapper, en på hver skulder. Håndsydd engelsk blonde på både innfelt bryststykke og ermekanter. Kile i siden nedde.
A.04594.3	Nattkjole	Nattkjole i lin uten erme, med stropper og overkant i heklet blonde.
A.04595.1	Undertøy	Liv uten erme i lin. Forknappet og smal linning nede. Liten blondkant rundt hals og ermåpning. Fire perlemorsknapper.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.04595.2	Undertøy	Liv uten erme i lin. Forknappet og smal linning nede. Liten blondkant rundt hals av engelsk blonde og smal blondkant rundt ermåpningen. Fire perlemorsknapper.
A.04595.3	Undertøy	Liv uten erme i lin. Skjult knapping foran og smal linning nede. Fire trukne metallknapper. Maskinsydd engelsk blonde rundt halsen foran. Smal blonde i nakken, og liten engelsk blonde rundt ermene.
A.04596.1	Underskjørt	Hvitt underskjørt i lin. Small løpegang oppe, splitt midtbak, knippleblonde påsydd nede.
A.04596.2	Underskjørt	Hvitt underskjørt i bomull. Stor vidde i skjørtet, bred formsydd linning, knytting midt bak med liten løpegang, splitt og kø. Bred håndsydd engelskblonde nede og biser. Håndsydd to legg.
A.04597	Bluse	Hvit bomullsbluse med blondestolpe på midten på hver side av knappene. Fem knapper. Enkel krage. Halvbred blondkant nederst på ermene, en knapp på hvert erme.
A.04598.A	Underkjole	Hvit underkjole i syntetisk tricot med tynne stropper. Bred blondkant i bomull nederst, og bomullsblonder på brystparti foran.
A.04598.B	Underkjole	Beige/cryfarget underkjole i perlon/nylon med tynne stropper og plissert blonde nederst. Plissert nylonblonde øverst.
A.04599	Underskjørt	Lyseblått underskjørt i rayon med hvit nylonblondekant nederst. Strikk i livet. Pyntet med blonde. Påsydd merkelapp.
A.04600	Undertøysett	Lakserosa undertøysett med undertrøye og underbukse. Undertrøye i trikot med stropper, sløyfe i midten foran. Underbukse i trikot med strikk i livet, halvlange ben.
A.04600.A	Trøye	Undertrøye i trikot med stropper, sløyfe i midten foran.
A.04600.B	Underbukse	Underbukse i trikot med strikk i livet, halvlange ben.
A.04601	Nattkjole	Blå nattkjole i syntetisk kunstfiber med hvite nylonblonder rundt halsen, på ermekantene og på det glatte bærestykket. Strikk på ermene. Størrelse 42.
A.04607	Sengetøy	Pose av aidastoff med Hardangersøm og austmannarenning. Monogram HG i Hardangersøm.
A.04608	Skittentøypose	Skittentøypose i Aidastoff med Hardangersøm og monogram G i Hardangersøm. Frynser nederst trukket ut av Aidastoffet. Snøring øverst med utvendige ringer i bakelitt(?) og to tvunnede snorer med dusker. Øverste kan forsterket med for.
A.04609	Duker	
A.04609.1	Duker	Løper i Hardangersøm. Frynser av stoffet langs kantene
A.04609.2	Duker	Konsollduk med Hardangersøm på tre kanter.
A.04609.3	Duker	Konsollduk med Hardangersøm på tre kanter. Enkelte flekker.
A.04610	Håndkle	Tre pyntehåndler med Hardangersøm.
A.04610.1	Håndkle	Pyntehåndle med Hardangersøm. MonogramG i Hardangersøm. Broderi i begge ender. To hemper til oppheng.
A.04610.2	Håndkle	Pyntehåndkle med innfelt Hardangersøm i en ende.
A.04610.3	Håndkle	Pyntehåndle med innfelt Hardangersøm i ene enden.
A.04613	Maleri	Innrammet akvarell på kartong. Hund, kylling og tekst. Givers notat på baksiden.
A.04687	Modell	Modell av Snaresvend, jakt fra 1872. Modellen ble bygget i 1968, og er Bækvolds byggenummer 8. En av en rekke modeller laget av Egil Bækvold (f 1927) utstilt på Selvikvillaen i Vollen fra 1994. Gitt som testamentarisk gave til Asker Museum 2016. Skipper på båten, Ole Larsen (f. 1827), var oldefar til Egil Bækvold. Dekksgutten var Ole Ellef Bækvold, f.1893. Jakten fraktet ved, koks, sagflis og gjødsel. Hugget opp i 1911.
A.04688	Modell	Modell av jakten "Ganelven". En av en rekke modeller laget av Egil

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		Bækvold (f 1927) utstilt på Selvikvillaen i Vollen fra 1994. Gitt som testamentarisk gave til Asker Museum 2016.
A.04689	Modell	Modellen av Ganelven ble bygget 1973 - 75, og er Bækvolds byggenummer 16. Originalen ble bygget i 1869. Båtens eier var Petter Granli (onkel til far av E. Bækvold. Fraktet bl.a. poteter fra Larvik til Oslo og materialer til Trondheim. 2 manns bestening. Solgt i 1926.
A.04690	Modell	En av en rekke modeller laget av Egil Bækvold (f 1927) utstilt på Selvikvillaen i Vollen fra 1994. Gitt som testamentarisk gave til Asker Museum 2016. Modellen av Akershus ble bygget i 1950, og har Bækvolds byggenummer 1.
A.04691	Modell	Modellen av Magne ble bygget 1950, og er Bækvolds byggenummer 2. Magne gikk med materialfrakt til Østersjøen, Danmark og Nederland. Til England med props (til gruvene) og kull tilbake. Skroget på modellen er bygget av rekved.
A.04692	Modell	En av en rekke modeller laget av Egil Bækvold (f 1927) utstilt på Selvikvillaen i Vollen fra 1994. Gitt som testamentarisk gave til Asker Museum 2016. Modellen av polarskuta Fram ble bygget etter Fredhøis tegninger i 1954, og er Bækvolds byggenummer 4. Master, skrog og dekk er bygget av rekved. Samlede byggekostnader ble kr. 35,-. Originalen ble bygget av Colin Archer i Larvik i 1892.
A.04693	Modell	Modellen av "Duen 2" ble bygget 1993, og er Bækvolds byggenummer 36. "Duen" gikk som "Pappabåt" fra Festningskaia til Vollen og Sætre, modellen viser den ved ventebua på Vollen brygge. Laster grønne kasser med bringebær. Dampbåt kjøpt i Tyskland 1920. Laste- og passasjerbåt. Isbryter med skrog av klinkete jernplater.
A.04694	Modell	Modell av is skjæring som kystvirksomhet. Isdam med havn og transportskip. Modellen av "Anna" ved isdammen ble bygget 1990, og er Bækvolds byggenummer 30. I 1899 ble det fraktet 95000 tonn is til en verdi av 5 mill. kroner. Isdammen i full drift sysselsatte 14 mann og 3 hester.
A.04695	Modell	Modell av Christian Jensens verft i Vollen med polarskipet "Maud" på beddingen og en Hardangerjakt som kjølhales. Maud ble bygget av Chr. Jensen for Roald Amundsens polarekspedisjoner.
A.04696	Modell	Bygningene er Bergersen-smia og materialbua. Brygge og spill, to mann sveiver ved vinsjen. Modellen av "Maud" på beddingen i Vollen er Bækvolds produksjonsnummer 34. Hardangerjakten under kjølhaling er produksjonsnummer 32.
A.04697	Modell	Modell av galeasen "Nordkapp". Modell av "Det engelske kongeskip" fra 1680 Bækvolds produksjonsnummer 26 Materialomkostninger oppgitt til kr. 500,-
A.04698	Modell	Modell av karavellen "Santa Maria" fra 1422. Modell av skipet som Christopher Columbus brukte da han oppdaget Amerika i 1492. Materialkostnader oppgitt til kr 85,-
		Modell av stålskipet "Lancing" fra 1866. Bygget som kombinert seil- og dampskip i Glasgow i 1866 for fransk regning. I 1889 ble den omrigget til firemastet fullrigger og dampmaskinen ble tatt ut.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		<p>Skipet gikk som lastebåt som seilskip og som passasjerskip som dampbåt.</p> <p>Mannskapet var på 24 mann. Ballasttank på 100 tonn.</p> <p>Lancing ble kjøpt til Norge av Johan Bryde i Sandefjord. Senere var den i J.Johansens eie (Lysaker). Fra 1917 hadde Melsom i Larvik skuten til den ble hugget opp i 1924.</p> <p>Den var en av verdens skarpseilere og var kjent i alle havner på grunn av sine rekordraske reiser.</p>
A.04699	Modell	<p>Bækvolds produksjonsnummer 3. Modellens produksjonskostnad er oppgitt til kr 18,-</p> <p>Modell av fiskejakt med registreringsnummer A-36-AS, gavlbåt (notbåt) og snekke som ligger til land hvor det forgår barking og tørking av fiskegarn.</p> <p>Bækvolds produksjonsnummer 33.</p> <p>Båten ble bygget i Hardanger i 1938 og samme år kjøpt av Ole Elias Bækvold</p>
A.04700	Modell	<p>Modell av havtråleren "Skinnyfken" med registreringsnummer A-7-AS.</p> <p>Bækvolds produksjonsnummer 12.</p>
A.04701	Modell	<p>Modell av losbåten "Sigurd" med registreringsnummer A-10-AS.</p> <p>Spesielt fine detaljer midtskips i lugaren.</p> <p>Bækvolds produksjonsnummer 27.</p> <p>Båten ble bygget av Colin Archer som losbåt i 1893.</p> <p>Fiskebåt fra 1918 - 1964, seilt av Ole Elias Bækvold (Egils far).</p>
A.04702	Modell	<p>Modell av rekekråling med to båter og rekekrål i bruk "under vann".</p> <p>Bækvolds produksjonsnummer 31.</p> <p>Modell av rekekråleren "Sjøblomsten", registreringsnummer A-2-AS. 33 fot. Bygget i 1960. Ford 80 hk dieselmotor. Kjøpt av Egil Bækvold i 1969, solgt i 1994.</p> <p>Bækvolds produksjonsnummer 31.</p>
A.04702-1	Modell, Rekekråler, modell	<p>Modell av rekekråleren "Nobel", registreringsnummer A-4-AS. 37 fot. Bygget i Risør i 1919, Moen & sønn.</p> <p>Propellen er 100 år (i 2003).</p> <p>Bækvolds produksjonsnummer 31.</p> <p>Båten ble kjøpt av Egil Bækvold i 1957 og solgt i 1969.</p> <p>Rap 24 hk. dieselmotor.</p> <p>En mann salter reker, en annen tar opp rekekjelen.</p>
A.04702-2	Modell, Rekekråler, modell	<p>Modell av rekekråleren "Sjøblomsten", registreringsnummer A-2-AS. 33 fot. Bygget i 1960.</p> <p>Ford 80 hk dieselmotor.</p> <p>Bækvolds produksjonsnummer 31.</p> <p>Kjøpt av Egil Bækvold i 1969, solgt i 1994.</p>
A.04703	Tallerken	
A.04704	Skål	
A.04705	Skål	
A.04706	Skål	
A.04707	Fat	
A.04708	Fat	
A.04709	Skål	
A.04710	Fat	
A.04711	Skål	
A.04712	Fat	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.04713	Fat	
A.04714	Fat	
A.04715	Fat	
A.04716	Skål	
A.04717	Lysestake	
A.04718	Mugge	
A.04719	Skål	
A.04720	Skål	
A.04721	Skål	
A.04722	Osteklokke	
A.04723	Glass	
A.04724	Lokk	
A.04725	Lysmansjett	
A.04726	Skål	
A.04727	Skål	
A.04728	Skål	
A.04729	Skål	
A.04730	Skål	
A.04731	Fat	
A.04732	Skål	
A.04733	Skål	
A.04734	Skål	
A.04735	Skål	
A.04736	Skål	
A.04737	Skål	
A.04738	Skål	
A.04739	Glass	
A.04740	Skål	
A.04741	Skål	
A.04742	Mugge	
A.04743	Mugge	
A.04744	Mugge	
A.04745	Skål	
A.04746	Skål	
A.04747	Skål	
A.04748	Saltkar	
A.04749	Saltkar	
A.04750	Saltkar	
A.04751	Skål	
A.04752	Skål	
A.04753	Skål	
A.04754	Skål	
A.04755	Skål	
A.04756	Skål	
A.04757	Skål	
A.04758	Mugge	
A.04759	Glass	
A.04760	Glass	
A.04761	Glass	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.04762	Fat	
A.04763	Skål	
A.04764	Saltkar	
A.04765	Glass	
A.04766	Skål	
A.04767	Lysmannsjett	
A.04768	Mugge	
A.04769	Mugge	
A.04770	Fat	
A.04771	Fat	
A.04772	Tallerken	
A.04773	Skål	
A.04774	Glass	
A.04775	Kopp	
A.04776	Skål	
A.04777	Skål	
A.04778	Skål	
A.04779	Skål	
A.04780	Skål	
A.04781	Skål	
A.04782	Skål	
A.04783	Skål	
A.04784	Glass	
A.04785	Glass	
A.04786	Skål	
A.04787	Mugge	
A.04788	Skål	oval
A.04789	Fat	Rødt skjær i glasset
A.04790	Skål	
A.04791	Saltkar	
A.04792	Fat	
A.04793	Fat	
A.04794	Skål	
A.04795	Skål	
A.04796	Skål	
A.04797	Skål	
A.04798	Skål	
A.04799	Skål	
A.04800	Skål	
A.04801	Lysmannsjett	
A.04802	Skål	
A.04803	Mugge	
A.04804	Fat	
A.04805	Skål	
A.04806	Fat	
A.04807	Fat	
A.04808	Mugge	
A.04809	Skål	
A.04810	Skål	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.04811	Skål	
A.04812	Skål	
A.04813	Skål	
A.04814	Skål	
A.04815	Skål	
A.04816	Skål	
A.04817	Skål	
A.04818	Fat	
A.04819	Skål	
A.04820	Skål	
A.04821	Skål	
A.04822 a	Tallerken	
A.04822 a,b	Osteklokke	
A.04822 b	Osteklokke	
A.04823 a	Asjett	Betegnelse i katalog: Smørkopp, Nordlys A
A.04823 a,b	Osteklokke	Betegnelse i katalog: Smørkopp, Nordlys A
A.04823 b	Lokk	Betegnelse i katalog: Smørkopp, Nordlys A
A.04824	Fat	
A.04825	Fat	
A.04826	Fat	
A.04827	Tallerken	
A.04828	Fat	
A.04829	Fat	
A.04830	Tallerken	
A.04831	Tallerken	
A.04832	Skål	
A.04833	Mugge	
A.04834	Mugge	
A.04835	Mugge	
A.04836	Skål	
A.04837	Skål	
A.04838	Skål	
A.04839	Skål	
A.04840	Skål	
A.04841 a	Asjett	Betegnelse i katalog: Smørkopp, Nordlys A
A.04841 a,b	Smørkopp	Betegnelse i katalog: Smørkopp, Nordlys A
A.04841 b	Lokk	Betegnelse i katalog: Smørkopp, Nordlys A
A.04842	Tallerken	
A.04843	Skål	
A.04844	Skål	
A.04845	Skål	
A.04846	Vase	
A.04847 a	Skål	
A.04847 a,b	Skål	
A.04847 b	Lokk	
A.04848	Skål	
A.04849	Skål	
A.04850	Skål	
A.04851	Skål	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.04852	Skål	
A.04853	Skål	
A.04854	Tallerken	
A.04855	Skål	
A.04856	Skål	
A.04857	Skål	
A.04858	Skål	
A.04859	Skål	
A.04860	Vase	
A.04870	Duk	Linduk med broderi Svartsøm Uttrekkssøm Austmannarenning
A.04875	Blonde	Heklet bærestykke som har sittet på et brudelinnet/nattkjole.
A.04876	Prøvelapp	Hvit prøvelapp i lin med plattsøm. Tungekanter i forskjellige mønstre. Produsert av Antonette Groseth på Den kvinnelige industriskole i Oslo i 1914.
A.04877	Underbenklær, dame	Mamelukk med snøring i sidene. Heklede blonder nederst på bena. Tre biser rundt hvert ben nederst over blonden. Enkelte brune flekker etter bruk.
A.04878	Nattkjole	Hjemmevevet stoff. Skråsydd. Brodert tykksøm i front oppe. Innfelt, foret bryststykke med håndbroderte blomster. Broderte tunger rundt halslinning og ermer. En trukket knapp i halslukning. Dobbelt stoff i bærestykket. Korte ermer med tungekant. Kiler i sidene nederst.
A.04879	Putevar	Langt, smalt og hvitt putevar i bomullstwill med navn brodert på. Tungekanter i begge ender. Åpning midt bak.
A.04880	Underkjole	Hvit underkjole i bomull med madeira-broderi. Tungekant rundt halsåpning og ermer. Små blomster brodert rundt halsåpning.
A.04881	Nattlue	Nattlue sydd i bomull med brune blomsterrykk. Knipplingsblonde rundt hele kanten. Rynket med stikk rundt ansiktet.
A.04882	BH	Antagelig tidlig utgave laget for å skjule gjennomsliktig overtøy. Enkelt tøyestykke uten bærefunksjon. Korsettsnøring i rygg med spiler, lisser og maljer. Stor flekk ved snøring i rygg. Enkelte flekker og liten skade på front øverst, høyre side.
A.04883	Underbenklær, dame	Mamelukk med snøring i sidene. Knytebånd mangler på venstre side. Nederst på bena kappe med håndheklet blonde. Små skader i blonden. Liten reparasjon på venstre ben og på baken. Linning er spisset i front. Kile i skrittet. Enkelte flekker etter bruk.
A.04884	Underbenklær, dame	Mamelukk med snøring i sidene. Maskinlaget engelsk blonde oåsydd nederst på bena. Radblonde innfelt over denne, Kile i skrittet. Liten reparasjon i venstre side.
A.04885	Krage	Guttekrave i lin med engelsk blondkant, brede knytebånd.
A.04886	Sengetøy	Sengebånd i strikket bomull.
A.04887	Forkle	Hvitt forkle i bomull med rød tavlebragd. Linning i livet, med knytebånd. Håndvevet.
A.04907 A-B	Prestekjole	
A.04908	Maleri	Oljemaleri i gullramme med jugend-dekor. Gårdsbygninger på en høyde, to veiløp i forgrunnen, høstfarger.
A.04909	Snekkerkiste	Sliitt, brunmalt trekiste med hengslet lokk, bærehåndtak og lås/nøkkelhullbeslag.
A.04910	Høvel	
A.04911 a-c	Høvel	
A.04912	Høvel	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.04913	Høvel	
A.04914	Høvel	
A.04915	Høvel	
A.04916	Høvel	
A.04917	Trekasse	trekasse med spor for skyvelokk. tappet i sedene, bunnen festet med spiker. Pålimt hvit papiretikett med grønn trykk: Bilde av dørpumpe og skrift.
A.04918	Gjærkasse	tre eikebord sammenføyet med spiker
A.04919	Gjærkasse	tre furubord sammenføyet med spiker
A.04920	Vater	Trestokken er hjemmelaget, messingplaten med varemerke er skrodd fast over det ene vateret, det andre er felt ned i et boret hull
A.04921	Vater	Treverket er delvis rødlig,- beiset? Messing beslag i begge ender i tillegg til måleinstrumentene
A.04922	Sag	Håndtak i løvtre, sagblad i stål
A.04923	Borvinne	Forkrommet metall og sortmalt, bruksslitt tre
A.04924	Håndbor	Slitt, sortlakkert metall, trehåndtak
A.04926	Kniv	
A.04927	Bandkniv	
A.04928 A-X	Verktøymappe	
A.04950	Høyttaler	Rund bakelitt-tallerken på støpejernsfot. Fabrikknavn på baksiden.
A.04951	Reklame	Blått blikkskilt med gul tekst. Ovalt gummistempel med trehåndtak
A.04951 a	Butikkskilt	Sandbu var i Buchenwald, Sennheim og Neuengamme. itt buet, innbøyde kanter. Hull i hjørnene.
A.04951 b	Stempel	Ovalt gummistempel med trehåndtak.
A.04952	Primstav	Ubehandlet, utskåret trestav med utskjæringer på alle sider. Tryket plakat med sort skrift.
A.04953	Duk	Kaffeduk brodert av Ruth Aslaug Knobel (f. 13.01.1916) (navn og dato til kaffegjester)
A.04954	Beret	Femkantet, sort fløyel med papp svetterem, str 57. Produsentmerket mangler
A.04955	Sabel	Norsk marinesabel Modell 1842. Feste i forgyllt messing. Flat knapp med blomstermotiv. Nakkestykke merket "Lars Yggeseeth" Hvitt plastgrep med riller med snodd messingtråd i rillene. Gjennombrutt parerplate på utsiden med urent anker. Bakre parerstang svakt medbøyd og ender i en flatlykt kule. Fremre parerstang går over i håndbøylen. Gulltråde portepé flettet med alternativt svart/mørkeblått og gull. Svakt krummet enegget klinge med rygg- og midtstillt blodrand. Klingen har etset dekor med moderne marinefartøy og kronet urent anker. Klimgen er merket med Carl Eichorns Solingenstempep i en oval rundt et ekorn. Lærbalg med forgyllte messingbeslag. Munnblikket merket med norsk løve på forsiden og " Y " på baksiden. Midtbåndet er merket med kronet urent anker. Doppskoene har Neptuns trefork og militære attributter.
A.04983	Maleri	Bark Magnolia for fulle seil.
A.04984	Klokke	
A.04985	Barometer	
A.04986	Skipskiste	
A.04987 A	Medaljesamling	
A.04987 B	Diplom i glass og ramme	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.04988	Brevsamling	5 julebrev fra kong Haakon VII fra årene 1940 til 1944 limt opp og rammet inn sammen med et fotografi av kongen.
A.04989	Fotografi	Fotografi i sort plastramme med glass. Avsklipp festet på baksiden.
A.04991 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok - Leksikon i to bind
A.04992 A-C	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Det er notert i boken
A.04993 A-D	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bokverk i 4 bind.
A.04994	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med løst omslag
A.04995	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med løs omslag
A.04996	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Forside mangler på boken.
A.04997	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Rød bokomslag med gull motiv og bokstaver.
A.04998 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Rødt bokomslag med gull bokstaver. Konvolutt og brev.
A.04999	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05000	Bok	Bok med brun rygg og brun melert forside og rygg. Gullbokstaver på rygg Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05001	Bok	Bok med blå rygg og melert omslag på forside og bakside Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05002	Bok	Brunt bokomslag med gull motiv Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05003	Hefte	Bok med rødt omslag med motiv i gull Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Hefte med gatemotiv. Det er klistret inn en hilsen i heftet med følgende tekst: Kjære Berit og Peter. takk for julehilsen, med fastslåelse av at strømmen av julegaver e (utydelig). Godtatt. Dette er da heller ikke noen gave det er sånt som vi får gratis når vi kjøper Tønsberg Blad. Vi var tenkt å skrive til dere når det ble et gløtt i gjestestrømmen til (utydelig) eller Tønsberg.
A.05004	Bok	Bok med lyseblå omslag med bustemotiv Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05005	Bok	Bok med hvit omslag med skutemotiv i strektegning og sort rygg Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05006	Bok	Bok med hvit omslag med motiv i grønn Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05007	Hefte	Brun omslag med våpen med reinsdyrmotiv og tekst i gull Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05008	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Brun bok med blått band på rygg; gull skrift
A.05009 A-D	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bokverk i tre bind. I tredje bind er innstukket løse sider fra annen bok. Brunmelert omslag. Sort belte på rygg med gullbokstaver.
A.05010	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Hvit omslag
A.05011	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med brunt omslag med gullbokstaver
A.05012	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bokomslag med nise på forsiden og gul bord.
A.05013	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med hvit omslag med motiv med engel med trompet
A.05014 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med grålig bokomslag. På ryggen blå ramme med gull bokstaver. Inne i boken finnes en løs side fra en bok med tittelen: Johan Herman Wessels Digte. Illustrert av Th. Kittelsen. Gyldendal Norsk Forlag.
A.05015	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Brun-sort bok med gullbokstaver.
A.05016	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05017	Bok	samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med rød omslag med bladmotiv i gull
A.05018	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med rød omslag med bladmotiv i gull
A.05019	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med lysgult omslag
A.05020 A-C	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Gullig bokomslag
A.05021	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Tre bind. Brun rygg med gullbokstaver
A.05022	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med hvit omslag
A.05023	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Heftet bok, hvit med grønn dekor og rød tekst
A.05023 a	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med hvit omslag
A.05024 A-G	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med gråhvit omslag med sløffe og blomstermotiv
		Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bokverk i 7 bind. Sort med gult band og gullbokstaver

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05025	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med sort omslag og brun rygg med gullbokstaver.
A.05026 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med hvit omslag med sort stilisert motiv og sort rygg. I boken er et brev med 2 avisutklipp
A.05027	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med blågrå omslag med sort band på rygg med gullbokstaver
A.05028 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med grønt omslag og rødt band med gullbokstaver på ryggen. Inne i boken er det satt inn et bilde med et lite barn med store briller. Under det står med påført skrift: Henrik Ibsen som barn
A.05029	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Gullig hefte med mannsporett på forsiden.
A.05030	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Hefte med Ibsen portrett i rødt trykk på forsiden
A.05031	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med blått bokomslag med silhuett av en fugl
A.05032	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med grønt omslag med flaggmotiv på forsiden og gullbokstaver
A.05033 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05034	Bok	Bokverk i to bind med grønn rygg og gråmelert for og bakside. Gullbokstaver på rygg Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05035	Bok	Bok med motiv av Aulestad i rødtoner på forsiden Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05036	Hefte	Blått bokomslag med stiliserte blomster og bokstaver i gull Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05037	Folder	Gul-hvit bok Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05038	Bok	Folder i sort-hvit med plantemotiv Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05039 A-B	Bok	Bok med brun rygg med gullbokstaver Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05040	Bok	Bokverk i to bind med rødt omslag med gull bokstaver Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05041	Bok	Bok med hvitt omslag med motiv med to hester. Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05042	Bok	Bok med hvitt omslag Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.

Hvitt omslag med slynget bånd og blomster

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05043	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Blått omslag med oval ring med tittel
A.05044	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Hvitgullig bokomslag
A.05045	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Hvitgullig bokomslag med motiv med kors og to personer
A.05046 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. To støvete blå bind med mannsporett og rosa blomster på forsiden. Gullbokstaver.
A.05047	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Hvitgullig bokomslag
A.05048 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Sort bokomslag med brun rygg med gullbokstaver. I boken finnes en invitasjon.
A.05049	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med brun omslag. Sort band på rygg og gullbokstaver
A.05050	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bokomslag med portrett og fotografi
A.05051	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med rødt omslag og beige rygg. På bokens forside motiv med

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05052	Bok	hester Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med hvit-gullig omslag og hvit rygg
A.05053 A-G	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med gullig omslag. I boken ligger et fotografi av to mennesker med et hus i bakgrunnen tatt på avstand og 5 avisutklipp som handler om Gunnar Reiss-Andersen og hans dikt
A.05054 A-B	Bok	Bok med gullig omslag med motiv av en fugl. Inne i boken et avisutklipp om Andre Bjerkes diktsamling
A.05055	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Mørkblå bok
A.05056	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Gullig omslag med motiv av lyre
A.05057	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bokens omslag er blått med hvite og turkise bokstaver
A.05058	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Gullig omslag med motiv med bolle med gullfisk
A.05059 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med blått omslag. Inne i boken finnes et hefte med følgende tittel: Eventyret hender når sindet er rede. Noen ord med Lizzie Juvkam. Av Hans Jørgen Hurum. Aschehoug & CO. Oslo. 1942.
A.05060	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med rødt omslag og motiv med roser
A.05061	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med blått bokomslag og gullbokstaver
A.05062	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med hvitt omslag med motiv av fugl og hodeprofil
A.05063	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bokens omslag er sort med hvitlig forside med motiv av tre
A.05064	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med hvit omslag med motiv med kvinne og mann
A.05065	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med rødt omslag med grønn forside
A.05066	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med blått omslag med motiv med havlmåne og lasso.
A.05067	Tidsskrift	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Tidsskrift med hvit omslag og motiv med siv
A.05068 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med brunt omslag med sort bånd på ryggen og gullbokstaver. Det er et bokmerke i boken
A.05069	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med blått omslag med gullbokstaver
A.05070	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05071	Bok	besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med sort omslag med stilisert ramme i gull og gullbokstaver
A.05072	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bokens omslag er brunt med motiv på forsiden.
A.05073	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med rødt omslag med ramme rundt tittelen på forsiden. Det er lagt et bokmerke inn i boken.
A.05074	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bokens forside og bakside er gråblå med grå rygg med gullbokstaver
A.05075	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bokens omslag er rødt med tremotiv på forsiden
A.05076	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bokens omslag er hvitt med motiv på forsiden
A.05077	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med gråblå forside og bakside med stiliserte kornaks. Blå rygg.
A.05078	Bokstøtte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bokstøtte i gjennomsliktig hard plast. Bokstøtten er i et stykke som er knekket på midten.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05079 A-E	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Tre bind av kalenderens utgivelser. Bøkene har hvitt omslag med motiv med mat-tema. I en av bøkene finnes en konvolutt og et prospektkort.
A.05080	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med grønt omslag med bladbord i gull
A.05081 A-R	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. 18 bind i serien Albert Engstrøms "Gubbar"
A.05082 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. To bind med beige omslag med motiv av tre gubber på forsiden.
A.05083	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Innbundet bok med lyseblått omslag uten trykt tekst
A.05084	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med blått omslag med røykmotiv på forsiden
A.05085	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bokens omslag er oransje med vikingmotiv. Det er limt inn et bilde av Martin A. Hansen i boken og det er et bokmerke i boken med notater
A.05086 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Boken har hvitt omslag med motiv med to figurer på forsiden. I boken ligger et avisutklipp om Martin A. Hansen. Det er limt inn et lite flettet juleherte i boken. Under står det: Det har Vera satt inn. Boken er ikke sprettet opp
A.05087	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05088	Bok	eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med lyst omslag med motiv med kirke og to flyvende ender.
A.05089	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med hvitt omslag
A.05090	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med gullig omslag med motiv av Pegasus.
A.05091	Bok	Bok med hvitt omslag med motiv av tornekrans
A.05092	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med stripet brunt omslag
A.05093	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. På bokens forside hjertemønster
A.05094	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med gullig omslag
A.05095 A-B	Bokstøtte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bokens omslag er rødt med lite rundt merke og bokstaver i gulltrykk
A.05096	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Oransje bokstøtter, 2 stik i hard plast. Bokstøttene er støpt i et stykke som er bøyd på midten. Det er et firkantet hull i begge sidene på bokstøtten. På bokstøttene sitter en prislapp; kr. 6.90
		Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bokomslag i blålige nyanser med skymotiv

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05097	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med hvitt omslag.
A.05098	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Hefte med lyseblått omslag
A.05099 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med gullig omslag. Forsiden er løs. For å holde sammen på boken er det satt en rød gummistrikk omkring den
A.05100	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med rødt omslag.
A.05101	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med gulbrunt omslag med portrett av Paulus
A.05102 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med hvit omslag med bildemotiv med gutt og geitunge. Rundt om boken er det bundet en hvit bendel for å holde sammen på bokens sider.
A.05103	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bokens omslag er sort med gullstripe ved overgang til rygg
A.05104 A-B	Tidsskrift	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. 2 stk. av tidsskriftet Logos. Den ene lysgul, den andre rosa. På forsiden en fakkell
A.05105	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05106	Bok	samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med grønt omslag
A.05107	Tidsskrift	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med rødt omslag med motiv av to menn i samtale og andre skildringer
A.05108 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med brunmelert omslag, brun rygg.
A.05109	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bokens omslag er gullig med bilde av danserinnen på forsiden.
A.05110	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. En bok med sort omslag og brun rygg
A.05111	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med grått omslag med rød rygg. Strektegning av gående mann på forsiden.
A.05112	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med hvit omslag med brunlig strektegning av mannshode, rød skrift.
A.05113	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med hvit omslag og og motiv med mann med bowlerhat på forsiden

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05114	Julehefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Heftet har et grålig omslag med blått tekstfelt
A.05115	Julehefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Lysebrunt hefte med motiv av fugl i gulltrykk
A.05116	Julehefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Brunt og blått stilisert mønster på juleheftets omslag. bundet med knyttet silkenor
A.05117	Julehefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Rødt julehefte med stilisert mønster i gulltrykk
A.05118	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bokens omslag er hvitt med motiv av en mann som bærer en sekk
A.05119 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med hvit omslag. Boken holdes sammen av en strikk
A.05120 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med hvit omslag, sort og rød skrift. Boken holdes sammen av en strikk
A.05121	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Hefte med hvit omslag
A.05122	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Hefte med hvitt omslag

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05123	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Hefte med hvitt omslag
A.05124	Katalog	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Katalog med hvitt omslag
A.05125	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Kompendiet har turkis omslag
A.05126 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. 2 bøker med hvitt omslag, røde streker, sort skrift
A.05127	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok uten trykt tekst på omslag.
A.05128	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med brunmelert omslag uten tittel
A.05129	Innbetalingsblankett	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05130	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med beige omslag med motiv med piler
A.05131 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. To bøker med gullig omslag
A.05132	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med gult omslag
A.05133	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med rød-hvitt omslag
A.05134	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med hvitt omslag med portrett på forsiden
A.05135	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med hvitt omslag
A.05136	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med rødt og sort omslag med portrett på forsiden
A.05137	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med brunmønstret omslag med rød rygg
A.05138	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med motiv av trær på forsiden
A.05139	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med gul rygg og grått omslag. På forsiden geometriske figurer og en konkylie
A.05140 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. To bøker med rød rygg og brunmelert for- og bakside, gullskrift
A.05141	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med gullig omslag
A.05142	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med gullig omslag med motiv av mann i toga
A.05143	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med hvitt omslag med portrett av J.P. Sartre i blå nyanser
A.05144	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med hvitt omslag med portrett av Spinoza på forsiden
A.05145	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med gullig omslag med illustrasjon med Søren Kierkegaard
A.05146	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med hvitt omslag
A.05147 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med hvitt omslag. Inne i boken er lagt et gult trykk med overskriften: "Das werdende Reich"
A.05148	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med hvitt omslag
A.05149	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med gullig omslag med Kejser Marcus Aurelius til hest
A.05150	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05151	Bok	samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med rødt omslag med et lite tre på forsiden. Det er notater i forbindelse med et bokmerke i boken
A.05152	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med hvit omslag. På forsiden portrett.
A.05153	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med gullig omslag. Oppskåret fra s. 51
A.05154 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med blå omslag med gulltrykk. Inne i boken et hefte med tittelen: Filosofiens forhold til de andre videnskaber. En tiltrædelsesforelæsning holdt onsdag den 17. september 1890 av Professor dr. J. Mouritz Bold. Særtrykk av Aftenposten. Kristiania 1890.
A.05155	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med gulnet omslag.
A.05156	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med gulnet omslag.
A.05157	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med gulnet omslag
A.05158	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med gulnet omslag.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05159	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med gulnet omslag.
A.05160	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med blått omslag med gulltrykk. Det er limt inn avisutklipp som handler om Nietzsche i boken.
A.05161 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med gullig omslag med grønn bladramme som motiv på forsiden. Den er oppskåret fra s. 135
A.05162	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med hvit og rødt omslag med portrett på forsiden av Lenin. Notater frem til bokmerke
A.05163 A-B	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med gullig omslag. Det ligger en prisliste i boken.
A.05164 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med hvitt omslag. I boken er lagt en konvolutt med L-spillet
A.05165	Bokstøtte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05166	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Hvitt hefte
A.05167 A-B	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05168	Bok	Hefte med blått omslag. I heftet ligger et hefte med tittelen: Oratio Gratiorum Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med gråt omslag med motiv av kvinne i ekstase og helleristning i gult
A.05169	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med gulnet omslag
A.05170	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med gul rygg og gulbrunt omslag.
A.05171	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med blått omslag og tittelbokstaver i grønt.
A.05172	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med rødt omslag med hoved med abstrakt figur
A.05173	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med hvit omslag med abstrakt figur på forsiden
A.05174	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med brunt omslag med motiv av kvinne ved vindu
A.05175	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med gult omslag med spiralmotiv på forsiden
A.05176	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05177 A-B	Bok	Bok med grå rygg og gråmelert for- og bakside. Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med blått omslag med gulltrykk. Inne i boken er lagt et hefte med tittelen: Om arvelighet.
A.05178	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med grått omslag og sort trykk
A.05179	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med gulnet, hvitt omslag.
A.05180	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med gult omslag
A.05181	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med rødt omslag og gulltrykk
A.05182	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med rødt omslag med motiv med Pegasus og trehodet uhyre.
A.05183 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med lysbrun omslag med gulltrykk. Utklipp fra smussomslag lagt inn som bokmerke.(A.05183 B)
A.05184	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Hefte med foto på forsiden
A.05185 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05186	Bok	Bokens omslag er brunt med tårn og porter. Et avisutklipp med fotografi av en italiensk pianistinne er limt inn. Et hefte med tittelen: Det sublimate och tragiska er lagt inn i boken.
A.05187	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med rød rygg og brunmelert for- og bakside.
A.05188	Bokstøtte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. En bokstøtte i blank metall. Den er bøyd av et stykke.
A.05189	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med gult omslag med uglemotiv på forsiden
A.05190	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med rød rygg og brunmelert omslag.
A.05191	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med sort omslag og brun rygg
A.05192	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Boken har gulaktig omslag med bord rundt tittelen
A.05193	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med gullig omslag med small bord rundt tittelen.
A.05194	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05195	Bok	Bok med gulaktig omslag med tynn bord rundt tittelsiden Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med grønt omslag
A.05196	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med hvitt omslag, rød dekor
A.05197 A-B	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Menneskerettighetene skrevet på to ark, samlet som et hefte
A.05198	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med gulaktig omslag
A.05199	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med oransje omslag
A.05200	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med flere små tegninger på omslaget
A.05201	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05202	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med hvitt omslag og tittel med store blåfargede/sorte bokstaver, blå rygg
A.05203	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05204	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05205	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05206 A-B	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05207	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05208 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05209	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. 2 eksemplarer
A.05210	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05211	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05212	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05213	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05214	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05215	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05216	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05217	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05218 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok (A) og konvolutt (B)
A.05219	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05220	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05221	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05222	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05223	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05224	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05225	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05226	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05227	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05228	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05229	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Boken inneholder et kort: Med ønsket om en gledelig jul. Teaterhistorisk selskap
A.05230	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05231	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05232	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Boken er holdt sammen med en strikk
A.05233	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05234	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05235	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05236 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05237	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Boken er holdt sammen med en rød gummistrikk (B) og en binders
A.05238	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05239	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05240	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05241	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05242	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05243	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05244	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05245 A-F	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05246 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok (A) og hefte (B)
A.05247	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05248	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05249 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. 2 eksemplarer
A.05250	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05251	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05252	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05253	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05254	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05255	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05256	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Boken er uoppskåret fra s. 124
A.05257	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05258	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Boken er uoppskåret
A.05259	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05260	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05261 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok (A) og kort (B)
A.05262	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05263	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05264	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05265	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05266	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05267	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05268	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05269	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05270	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05271	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05272	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05273	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05274	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05275 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05276	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. B: Avisutklipp om Carl Laurin fra 2/4-1940
A.05277	Katalog	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05278	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05279	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05280	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05281	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05282	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05283	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05284	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05285	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05286	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05287	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05288	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05289	Katalog	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05290	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05291	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05292	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05293	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05294	Bok	Løst, mørkgrått papiromslag.
A.05294	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05295 A-B	Bok	Løst bokomslag av papir
A.05295 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05296	Bok	2 utgaver, begge gave fra utgiveren, nabo Chr. Hafting. A er uten slitasje, B er slitt og misfarget, begge med notater.
A.05296	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05297 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05298	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05299	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05300	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05301	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05302	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05303	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05304	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05305	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05306	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05307	Boks	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Sætre kjeksboks med delvis avrevet papirtrekk. Esken inneholder blanke og utfylte bestillings- og utlånskvisninger fra flere bibliotek.
A.05308 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05309	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05310	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05311	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Det er gjort utklipp fra forsiden
A.05312	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05313	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05314 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Boken er uoppskåret. Det er limt inn et bilde på innsiden av permen. Det følger med et kort (B)
A.05315	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05316	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05317	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Det er limt inn to bilder bakerst i boken
A.05318	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05319	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05320	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05321	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05322	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05323	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05324	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05325	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05326 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05327	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05328	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05329	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05330	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05331	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05332	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05333 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05334	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05335	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05336	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05337	Ark	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Løst ark
A.05338	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05339	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05340	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05341	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05342 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05343 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05344	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05345	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05346	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05347	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05348 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Permen og sidene har løsnet fra hverandre, og boken holdes sammen med en rød gummistrikk (B)
A.05349	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05350	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05351	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05352 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Permen og sidene er løsnet fra hverandre, og boken holdes sammen med en rød gummistrikk (B)
A.05353	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05354	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05355	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05356	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05357	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05358	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05359	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05360 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Vedlagt i boken et bokmerke/kvittering (B)
A.05361	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05362	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05363	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05364 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Rundt boken er en gullfarget strikk med Freia-merke i rødt med bokstaver i gullfarge (B)
A.05365	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05366	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05367	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05368	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05369	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05370	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05371	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05372	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05373 A-B	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Vedlagt avisartikkel (B)
A.05374 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Vedlagt boken en konvolutt (B)
A.05375	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05376	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05377	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05378	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05379	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05380	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05381	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05382	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05383	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05384	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05385	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05386	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05387	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05388	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05389	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05390	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05391	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05392	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05393 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. 2 eks.
A.05394 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Blått bokmerke (B) i boken
A.05395	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05396	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05397	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05398	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05399	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05400	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05401	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05402	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05403	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05404 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. 2 eks. (A og B)
A.05405	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05406	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05407	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05408	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05409	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05410	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05411	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05412 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. 2 eks. av boken (A og B)
A.05413	Bok	Trykt visittkort fra forlaget ligger inni boken (A) Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05414	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05415	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05416	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05417	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05418	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05419	Bok	Vor Herres og Frelsers Jesu Christi nye Testamente med Davids Psalmer.
A.05420	Bok	Løs og meget slitt skinnperm. Navntrekk på innsiden av permen. Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05421	Tidsskrift	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05422	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05423 A-B	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Avisartikkel i boken (B)
A.05424	Tidsskrift	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05425	Tidsskrift	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05426	Tidsskrift	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05427	Tidsskrift	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05428	Tidsskrift	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Utrevet, brettet side med notater
A.05429	Kassett	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. pålimt merkelapp med P. W. Zapffe, Asker
A.05430 A-B	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Følgeskriv (B)
A.05431	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05432	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05433	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05434	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05435	Tidsskrift	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Sider fra tidsskriftet.
A.05436	Tidsskrift	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05437	Avis	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05438 A-B	Trykksak	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Kurs 1. Sann kristen tro i liv og lære. 14. lekse (A) Lekseark med spørsmål (B)
A.05439	Tidsskrift	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05440	Tidsskrift	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05441	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05442	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05443	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05444	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05445	Avisartikkel	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05446	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05447 A-J	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. 10 stk. årbøker fra årgangene 1925, 1928, 1935, 1937, 1942, 1943, 1951, 1953, 1959, 1968.
A.05448	Bok	Årbok fra 1925 og 1928 er gitt i gave av Lions Nesbru i 2014/15 og erstatter eksemplarer som Tromsø Museum overtok. Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05449	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05450	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05451	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05452	Bok	Bok med smussomslag, innlimt kvittering, innskrift. notater. Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05453 a-b	Bok	Brunt og sort omslag med gulldekor. Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05454 a-d	Bok	Bok med innlagt brev/konvolutt. Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Slitt skolebok med 3 innlegg og notater.
A.05455	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Slitt skolebok med notater og tegninger.
A.05456	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Litt slitt skolebok med grønt og hvitt omslag.
A.05457 a-b	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05458	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05459	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05460	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05461 a	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. 3 bind av leseverket.
A.05461 a-c	Bok	
A.05461 b	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05461 c	Bok	
A.05462	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05463	Bok	eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Hefter satt sammen med kartongbind, bundet med papiromslag.
A.05464	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05465	Bok	Navnetrekk på omslaget. Slitt med riffer.
A.05466	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05467	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05468	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05469	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05470	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05471	Bok	Innbundet i papir.
A.05471	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05472	Bok	arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Avisutklipp limt inn i permen.
A.05473	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05474	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05475	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05476 a-d	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05477	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05478	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05479	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05480	Bokstøtte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A-05481 a-d	Tidsskrift	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05481 a-d	Tidsskrift	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Foto/negativ vedlagt.
A.05482 a-e	Tidsskrift	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Fem løse hefter.
A.05483	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05484	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05485 a-d	Tidsskrift	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05486	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Smussomslag.
A.05487	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05488	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05489	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05490	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05491	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Smussomslag og notater.
A.05492	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Med smussomslag og innlimt brev. Notater og understrekinger.
A.05493	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Understrekinger og notater.
A.05494	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Smussomslag, notater.
A.05495	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Dedikasjon og notater.
A.05496	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Zapffes notat på forsiden. Dedikasjon.
A.05497	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Smussomslag, dedikasjon og notater.
A.05498	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05499	Bok	arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med smussomslag. Notater.
A.05500	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Tegning og dikt på forsatsblad. Eiersignatur.
A.05501	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bok med smussomslag. Seddel limt inn på forsatsbladet.
A.05502 a-c	Tidsskrift	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Med smussomslag og innlimt brev fra forleggeren. Notater i boken.
A.05503	Hefte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Nummer 16/1973 og 18 og 19/1974 av tidsskriftet. Notater.
A.05504	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Med notater. Dedikasjon på forsatsbladet.
A.05505	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Notater.
A.05506	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Notater.
A.05507	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05508 a-c	Bok	Notater. Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05509	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Slitenet smussomslag.
A.05510	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Smussomslag.
A.05511	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Trukket med sort papirbind.
A.05512	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05513 a-d	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05514	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05515	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05516	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05517	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05518	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05519	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05520 a-b	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Smussomslag, sammenbrettet avisside inni.
A.05521	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Smussomslag.
A.05522 a-b	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Smussomslag på boken. Konvolutt med brev og påskrift inni.
A.05523	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Notater i boken.
A.05527	Bakespade	
A.05528	Stol	Rund finer seteplate festet med 4 spiker til fot med tilspisset ende.
A.05529	Pokal	riller øverst og nederst på korpus
A.05530	Bibel	Brunt skinnbind med gulldekor
A.05531	Akvarell	
A.05532	Maleri	Stilleben, forgylt ramme
A.05533	Maleri	
A.05534 a	Kjelke	
A.05534 a-e	Kjelke	Kjelke
A.05534 b	Pute	Pute til kjelke, festet med lærremmer
A.05534 c	Styrestang	Del av styrestang med en metallholk for sammenkobling i den ene enden
A.05534 d	del av styrestang	Del av styrestang

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05534 e	del av styrestang	Del av styrestang
A.05535	Kjelke	
A.05535 a	Kjelke	
A.05535 a - d	Kjelke	
A.05535 b	Pute	Pute i skinn og strie som er festet på kjelke med 2 lærstropper
A.05535 c	Styrestang	
A.05535 d	Bremsestang ?	
A.05535-2	Pute	
A.05535-3	Styrestang	
A.05535-4	Bremsestang ?, Kjelke	
A.05536	Servise	Servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.1	Tallerken	18 dype middagstallerkener til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.10	Fat	Servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.1.1	Tallerken	Dyp middagstallerken til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.11	Sausenebb	Servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.1.10	Tallerken	Dyp middagstallerken til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.1.11	Tallerken	Dyp middagstallerken til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.1.12	Tallerken	Dyp middagstallerken til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.1.13	Tallerken	Dyp middagstallerken til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.1.14	Tallerken	Dyp middagstallerken til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.1.15	Tallerken	Dyp middagstallerken til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.1.16	Tallerken	Dyp middagstallerken til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.1.17	Tallerken	Dyp middagstallerken til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.1.18	Tallerken	Dyp middagstallerken til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.1.2	Tallerken	Dyp middagstallerken til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.12 a	Kaffekanne	Servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05536.12 a - b	Kaffekanne	mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått. Kaffekanne til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gullt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.12 b	Lokk	Servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gullt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.1.3	Tallerken	Dyp middagstallerken til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gullt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.1.4	Tallerken	Dyp middagstallerken til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gullt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.1.5	Tallerken	Dyp middagstallerken til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gullt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.1.6	Tallerken	Dyp middagstallerken til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gullt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.1.7	Tallerken	Dyp middagstallerken til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gullt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.1.8	Tallerken	Dyp middagstallerken til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gullt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.1.9	Tallerken	Dyp middagstallerken til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gullt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.2	Tallerken	15 flate middagstallerkener til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gullt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.2.1	Tallerken	Flat middagstallerken til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gullt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.2.10	Tallerken	Flat middagstallerken til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gullt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.2.11	Tallerken	Flat middagstallerken til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gullt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.2.12	Tallerken	Flat middagstallerken til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gullt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.2.13	Tallerken	Flat middagstallerken til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gullt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.2.14	Tallerken	Flat middagstallerken til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gullt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.2.15	Tallerken	Flat middagstallerken til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gullt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.2.2	Tallerken	Flat middagstallerken til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gullt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.2.3	Tallerken	Flat middagstallerken til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER:

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05536.3.4 a	Kaffekopp	Kaffekopp med skål til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.3.4 a, b	Kaffekopp	Kaffekopp med skål til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.3.4 b	Skål	Kopp med skål til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.3.5 a	Kaffekopp	Kopp med skål til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.3.5 a, b	Kaffekopp	Kopp med skål til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.3.5 b	Skål	Kopp med skål til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.3.6 a	Kaffekopp	Kopp med skål til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.3.6 a, b	Kaffekopp	Kopp med skål til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.3.6 b	Skål	Kopp med skål til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.3.7 a	Kaffekopp	Kopp med skål til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.3.7 a, b	Kaffekopp	Kopp med skål til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.3.7 b	Skål	Kopp med skål til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.3.8 a	Kaffekopp	Kopp med skål til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.3.8 a, b	Kaffekopp	Kopp med skål til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.3.8 b	Skål	Kopp med skål til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.3.9 a	Kaffekopp	Kopp med skål til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.3.9 a, b	Kaffekopp	Kopp med skål til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.3.9 b	Skål	Kopp med skål til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.4	Asjett	Asjett til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.5	Mugge	Servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.6	Sukkerskål	Sukkerskål til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.7	Mugge	Mugge til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.8	Fat	Fat til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05536.9	Fat	Fat til servise i off-white glasur. Dekor RAKLER: kantet i gultt/blått/sort mønster. Midtstilt dekor i tilsvarende farger og grått.
A.05538	Fat	
A.05539 a-b	Geleform	2 stk. geleform
A.05540	Geleform	

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05541	Kjelke	Meier med aluminiumsmaling, sete og ratt lakket, slitt. Tannhjulstyring, fotbrems.
A.05542	Lue	Dåpslue håndsydd i silketaft med innvevde brosjerte, mangefagete blomster. Vattert og med linfor. Sølvkniplinger og sølvkniplingsrosett. Ripsbånd (nyere). Satt sammen av 5 stykker, smal kant ryndt luen i samme stoff.
A.05543	Pistol	Plombert maskinpistol. Engelskprodusert Stengun Mak II med T formet kolbe. Magasinbrønn på venstre side. Oversiden av magasinbrønnen merket med " kråkefot ", " STEN MARK II " og " FF 867 ". Undersiden av magasinbrønnen er merket med " S & S " for produsenten Sperars & Sons. Webrem med nr 75 skrevet med blekk.
A.05544	Gevær	Krag-Jørgensen karabin M 1912/18 med helt forsterkningsbånd ved munningen. 1912 karabinen kjennetegnes bl.a. ved å ha overtre helt frem. Rett hevarm med flat serratert kule. Utstøterstang mangler. Låskassen merket med kronet Kongsberg K , produksjonsår 1918 og nr 16755. Geværet er nummerlikt og plombert. Uoriginal flettet lærrem.
A.05545	Gevær	USA produsert rifle P 14 i kaliber .303 for England. Oppslagssikte med diopter. Låskasse merket med " Kråkefot " , " 2 " over stjerne og " EPA 574255 ". Geværet er plombert. Geværet har original webrem.
A.05546	Skål	Keramikkskål, lys brun glasur, stilisert båt i bunnen, utsiden dekorert med pregede fordypninger. Liten glasurfeil innvendig. Åros-keramikk
A.05547	Vase	Vase i glasert keramikk. Grå bunnfarge, gjentatte motiv i blått, sort, rødt. Åros-keramikk, signert KF (Knut Follestad). Tre små skår i kant/åpning
A.05548	Mugge	Liten keramikk mugge (ca 4 dl). Bunnfarge lys beige. Dekor i lys blå, sort, brunt, gult. Åros-keramikk.
A.05549	Bolle	Keramikkbolle, lys brun, med dekor i gult, brunt, grønt. Dekorative striper/border på inn- og utside. Stilisert blomstermotiv i bunnen. Åros-keramikk.
A.05550	Fat	Lys beige keramikkfat med diffus brun kant. Stort motiv med pike, blomster, måker og gul sol. Signert Kari (Nyquist). Åros-keramikk.
A.05551	Leketøy	Bensinpumpe - leketøy - rød pumpe med grønn sokkel og blå slange Tappeslange med dreibart feste på toppen Håndsveiv på siden som driver viser rundt på måleskive
A.05552	Leketøy	Grønn lekebil i myk plast - VW Pickup Sorte plsthjul på metallnav
A.05553	Leke	Gul "pickup" i myk plast - Chevrolet ? Sorte plsthjul Metallnav
A.05554	Leke	Leketraktor i rød, myk plast. Støpt i ett stykke med fører. Sorte hjul Metall hjulnav
A.05555	Leketøy	VW-boble (Folkevogn) i rød plast (PVC) Sort/hvite hjul m/metallnav
A.05556	Leketøy	"Tomtebil" Mercedes 250 SE i grønn, myk plast (PVC) Sorte hjul i plast, med metallaksling

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05557	Dukke	Støpt dukke med løst hode, armer og ben. Er fra den tidlige produksjonen, da de blandet pimpestein og Casco-lim med vann og helte i former. Ble så spraymalt med kropps- og hårfarge. Håndmalt ansikt. Ble solgt uten klær. Dukkeklær hjemmesydd: kjole, kyse og truse i tykk silke, trøye i tynn silke m/blonde.
A.05558	Undertøy	Hvitt, brodert undertøysplagg med knapper i skrittet og tynne stropper. Brodert sløyfe nederst på hver side på forsiden. Tungekanter oppe og nede, broderier i plattsøm. Reparert på skulderen. Godt brukt.
A.05559	Undertøy	Hvitt, brodert undertøysplagg, åpen i skrittet og med nylig påsydde syntetsilkebånd. Mangler originalbånd. Maskinsydd blondemellomverk på bryst, liv og ben. Trolig av batiststoff. Tre små perlemorsknapper bak på ryggen. Påsydd merkelapp med tallet 44.
A.05560	Undertøy	Hvit underbukse av bomull med halvlange ben. Hjemmesydd. Rysjer med biser og håndsydd blonde nederst på kanten. Knytning på hver side av livet. Lukket i skrittet. Kile for å få inn fasong - eller fordi stoffet ikke var bredere.
A.05561	Undertøy	Hvit underbukse av bomull med halvlange ben. Hjemmesydd. Rysjekant med biser og maskinsydd blonde nederst. Knytning på hver side av livet. Lukket i skrittet. Lappet og stoppet. Monogram på fremside av linning, D (sikker), H (usikker)
A.05562	Undertøy	Hvit underkjole av bomull. Opprinnelig en melsekk eller sukkersekk. Ermeløs. Innfeldte kiler i siden nede. To blå striper, en på hver side. Med navnelapp.
A.05563	Undertøy	Hvitt liv av linbatist med fem små håndsydd knapphull og stoffknapper på midten. Blonder rundt halsen og rundt ermene. Sydd små knuter med plattsøm og bysteinnsnitt med vaffelsøm på begge sider. Innsydd navnelapp.
A.05564	Undertøy	Underskjørt i bomull med kø og blonde nederst. Håndsydd engelsk blonde og biser nederst. Spor etter både forlenging og forkortning.
A.05565	Undertøy	Hel "body" med åpning i skrittet. Skjult knapping foran. Hulsøm i halsringing. Broderte blomster på bryst og ben. Håndsydd madeirasøm. Splitt i siden, reparert på høyre side. Reparert øverst med moderne symaskin, antagelig tidligst på 60-tallet. Hvit bomull.
A.05566	Undertøy	Hel "body". Maskinblonder oppe og nede og som markering i midje. Håndbrodert motiv på brystet, sirkel med hulsøm rundet og blomster i hjørner av motivet. Knapping med trukne knapper. Skjult knapping i rygg i overdel. Tverrgående knapping i midje bak og halvveis ned langs sidene. En knapp mangler. Splitt i sidene på ben. Sydd sammen i skrittet. Innsydd kile foran. Pyntebånd i silke rundt ben og utringing. Hvit batist (lin)
A.05567	Undertøy	Konfeksjon. Hvitt varemerke med blått emblem: en svane og "EVR". Strikk i livet og blonde nederst. Ikke slitt. I god stand. Innsydd med kile bak. Lin.
A.05568	Undertøy	Hvit bomullstwill. Langermet. Stående halslinning og knappestolpe. Engelsk blonde. Håndsydd. Bryststykke biset. Stort dobbeltlegg i ryggen. Bred kappe nederst med biser. Lange vide ermer med biser og blonder nede. Maskinsøm. Perlemorsknapper.
A.05569	Undertøy	Hvit bomullslerret. Korte, vide rysjeermer, sydd litt igjen (tråklet sammen) på toppen på et senere tidspunkt. Ermene har to rader med engelsk blonde. De er formet som vinger når man løfter ut armene. Rundt bærestykke med innfelt engelsk blonde. Stolpe foran med engelsk blonde med to knapper øverst (lerretsknapper). Kappe nederst med biser.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05570	Undertøy	Blekrosa brystholder/liv med smal, hvit blondkant øverst og påsydde stropper. Tre forskjellige knapper bak.
A.05571	Undertøy	To separate ben som utgjør en mamelukk. Satt sammen av flere biter stoff, gjenbruk? Både maskin og håndsøm. Broderte store hull i kant nederst. Lin nederst og bomull øverst. Knytebånd øverst for å festes til liv.
A.05571.a	Undertøy	Mamelukkben. Satt sammen av flere biter stoff. Broderte store hull i kant nederst. Lin nederst, bomull øverst. Knytebånd øverst for å festes til liv.
A.05571.b	Undertøy	Mamelukkben. Satt sammen av flere biter stoff. Broderte store hull i kant nederst. Lin nederst, bomull øverst. Knytebånd øverst for å festes til liv.
A.05572	Undertøy	Åpning i sidene med knytebånd i livet. Fronteklet blonde nederst. Maskinsøm. Kile bak.
A.05573	Undertøy	Maskinsydd blondkant øverst og rundt ermer. Splitt i halsen, med et knapphull på hver side. Kiler i sidene nederst. Kan være en mannsskjorte. Sannsynligvis hjemmevevet stoff.
A.05574	Undertøy	Korte ermer. Knapping på skuldre. Trukne knapper. En knapp forskjellig fra de andre. Heklet blonde rundt ermer og hals. Bærestykke med vertikale biser foran og bak. Forsterkning av stoffet rundt ermer.
A.05575	Undertøy	Tyllblondeliv, maskinsydd. Kort, med løpegang med snor under bysten. Lukket i front med tre trykkknapper.
A.05576	Undertøy	Maskinblonder øverst. Rette, maskinsydd stropper. Den ene stroppen er snodd/vridd. Lin.
A.05577	Undertøy	Hjemmevevet lin (kypertbinding) med tungekant nedertst. Skjørt med legg festet i linningen. En trukket knapp i linningen bak. Knapphull i linningen foran for å feste i liv. Stropper/bånd som seler til skuldre. Kan være barnestørrelse. Gulna striper i veven. Flekker på linningen kan se ut som påtrykte bokstaver eller romertall.
A.055776	Eske	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Pappeske som inneholder mange fyrstikkesker. Esken var originalt til 10 kg smør.
A.05578 a	Trøye	Skulderstropper, åpning som lukkes med 3 knapper. Hvit bomull. laget ca 1880.
A.05578 a-w	Dukke	Porselenshode og armer. Pappmache ben, tøykropp. En firkantet gjenstand innsydd på magen.
A.05578 b	Nattkjole	Langermet med rysje i halsen, knytning bak.
A.05578 c	Underkjole	Kortermet med rysje i halsen, knytning bak.
A.05578 d	Kjole	Trekvart erme, biser og legg, blondkant i halsen og engelsk blonde på skjortekanten.
A.05578 e	Cape	Laget av tyllborder. Lukkes med silkebånd.
A.05578 f 1, 2	Strømpe	Et par knestrømper i blondestrikk.
A.05578 g	Underskjørt	Skjørtet er rynket på et linning som lukkes med knapp. Kantet med engelsk blonde.
A.05578 h	Underskjørt	Lukkes med bånd i løpegang. Blondkant.
A.05578 i	Underkjole	Kortermet med heklet blonde i halslinningen
A.05578 j	Underkjole	Bærestykke av blonde. Blondkant på isydd korte ermer.
A.05578 k	Nattkjole	Langermet med krage og stolpe foran. Blondekanter på krage og stolpe.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05578 l	Underkjole	Blonder rundt halsen, i ermåpningene og underkant.
A.05578 m	Underskjørt	Skjørtet er rynket på et linning som lukkes med knapp. Kantet med blonde.
A.05578 n	Mamelukk	Lukket med bånd i løpegang. Blondekanter.. Åpen i skrittet.
A.05578 o	Mamelukk	Lukket med bånd festet til linning. Blondekanter.
A.05578 p 1,2	Kjole	Korte ermer, lukket med knapper i front. Pyntet med frynser rundt halsåpningen, ermene og i livet. Sjalet er kantet med bånd.
A.05578 q	Kjole	Isydde halvlange ermer med blondekant. Rynket i livet. Legg på skjørtet, lukkes med snøre bånd
A.05578 r	Kjole	Isydde halvlange ermer. Rynket til linning i livet.
A.05578 s	Kjole	Kjolen er rynket på bærestykke.
A.05578 t	Kjole	Isydde puffermer, lavt liv.
A.05578 u	Kjole	Bærestykke med isydde halvlange ermer med blondekant.
A.05578 v	Kjole	Korte ermer, folder i front.
A.05579	Sluffe	Hvitmalt sluffe med hvite håndtak.
A.05580	Dukkeseng	Dukkeseng utformet som himmelseng, med utstyr/sengetøy
A.05580	Dukkeseng	Dukkeseng formet som en liten himmelseng i brunt tre.
A.05580 a	Dukkeseng	Dukkeseng formet som en liten himmelseng i brunt tre.
A.05580 b	Dukkeseng	Dukkeseng formet som en liten himmelseng i brunt tre.
A.05580-1	Dukkeseng	Dukkeseng utformet som himmelseng
A.05580-2	Dyne	Dyne, brodert lin med rosa silkedyne inni Dukkeseng utformet som himmelseng, med utstyr/sengetøy
A.05580-3	Pute	Pute, brodert lin med rosa silkepute inni Dukkeseng utformet som himmelseng, med utstyr/sengetøy
A.05580-4	Laken	Laken Dukkeseng utformet som himmelseng, med utstyr/sengetøy
A.05580-5	Overlaken	Overlaken Dukkeseng utformet som himmelseng, med utstyr/sengetøy
A.05580-6	Dukkeseng	Dukkeseng utformet som himmelseng, med utstyr/sengetøy
A.05580-7	Dukkeseng	Skrå bolsterpute Dukkeseng utformet som himmelseng, med utstyr/sengetøy
A.05580-8	Madrass	Bolster/madrass Dukkeseng utformet som himmelseng, med utstyr/sengetøy
A.05581	Kopp	Kopp og skål i hvitt porselen med nissemotiver. Dukkeservice?.
A.05582 a,b	Skål	To rektangulære skåler i hvitt porselen med nissemotiver. Dukkeservice.
A.05584	Lue	Bunadslue med silkebroderi. For i bomull, vattert.
A.05585	Bånd	Bånd til bunad. Ull med perlebroderi-staver. Kantet med bånd. For i bomull
A.05586	Dukkeservice	Koppestell bestående av kaffekanne med lokk, sukkerkopp, fløtemugge, seks kopper og fem asjetter + en skål.
A.05586.1	Kanne	Koppestell bestående av kaffekanne med lokk, sukkerkopp, fløtemugge, seks kopper og fem asjetter + en skål.
A.05586.1-a	Kanne	Koppestell bestående av kaffekanne med lokk, sukkerkopp, fløtemugge, seks kopper og fem asjetter + en skål. Nisse som forer harepus og jente og hund, sommerfulg, gås, maur, flue. Nisse på tuten.
A.05586.1-b	Kanne	Koppestell bestående av kaffekanne med lokk, sukkerkopp, fløtemugge, seks kopper og fem asjetter + en skål.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05586-2	Sukkerkopp	Lokk dekorert med sommerfugl og eføy. Sukkerkopp til koppestell bestående av kaffekanne med lokk, sukkerkopp, fløtemugge, seks kopper og fem + en skål.
A.05586-3	Fløtemugge	Koppestell bestående av kaffekanne med lokk, sukkerkopp, fløtemugge, seks kopper og fem + en skål. Fløtemugge med nisse og barn.
A.05586-4	Kopp	Koppestell bestående av kaffekanne med lokk, sukkerkopp, fløtemugge, seks kopper og fem + en skål.
A.05586-4-1	Kopp	Koppestell bestående av kaffekanne med lokk, sukkerkopp, fløtemugge, seks kopper og fem + en skål. Barn som går i tog og to barn som slåss.
A.05586-4-2	Kopp	Koppestell bestående av kaffekanne med lokk, sukkerkopp, fløtemugge, seks kopper og fem + en skål. Nisse jager gås og nisse holder barn.
A.05586-4-3	Kopp	Koppestell bestående av kaffekanne med lokk, sukkerkopp, fløtemugge, seks kopper og fem + en skål. To nisser og trillebåre og barn med gås.
A.05586-4-4	Kopp	Koppestell bestående av kaffekanne med lokk, sukkerkopp, fløtemugge, seks kopper og fem + en skål. Gås stjeler nisselue og barn og nisse.
A.05586-4-5	Kopp	Koppestell bestående av kaffekanne med lokk, sukkerkopp, fløtemugge, seks kopper og fem + en skål. Nisse med barn og gås og barn.
A.05586-4-6	Kopp	Koppestell bestående av kaffekanne med lokk, sukkerkopp, fløtemugge, seks kopper og fem + en skål. Barn i barnestol og gås og barn.
A.05586-5	Asjett	Koppestell bestående av kaffekanne med lokk, sukkerkopp, fløtemugge, seks kopper og fem asjetter + en skål.
A.05586-5-1	Asjett	Koppestell bestående av kaffekanne med lokk, sukkerkopp, fløtemugge, seks kopper og fem asjetter + en skål. Barn i stige, katt, ugle, sommerfugl og maur.
A.05586-5-2	Asjett	Koppestell bestående av kaffekanne med lokk, sukkerkopp, fløtemugge, seks kopper og fem asjetter + en skål. Barn med tre hunder.
A.05586-5-3	Asjett	Koppestell bestående av kaffekanne med lokk, sukkerkopp, fløtemugge, seks kopper og fem asjetter + en skål. Nisse som forer harepus, marihøne, barn, eføy og to barn i tog.
A.05586-5-4	Asjett	Koppestell bestående av kaffekanne med lokk, sukkerkopp, fløtemugge, seks kopper og fem asjetter + en skål. Barn og tre hunder.
A.05586-5-5	Asjett	Koppestell bestående av kaffekanne med lokk, sukkerkopp, fløtemugge, seks kopper og fem asjetter + en skål. Nisse som forer harepus, katt, sommerfugl og to kyllinger.
A.05586-6	Skål	Koppestell bestående av kaffekanne med lokk, sukkerkopp, fløtemugge, seks kopper og fem + en skål. Erstatningsskål uten motiv, hvit med gullkant.
A.05587	Brevpresse	Brevpressen er laget av en granat (kald) som ikke har gått av. Det er limt på dekorasjon på granaten og det står hvem som har gitt den til Terboven på foten av gjenstanden. Påført dekorasjon: en edelweiss.
A.05588	Dukketøy	Dukkekjole med lang mamelukk i samme .Tidstypisk snitt. Rynking i forstykket, lange ermer isatt med smal bise. Langt, rynket skjørt. Hekter i ryggen. Håndsydd. Mamelukk med åpning i skrittet, løpegang i livet.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05588-a	Dukkekjole	Dukkekjole i tidstypisk snitt. Rynking i forstykket, lange ermer isatt med smal bise. Langt, rynket skjørt. Hekter i ryggen. Håndsydd.
A.05588-b	Dukketøy	Mamelukk i samme stoff som kjole (A.05588-a). Åpning i skrittet. Løpegang i livet. Håndsydd.
A.05589	Dukkevogn	Dukkevogn med avtagbar bag. Sammenleggbar. Vogntrekk, madrass, laken, dynetrekk og to putetrekk hører med.
A.05589 a	Bag	
A.05589 b	Dukkevogn	Sammenleggbart.
A.05589 c	Dukkevogn	
A.05589 d	Dukkevogn	Grønnstripet bolster fylt med treull.
A.05589 e	Dukkevogn	
A.05589 f	Dukkevogn	Blomstret med pyntekant.
A.05589 g	Dukkevogn	Rosa, blomstret lille martine stoff. Rysjekant.
A.05589 h	Dukkevogn	Konvoluttsydd.
A.05590	Hatt	Rund kalott, sannsynligvis en hattepull. Grønn påsydd smal kant. Gult kors malt på toppen.
A.05591	Brille	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Brillen, runde, metallstang reparert med svart teip.
A.05592	Veske	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Veske, dokumentmappe med innhold. Håndtak erstattet med lærrem med spenne og tekstilbånd. Innhold: lommeørkle, diverse penner, panodil, refleks.
A.05593	Sykkel	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Sort herresykkel med brunt skinnsete. Plankett foran på styret der det står NORSK ARBEIDE STELLA SYKKEL.
A.05594	Turnring	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Lærbetrukne metallringer med oppheng av tauverk.
A.05594.a	Turnring	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Lærbetrukne ringer med oppheng av tauverk.
A.05594.b	Turnring	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Lærbetrukne ringer med oppheng av tauverk.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05595	Krusifiks	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Krusifiks, figuren festet med to nagler, henge for oppheng øverst.
A.05596	Bok	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bibel, flere markeringer, kommentarer og notater. Ett løst ark lagt inn som markering s. 583. Ryggen er falt av. Binders på to første ark.
A.05597	Arkivskap	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Arkivskap med 16 skuffer og en uttrekksplate. Alle skuffer har håndskrevne etiketter med beskrivelse av innholdet: Tegnepapir. Tegnesaker. Tegnesaker I. Trækkpapir Linjepapir. Papir Diverse. Skrivebord- Skrot. Gule konvolutter. Visit Alm. konvol. korrespo. Brevpapir KLADD. Gjennomslag. S Skt. maskin-papir. Farvebånd. Dobb. ark+ (?). Skrivebord Skrot: Blyanter penner osv.
A.05598	Radiokabinett	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Radiokabinett med båndopptaker og platespiller og Radionett Sølvsuper radio.
A.05599	Maleri	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Maleri i gullramme. Motivet er et flerfarget portrett av ei jente med hodetørkle.
A.05600	Kjelke	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Kjelke i tre med metallbeslag under samt tau til å trekke den med.
A.05601	Stol	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Trestol med skinn på sete, rygg og armlene, skinnen er festet med metallnagler.
A.05602	Stol	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05603	Stol	Trestol med sete og ryggstykke i lær. Læret er festet med små nagler og læret er frynset nederst ved ryggstykket og setestykket. Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05604	Skap	Trestol med sete og ryggstykke i lær. Læret er festet med små nagler og læret er frynset nederst ved både ryggstykket og setestykket. Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05605	Statuett	Treskap med en dør. Sortmalt med messinghåndtak og nøkkelhull. Har grønn filduk på oversiden av skapet og inneholder diverse tegne+ og malesaker. Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05606	Trekopp	Bronsestatuett på tresokkel. På sokkelen er det en plankett med skriften; FRIELESTATUETTEN 1971 PETER W. ZAPFFE. Statuetten er av en mann i dress og flosshatt. Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05607 a,b	Skistav	Trekopp, rund med hank. Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05608	Spaserstokk	Skistaver, to stykker skistaver i bambus med trinser og håndtak av lær. Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05609	Melkespann	Spaserstokk i tre med håndtak. Har en liten plankett foran med relieff av bymotiv og påskriften BAGDASTEIN. Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05610	Støvler	Melkespann med lokk, hank og krok. Påskrift HØYANG på lokket samt spannet. I tillegg står det S, 15, 12 og 51. Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05611	Tollekniv	Ett par klatresko i sort skinn med lærlisser og metalforsterkninger/tagger under. Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Tollekniv med slire. Kniv med trehåndtak, rødbrun farge. På knivblad står det: B. KNUDSEN. ILEN TRONDHEIM. Lærslire med dekor trykket ut i selve læret. Tekst på slire foran: ØYO GEILO. På baksiden: NO2.
A.05612	Blyantspisser	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Blyantspisser som festes til bordplaten i sort og metall.
A.05613	Lampe	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Grå uttrekkbar lupelampe som er festet til arbeidsbordet. Den har en hvit håndduk som er festet på.
A.05614	Lampe	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Rosa uttrekkbar lampe til arbeidsbordet. Lampen har fått hjelp av strikk og snorer for å avhjelpe sitt slitte fjærsystem. Hvit teip på av og på knapp og blå teip på lampeskjerm.
A.05615	Lampe	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Justerbar veggglampe i messing med burgunderrød lampeskjerm. Lampen festes til vegg med tre skruer.
A.05616	Stifemaskin	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Grå stifemaskin i metall med plastlokk på undersiden.
A.05617	Skrin	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Treskuff til oppbevaring av diverse kontorrekvisita, som blyanter, stempel, teip, binderser, klyper, stifter, brevåpner, tollekniv, pennekork.
A.05618	Skrin	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bemalt treskuff til oppbevaring av diverse kontorrekvisita, som blyanter, stempel, teip, tommestokk, blekk, kniv, penner, binders.
A.05619	Treningsapparat	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Treningsfjær, treningsapparat med spiralbjær og trehåndtak.
A.05620	Tollekniv	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Tollekniv med slire. Tollekniv er utført i tre og metall og skaffet er formet som en fisk. Knivbladet har tagger på oversiden. Sliren er i lær med to metallplanketter og en hempe som festes til kniven.
A.05621	Stempel	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Stempel i tre, avrundet håndtak, med et rektangel der stempel er på undersiden : Peter Wessel Zapffe.
A.05622	Målebeger	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Målebeger i emalje, gul med grønn kant og hank. Innsiden har mål i Oz fra 2-40 og Gr. 100-1000, samt 1 PT og 2 PTS.
A.05623	Hullmaskin	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Sort hullmaskin i metall med avrundet håndtak.
A.05624	Spaserstokk	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Spaserstokk i tre med avrundet håndtak og en metallring øverst ved håndtaket.
A.05625	Hullmaskin	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Hullemaskin i metall med avrundet håndtak.
A.05626	Lampe	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05627 a,b	Glasskrukke	Lampe, bordlampe i metall, med kvadratisk sokkel og smal lampehals. Holder for lampeskjerm henger i en krok. Brun ledning og stikkontakt. Lampeskjermen mangler.
		Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05627.a	Glasskrukke	Glasskrukke/ blekkhus med sort glasslokk.
		Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05627.b	Lokk	Glasskrukke/ blekkhus
		Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05628	Eske	Sort lokk til glasskrukke/blekkhus.
		Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05629	Eske	Liten eske som inneholder fire passere og en rissefjær. En har en liten blyant festet med teip. Rundt selve esken er det en løs kant som er blitt teipet.
		Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05630	Kiste	Eske i tre med flerfarget intarsia med "egyptisk motiv", som inneholder sigarettmunnstykker, sigarmunnstykker, fyrstikker, sigarkutter.
		Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05631	Kiste	Kvadratisk trekiste/ boks med lokk og metallhengsel samt metallhåndtak på begge sidene. Det er malt tallet 8 på fremsiden ved låsen samt håndskrevet lapp P.W.Zapffe, Leangen, Asker. Kisten inneholder to utelamper i sort metall og glass, diverse småesker og filmbokser, filmruller, lysbilder.
		Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
		Grønn trekiste med håndtak og beslag i metall, inneholder primus og diverse utstyr relatert til den.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05632	Kiste	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Trekiste med metallbeslag og lås som inneholder verktøy, verktøyhyll, hammere, høvel, syler, sakser.
A.05633	Kiste	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Stor trekiste med metallbeslag. Kisten har et lokk festet med beslag, innsiden av lokket er kledd i papir festet med stifter. Innhold: en stor grønn lampeskjerm, tre lettmelk-kartonger fylt med sammenrullede aviser, en treskuff, en stoffpose med never og aluminium kokekar med lærrem.
A.05634	Glass	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Norgesglass som inneholder mange små bærepinner i tre.
A.05635	Boks	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Rund aluminiumsboks som inneholder tre nøkler, der to har håndskrevne lapper festet til seg, nøkkelringer/kjeder i ulike størrelser og en lampesokkel.
A.05636	Refleks	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. To runde uttrekkbare reflekser som kan festes rundt armen. Det står skrevet: ECCO-LITE refleks, Gave fra VESTA-HYGEA på innsiden av refleksene med sort skrift på hvit bakgrunn. Gulglitrende og hvit farge.
A.05637	Pakke	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Avlang pakke, pakket inn i gråpapir hvor det står: Dr Zapffe. Ett sett lamper til Radioen. Aug. 1949.
A.05638	Treklubbe	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Treklubbe med henpe til oppheng. Er del av verktøyet som henger i verktøyhylla.
A.05639	Eske	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05640	Kopp	besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Treboks med lokk, dekorert med streker og sirkler som er svidd inn. Det står skrevet med penn: MARK og MARK-KOPP på toppen av lokket og TIL MEITEMARK på undersiden av boksen. Boksen inneholder en plastboks med lokk hvor det ligger fire fiskekroker.
A.05641	Bærplukker	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Metallkopp med hank, merket HØYANG og 10.
A.05642	Verktøyhyll	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bærplukker i metall, noe rust. Skjøt ved hank er løsnet.
A.05643	Verktøyhyll	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Hvit trehyll med hull i ulike størrelser som huser ulike verktøy som tres gjennom og henger fra hylla. 15 verktøy.
A.05644	Dukketøy	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Hvit trehyll med hull i ulike størrelser hvor diverse verktøy er tredde gjennom.
A.05645	Dukketøy	Dukkekyse i (oppr) gul silke med pyntebånd. Avstivet og pyntet med tyllkant og bånd. Foret med silke. Knytebånd i silke.
A.05646	Krakk	Kortermet dukkebluse i silke med kniplinger og silkebånd. Knepping bak, 6 knapper med håndsydde knapphull. Foret med linlerret. Sydd i tidsriktig fasong (1850-tall)
A.05647	Mamelukk	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Grønsmalt trekrakk, noen hvite malingsflekker. Litt grønsmaling gjenstår på setet.
A.05648	Bilde	Mamelukk i stor størrelse. Linning med knytebånd. Store legg i livet. Sydd ned midt foran med forsterkning. Stor åpning bak. Kiler i skrittet. Pynte-heklekant nede i bona.
		Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bilde med treningsinstruksjoner på baksiden Et lite bilde/postkort med motiv av to gutter som ligger i gresset og to kuer i bakgrunnen. Bildet

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		har en metallklype festet til seg og denne fungerer som oppheng til vegg. På baksiden er det håndskrevne treningsøvelser; "Nye øvelser på gulvet, febr.84. På ryggen: Korsryggen bøyes konkavt. Hele ryggen løftes konkavt Ben enkeltvis bøyes+ rettes ut. På maven: Ben rettes ut og løftes + side."
A.05649	Brevvekt	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Hjemmelaget brevvekt, som består av to avlange sorte metalleder som er naglet sammen. Den ene siden har en viser og den andre en messingtråd med klype festet med en ring. I tillegg en avtagbar holder i aluminium.
A.05650	Bilde	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Flerfarget bilde med motiv av to gutter og ei jente som leker ved en liten bekk. Treramme som delvis er sortfarget. Trerammen har en liten krok øverst med binders som er del av opphenget. Bildet er signert K. Espolin.
A.05651	Langpipe m/lokk	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Langpipe med munnstykke og lokk.
A.05652	Kåte	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Sirkelformet kåte med teksten "Deplan 1948" skrevet på undersiden.
A.05653	Brevpresse	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Brevpresse i glass, avrundet og flat på undersiden. Motiv av et ansikt som er smilende vendt den ene veien og surt vendt den andre veien. Svakt lillaskjær i glasset og sort bakgrunn til motivet.
A.05654	Brevpresse	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Brevpresse i glass med fabrikkmotiv, Fabrikkanlægget ved Skøyen ST.V.Aker med teksten APOTHEKERNES LABORATORIUM FOR SPECIALPRÆPARATER KRISTIANIA. FORRETNINGSGAARDEN ØVRE VOLDSGATE NB 15.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05655 a,b	Strømpe	Brune ullstrømper til barn. Hjemmestrikket og stoppet mange ganger. Hullet i vrangborden er fra stroppen på et strømpeliv som holdt strømpene oppe.
A.05656	Skje	Sølvskje dekorert med en liten fransk lilje for fremsiden av skaftet, i tillegg til en rille langs hele kanten på skaftet. Den har stempel THUNE 16 1/4 1860. Påskrift øverst på forsiden av skaft: "Til kvægrøtter John Olsen af Asker". På baksiden av skaftet står det: "Fra Foreningen til Dyrenes beskyttelse i Christiania".
A.05657	Nøkkelhullbeslag	Sirkelformet nøkkelhullsbeslag i keramikk dekorert med blomsteranke på begge sider av nøkkelhullet. Rødbrun ranke, blomster og blader i gull, hvit bakgrunn.
A.05658	Nøkkelhullbeslag	Hvitt sirkelformet nøkkelhullbeslag i keramikk. Dekorert med blomster og blader i gull på hver side av nøkkelhullet.
A.05659	Bryter deksel	Sirkelformet deksel til bryter i keramikk dekorert med bladranke. Ranken er gullfarget på gul-hvit bakgrunn. Innerst sirkel er gullmalt og ytterkanten er brun-oransje.
A.05660	Vase	Keramikkvase med flerfarget motiv. Hovdfarge er rød med hvite streker/striper, samt et parti midt på med sort/hvitt og en grønn strek.
A.05661	Fruktniv	En støpt oppsats i nysølv/plett med en rund fot med en holder oppå til fruktkniver. Holderen har 6 avlange hull, der man kan stikke knivbladet ned. Da står knivene opp som en vifte i holderen. Det er to støpte håndtak formet som dyrehoder (draker) og ranker på hver side av oppsatsen.
A.05661.a	Fruktnivoppsats	Oppsatsen til fruktkniver ble gitt i 1893 til Otto og Tilla Valstad i bryllupsgave fra 3die Middel i Tønsberg. En støpt oppsats i nysølv/plett med en rund fot med en holder oppå til fruktkniver. Holderen har 6 avlange hull, der man kan stikke knivbladet ned. Da står knivene opp som en vifte i holderen. Det er to støpte håndtak formet som dyrehoder (draker) og ranker på hver side av oppsatsen.
A.05661.b	Fruktniv	Oppsatsen til fruktkniver ble gitt i 1893 til Otto og Tilla Valstad i bryllupsgave fra 3die Middel i Tønsberg. Fruktkniven som hører til oppsatsen. En støpt oppsats i nysølv/plett med en rund fot med en holder oppå til fruktkniver. Holderen har 6 avlange hull, der man kan stikke knivbladet ned. Da står knivene opp som en vifte i holderen. Det er to støpte håndtak formet som dyrehoder (draker) og ranker på hver side av oppsatsen.
A.05661.c	Fruktniv	Oppsatsen til fruktkniver ble gitt i 1893 til Otto og Tilla Valstad i bryllupsgave fra 3die Middel i Tønsberg. Kniv som hører til i knivoppsatsen. En støpt oppsats i nysølv/plett med en rund fot med en holder oppå til fruktkniver. Holderen har 6 avlange hull, der man kan stikke knivbladet ned. Da står knivene opp som en vifte i holderen. Det er to støpte håndtak formet som dyrehoder (draker) og ranker på hver side av oppsatsen.
A.05661.d	Fruktniv	Oppsatsen til fruktkniver ble gitt i 1893 til Otto og Tilla Valstad i bryllupsgave fra 3die Middel i Tønsberg. Fruktniv som hører til knivoppsatsen. En støpt oppsats i nysølv/plett med en rund fot med en holder oppå til fruktkniver. Holderen har 6 avlange hull, der man kan stikke

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		knivbladet ned. Da står knivene opp som en vifte i holderen. Det er to støpte håndtak formet som dyrehoder (draker) og ranker på hver side av oppsatsen.
A.05661.e	Fruktkniv	<p>Oppsatsen til fruktkniver ble gitt i 1893 til Otto og Tilla Valstad i bryllupsgave fra 3die Middel i Tønsberg.</p> <p>Fruktkniv som hører til knivoppsats.</p> <p>En støpt oppsats i nysølv/plett med en rund fot med en holder oppå til fruktkniver. Holderen har 6 avlange hull, der man kan stikke knivbladet ned. Da står knivene opp som en vifte i holderen. Det er to støpte håndtak formet som dyrehoder (draker) og ranker på hver side av oppsatsen.</p>
A.05661.f	Fruktkniv	<p>Oppsatsen til fruktkniver ble gitt i 1893 til Otto og Tilla Valstad i bryllupsgave fra 3die Middel i Tønsberg.</p> <p>Fruktkniv som hører til fruktknivoppsats.</p> <p>En støpt oppsats i nysølv/plett med en rund fot med en holder oppå til fruktkniver. Holderen har 6 avlange hull, der man kan stikke knivbladet ned. Da står knivene opp som en vifte i holderen. Det er to støpte håndtak formet som dyrehoder (draker) og ranker på hver side av oppsatsen.</p>
A.05661.g	Fruktkniv	<p>Oppsatsen til fruktkniver ble gitt i 1893 til Otto og Tilla Valstad i bryllupsgave fra 3die Middel i Tønsberg.</p> <p>Fruktkniv som hører til fruktknivoppsats.</p> <p>En støpt oppsats i nysølv/plett med en rund fot med en holder oppå til fruktkniver. Holderen har 6 avlange hull, der man kan stikke knivbladet ned. Da står knivene opp som en vifte i holderen. Det er to støpte håndtak formet som dyrehoder (draker) og ranker på hver side av oppsatsen.</p>
A.05662	Maleri	<p>Oppsatsen til fruktkniver ble gitt i 1893 til Otto og Tilla Valstad i bryllupsgave fra 3die Middel i Tønsberg.</p> <p>Portrett av Lyth Ørum, Lensmann i Asker, f. 6.8.1801, d. 6.3.1870. Gullramme med blomstermotiv i hvert av hjørnene.</p>
A.05663	Maleri	<p>Portrett av Elen Karine Østensen Ørum, f. 28.1.1807, d. 19.3.1858. Hun har sort kjole med rosa sløyfe og hvit krage samt hvitt hodeplagg. Brun bakgrunn. Gullramme med blomstermotiv i hvert av hjørnene, nyere forgylling.</p>
A.05664	Maleri	<p>Portrett av Fredrika Gustava Heltzen, f. Ørum. F. 15.3.1829, d. 22.3.1972</p> <p>Hun er malt i blå og sort kjole med hvit kant, brunt smykke rundt halsen og brunt oppsatt hår, med midtskill. Brun bakgrunn. Gullramme med blomstermotiv i hvert av hjørnene.</p>
A.05665	Maleri	<p>Portrett av Carl Andreas Bernhoff Heltzen, lensmann i Nesodden, f.11.1.1825-d. 21.11.1910. Malt av Arnesen i Juli 1847, står det med håndskrift bak på blindrammen.</p> <p>Portrettet er på brun bakgrunn, han er kledd i sort dress med hvit skjorte og sort sløyfe i halsen. Brunt hår og brune øyne. Gullramme med blomstermotiver i hjørnene, nyere forgylling</p>
A.05666	Tegning	<p>Portrett av Knud Gislesen, tegnet av Christian Olsen i 1843. Portrettet er i sort hvitt, gullramme.</p>
A.05667	Tegning	<p>Portrett av Sophie Dorthea Gislesen, f. Finchenhagen. Lavering. Gullramme.</p>
A.05668	Skål	<p>Keramikkskål, lys brun glasur, stilisert båt mann med ljài bunnen. Åros-keramikk.</p>

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05669	Ski - et par	Ett par treslalåmski med Kandahar bindinger og stålkanter som er festet med skruer.
A.05669.a	Ski - et par	Ett par treslalåmski med Kandahar bindinger og stålkanter som er festet med skruer.
A.05669.b	Ski - et par	Ett par treslalåmski med Kandahar bindinger og stålkanter som er festet med skruer.
A.05670	Fiskestang	Fiskestang i bambus med messingholker(skjøteholker) i fire deler. Fiskesnellen er festet til stangen med teip.
A.05670.a	Fiskestang	Fiskestang i bambus med messingholker. Fiskesnellen er festet til stangen med teip.
A.05670.b	Fiskestang	Del av fiskestang i bambus med messingholker.
A.05670.c	Fiskestang	Del av fiskestang i bambus med messingholker.
A.05670.d	Fiskestang	Del av fiskestang i bambus med messingholker.
A.05671	Skilt	Avlangt skilt i metall med hvor det står FRYSEBOKSER TIL LEIE i hvit skrift på blå bakgrunn. Fire hull, ett i hvert hjørne til oppheng.
A.05672	Bok	Prøvebok med hekleprøver, har påskriften Anna Horn 11/1 (4?)-1880. Materiet er løsnet fra permen.
A.05673	Hekleprøver	I prøveboken A.05672 lå det flere løse hekleprøver og sider med hekleoppskrifter. Prøvebok med hekleprøver, har påskriften Anna Horn 11/1 (4?)-1880. Materiet er løsnet fra permen.
A.05674	Hylle	Bemalt hjørnehylle i tre. Den har fire hyller som alle er avrundet i front. Hyllene er i ulike størrelser, den minste øverst og største nederst. Hyllene er innfelt i to sidestykker som har kurvede konturer. Rester etter flere malingslag, særlig synling under hylleplatene.
A.05675	Verktøy	Steinhuggerverktøy i jern som består av ti deler, en hammer/slager med treskaft, to prikkhammere, hvorav en har rester av treskaft og syv meisler.
A.05675.a	Hammer	Steinhuggerverktøy i jern som består av ti deler, en hammer/slager med treskaft, to prikkhammere, hvorav en har rester av treskaft og syv meisler.
A.05675.b	Hammer	Hammer/slager i jern med treskaft. Steinhuggerverktøy i jern som består av ti deler, en hammer/slager med treskaft, to prikkhammere, hvorav en har rester av treskaft og syv meisler.
A.05675.c	Hammer	Hammerhode med hull til skaft og riller på begge ender. Steinhuggerverktøy i jern som består av ti deler, en hammer/slager med treskaft, to prikkhammere, hvorav en har rester av treskaft og syv meisler.
A.05675.d	Meisel	Hammer/prikkhammer i jern med rester av trehåndtak i. Steinhuggerverktøy i jern som består av ti deler, en hammer/slager med treskaft, to prikkhammere, hvorav en har rester av treskaft og syv meisler.
A.05675.e	Meisel	Meisel i jern, åttekantet, spiss i ene enden og rund på toppen. Steinhuggerverktøy i jern som består av ti deler, en hammer/slager med treskaft, to prikkhammere, hvorav en har rester av treskaft og syv meisler. Åttekantet meisel i jern, flat på det ene endestykket og går ut i en egg i den andre enden.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05675.f	Meisel	Steinhuggerverktøy i jern som består av ti deler, en hammer/slager med treskaft, to prikkhammere, hvorav en har rester av treskaft og syv meisler.
A.05675.g	Meisel	Åttekantet meisel i jern, flat og avrundet på en side og flat egg på den andre siden. Steinhuggerverktøy i jern som består av ti deler, en hammer/slager med treskaft, to prikkhammere, hvorav en har rester av treskaft og syv meisler.
A.05675.h	Meisel	Åttekantet meisel i jern, avrundet på toppen og flat på undersiden. Bruksmerker og slitt av deler av kanten rundt toppen. Steinhuggerverktøy i jern som består av ti deler, en hammer/slager med treskaft, to prikkhammere, hvorav en har rester av treskaft og syv meisler.
A.05675.i	Meisel	Meisel i jern, flat og avrundet på toppen og spiss egg i enden. Bruksmerker og slitt rundt toppen. Røde og sorte malingflekker flere steder på meiselen. Steinhuggerverktøy i jern som består av ti deler, en hammer/slager med treskaft, to prikkhammere, hvorav en har rester av treskaft og syv meisler.
A.05675.j	Meisel	Meisel i jern, rund på ene siden og kvadratisk i enden med rillemonster. Steinhuggerverktøy i jern som består av ti deler, en hammer/slager med treskaft, to prikkhammere, hvorav en har rester av treskaft og syv meisler.
A.05676	Bordflagg	Avlang åttekantet meisel i jern, flat øverst og flat egg i enden. Et bordflagg som består av en stang i metall hvorpå det henger en liten fane. Fanen er i blå lin og har broderier i bomull, samt applikasjon som er påsydd og gulldusker på hver side. Motivet på applikasjonen er en kvinne som sitter på huk og ei jente, disse holder rundt hverandre. Det er brodert HVALSTAD HUSMOR-FORENING, samt NH.
A.05677	Sparebøsse	Sparebøsse/kaffekasse i bemalt tre. En hvit rektangulær boks med påmalt rød skrift; KAFFE=KASSE. Ø.Hvalstad Husmorlag. På oversiden av boksen er det et lite hull med plass til å legge i penger. En utskåret rød kaffekanne over dette.
A.05678	Utklippsbok	Utklippsbok med avisutklipp fra perioden 1961-1979. Avisutklippene er annonser og møtereferater som er limt inn og opptar halve boken mens resten av boken er tom. Løst i boken ligger to eldre avisutklipp og en tale samt invitasjon til 40-års jubileum i 1980.
A.05679	Kikkert	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Liten sort kikkert med sort tøysnor med tilhørende mørkebrunt skinnnetui. Skinnnetuiet er sort på innsiden og har brun lærreim som antakelig er kommet til senere.
A.05679.a	Kikkert	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05679.b	Etui	samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Sort kikkert med sort stoffsnor. Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Liten sort kikkert med sort tøysnor med tilhørende mørkebrunt skinnetu. Skinnetu er sort på innsiden og har brun lærreim som antakelig er kommet til senere.
A.05680	Boks	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Boks i metall som inneholder diverse sykkelreparasjonsutstyr.
A.05681	Boks	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Boks i metall med lokk samt lås på hver side. Hank på og gummiring under lokket.
A.05681.a	Boks	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Ellipseformet boks i aluminium.
A.05681.b	Lokk	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Lokk til boks. Hank på lokk samt lås på hver side. Rød gummiring rundt lokket.
A.05682	Trinse	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. 13 trinser i bambus i ulike størrelser. Noen er reparert med tape. Trinsene er festet sammen med et tau og en skistropp i rødt, hvitt og blått med spenne.
A.05683	Protokoll	Protokoll med håndskrevne referater fra lagsmøter i Hvalstad Husmorlag.
A.05684	Bunad	Barnebunad i glass og ramme. Guttebunad. Rød, kort jakke med grønne kantebånd, hvit skjorte, sort knebukse med hosebånd med dusk, rød kollelue og hvite bukseseler.
A.05685	Bunad	Fantasibunad, stakk og liv Vest i grønn ull, pyntet med bomullsbånd med blomster For i forskjellig rutet bomull Sortstakk påsydd vesten, med blomstret bånd. Stakken er rynket i livet. 4 cm brede røde og grønne ullstoffstriper i nederkant. Lukkes i livet m/hekte og trykknapper.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05686	Bunad	Stakken er falmet og har slitehull. Stoppet hull flere steder. Bunad, stakk og liv. Rød vest med brune kantebånd, påsatt et brodert midtstykke (bringeclut) m/hallingroser. Foret med lerret. Stakken er rynket og med smal linning. Festet til vesten. Rød og grønn ullstripe nederst på stakken. Lukkes i livet med trykknapp og hekte. Rift/stoppet hull på stakken.
A.05687	Bunad	Fantasibunad med hallingstakk. "Vest" av gamle border med hallingroser. Livet i fløyel og seler i ull, mkantet med krokellisser. Lukkes bak med hekte. Stakk rynket i livet og skjøtet på nede med sort, grønt og rødt ullstoff. Blå slitekant i ull nede på vrangen. Falmet og en rift i stakken.
A.05688	Bunad	Mørk blå stakk, ser ut som det er omsøm av eldre stakk (blekere på vrangen). Stakken har røde og olivengrønne bvrede remser nede. Rynket i livet med ny fløyelbånd-linning. Sydd til rød vest med grønne ullstoffkanter. Brystduk er del av gammelt broderi, sydd fast. Lukking i siden m/hekte og trykknapper og knapper. Slitt stakk m/rifter og hull.
A.05689	Bunad	Mørk blå stakk. Stakken har røde og olivengrønne bvrede remser nede. Rynket i livet med bomullslinning. Sydd til rød vest med grønne ullstoffkanter. Brystduk er del av gammelt broderi, sydd fast. Lukking i siden m/hekte og trykknapper og knapper.
A05689	Bunad	Mørk blå stakk, ser ut som det er omsøm av eldre stakk, blekere på vrangen. Stakken har røde og grønne, brede remser nede. Rynket i livet med grønn linning. Sydd til rød vest med bånd rundt erme og halsåpning og i ryggen. Brystduk er en del av et gammelt broderi (se A.05688) - sydd fast. Lukking med knapper og hekte.
A.05690	Bunad	Rød ullvest med sorte ullkanter. Stor krave. Ubleket stoff i rygg og for. Store messingknapper. 3 håndsytte knapphull. Merket med brodert rød B inni vesten.
A.05691	Bunad	Grønn vest med røde tittekanter uten krave. Uforet. Håndsytte knapphull i rødt og gult. 20 tinnknapper (forskjellige) i 3 rader. Rygg i dobbel beige sateng. Spensel og spenne. Merket med rød V.
A.05692	Bunad	Rød ullvest med sorte ullkanter, stor krave. Ubleket lerret i rygg og for. 7 håndsytte, sorte knapphull, 20 metallknapper. Håndsydd inn i sidene. Merket med brodert B inni vesten.
A.05693	Bunad	Rød ullvest med sort krave og sorte ull- og bomullsbånd. 7 håndsytte blå knapphull. 16 messingknapper. Rygg i lerret. Stripet for. Håndsydd inn i sidene.
A.05694	Bunad	Rød ullvest med stor krave. Sorte ullkanter. 3 håndsytte knapphull. Lerret i rygg og for. Knapper mangler. Merket med brodert, rød B inni vesten.
A.05695	Bunad	Rød ullvest med stor krave, kantet med sort twill. Twill på slagene. Sort ullestoff i kraven.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		Lerret i ryggen, stripe lerret til for. 4 håndsydde, blå knapphull- 4 metallknapper.
A.05696	Bunad	Rød ullvest med stor krave, kantet med sort ull. 3 knapphull håndsydd med blå tråd. 1 messingknapp. Lerret i ryggen og for. Håndsydd inn i sidene. Merket med brodert rød B inni vesten.
A.05697	Benklær, Bunad	2 konfeksjonssydde blå guttebukser. Klippet av nede til knebukse/kortbukse. Lommer i sidene. 6 metallknapper på linningen merket AUTOMAT. Knapper i gylfen. Brodert på innside llinning en rød B og merket med nr. 1 og 3.
A.05698	Benklær	Konfeksjonssydd blå guttebukse. Klippet av nede til knebukse. Lommer i sidene. 6 metallknapper på linningen merket AUTOMAT. Knapper i gylfen. Brodert på innside llinning en rød B og en blå V og merket med nr. 3.
A.05699	Bunad	Uforet rød ulljakke/trøye med grønne (7mm) ullkanter. Ullbroderi rundt alle kanter. "Knapphull" brodert med Anker garn. 31 tinnknapper (1,9cm i diameter). Lommeklaffene har åpning oppe. Merket med B, brodert i innersøm.
A.05700	Bunad	Uforet rød ulljakke/trøye med grønne (7mm) ullkanter. Ullbroderi rundt alle kanter. "Knapphull" brodert med Anker garn. 31 tinnknapper (1,9cm i diameter). Lommeklaffene har åpning oppe. Merket med B, brodert i innersøm.
A.05701	Lue	6 like luer til guttebunad i rødt og blått ullstoff. Foret og kantet med bånd på vrangen.
A.05702	Hosebånd	3 flettede bånd med dusker, brukt som hosebånd til fantasibunad. Flettet av garn.
A.05703	Bukseseler	Bukseseler i strikk, med lærstykke foran og bak og med snorer til å feste i knapper i buksen. Spenner til å regulere lengden.
A.05704	Bukseseler	Bukseseler i strikk, med lærstykke foran og bak og med snorer til å feste i knapper i buksen. Spenner til å regulere lengden.
A.05705	Bukseseler	Bukseseler i elastikk, med lærstykke foran og bak og med snorer med metallklyper.
A.05706	Bukseseler	Bukseseler i elastikk, med lærstykke foran og bak og med snorer til å feste i knapper på buksen. Spenner til å regulere lengden.
A.05707	Strømpebukse	2 hvite strømpebukser med fot. Brukt til barnebunad.
A.05708	Strømpebukse	5 hvite strømpebukser (ODLO) med fot, str 10/11 år. Brukt til barnebunad.
A.05709	Skjorte	6 forknappede skjorter med krave. Lange ermer med smal linning, knapp og knapphull. Stoffrukne knapper og hvite knapper. Bærestykke og rynker i ryggen.
A.05710	Skjorte	4 forknappede skjorter med 2 legg foran. Dobbelt stoff i forstykket. Lange ermer med smal linning med knapp og knapphull. Stoffrukne og hvite knapper.
A.05711	Skjorte	Forknappet skjorter med 2 legg foran. Dobbelt stoff i forstykket.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05712	Skjorte	Lange ermer med smal linning med knapp og knapphull. Stofftrukne og hvite knapper.
A.05713	Akvarell m/ramme	Forknappet skjorte med 2 legg foran. Dobbelst stoff i forstykket.
A.05714	Stikk, Trykk	Lange ermer med smal linning med knapp og knapphull. Stofftrukne og hvite knapper. Ermene er forlenget
A.05715	Kobberbarre	Akvarell av landskap i ramme av Otto Valstad. Innrammet kolorert stikk med passepartout. Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Kobberbarre med R, symbol for kobber og V støpt inn på oversiden.
A.05716	Bokstativ	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Hjemmelaget bokstativ? Betår av en kvadratisk sokkel av tre samt en stang i stål med ulike festeanordninger på.
A.05717	Skrin	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Skrin med nøkkelhull samt lokk med hank. Skrinet er sort med dekor i gull og bronse og inneholder Scotch tape og diverse biter av tre og papp.
A.05718	Bordflagg	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Bordflagg på en tresokkel med metallstang som flagget er festet på.
A.05719	Boks	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Liten oval boks med lokk som inneholder tre ruller med kantbånd.
A.05720	Tidsskriftkassett	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Tidsskriftkassett i papp som inneholder diverse papirer.
A.05721	Spill	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Et lite sammenleggbart reisesjakkbrett/ lommeshakkbrett i skinn/lær med 13 sorte og 12 hvite brikker i plast med sjakksymbolene påført i gull.
A.05722	Skibinding	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Ett par metall hælstropper til skibindinger.
A.05722-1	Skibinding	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
		En skibinding i stål.
A.05722-2	Skibinding	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
		Skibinding i metall.
A.05723	Hodelykt	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Hodelykt av merket Winchester. Jjusterbar strikkstropp og batteriboks med ledning.
A.05724	Sigareske	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Sigareske med 6 sigarer. Sigarene er alle pakket inn i plast og er merket HOFNAR HAVANA.
A.05725	Sigareske	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Sigareske i tre med sigarer.
A.05726	Eske	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Liten eske i metall som inneholder mange stifter til stiftemaskin samt en papirlapp der det er beskrevet hva slags stifter. Esken er opprinnelig en sigareske til 10 sigarer. Håndskrevet blå skrift på lokket; der det står: Hefter- Stift.
A.05727	Sigareske	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Liten sigareske i metall.
A.05728	Glass	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Lite glass uten lokk med diverse innhold, som skruer, barberblad, pins, tegnestifter etc.
A.05729	Papirkutter	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Beskjæringsbrett som består av en treplate med linjal samt en beskjæringskniv i metall som er festet til treplaten.
A.05730	Eske	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Eske og lokk i papp som inneholder 12 små julekuler, individuelt pakket i papir. På toppen av lokket står det håndskrevet "Julekugler til foto." Stifter på hvert hjørne både på lokket og esken.
A.05730.a	Eske	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Eske i papp som inneholder 12 små julekuler, individuelt pakket i papir.
A.05730.b	Lokk	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Lokk i papp til esken som inneholder 12 små julekuler, individuelt pakket i papir. På toppen av lokket står det håndskrevet "Julekugler til foto." Lokk til esken
A.05731	Akvareller	
A.05731	Tegning	Samling av Karl Nilsen akvareller med Askermotiver.
A.05732	Sigareske	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Sigareske som inneholder diverse fotosaker samt klyper. På lokket står det håndskrevet " FOTOSAKER".
A.05733	Eske	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Eske med lokk som inneholder diverse utstyr til montering av lysbilder/dias. På lokket til esken står det "materiel til montering". Hjørnene på esken er stiftet.
A.05733.a	Eske	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Eske med lokk som inneholder diverse utstyr til foto. På lokket til esken står det "materiel til montering". Hjørnenen på esken er stiftet.
A.05733.b	Lokk	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Lokk til esken som inneholder diverse utstyr til foto. På lokket til esken står det "materiel til montering". Hjørnenen på esken er stiftet.
A.05734	Lysbilderamme	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Eske med diasrammer/lysbilderammer med monteringsforklaring og tegninger både på utsiden og innsiden av lokket på esken.
A.05735	Konvolutt	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Konvolutt fra Universitetet i Oslo adressert til Peter Wessel Zapffe som er overstreket og over beskrevet hva konvolutt inneholder; " 2 glass 10x20 cm. Til ny Repro-kasse jan. 1961 (Reserve). Det er flere stempel samt to frimerker på konvolutt.
A.05736	Fotomateriell	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Tre konvolutter med diverse fotomateriell.
A.05736-1	Fotomateriell	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Konvolutt som inneholder fotopapir.
A.05736-2	Fotomateriell	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Konvolutt som inneholder en hvit glassplate.
A.05736-3	Fotomateriell	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Konvolutt som inneholder diverse fotomateriell.
A.05737	Skrivebord	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05737.a	Skrivebord	samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Skrivebord som består av to bordplater i massiv tre og to skuffeseksjoner.
A.05737.b	Skrivebord	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Skrivebordsplate i tre.
A.05737.c	Skrivebord	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Skrivebordsplate i tre.
A.05737.d	Skrivebord	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Skuffseksjon i tre med seks skuffer tilhørende skrivebord.
A.05738	Grammofon	Grammofon i svart trekasse med hengslet lokk. Håndtak til å bære i på den ene siden. Foran på grammofonkassen finnes en sveiv i metall som kan felles inn i kassen. Inne i kassen finnes en rund metallplate/tallerken med rødt plys som kan snurre rundt. I det ene hjørnet finnes en spak som regulerer hastigheten til tallerken. På denne finnes noen riller og teksten "Slow" og "fast. Bak tallerkenen finnes en arm/pickup med en stift. Denne kan svinges inn over platen som snurre rundt. I rommet under platen finnes en lydtrakt som forsterker lyden til grammofonen. Det ligger tre esker med stifter i grammofonkassen. Sammen med grammofonen fulgte en eske med flere 78-plater.
A.05738.A	Grammofon	De originale grammofonene var helmekaniske og ble omtalt som sveivegrammofoner. Noen av disse, som denne fra 1920-tallet, var såkalte koffertmodeller som man enkelt kunne ta med seg ut av huset. Fra slutten av 1940-tallet ble det vanlig med elektriske platespillere, og da ble sveiven erstattet med et elektrisk drivverk. Grammofon i svart trekasse med hengslet lokk. Håndtak til å bære i på den ene siden. Foran på grammofonkassen finnes en sveiv i metall som kan felles inn i kassen. Inne i kassen finnes en rund metallplate/tallerken med rødt plys som kan snurre rundt. I det ene hjørnet finnes en spak som regulerer hastigheten til tallerken. På denne finnes noen riller og teksten "Slow" og "fast. Bak tallerkenen finnes en arm/pickup med en stift. Denne kan svinges inn over platen som snurre rundt. I rommet under platen finnes en lydtrakt som forsterker lyden til grammofonen. Det ligger tre esker med stifter i grammofonkassen. Sammen med grammofonen fulgte en eske med flere 78-plater.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		<p>De originale grammfonene var helmekaniske og ble omtalt som sveivegrammfoner. Noen av disse, som denne fra 1920-tallet, var såkalte koffertmodeller som man enkelt kunne ta med seg ut av huset. Fra slutten av 1940-tallet ble det vanlig med elektriske platespillere, og da ble sveiven erstattet med et elektrisk drivverk.</p>
A.05738.B	Grammfonstifter i eske	<p>En rund avlag gjennomsiktig beholder med løse grammfonstifter. Det ligger tre esker med stifter i grammfonkassen. Sammen med grammfonen fulgte en eske med flere 78-plater.</p>
A.05738.C	Grammfonstifter i eske	<p>De originale grammfonene var helmekaniske og ble omtalt som sveivegrammfoner. Noen av disse, som denne fra 1920-tallet, var såkalte koffertmodeller som man enkelt kunne ta med seg ut av huset. Fra slutten av 1940-tallet ble det vanlig med elektriske platespillere, og da ble sveiven erstattet med et elektrisk drivverk.</p> <p>En sekskantet eske med stifter. Det ligger tre esker med stifter i grammfonkassen. Sammen med grammfonen fulgte en eske med flere 78-plater.</p>
A.05738.D	Grammfonstifter i eske	<p>De originale grammfonene var helmekaniske og ble omtalt som sveivegrammfoner. Noen av disse, som denne fra 1920-tallet, var såkalte koffertmodeller som man enkelt kunne ta med seg ut av huset. Fra slutten av 1940-tallet ble det vanlig med elektriske platespillere, og da ble sveiven erstattet med et elektrisk drivverk.</p> <p>En plasteske med grammfonstifter. Grammfonstiftene i metall har et rødt belegg i et plastmateriale. Det ligger tre esker med stifter i grammfonkassen.</p> <p>Sammen med grammfonen fulgte en eske med flere 78-plater.</p>
A.05739	Kniv	<p>De originale grammfonene var helmekaniske og ble omtalt som sveivegrammfoner. Noen av disse, som denne fra 1920-tallet, var såkalte koffertmodeller som man enkelt kunne ta med seg ut av huset. Fra slutten av 1940-tallet ble det vanlig med elektriske platespillere, og da ble sveiven erstattet med et elektrisk drivverk.</p> <p>Lauvkniven har et bredt tungt knivsblad med en meget skarp egg. Den er smidd som en lang klinge med en et skaft. Til dette skaftet er det festet to stykker tre på hver side som utgjør et håndtak/treskaft på kniven. Trestykkene er festet til metallskaftet med metallpluggen.</p>
A.05740	Kniv	<p>Lauvkniven har vært brukt til å lauve kvister fra Asketreer til for til husdyrene.</p> <p>Lauvkniven har et bredt tungt knivsblad med en meget skarp egg. Den er smidd som en lang klinge med en et skaft. Skaftet er felt ned i et håndtak som er forsterket mot knivsbladet med en rund smidd ring. Skaftet/håndtaket på kniven er i tre.</p>
A.05741	Banketre	<p>Lauvkniven har vært brukt til å lauve kvister fra Asketreer til for til husdyrene.</p> <p>Et banketre med karveskurd. Løvtre, muligvis bjørk. Banketreet er i et stykke. En firkant med håndtak. Banketreet er velbrukt.</p> <p>Banketreet var en forlovelsesgave til Elisa Solstad fra Nedre Solstad, Hvalstad i Asker. Hun fikk banketreet av Bernt Frogner, Lier. De ble senere gift.</p>

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05742	Klemme	<p>Laskeklumben består av tre deler som er festet sammen med lærstropper og mange spikre. Selve klypen består av to deler, der den ene er bevegelig og samtidig begrenset av en lærstropp. Den er reparert flere steder, har slitasjemerker, rester av bek og er velbrukt.</p> <p>Laskeklumben ble holdt på skrå mellom lårene med den ene enden i gulvet. Klemtrykket kunne på den måten reguleres med det ene benet og begge hender kunne brukes i arbeidet.</p> <p>Laskeklumben har tilhørt Petter Hansen Bergheim som drev salmaker- og møbeltapetser forretning i Asker fra 1876 til 1933.</p>
A.05743	Tang	<p>En stor tang i jern med en fjer i samplingsleddet. Tangens ene beintupp er rund og den andre har et hull.</p> <p>Punkblokketangen ble brukt til å strekke ut eller myke opp læret på et begrenset område på overlæret og til å blokke ut sko på spesielle steder.</p>
A.05744	Lås	<p>Låsen er laget av jernplater som er satt sammen til en låsemekanisme på en plate. De ulike delene er satt sammen med flate jernnagler. Låsen kunne monteres på en dør.</p>
A.05746	Kart	<p>Kart over isdam-anlegget Dalen, innerst i Leangbukta. Isdammen er Bårdsruddammen.</p> <p>I tillegg til kartet et vedlegg med beskrivelse over arealinnholdet til Dalen i Askers prestegjeld tilhørende gårdbruker Knut Tollefsen, Asker.</p>
A.05746.a	Kart	<p>Kart over isdam-anlegget Dalen, innerst i Leangbukta.</p>
A.05746.b	Vedlegg	<p>Vedlegg til gårdskart med beskrivelse over arealinnholdet til Dalen i Askers prestegjeld tilhørende gårdbruker Knut Tollefsen, Asker.</p>
A.05747	Tegning	<p>Tegning av Otto Valstad i teramme. Tegning av Maria med barnet.</p>
A.05748	Bestikk	<p>Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.</p> <p>Bestikk/turbestikk som består av en gaffel, en kniv og en skje i metall. Alle har hull i skaftet, gaffelen har i tillegg en liten metallbit i hullet slik at kniv, gaffel og skje kan festes sammen.</p>
A.05748.a	Gaffel	<p>Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.</p> <p>Gaffel som inngår i turbestikket, A.05748.</p>
A.05748.b	Kniv	<p>Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.</p> <p>Kniv, inngår som del av bestikk/turbestikk A.05748.</p>
A.05748.c	Skje	<p>Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.</p> <p>Skje som inngår i turbestikket A.05748.</p>

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05749	Tøypose	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Rødbrun tøypose med tøysnor som inneholder 18 nagler/store spiker. Det er to ulike typer nagler, 6 litt mindre og 12 større med M innskrevet på spikerhodet.
A.05750	Pose	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Hvit tøypose med snor som inneholder et nøste med tau. På posen står det skrevet BARDUN med sort håndskrift.
A.05751	Pose	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Hvit tøypose med tallet 17 påskrevet med sort tusj på utsiden av posen. Den har en snor slik at den kan lukkes og åpnes. Inneholder tre stearinlys, ett hvitt og to gule.
A.05752	Mappe	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Sort mappe i behandlet tekstil, den har to sorte snorer slik at den kan knytes igjen. På innsiden av lokket står det "Gymnastikkens venner". Den inneholder to brunrøde lærlapper.
A.05753	Hodeplagg?	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Hodeplagg? Sort med rødt, sort og hvitt vevet bånd. En metallring er sydd fast i det sorte stoffet.
A.05754	Lykt	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Lykt med hank, batteridrevet. Har en liten sort teipbit over bryter.
A.05755	Kompress	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Hvit tøyestykke som er brettet sammen med hyssing rundt. En papirlapp med teksten "STERILISERT KOMPRESSE".
A.05756	Eske	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05757	Eske	Liten sort og hvit papireske uten innhold. Har en etikett hvor det står: Apoteket Nordstjernen, Tromsø, samt håndskrevet av Peter Wessel Zapffe; "Fått av far. Virker som den er blitt blaut." Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05758	Fyrstikkmappe	Liten sort og hvit papireske som inneholder en kartmåler (KURVENMESSER). Den er i to deler da stangen er brukket av. Det er i tillegg en bruksanvisning, denne er i litt dårlig forfatning og ser ut til å være til en annen kartmåler. Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05758.a	Fyrstikkmappe	Tre fyrstikkmapper samt en liten papirlapp med håndskrevet 7 og Fyrstikker 1925. To av fyrstikkeskene er like og har merket Jupiter i tillegg til mye skrift på tysk. En fyrstikkmappe er fra Fotohuset. Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05758.b	Fyrstikkmappe	Fyrstikkmappe, det står Jupiter samt mye annen tekst på tysk. Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05758.c	Fyrstikkmappe	Fyrstikkmappe med påskriften Jupiter samt tekst på tysk på begge sider. Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05758.d	Papirlapp	En fyrstikkmappe fra Fotohuset. Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05759	Pung	En liten håndskrevet papirlapp hvor det står: 7 samt Fyrstikker 1925. Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05760	Boks	En liten pung i skinn, foret med blått stoff og har en brun knapp. Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05761	Fotoutstyr	Metallboks som opprinnelig var til honning men som er blitt gjenbrukt til å oppbevare diverse fotoutstyr, 5 deler. Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Tre bokser med diverse utstyr til foto. Den ene boksen var opprinnelig til appelsinmarmelade men er blitt gjenbrukt til oppbevaring av " forsatslinser graflex for vidvinkel".. Neste boks står det NERLIEN på, men med håndskrevet "gni over fotos efter retouche". Tredje boks står det ANTI-STATIC-MITTEL, samt annen tekst.
A.05761-1	Boks	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Boks opprinnelig til appelsinmarmelade men er blitt gjenbrukt til oppbevaring av " forsatslinser graflex for vidvinkel"..
A.05761-2	Glass	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Glass med skrukork hvor det står NERLIEN på. Håndskrevet på teip der Zapffe har skrevet "gni over fotos efter retouche".
A.05761-3	Boks	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. En liten sort boks.
A.05762	Fotoutstyr	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Diverse fotoutstyr, 5 esker med fotoutstyr og en fjernutløser til fotoapparat.
A.05762-1	Eske	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Eske i metall med håndskrevet klistrelapp på hvor det står "RETOUCHE POS."
A.05762-2	Eske	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Liten lyseblå eske som inneholder filter/fotoutstyr.
A.05762-3	Eske	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05762-4	Eske	arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Liten eske med påskriften "Panfilter".
A.05762-5	Fjernutløser	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Liten rød og sort eske som inneholder "Øie-ring til prismesøker" som det står beskrevet med håndskrift på utsiden av esken.
A.05762-6	Eske	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Fjernutløser til kamera.
A.05763	Koffert	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Sort koffert med metallbeslag og hank i lær. Den inneholder diverse fotoutstyr.
A.05764	Eske	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Liten sigareske som er blitt gjenbrukt til å oppbevare 5 små esker/bokser med diverse medisinsk innhold. På lokket er det håndskrevet: Sjøsyke, Bil-syke.
A.05765	Primus	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Blå eske i metall med bærehåndtak som inneholder Optimus primus.
A.05766	Kokeapparat	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Hjemmelaget kokeapparat i to deler. Er i metall og har to håndtak.
A.05766.a	Kokeapparat	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Hjemmelaget kokeapparat i metall, med to håndtak.
A.05766.b	Rist	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Rist til hjemmelaget kokeapparat i to deler.
A.05767	Kokeapparat	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Et lite kokeapparat i metall, i fire deler.
A.05768	Sykkellykt	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Sykkellykt med festeanordning til å festes på sykkel. To deler, lykten og dynamoen.
A.05768.a	Sykkellykt	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Sykkellykt med festeanordning til å festes på sykkel.
A.05768.b	Dynamo	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Dynamo til sykkellykt.
A.05769	Kjele	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Kaffekjele med lokk og to hanker. Velbrukt og sotet.
A.05770	Maleri	Oljemaleri med bred gullramme. Portrett av sogneprest Thorkild Aschehoug. Signert øverst til høyre på forsiden: Dina Aschehoug 1895
A.05771	Duk	Hardangersøm
A.05775	Skolebilde	Et skolebilde med Sem Landbrugskole, portretter av skolens lærere og elevene fra årskullet 1909-1910. Skolebildet er rammet inn i en teramme med glass.
A.05777	Bånd	Bånd til Hallingdalsbunad (del av) Ullbroderi på ullklede Anilinfarget garn
A.05778	Dusk	Luedusk som har tilhørt Hallingbunad Rød og gul Bomullsgarn og bånd
A.05779	Belte	Belte, sannsynligvis vært en del av sele. Sydd om til belte. Kraftig spenne og lærhempe.
A.05780	Belte	Belte, sannsynligvis vært en del av sele. Sydd om til belte. Kraftig spenne og lærhempe.
A.05781	Sag	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05781.a	Is-sag	<p>eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.</p> <p>Is-sag i stål med rødt treskaft i slire laget av behandlet papp med ståltråd tredd i langs to sider. Teip langs oversiden på sliren.</p>
A.05781.b	Slire	<p>Lang is-sag i stål med rødt treskaft.</p> <p>Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.</p>
A.05782	Eske	<p>Slire til is-sag, laget av papp med ståltråd tredd i langs to sider. Teip langs oversiden.</p> <p>Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.</p> <p>Pappeske med lapp hvor det står III ISFISKE. Esken er opprinnelig til smør men inneholder diverse utstyr: fiskeutstyr, skismøring, lærimpregnering etc.</p>
A.05783	Konvolutt	<p>Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.</p>
A.05784	Eske	<p>Konvolutt fra Riksmålsforbundet adressert Peter Wessel Zapffe som er gjenbrukt til oppbevaring av diverse fiskeutstyr: to stk gjenbrukte konvolutter som inneholder angler og en liten gjenbrukt sigareske som også inneholder angler.</p> <p>Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.</p> <p>Pappeske med lokk opprinnelig til Rindless Steppen Cheese som er gjenbrukt til oppbevaring av diverse fiskeutstyr.</p>
A.05785	Eske	<p>Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.</p> <p>Pappeske opprinnelig til Setertype smør (10 kg) uten innhold. Esken har fått malt på tallet 9 flere steder og håndskrevet OMDET TR. 1. UTG.</p>
A.05786	Eske	<p>Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble</p>

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
		Liten blå eske med lokk som inneholder medisinsk utstyr/sårforbindelse. Påklisset lapp med rød håndskrevet skrift: " medicn (medien?) Bæretur (Dyrgrip). På innsiden av lokket står det skrevet "Leuokplast-ekspresforbindingen HANSAPLAST samt bruksanvisning.
A.05787	Sigareske	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Liten treeske som opprinnelig var til sigarer men som er blitt gjenbrukt til å oppbevare bruksanvisning samt reservedelesr til Campingkøk Optimus nr. 22 & 11. En bruksanvisning og syv små plastposer med reservedeler, der hver enkelt har klistrelapp fra Optimus med nr. og antall.
A.05788	Sigareske	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Rektangulær sigareske i tre med flere merker og klistrelapper og som er gjenbrukt til å oppbevare en Phillips radio.
A.05789	Flis	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05790	Flis	En liten brun-gul rektangulær flis i keramikk. Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05791	Flis	Liten kvadratisk steinflis i lysere og mørkere grå. Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05792	Sigareske	Liten kvadratisk steinflis i lysere og mørkere grå. Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Liten sigareske som inneholder kartotekkort. Esken har mange ulike merker og en liten lås i metall. Stor brun teipbit med håndskrevet "Kartotek-kort" på lokket.
A.05793	Sigareske	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05794	Notatbok	<p>eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Liten sigareske med åpent lokk som inneholder blanke utlånskvitteringer for hjemlån fra Universitetet i Oslo, samt en konvolutt med håndskrevet "kort for hjemlån".</p> <p>Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.</p> <p>Notatbok/skrivebok tilhørende Peter Wessel Zapffe med flere notater. På forsiden står det skrevet: Stilistik, poetik osv. Resumeer og Citater. P.W.Zapffe Stabæk</p>
A.05795	Skissebok	<p>Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Avlang innbundet skissebok/tegnebok som kan knyttes sammen i front av to stoffremser. En liten lomme med plass til penn/blyant på oversiden av boken. Noen av arkene i boken er løse, forøvrig uten skisser/tegninger.</p> <p>På innsiden av permen står det : Peter Wessel Zapffe. Stud.jur. Huitfelds gate 18. (Tromsø)</p>
A.05796	Eske	<p>Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.</p>
A.05797	Skrin	<p>Liten eske i metall som inneholder ti tusjer i ulike farger.</p> <p>Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Rektangulært treskrin med plass til, og inneholder, 132 fargestifter i ulike farger og fargenyanser. Fargestiftene ligger plassert i tre rader og alle er nummerert fra 1-132. Over fargestiftene ligger et bomullsstykke. Skrinet har lokk og over skrinet er det et tøyestykke samt en stor sort sikkerhetsnål til hjelp for å holde skrinet lukket.</p>
A.05798	Fluesmekker	<p>Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.</p> <p>Fluesmekker i metall.</p>
A.05799	Stein	<p>Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.</p>

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05799.a	Stein	To steiner. Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05799.b	Stein	En stein. Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05800	Ishakke	En stein. Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet.
A.05801	Murhammer	Ishakke i tre og metall. lærslire på hakken. Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Murhammer med treskaft. Treskaftet har hull i enden med en snor tredd gjennom. Hammer i rødmalt stål, firkantet og butt i ene enden og flat og spiss i andre enden.
A.05802	Palettkniv	Filosofen Peter Wessel Zapffe og hans kone Berit testamenterte sin eiendom på Båstad i Asker til Universitetet i Oslo. Da det ble besluttet å selge eiendommen i 2009 ble deler av P.W. Zapffes arbeidsrom og andre eiendeler overlatt til Asker Museum. Denne samlingen inngår nå som en permanent utstilling på museet. Palettkniv/ spatel med sort håndtak og smal samt flat knivblad som er avrundet i front. Flere malingsflekker på palettkniven.
A.05803	Broderi	Silkebroderi i mange farger på grønn bunn som er en i glassramme med gullkant. Broderiet er gjort i mange teknikker: applikasjon, plattsøm, attersting, grunnsøm, kontursting og knutesting. Gullkanten likner på bambusstokker. Broderiene er falmet.
A.05803.A	Broderi	Silkebroderi i mange farger på grønn bunn som er en i glassramme med gullkant. Broderiet er gjort i mange teknikker: applikasjon, plattsøm, attersting, grunnsøm, kontursting og knutesting. Gullkanten likner på bambusstokker. Broderiene er falmet.
A.05803.B	Broderi	Silkebroderi i mange farger på grønn bunn som er en i glassramme med gullkant. Broderiet er gjort i mange teknikker: applikasjon, plattsøm, attersting, grunnsøm, kontursting og knutesting. Gullkanten likner på bambusstokker. Broderiene er falmet.
A.05803.C	Broderi	Silkebroderi i mange farger på grønn bunn som er en i ramme med gullkant. Denne rammen skulle hatt glass men det mangler på denne. Broderiet er gjort i mange teknikker: applikasjon, plattsøm, attersting, grunnsøm, kontursting og knutesting. Gullkanten likner på bambusstokker. Broderiene er falmet.
A.05804	Fane	Fanen består av fem deler. A. En duk med broderimotiv i kontursting.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		B. En stökk (ikke original) til å henge fanen på en vegg. Opprinnelig har den hatt en tverstang og bærestang. C-D. Tynn snor med håndtak i den ene enden som elevene holdt i når fanen ble brukt i tog. E-F. Bred snor med dusk i hver ende og løkke, som ble brukt som dekorativt element på fanen. Fanens duk er sydd sammen av to stykker og kantet med snor på siden og den har fule frynser på underkanten.
A.05804.A	Faneduk	En faneduk med broderimotiv i kontursting. Fanen består av fem deler. Fanens duk er sydd sammen av to stykker og kantet med snor på siden og den har fule frynser på underkanten.
A.05804.B	Stökk	En stökk (ikke original) til å henge fanen på en vegg. Opprinnelig har den hatt en tverstang og bærestang. Fanen består av fem deler.
A.05804.C	Snor	En tynn snor med håndtak i den ene enden som elevene holdt i når fanen ble brukt i tog. Fanen består av fem deler.
A.05804.D	Snor	En tynn snor med håndtak i den ene enden som elevene holdt i når fanen ble brukt i tog. Fanen består av fem deler.
A.05804.E	Snor	En bred snor med dusk i hver ende og løkke, som ble brukt som dekorativt element på fanen. Fanen består av fem deler.
A.05804.F	Snor	En bred snor med dusk i hver ende og løkke, som ble brukt som dekorativt element på fanen. Fanen består av fem deler.
A.05805	Fane	Fanen består av en faneduk med broderimotiv, festet til en toppstökk. Toppstokken har fanespir i hver ende, bemalt med matt gullmaling. Fanens duk er sydd sammen av to stykker, og kantet med snor på siden, og den har fulle frynser langs underkanten.
A.05806.A-D	Fane	Fanen består av tre deler. A. En duk med broderimotiv, festet til en stökk. Fanens duk er sydd sammen av to stykker og kantet med snor på siden, og den har fulle frynser langs underkanten. Den har også dusk i hver side i underkant, hengende i en tynn snor, hvorav den ene er løsnet og mistet snora, denne har fått undernummer B. C og D. Fanespir med hver sin doble, tvinnede snor. Dusker i endene av snorene.
A.05807	Fane	Faneduk av tre lags silke. Hvert av ytterlagene er sydd sammen av 4 paneler, maskinsøm. Sømmer rundt kantene (ca. 1,5 cm inn) er gjort for hånd, kan være sekundære? Bokstavene "ASKER SANGERLAG" i relieff, og et motiv (spade og rive i kors, med harpe oppå) er malt på i gull og rødbrunt, likt på begge sider. Løpegang i den ene siden, der en tynn messingstang sitter.
A.05808	Kjoleliv	Håndsydd taftsilke bluse/kjoleliv. Forknappet. Påsydde tyllblonder og sorte kniplinger, smale rolourer i halsåpning og ermsøm. Håndsydde knapphull. Knapper fjernet. Blonder påsydd senere, har hatt et grønt bånd langs kanten nede.
A.05809	Kjoleliv	Håndsydd taftsilke bluse/kjoleliv med spiler, lukning bak. Stoffet er skjøtet. Har vært et bånd/blonde rundt erme nede. Smale rolourer i hals- og ermesøm og nederkant. Innsydde spiler, store legg foran samlet i en spiss. 15 skjulte hekter (4 mangler)
A.05810	Kjoleliv	Kjoleliv, forkneppet. Knappene fjernet. Midt foran er nedre del brettet inn og sydd fast. Lange spiler sydd inn i sømmene bak. Hempe i ryggen i livet. Håndsydde knapphull. Plissert og rynket. Pyntebånd. Tyllkant. Rolour rundt ermesøm.
A.05811	Underskjørt	Underskjørt m/løpegang med bendelbånd i livet og glatt stykke midt foran med brodert navn. Stor splitt midt bak. Påsatt slitekantbånd nede bak. Knytebånd i sidene på vrangen. Derkor av biser og rysjer.
A.05812	Underskjørt, del av	"Slep" - ble festet (kneppet) bak, midt på underskjørtet for å beskytte

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		slepet på silkekjolen. Håndbrodert blonde. 9 håndsydde knapphull. Pyntet med biser.
A.05813	Hodebekledning	Hodeplagg i tyll og blonde. Blonder sydd på tyll. Rynking bak.
A.05814	Hodebekledning	Hodeplagg i tynn bomull med påsatt blonde og kniplet løpegang
A.05815a,b	Sko	Skoene er håndsydd av silke med bomullslerret for. 10 håndsydde hull i siden og silkesnor til lukning. Tynn lærsåle inni og under.
A.05816a,b	Sko	Skoene er sydd i bomullslerret, med skinnfor og løpegang rundt kanten. Påsatt silkerosett. Smal, tynn lærsåle. Snøring med 6 hull. Håndsøm og maskinsøm.
A.05817a,b	Knappestøvler	Knappestøvler i skinn, med smal lest, liten hæl og 9 knapper på utsiden foran. Foret med bomullstwill.
A.05818a,b	Sko	Ballysko med tydelig firmanavn og størrelse. Snellehæl. 4 maljer, dekorert med stener, lisser/snøring mangler. Damaskforet m/skinn, innvendig silkesåle og utvendig lærsåle.
A.05819	Brudekjole	Brudekjole med lange ermer, kapper, folder og rysjer. Kø bak med stor sløyfe, mulig det har vært et innlegg (pute) i kkoen. På vrangen er det bånd til å knyte over og under køen. Materialet er silke, batist og lin, med lin innleggstoff. 16 trukne knapper og håndsydde knapphull.
A.05820	Akvarell	Akvarell. Passepartout.
A.05821	Akvarell	Akvarell. Passepartout. Blyantskisse på bakside, hus og gjess.
A.05822	Akvarell	Akvarell. Passepartout.
A.05823	Akvarell	Akvarell. Passepartout.
A.05824	Akvarell	Akvarell. Passepartout.
A.05825	Akvarell	Akvarell. Passepartout.
A.05826	Akvarell	Akvarell. Passepartout.
A.05827	Akvarell	Akvarell. Passepartout.
A.05828	Akvarell	Akvarell. Passepartout.
A.05829	Akvarell	Akvarell. Passepartout.
A.05830	Tegning, akvarell	Tegning med akvarellmaling. Passepartout.
A.05831	Akvarell	Akvarell. Passepartout.
A.05832	Akvarell	Akvarell. Passepartout. Tegning på baksiden, blyant. To hus, to stammer og noen stubber.
A.05833	Akvarell	Akvarell. Passepartout.
A.05834	Akvarell	Akvarell. Passepartout.
A.05835	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05836	Akvarell	Akvarell. Passepartout.
A.05837	Akvarell	Akvarell. Passepartout.
A.05838	Akvarell	Akvarell. Passepartout.
A.05839	Akvarell	Akvarell. Passepartout.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05840	Akvarell	Akvarell. Passepartout.
A.05841	Akvarell	Akvarell. Passepartout.
A.05842	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05843	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05844	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05845	Akvarell	Akvarell. Passepartout. Blyantskisse på baksiden, opp ned for akvarellen. Nede til venstre et hus og noen trær, i midten et stort tre. Tekst er klusset over med blyant i det ene hjørnet.
A.05846	Akvarell	Akvarell. Passepartout.
A.05847	Akvarell	Akvarell. Passepartout.
A.05848	Akvarell	Akvarell. Passepartout.
A.05849	Akvarell	Akvarell. Passepartout.
A.05850	Akvarell	Akvarell. Passepartout.
A.05851	Akvarell	Akvarell. Passepartout.
A.05852	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05853	Tegning, akvarell	Akvarell. Passepartout.
A.05854	Tegning, akvarell	Akvarell. Passepartout.
A.05855	Tegning, akvarell	Akvarell. Passepartout.
A.05856	Tegning, akvarell	Akvarell. Passepartout.
A.05857	Akvarell	Akvarell. Passepartout. På baksiden er det en tegning av gravstøtten.
A.05858	Akvarell	Akvarell. Passepartout.
A.05859	Akvarell	Akvarell. Passepartout.
A.05860	Akvarell	Akvarell. Passepartout.
A.05861	Akvarell	Akvarell. Passepartout.
A.05862	Akvarell	Akvarell. Passepartout.
A.05863	Akvarell	Akvarell. Passepartout.
A.05864	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout. Skisse av en gammeldags bil på baksiden.
A.05865	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05866	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05867	Akvarell	Akvarell. Passepartout.
A.05868	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout. En tegning er på baksiden. Den viser en vei som går mot tre hus og et tre står på høyre siden.
A.05869	Akvarell	Akvarell. Passepartout. Skisse på baksiden av maskineri med

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05870	Tegning, akvarell	vindmølle. Akvarell og tegning. Passepartout. En skisse i blyant er på baksiden. Den viser muligens fjell, mursteinvegg og antydninger til et hus.
A.05871	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05872	Akvarell	Akvarell. Passepartout.
A.05873	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05874	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05875	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05876	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05877	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05878	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05879	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05880	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05881	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05882	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05883	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05884	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05885	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05886	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05887	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05888	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout. Pa baksiden er den en skisse som viser et våningshus, vegetasjon, et stort tre og muligens en vei i bakgrunnen.
A.05889	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05890	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05891	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05892	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout. En utskrift av et portrett med egen passepartout er limt inn over motivet på forsiden.
A.05893	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05894	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05895	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05896	Tegning	Tening. Passepartout.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05897	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05898	Tegning	Tegning. Passepartout.
A.05899	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05900	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05901	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05902	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05903	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05904	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05905	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05906	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05907	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05908	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Montert på kartong.
A.05909	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05910	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout.
A.05911	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05912	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout.
A.05913	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05914	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout. Skisse/trykk på papir limt til akvarell.
A.05915	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05916	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout. Skisse/trykk på papir limt til akvarell.
A.05917	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout.
A.05918	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05919	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout.
A.05920	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05921	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout.
A.05922	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05923	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout. Skisse på baksiden, blyanttegning: To hus, gjerde, trær
A.05924	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05925	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05926	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout. Skisse på baksiden, blyanttegning: bro, elv (?) liten skisse.
A.05927	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05928	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout.
A.05929	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05930	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout.
A.05931	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout.
A.05932	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05933	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout. Baksiden: Skisse av vogn.
A.05934	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05935	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout.
A.05936	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout.
A.05937	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05938	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05939	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05940	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout.
A.05941	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05942	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout.
A.05943	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05944	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05945	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout.
A.05946	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout.
A.05947	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout.
A.05948	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05949	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout.
A.05950	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout.
A.05951	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05952	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout.
A.05953	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout.
A.05954	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout. To blyantskisser på baksiden. Den ene er vanskelig å tyde bortsett fra et tre. Skissen under har en kirke til venstre, et hus i to etasjer i midten, liknende en sveitservilla. Trær til høyre og i bakgrunnen. I forgrunnen en veg som går inn mot kirken.
A.05955	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout.
A.05956	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05957	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout. På baksiden er det en blyantskisse av et tun - tre bygninger: et hus, en låve og et stabbur. Høyde bak med noe trær.
A.05958	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05959	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout.
A.05960	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout. Blyantskisse delvis rentegnet med penn på baksiden. Hus med tre vinduer og låvedør, tilbygg med skråtak bak. Grunnmur av steiner. Et bladløst tre til venstre, flere bartrær i bakgrunnen.
A.05961	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout.
A.05963	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout.
A.05964	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout.
A.05965	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout.
A.05966	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout.
A.05967	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout. På baksiden er det en blyantskisse, for abstrakt for større tolkning. Gress?
A.05968	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout, gullfarget.
A.05969	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout.
A.05970	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout. Skisse på baksiden som viser antydning til hus og åser.
A.05971	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. Passepartout.
A.05972	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout.
A.05973	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout.
A.05974	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout.
A.05975	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout.
A.05976	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout.
A.05977	Tegning, akvarell	Akvarell og tegning. passepartout.
A.05978	Keramikk	Fat. Bunnfarge lys beige. Dekor i lys blå, brunt, grønt. Åros-keramikk.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
		Motiv i midten; dame med kost og bøtte. 6 blå ringer fra ytterkant og innover.
A.05979	Fat	Fat. Bunnfarge lys beige. Dekor i sort og grønt. Åros-keramikk. Motivet er en tegning av Næss Landhandleri. Grønn kant med sort kontur.
A.05980	Mugge	Keramikk fløtemugge. Bunnfarge lys beige. Dekor i brunt, blått, gult. Åros-keramikk.
A.05981	Asjett, seks stk.	Keramikk asjett. Bunnfarge lys beige. Dekor i brunt, blått, gult. Åros-keramikk.
A.05981 a-f	Asjetter, 6 stk.	
A.05981-1	Asjett	
A.05981-2	Asjett	
A.05981-3	Asjett	Keramikk fløtemugge. Bunnfarge lys beige. Dekor i brunt, blått, gult. Åros-keramikk.
A.05981-4	Asjett	Keramikk fløtemugge. Bunnfarge lys beige. Dekor i brunt, blått, gult. Åros-keramikk.
A.05981-5	Asjett	Keramikk fløtemugge. Bunnfarge lys beige. Dekor i brunt, blått, gult. Åros-keramikk.
A.05981-6		Keramikk fløtemugge. Bunnfarge lys beige. Dekor i brunt, blått, gult. Åros-keramikk.
A.05982	Fat.	Fat fra Åros Keramikk. Båtmotiv i gult, brunt, blått og sort
A.05983	Lue	Hvit spebarnskyse med blå kantsting, silkesløyfer på sidene og brodert blomstermotiv på oppbretten.
A.05984	Votter og lue	Hvit spebarnslue og votter
A.05985	Skjorte	Hvit spebarnskjorte, kantet på krage og ermer med nupereller og hullfald.
A.05986	Skjorte	Skjorte til spebarn i hvit bomull. Blonde på krage...
A.05987	Trøye	Trøye til spebarn i tricot
A.05988	Løyert	Løyert til spebarn. Poseformet spebarnsplagg som ble snørt rundt bena for å unngå at barnet sparket av seg teppe/dyne
A.05989	Bukse	Undertøy til spebarn, bukse med plass til bleie.
A.05990	Trøye	Spebarnstrøye med lange ermer
A.05991	Kåpe	Kåpe til spebarn
A.05992	Keramikk	Liten krukke. Bunnfarge lys beige. Dekor i brunt, blått og grønt. Åros-keramikk.
A.05993	Keramikk	Keramikkskål. Bunnfarge lys beige. Dekor i brunt, blått og grønn. Åros-keramikk.
A.05994	Keramikk	Keramikk tallerkenl. Bunnfarge lys beige. Dekor i brunt, blått, gult og sort. Åros-keramikk.
A.05995	Keramikk	Keramikk fløtemugge. Bunnfarge lys beige. Dekor i brunt, blått, gult og grønn. Åros-keramikk.
A.05996	Keramikk	Keramikk kopp(a) og skål(b). Bunnfarge lys beige. Dekor i brunt, blått, og grønt. Åros-keramikk.
A.05997	Keramikk	Keramikkasjett. Bunnfarge lys beige. Dekor i brunt, blått, gult, sort og grønn. Åros-keramikk.
A.05997	Keramikk	Keramikkasjett. Bunnfarge lys beige. Dekor i brunt, blått, gult, grønt og sort. Åros-keramikk.
A.05998	Keramikk	Keramikkkrus. Bunnfarge lys beige. Dekor i brunt, blått, sort og gult.

Identifikasjonsnr	Betegnelse	Beskrivelse
A.05999	Keramikk	Åros-keramikk. Keramikkrus. Bunnfarge lys beige. Dekor i brunt, blått, og grønn. Åros-keramikk.
A.06000	Keramikk	Keramikkrus. Bunnfarge lys beige. Dekor i brunt, blått, og grønn. Åros-keramikk.

Antall: 7915

Bygninger Asker Museum

Valstad samlinger/antikvariske bygninger

Hovedbygning
Østenstadstua
Kapell fra Breim
Smie
Galleriet
Låve med fjøs/Sidebygning
Lysthus
Loft Telemark
Bur Telemark
Billingstadstua
Stabbur Moe
Ut i solen stua
Fusdalslåven
Stabbur Holmen Bad

Valstad samlinger/andre bygninger

Verkstedbygg

Labråten/antikvariske bygninger

Hovedbygning
Låve
Bryggerhus

Anlegg Sem/antikvariske bygninger

Seheims verksted
Sag
Høvleri

Konglungen/antikvariske bygninger

Strandsitterhuset

SAMARBEIDSAVTALE
MELLOM
MiA - MUSEENE I AKERSHUS
OG
ASKER KOMMUNE

1. Partene og kontaktinformasjon

MiA - Museene i Akershus
Org. nr.: 974 235 390
Adresse: Strømsveien 74, 2010 Strømmen
Kontaktperson: Per Olav Torgnesskar
E-postadresse: per.olav.torgnesskar@mia.no
Telefon: 98 65 68 65

Asker kommune
Org. nr.: 920 125 298
Adresse: Katrineåsveien 20, 3440 Røyken
Kontaktperson: Jan Erik Lindøe
E-postadresse: jan.erik.lindoe@asker.kommune.no
Telefon: 91 10 24 29

Denne avtalen regulerer forholdet mellom Asker kommune (heretter kommunen) og MiA - Museene i Akershus (heretter MiA). Kommunen eier Asker museum og museumsbygget som huser Oslofjordmuseet, mens MiA er ansvarlig for museumsdriften ved Asker Museum og Oslofjordmuseet.

MiA er et konsolidert museum og en driftsorganisasjon for et bredt spekter av museer: kulturhistoriske museer, kunstmuseer, teknisk-industrielle kulturminner og autoriserte besøkssentre. MiA skal også være et ressurscenter og samarbeidsorgan for kulturvernet i fylket. Stiftelsens avdelinger skal være tilgjengelig for allmennheten. Stiftelsen er en forsknings- og utdanningsinstitusjon, som også har kompetansesentre innenfor relevante fagfelt. Stiftelsen skal bidra i nasjonalt og internasjonalt samarbeid og nettverk innenfor aktuelle fagområder.

Hver part skal ha en fast kontaktperson for gjennomføringen av avtalen. Kontaktpersonene har også ansvar for å følge opp og koordinere innad i egen organisasjon. Ved bytte av kontaktperson skal motparten orienteres skriftlig.

2. Avtalens formål

Denne avtalen erstatter tidligere inngåtte avtaler mellom partene om Asker museum og Oslofjordmuseet. Formålet med avtalen er å klargjøre partenes ansvars- og myndighetsområde for museumsdrift, forvaltning, drift, vedlikehold og utvikling av Asker museum og Oslofjordmuseet.

3. Avtaleperiode

Denne avtalen gjelder fra 1.1.2023 til 31.12.2027 og løper deretter videre 1 år av gangen dersom den ikke sies opp av noen av partene. Dersom en av partene ønsker å si opp avtalen, skal det først innledes forhandlinger. Oppsigelsen skal skje skriftlig, Oppsigelsesfristen er ett år.

Uenigheter om avtalens innhold søkes løst gjennom dialog.

4. Eierforhold mv.

4.1 Fast Eiendom

Kommunen eier all fast eiendom knyttet til museene, jf. oversikt inntatt i Vedlegg 1. Leieavtale knyttet til Oslofjordmuseet er inntatt som Vedlegg 1a. Avtale om bruksrett til Museumshavna er inntatt som Vedlegg 1b.

Avhending, utleie og pantsettelse av fast eiendom knyttet til Asker museum eller Oslofjordmuseet for den del av de faste eiendommer som omfattes av denne avtale kan ikke skje uten samtykke fra MiA.

Større restaureringsarbeider på fast eiendom, og eventuelle tilbygg/nybygg, kan ikke iverksettes uten at begge parter er enige om det.

Nye bygninger eller tomtearealer som tilføres museene skal innføres i Vedlegg 1, og partene skal i hvert enkelt tilfelle avtale hvem som skal oppføres som eier, og hvem som skal ha ansvar for forvaltning, drift og vedlikehold av disse.

4.2 Objekter og samlinger

Kommunen eier alle objekter og samlinger som på tidspunktet for avtaleinngåelse er knyttet til Asker museum, jf. objektliste inntatt som Vedlegg 2.

Nye objekter og samlinger som tilføres Asker museum og Oslofjordmuseet skal innføres i respektive objektlistene, og eierskap skal tydelig defineres i hvert enkelt tilfelle. Objekter ervervet ved gave tilfaller den mottaker som giveren bestemmer. Objekter som erverves over MiAs budsjett blir i utgangspunktet MiAs eiendom, og tilsvarende vil objekter som erverves over kommunens budsjett i utgangspunktet bli kommunens eiendom.

Så lenge denne avtalen gjelder, forplikter partene seg til å la objekter og samlinger som inngår i objektlisten forbli i henholdsvis Asker museum, Oslofjordmuseet, eller MiAs magasiner.

4.3 Driftstilbehør, inventar og utstyr

MiA har i avtaleperioden eksklusiv og vederlagsfri disposisjonsrett til alle driftsmidler, herunder inventar, utstyr og annet løsøre som ikke er museale objekter, jf. inventarlisten inntatt i Vedlegg 3.

5. MiAs forpliktelser

5.1 Forvaltning, drift og vedlikehold

MiA skal ha det museumsfaglige, administrative og økonomiske ansvaret for museumsdriften ved Asker Museum og Oslofjordmuseet, innenfor tilgjengelige økonomiske rammer. MiA skal herunder forvalte, drifte og vedlikeholde alle enheter, samlinger og objekter som nevnes i denne avtalen, herunder også utearealer ved Asker museum, med unntak av forhold som eier skal ivareta som nevnt under punkt 6.2 Utskiftning og endringer og punkt 10 Særskilte forhold.

Vedlikeholdsplikten omfatter også utbedring av skader etter innbrudd og/eller hærverk, forutsatt at det dekkes av forsikringen. Det vises ellers til MiAs sikringsplan.

Driften av Asker museum og Oslofjordmuseet skal styres i henhold til overordnede regelverk for museumsdrift, MiAs vedtekter og strategiplan, samt ICOMs etiske regelverk.

5.2 Særlig om inntak og forvaltning av museumsobjekter

Inntak av objekter eller samlinger skal vurderes av inntakskomiteen i MiA, og være i overensstemmelse med MiAs innsamlingsplan, inntatt som Vedlegg 4. Ved større inntak skal det foretas en konsultasjonsprosess mellom partene. Inntak av nye samlinger eller objekter må forventes få konsekvenser for finansieringen av den aktuelle museumsavdelingen.

MiAs forvaltning av objekter og samlinger innebærer ansvar for og beslutningsmyndighet vedrørende:

- Inntak av nyervervelser (i overensstemmelse med MiAs innsamlingsplan),
- Registrering og katalogisering,
- Restaurering,
- Oppbevaring/magasinerings,
- Hvilke objekter og samlinger som skal stilles ut i museene,
- Avhending og kassasjon.

5.3 Årlig befaring Asker museum og Oslofjordmuseet

MiA tilrettelegger for en årlig befaring, med kommunen, av bygningsmassen som disponeres av Asker museum og Oslofjordmuseet. MiA har ansvar for å innkalle kommunens eiendomsavdeling til befaringsen og for referat fra denne

5.4 Ansatte

MiAs ansvar omfatter arbeidsgiveransvar, ansvar for HMS-arbeid og ansvar for at alle lover og regler som gjelder virksomheten følges. Alle ansatte knyttet til driften ved Asker Museum og Oslofjordmuseet ansettes i MiA. MiA er selv ansvarlig for ansvars- og ulykkesforsikring for eget personell.

Ansatte i MiA har ikke anledning til å inneha sidegjøremål som innebærer at de kan komme i lojalitetskonflikt i forhold til MiA, herunder styreverv i kommunen eller noen av dens tilknyttede virksomheter.

5.5. Forsikring

MiA skal tegne ansvarsforsikring som dekker eventuelle ting- og personskader forårsaket ved driften eller forhold MiA har ansvaret for. MiA har ikke ansvar for skade eller tap som ikke dekkes av forsikringene særskilt.

6. Kommunes forpliktelser

6.1 Utvikling

Kommunen skal bidra til ivaretagelse og utvikling av museumsenhetene. Kommunen skal i samarbeid med innbyggere, næringsliv, frivillige organisasjoner, private og andre aktuelle aktører utvikle og styrke lokal historie og kulturarv med særlig fokus på samlingene ved Oslofjordmuseet og Asker museum, jf. Temaplan kultur.

6.2 Utskifting og endringer

Det påhviler kommunen å besørge og bekoste utskifting av større tekniske innretninger, slik som heiser, ventilasjonsanlegg, branntekniske anlegg, fyringsanlegg etc., når disse ikke lenger lar seg vedlikeholde på regningssvarende måte. Kommunen har ikke ansvar for vedlikehold eller utskifting av innretninger anbrakt på Asker museum eller Oslofjordmuseet av MiA.

Større restaureringsarbeider på faste eiendommer og eventuelle tilbygg/nybygg kan ikke iverksettes uten at begge parter er enige om det.

6.3 Dialogmøter

Kommunen inviterer MiA og MiAs avdelinger i Asker til årlige dialogmøter om den museale virksomheten i Asker. Kommunen vil bidra gjennom å opprettholde og styrke det lokale engasjementet knyttet til museumsenhetene og å opprettholde museets funksjon som møteplass for lokalsamfunnet.

6.4 Årlig befarung Asker museum og Oslofjordmuseet

MiA tilrettelegger for en årlig befarung med kommunen, av bygningsmassen som disponeres av Asker museum og Oslofjordmuseet. MiA har ansvar for å innkalle kommunens eiendomsavdeling til befarungen og for referat fra denne.

6.5. Frivillige

Frivilligheten er et viktig bidrag til lokal forankring og lokalt engasjement i Asker. MiA skal aktivt bidra til et godt samarbeid med venneforeningene ved Asker museum, Oslofjordmuseet, og andre deler av frivilligheten som MiA mener det er naturlig å samarbeide med.

6.6 Forsikring

Kommunen har ansvar for å forsikre bygninger, samlinger og objekter ved Asker Museum, samt bygningen Oslofjordmuseet leier.

7. Økonomi

Økonomisk støtte fra offentlige organer til museumsdriften gis i sin helhet til MiA, og benyttes i henhold til evt. formål som følger av tilskuddsbrev. MiA disponerer for øvrig MiAs midler på den måten som anses best for det konsoliderte museet som helhet.

Avtalen forutsetter driftstilskudd fra kommunen. Tilskuddet indeksreguleres hvert kalenderår.

8. Taushetsplikt, personvern m.m.

Hver part har selv ansvar for at deltakelsen i samarbeidet og gjennomføringen av avtalen skjer i samsvar med gjeldende lover og forskrifter, eksempelvis reglene om taushetsplikt i forvaltningsloven og personvern i personopplysningsloven.

Kommunen må følge gjeldende regelverk om taushetsplikt og politiattest. MiA har selv ansvar for å ha rutiner for ivaretagelse av taushetsplikt.

9. Bruk av logo

Bruk av Askers kommunevåpen kan kun skje i overensstemmelse med og etter godkjenning av kommunen. Bruken må være i henhold til gjeldende bestemmelser for bruk av kommunevåpen.

10. Særskilte forhold

10.1 Tiltak av ekstraordinær karakter

Tiltak av ekstraordinær karakter (sikring av eiendommer, restaurering, o.l.) som ligger utenfor ordinær forvaltning, drift og vedlikehold (jf. punkt 5) må finansieres gjennom ekstraordinære midler. Det vises til MiAs sikringsplan og handlingsplaner, både for MiA som helhet og for avdelingen.

Enkelte tiltak av særlig stor betydning eller av ekstraordinær karakter ved museumsenheten kan ikke iverksettes av MiA uten samtykke fra kommunen. Dette gjelder:

- Nedlegging eller vesentlig reduksjon av driften ved Asker Museum eller Oslofjordmuseet.

10.2 Organisering og profilering

MiA står fritt til å organisere arbeidet i avdelingene ut ifra behovene i organisasjonen som helhet, og at profileringen av museumsenhetene skal tilpasses MiAs visuelle profil. Partene er enige om at MiA skal profileres som konsolidert museum, samtidig som at de to museumsenhetene skal fremstå utad som egne enheter med egne navn, Asker museum og Oslofjordmuseet

10.3 Nye museumsenheter

Hvis det i fremtiden blir aktuelt for kommunen å knytte andre museumsenheter til MiA, må det inngås egen avtale om dette, eventuelt i form av en tilleggsavtale til denne avtale. Styret i MiA forventer at opprettelse, forvaltning, drift og vedlikehold av nye enheter fullfinansieres gjennom økte tilskudd og gaver før en innlemmelse kan vurderes. I tillegg må nye enheter passe inn i MiAs strategier.

10.4 Museumsstrategi

Kommunen har satt i gang arbeidet med å utarbeide en Museumsstrategi. Strategien skal sette mål og legge føringer for kommunens framtidige arbeid med museer. Etter planen skal strategien være ferdig i løpet av 2023.

MiA skal være delaktig i arbeidet med Museumsstrategien.

Partene vurderer en revidering av Samarbeidsavtalen etter at kommunens museumsstrategi er vedtatt.

10.5. Bærekraft

FNs bærekraftsmål påpeker viktigheten av å ivareta verdens kulturarv. Samarbeidet mellom kommunen og MiA skal bygge på FNs mål for bærekraftig utvikling.

10.6. Samarbeid

Kommunen og MiA bistår hverandre med å utvikle og dele kompetanse og kunnskap. MiA deltar på relevante arrangementer og møteplasser i regi av kommunen og kommunen inviteres inn til MiAs arrangementer der det er naturlig.

11. Dato og signaturer

Dato:

[Navn]

[Tittel]

Asker kommune

Hulda Brastad Bernhardt

Direktør

MiA – Museene i Akershus

Vedlegg:

Vedlegg 1: Oversikt over fast eiendom Asker museum (herunder bygningsliste)

Vedlegg 2a: Objektliste Asker museum

Vedlegg 2a: Objektliste Oslofjordmuseet

Vedlegg 3: MiAs innsamlingsplan

Vedlegg 4a: Sikringsplan metode

Vedlegg 4b: Sikringsplan risikoreducerende tiltak

Vedlegg 4c: Sikringsplan beredskapsplan

Vedlegg 5a: Fasilitetsrapport Asker museum

Vedlegg 5b: Fasilitetsrapport Oslofjordmuseet



Asker
kommune

Politisk tilleggsnotat

Vår referanse
23/00813-1

Vår saksbehandler
Hilde Haugstad

Dato
13.01.2023

Refererte dokumenter tas til orientering slik de foreligger:

Referatsaker utvalg for medborgerskap 19.01.2023

Dokumentet er elektronisk godkjent.



Notat

Vår referanse
20/31486-7

Vår saksbehandler
Bjørn Erik Haugli Olsen

Dato
17.01.2023

"Live-streaming" av aktivitet i idrettshaller - My Game

Til: Formannskapet, utvalg for oppvekst, samfunnstjenester, og medborgerskap
Fra: Kommunedirektøren

Kommunedirektøren har mottatt flere spørsmål og henvendelser de siste dagene til politiske møter, denne og neste uke i Asker kommune.

Innledningsvis:

Asker samarbeider med et nettverk av landets største kommuner om ulike spørsmål innen idrett.

My Game har utgjort et sentralt tema den siste tiden, på bakgrunn av de mange presse- og medieoppslagene som har forekommet.

Det er flere kommuner som har gitt slike tillatelser og inngått avtaler i tråd med det som har vært NIF sine tidligere anbefalinger om streaming av idrettsaktivitet innen breddeidretten. Ved avtaleinngåelser er gjeldende retningslinjer innen GDPR regelverket for personvern berørt, samt behandling av personopplysninger.

For Asker kommune vises dette i eget avsnitt under, kalt «status i Asker kommune».

Midlertidig opphør for strømming av idrettsaktivitet i aldersbestemte klasser i breddeidretten:

Fredag den 13.januar ble en pressemelding på vegne av 6 særforbund lagt ut på Norges Fotballforbunds nettside;

Idretten pauser pågående prosjekter med My Game om strømming av breddeidretten i aldersbestemte klasser. Dette ble klart etter samtaler mellom Norges Håndballforbund, Norges Ishockeyforbund, Norges Bandyforbund,

Norges Volleyballforbund, Norges Basketballforbund, Norges Fotballforbund, TV 2, Amedia og My Game i dag.

- *Idretten ønsker å være helt trygge på at strømming av breddeidretten i aldersbestemte klasser skjer innenfor trygge rammer. Vi vil nå gjøre grundige undersøkelser av ubesvarte spørsmål og risikoforhold, herunder det som er løftet frem i media den siste tiden. I mellomtiden settes strømming av breddeidretten i aldersbestemte klasser på vent, sier generalsekretær Erik Langerud i Norges Håndballforbund.*

Det heter videre i pressemeldingen at;

- *Vi har hatt en god dialog med Norges idrettsforbund om prosjektet med strømming. Sammen tar vi i idretten på alvor de bekymringer som har vært reist av flere kommuner og andre aktører. Det er helt nødvendig å gjøre et grundig arbeid som inkluderer ungdommen selv. NIFs etiske forum, som flere særforbund er en del av, er allerede i gang med å gjøre en «barns beste vurdering». Relevante faglige aktører vil bli invitert inn i arbeidet med spørreundersøkelsen, sier generalsekretær Espen Andre Johansen i Norges Basketballforbund og Karl-Petter Løken i Norges Fotballforbund.*

Hele pressemeldingen vises i lenken under;

<https://www.fotball.no/tema/nff-nyheter/2023/idretten-setter-stromming-av-breddeidretten-i-aldersbestemte-klasser-pa-pause/>

Status i Asker kommune;

Sak om «livestreaming» av aktivitet i idrettshaller, ble behandlet av utvalgene for Medborgerskap og Samfunnstjenester, den 8. okt. 2020, med følgende vedtak;

1. *Asker kommune legger til rette for at idrettslag kan inngå avtaler om «livestreaming» av kamper og arrangementer i kommunens idrettshaller og anlegg. Kommunedirektøren gis fullmakt til å inngå avtaler.*
2. *Det kan inngås en avtale pr idrettshall/anlegg. Avtaler som inngås skjer på premisser og forutsetninger i tråd med denne saken og retningslinjer fra Norges Idrettsforbund.*
3. *Før avtale inngås, skal kommunen foreta en rettslig vurdering som sikrer at avtalen er i samsvar med gjeldende regler for personvern.*
4. *Idrettslagene er ansvarlig overfor kommunen for alle forhold knyttet til inngåtte avtaler.*

Etter at kommuneadvokaten hadde foretatt sin rettslige vurdering, jfr. vedtaks punkt 3, ble det lagt til rette for inngåelse av avtaler om live-streaming i kommunens haller.

Fra avtaledokumentet som ble utarbeidet i samråd med kommuneadvokaten gjengis;

«Opptak av levende bilder anses som personopplysninger. Ved gjennomføringen av denne avtalen er idrettslaget forpliktet til å overholde personopplysningsloven, inklusive EU`s personvernordning som er inkorporert i loven (GDPR).

Idrettslaget skal i tillegg også overholde Norges Idrettsforbunds til enhver tid gjeldende retningslinjer for «live-streaming».

Idrettslaget, og ikke Asker kommune, anses på denne bakgrunn for å være behandlingsansvarlig etter personopplysningsloven.

Den behandlingsansvarlige er ansvarlig for at de grunnleggende prinsippene etter GDPR artikkel 5 nr. 1 overholdes. Disse kan oppsummeres til å være:

- Behandlingen av personopplysninger skal være lovlig, rettferdig og åpen*
- Opplysningene skal behandles for nærmere angitte formål*
- Det skal ikke behandles flere opplysninger enn det som er nødvendig for å oppnå formålet (dataminimering)*
- Opplysningene skal være riktige*
- Det skal være begrensning på lagringen*
- Personvernopplysninger skal behandles med integritet og konfidensialitet*

Den behandlingsansvarlige (dvs. idrettslaget) må sørge for at det finnes et rettslig grunnlag for behandlingen, jfr. GDPR artikkel 6, samt at de øvrige plikter og rettigheter som oppstilles i personvernforordningen ivaretas. Etterlevelsen av personvernforordningen må kunne dokumenteres av idrettslaget.

Den leverandør idrettslaget inngår avtale med vil være databehandler, med de plikter som loven pålegger denne funksjonen.»

My Game og bruken av teknologien er slik vi erfarer behandlet politisk i flere kommuner og i Asker tilbake til 2020.

Teknologien har forandret seg siden starten. Teknologien er blitt forbudt i enkelte land og nye problemstillinger om personvern er reist, men ikke formelt avklart. Derfor er dette i Asker som i flere andre kommuner satt på pause.

Det er satt opp slike kameraer i Holmen is hall, Askerhallen, Varner Arena og ROS arena, dvs. i 3 kommunale haller og en som eies av idrettslag.

Kameraene som er montert i våre lokale anlegg/haller, anbefaler kommunedirektøren at tas midlertidig ut av drift, til ny sak kan behandles.

For kommunens egne anlegg, er dette en kurant beslutning å gjennomføre. Kommunedirektøren har sendt en anmodning om tilsvarende til IL ROS, som eier av ROS Arena.

Ny sak til politisk behandling:

Det arbeides lokalt og nasjonalt med å avklare ulike spørsmål rundt live-streaming av idrettsaktivitet, herunder ytterligere vurderinger rundt personvern for unge utøvere og forhold som er belyst i presse- og medieoppslag den siste tiden.

Asker kommune forbereder en politisk sak som kommer til behandling i løpet av 1 kvartal.

Dokumentet er elektronisk godkjent



Asker
kommune

Direktørens orienteringer

Utvalg for medborgerskap

Christer Best Gulbrandsen,

christer.best.gulbrandsen@asker.kommune.no

Asker, 19. januar 2023

Henvendelser fra Asker svømmeklubb

- Henvendelser 5. og 9. desember: Ønsket endret praksis for bruk av svømmehaller til trening i skolenes ferier, samt mente administrasjonen feilinformerte utvalget i forrige møte om når klubben skal ha klaget på praksis.
- Jeg har ingen grunn til ikke å tro på at svømmeklubben har klaget tidligere, og beklager at jeg kom med gale opplysninger i utvalget. Vi vil se på hva vi kunne gjort annerledes for å fange opp klagene.
- Gjennomført dialogmøte med svømmeklubben 5. januar. Vi er enige om at vi har et generelt godt samarbeid, men er uenige om forståelsen av eksisterende regler. Kommunen må likebehandle, og svømmeklubben må derfor betale fakturaene de har fått.
- Jeg er enig i at regelverket vårt er vanskelig å forholde seg til, og vi skal ha dialog med relevante aktører, og blant disse svømmeklubben, om hvordan vi kan forenkle og forbedre prisstrukturen og reglementet.

Turnere uten hall

- Slemmestad og omegn turn (SOT) har ikke fått videreført leieavtale i nåværende lokaler. Fikk forlengelse til 1. februar. Skyldes at det ikke er mulig å gi forlenget brukstillatelse, blant annet på grunn av trafikkforhold.
- Kommunen har forsøkt å få Viken fylkeskommune til å endre holdning, men har ikke lyktes med dette.
- Idrett og friluft har bistått med å finne alternative lokaler i kommunale haller, og SOT selv har fått midlertidig bruk av Holtebrekkhallen (Steinerskolen). Trening fram til sommeren skal derfor være ivaretatt.
- Utfordringen nå blir for foreningen å finne en mer varig, midlertidig løsning, fram til ny hall på Sætre står ferdig. Ansvaret ligger hos foreningen selv, men kommunen prøver å hjelpe til så godt vi kan.

Prioritering av henvendelser og konsekvenser for saker

- De samme menneskene som svarer på spørsmål og henvendelser er gjerne de samme som produserer saker.
- Hvis det kommer mye spørsmål og henvendelser til administrasjonen, særlig tett opp mot møter eller skrivefrister, så kan det påvirke hvor raskt vi kan produsere saker.
- Spørsmål og henvendelser er en viktig del av folkevalgtrollen, så derfor prioriterer vi å svare på disse, framfor annet arbeid.
- Vi setter pris på muligheten til å planlegge svar og orienteringer godt ved at spørsmål kommer i god tid (i løpet av mandagen), og håper på forståelse hvis saker av og til kommer senere enn varslet etter perioder med stor pågang.

Plan for oppfølging av verbalvedtak

- Kommer egen sak om dette – her er noen anslag på når saker kan komme til utvalget
- Sommeraktiviteter for personer med nedsatt funksjonsevne – 1. kvartal
- Aktive lokalsamfunn – 4. kvartal
- Tofte samfunnshus – utsettes i tråd med ny fremdriftsplan pga rask teknologisk utvikling
- Drift av Askerbadene – 2. kvartal
- Skolesvømming – 2. kvartal
- Bærekraftig idrett – 2. kvartal
- Høringsinnspill/medvirkning – 2. kvartal
- Eldre kraftverk – 4. kvartal
- Oversendelse: Kongsdelene – vurderes i forbindelse med disponering av investeringsmidlene i HP

Aktiv i Asker (AiA) avvikles

- AiA-appen avvikles nå fordi den ikke virker som ønsket - vi går ut i morgen med informasjon om dette
- 1000,- i tilskudd til aktiviteter var en statlig prøveordning som nå er avviklet
- Mange brukte appen, men vår oppfølging av anskaffelsen og leverandør har ikke vært god nok - nå må vi rydde opp og lære
- Vi mangler oversikt over alle som kan ha penger til gode gjennom appen
- Vi sender ut informasjon gjennom flere kanaler, bl.a. Vigilo, om hvordan man kan be om å få penger utbetalt
- Enkelt skjema med enkel dokumentasjon, og vi tilbyr hjelp og veiledning
- Fordi det er en potensielt sårbar gruppe som kan ha problemer med å framskaffe dokumentasjon, tar vi heller sjansen på å utbetale litt for mye enn for lite
- Vi jobber fortsatt med mange andre tiltak mot utenforskap

Strømpriser og idrettslag

- Ingen endringer som vi er kjent med siden status i forrige møte

Gleinåsen - gladmelding

- Etter et positivt møte med representanter fra nærområdet ser det endelig ut til å ordne seg med drift i Gleinåsen
- Slemmestad brettklubb ønsker å påta seg et ansvar, og trommer sammen engasjerte personer til dugnadsinnsats
- Ambisjon for aktivitet:
 - Helgeaktivitet lørdag og søndag
 - Vinterferieaktivitet
 - Enkelte ettermiddager og kvelder
- Vi jobber nå med forslag til avtale mellom brettklubben og kommunen

2 nye virksomhetsledere!

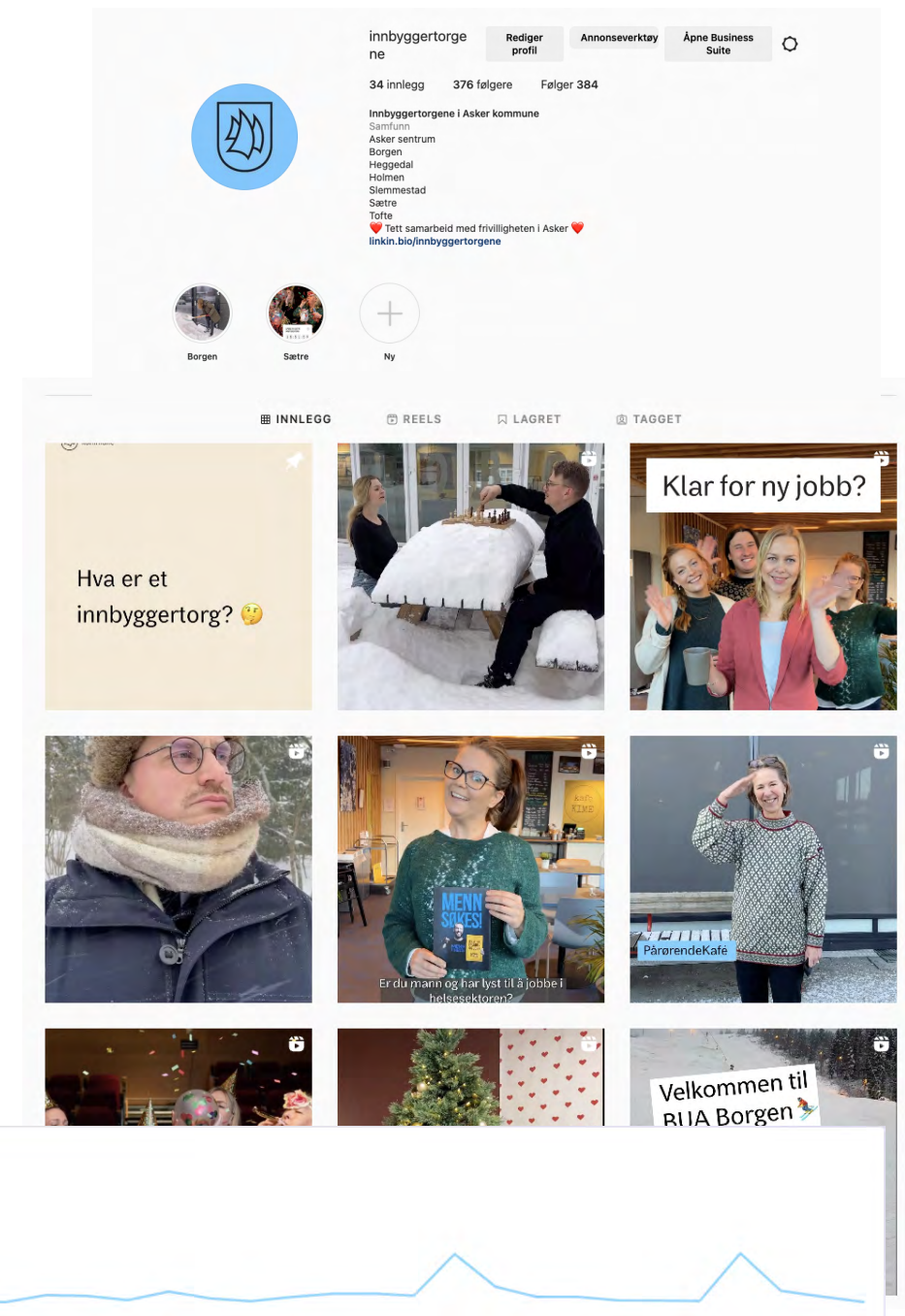


Hva har vi gjort?

- Vi har satt en **sosiale medier strategi** som definerer hvordan vi ønsker å jobbe i våre kanaler. Målsettingen tar utgangspunkt i Temaplan for Medborgerskap.
- Vi har en **Facebook-side for hvert lokale innbyggertorg**, som skal ha mer fokus på det lokale nærmiljøet som gjelder på det torget.
- **Instagram**-kontoen skal være en felles plattform som viser hva et innbyggertorg er i Asker kommune, fra alle de syv forskjellige torgene.
- Gjennomført **opplæring av medarbeidere** på innbyggertorgene.
- Startet opp **samarbeidsprosjekter med frivilligheten** og andre aktuelle samarbeidspartnere.
- Vi har satt i gang med **posting på Instagram**.

Instagram

- Vi er ganske ny konto - ca. to måneder har vi nådd ut til nesten 9000 kontoer på Instagram.
- Satser på video 
- Felles plattform som viser hva et innbyggertorg er i Asker kommune, fra alle de syv forskjellige torgene.



Møteplassen vi skaper sammen



Du kan låne lokaler gratis



Kafédrift på innbyggertorgene som et opplæringstiltak



fotograf: Hedvig K. Andersson

Mål: Å finne en samfunnstjenlig modell for drift av møteplass-kafeene på Borgen og Heggedal innbyggertorg

- Temaplan for Medborgerskap - samarbeide med, og styrke sosiale entreprenører
- Bygger på erfaringer fra kafedrift på Borgen og Heggedal innbyggertorg de siste to årene
- Tverrfaglig eierskap til prosessen; NAV Asker, Mangfold og inkludering og Innbyggerdialog og frivillighet
- Offentlig-offentlig samarbeid
 - Samfinansiering av sentrale roller
 - Felles kunngjøring forberedes og utlyses i 1.kvartal 2023 – oppstart august 2023

MyGame

- Spørsmål i oppvekstutvalget, medborgerskapsutvalget og formannskapet.
- Se eget notat med svar.
- Kommunen kjenner til 4 kameraer:
 - Askerhallen – har avtale – stanset overføring
 - ROS Arena – privat - stanset overføring
 - Holmenhallen – ikke avtale - frakoblet
 - Varner arena – har avtale – kun aktivitet for 18+ per nå
- Kommer med en politisk sak i mars.



Asker
kommune

Ett år med nye tilskuddsordninger Status og videre arbeid

Utvalg medborgerskap
19.januar 2023



Tilskuddsordningene i dag:

Søke om tilskudd til kultur, idrett, friluftsliv og frivillighet, og se hvem som har fått tildeling i 2022:

- <https://www.asker.kommune.no/frivillighet-og--innbyggersamarbeid/tilskuddsordninger/>

Her finnes Asker kommunes ordninger samt tips til andre søknadsordninger.

*Merk ny nettside fra staten: <https://tilskudd.no/>

Informasjonsmøter for frivilligheten og samleside om prosessen:

- <https://www.asker.kommune.no/frivillighet-og--innbyggersamarbeid/tilskuddsordninger/medvirkning---ny-modell-for-tilskuddsordninger/>



Andre tilskuddsmuligheter

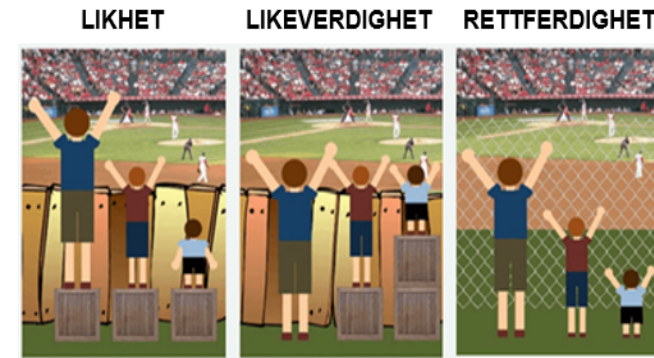
I tillegg til Asker kommunes tilskuddsmidler til kultur, idrett og fritid, finnes nasjonale og fylkeskommunale støtteordninger man kan søke på.

Her er et utvalg nettsider (oversikten er ikke uttømmende - tips oss gjerne lenkene for å lese om de ulike ordningene:

- [Statlige tilskuddsordninger til frivillige organisasjoner](#) ↗
- [Regjeringen](#) ↗
- [Viken fylkeskommune](#) ↗
- [Sparebankstiftelsen DNB](#) ↗
- [Gjensidigestiftelsen](#) ↗
- [Stiftelsen Dam](#) ↗
- [Kavlifondet](#) ↗
- [Frifond](#) ↗
- [Momskompensjonsordningen](#) ↗ (regjeringen)
- [Zuccarellostiftelsen](#) ↗
- [Fritt ord](#) ↗ - fremme av ytringsfrihet, offentlig debatt, kunst og kultur
- [Ikea Nabofond](#) ↗ - støtte til lokale prosjekter
- [Kronprinsparets fond](#) ↗ - prosjekter som støtter ungdom
- [Anthonstiftelsen](#) ↗ - støtte til prosjekter og utdanning for barn og unge
- [Stiftelsen Scheibler](#) ↗ - støtte samfunnsnyttige og kulturelle tiltak

Formålet med harmonisering av tilskuddsordninger

- Likeverdighet
- Sosial utjevning
- Bidra til å løse Askers samfunnsutfordringer
- Økt deltakelse
- Forenkling
- Kvalitet og kontroll



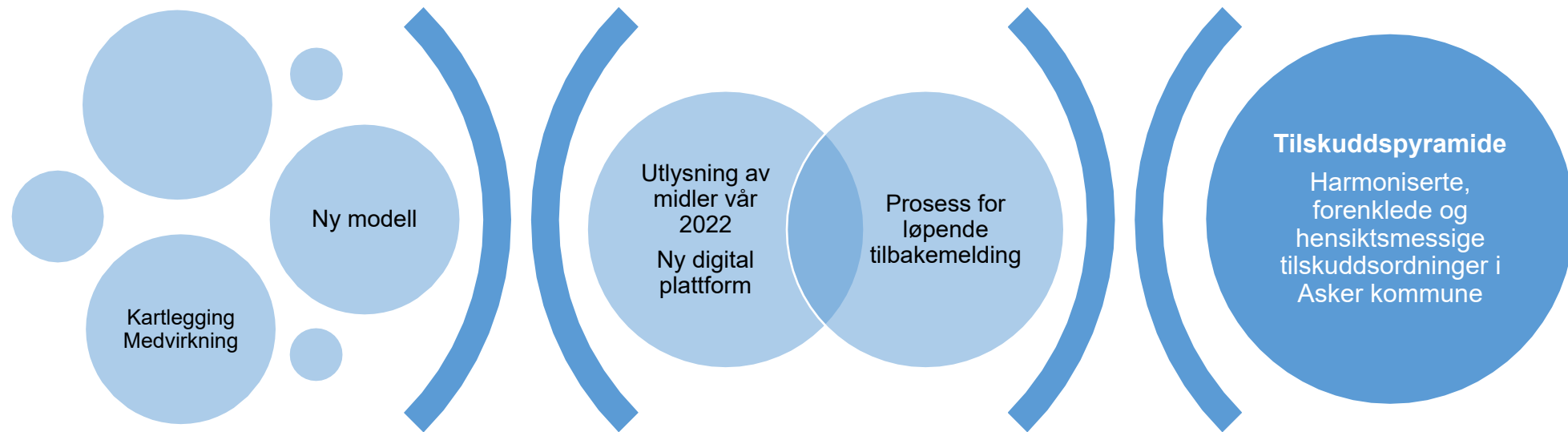
Bilde 1: tro på at å gi lik støtte til alle gjør at alle kan se kampen. **De blir behandlet likt.**

Bilde 2: tro på å gi individuell støtte for å gi alle en reell mulighet til å se kampen. **De blir behandlet likeverdige.**

Bilde 3: alle tre kan se kampen uten støtte fordi ulikheten ble fjernet. **Barrieren fra omgivelsene er fjernet.**

Prøveperioden 2022-2023

Den nye modellen for tildeling av tilskudd har en prøveperiode på inntil to år. I løpet av denne perioden vil det bli lagt opp til en prosess hvor aktørene kan komme med løpende tilbakemeldinger på den nye modellen.



Kartleggings- og medvirkningsfase.
Utforming av modell, prinsipper og retningslinjer

Prøveperiode inntil to år
2022-2023
Ferdigstille harmonisering

Asker kommunes tilskuddspyramide
fungerer optimalt i digitalt
søknadbehandlingssystem.

Status tilskuddsordninger 31.12.2022.

Totalt: 574 søknader behandlet



Særskilte tilskudd

Særskilte og fagspesifikke tilskuddsordninger for spesielle målgrupper og særskilte samarbeidsavtaler og vedtatte ordninger

Tilskudd til lokaler for barn og unge

Driftstilskudd til foreninger med privateide lokaler 1. okt. 2022

Leietilskudd 1.mars

Aktivitetspotten

Prosjekt-, arrangement og aktivitetstilskudd for kultur, idrett og frivillighetslivet
1.januar, 1.mai, 1.september, 1.november

Frivillighetspakken

Basistilskudd pr forening. Registrert i frivillighetsregisteret. Rammestyrte, med like satser til samme type foreninger.

1.mars

Hodetilskudd barn og unge opp til 19 år

(pr. deltaker i forening)

Enkel søknad, kun årsrapport med oversikt over antall deltakere og regnskap. Registrert i frivillighetsregisteret. Rammestyrte. Likhetsprinsipp kultur/idrett

1.mars

Leietilskudd, 24 søknader

Idrett/friluftsliv 17 søknader

Kultur 7 søknader

Frivillighet 0 søknader

Driftstilskudd, 35 søknader

Idrett/friluftsliv 30 søknader

Kultur 3 søknader

Frivillighet 5 søknader

Aktivitetspotten 377 søknader (ca.30 % avslag)

Idrett/friluftsliv 183 søknader

Kultur 167 søknader

Frivillighet 27 søknader

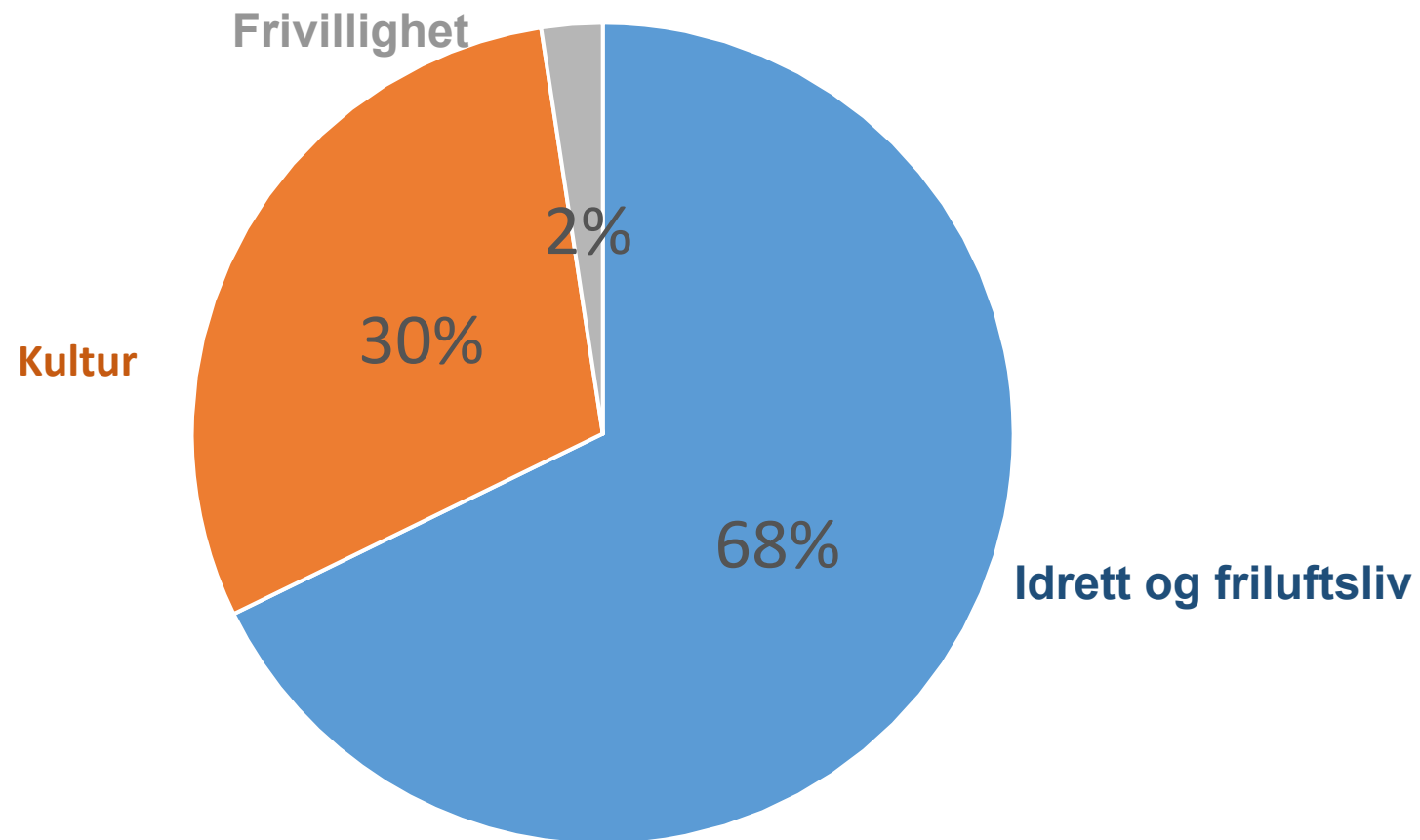
Grunnmuren i pyramiden (132 søknader) (Ett søknadsskjema for begge ordningene)

Idrett/friluftsliv 20 265 hoder, 71 frivillighetspakker

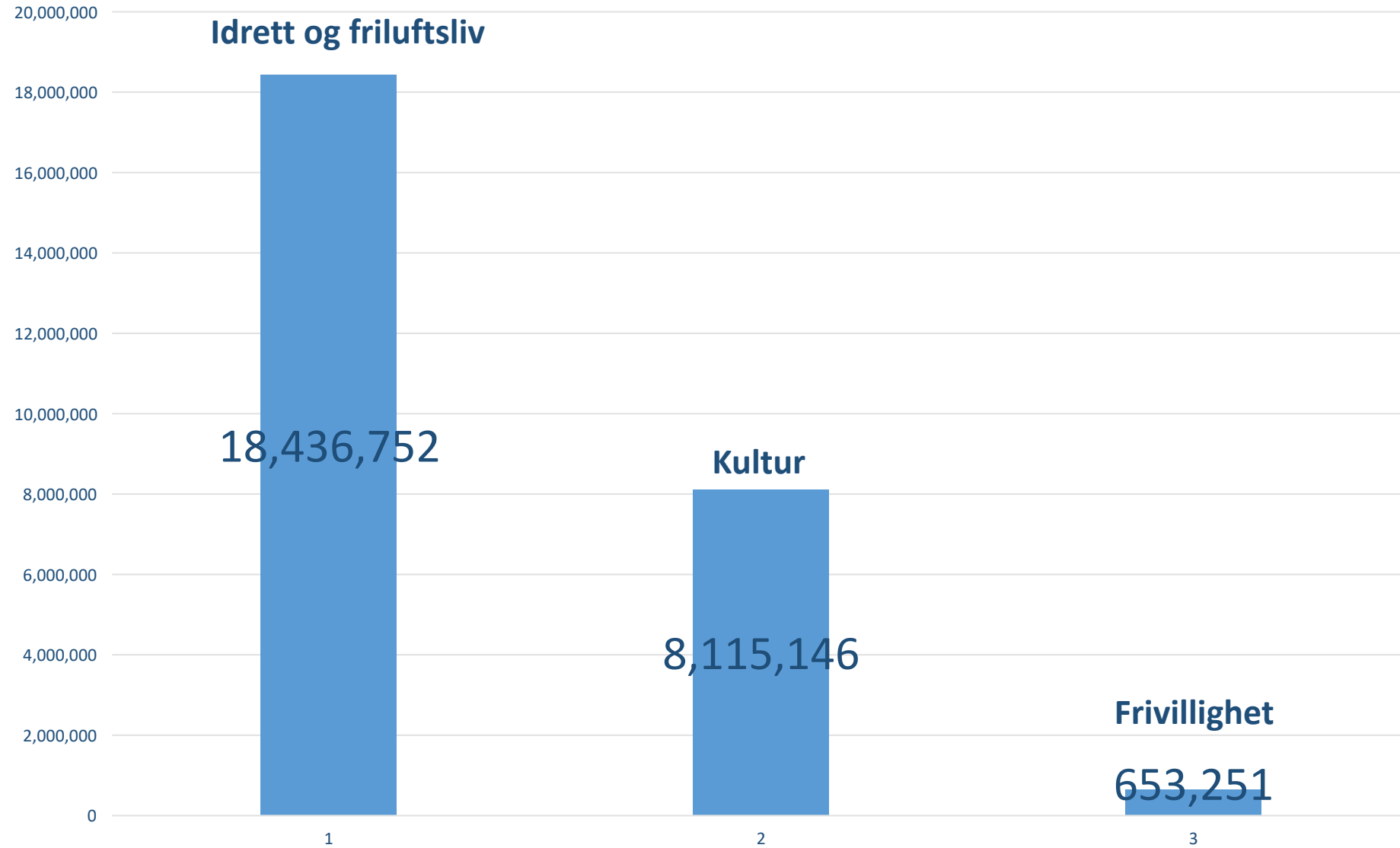
Kultur 894 hoder, 46 frivillighetspakker

Frivillighet 24 hoder, 8 frivillighetspakker

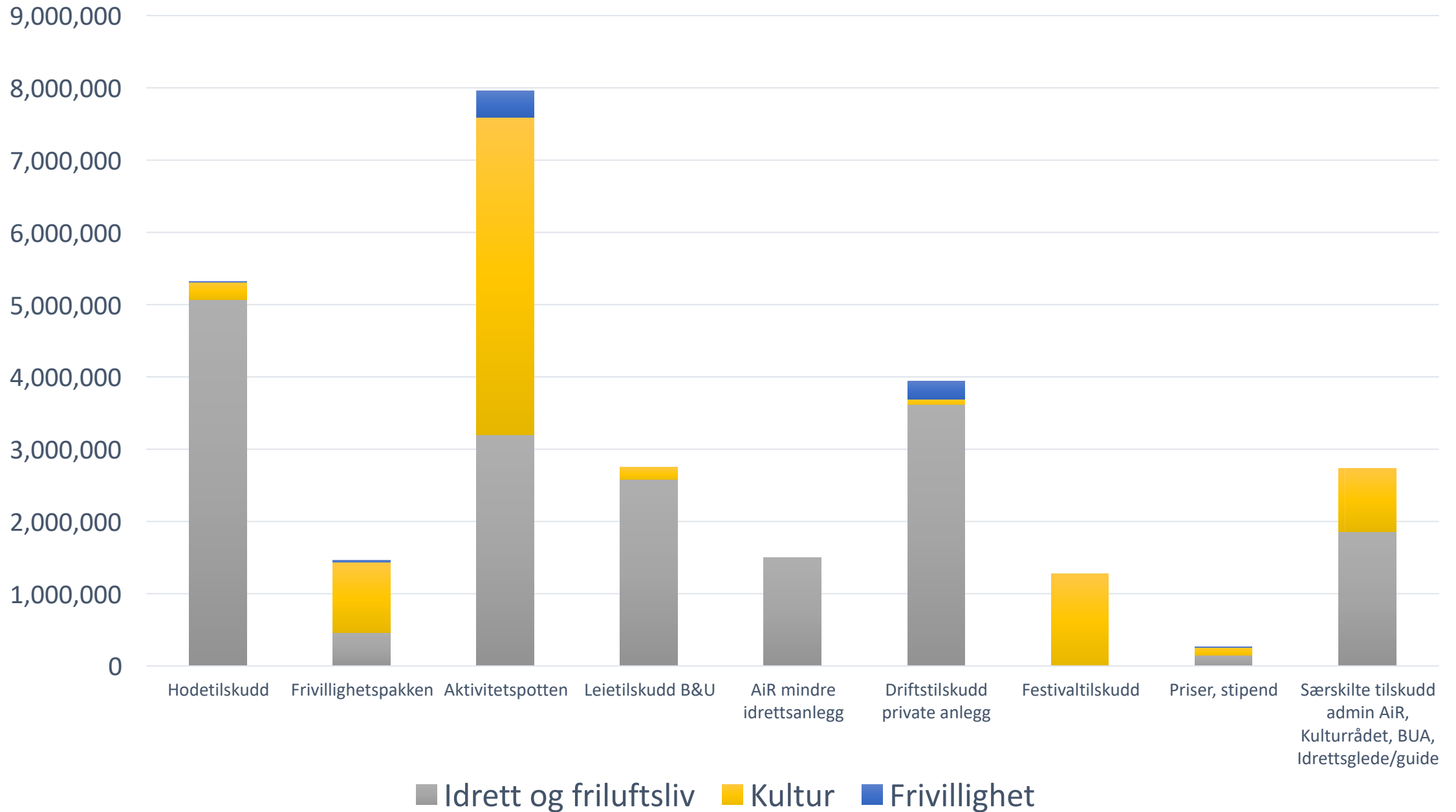
Total ramme er 27. millioner etter økning med 5,5 millioner i politisk sak ref. 11/22

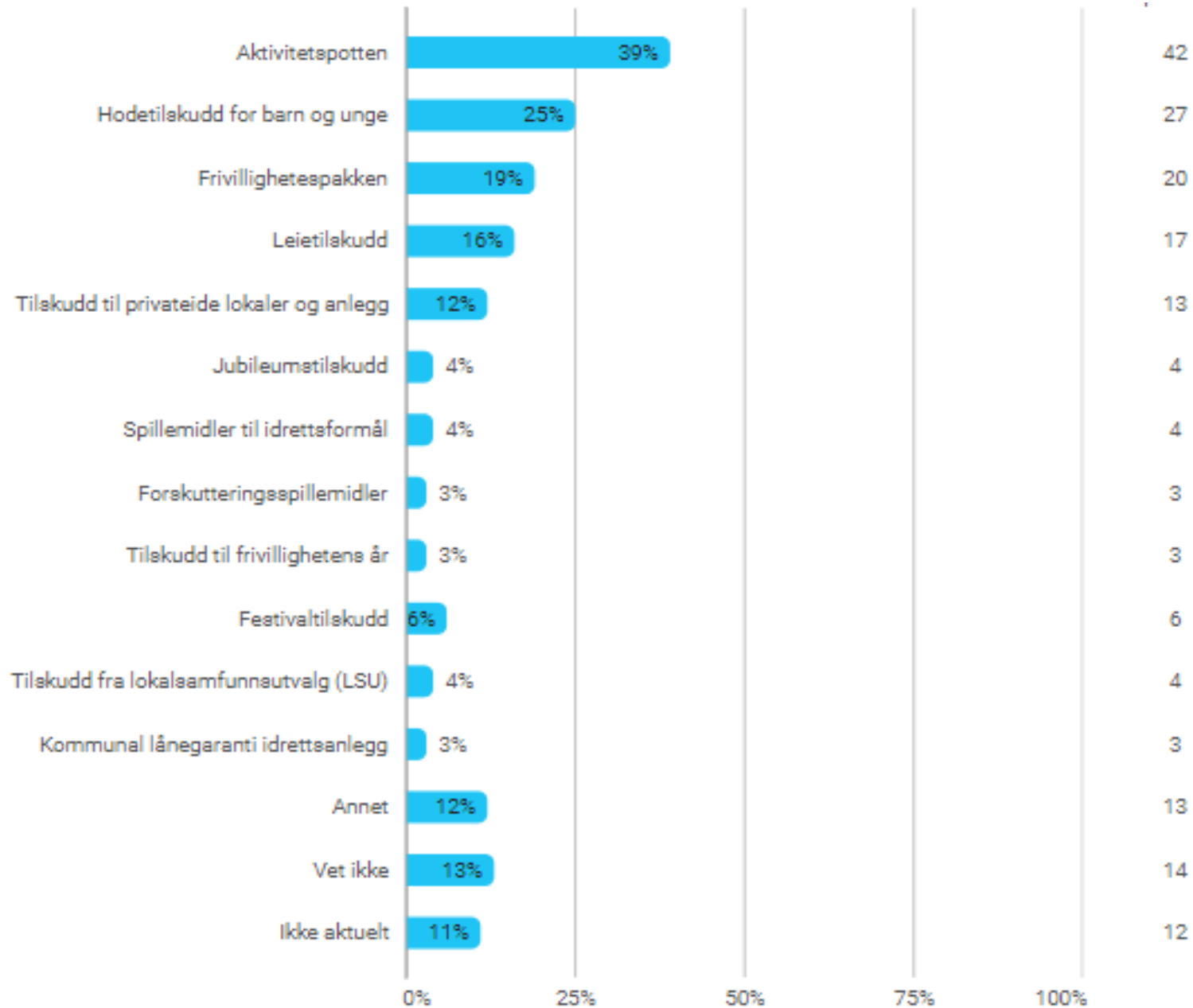


FORDELING



Tildelte midler fordelt på ulike ordninger

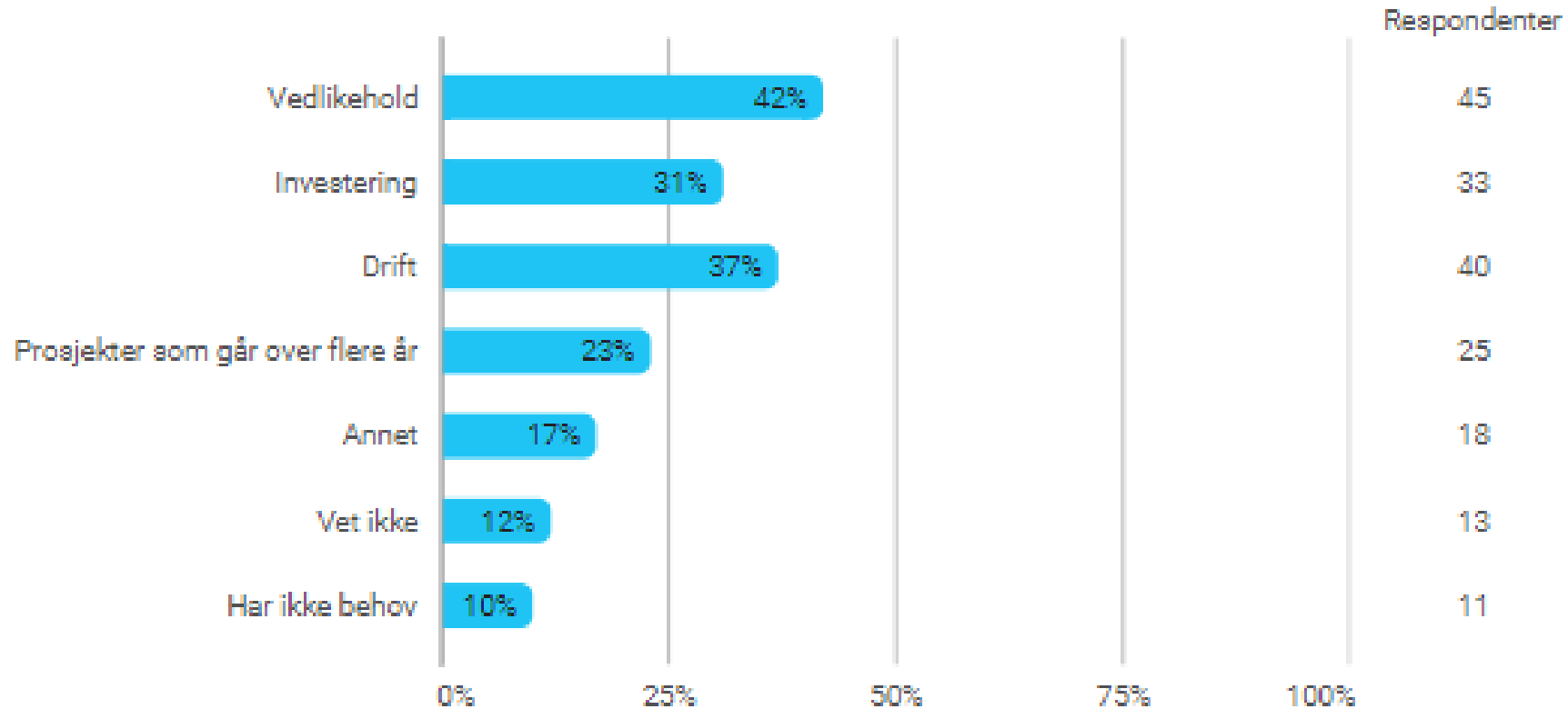




**Hvilke
tilskuddsordninger
fra kommunen er
viktigst for din
organisasjon?**

Hvilke kostnader, som idag ikke kan søkes på i kommunes tilskuddsordninger, har din organisasjon behov for tilskudd til?

(mulig å huke av på flere kategorier)



Hvilke kostnader som det ikke kan søkes på fra kommunen i dag har din organisasjon behov for?



Medvirkning og løpende evaluering

Målet er å lage gode tilskuddsordninger for frivillige lag og foreninger i hele den nye kommunen sammen med frivilligheten.

- Brukerundersøkelse til frivillige organisasjoner november 2022 gjennomført
- Digital søknadssportal – egen prosess, innsiktsfase og leverandørdialog gjennomført. Anbudsprosess følger etter.
- Ukentlige henvendelser på veiledning og tilbakemeldinger på søknader

Medvirkningsmøter og presentasjoner:

- 7. mars 2021 – Orientering i Frivillighetsutvalget
- 22. mars 2021 – Orientering i Asker Idrettsråd
- 7.juni 2021 – Orientering i Asker kulturråd
- 22.juni 2021 – Digitalt møte med frivilligheten
- 17.juni 2021- Direktør for medborgerskaps ledermøte
- 24. august 2021- Workshop frivilligheten, på NaKuHel
- 8. september 2021 – Kommunedirektørens ledermøte
- 20.september 2021 – ressursgruppe frivillighetsutvalget
- 21. september 2021 – Digitalt møte frivilligheten presentasjon ny modell
- 5.januar 2022 – orientering retningslinjer i ressursgruppe fra Frivillighetsutvalget
- 24.august 2022 – innspill på retningslinjer i fra ressursgruppe fra Frivillighetsutvalget
- 1.september 2022 presentasjon utvalg Medborgerskap
- 19. september 2022 digitalt informasjonsmøte frivilligheten
- 22. september 2022 fysisk informasjons møte frivilligheten
- 31.oktober 2022 ressursgruppe fra Frivillighetsutvalget
- 9. januar 2023 ressursgruppe fra Frivillighetsutvalget
- 19. januar 2023 presentasjon utvalg Medborgerskap
- 25. januar 2023 Evalueringsmøte frivilligheten

Dialogmøte med frivilligheten

Gi innspill Asker kommunes tilskuddsordninger til frivilligheten

Velkommen til et åpent dialogmøte hvor du kan si hvordan det første året med nye tilskuddsordninger har fungert.

Dette dialogmøtet passer for deg og din forening hvis dere har erfaring med å søke og motta tilskudd fra Asker kommune, eller ønsker å vite mer kommunens tilskudd til frivillige organisasjoner.

Vi har et mål om å lage gode tilskuddsordninger for frivillige lag og foreninger. Dette møtet er en del av arbeidet der frivillige lag og foreninger bidrar til å komme frem til den beste nye praksisen.

Her er Asker kommunes tilskuddsordninger til kultur, idrett, friluftsliv og frivillighet i dag:

<https://www.asker.kommune.no/frivillighet-og--innbyggersamarbeid/tilskuddsordninger/>

For spørsmål kontakt: marte.kvernland@asker.kommune.no

Invitasjon

Tid: Onsdag 25. januar kl. 17.30-19.30

Sted: Heggedal innbyggertorg,

Heggedal torg 38, Heggedal

PÅMELDING:

<https://svar.asker.kommune.no/LinkCollector?key=YUZJEQM9SJ9P>



Henvendelser om søknadsordningen send e-post til:

- For idrettslag og friluftslivsorganisasjoner:

Idrett.Friluft@asker.kommune.no

- For kulturorganisasjoner

Kulturavdelingen@asker.kommune.no

- For annen frivillighet:

informasjon.post@asker.kommune.no

*Kontaktperson status og prosess:
Marte Kvernland,
marte.kvernland@asker.kommune.no*





Asker
kommune

Ingen utenfor – inkludering av ungdom i aktivitet, utdanning og arbeid

Nye løsninger med effektkontrakt som
virkemiddel

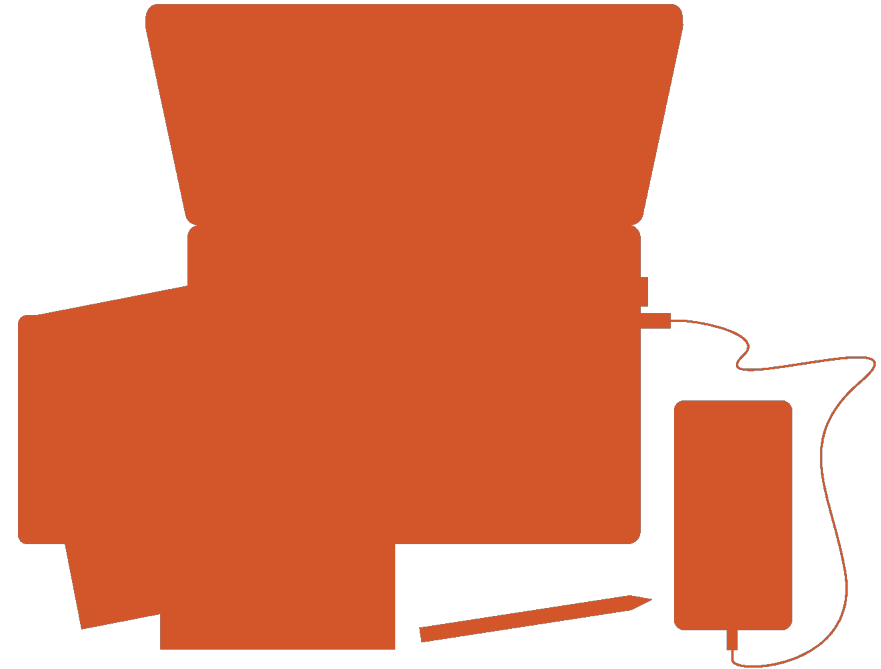
Asker, 19. januar 2023



- ✓ Målgruppe
- ✓ Effektkontrakt som virkemiddel
- ✓ Prosess og veien videre

Krevende omgivelser

- Tempo, prestasjoner og valg
- Teoretisk innhold i skolen
- Større krav i arbeidsmarkedet
- Sosiale medier
- Økende mistriivsel blant de unge
- Mange aktører: Fylkeskommune, NAV, kommune, spesialisthelsetjeneste, lag og foreninger
- Store forskjeller - Asker



Målgruppe

- 15 – 21 år
- Fraværsproblemtaikk
- Differensiert gruppe – ikke èn løsning som treffer alle

- Hva vet vi om disse unge?
 - Psyisk helse og/eller sosiale utfordringer
 - Svake skolerestater
 - Få mestringsopplevelser
 - Lite sosialt nettverk



Hva er en effektkontrakt?

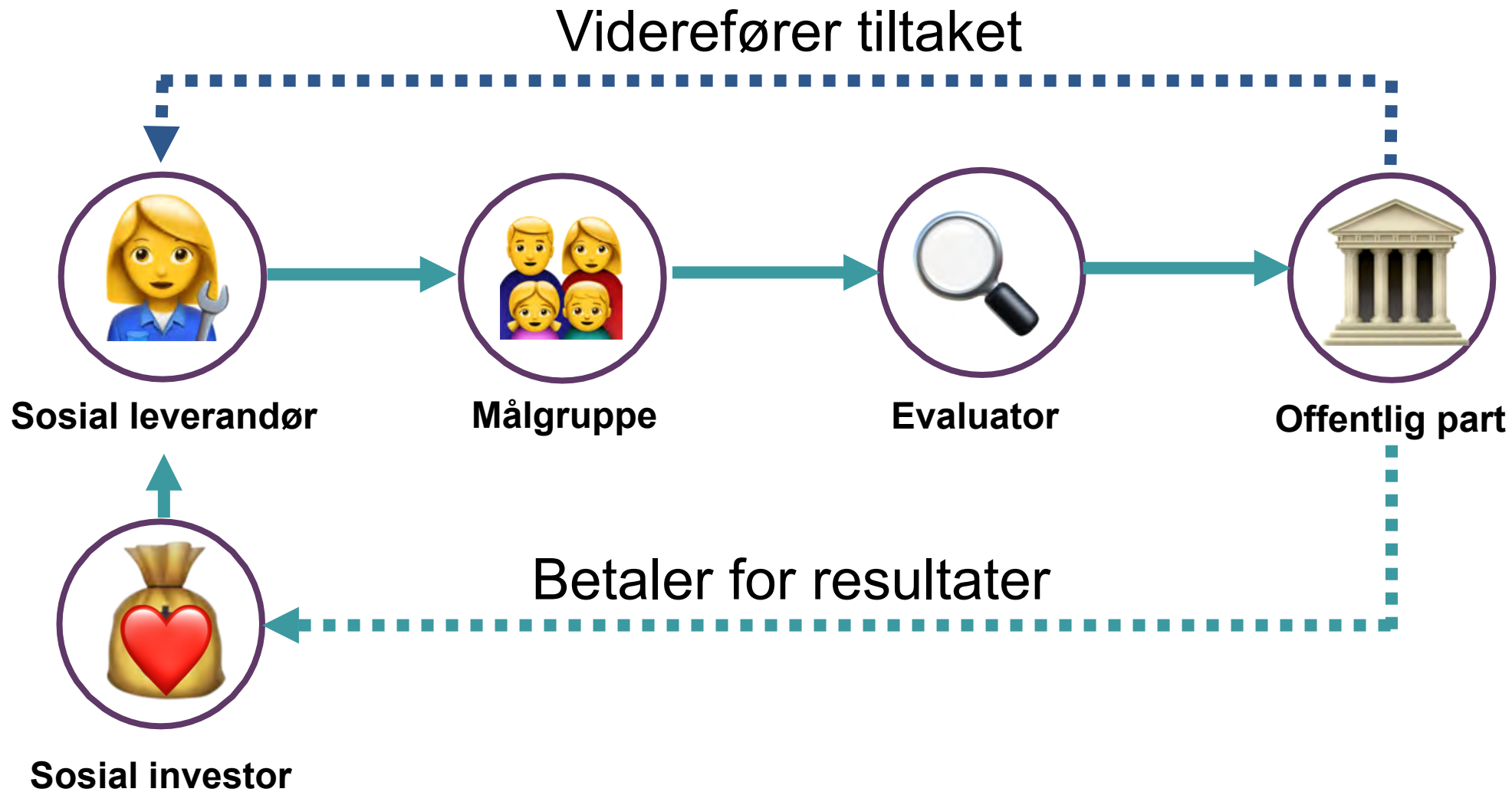


Når er effektkontrakt et egnet verktøy?

- ✓ Kompleks samfunnsutfordring med behov for nye innovative løsninger
- ✓ Tydelig definert målgruppe
- ✓ Målbar sosial effekt
- ✓ Overføringsverdi



Finansieringsmodell for sosial innovasjon



Fra yoga bak muren, til ungdom i naturen

Effektkontrakt

Larvik m.fl.



Forhindre
gjenganger-
kriminalitet

Effektkontrakt

Brofinansiering

Øvre Eiker &
Lillehammer



Forbedre utfall for
barn i familier med
sammensatte behov

Brofinansiering

Indre Østfold m.fl.



Øke livskvalitet hos
beboere og
mestring hos
ungdom

Brofinansiering

Effektkontrakt

Lier kommune



Øke livsmestring
og redusere
frafall

Suksesshistorie fra Skottland

MCR Mentoring and School Inclusion



Formål: Redusere utenforskap og ungdomskriminalitet

- Gruppeoppfølging og individuelt mentorprogram
- Målgruppe: ungdom fra 12-18 år som står i fare for å falle utenfor
- Frivillige mentorer
- Fra lokal pilot til nasjonalt program

Ungt utenforskap på agendaen

nov 2021

Verbalforslag for
Kommunestyret
"Økt aktivitet for
vekstbedriftene"

mars 2022

Presentasjon av
mulighetsstudie v/bredt
sammensatt
arbeidsgruppe
"Utenforskap blant
ungdom i Asker"

mai 2022

Debattinnlegg i
Budstikka
v/Cecilie Lindgren (H)

jan 2022

Henvendelse fra
politiker til Direktør for
Medborgerskap om
effektkontrakter

mars 2022

Presentasjon
av AktivUng
v/Vekstbedriftene

apr 2022

Etablert dialog mellom
innbyggertorgene og
vekstbedriftene om
kafedrift

jun - sept 2022

Bredt sammensatt arbeidsgruppe jobber utforskende med støtte fra Ephori Impact for å komme frem til målgruppe

sept. 2022

Administrativ forankring i ledergruppen

nov. 2022

Workshop "Ungdomsløftet"

nov. 2022

Midler fra NAV til prosjektstyring

1.kv 2023

Politisk sak vedr. effektkontrakt

mai 2022

Etablert kontakt med KS og Ephori Impact om mulig case for pilot. Innvilget støtte for videre prosess.

aug. 2022

Konferanse om effektkontrakter – Ferd og KS

aug. 2022

Internt møte for å samordne arbeidet med ungt utenforskap

sept. 2022

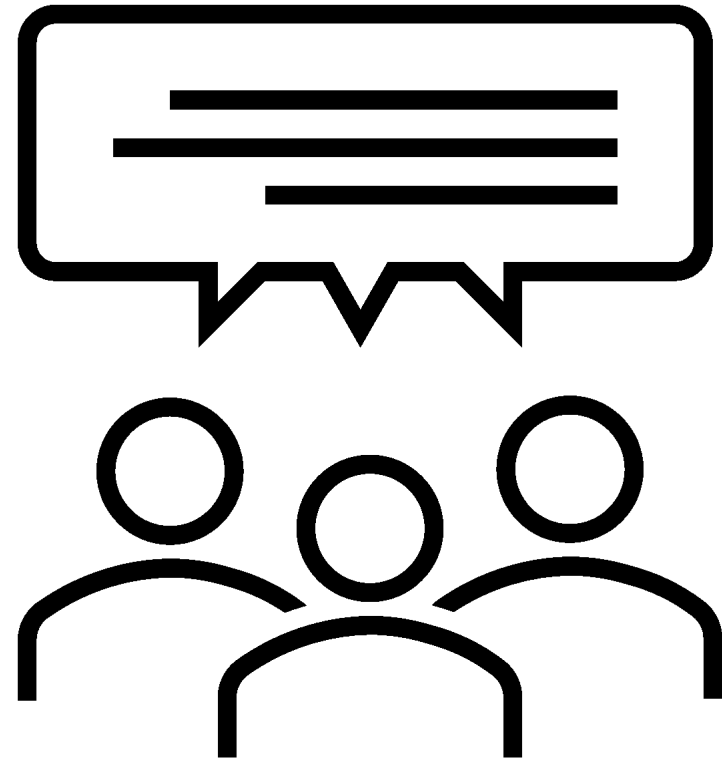
Sak om samarbeid med kommunens vekstbedrifter

des. 2022

Prosjektstruktur etablert

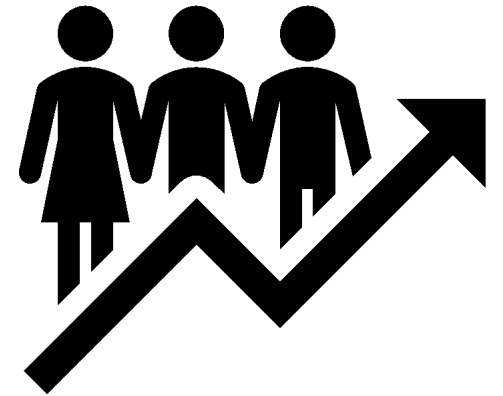
Samhandling

- Nytt lovverk stiller større krav til kommunen
- Ungdomsløftet bygger opp en struktur der tjenestene samarbeider mer
- Startet opp arbeidsgruppe høsten 2022
- Kan effektkontrakt være med å styrke dette arbeidet?



Kunngjøring

- Fokus på effektene
- Måling: Gevinstrealiseringsmodell fra Asker velferdslab
- Eksempel:
 - Kostnad: 2mnok pr år (der 2 år finansieres av sosial investor)
 - Omfang: 10 deltakere pr år
 - Varighet: 4 år
- Oppfordre lokale aktører til å søke/samarbeide
- Ha de ungfaglige og samskapende brillene på



Hvorfor gjøre dette nå?



KS pilot og NAV tilskudd til prosjektledelse



Vi har en samfunnsutfordring der unge i utenforskap trenger nye virkemiddel



Behov for mer helhetlig tilnærming og bedre samkjøring av aktører og virkemidler



Bidra til utprøving av nye verktøy for kommunal innovasjon

Ungdomsløftet

Seminar om ungt utenforskap Veien videre

Presentasjon for utvalg velferd,
oppvekst og medborgerskap
17. og 19. januar 2023



Bakgrunn for seminaret

- Ungt utenforskap –nasjonal samfunnsutfordring jf. bl.a. KS
- Verbalvedtak
- Statsbudsjettet: Regjeringen lover å bruke nesten 1 milliard kroner på å hjelpe unge som sliter, i det de kaller for «ungdomsløftet». 150 millioner går til kommunene.
- Prioritert forskningsområde



Temaplaner – strategier for å forebygge og redusere utenforskap

- Temaplaner i Asker inneholder strategier for å styrke inkludering, deltakelse og opplevelse av å høre til i fellesskapet
- Temaplaner innen tjenesteområde medborgerskap, velferd og oppvekst
- Det å føle tilhørighet er viktig for trygghet, god selvfølelse/identitet, helse og livskvalitet
- Forebygge tidlig og redusere utviklet utenforskap
- Hele Askersamfunnet må bidra

Innhold i seminaret

- Helhetlig perspektiv på utenforskap
- Risiko- og beskyttelsesfaktorer
- Fra tidlig oppvekst til voksen alder
- På ulike arenaer
- En bredde i tiltak



Tema

- Velkommen. Leder utvalg velferd Cecilie Lindgren og Leder oppvekst Oddvar Igland.
- Ungdommens stemme
- Hva sier forskningen om utenforskap? Kommunenes sentralforbund (KS)
- Hvordan har Stavanger jobbet med ungt utenforskap gjennom Utenforskapskommisjonen?
Inge Takle Mæstad

Hva er utfordringer og muligheter i Asker. Eksempler fra praksisfeltet:

- Forebygge utenforskap i oppveksten. Virksomhetsledere i barnehage og skole Anita Sønsteby, Birgitte Vedeler og Therese Fløtre.
- Ungdomsklubb- Med kultur som metode. Leder Ungkultur Asker Nicolas Salvesen .
- NAVs oversikt og erfaringer med unge utenfor arbeid og utdanning. Virksomhetsleder, NAV Asker Jan Kåre Melsæther.
- Oppfølgingstjenesten i videregående opplæring – oversikt og erfaringer. Oppfølgingstjenesten Asker og Bærum ved Stine Hellekleiv og Pål Gustavsen
- Samskaping med ungdom i Heggedal. Avdelingsleder innbyggerdialog og frivillighet Valeria Nicholson.
- Asker næringsråd - samarbeid for å få unge i arbeid. Steinar Bustad.
- Gruppesamtaler. Hvordan kan kommunen, sammen med andre aktører, bidra konkret for at unge som faller utenfor kommer tilbake i et langsiktig løp for utdanning, arbeid og / eller få mulighet til å kunne etablere seg i sosiale nettverk?
- Veien videre. Leder utvalg velferd Cecilie Lindgren.

Presentasjonene oppsummert

KS: Analyse av Unge som står utenfor arbeid, opplæring og utdanning (NEET)

- Hvem er de unge i NEET-kategorien?
- Hvorfor oppstår, og hvordan opplever de unge den “frakoblingsprosessen” de har vært gjennom?
- Systemsvakheter

Presentasjonene oppsummert

Utenforslagskommisjonen i Stavanger identifiserte 3 hovedutfordringer:

- 1) ***Det å finne sin plass og være med å dra et lass.*** Ungdommenes behov er ikke spektakulære, men vi som samfunn klarer ikke å stille opp og møte behovene for å blir sett og delta.
- 2) ***Det er ikke behovet for flere tjenester og aktiviteter som er mest prekært, men det vi allerede gjør må vi få til å fungere sammen*** Ungdommene som har falt utenfor/ eller er i risiko har oftest sammensatte utfordringer, men de møter et tjenesteapparat som er spesialisert med definerte ansvarsområder. Fare for blindsoner.
- 3) ***Viktigheten av kvaliteten på relasjoner.*** Relasjoner som «tåler meg og holder ut med meg».

Presentasjonene oppsummert

Lokale tjenester: Barnehage, skole, ungdomstiltak og NAV

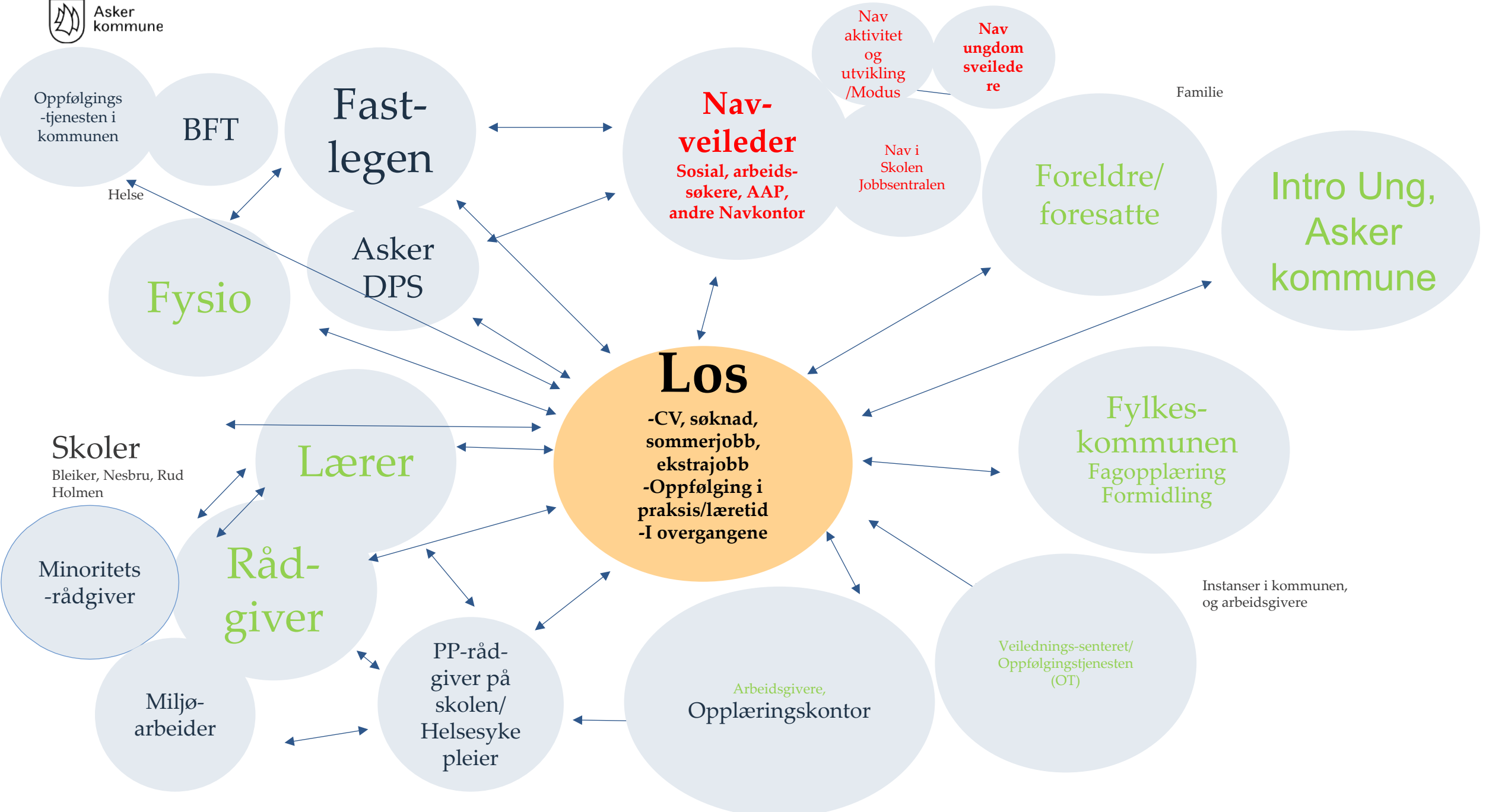
Viktigheten av at tjenester samarbeider og bygger et lag rundt barnet og familien

Oppfølgingstjenester og Næringsforeningen

Tett oppfølging og «losing» gjennom utdanningsløp og ut i arbeidsliv

Tilrettelegge for inkludering i arbeidslivet (sertifiseringsordning)

Koordinatorrollen - Sikre parallellitet i tjenestetilbudet rundt eleven. Støtte i overgangene. Kan se slik ut:



Organisering av gruppesamtalene

- Gruppeledere –noterte på gule lapper
- Ca. 5-10 deltakere på hver gruppe
- Hvordan kan vi sammen bidra til at flere unge kommer ut i arbeid, utdanning og aktivitet?
- Stort engasjement og nye kontakter



Oppsummering fra gruppesamtalene - generelt

Behov for mer samarbeid og kunnskap på tvers av virksomheter og mellom de ulike aktørene.

Utnytte kapasiteten i askersamfunnet for å bygge god lag og aktiviteter for og sammen med innbyggerne.

Inkluderende praksis og arenaer som gir rom for alle og hvor alle opplever å bli hørt og hørt til.

Styrke medvirkningen fra de unge og bruke deres ressurser

Styrke arbeidet med overganger for å skape helhet i oppvekst og læringsløpet

Samarbeid mellom næringsliv og kommunens tjenester/skoler med tanke på arbeidstrening, hospitering og utprøving

Oppsummering fra gruppesamtalene - generelt

Voksne og tjenester som vektlegger å lytte, bygge relasjoner og ha tro på de unge og deres familier som er i utfordrende livssituasjoner

Fleksible tjenester som tar utgangspunkt i innbyggernes behov og som samarbeider med innbyggerne om løsninger for dem.

Selv om symptomet -utenforskap – er likt, så er historien bak veldig forskjellig og derfor også løsningen for å komme ut av utenforskap. Altså, tiltakene for å få de som har havnet utenfor, tilbake igjen, må skreddersys den enkelte.

Utvide stien barn og unge går på og verdsette forskjellighet og mangfold

Innspill i gruppesamtalene

Møteplasser

- Varierte arenaer hvor ungdom kan møtes
- Arenaer for samhandling – lære av hverandre
- Trygge og aktive lokalsamfunn
- Møteplasser er viktig for å finne sin plass

Barn og unges fritid

- Informasjon om mulighetene
- Inkluderende fritidsaktiviteter og lav terskel for deltakelse

Innspill i gruppesamtalene

Helse

- Forebyggende arbeid i skolene
- Fastlegene sentrale i samarbeid
- Forebygge utenforskap i overganger jf utsatte barn og unge

Relasjoner

- Helhetlig tilbud og kontinuitet i de som følger opp barn og ungdommene
- Familier og nettverk viktige støttespillere

Innspill i gruppesamtalene

Skole

- Alternative læringsarenaer
- Praksisplasser i ungdomsskolen
- Trygge og gode overganger fra ungdomsskole til videregående
- God overgang fra skole til arbeidsliv
- Flere læreplasser for lærlinger

NAV

- Tilgjengelighet og kort ventetid
- Lønnstilskudd
- Bidra med å koble ungdommene på skole
- Åpne dørene til arbeidslivet – senke karakterkrav for lærlinger
- Tidlig innsats- unngå frakobling

Veien videre

- Implementering av temaplaner
- Koordinere innsatsen – sikre helhet og unngå dobbeltarbeid
- Styrke samarbeid på tvers av tjenester og sektorer
- Langsiktig arbeid i samarbeid med andre kommuner (KS)
- Program/prosjekt/portefølje om utenforskap i Asker kommune

