

LA VOCE NEL REPERTORIO DA CAMERA DEL '900 E CONTEMPORANEO

corso annuale di canto

CALL FOR YOUNG PERFORMERS

Edizione 2025

Milano, Fabbrica del Vapore

Docente Alda Caiello

SCADENZA ISCRIZIONI

20 settembre 2024

Ottobre 2024 - Maggio 2025



Edizione 2024: partecipanti

STRUTTURA DEL CORSO

Il corso si articola in **otto incontri** di due giorni ciascuno (sabato e domenica) da **ottobre 2024 a maggio 2025**. All'atto dell'iscrizione, sarà possibile proporre un repertorio del Novecento o contemporaneo diverso da quello indicato nel bando, che dovrà essere approvato dalla docente.

Ogni partecipante attivo ha diritto a **8 ore individuali di lezione di canto** e **2 incontri con pianista** dedicati ai brani scelti dall'allieva/o fra quelli suggeriti dal programma del corso o ai brani proposti dalla/o stessa/o allieva/o. Sarà possibile iscriversi anche **in duo con uno strumentista di propria scelta**.

REPERTORIO

Il corso avrà un focus particolare sulla musica di Luciano Berio e di Mauro Lanza.

Di Luciano Berio verranno eseguiti:

- *a-ronne*, per 8 voci (2 soprani, 2 tenori, 2 alti, 2 bassi)
- *Folk Songs*, per voce e ensemble

Di Mauro Lanza verranno eseguiti:

- *Non son Dèi quelli fatti con le mani*, una re-interpretazione della messa di Dufay "Se la face ay pale" per 6 voci (2 soprani, 1 mezzosoprano, 1 tenore, 1 baritono, 1 basso), ensemble di 6 musicisti ed elettronica (scritto a 4 mani con Claudio Panariello, prima esecuzione assoluta)
- *Erba nera che cresci segno nero tu vivi* per voce e suoni di sintesi

Il corso prevede una masterclass in data da definire con i compositori Mauro Lanza e Claudio Panariello sui pezzi eseguiti e la loro partecipazione alle ultime prove e ai concerti.

La parte strumentale dei Folk Songs e della Messa di Lanza-Panariello verrà realizzata dai musicisti di Divertimento Ensemble.

Si veda più avanti il repertorio solistico o da camera consigliato.

I CONCERTI CONCLUSIVI

Sono previsti in date da definire (maggio-giugno) i seguenti concerti conclusivi, a cui potranno partecipare tutte/i le/i cantanti che avranno frequentato almeno sei incontri sugli otto previsti:

- un concerto con *a-ronne* e *Folk Songs* di Berio
- un concerto con la messa di Lanza-Panariello
- un concerto con repertorio solistico o cameristico

CONCERTI RETRIBUITI

Divertimento Ensemble si impegna inoltre a scritturare le/i migliori allieve/i per i seguenti concerti retribuiti:

- un concerto nel Festival *Rondò in Monferrato*, settembre 2025 (repertorio per voce e pianoforte o voce sola);
- un concerto nella stagione *Rondò 2026* a Milano (gennaio-giugno).

ISCRIZIONE E SELEZIONE

Al corso possono partecipare cantanti di qualsiasi nazionalità e senza limiti di età.

La domanda di ammissione dovrà pervenire entro il 20 settembre 2024

compilando il modulo disponibile online alla pagina:

[https://form.jotform.com/](https://form.jotform.com/DivertimentoEnsemble/cfyp-voce-2025)

[DivertimentoEnsemble/cfyp-voce-2025](https://form.jotform.com/DivertimentoEnsemble/cfyp-voce-2025)

Nel modulo di iscrizione sarà richiesto di inserire:

- il curriculum,
- il repertorio solistico e cameristico dal primo Novecento a oggi,
- l'elenco delle composizioni che si intendono studiare durante il corso,
- il link di una eventuale registrazione audio o video di brani eseguiti attinenti al repertorio del corso.

Dopo aver compilato il modulo di iscrizione sarà necessario effettuare il versamento della tassa di iscrizione di € 30, rimborsabile unicamente nel caso in cui il corso non possa aver luogo, con un bonifico bancario sul conto corrente IBAN

IT26L0306909606100000101448

intestato a Divertimento Ensemble, indicando nella causale 'Application, Nome e Cognome, CFYP CANTO 2025'.

La selezione per l'ammissione verrà effettuata sulla base della documentazione inviata.

Il risultato della selezione verrà comunicato con messaggio di posta elettronica entro il 25 settembre 2024.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

Allievi effettivi: € 900

(la quota rimane invariata anche per le formazioni da camera), da pagarsi in due rate di € 450:

- prima rata entro il 10 ottobre 2024;
- seconda rata entro il 28 febbraio 2025.

Allievi uditori: € 150

da pagarsi in un'unica soluzione entro il 10 ottobre 2024.

INFORMAZIONI

Donatella Campoleoni

tel. +39 392 2880857

idea@divertimentoensemble.it

www.idea.divertimentoensemble.it

Progetto a cura di **Divertimento Ensemble**

Direttore artistico **Sandro Gorli**



Edizione 2024: concerto finale

REPERTORIO SUGGERITO DAL CORSO

(aggiornato a luglio 2024)

Voce sola

George Aperghis, *Récitations*
Luciano Berio, *Sequenza III*
John Cage, *Aria*
Niccolò Castiglioni, *Così parlò Baldassarre*
Niccolò Castiglioni, *Così parlò l'Abarbanel*
Giorgio Colombo Taccani, *Nox, tellus*
Giorgio Colombo Taccani, *Kypris*
Giorgio Colombo Taccani, *Amans, Supplex*
Pascal Dusapin, *Il-Li-Ko*
Francesco Filidei, *Proesie*
Federico Gardella, *Jeder Mensch trägt ein Zimmer in sich*
György Kurtág, *József Attila-töredékek*
Gabriele Manca, *Capricci*
Enno Poppe, *Wespe*
Raffaele Sargenti, *Liquid preludes*
Rebecca Saunders, *O*
Alessandro Solbiati, *To whom?*

Voce e pianoforte

Luciano Berio, *Quattro canzoni popolari*
Daniele Bravi, *Lettere dal Manicomio – Il lamento del Tasso*
Niccolò Castiglioni, *Dickinson Lieder*
George Crumb, *Apparition* per soprano e pianoforte
George Crumb, *Three Early Songs* per voce e pianoforte
Luigi Dallapiccola, *Quattro liriche di Antonio Machado*
Luigi Dallapiccola, *Rencesvals*
Marco Di Bari, *Lullaby* per soprano e pianoforte
Stefano Gervasoni, *Tre canzoni popolari*
Stefano Gervasoni, *Sechs grabschriften*
Michael Jarrell, *Eco* per voce e pianoforte
Michael Jarrell, *Liederzyklus - Nachlese V* per soprano e pianoforte
György Kurtág, *Három dal Pilinszky János verseire* per basso e pianoforte
György Kurtág, *Three old inscriptions* op. 25
György Ligeti, *Mysteries of the Macabre* per soprano e pianoforte
Bruno Maderna, *Liriche di Verlaine*
Luca Mosca, *Canzoni crudeli* op. 44
Goffredo Petrassi, *Tre Liriche* per baritono e pianoforte
Wolfgang Rihm, *Gesäng* op. 1
Wolfgang Rihm, *Hölderlin - Fragmente*
Raffaele Sargenti, *Caiello Madrigals*, per voci miste
Salvatore Sciarrino, *Due Melodie*
Alessandro Solbiati, *Tre Lieder su George*

Voce e strumenti

Stefano Gervasoni, *Romper del día*, per controtenore e corno

Voce ed elettronica

Mauro Lanza, *Erba nera che cresci segno nero tu vivi* per voce e suoni di sintesi
Luigi Nono, *La fabbrica illuminata* per voce e nastro magnetico
Nicola Sani, *Non poté mai sfiorire* per soprano e nastro magnetico
Kaija Saariaho, *Lonh* per soprano ed elettronica
Kaija Saariaho, *From the grammar of dreams* versione per soprano ed elettronica
Heinz Holliger, *Not I*, voce sola e nastro

Voce, pianoforte ed elettronica

Stefano Gervasoni, *Fu verso o forse fu inverno*

Ensemble vocale

Giorgio Colombo Taccani, *Diana, Luna* per due voci femminili
Gerardo De Pasquale, *Silenzi irregolari* per due soprani
Dai Fujikura, *Lakeside* per soprano e mezzosoprano
Luigi Nono, *¿Dónde estás hermano?* per due soprani, mezzosoprano e contralto
Kaija Saariaho, *From the grammar of dreams* versione per due voci (soprano/mezzosoprano)

ALDA CAIELLO è una delle maggiori interpreti nel panorama europeo contemporaneo per versatilità, raffinatezza e capacità espressive. Diplomata in pianoforte e in canto al Conservatorio di Perugia, cantante prediletta da Berio per *Folk Songs*, ha cantato sotto la guida di direttori quali Berio stesso, Frans Brüggen, Myung-Whun Chung, Valery Gergiev, Arturo Tamayo, Gianandrea Noseda, Jonathan Webb, Peter Keuschnig, Massimo de Bernart, Donato Renzetti, Emilio Pomarico, Pascal Rophé, Wayne Marshall, Stephen Ausbury, Peter Rundel, Lucas Vis, Christopher Franklin, Sandro Gorli, Renato Rivolta, Marcello Panni, Fabio Maestri, Marco Angius, e con registi del calibro di Daniele Abbado, Yoshi Oida, Giorgio Barberio Corsetti, Davide Livermore, Michael Scheidl, Cristina Mazzavillani Muti, Stefano Poda, Ignacio García, Giorgio Pressburger.

È stata invitata dalle maggiori istituzioni musicali europee, tra cui il Teatro alla Scala di Milano, Concertgebouw di Amsterdam, Wigmore Hall di Londra, Fondazione Gulbenkian di Lisbona, Auditorio Nacional di Madrid, Konzerthaus e Musikverein di Vienna, Salzburger Festspiele, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Carlo Felice di Genova, Festival di Musica Contemporanea di Barcelona, Festival d'Automne di Parigi, Festival Mozart de La Coruña, Festival Wien Modern, Festival Manca, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Teatro dell'Opera di Roma, Bologna Festival, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Biennale di München, Festival MiTo Milano e Torino, Festival di Alicante, Ravenna Festival.

Il suo repertorio include partiture di Monteverdi, Bach, Purcell, Scarlatti, Mozart, Boccherini, Pergolesi, Gluck, Rossini, Respighi, Mahler, Schönberg, Berg, Šostakovič, e numerosi lavori del XX secolo e contemporanei: *La voix humaine* di Poulenc; *Pierrot Lunaire* di Schönberg, *Passaggio*, *Folk Songs* e *Recital for Cathy* di Berio, *Medea*, *La pietra di diaspro* e *Tenebrae* di Guarnieri, *Camera Obscura* di Di Bari, *Io*, *frammento di Prometeo* di Nono, *Rara Requiem* di Bussotti, *Exil* di Kancheli, *Perseo ed Andromeda* di Sciarrino, *Commiato* di Dallapiccola, *Lucrezio: oratorio materialistico* di Lombardi, *America: a prophecy* di Adès, *Le marteau sans maître*, *Improvisation I* e *Improvisation II* di Boulez, *La Philosophie dans le Labyrinthe* di Cattaneo, *IV Sinfonia* di Mahler, *Koom* di Scelsi, *Cantus planus* di Castiglioni, *Satyricon*

di Maderna, *Novae de infinito laudes* di Henze, *Il carro e i canti* e *Leggenda* di Solbiati, *Harawi* e *Poèmes pour Mi* di Olivier Messiaen, *il Signor Goldoni* di Mosca, *Gesualdo, considered as a Murderer* di Francesconi, e di recente *Il sogno di una cosa* di Montalbetti, *Eine Florentinische Tragoedie* di Zemlinsky e *Il Suono Giallo* Solbiati, la creazione della nuova opera di Vacchi, *Lo Specchio Magico*, al Maggio Musicale Fiorentino e *La Passion selon Sade* di Bussotti al Teatro dell'Opera di Roma.