



Call for Young Performers

The percussion ensemble in the repertoire of the second half of the XX century and contemporary times

WHEN From February, to May 2026

WHERE Corsico (Milano), Civica Scuola di Musica "A. Pozzi"

TEACHER Elio Marchesini

CONCERT 11 May, Milan, Fabbrica del Vapore (*Rondò* 2026 musical season)

APPLICATION DEADLINE 8 December 2025

WORKSHOP STRUCTURE

The workshop consists of **four two-day meetings** that will be held at the Civica Scuola di Musica "A. Pozzi", Corsico (Milano), on the following dates: **28/02-1/03; 14-15/03, 11-12/04, 25-26/04**.

Each meeting will **last 6 hours a day**. The four appointments will be preceded by an **online meeting in December 2025**, during which the study program will be defined, starting with the repertoire listed below.

The meetings are aimed at studying and preparing the final **concert**, which will be held on **11 May**, in *Rondò* 2026 season.

REPERTOIRE

L. Andriessen: *Workers Union*
J. Cage: *I° II° III° Construction*
N. Castiglioni: *Cronaca del Ducato di Urbino*
H. Cowell: *Ostinato Pianissimo*
H. Cowell: *Pulse*
F. Filidei: *I Funerali dell'anarchico Serantini*
A. Ginastera: *Cantata Para America Magica*
G. Grisey: *Le Noir de l'Etoile*
G. Grisey: *Tempus ex Machina*
S. Gubaidulina: *Im anfang war des rhythmus*
A. Hovhanes: *October Mountain*
P. Jodlowski: *24Loops*
Ph. Manoury: *Le Livre de Claviers*
A. Nishimura: *Tala - Matra - Kala - Ektal - Kekac*
A. Nishimura: *Concerto for Timpani and Five Percussionists*
A. Nishimura: *Padma in meditation*
L. Nono: *Con Luigi Dallapiccola*
M. Ohana: *Etudes Chorégraphiques*
G. Read: *Los Dios Aztecas*
S. Reich: *Sextett, Music for pieces of woods*
S. Reich: *Music for mallets voice and organ*
S. Reich: *Drumming*
F. Romitelli: *Chorus*
M. Spahlinger: *Off*
E. Varese: *Ionisation*
I. Xenakis: *Persephassa*
F. Zappa: *Black Page*

APPLICATION AND SELECTION

Percussionists of any nationality who have **not turned 35 before 1st January 2026**, are eligible to participate in the workshop.

The application for admission must be received by **8 December 2025**, by **completing this form**. The application fee of €30 is refundable only if the Workshop does not take place.

The selection results will be communicated to all registered participants **by email by 10 December 2025**.

PARTICIPATION FEE

€ 400 to be paid by **15 December 2025**

Sandro Gorli and Elio Marchesini present a percussion concert in Sala Donatoni (Milano, *Rondò24*)



ELIO MARCHESINI

Curiosity, always a fundamental element of his artistic journey, leads him to a continuous investigation of timbre and the possible and diverse performing techniques of the countless instruments he has introduced over time into his instrumental repertoire.

He is engaged in frequent collaborations with renowned composers and musicians, with whom he also has numerous recordings to his credit.

He is the artistic producer of musical ensembles with which he performs extensively worldwide. Since 2014, he has been the principal percussionist of Divertimento Ensemble.

Sound research and experimentation are the guiding lights of a path that also sees him wandering as a composer towards a personal poetics, well received by both audiences and critics: his works are performed in prestigious theaters such as Teatro alla Scala and the Auditorium of Milan. He composes soundtracks for cinema and theater.

He is involved in education and management, leading a training program capable of highlighting work dynamics through the playful use of music. He collaborates as a curator with important European art galleries.

He was a percussion professor at the G. Puccini Conservatory in La Spezia.





Information

Martina Corbetta

tel. +39 392 2880857 (only Whatsapp)

idea@divertimentoensemble.it

www.idea.divertimentoensemble.it

A project by

Divertimento Ensemble

Sandro Gorli Artistic Director



Call for Young Performers

L'ensemble di strumenti a percussione nel repertorio
del secondo Novecento e contemporaneo

QUANDO gennaio - maggio 2026

DOVE Corsico (Milano), Civica Scuola di Musica "A. Pozzi"

DOCENTE Elio Marchesini

CONCERTO Fabbrica del Vapore, Milano (stagione *Rondò* 2026)

SCADENZA ISCRIZIONI 8 dicembre 2025

STRUTTURA DEL LABORATORIO

Il laboratorio si articola in **4 incontri di due giorni ciascuno** che si terranno alla Civica Scuola di Musica "A. Pozzi" di Corsico (Milano) nelle seguenti date: **28/02-1/03, 14-15/03, 11-12/04, 25-26/04**. Ogni giornata avrà **la durata di 6 ore**. I quattro appuntamenti saranno preceduti da un **incontro online, nel mese di dicembre 2025**, durante il quale verrà definito il programma di studio, a partire dal repertorio sotto elencato.

Gli incontri sono finalizzati allo studio e alla preparazione del concerto conclusivo, che si terrà l'11 maggio, all'interno della stagione concertistica *Rondò 2026*.

REPERTORIO

L. Andriessen: *Workers Union*
J. Cage: *I° II° III° Construction*
N. Castiglioni: *Cronaca del Ducato di Urbino*
H. Cowell: *Ostinato Pianissimo*
H. Cowell: *Pulse*
F. Filidei: *I Funerali dell'anarchico Serantini*
A. Ginastera: *Cantata Para America Magica*
G. Grisey: *Le Noir de l'Etoile*
G. Grisey: *Tempus ex Machina*
S. Gubaidulina: *Im anfang war des rhythmus*
A. Hovhanes: *October Mountain*
P. Jodlowski: *24Loops*
Ph. Manoury: *Le Livre de Claviers*
A. Nishimura: *Tala - Matra - Kala - Ektal - Kekac*
A. Nishimura: *Concerto for Timpani and Five Percussionists*
A. Nishimura: *Padma in meditation*
L. Nono: *Con Luigi Dallapiccola*
M. Ohana: *Etudes Chorégraphiques*
G. Read: *Los Dios Aztecas*
S. Reich: *Sextett, Music for pieces of woods*
S. Reich: *Music for mallets voice and organ*
S. Reich: *Drumming*
F. Romitelli: *Chorus*
M. Spahlinger: *Off*
E. Varese: *Ionisation*
I. Xenakis: *Persephassa*
F. Zappa: *Black Page*

ISCRIZIONE E SELEZIONE

Al laboratorio possono partecipare percussionisti di qualsiasi nazionalità che non abbiano compiuto il 35° anno di età prima del 1° gennaio 2026.

La domanda di ammissione dovrà **pervenire entro l'8 dicembre 2025** compilando il modulo disponibile cliccando **QUI**. Il versamento della **tassa di iscrizione di € 30**, sarà rimborsato unicamente nel caso in cui il corso non possa aver luogo.

Il risultato della selezione verrà comunicato con messaggio di posta elettronica **entro il 10 dicembre 2025**.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

€ 400 da pagarsi entro il **15 dicembre 2025**

Sandro Gorli e Elio Marchesini presentano un concerto di percussioni in Sala Donatoni (*Rondò 2024*, Milano)



ELIO MARCHESINI

La curiosità, da sempre elemento fondante del suo percorso artistico, lo porta a una continua indagine sul timbro e sulle possibili e diverse tecniche esecutive degli innumerevoli strumenti che nel corso del tempo ha introdotto nel suo parco strumentale.

È impegnato in frequenti collaborazioni con compositori e musicisti di chiara fama con i quali ha all'attivo anche numerose incisioni discografiche.

È produttore artistico di realtà musicali con le quali svolge intensa attività concertistica in tutto il mondo. Dal 2014 è il percussionista di Divertimento Ensemble.

La ricerca sonora e la sperimentazione sono i fari di un percorso che lo vedono peregrinare anche in qualità di compositore verso una poetica personale, ben accolta da pubblico e critica: le sue opere sono eseguite in teatri prestigiosi, come il Teatro alla Scala e l'Auditorium di Milano. Compone colonne sonore per cinema e teatro.

Si occupa di formazione e management, conducendo un programma formativo capace di evidenziare dinamiche lavorative attraverso l'uso ludico della musica. Collabora in veste di curatore con importanti gallerie d'arte europee.

È stato docente di percussioni al Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia.





Informazioni

Martina Corbetta

tel. +39 392 2880857 (solo Whatsapp)

idea@divertimentoensemble.it

www.idea.divertimentoensemble.it

Progetto a cura di

Divertimento Ensemble

Direttore artistico Sandro Gorli