



František Kupka

(1871 Opočno – 1957 Puteaux, Francie)

je nejvýznamnější představitel české výtvarné tvorby, jeden ze zakladatelů světové abstrakce. Vlastenec podílející se na vzniku Československa (i jako dobrovolník v zákopech 1. světové války), milovník žen a spiritualista. Po studiích ve Vídni ho snaha stát v centru světového výtvarného dění žene mezi tisíce dalších malířů do předválečné Paříže, kde vyniká jako bravurní (zejména satirický a spirituální) kreslíř. Z dnešního kunsthistorického pohledu je mu připisováno prvenství v abstraktní tvorbě, je autorem prvního abstraktního obrazu na světě. Své abstrakce odvozoval od mikro a makrokosmu, který sám pod mikroskopem i dalekohledem studoval.

Jako první z českých autorů pokořil aukční rekord 100 mil. Kč. Kupkův obraz „Tryskání II“ se v březnu 2021 v londýnské Sotheby's vydražil v přepočtu za 196 mil. korun (s aukční přírůžkou 231 mil.), čímž se stal nejdražším vydraženým obrazem českého umělce vůbec.

Abstrakce

6.000 €

V aukci dosažená nejvyšší cena za obraz Františka Kupky: 231 mil. Kč.

Originální grafický list – lept na papíře, 1912, signováno vpravo dole v leptu, signováno vpravo dole pozůstalostním razítkem, 75 x 65 cm s rámem, odborně restaurováno a zaskleno pod UV muzeálním antireflexním sklem.

Jedena z prvních Kupkových abstraktních grafik. Grafické techniky, které byly levné na „výrobu“, autor rád využíval. Jeho obrazy se tak dostali ke širokému okruhu i nemajetných diváků, hlavně studentů. Kupka očekával a vnímal odezvu od diváků a málokdy sám svoje díla popisoval, proto mnoho jeho abstraktních děl zůstává nepřechtených a výklad je na fantazii diváka. Tento grafický list je jeden z mála, který Kupka opatřil poznámkou. List znázorňuje fáze pohybu kyvadla hodin a jakési abstrahované zobrazení vnitřku hodin, v obraze je zakomponovaný i zvuk tikání a bití. V mnohém podobný obraz by dnes vykreslila umělá inteligence. Publikované v několika Kupkových katalogích a monografiích, vystaveno na mnoha výstavách.



František Kupka

(1871 Opočno – 1957 Puteaux, Francie)

je nejvýznamnější představitel české výtvarné tvorby, jeden ze zakladatelů světové abstrakce. Vlastenec podílející se na vzniku Československa (i jako dobrovolník v zákopech 1. světové války), milovník žen a spiritualista. Po studiích ve Vídni ho snaha stát v centru světového výtvarného dění žene mezi tisíce dalších malířů do předválečné Paříže, kde vyniká jako bravurní (zejména satirický a spirituální) kreslíř. Z dnešního kunsthistorického pohledu je mu připisováno prvenství v abstraktní tvorbě, je autorem prvního abstraktního obrazu na světě. Své abstrakce odvozoval od mikro a makrokosmu, který sám pod mikroskopem i dalekohledem studoval.

Jako první z českých autorů pokořil aukční rekord 100 mil. Kč. Kupkův obraz „Tryskání II“ se v březnu 2021 v londýnské Sotheby's vydražil v přepočtu za 196 mil. korun (s aukční přírážkou 231 mil.), čímž se stal nejdražším vydraženým obrazem českého umělce vůbec.

Barevné plány (velký akt)

12.000 €

V aukci dosažená nejvyšší cena za obraz Františka Kupky: 231 mil. Kč.

Originální grafický list – litografie, číslováno, signováno vpravo dole, 64 x 72 cm s rámem, odborně restaurováno a zaskleno pod UV muzeálním antireflexním sklem.

1909-1910 vzniká několik studií (zde jedna z nich), Kupka rozkládá světlo do barevných plánů na pomezí reality a abstrakce, ve finále vzniká rozměrný olej, po akvizici pod jménem „Planes by Colors, Large Nude“ ve sbírkách Guggenheimova muzea v New Yorku. Dílo, které bylo nespočetně krát vystavované po celém světě. Publikované v mnoha Kupkových katalogích a monografiích.



Max Švabinský

(1873 Kroměříž – 1962 Praha)

je jedním z nejvýznamnějších českých grafiků, malíř a kreslíř. Začal vystavovat jako desetiletý, studoval v Praze a ve Vídni, na pobytu v tehdejšímu centru výtvarného světa – Paříži – odmítá stipendium a vrací se do Čech, tvoří zejména na venkově. Žena, akt a erotické scény oslavující nejenom ženu, ale i lásku a rodinu se prolínají celou jeho tvorbou. Z výstav po celém světě získává zlaté a stříbrné medaile. Je autorem mnoha československých bankovek i poštovních známek. Bravurně si osvojil řadu grafických technik, ceny jeho rytin a litografií rok od roku rostou. Aukční rekord 9,5 mil. Kč drží autorův olej „Splnutí duší“.

Vlese

5.000 €

V aukci dosažená nejvyšší cena za Švabinského obraz: 9,5 mil. Kč.

Originální grafický list v nákladu 41 ks, technikou mezzotinto, 1912, 74 x 60 cm s rámem, pod muzeálním UV antireflexním sklem, signováno vpravo dole tužkou rukou autora, soupis autorova grafického díla udává náklad 45ks, z toho 35 signovaných. Publikovaný v monografiích i katalozích, vystavovaný na mnoha výstavách doma i ve světě.

„V lese“ je vyvrcholením secesního symbolismu v rané tvorbě Maxe Švabinského. Je to jeden z jeho nejkrásnějších a co se týče grafické techniky tak z nejdokonalějších grafických listů. Je osobním vyjádřením milostného citu k jeho múze, s kterou se později oženil. Představuje pojetí ženského aktu, ve kterém dochází ke skloubení naturalistické vizuální skutečnosti plné symbolů vyjadřujícím hlubší význam.

Žena je vdaná – má své plavé vlasy spleteny do copu, obtočeném kolem hlavy, jak nosí již vdané ženy. V pravé ruce drží volně splývající šat. Část oděvu je také odhozena u koše, který má dívka položený u nohou vlevo. Koš je dávným symbolem mateřského klína. U koše je vyobrazen trs lesních jahod, symbol vábení k pozemským rozkoším, bílé květy jahody naopak symbolizují dívčinu čistotu. Napravo je kapradí, které je v legendách spojováno se svátkem letního slunovratu a svatojánskou nocí, kdy kapradiny vládnou magickou mocí a vykvetou jednou za rok zlatým květem, který umožní pohled do budoucnosti či najít zlatý poklad. List kapradiny symbolizuje také magický (Jákovův) žebřík do nebes. Tmavé pozadí v oválu tvoří pradávne přesličky, jehličnaté stromy a traviny – symboly života a smrti. Vrch smrčku je i falickým symbolem.



Max Švabinský

(1873 Kroměříž – 1962 Praha)

je jedním z nejvýznamnějších českých grafiků, malíř a kreslíř. Začal vystavovat jako desetiletý, studoval v Praze a ve Vídni, na pobytu v tehdejšímu centru výtvarného světa – Paříži – odmítá stipendium a vrací se do Čech, tvoří zejména na venkově. Žena, akt a erotické scény oslavující nejenom ženu, ale i lásku a rodinu se prolínají celou jeho tvorbou. Z výstav po celém světě získává zlaté a stříbrné medaile. Je autorem mnoha československých bankovek i poštovních známek. Bravurně si osvojil řadu grafických technik, ceny jeho rytin a litografií rok od roku rostou. Aukční rekord 9,5 mil. Kč drží autorův olej „Splynutí duší“.

Červnové poledne

6.000 €

V aukci dosažená nejvyšší cena za Švabinského obraz: 9,5 mil. Kč.

Originální grafický list, dřevoryt, 1941, 110 x 83 cm s dobovým (pravděpodobně autorským) rámem, pod muzeálním UV antireflexním sklem, signováno vpravo dole tužkou rukou autora. Uvedeno v soupisu grafického díla, publikováno v monografiích i katalozích, vystavováno na mnoha výstavách doma i ve světě.

Červnové poledne je Švabinského pozdním vyznáním lásky k životu. Je jakousi syntézou „Rájů“ a „Žní“, kterým se umělec věnoval v uplynulých letech. Zachycení nálady letního dne, kdy kvete černý bez, voní posečená tráva a luční květy, zrají lesní jahody, a kdy se „dráždivé vůně léta jen letmo dotýkají chřípí“ - jak popisuje sám autor. Složitá a křehká kompozice, plná skrytých významů je ale také Švabinského poděkováním Bohu, že se jeho ženě ulevilo v těžké nemoci a společně se opět můžou věnovat pozemským radovánkám a Švabinský další tvorbě.



Josef Čapek

(1887 Hronov – 1945 koncentrační tábor Bergen Belsen)

byl mnohostranná osobnost meziválečného období, malíř, grafik, dramatik, prozaik a autor próz pro děti (mimo jiné známé Povídaní o pejskovi a kočičce). Svět obohatil o slovo „robot“ (odvozeno ze slovanského „robota“ - práce na panském). Výrazně ovlivnil československou uměleckou scénu meziválečného období. Je autorem publikace Veselý rok, kterou vydalo Státní nakladatelství, oddělení Komenium jako učební pomůcku pro školy. Díky svým postojům byl nacisty internován, umírá ke konci války v koncentračním táboře. Autorův aukční rekord 18 mil. Kč je z roku 2022.

Dívčí hlava

5.000 €

V aukci dosažená nejvyšší cena za obraz Josefa Čapka: 18 mil. Kč.

Originální grafický list, linořez, 1918, 45 x 37 cm s rámem, muzeální UV antireflexní sklo,

Grafický list z Alba deseti grafických listů Josefa Čapka, Praha, Veraikon, signováno na přebalu. Uvedeno v soupisu grafického díla, publikováno v monografiích i katalozích, vystavováno na mnoha výstavách doma i ve světě. V soupisu grafického díla pod číslem KG 78.

Josef Čapek se portrétováním žen a dívek věnoval soustavně; téma obdivované a zbožňované ženy se objevuje od začátku jeho tvorby. Tato podobizna je zvláštní zobrazením hlavy z profilu, většinou se totiž věnoval ztvárnění „en face“ – zepředu, inspirován svým oblíbeným uměním primitivismu. Geometrický profil, který má uhrančivý výraz, ačkoli mu chybí nos, je doplněn nezvyklou masivní helmici vlasů a také dekorem květin, které autor nikde jinde nepoužil. Můžeme se domnívat, že tato výrazová bohatost souvisí s tehdejší kubistickou formou, kterou ale Čapek nechtěl eklekticky přebírat a vytvořil si vlastní způsob kombinace různorodých prvků. Zároveň jde o jednu z nejerotičtějších Čapkových grafik s nenápadně dekorativně zakomponovanou dívčí bradavkou.

Linořez se objevuje na trhu jen velmi vzácně. Ve sbírkách existuje signovaný i nesignovaný a také s Čapkem připsanými názvy Dívčí tvář, Mädchenkopf či Tete de femme.



Josef Čapek

(1887 Hronov – 1945 koncentrační tábor Bergen Belsen)

byl mnohostranná osobnost meziválečného období, malíř, grafik, dramatik, prozaik a autor próz pro děti (mimo jiné známé Povídaní o pejskovi a kočička). Svět obohatil o slovo „robot“ (odvozeno ze slovanského „robota“ - práce na panském). Výrazně ovlivnil československou uměleckou scénu meziválečného období. Je autorem publikace Veselý rok, kterou vydalo Státní nakladatelství, oddělení Komenium jako učební pomůcku pro školy. Díky svým postojům byl nacisty internován, umírá ke konci války v koncentračním táboře. Autorův aukční rekord 18 mil. Kč je z roku 2022.

Tři zlaté vlasy

2.500 €

V aukci dosažená nejvyšší cena za obraz Josefa Čapka: 18 mil. Kč.

Originální grafický list, dvoubarevný linořez, 1922, 46 x 35cm s rámem, muzeální UV antireflexní sklo. Návrh obálky ke knížce Boleslav Jablonský: Tři zlaté vlasy, nerealizované publikace nakladatelství Bohuslava Reynka. Uvedeno v soupisu grafického díla, pod číslem KG 254.

Obsáhlou část tvorby Josefa Čapka tvoří ilustrace a návrhy na obálky knih i časopisů, mnohé z nich provedené grafickou technikou linorytu a linořezu. Tento dvoubarevný hnědočervený linořez, návrh pro knihu Tři zlaté vlasy, působí na diváka celou škálou barev. Zdá se, že tlustá čára jinou barvu než tenká a křivá čára, než rovná. Čapek pokrýval plochy svých obálek nevyčerpatelným spektrem barev, obrazců a motivů. Používá nejrůznější podoby a sestavy písmen, nejrozmanitější rámy a rámování, ornamenty složené jen z jmen a textů. Do každého obrazu či obrázku pro obálku knihy vkládá autor informace o knize při pohledu zblízka, při pohledu vzdálenějším se jeví jako abstraktně geometrické dílo, plné barevnosti, i když ve většině případů autor pracuje jenom se 2 barvami.



Václav Špála

(1885 Žlunice – 1946 Praha)

je jeden z nejvýznamnějších představitelů české avantgardy. Svými obrazy vzdávajícími hold krásám obyčejného života a harmonii člověka s rytmem přírody, bez ideologického pozadí.

V Paříži se setkává s kubismem a dlouhá léta maluje řadu kubistických obrazů s tématem ženy i krajiny. Ve většině svých děl kombinuje odstíny červené, zelené a modré. Klidným obrazům odpovídá i spořádaný život akademického malíře, na sklonku života dobře prodávajícího plejádu maleb a grafik zobrazujících zátiší a kytice. Jako jeden z prvních ideově neutrálních umělců získal v roce 1945 titul národní umělec. Vysokou oblibu u diváků i státních institucí, bez ohledu na ideologii režimu, si kontinuálně zachoval dodnes. Aukční rekord autora 12,2 mil. Kč v roce 2021, Galerie Kodl.

Stromy v krajině

5.000 €

V aukci dosažená nejvyšší cena za obraz Václava Špály: 12,24 mil. Kč.

Autorem ručně kolorovaný dřevoryt na papíře, 1937, rozměry s rámem 42 x 36 cm, muzeální UV antireflexní sklo, signováno vpravo dole tužkou: V. Špála 37.

Na obraze *Stromy v krajině* je zřejmá Špálova snaha zjednodušit les do elementární podoby znaků a k běžně používanému troj akordů barev – modrá, červená a bílá – přibývá také čtvrtá základní barva – zelená, symbolizující životodárnou zeleň.

Široké tmavé linie dvou zelených stromů umístěných v popředí kompozice se prolínají s růžovo modrou bílou skalnatou krajinou, nad kterou jarní vítr žene růžové mraky. Obraz oslavující přírodu kubistickou jednoduchostí.



Václav Špála

(1885 Žlunice – 1946 Praha)

je jeden z nejvýznamnějších představitelů české avantgardy. Svými obrazy vzdávajícími hold krásám obyčejného života a harmonii člověka s rytmem přírody, bez ideologického pozadí.

V Paříži se setkává s kubismem a dlouhá léta maluje řadu kubistických obrazů s tématem ženy i krajiny. Ve většině svých děl kombinuje odstíny červené, zelené a modré. Klidným obrazům odpovídá i spořádaný život akademického malíře, na sklonku života dobře prodávajícího plejádu maleb a grafik zobrazujících zátiší a kytice. Jako jeden z prvních ideově neutrálních umělců získal v roce 1945 titul národní umělec. Vysokou oblibu u diváků i státních institucí, bez ohledu na ideologii režimu, si kontinuálně zachoval dodnes. Aukční rekord autora 12,2 mil. Kč v roce 2021, Galerie Kodl.

Čtenářka

5.000 €

V aukci dosažená nejvyšší cena za obraz Václava Špály: 12,24 mil. Kč.

Originální grafika, linoryt na papíře, ručně kolorováno, třicátá léta 20. století, rozměry 34 x 43 cm s rámem, muzeální UV antireflexní sklo, signováno vpravo dole tužkou V. Špála.

Žena „elegančního“ naturismu – akt se mnohokrát objevuje v tvorbě autora, jako olej i jako grafika. Špála ke znázornění ženského těla používá hrubé linie, do černých obrysů figury vstoupí jenom jakoby otiskem štětce. Za použití dvou barev vytváří elegantní, až volně se vznášející postavu, která, ač úplně svlečená, působící na diváka jenom lehkou erotičností a romantickým klidem.



Václav Špála

(1885 Žlunice – 1946 Praha)

je jeden z nejvýznamnějších představitelů české avantgardy. Svými obrazy vzdávajícími hold krásám obyčejného života a harmonii člověka s rytmem přírody, bez ideologického pozadí.

V Paříži se setkává s kubismem a dlouhá léta maluje řadu kubistických obrazů s tématem ženy i krajiny. Ve většině svých děl kombinuje odstíny červené, zelené a modré. Klidným obrazům odpovídá i spořádaný život akademického malíře, na sklonku života dobře prodávajícího plejádu maleb a grafik zobrazujících zátiší a kytice. Jako jeden z prvních ideově neutrálních umělců získal v roce 1945 titul národní umělec. Vysokou oblibu u diváků i státních institucí, bez ohledu na ideologii režimu, si kontinuálně zachoval dodnes. Aukční rekord autora 12,2 mil. Kč v roce 2021, Galerie Kodl.

Spící

5.000 €

V aukci dosažená nejvyšší cena za obraz Václava Špála: 12,24 mil. Kč.

Originální grafika, linoryt na papíře, ručně kolorováno, třicátá léta 20. století, rozměry 35 x 41 cm s rámem, muzeální UV antireflexní sklo, signováno vpravo dole tužkou vlastní rukou autora V. Špála.

Žena „elegantního“ naturismu – akt se mnohokrát objevuje v tvorbě autora, jako olej i jako grafika. Špála ke znázornění ženského těla používá hrubé linie, do černých obrysů figury vstoupí jenom jakoby otiskem štětce. Za použití dvou barev vytváří elegantní, až volně se vznášející postavu, která, ač úplně svlečená, působící na diváka jenom lehkou erotičností a romantickým klidem.



Toyen

(1902 Praha / Smíchov – 1980 Paříž)

vlastním jménem Marie Čermínová – česko/francouzská malířka (v roce 1947 odjela do Francie a už se nevrátila, bylo ji odňato československé občanství), jedna z mála žen – představitelky světového surrealismu. Výrazná osobnost české meziválečné avantgardní scény používající v mluvě o sobě mužský rod, oblékající se do smokingu s motýlkem nebo pánských montérek, popírající „tradiční“ úlohu ženy ve společnosti. Pseudonym Toyen vzniknul, podle vyprávění některých jejich současníků, jako odvozenina z francouzského „citoyen“ = občan. Bravurní kreslířka, autorka erotických a pornografických kreseb které s oblibou zabavovala tehdejší cenzura. Zároveň i autorka něžně mystických ilustrací plných symbolismu nebo kresebních protiválečných cyklů. Nejvýraznější a neúspěšnější žena českého výtvarného umění. Na aukcích posledních dvaceti let přepisující aukční rekordy – aktuálně 79,5 mil. Kč z roku 2021 v aukci Adolf Loos Apartment & Gallery-

Oči

1.000 €

V aukci dosažená nejvyšší cena za obraz Toyen: 79,5 mil. Kč.

Originální grafický list, dvoubarevná litografie na papíře, 1933, 38 x 31 cm s rámem, muzeální UV antireflexní sklo. Grafika v nákladu 300ks byla součástí bibliofilie „Prostáček boží“.

Motiv ženských očí a tváří používala Toyen ve svých ilustracích velmi často. V tomto drobném kresebním díle se nezabývá tváří jako takovou, ale svůj zájem soustřeďuje na izolované lidské oči. Jindy oko zbavené tváře. Oči symbolizují (nejen) u Toyen i erotické motivy – oči milostné, oči fetišistické nebo něžné s milou dávkou naivity a krásy. Na motivu těchto očí je vidět bravurně zvládnutá kreslířská technika, kdy i přes poměrně hrubou litografickou kresbu působí oči a jejich pohled už i z krátké vzdálenosti kompaktně a přirozeně.



Toyen

(1902 Praha / Smíchov – 1980 Paříž)

vlastním jménem Marie Čermínová – česko/francouzská malířka (v roce 1947 odjela do Francie a už se nevrátila, bylo ji odňato československé občanství), jedna z mála žen – představitelky světového surrealismu. Výrazná osobnost české meziválečné avantgardní scény používající v mluvě o sobě mužský rod, oblékající se do smokingu s motýlkem nebo pánských montérek, popírající „tradiční“ úlohu ženy ve společnosti. Pseudonym Toyen vzniknul, podle vyprávění některých jejich současníků, jako odvozenina z francouzského „citoyen“ = občan. Bravurní kreslířka, autorka erotických a pornografických kreseb které s oblibou zabavovala tehdejší cenzura. Zároveň i autorka něžně mystických ilustrací plných symbolismu nebo kresebních protiválečných cyklů. Nejvýraznější a nejúspěšnější žena českého výtvarného umění. Na aukcích posledních dvaceti let přepisující aukční rekordy – aktuálně 79,5 mil. Kč z roku 2021 v aukci Adolf Loos Apartment & Gallery-

Víra

1.000 €

V aukci dosažená nejvyšší cena za obraz Toyen: 79,5 mil. Kč.

Originální grafický list, dvoubarevná litografie na papíře, 1933, 38 x 31cm s rámem, muzeální UV antireflexní sklo. Grafika v nákladu 300ks byla součástí bibliofilie „Prostáček boží“.

Toyen se mimo vlastní volné tvorby věnovala i návrhům obálek a ilustracím, i tyto její práce působí více jako volná tvorba se symbolem, než klasická ilustrace držící se děje v textu. Kresba tváře dívky vyzařuje pokoru a víru, zároveň je lehká a jako by se vznášela, vyzařující nevinnost i erotičnost – to vše vidí Ježíš i divák.



Toyen

(1902 Praha / Smíchov – 1980 Paříž)

vlastním jménem Marie Čermínová – česko/francouzská malířka (v roce 1947 odjela do Francie a už se nevrátila, bylo ji odňato československé občanství), jedna z mála žen – představitelky světového surrealismu. Výrazná osobnost české meziválečné avantgardní scény používající v mluvě o sobě mužský rod, oblékající se do smokingu s motýlkem nebo pánských montérek, popírající „tradiční“ úlohu ženy ve společnosti. Pseudonym Toyen vzniknul, podle vyprávění některých jejich současníků, jako odvozenina z francouzského „citoyen“ = občan. Bravurní kreslířka, autorka erotických a pornografických kreseb které s oblibou zabavovala tehdejší cenzura. Zároveň i autorka něžně mystických ilustrací plných symbolismu nebo kresebních protiválečných cyklů. Nejvýraznější a nejúspěšnější žena českého výtvarného umění. Na aukcích posledních dvaceti let přepisující aukční rekordy – aktuálně 79,5 mil. Kč z roku 2021 v aukci Adolf Loos Apartment & Gallery-

Sluneční hodiny

2.500 €

V aukci dosažená nejvyšší cena za obraz Toyen: 79,5 mil. Kč.

Originální grafický list, barevná litografie na papíře, 1948, 41 x 33cm s rámem, muzeální UV antireflexní sklo, signováno vpravo dole.

První grafika Toyen po jejím odchodu do Paříže (do Československa už se nikdy nevrátila a pozbyla československé občanství) plná symbolů a jinotajů – sluneční hodiny ukazující za pět minut dvanáct (vztahující se pravděpodobně k načasování jejího odchodu do Paříže před převzetí moci komunisty), motýl symbolizující osvobození neboli znovuzrození po odchodu do Paříže je zobrazený jenom jedním křídlem – Toyen tuší že do Československa už se nevrátí a je jí líto zpretrhání pouta s Prahou. Odlet nepůsobí lehkým dojmem, stín připomíná jakousi amorfní postavu, která pořád v Praze zůstane.





www.frantisekkupka.eu

www.maxsvabinsky.cz

www.josefcapek.com

www.vaclavspala.cz

www.toyen.eu

Vieroslava Kneppo

Mobil: +420 602 224 989

E-mail: kneppova@gmail.com

