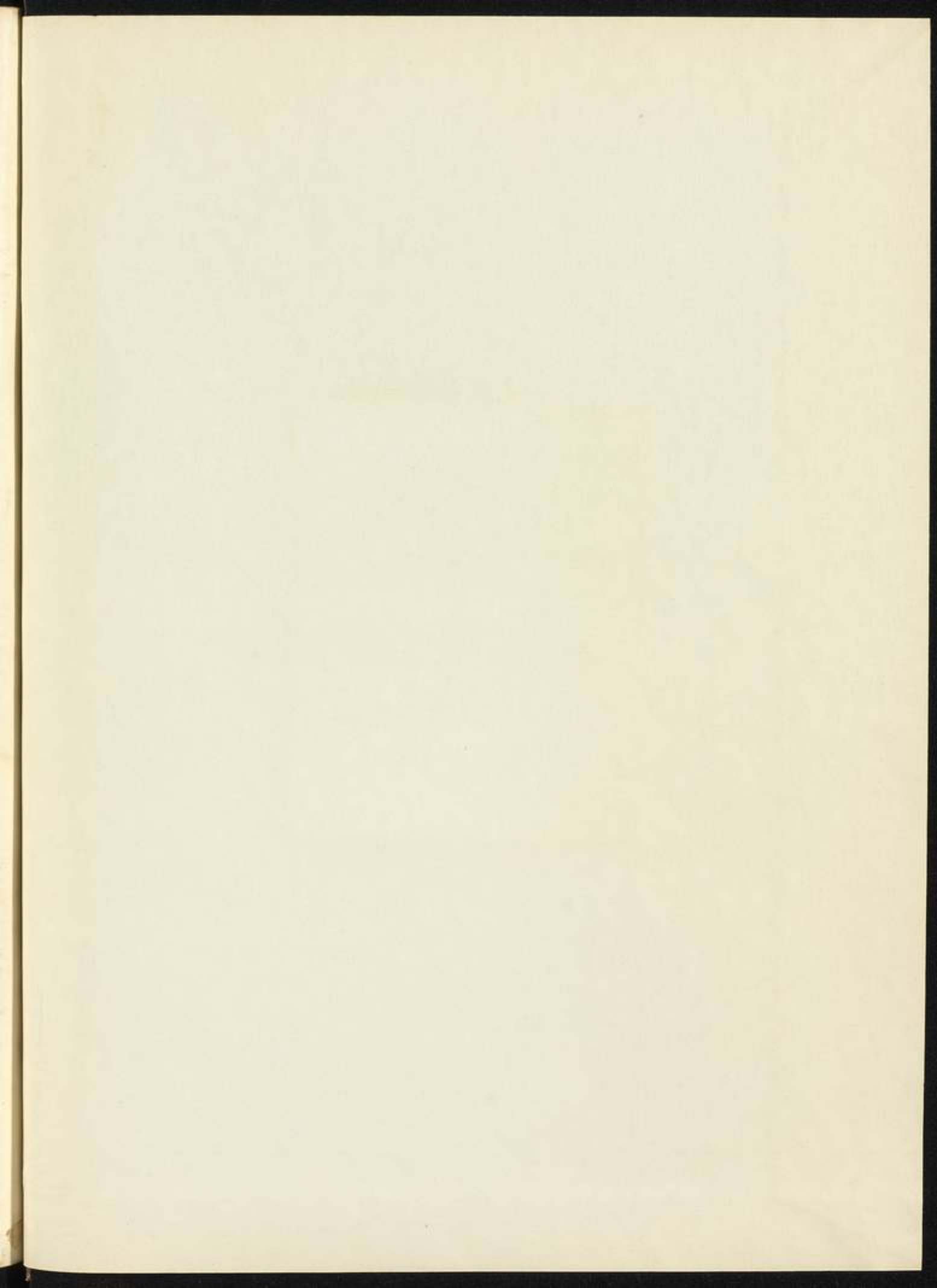


Columbia University  
in the City of New York

THE LIBRARIES





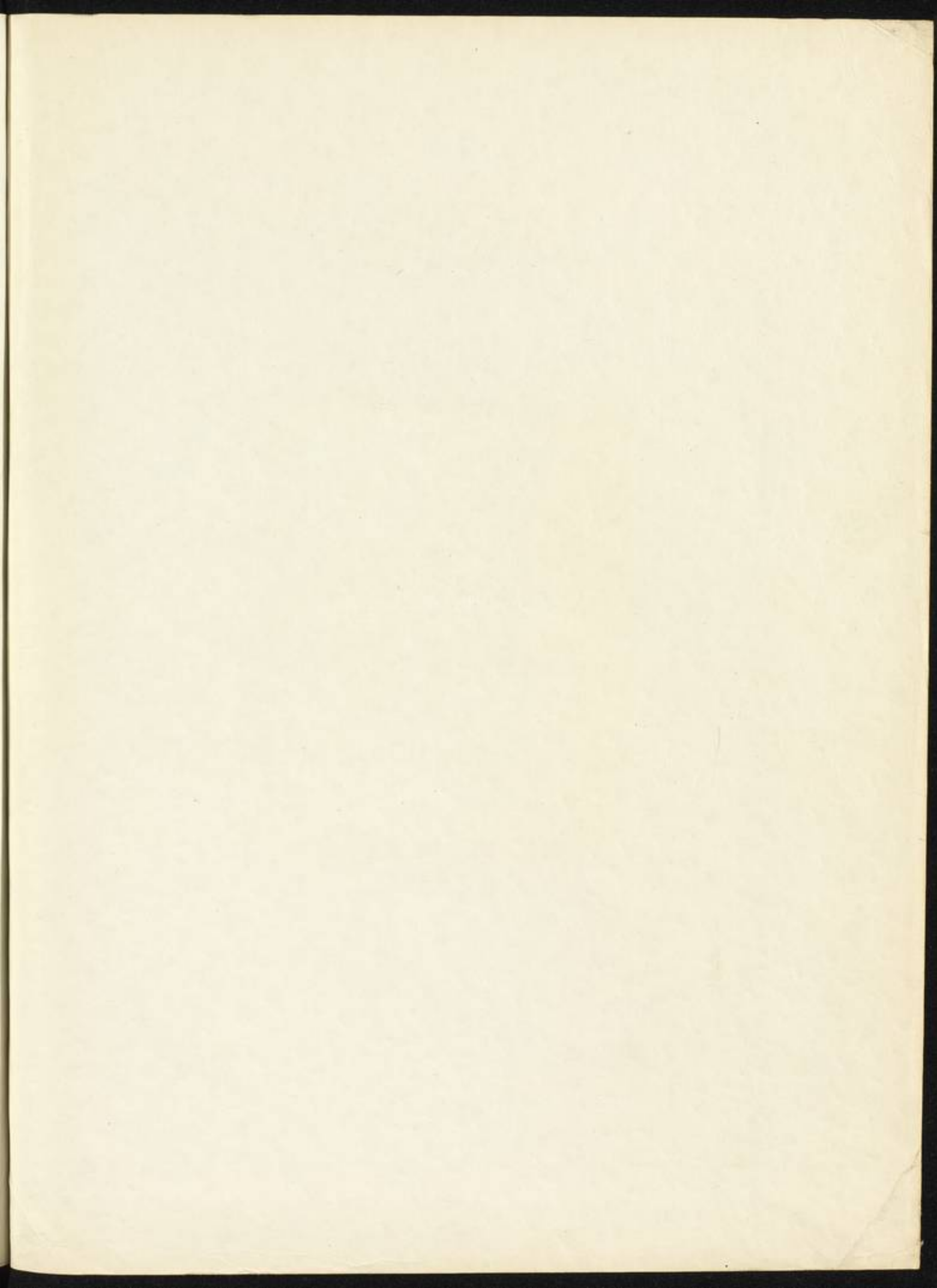


المخطوطات التاريخية  
في  
خزانة كتب المتحف العراقي ببغداد

بقلم  
كوركيس عواد  
مدير مكتبة المتحف العراقي

( مستل من مجلة « سومر » • المجلد ١٣ ، ١٩٥٧ )

مطبعة الرابطة - بغداد  
١٩٥٧



المخطوطات التاريخية  
في  
خزانة كتب المتحف العراقي ببغداد

بقلم  
كوركيس عواد  
مدير مكتبة المتحف العراقي

( مستل من مجلة « سومر » • المجلد ١٣ ، ١٩٥٧ )

مطبعة الرابطة - بغداد

١٩٥٧

# المخطوطات التاريخية

## في

### خزانة كتب المتحف العراقي ببغداد

بقلم  
كوريس عواد  
مدير مكتبة المتحف العراقي

#### تمهيد

منذ أخذت خزانة المتحف العراقي ، تحرز ما يقع اليها من مخطوطات ، وكان البدء بذلك قبل نحو من عشرين عاما ، أو قل في سنة ١٩٣٧ ، صارت المخطوطات تتكاثر فيها وينمو عددها سنة بعد اخرى ، حتى اجتمع لديها منها في غاية تموز ١٩٥٧ ، (٢٢٩١) مخطوطة . ومن هذه المخطوطات ما توارد اليها على سبيل الشراء ، ومنها ما اهدته اليها بعض المؤسسات وجماعة من افاضل الناس ، أو مما انتهى اليها من مصادر شتى . وكنا قد نوهنا بهذه المجموعة الخطية في بعض أبحاثنا السابقة (١) .

(١) انظر : مخطوطات مكتبة المتحف العراقي ببغداد ( مجلة معهد المخطوطات العربية ١ [١٩٥٥] ص ٣٧ - ٤٨ ) ، ومكتبة المتحف العراقي في ماضيها وحاضرها ( سومر ١١ [١٩٥٥] ص ١٣٥ - ١٣٩ ) .  
(٢) انظر مقالنا : مخطوطات الكرمليين في خزانة المتحف العراقي ( سومر ٧ [١٩٥١] ص ٢٧٨ - ٢٨٣ ) .

على ان اكبر هدية تلقتها هذه الخزانة وكانت ذات شأن في نمو مجموعتها الخطية ، تلك الهبة الكبيرة التي حوت كتب العربية ، المطبوع منها والمخطوط ، التي كان يحرزها الآباء الكرمليون في بغداد ، وكان قد غني بجمعها العلامة الاب



المخطوطات التاريخية الموضوعية باللغة العربية ،  
أما ما كان منها مؤلفا بلغات أخرى ، كالتركية  
والفارسية ، فإن محله سيكون في « الفهرست  
التفصيلي » الذي أُلْمنا إليه آنفا .  
ويبلغ عدد المخطوطات المذكورة في هذا  
الفهرست الذي نضعه بين أيدي القراء اليوم  
( ٢٠٤ ) مخطوطات ، منها ( ١٨٧ ) مكتوبة باليد ،  
و ( ١٦ ) مصورة بالفوتستات وبالفتغراف ، وواحدة  
مصورة بالميكروفلوم .

وقد رجعنا في اعداد هذا الفهرست الى كثير  
من المراجع ، ولا سيما الى « فهارس المخطوطات  
العربية » المطبوعة في ديار الشرق والغرب ، والى  
كثير من كتب التراجم . كما رجعنا الى مصادر  
أخرى أعانتنا على السير في هذا السبيل . ومن  
هذه المصادر .

Brockelmann, Geschichte der Arabischen  
Litteratur (5 vols.).

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون :  
لحاجي خليفة (مجلدان • استانبول ١٩٤١-١٩٤٣)  
ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون  
لاسماعيل باشا البغدادي ( مجلدان • استانبول  
١٩٤٥ - ١٩٤٧ ) .

الذريعة الى تصانيف الشيعة : للشيخ اغا بزرك  
( صدر منه ١٠ أجزاء ولم يتم • النجف - طهران  
١٣٥٥ - ١٣٧٥ هـ ) .

كشف الحجب والاسرار عن اسماء الكتب  
والاسفار : للكتورى ( كلكتة ١٩٣٥ ) .

مجلة معهد المخطوطات العربية ( القاهرة ) .  
معجم المطبوعات العربية والمعرية : ليوسف

ولقد كنا اعتزمنا منذ سنوات ، ان نضع  
فهرسا تفصيليا لهذه المخطوطات بمشاركة صديقنا  
العلامة الدكتور مصطفى جواد ، غير ان الوقت  
لم يهبيء لكلينا مجال التفرغ للمضى في هذا العمل  
المديد وانجازه في الميعاد الذي كنا خمنناه له .  
فبقي ما صنعناه من هذا الفهرست بداية حسنة  
تنظر ان تستكمل ، وهو ما لا نزال نرجو أن  
يتحقق .

اما هذا « الفهرست » الذي نضعه بين أيدي  
القراء والباحثين ، فانما هو فهرس تمهيدى  
للمخطوطات الباحثة في « التاريخ » و « التراجم »  
و « السير » وما الى ذلك . ولم يكن القصد منه  
الاسهاب في الوصف ولا الاطالة في الاقتباس  
والاستشهاد ، بل كان جل همنا ان نجعل الباحثين  
على علم بوجود المخطوط الفلاني في هذه الخزانة  
مع ايراد لمحة عنه .

ومما حرصنا على اثباته في هذا الفهرست :  
اسم المخطوط ، واسم مؤلفه مع ذكر سنة وفاته  
ان كانت معروفة وان لم تعرف فعصر المخطوط  
او سنة تملكه او سنة مقابله او ما الى ذلك من  
الدلائل المنبئة بعمره . ثم اننا أشرنا الى كون  
المخطوط كاملا او ناقصا ، وهل يتألف من جزء  
أو أكثر . ولم تفتنا الاشارة الى كونه قد طبع .  
وذكرنا في آخر الكلام على كل مخطوط ، رقمه  
بين مخطوطات خزانة المتحف العراقي ليسهل  
الرجوع اليه ، كما عينا طوله وعرضه بالاستمتر ،  
فعدد صحائفه ، فعدد اسطر الصفحة الواحدة .

وقد اقتصرنا في هذا الفهرست ، على ذكر

اجازة حسين عوني نجل الملا عبدالله افندي :

أعطاها اياه حسين صبرى مدرس الاعظمية ،  
سنة ١٣١٢ هـ ( ١٨٩٤ م ) • يليها اجازات أخرى  
اجازه بها جماعة من علماء زمانه فى بغداد • لم  
تطبع •

الرقم ١٧١٤ : ٤٠٢ × ١٣ سم : ٢٢ ص ؛  
١٩ - ٢٠ س •

البان سركيس ( القاهرة ١٩٢٨ ) •

التوفيق الالهامية فى مقارنة التواريخ الهجرية  
بالميلادية : لمحمد مختار باشا • ( بولاق ١٣١١ هـ ) •  
هذا الى طائفة كبيرة من المقالات المنشورة فى  
جملة مجلات ، سيرد ذكر بعضها فى ثنايا هذا  
الفهرست •

\*\*\*

الاجازة المحمدية الشاذلية المزطارية :

للشيخ عبدالمحسن بن عبدالغنى خادم الطريقة  
الشاذلية • وهى رسالة أودعها أسماء الشيوخ  
الذين تلقوا بعضهم عن بعضهم هذه الطريقة •  
الرقم ١٢٢١ : ١٥٠ × ٨٠ سم : ٢٠ ص ؛  
١١ س •

اخبار بطارقة كرسى المشرق :

وهو قسم من كتاب « المجدل » لعمرو بن  
متى ( من أهل القرن الرابع عشر للميلاد ) •  
وهو فى تراجم بطاركة الكلدان الذين اتخذوا  
مقرهم أولا فى « المدائن » ، ثم انتقلوا منها الى  
بغداد • بعد تأسيسها • وهذه النسخة حديثة الخط  
غير تامة ، جاء فى آخرها تعليق للاب أنستاس  
مارى الكرملى ، كتبه بخطه فى ٨ ايلول ١٨٩٥ ،  
هذا نصه : « استنسخ هذا الكتاب الاب أنستاس  
مارى الكرملى ، عن مخطوط قديم للقس بطرس  
نصرى الكلدانى الموصلى ، فأعاده اياه فى أول تموز  
من سنة ١٨٩٥ وبدأ الناسخ بالعمل فى ٧ آب من  
السنة المذكورة ، واتمته فى ٧ ايلول بعد شهر كامل

ابواب الروضات :

وهو فهرس كتاب ( روضات الجنات فى  
أحوال العلماء والسادات ) لمحمد باقر الموسوى  
الخونسارى ، المتوفى سنة ١٣١٣ هـ ( ١٨٩٥ م ) •  
وهذا الفهرس ، وضعه محمد باقر بن محمد تقى  
الاصفهانى • قال فى مقدمته انه حينما كان مشغلا  
بتأليف كتابه « كشف الحجب عن أسامى الكتب » ،  
احتاج الى مراجعة كتب التراجم ، ومنها روضات  
الجنات ، فألفاه من الكتب الجليلة ، الا انه يفترق  
الى فهرس شامل لعناوينه • فعنى بوضع هذا  
الفهرس الذى حوى ما فيه من تراجم وفوائد  
أخرى كثيرة • وفى آخره ما يفيد ان الفهرس هو  
سبط أخى المؤلف وسميه • وقد فرغ منه سنة  
١٣٢٤ هـ ( ١٩٠٦ م ) • وفى الصفحة الاولى منه  
كتابة بخط الاب أنستاس مارى الكرملى هذا  
نصها : « خط سنة ١٣٢٤ بيد الشيخ على كاشف  
الغطاء النجفى » •

الرقم ٨٢٣ : ٣١٣ × ٢١ سم : ١٢١ ص ؛  
٢٥ - ٣٢ س •

ارض النهرين :

ألفه بالانكليزية أدون بفن Edwyn Bevan ، بعنوان :

The Land of the Two Rivers وطبع في لندن سنة ١٩١٧ ، وفيه ملخص تاريخ العراق القديم . وقد نقله الى العربية الاب أنستاس ماري الكرملي ، بمساعدة الاب لويس مرتين اليسوعي وتمت الترجمة في آب سنة ١٩١٨ ، ولم تطبع . الرقم ٩٦١ : ٢٠٧ × ١٤ سم ١٥٠ ص ؛ ١٨ س .

نسخة ثانية :

الرقم ١٥١٩ : ٢٠٥ × ١٤٥ سم ؛ ١٥٠ ص ؛ ١٩ س .

اعلام العلماء الاعلام ببناء المسجد الحرام

لعبد الكريم بن محب الدين القطبي المكي ، المتوفى سنة ١٠١٤ هـ ( ١٦٠٦ م ) . أوله « الحمد لله الذي عمنا بوافر جوده ونعمه » . ولم يطبع . وقد اختصره من كتاب « الاعلام بأعلام بيت الله الحرام » لقطب الدين المكي ، جد المؤلف ، وزاد عليه ما لم يذكره جده وما حدث بعد تأليف الاصل . وفرغ من تأليفه سنة ١٠١٠ هـ ( ١٦٠١ م ) النسخة غير مؤرخة ، ولعلها كتبت في القرن الثاني عشر للهجرة .

الرقم ١٣٨٠ : ٢٠ × ١٤٥ سم ؛ ١٢٦ ص ؛ ٢١ س .

الاكليس :

للحسن بن أحمد بن يعقوب المشهور بالهمداني

٠٠٠ ونسختنا الحاضرة غير تامة ، لان المستسخ علم انه يطبع في رومة وينتهي طبعه في سنة ١٨٩٦ ، فعدل عن اتمام استساخه لغلاء أجرة النسخ عن ثمن الكتاب المطبوع . ثم جلب المستسخ النسخة المطبوعة ، ولما قابلها بالمنسوخة رأى بينهما فرقا ظاهرا ، ولا سيما ناشر الكتاب المذكور هو الاب هنري جسمندي الايطالي اليسوعي ، ولم يكن ممن يحسن العربية ، فشوهه بما أدخل عليه من الاغلاط الشنيعة حتى أضحت بعض العبارات في بعض المواطن من الالغاز المعضلة . فأسف المستسخ على انه لم يتم ما بدأ به لمعارضة المطبوع بالمقول .

وتنتهى هذه النسخة بنهاية ترجمة البطريرك اليا الثاني الموصلى .

الرقم ٢١٤٣ : ٢١ × ١٥٥ سم ؛ ١٧٢ ص ؛ ١٣ س .

اربعون سنة في مهمته :

وهو كتاب في ترجمة الاب مارية يوسف الكرملي ، رئيس بعثة الآباء الكرمليين في العراق ، المتوفى سنة ١٨٩٨ . نقله الى العربية الاب أنستاس ماري الكرملي ، المتوفى سنة ١٩٤٧ ، وجعله باسم مستعار له وهو « سانسنا » ، مقلوب أنستاس . وتنطوى الترجمة على فوائد تتعلق بديار « العراق » وقد طبعت في بغداد بعنوان « ترجمة حياة الاب مارية يوسف رئيس الرسالة الكرملية ببغداد من سنة ١٨٥٨ الى سنة ١٨٩٨ » .

الرقم ١٢٣٩ : ٢٨ × ٢٠ سم ؛ ١٣٦ ص ؛ ٢١ س .

المتوفى سنة ٣٣٤هـ (١٩٤٥م) • وقد جعله في عشرة ص : ١٨ س •  
مجلدات • الموجود منها :

## الاكليل :

المجلد العاشر ، وهو في معارف همدان  
( باسكان الميم ) وأنسابها وعيون أخبارها • وقد  
طبع • نسخة مصورة بالفوتستات عن نسخة في دار  
الكتب المصرية •

الرقم ١٠٤٧ : ٢٦ × ١٨ سم : ٣٧٠ - ٥١١  
ص : ١٨ س •

## نسخة ثانية :

من المجلد العاشر • مصورة بالفوتستات من  
نسخة تاريخها ١١١٢هـ ( ١٧٠٠م ) على ما ورد في  
الصفحة ١٥٢ منها •

الرقم ١٢٣٥ : ٢٤ × ١٥ر٨ سم : ٣٥٧ ص ؛  
١٨ س •

## نسخة ثالثة :

كُتبت سنة ١٩٣٨ وعليها تعليق وتصحيح بخط  
الاب أنستاس ماري الكرملي ، ولم يشر الناسخ  
الى النسخة التي نقل عنها •

الرقم ١٤٧٥ : ٢٣ × ١٧ سم : ٢٥٠ ص ؛  
١٩ س •

## نسخة رابعة :

وهي قطعة من المجلد العاشر ، مصورة  
بالفوتستات عن نسخة في المتحف البريطاني حديثة  
الخط منقولة عن نسخة برلين •

الرقم ١٦٩٣ : ٢١ × ١٤ر٥ سم : ٢٠ ص ؛  
١٩ س •

الثامن : وهو في محافد اليمن ومساندها ودفائنها  
وقصصورها ومرائي حمير والقبوريات • نسخة  
بخط حديث جميل ، كتبها عبدالرزاق بن محمد  
بن فليح البغدادي ، وفي آخرها اضافات للاب  
أنستاس ماري الكرملي ، ناشر هذا المجلد للمرة  
الاولى ، تحتوي على ترجمة صاحب الاكليل ، وما  
ومنزلة كتاب الاكليل من الآداب العربية ، وما  
يعرف من نسخه الحظية •

الرقم ١٣٣٩ : ٢٠ × ١٣ر٨ سم : ٤٢٧ ص ؛  
١٩ س •

## نسخة ثانية :

من المجلد الثامن ، كتبها محمد أمين بن  
سعودي الملا ابراهيم ابن أبو ندر ، سنة ١٩١٦ •  
وعلى هذه النسخة تعليقات كثيرة جدا تبلغ أضعاف  
المتن ، وهي للاب أنستاس ماري الكرملي وبخطه  
وفي آخر هذه التعليقات ما يفيد ان هذه النسخة  
منقولة عن نسخة كانت بخط السيد محمود  
شكري الآلوسي ، وقد نقلها عن نسخة من  
الاستانة مؤرخة بسنة ١٣٠٥هـ ( ١٨٨٧م ) •

الرقم ١٦٦٦ : ٢٩ × ٢٠ر٢ سم : ١٨٣ ص ؛  
١٨ س •

## نسخة ثالثة :

من المجلد الثامن ، كالتسابق ، كتبها محمد أمين  
المذكور أعلاه ، سنة ١٩١٧ •

الرقم ٢١٧٦ : ٢٠ر٦ × ١٤ر٤ سم : ١٧٩ ص ؛  
١٩ س •

نسخة خامسة :

من المجلد العاشر • منقولة سنة ١٩٣٤ عن نسخة السيد مهدي العلوي السبزواري • بخط عبدالرزاق بن فليح البغدادي • وعلى هذه النسخة تعليقات مختلفة بخط الاب أنستاس الكرملى • الرقم ١٩١٣ : ٢٥ × ١٧ سم : ٣٧٨ ص : ١٩ س •

انساب الطالبين :

لم نعلم مؤلفه • وهو غير كتاب « عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب » الذي سيرد ذكره • ناقص الاول • ولم يطبع • الرقم ١٥٧٥<sup>(٢)</sup> : ١٦ × ١٠ سم : ٦٩ - ١٥٠ ص : ١٧ س •

انسان العيون في سيرة الامين المأمون :

ويعرف بـ « السيرة الحلبية » : لعلى بن برهان الدين الحلبي ، المتوفى سنة ١٠٤٤ هـ ( ١٦٣٤ م ) وهو من أشهر كتب السيرة النبوية • وقد طبع غير مرة • نسخة الموجود منها النصف الاول ، مخروم من اوله وآخره ، مكتوب بخط دقيق ، من القرن الثاني عشر للهجرة • الرقم ٨٩١ : ٢٢ × ١٥ سم : ٤٩٢ ص : ٣٣ س •

نسخة ثانية :

الموجود منها المجلد الاول • تملكه أحدهم سنة ١٢٢٠ هـ ( ١٨٠٥ م ) • الرقم ٩٤٧ : ٢٠ × ١٤ سم : ٨٩٢ ص : ٢٥ س •

نسخة ثالثة :

الموجود منها المجلد الثاني ، كتبه عبدالله بن عمر الدمياطى الشافعى سنة ١١٣٥ هـ ( ١٧٢٢ م ) • الرقم ١١٢٤ : ٢٨ × ١٩ سم : ٧٤٤ ص : ٢٩ س •

نسخة رابعة :

الموجود منها المجلد الاول • تملكه بعضهم سنة ١١٢٧ هـ ( ١٧١٥ م ) • الرقم ١٦٤٣ : ٣٠ × ٢٠ سم : ٦٨٥ ص : ٢٩ س •

نسخة خامسة :

الموجود منها قطعة من مجلد جاء فى آخره « تم الجزء الثاني من انسان العيون ... ويتلوه فى أول الجزء الثالث غزوة الخندق » • الرقم ١٧٦٨ : ٢١ × ١٦ سم : ٣٦٢ - ٦٦٥ ص : ٢٥ س •

انسان العيون فى مشاهير سادس القرون :

لم يذكر فيه اسم مؤلفه • وفى خزانة الاستاذ عباس العزاوى ببغداد ، نسخة من « تاريخ دول الاعيان شرح قصيدة نظم الجمان فى ذكر من سلف من أهل الزمان » فى خمسة مجلدات ، لشهاب الدين احمد بن محمد بن عمر المقدسى الشافعى المعروف بابن أبى عذبة<sup>(٣)</sup> ، المتوفى سنة ٨٥٦ هـ ( ١٤٥٢ م ) وبمقارنة الكتابين احدهما

(٣) انظر : ابن ابى عذبة وتاريخه تاريخ دول الاعيان شرح قصيدة نظم الجمان • لعباس العزاوى ( مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٢١ [١٩٤٦] ص ٣٠٦ - ٣١٦ ) •

**البحث عن اعراب نجد وما يتعلق بهم :**

لسليمان الدخيل النجدى ، المتوفى سنة ١٩٤٥  
تناول فيه أخبار الاعراب فى هذه الاعصر المتأخرة  
وآدابهم واخلأقهم وانسابهم ومسآكنهم ، واورد  
فيه مختارات كثيرة من أشعارهم . لم يطبع . تاريخ  
النسخة سنة ١٩١٢ .

الرقم ١٩٢٦ ؛ ٢٧ر٤ × ١٩ر٦ سم ؛ ٣٣٤  
ص ؛ ١٧ س .

**بحر الانساب :**

لم يذكر فيه اسم مؤلفه . وفى آخره ان تأليفه  
تم سنة ٩٢٨هـ ( ١٥٢١م ) . وهو موضوع على  
طريقة التشجير فى الانساب ، يبدأ بانساب العرب  
قبل الاسلام ، وينتهى بذكر الائمة الاثنى عشر .  
المخطوط كتب فى القرن الثانى عشر للهجرة ،  
ولم يطبع .

الرقم ١٢٢٨ ؛ ٣١ × ٢١ سم ؛ ٧٢ ص .

**البداية والنهاية فى التاريخ :**

لعلماد الدين اسماعيل بن عمر الدمشقى  
المعروف بابن كبير ، المتوفى سنة ٧٧٤هـ ( ١٣٧٢م )  
نسخة الموجود منها النصف الاول فى مجلد كبير  
ذى خط دقيق . جاء فى آخره : « تم النصف  
الاول من البداية والنهاية ، ويتلوه فى الثانى ان  
شاء الله خلافة الامام الحسن بن على رضى الله  
عنهما » . وخطه من خطوط القرن الحادى عشر  
لهجرة . الكتاب مطبوع .

الرقم ١٤٤٩ ؛ ٣٥ × ٢٢ سم ؛ ١١٢٣ ص  
؛ ٤٣ س .

بالآخر ، تبين ان « انسان العيون » انما هو قطعة  
من « تاريخ دول الاعيان » وهذه القطعة تقع ضمن  
المجلدين الرابع والخامس من هذا التاريخ .

يبدأ « انسان العيون » بترجمة الخليفة الناصر  
لدين الله العباسى ، ثم يعقبه بتراجم من مات فى  
خلافته . وقد جرى على ذلك مع من جاء بعده  
من الخلفاء ببغداد وآخريهم المستعصم بالله . ثم اتى  
بنبذة فى ذكر بنى أيوب لم يذكر فيها الا الخلفاء  
الفاطميين . وغالب من ذكرهم من أعيان أوائل  
القرن السابع ووسطه لا كما يفهم من عنوانه .

النسخة مصورة بالفوتوستات عن نسخة  
الخزانة التيمورية بدار الكتب المصرية . والكتاب  
لم يطبع .

الرقم ٢٩٥ ؛ ٣٣ × ٢٢ سم ؛ ٤٥٠ ص ؛  
١٧ س .

**باعث النفوس فى فضائل بيت المقدس وقبر  
الحليل ابراهيم :**

هكذا ورد العنوان فى هذه النسخة . وفى نسخ  
أخرى منه فى بعض الخزائن « باعث النفوس ،  
الى زيارة القدس الشريف المحروس » وهو  
الصحيح ، « أنظر مثلا : فهرست دار الكتب  
المصرية ٥ : ٥٢ ؛ وفهرست المخطوطات العربية  
فى برلين . الرقم ٦٠٩٣ و٦٠٩٤ ) . وهو لبرهان  
الدين ابراهيم بن اسحق بن تاج الدين الشافعى  
الفزارى ، المتوفى سنة ٧٢٩هـ ( ١٣٢٨م ) . رتبته  
على ثلاثة عشر فصلا . ولم يطبع .

الرقم ١٤١٨ ؛ ١٤ر٨ × ١٠ر٥ سم ؛ ٦٧ ص  
؛ ١٣ س .

**بغية الخاطر ونزهة الناظر :**

الرقم ٢٢٩ ؛ ١٨٣ × ١٣٣ سم ؛ ٩٧ ص ؛  
١٩ س \*

**تاريخ ابن خلدون :**

انظر : « العبر وديوان المتبدأ والخبر » \*

**تاريخ الاسلام :**

لمحمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز شمس الدين الذهبي الدمشقي ، المتوفى سنة ٧٤٨ هـ ( ١٣٤٧ م ) \* الموجود منه : المجلد الاول ، بخط حديث \* كتبه ابراهيم الدروبي سنة ١٣٣٢ هـ ( ١٩١٣ ) نقلا عن نسخة المدرسة المرجانية في بغداد ( وهي اليوم في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ) \* وينتهي هذا المجلد بحوادث سنة ٤٠ للهجرة ( ٦٦٠ م ) \*

الرقم ١٠٩٦ ؛ ٢٧٦ × ٢٠٤ سم ؛ ٧١١ ص ؛ ٢٣ س \*  
مجلد آخر :

كتبه أيضا ابراهيم الدروبي سنة ١٣٣١ هـ ( ١٩١٢ م ) نقلا عن نسخة المدرسة المرجانية ، وفيه حوادث السنوات ٣٠١ - ٤٩٩ هـ ( ٩١٣ - ١١٠٥ م ) \*

(٤) للاستاذ الشيخ ابراهيم عبدالغنى الدروبي ، المولود ببغداد سنة ١٢١٢ هـ ، فضل مشكور في عالم المخطوطات \* فلقد عني منذ حدايته بنسخ نفاثس الكتب ، وبلغ عدد ما كتبه بيده منها خلال خمسين سنة ( ١٩٠٤-١٩٥٤ ) ، ٣٦٢ مخطوطة ، ذكرها واحدة واحدة في ثبت كتبه بخط يده واهداه الي في ١٩٥٧/٥/٢٠ . وفي هذا التثبت أسماء من كتبت لهم تلك المخطوطات ، اذكر منهم : الاستاذين المستشرقين هـ . رتر ولويس ماسنيون ، والاب انستاس ماري الكرملي والمحامي عباس العزاوي \*

لمحمد بن مصطفى الشهير بكناني الرومي المدني \* وهو في تاريخ الاسلام ، ابتداء فيه من تاريخ ميلاد النبي وانتهى بسنة ١٠٣٣ هـ ( ١٦٢٣ م ) على ما جاء في « ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون » لاسماعيل باشا البغدادي ( ١ : ١٨٦ ) \* وهذه النسخة نسخة الاول بشيء قليل ، وتقف في آخرها عند الكلام على « محمد الباقر » \*

الرقم ٢٢٥١ ؛ ٢٧٧ × ١٧ سم ؛ ١٢٤ ص ؛  
٢٢ س \*

**بلوغ المرام في شرح مسك الختام في من تولى ملك اليمن من ملك او امام :**

للقاضي حسين بن أحمد العرشي \* والكتاب في تاريخ اليمن ، ختم المؤلف حوادثه في سنة ١٣١٨ هـ ( ١٩٠٠ م ) ، وهي سنة تأليفه \* والنسخة بخط المؤلف ، فريدة في ما نعهد \* وقد نشرها الاب أنستاس ماري الكرملي ( القاهرة ١٩٣٩ ) بتعليقات واضافات نافعة بعد ان اوصل حوادث الكتاب الى سنة طبعه \*

الرقم ١٨٠٣ ؛ ٢٣٥ × ١٧٥ سم ؛ ٢٠٤ ص ؛ ١١ س \*

**تاج التراجم :**

في طبقات الحنفية \* لقاسم بن قطلوبغا الحنفي ، المتوفى سنة ٨٧٩ هـ ( ١٤٧٤ م ) \* ترجم فيه ٣٣٠ رجلا ممن له تصنيف \* وقد طبع الكتاب في لبيك سنة ١٨٦٢ \* وهذه النسخة كتبها ابراهيم الدروبي<sup>(٤)</sup> ببغداد سنة ١٣٦١ هـ ( ١٩٤٢ م ) \*

الرجل معاصرا للمستعصم بالله العباسي ، بدليل ما  
قاله فيه في كتاب «بلغة الظرفاء» ، انه -اعنى المستعصم-  
« باى الى عصرنا هذا » ، وانتهى حوادثه في سنة ٦٤٨هـ  
( ١٢٥٠ م ) ، جاز لنا القول ان المخطوط الذى  
نصفه قد يكون ذيلاً على كتاب للمؤلف فى هذا  
الموضوع . وقد تناول هذا الذيل اخبار الانبياء قبل  
الاسلام ثم بحث فى سيرة النبي ، والحلفاء من بعده  
فى الشام والعراق ومصر . وتنتهى حوادثه بسنة  
٨١٧هـ ( ١٤١٤م ) والنسخة قديمة ولعلها من  
اواخر القرن التاسع للهجرة .

الرقم ١٨٨٥ : ٢٧٦ × ١٨٧ سم : ١٧٢  
ص : ٢٤ س .

#### تاريخ الجبرتي :

انظر : « عجائب الآثار فى التراجم  
والاخبار » .

#### تاريخ الدولة العثمانية :

كتب على حاشيته انه « التاريخ اليميني »  
لاحمد الميني . وليس به . وانما هو تاريخ  
للدولة العثمانية ، ألفه أحمد الميني ، المتوفى سنة  
١١٧٢هـ ( ١٧٥٨م ) مبتدئاً بخلافة السلطان سليم  
بن بايزيد خان ، ومنتهاً بحوادث سنة ٩٨٧هـ  
( ١٥٧٩م ) . وفى الورقة ٨١ منه وما بعدها  
وصف مجيء السلطان سليمان القانوني الى بغداد  
سنة ٩٤١هـ ( ١٥٣٤م ) . والنسخة بخط  
المؤلف ، جاء فى آخرها ان الكتاب تم فى

(٥) له « بلغة الظرفاء فى ذكرى تواريخ الحلفاء »  
وقد طبع . وفى « الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ »  
للسخاوى ص ٩٥ انه « ابو الحسن على بن محمد  
ابن ابي السرور عبدالعزيز السروجي » .

الرقم ١٦٥٨ : ٢٨٦ × ٢٠٨ سم : ٣٨٨  
ص : ٢٣ س .

#### تاريخ امارات العرب :

لم يذكر فيه اسم مؤلفه ، ونظنه من تأليف  
سليمان الدخيل النجدي ، المتوفى سنة ١٩٤٥ . قال  
فى أوله : « هذا كتاب ذكرت فيه ما أعرفه عن  
امارات العرب وتاريخها وما هى عليه من السياسة  
والضعف والقوة الى غير ذلك من ذكر العشائر  
التابعة لكل امارة وعددها وذكر شيوخها ومساكنها  
ونسبها وسيرتها المتبعة بين القبائل . . . . . وقد جعلت  
البحث الاول منه خاصا بامارة الرشيد النجدية ،  
مع مقدمة سيرة فى ذكر الامارات الموجودة اليوم  
فى نجد » . الكتاب لم يطبع . ويبدو من حال  
النسخة انها بخط المؤلف .

الرقم ١١٨٩ : ٢٠٢ × ١٤٣ سم : ٦٩ ص  
٩ - ١٨ س .

#### تاريخ الانبياء :

لابى بكر احمد بن على بن ثابت المعروف بالحطيب  
البغدادى ، المتوفى سنة ٤٦٣هـ ( ١٠٧٠م ) . الكتاب  
لم يطبع . وهذه النسخة بخط عبدالرزاق  
البغدادى سنة ١٩٣١ ، نقلها عن نسخة فى خزنة  
الاستاذ عباس الغزاوى ببغداد مؤرخة بسنة ١١٨٥هـ  
( ١٧٧١م ) .

الرقم ١٨٨٨ : ٢٠٣ × ١٤ سم : ٧٣١ ص ؛  
١٩ س .

#### تاريخ الانبياء وملوك الاسلام :

جاء فى أوله : « قال الشيخ ابو الحسن الفقيه  
على بن محمد الروحى (٥) . . . . . ولما كان هذا



« يوم السبت الثامن عشر من ذى الحجة الحرام ختام سنة سبع وستين ومائة وألف ( ١٧٥٣ م ) على يد جامع شملها وناظم أصلها . . . أحمد بن علي العثماني الشهير بالميني . . . وقد سار المؤلف في تاريخه على اسلوب مسجع ، فأضاع المزية التاريخية للكتاب بهذه الاطالة التي لا طائل تحتها .

الرقم ٥٨٨ ؛ ٢٠ × ١٣٥ سم ؛ ٧٢٠ ص ؛ ٢٣ س .

### تاريخ الرقة :

لمحمد بن سعيد بن عبدالرحمن القشيري الحراني ، المتوفى سنة ٣٣٤ هـ ( ٩٤٥ م ) وهو في تراجم من سكن مدينة الرقة او جاز بها من اصحاب الرسول والتابعين والمحدثين والفقهاء (راجع في وصف الكتاب مقال الدكتور يوسف العث ، في « مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق » ١٧ ( ١٩٤٢ ) ص ٢٧٠ - ٢٧٥ ) . الكتاب لم يطبع وهذه النسخة حديثة منقولة سنة ١٩٠٩ عن نسخة الخزنة الظاهرية بدمشق المؤرخة في نحو سنة ٦٣٠ هـ ( ١٢٣٢ م ) .

الرقم ١٠٥٥ ؛ ٢٤٣ × ١٨ سم ؛ ١٣٨ ص ؛ ١٩ س .

### التاريخ الغيائي :

لعبدالله بن فتح الله البغدادي الملقب بالغيث ، وقد كان حيا في سنة ٩٠١ هـ ( ١٤٩٥ م ) . ويدور معظم الكتاب على تاريخ العراق منذ سقوطه بيد المغول حتى عصر المؤلف . اوله : « الحمد لله الباقي بعد فناء خلقه . . . » وآخر المخطوط مخروم .

والنسخة فريدة لا يعرف لها أخت في سائر خزائن العالم . وهي قديمة الخط قد ترجع الى زمن المؤلف . والكتاب لم يطبع . وللوقوف على صفة هذا المخطوط ، راجع : عبدالحميد الدجيلي ( سومر ٦ ( ١٩٥٠ ) ص ٢٢٠ - ٢٢٣ ) .  
الرقم ١٧٣٨ ؛ ٢٤ × ١٨ سم ؛ ٣١٦ ص ؛ ١٥ س .

### تاريخ الكرد :

وهي تحقيقات عن الكرد ، نقلها الى العربية الاب أنستاس ماري الكرملي ( المتوفى سنة ١٩٤٧ ) ، وقد ابتداء بها في ٥ شباط ١٨٩٧ . وتحتوي على الموضوعات الآتية ، وكلها بخط الاب أنستاس :

١ - كردستان : نقلها من كتاب « بعثة لمسح شواطئ الرافدين » المجلد ١ ص ١٢٠ وما بعدها The Expedition for the Survey of the Rivers Euphrates and Tigris, by Chesney. ( ص ١ - ١٧ ) .

٢ - سليمان باشا أبوإيلي . عن كتاب « تاريخ فارس » المجلد ٢ ص ٢٣٣ وما بعدها History of Persia ( ص ١٨ - ٢٠ ) .

٣ - مكري ( شعبة من البابان على رأيهم ) : نادرة في الشجاعة والبسالة رواها احد مؤرخي الفرنسيين ممن سمع بالواقعة في سنة ١٦٠٥ م . ( ص ٢٣ - ٢٦ ) .

٤ - اللغة الكردية الحالية . ( ص ٢٦ ) .  
٥ - اللغة الكردية : ملخصة عن اوثق المصادر الفرنسية والانكليزية . ( ص ٢٧ - ٤١ ) .  
الرقم ٩٠٩ ؛ ١٩٨ × ١٣٦ سم ؛ ٤١ ص ؛ ٢٠ س .

## تاريخ المستبصر :

وهو في صفة بلاد اليمن ومكة وبعض  
الحجاز • لابن المجاور البغدادي النيسابوري ،  
وقد كان حيا سنة ٥٦٢٥ (١٢٢٧ م) • وقد نشره  
أوسكر لوفجرين Oscar Löfgren في جزءين  
في ليدن سنة ١٩٥١-١٩٥٤ • وعن هذه الطبعة  
راجع ما كتبه الامير جعفر الحسنی ، في مجلة  
المجمع العلمي العربي بدمشق (٣٢) (١٩٥٧) ص  
٣٨٣-٣٨٥ •

وهذه النسخة منقولة بالفوتستات عن نسخة  
باريس ( انظر فهرس بلوشيه Blochet الرقم  
٦٠٢١ ) • وقد كتب عليه في صفحة العنوان  
انه « تاريخ مستبصر » وهو وهم • وجرى على  
ذلك بلوشيه في فهرسته • وقد تنبه الى هذا  
الوهم الدكتور مصطفى جواد ، أنظر :  
Revue des Études Islamiques, XII, 1938;  
p. 286, No. 9.

في وجه الورقة ١٥٨ من المخطوط ، يذكر  
المؤلف اسم والده ، وهو محمد بن مسعود بن علي  
بن احمد المجاور البغدادي النيسابوري • وقد  
فات الناشر حقيقة امر المؤلف ، فنسبه الى ابن  
المجاور الشيباني الدمشقي ، وهذا غير سميّه  
البغدادي •

الرقم ٤٦٣ ؛ ١٧ × ٢٣ سم ؛ ٣٨٠ ص ؛  
١٧ س •

## تاريخ واسط :

لاسلم بن سهل الرزاز الواسطي المعروف  
بحشل ، المتوفى سنة ٢٨٨ وقيل ٥٢٩٢ ( ٩٠٠  
أو ٩٠٤ م ) • وترجمة المؤلف في معجم الادباء  
لياقوت ( ٢ : ٢٥٦ طبعة مرجليوث ، وتذكرة

الحفاظ للذهبي ( ٢ : ٢١٢ ) • وقد نشرنا في  
جريدة « الاخبار الاسبوعية » (٦) ، بحثا مستفيضا  
عن هذا الكتاب الذي لم يطبع وعن مؤلفه ، كما  
اخرنا منه فقرات كثيرة كانت اول ما نشر من هذا  
التاريخ • وانظر ايضا ما كتبناه بصدده في المقتطف  
( ١٠٥ ) ( ١٩٤٤ ) ص ( ٣٨٩ ) •

النسخة منقولة عن الاصل المحفوظ في  
الخزانة التيمورية بدار الكتب المصرية • كتبها  
حسن زيدان طلبة ، النساخ بدار الكتب المصرية  
سنة ( ١٩٣٧ ) •

الرقم ٦ ؛ ٢٥٥٥ × ١٨٥٥ سم ؛ ٢٦٥ ص ؛  
٢١ س •

## نسخة ثانية :

مصورة بالفوتستات عن النسخة التيمورية  
المنوه بها أعلاه •

الرقم ٤٦٢ ؛ ٢٦٥٥ × ١٧٣٣ سم ٩٩ لوحا ،  
في اللوح صفحتان من الاصل ؛ ٢١ س •

تحفة الازهار وزلال الانهار في نسب الائمة  
الاطهار :

للسيد ضامن بن شدم ، وقد كان حيا سنة  
١٠٨٨ هـ ( ١٦٧٧ م ) • جعله في نسب الحسينين  
والحسينيين ، ولم يطبع • وقد وقفنا على نسخة  
كاملة منه في خزانة آل كاشف الغطاء في النجف •  
وهذه النسخة غير كاملة • الموجود منها الجزء  
الثالث نقل سنة ١٣٤٦ هـ ( ١٩٢٧ م ) عن نسخة  
النجف •

الرقم ١٣٨٢ ؛ ٢١ × ١٣٥٥ سم ؛ ٢٧٤ ص ؛  
٢٤ س •

(٦) راجع اعدادها ٧ و ٨ و ٩ الصادرة في  
بغداد بتاريخ ٨ و ٢٢ تشرين الاول و ٥ تشرين  
الثاني من سنة ١٩٢٨ •

**ترجمة الاولياء في الموصل الخديباء**

لاحمد الشهير بابن الخياط الموصلى • ذكر فيه أشهر المراقد والمزارات المعروفة في مدينة الموصل • وهو من الكتب المفيدة الباحثة في خطط الموصل • ولم يطبع • وهذه النسخة بخط المؤلف، جاء في آخرها : « تمت الرسالة ، عجلة بلا مسودة ، فالرجو من الذى اطلع على عيب فيها ان يسترها بذيل حلمه ، فان الانسان محل النسيان ، في سنة ١٢٥٨هـ ، ( ١٨٤٢م ) •

الرقم ٦٨٤ : ٢٥ × ١٦ سم ؛ ٧٨ ص ؛ ١٧ س •

**ترجمة سليمان بك ووالده وولده :**

وهو سليمان فائق بك<sup>(٧)</sup> المؤرخ الشهير ، المتوفى سنة ( ١٨٩٦ ) ، ووالده الحاج طالب اغا كتحدا بغداد ، المتوفى سنة ( ١٨٣٠ ) ، وابنه نعمان بك ، المتوفى سنة ( ١٩١٤ ) • لم يذكر فيها اسم المؤلف ، وهى بخط السيد محمود شكرى الألوسى ، ولعلها له ، وهى لم تطبع • الرقم ٢١٧٤ : ٢٠ × ١٥ سم ؛ ١٣ ص ؛ ١٥ س •

**ترجمة نعمان افندى الالوسى :**

وهو من مشاهير الاسرة الالوسية ببغداد ، توفى سنة ١٨٩٩ • وهذه الترجمة كتبها أحمد

(٧) هو والد فخامة السيد حكمت سليمان ، أحد رؤساء الوزارة فى الدولة العراقية • وللسليمان فائق فى خزانة المتحف العراقى بضعة تآليف مخطوطة باللغة التركية ، يتصل كلها بتاريخ العراق فى العصور المتأخرة ، سنتعرض لذكرها فى الفهرس العام لمخطوطات هذه الخزانة •

عزت باشا بن محمود بن سليمان الموصلى الفاروقى العمرى ، المتوفى سنة ١٨٩٤ ، ولم تطبع • الرقم ٢١٤٩ : ٢١ × ١٥ سم ؛ ٧ ص ؛ ٢٥ س •

**تصحیح المجلد الثامن من الاكلیل للهمدانى :**

للأب أنستاس مارى الكرملی ، المتوفى سنة ١٩٤٧ • وهى التصحيحات التى أدرجها فى طبعة « الاكلیل » التى نشرها فى بغداد • وقد مر بنا ذكر ما فى هذه الخزانة من أجزاء الاكلیل • الرقم ٢٢١٢ : ٢٠ × ١٤ سم ؛ ٥٠ ص ؛ ٢٧ س •

**تفضيل الاتراك على سائر الاجناد ومناقب الحضرة السلطانية :**

للووزير أبى العلاء محمد بن على بن حسول ، المتوفى سنة ٤٥٠هـ ( ١٠٥٨م ) • وهى رسالة بين فيها المؤلف اوصاف الترك وخصائصهم وعرف بالبويعيين وأصلهم • وقد نشرها الأستاذ عباس العزاوى ، فى مجلة Belleten التركية ( ٤ ) ( أنقرة ١٩٤٠ ) العدد ١٤ - ١٥ ) مستندا الى هذه النسخة الفريدة القديمة المكتوبة سنة ٦٤٩هـ ( ١٢٥١م ) ، المعارضة بالاصل المنقول منه ، فى تلك السنة عينها على ما ورد فى حاشية فى آخر المخطوط ، كتبها محمد بن الحسن الصغانى • الرقم ١٣٩٢ : ٢١ × ١٦ سم ؛ ٢٣ ص ؛ ١٥ س •

**تلخيص مجمع الاداب فى معجم الالقاب :**

لكمال الدين عبدالرزاق بن أحمد بن محمد

المعروف بابن الفوطى البغدادي ، المتوفى سنة ٥٧٢٣ هـ ( ١١٣٢٣ م ) وهو نسخة في ثلاثة اجزاء مصورة بالفوتستات عن النسخة الفريدة المكتوبة بخط المؤلف المحفوظة في الخزانة الظاهرية بدمشق<sup>(٨)</sup> ، وهي المجلد الرابع من الكتاب ، تبدأ بمن لقبه « عز الدين » وتنتهي بمن لقبه « قوام الدين » . فيكون هذا المجلد قد احتوى على جانب من حرف العين ، ثم العين ، فالفاء ، فالقاف .

وقد شرع السيد محمد عبدالقدوس القاسمي ، من افاضل علماء الهند ، ينشر هذا المجلد في ملحق مجلة : Oriental College Magazine الصادرة في لاهور . وكان قد نشر سنة ١٩٣٩ - ١٩٤٠ في المجلة ذاتها ، المجلد الخامس منه في جزئين ، فيهما حرف الكاف واللام والميم .

الكتاب في التراجم ، وفيه فوائد جزيلة .  
الرقم ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ : ٢٤ × ١٨ سم ؛  
في ترتيب اوراقه اختلال شوش تسلسل التراجم .

الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير :

لابي طالب علي بن انجب تاج الدين المعروف بابن الساعي الحازن البغدادي ، المتوفى سنة ٦٧٤ هـ ( ١٢٧٥ - ١٢٧٦ م ) . الجزء التاسع منه ، وهو من تاريخ بلغ فيه مؤلفه الى سنة ٦٥٦ هـ ( ١٢٥٨ م ) . وفي هذا الجزء حوادث السنوات ٥٩٥ - ٦٠٦ هـ ( ١١٩٨ - ١٢٠٩ م ) . النسخة بخط الدكتور مصطفى جواد ، كتبها سنة ١٩٣٤ هـ وهي التي قدمها الى المطبعة في تلك السنة فشرت في بغداد .

(٩) انظر بحثنا : ما سلم من تواريخ البلدان العراقية ( المقتطف ١٠٥ [ ١٩٤٤ ] ص ٣٧٨-٣٧٩ ) .

وقد شرع السيد محمد عبدالقدوس القاسمي ، من افاضل علماء الهند ، ينشر هذا المجلد في ملحق مجلة : Oriental College Magazine الصادرة في لاهور . وكان قد نشر سنة ١٩٣٩ - ١٩٤٠ في المجلة ذاتها ، المجلد الخامس منه في جزئين ، فيهما حرف الكاف واللام والميم .

جامع الانوار في مناقب الاخبار :

وهو كتاب في تراجم الوجوه والاعيان المدفونين في بغداد وما يليها من البلدان . ألفه بالتركية مرتضى افندي الشهير بنظمي زاده ، المتوفى سنة ١١٣٣ هـ ( ١٧٢٠ م ) . ولهذا الكتاب ترجمتان عربيتان : الاولى نقلها أحمد بن السيد حامد فخرى زاده الموصلى مفتى الموصل . والثانية لصفاء الدين عيسى البنديجي ، المتوفى سنة ١٢٨٣ هـ

(٨) انظر : فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، للدكتور يوسف العشي ( مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٤٧ : ص ١٦٥ ) .

## حروب الايرانيين فى العراق

وهو كتاب فى أخبار الوزير أحمد باشا ووالده حسن باشا ، من ولاية بغداد فى العهد العثماني .  
 تأليف سليمان فائق بك ، المتوفى سنة ( ١٨٩٦ ) .  
 ألفه بالتركية . وهذه النسخة هى الترجمة العربية للكتاب . نقلها محمد خلوصى ابن السيد محمد سعيد افندى التكريتى الناصرى ، بطلب من الاب أنستاس مارى الكرملى ، على ما ورد فى مقدمة العرب . يبدأ الكتاب بحوادث سنة ١١٣٢ هـ ( ١٧١٩ م ) وينتهى بحوادث ١١٤٠ هـ ( ١٧٢٧ م ) . وهو فى أصله وترجمته لم يطبع .  
 الرقم ١٩٥٢ ؛ ٣٤٤٤ × ٢١٤٤ سم ؛ ٦١ ص ١٩ ؛

## حسن المحاضرة فى اخبار مصر والقاهرة :

لجلال الدين السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ ( ١٥٠٥ م ) . يشتمل على ما ورد فى فضائل مصر ، وذكر من دخلها من الصحابة والتابعين ، ثم ذكر أعيانها وملوكها ونوابها فى العصر الاسلامى ، وما فيها من الجوامع والمدارس ، والنيل . وقد طبع غير مرة . وهذه النسخة حسنة كاملة ، كتبها يوسف بن محمد الوكيل الملى ، سنة ١٠٩٢ هـ ( ١٦٨١ ) .

الرقم ١٨٤٨ ؛ ٢٧٥٥ × ١٧٥٥ سم ؛ ٥٨٠ ص ؛ ٣١ - ٣٣ س .

## الحوادث الجامعة والتجارب النافعة فى المائة السابعة :

لكمال الدين عبدالرزاق المعروف بابن الفوطى البغدادي ، المتوفى سنة ٧٢٣ هـ ( ١٣٢٣ م ) . وهو

فى هذه النسخة مقدمات وتعليقات نفيسة وفهارس وكلها للدكتور مصطفى جواد نفسه ، وقد ظهرت فى طبعة الكتاب .

الرقم ١١٠٧ ؛ ٢٥٥٥ × ١٧٥٥ سم ؛ ٢٨ + ١٩٦ + ١٠٣ ص ؛ ١٨ - ٢٥ س .

## جداول الرواية فى شعبة الاجازات من علم الدراية :

للسيد هبة الدين الحسينى الشهرستانى . وهو مشجر يحوى اسماء العلماء الذين اخذ عنهم واجازوه ، واسماء من تلقواهم عنهم . لم يطبع نسخة مصورة بالفوتستات عن الاصل المحفوظ لدى سماحة المؤلف فى بغداد .

الرقم ٢٢٧٥ ؛ وهى ورقة كبيرة ملفوفة كالدرج

## الحوادث الوردية فى مناقب الائمة الزيدية

لابى عبدالله حميد بن أحمد الشهيد الزيدى اليماني . ذكر فيه تراجم أئمة الزيدية مبتدئاً بالامام على ثم الحسن فالحسين ومن بعدهم الى الثلاثين من أئمتهم وهو الامام المنصور بالله عبد الله بن حمزة بن سليمان المتوفى سنة ٦١٤ هـ ( ١٢١٧ م ) فذكر وفاته ومراثيه .

الكتاب لم يطبع . أوله « الحمد لله الذى أفاض علينا أنوار الهداية » . وهذه النسخة تتألف من جزئين ضمن مجلد واحد ، كتبهما السيد حسين بن احمد البراقى النجفى ، المتوفى سنة ١٩١٣ . فرغ من كتابة الاول سنة ١٩٠٦ ومن الثانى فى السنة التى تليها .

الرقم ١٨٦٧ ؛ ٣١ × ٢١٥٥ سم ؛ ٣٨٠ ص ؛ ٢٥ س .

كتاب في تاريخ العراق مرتب على السنين • بدأ  
النسخة بحوادث سنة ٦٢٦هـ ( ١٢٢٨ م ) وتنتهى  
بحوادث سنة ٧٠٠هـ ( ١٣٠٠ م ) •  
الرقم ١٣٧٩ : ٢٠ر٥ × ١٤ سم : ٤٢٤ ص ؛  
١٨ س •

نسخة ثالثة :

وهي قطعة منه تنتهى فى أثناء الكلام على سنة  
٦٣٠هـ ( ١٢٣٢ م ) ، نقلها عبدالرزاق البغدادي  
عن النسخة المنقولة عن النسخة التيمورية •  
الرقم ١٥٩٩ : ٢٩ × ٢٠ر٥ سم : ٦٠ ص ؛  
١٩ س •

خلاصة تاريخ العراق منذ نشوئه الى يومنا  
هذا :

لابل أنستاس مارى الكرملى ، المتوفى سنة  
١٩٤٧ ، وقد طبع فى البصرة سنة ١٩١٩ • وهو  
فى أحوال العراق قديما وحديثا ، وانتهى فيه  
بختام الحرب العالمية الاولى واحتلال البريطانيين  
لعراق • ومعظم هذه النسخة بخط المؤلف •  
الرقم ١٦٩٦ : ٢١ × ١٤ سم : ٣٠٠ ص ؛  
١٩ س •

نسخة ثانية :

منقولة عن الاولى •  
الرقم ١٩٠٣ : ٢٨ر٤ × ٢٠ سم : ٣٣٠ ص ؛  
١٩ س •

خلاصة سير سيد البشر :

لمحب الدين الطبرى المكي الشافعى ، المتوفى  
سنة ٦٩٤هـ ( ١٢٩٤ م ) • وهو من كت السيرة  
النبوية ، قال انه جمعه من اثنى عشر مؤلفا • ولم  
يطبع • نسخة كتبت سنة ١١٨٧هـ ( ١٧٧٣ م ) •

وهي منقولة عن نسخة فريدة فى الخزانة  
التيمورية بالقاهرة ( هى اليوم فى دار الكتب  
المصرية ) • لم يذكر فى الاصل عنوان الكتاب ولا  
اسم مؤلفه • وقد ذهب بعض الباحثين العراقيين  
ومنهم الاستاذ يعقوب سر كيسى ، الى ان هذا  
المخطوط هو « الحوادث الجامعة » لابن الفوطى •  
ثم نشر الكتاب ببغداد سنة ١٣٥١هـ بتصحيح الاستاذ  
مصطفى جواد ، فجرى الناشر على نسبة الكتاب  
الى ابن الفوطى مع اتباع ما قيل فى عنوانه • ولكننا  
رأينا الناشر المحقق قد عدل فى السنوات الاخيرة  
عن تلك التسمية وعن عزو الكتاب الى ابن الفوطى  
واسترجع نسبه الى ابن امسينا\* • ومهما يكن  
من أمر عنوان الكتاب ومؤلفه ، فان هذا السفر من  
انفس المراجع التاريخية واوفرها فائدة لمن يتبعى  
الوقوف على تاريخ العراق فى القرن السابع للهجرة  
ففيه من الاخبار ما لا وجود له فى غيره من المراجع  
المعروفة لدينا اليوم •

وعلى هذه النسخة تعليقات مختلفة ليوسف  
أليان سر كيسى ( صاحب معجم المطبوعات العربية ) ،  
والاب انستاس مارى الكرملى ، والدكتور  
مصطفى جواد •

الرقم ١١١٣ : ٢٥ر٥ × ٢٠ر٥ سم : ٤٤٥  
ص ؛ ١٤ س •

نسخة ثانية :

حديثه الخط ، منقولة عن النسخة التيمورية  
( \* ) تلخيص معجم الالقب ( المجلد الرابع •  
الورقة ٣٣٦ • مخطوط ) •

الرقم ٩٥٨<sup>(٢)</sup> : ١٩٨٨ × ١٤٢٢ سم : ٩٣ -  
 الرقم ١٣٨٤ : ٢٠ × ١٤٢٢ سم : ١٧٧ ص ؛  
 ١٥٩ ص : ٢٥ س •  
 ١٧ س •

**خلاصة الوفا بأخبار دار المصطفى :**

لعلى بن عبدالله بن أحمد السمهودي الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ ( ١٥٠٥ م ) • وهو في تاريخ المدينة ، اختصره من كتابه « وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى » • وكلا الاصل والمختصر قد طبع • وهذه النسخة كتبها عبدالله بن سعيد باجوده الحضرمي الشافعي ، سنة ١٢٧٣ هـ ( ١٨٥٦ م ) • الرقم ١٦١٥ : ٢٣ × ١٦٥ سم : ٤٣٣ ص ؛ ٢٨ س •

**الخيميس في احوال انفس نفيس :**

ويعرف بتاريخ الخيميس ، للحسين بن محمد بن حسن الديار بكرى ، المتوفى سنة ٩٦٦ أو ٩٨٢ هـ ( ١٥٥٨ أو ١٥٧٤ م ) • ضمنه تاريخ الاسلام حتى جلوس السلطان مراد الثالث ، وفرغ من تأليفه سنة ٩٤٦ هـ ( ١٥٣٩ م ) ، وقد طبع • الموجود منه الجزء الاول ، وينتهي بحوادث السنة الخامسة للهجرة ( ٦٢٦ م ) • كتبه محمد السمان الزبيدي ، سنة ١٠٤٦ هـ ( ١٦٣٦ م ) • الرقم ١٦١٤ : ٢٩ × ٢٠ سم : ٦٩١ ص ؛ ٢٥ س •

**الدر المسلوكة في احوال الانبياء والاولصياء والمخلفاء والملوك :**

لاحمد بن الحسن الحر العاملي ، المتوفى سنة ٨٠٦ هـ ( ١٤٠٣ م ) • أوله « الحمد لله الذي أحسن كل شيء خلقه » • جعله على مقدمة وخمسة أركان وخاتمة ، ولم يطبع • النسخة من

**الدر المنظوم في أخبار ملوك الروم :**

ألفه باللغة اليونانية متى جيغالا (Matthieu Tzigala) رئيس أساقفة قبرص • ونقله الى العربية البطريرك مكاريوس بن زعيم الحلبي ، المتوفى سنة ١٦٧٢ م • وهو يتناول تاريخ دولة الروم من عهد الملك قسطنطين الى زمن السلطان مراد الرابع • ولم يطبع • وقد تملك هذه النسخة غير واحد ، على ما يؤخذ من تعليقات وردت في أوائل المخطوط ، منهم :

عيسى بن غنيمه ، اشتراه سنة ١٧١١ م من رجل حلبي •  
 كوركييس بن عيسى بن غنيمه ، تملكه سنة ١٧٤٤ م •  
 الاب أنستاس مارى الكرملى ، اشتراه سنة ١٩١٨ م •  
 وفي آخر المخطوط ان الخورى مرقص الملكي المذهب قد فرغ من كتابته سنة ١٦٩٣ م •  
 الرقم ٨٢٠ : ٢٩٨ × ١٨٥ سم : ٣٦٦ ص ؛ ٢٧ س •

**درة التاج وسلم المعراج :**

لسليمان بن حسين أبى سليمان ابن نصر • وهو في ذكر تاريخ الامير جمال الدين عبدالله بن علم الدين سليمان بن محمد امير الغرب التوخى ، وقد حكم في لبنان • ترجمة الاستاذ محمد كرد على في « المذكرات » ( ٣ : ٨٧٤-٨٧٥ ) • وفي

## ذخائر العقبي في مناقب ذوى القربى :

لمحب الدين الطبرى ، المتوفى سنة ٦٩٤هـ  
( ١٢٩٤م ) • ضمنه ما ورد من الاخبار والآثار  
في فضل قرابة النبي • وقد طبع مؤخرًا • النسخة  
كاملة ، كتبها على بن حسب الله بن محمد بن  
اختوان العزى العجلاني ، سنة ٨٦١هـ ( ١٤٥٦م ) •  
الرقم ١٨٩٦ : ٢٦٣ × ١٨٣ سم : ٣٠١  
ص : ٢٣ س •

## الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة :

لابي الحسن على بن بسام الشتريني ،  
المتوفى سنة ٥٤٢هـ ( ١٠٥٠م ) • وهو من المراجع  
المهمة في تاريخ الاندلس وأدبه • وقد نشر بعض  
أجزائه في القاهرة منذ سنوات ، ولم يكمل طبعه •  
وهذه النسخة في مجلدين كبيرين ، كتبهما محمود  
حمدي لخزانة السيد عبدالحميد البكري ، سنة  
١٣٣١ - ٥٢ ( ١٩١٢ - ١٣م ) •  
الرقم ١٥٨٦ - ١٥٨٧ : ٣٥ × ٢٥ سم : ٤٧٧  
+ ٥٠٦ ص : ٢٥ س •

## نسخة ثانية :

قطعة صغيرة منها بخط حديث ، فيها نقض  
أبي جعفر أحمد البنسي لرسالة كشاجم التي  
تلب بها العرب •  
الرقم ١٠٠٥ : ٢٠٧ × ١٤٢ سم : ٢١ ص  
: ٢١ س •

ذكر امارات العرب وتاريخها وذكر العشائر  
التابعة لها :

لسليمان الدخيل ، المتوفى سنة ١٩٤٥ • ذكر  
فيه الامارات الموجودة في نجد ، ثم امارة الرشيد ،

« اصول التاريخ والادب » للدكتور مصطفى جواد  
( ٧ : ٩٦ • مخطوط ) انه ولد سنة ٨٢٠ وتوفى  
سنة ٨٨٤هـ ( ١٤١٧ - ١٤٧٩م ) نقلا من كتاب  
التاريخ لحمزة بن اسباط الغرابي اوله : الحمد  
لله القادر المتفضل الذي رفع بعدله درجات • • الخ •  
لم يطبع • والنسخة غير مؤرخة ، ولعلها كتبت  
في القرن العاشر للهجرة •  
الرقم ١٦٦٩ : ١٨ × ١٤ سم : ٦٢ ص :  
١٣ س •

## دمية القصر وعصرة اهل العصر :

لابي الحسن على بن الحسن البخرزي ،  
المتوفى سنة ٤٦٧هـ ( ١٠٧٤م ) • وهو في تراجم  
الادباء والشعراء ، وبعد ذبلا على يتيمة الدهر  
للتعالبي ، وقد طبع في حلب سنة ١٩٣٠ • وهذه  
النسخة كاملة ، كتبها يوسف البديعي سنة ١٠٤٩هـ  
( ١٦٤٠م ) • وقد تملكها غير واحد ذكرت  
اسماؤهم في صفحة العنوان •  
الرقم ١١٦٦ : ١٩٧ × ١١٧ سم : ٤٣٨  
ص : ١٧ س •

## نسخة ثانية :

كاملة ، حديثة الخط ، كتبها محمد سعيد  
بن مال الله التكريتي الناصري ، سنة ( ١٩٢٤ )  
عن نسخة مكتوبة سنة ١٠٦٤هـ ( ١٦٥٣م ) كانت  
في خزانة آل السيد عيسى العطار ببغداد • وفي  
آخر المخطوط ترجمة المؤلف منقولة عما جاء في  
آخر نسخة آل العطار المذكورة •  
الرقم ١٥٢٤ : ٢٠٧ × ١٤٢ سم : ٦٦٩  
ص : ١٩ س •



والرئاسة في طيء • الكتاب غير كامل ، ولم يطبع •  
من غرة عروس الحضرة ••• • كتبها عبد الرحمن النابلسي •

الرقم ١١٥٦ : ١٦ × ١١ سم ؛ ١١٢ ص ؛ ٢١ س ؛  
الرقم ١١٥٦ : ١٦ × ١١ سم ؛ ١١٢ ص ؛ ٢١ س ؛

**رجال الشيخ الطوسي :**

للشيخ أبي جعفر محمد بن الحسن بن علي الطوسي ، المتوفى سنة ٤٦٠ هـ ( ١٠٦٧ م ) • ويعرف أحيانا في كتب الرجال بـ « كتاب الابواب » لانه مرتب على أبواب بعدد رجال أصحاب النبي وأصحاب كل واحد من الائمة • ولم يطبع • أوله « الحمد لله حق حمده ••• » • وانظر عن هذا الكتاب « الذريعة الى تصانيف الشيعة » للشيخ اغا بزرك ( ١٠ : ١٢٠ الرقم ٢٤٦ ) • نسخة كاملة تمت كتابتها في بغداد سنة ١٣٠٣ هـ ( ١٨٨٥ م ) •

الرقم ٨١٢ : ٢١٥ × ١٦ سم ؛ ١٧٢ ص ؛ ٢٠ س •

**رسالة في ترجمة الحاج احمد عزت باشا والي خدابوندكار الاسبق :**

ألفها بالتركية سليمان فائق بن الحاج طالب الكتبخدا ، المتوفى سنة ١٣١٤ هـ ( ١٨٩٦ م ) ونقلها الى العربية محمد خلوصي بن السيد محمد سعيد افندي الناصري التكريتي • أما احمد عزت باشا ، فقد توفي سنة ١٢٩٣ هـ ( ١٨٧٦ م ) بعد ان تولى عدة مناصب في الدولة العثمانية • ولم تطبع هذه الترجمة •

الرقم ١٩٥٠ : ٢٩ × ٢١ سم ؛ ٥٧ ص ؛ ١٩ س •

**رسالة في ولادة الرسول ورضاعه**

لا يعرف مؤلفها • اولها « الحمد لله الذي أبرز

**رسالة المطران ايليا ملوس الكلداني :**

وهو صاحب بدعة الملويسين في الهند ، المتوفى سنة ١٩٠٨ • كتبها من تریشور في الهند الى الكلدان الكاثوليك الساكنين في بغداد والموصل وتلكيف وباطناية وتلسقف وألقوش والاديرة وقرى الجبال العراقية • تاريخ النسخة ١٨٧٤ م وهي لم تطبع •

الرقم ١٠٥٦ : ٢٤ × ١٨٥ سم ؛ ٢٠ ص ؛ ٢٧ س •

**رفع الخفاء على ذات الشفاء :**

وهو شرح المنظومة الموسومة بذات الشفاء في سيرة النبي ثم الخفاء • لابن الحاج ، فرغ من تأليفه في ١٩ محرم سنة ١١٨٧ هـ ( ١٧٧٣ م ) • وهذه النسخة كتبها محمد نولو سنة ١٢٦٢ هـ ( ١٨٤٥ م ) •

الرقم ٢٤٦ : ٢١ × ١٥ سم ؛ ٥٠١ ص ؛ ١٩ س •

**نسخة ثانية :**

سقط من اولها شيء قليل ، ومحي من آخرها تاريخ كتابتها واسم الناسخ •

الرقم ١٩٣٩ : ٢١٥ × ١٤٥ سم ؛ ٤٨٩ ص ؛ ١٩ س •

**روح الروح فيما حدث بعد المائة التاسعة من الفتن والفتوح :**

للسيد عيسى بن لطف الله بن المطهر بن

الامام شرف الدين بن رسول ، المتوفى سنة

١٠٨٤هـ (١٦٧٣م) والمؤلف زبيدي من اليمن، وكتابه

فى تاريخ اليمن من بعد القرن التاسع للهجرة .

وقد رتبته على السنين ، فابتدأ بسنة ٩٠١هـ

(١٤٩٥م) ، وانتهى بسنة ١٠٢٩هـ (١٦١٩م) .

وفى آخر الكتاب « ذيل » عليه ، ألفه ولده جمال

الدين صلاح بن عيسى ، وانتهى فيه الى سنة

١٠٧٩هـ (١٦٦٨م) . وكلا الاصل والذيل لم

يطبع . وفى الذيل ترجمة مفصلة لكاتب الاصل .

النسخة غير مؤرخة ، ولعلها ترجع الى عصر

المؤلف .

الرقم ١٠٧٦ ؛ ٢٠٠٦ × ١٥٠٣ سم ؛ ٤٩٧ ؛

١٨ س .

نسخة ثانية :

غير كاملة . فيها الجزء الاول والثانى من

أصل أربعة اجزاء . كتبها عبدالرحمن بن محمد

الاحسائي سنة ١١٦٣هـ (١٧٥٠م) .

الرقم ١٩٤٨ ؛ ٢٩ × ١٩٠٤ سم ؛ ٢٧٣ ص ؛

٢٧ س .

الروض الالف :

وهو فى تفسير ما اشتمل عليه حديث السيرة

النبوية لابن هشام ، تأليف أبى القاسم عبدالرحمن

بن عبدالله السهلي ، المتوفى سنة ٥٨١هـ (١١٨٥م) .

وقد طبع . وهذه النسخة ناقصة الاول والاخر ،

فهى تبدأ فى الصفحة ٥٢ من الجزء الاول من

طبعة المطبعة الجمالية فى القاهرة سنة ١٩١٤ ،

وتنتهى حيث الصفحة ٢٥٩ من ذلك الجزء .

الرقم ١٥٧٠ (٢) ؛ ٢٤٠٥ × ١٧ سم ؛ ٢٣٦

- ٣٧٥ ص ؛ ٢٧ س .

الروضة الفيحاء فى تواريخ النساء :

لياسين بن خير الله الخطيب العمري الموصلى ،

المتوفى بعد سنة ١٢٣٢هـ (١٨١٦م) . قال المؤلف

فى مقدمته : « مذ نشأت ، لم أزل اطالع كتب

التواريخ المتقدمة واسرح نظيرى فى رياض آداب

أهل الكمالات المتعممة ، حتى جمعت كتابا فريدا ،

ابتدأت به من سنة الهجرة الى أوانى . ثم جمعت

كتابا آخر سميته عنوان الاعيان وذكرت فيه ملوك

الزمان . ثم جمعت بعده كتابا آخر سميته الروض

الزاهر ، ورتبته على حروف الهجاء ، وذكرت فيه

الملوك والسلطين والوزراء وأرباب المناصب

والامراء ثم القضاة الاعلام وشيوخ الاسلام . ثم

أحييت أن أجمع كتابا فى تواريخ النساء الصالحات

ونبذة فى بعض النساء الطالحات ، حيث انى لم

اطلع على كتاب من كتب التواريخ فيه مفردا ذكر

النساء ولا سمعت احدا تعرض لذكرهم دون

غيرهم ، وسميته الروضة الفيحاء فى تواريخ

النساء ، ورتبته على مقدمة ومقالتين وخاتمة . . . » .

وهو لم يطبع . النسخة بخط ابراهيم الدروبي ،

كتبها سنة ( ١٩١٠ ) عن نسخة المكتبة المرجانية

ببغداد المكتوبة بخط المؤلف سنة ١٢٠٤هـ .

( ١٧٨٩م ) .

الرقم ١٨٠٢ ؛ ٢٠٠٥ × ١٤ سم ؛ ٤٨٠ ص ؛

١٨ س .

زاد المسافر ولهنة (١٠) المقيم والحاضر فيما

جرى لحسين باشا بن افراسياب حاكم البصرة :

للشيخ فتح الله بن علوان الكبي ، المتوفى

(١٠) اللهنة : ما يتعلل به قبل الغداء .

بعد سنة ١٠٩٠هـ (١٦٧٩م) • يتناول هذا الكتاب أخبار البصرة وأحداثها في أواخر المئة الحادية عشرة للهجرة (١٦٤٥ - ١٦٦٥م) • وقد طبع في بغداد سنة ١٩٢٤ ، وفي صدر المطبوع ترجمة المؤلف • وهذه النسخة نقلت عن نسخة في خزانة آل باش أعيان في البصرة ، كان قد كتبها عبدالله

باش أعيان العباسي سنة ١٣٢٣هـ (١٩٠٥م) • الرقم ١٤١٥ ؛ ٢٠٦ × ١٤ سم ؛ ٦٥ ص ؛

١٩ س •

نسخة ثانية :

منقولة عن نسخة آل باش أعيان المذكورة أعلاه ، كتبها ابراهيم الدروبي سنة (١٩١٤) وعليها تعليقات بخط أمين على آل باش أعيان •

الرقم ٢١١٣ ؛ ٢٩ × ٢٠ سم ؛ ٣٥ ص ؛

٢٤ س •

الزهور المقتطفة من تاريخ مكة المشرفة :

لتقى الدين الفاسي المكي ، المتوفى سنة ٨٣٢هـ (١٤٢٨م) • لخصه من كتابه « شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام » وجعله أربعين بابا كأصله • وهذا المختصر لم يطبع ، اما الاصل فقد طبع • النسخة غير مؤرخة ، وقد اشتراها بعضهم في مكة سنة ١١٨٩هـ (١٧٧٥م) •

الرقم ١٣٨٥ ؛ ٢١ × ١٥ سم ؛ ١٥١ ص ؛

٢٥ س •

سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب :

لمحمد أمين السويدي البغدادي ، المتوفى سنة ١٢٤٦هـ (١٨٣٠م) • اقتطفه من نهاية الارب في

معرفة قبائل العرب للقلشندي ، وزاد عليه اشياء كثيرة • وقد طبع غير مرة • النسخة حسنة واضحة الخط ، غير مؤرخة ، وعليها اشارة الى ان بعضهم تملكها سنة ١٢٧٨هـ (١٨٦١م) •

الرقم ١٦٦٧ ؛ ٣١٥ × ٢١ سم ؛ ١٢٥ ص ؛ ١٧ س •

سجل العهد :

وهو كتاب العهد الذي كتبه النبي محمد الى النصارى كافة • منقولة بالفتراف عن النسخة الخطية المحفوظة في خزانة دير طورسينا • يليه ترجمته الى اللغة التركية •

الرقم ٣٢٣ ؛ ١٥ × ١٠ سم ؛ ١٧ ص ؛ ١٠ س •

سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر :

لعلی صدر الدين احمد نظام الدين المدني الحسني ، المعروف بابن معصوم ، المتوفى سنة ١١١٨هـ (١٧٠٦م) رتبته على خمسة أقسام تناول فيها محاسن شعراء أهل الحرمين الشريفين ، والشام ، ومصر ونواحيها ، واليمن ، والعجم ، والبحرين ، والعراق ، والمغرب • وقد طبع • النسخة كاملة ، وهي قريبة عهد بالمؤلف ، كتبت سنة ١١٢٤هـ (١٧١٢م) •

الرقم ١٤٠٩ ؛ ٢٠ × ١٥ سم ؛ ٨٢٧ ص ؛ ٢٣ س •

سيرة احمد البدوي :

وهو السيد أحمد بن علي بن أحمد البدوي الشريف صاحب الطريقة البدوية في مصر ،

## شجرة النسب الشريف النبوي :

للشريف النسابة ابراهيم بن يحيى بن محمد الحسيني ، المتوفى قبل سنة ٧٤١هـ (١٣٤٠م) وبعد ٤٣٥هـ (١٠٤٣م) \* نسخة نفيسة غاية النفاسة، مشجرة ومجدولة ومذهبة كتبها مهدي بن عبد المطلب بن المرتضى الحسيني سنة ٧٤١هـ \* ولم يطبع \* اوله : « الحمد لله الذي بين للاسم بيان رسوله » \* وفي بعض الخزائن مخطوطات بهذا العنوان غير انها ليست بهذا الكتاب الذي نصفه \* الرقم ١٩٢ : ٢٧ × ١٨ سم : ٧٦ ص : ٩ س \*

## شرح الشفا :

« الشفا بتعريف حقوق المصطفى » ، من كتب السيرة النبوية ، للقاضي عياض ، المتوفى سنة ٥٤٤هـ ( ١١٤٩م ) \* وهذا الشرح لابي الحسن علي بن محمد بن اقبس الشافعي ، المتوفى سنة ٨٦٢هـ (١٤٥٧م) \* الموجود منه الجزء الثاني في مجلد كبير \*

الرقم ٢٧١ : ٢٩٥ × ٢٠٢ سم : ٦٠٢ ص : ٣٥ س \*

## شرح الشفا :

لا نعلم لمن هذا الشرح ، بسبب نقصان في اول المخطوط \* وهو غير « رفع الخفاء عن ذات الشفاء » وغير « شرح الشفا » لابن اقبس ، وقد مر ذكرهما \* نسخة كتبها احمد بن عثمان الشنتداري العلواني ، سنة ١٠١٦هـ (١٦٠٧م) \* الرقم ١٨٢٢ : ٢١ × ١٥٥ سم : ٤٣٤ ص : ٢٣ س \*

المتوفى سنة ٦٧٥هـ ( ١٢٧٦م ) \* اول المخطوط وآخره ناقص ، فأضاع ذلك علينا عنوان الكتاب واسم المؤلف والناسخ وسنة النسخ ، على ان المخطوطة فيما يبدو كتبت في القرن الحادي عشر للهجرة \*

الرقم ٢١٣١ : ٢٠٤ × ١٤٥ سم : ١٤٤ ص : ١٥ س \*

## سيرة البطريك يوسف الاول الكلداني :

المتوفى سنة ١٧٠٧ \* كتبها تلميذه وخلفه البطريك يوسف الثاني الكلداني ، المتوفى سنة ١٧١٣ \*

الرقم ١٠٠٠ : ١٤٥ × ١٠٢ سم : ٤٧ ص : ١٢ س \*

## السيرة الحلبية :

انظر : « انسان العيون في سيرة الامين المأمون » \*

## شجرة الانوار ونوار الازهار :

وتسمى أيضا « الشجرة الآلوسية من البضعة النبوية » ، لابي النناء شهاب الدين محمود الآلوسي المتوفى سنة ١٢٧٠هـ ( ١٨٥٣م ) \* وهي رسالة في نسب الاسرة الآلوسية الشهيرة في العراق التي نشأ منها غير واحد من العلماء ، ولم يطبع ، جعلها مؤلفها على طريقة المشجر ، وتم استساخها سنة ( ١٩١٧ ) \* وقد نوه بها الاستاذ محمد بهجة الاثري في كتاب « أعلام العراق » ( ص ٣٢ الرقم ١٧ ) \*

الرقم ١١٠٣ : ٢٥ × ١٨٥ سم : ١٩ ص

شعراء بغداد وكتابتها في أيام وزارة المرحوم  
داود باشا والي بغداد :

ينسب الى عبدالقادر الخطيبي الشهرابي ،  
المتوفى سنة ١٢٤٧هـ ( ١٨٣١ م ) • ويرى بعض  
الباحثين ان عبدالقادر انما نقله من التركية الى  
العربية • وقد عنى بنشره الاب أنستاس ماري  
الكرمل في بغداد بعنوان « تذكرة الشعراء ، أو  
شعراء بغداد وكتابتها في أيام دارد باشا » • وهذه  
النسخة كتبها ابراهيم الدروبي في بغداد سنة  
( ١٩١٥ ) ، وعليها تعليقات للاب انستاس وليتوب  
سركيس •

الرقم ١٦٧٩ : ٢٠٨ × ١٤ سم ؛ ٣٢ ص ؛  
٢٤ س •

الشفاء بتعريف حقوق المصطفى :

للقاضي عياض ، المتوفى سنة ٥٤٤هـ ( ١١٤٩ م ) •  
وقد طبع غير مرة • نسخة كتبها محمد بن  
أحمد بن تمام السراج ، سنة ٧٢٩ هـ ( ١٣٢٨ م ) •  
وعليها سماعات قديمة • أصابت الأرضة الاربعين  
ورقة الاولى منها فأتلفت بعضها •

الرقم ٢٢٠ : ٢١ × ١٦ سم ؛ ٥٢٦ ص ؛  
١٩ س •

نسخة ثانية :

في أولها زخرفة ملونة ومذهبة ، وصحائفها  
ذات أطر مذهبة • كتبها محمد بن عثمان ، سنة  
١١٤٤هـ ( ١٧٣١ م ) •

الرقم ٦٦١ : ١٨٧ × ١١٢ سم ؛ ٤٣٤ ص ؛  
٢٧ س •

نسخة ثالثة :

كتبها مصطفى بن ابى بكر الشهرير بكاتب

لحم ، سنة ١١٦٥هـ ( ١٧٥١ م ) • في آخرها شعر  
في مدح كتاب الشفاء ، لمحمد بن سليمان الحنفى  
المعبر الدمشقى •

الرقم ٩٤٠ : ٢١ × ١٥ سم ؛ ٥٦٢ ص ؛  
١٩ س •

نسخة رابعة :

في أولها زخرفة ملونة ومذهبة ، خطها نفيس ،  
وهى من القرن الحادى عشر للهجرة •

الرقم ٩٩٥ : ١٦٥ × ١٠٥ سم ؛ ٦٦٩ ص ؛  
٢١ س •

نسخة خامسة :

تحتوى النصف الثانى من كتاب الشفاء ،  
تاريخها سنة ٧٣٤هـ ( ١٣٣٣ م ) •

الرقم ٢١٢٤ : ٢١ × ١٥ سم ؛ ٢٠٣ ص ؛  
١٧ س •

نسخة سادسة :

وهى قطعة من أول الكتاب ، بخط حديث •

الرقم ١١٩٨ : ٢٣٢ × ١٦٧ سم ؛ ٧٧ ص ؛  
١٧ س •

شمامة العنبر والزهر المعنبر :

في تراجم أدباء القرن الثانى عشر للهجرة •  
لمحمد بن مصطفى الغلامى ، المتوفى سنة ١١٨٦ هـ  
( ١٧٧٢ م ) • الكتاب لم يطبع ، وانما نشر خلاصته

الاستاذ محمد روف الغلامى ، فى الصفحة ٢٦٥ -  
٢٩٧ من كتابه « العلم السامى فى ترجمة الشيخ  
محمد الغلامى » ( الموصل ١٩٤٢ ) • واغلب ما  
فى الشمامة تراجم شعراء الموصل وأدبائها ، وهم  
٤٢ أدبياً من الموصل ، وخمسة من بغداد • ويعد

هذا الكتاب أدبيا أكثر منه تاريخيا أو سيريا ، فقد  
 صرف المؤلف جل عنايته الى تمييز عبارته ،  
 وأهمل في الغالب تعيين السنين وربط الحوادث  
 بها ( انظر ما كتبناه عن هذا المخطوط ، وعمما  
 يعرف من نسخه : المقتطف ١٠٥ ( ١٩٤٤ ) ص  
 ( ٣٨٤ )

• ص ٢٥ : س  
 صفة العراق وبغداد :  
 لابن سراييون • ويتناول ذكر أنهار العراق  
 ومدنه ومدينة بغداد وخططها • وقد حققه لسترنج  
 ( Guy Le Strange ) ، ونقله الى الانكليزية  
 بعنوان :

Description of Mesopotamia and Baghad,  
 written about the year 900 A.D. by Ibn  
 Serapion.

ونشره في المجلة الاسيوية البريطانية  
 (Journal of the Royal Asiatic Society, 1895)

وما نشره لسترنج ، انما هو قسم من كتاب  
 « عجائب الاقليم السبعة الى نهاية العمارة » الذي  
 نشره هانس فون مزيك ( فينة ١٩٣٠ ) وعزاه  
 الى «سهراب» وهي صورة ثانية لاسم (سراييون) •  
 نسخه منقولة بالفتغراف عن نسخة المتحف  
 البريطاني ، أهداها لسترنج الى الاب أنستاس  
 ماري الكرملى حين زيارته كمبرج سنة ١٩٢١ •  
 الرقم ١٠٦١ : ٢١٥ × ١٣٥ سم : ٢٧ ص ؛  
 • س ١٥

#### طبقات الشافعية الكبرى :

لتاج الدين عبدالوهاب السبكي ، المتوفى سنة  
 ٥٧٧١ هـ ( ١٣٦٩ م ) • الموجود منه الجزء الاول من  
 ثلاثة أجزاء ، كبه محمد بن أحمد القدسي سنة  
 ٨٥٩ هـ ( ١٤٥٤ م ) • الكتاب مطبوع • في الصفحة  
 الاولى من المخطوط زخرفة ملونة فيها اسم الكتاب ،  
 ثم مؤلفه • وفيها أسماء بعض من تملك هذا

#### شمال النبی :

لابي عيسى الترمذی ، المتوفى سنة ٢٧٩ هـ  
 ( ٨٩٢ م ) ، صاحب « الجامع الصحيح » أحد  
 الكتب الستة في الحديث ، الكتاب طبع غير مرة ،  
 وهو يجمع ما بين السيرة النبوية والحديث •  
 النسخة ناقصة الاول ، كتبت سنة ١١٦٤ هـ  
 ( ١٧٥٠ م ) وعليها تعليقات كثيرة •

الرقم ٩٠٤ : ٢١٤ × ١٦٥ سم : ٢٣٤  
 ص : ١١ س •

#### صفة الصفوة :

لابي الفرج عبدالرحمن بن علي المعروف بابن  
 الجوزي ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ ( ١٢٠٠ م ) وهو  
 مختصر « حلية الاولياء » لابي نعيم الاصفهاني •  
 ضمنه تراجم جملة من الصحابة والتابعين والائمة  
 والمتصوفة والنسك • وقد طبع • الموجود من هذه  
 النسخة ، النصف الثاني وهو يبدأ بترجمة الجنيد  
 بن محمد ، وينتهي بنهاية الكتاب • والنسخة نفيسة  
 قديمة جدا قريبة عهد بالمؤلف ، كتبت سنة  
 ٦٠٣ هـ ( ١٢٠٦ م ) في قلعة دار المحروسة مصر •  
 وعليها تملكات مختلفة أقدمها مؤرخ بسنة ٦٥٢ هـ

المجلد الثاني الذي يلي « المقدمة » وهو من نسخة  
مكتوبة في القرن الثاني عشر للهجرة •  
الرقم ١٨٣٧ ؛ ٣١ × ٢١٥ سم ؛ ٣٥٨ ص ؛  
٣٢ س •

#### عجائب الآثار في التراجم والاخبار :

ويعرف بتاريخ الجبرتي • لعبد الرحمن بن  
حسن الجبرتي ، المتوفى سنة ١٢٣٧ أو ١٢٤٠ هـ  
( ١٨٢١ أو ١٨٢٤ م ) • جمع فيه حوادث آخر  
القرن الثاني عشر للهجرة وما يليه وأوائل القرن  
الثالث عشر ، وقد رتبته على السنين وانتهى فيه بغاية  
سنة ١٢٣٦ هـ ( ١٨٢٠ م ) ، وقد طبع • وهذه  
النسخة بخط المؤلف على ما تحققة الأب أنستاس  
ماري الكرملي ودونه على المخطوط ، وهي غير  
مؤرخة •

الرقم ١٦٣٦ ؛ ٢٨ × ٢٠ سم ؛ ٤٠٥ ص ؛  
٢٥ س •

#### العقد الثمين في تاريخ البلد الامين :

لتقى الدين الفاسي المكي ، المتوفى سنة ٨٣٢ هـ  
( ١٤٢٨ م ) • وهو في تراجم أعيان مكة على  
ترتيب الحروف • الموجود منه الربع الرابع ،  
وفيه حرف الغين فما بعده الى نهاية حرف الياء •  
يلي ذلك « باب الكنى » ، وبعده فصل في من  
اشتهر بلقبه مضافا الى الدين ، وأولهم « امين  
الدين » • ويليه فصل فيمن اشتهر بالنسب الى ابيه  
او جده • ثم فصل ثالث في المعروفين بأنسابهم  
الى قبيلة او بلد او لقب مفرد غير مضاف الى الدين  
وأفرد بابا لتراجم النساء مرتبة على الهجاء • الكتاب  
لم يطبع • وهذه النسخة حديثة الخط ، كتبها

المخطوط ومنهم ابراهيم بن احمد بن محمد  
الشافعي العباسي القادري ، سنة ٩٨٨ هـ ( ١٥٨٠ م ) •  
وفى أعلاها الاجازة براوية هذا الكتاب هذا  
نصها : « الحمد لله وحده • أروى هذا الجزء  
والاجزاء التي تليه وجميع مرويات مصنفه ،  
اجازة عن شيخنا المفيد القدوة المحدث الرحلة  
البركة الشيخ على الميقاتي الشهير باندباغ الحلبي  
الشافعي سلمه الله • وهو يرويه عن الشيخ الامام  
محمد الكاملي دمشقي ، وهو يرويه عن الشيخ  
الامام نجم الدين الغزي دمشقي عن والده البدر  
الغزي عن الشيخ الامام العلامة ابن أبي شريف  
عن الشيخ الامام عبدالرحمن أبي هريرة القباي  
عن مؤلفه الامام تاج الدين السبكي • وكتبه الفقير  
السيد عبدالقادر الحنفي وفقه الله » •

وكان هذا المخطوط وقتا ما بيد السيد ابي الناء  
شهاب الدين محمود الآلوسي ، على ما ورد في  
حاشية الصفحة ٢٧٤ •

الرقم ١٠٥٣ ؛ ٢٧ × ١٨ سم ؛ ٣٨٢ ص ؛  
٢٩ س •

#### طبقات الشعراني :

أنظر : « لوائح الانوار في طبقات السادة  
الاخبار » •

العبر وديوان المبتدأ والخبر ، في ايام العرب  
والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان  
الاكبر :

ويعرف بتاريخ ابن خلدون • مؤلفه عبد  
الرحمن بن محمد المعروف بابن خلدون ، المتوفى  
سنة ٨٠٦ هـ ( ١٤٠٣ م ) • وقد طبع • الموجود منه

عبد محمد محمود حمدي سنة ( ١٩٠٢ ) نقلا عن  
نسخة دار الكتب المصرية •  
الرقم ٦٤٣ : ٢٤ × ١٦ سم : ٦٣٦ ص :  
١٩ س •

الرقم ٩٦٧ : ٢١٥ × ١٦٣ سم : ٢٠٧ ص :  
٢٣ س •

نسخة ثالثة :

تاريخها ٩٦٨ هـ ( ١٥٦٠ م ) •

الرقم ١٠٨٠ : ٣٠ × ٢١ سم : ٢٤٢ ص :  
١٩ س •

العقد المفصل في قبيلة المجد المؤئل :

عنوان السادات الابدية بتراجم السادات  
الوفائية :

لاحمد بن أحمد بن محمد الوفاي المصري  
الشهير بابن العجمي ، المتوفى سنة ١٠٨٦ هـ  
( ١٦٧٥ م ) • وهو كتاب صغير في تراجم بعض  
الصوفية ، ولم يطبع • اوله « الحمد لله الذي  
يختص برحمته من يشاء » • وهذه النسخة كتبت  
سنة ١٢٤٦ هـ ( ١٨٣٠ م ) •

الرقم ١١٨٠ : ٢٣ × ١٦٤ سم : ١٦ ص :  
٢٣ س •

عنوان المجد في بيان احوال بغداد والبصرة  
ونجد :

لابراهيم فصيح بن صبغة الله الحيدري  
الصفوي البغدادي ، المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ  
( ١٨٨٣ م ) • ذكر المؤلف في المقدمة انه قام  
برحلات مختلفة الى القسطنطينية والاناضول ومصر  
والحجاز وسورية ، وعاد منها الى بغداد ، ثم ذهب  
الى البصرة فقال : « فلما وردتها ورأيت ما فيها من  
عجائب الانهار وغرائب النخيل والاشجار المتنعة  
العد والحصر ، مع ما فيها من المد والجزر بحيث  
تمتلئ الانهار والسواقي ، وكل عين وقد آلت  
الى الخراب ، فلم يبق منها الا الاسم • واندرست

للسيد حيدر الحلبي ، شاعر العراق المشهور ،  
المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ ( ١٨٨٦ م ) • وهو كتاب  
يجمع بين الادب والشعر والتاريخ والتراجم •  
وقد أهداه مؤلفه الى الشيخ محمد حسن كبة ،  
المولود سنة ١٢٦٩ هـ ( ١٨٥٢ م ) ، وفيه أخبار  
أدباء العراق في العصور المتأخرة • وقد طبع في  
بغداد سنة ( ١٩١٣ ) • وهذه النسخة كتبها شكر  
بن محمود القيم الحلبي ، سنة ( ١٩٠٧ ) ، وفي  
هوامشها تصحيحات لعبد اللطيف ثيان وبخطه •

الرقم ١١٦٥ : ٢٧٧ × ١٩٨ سم : ٧٠٠  
ص : ٢٦ س •

عمدة الطالب في انساب آل ابي طالب :

لاحمد بن علي بن الحسين بن علي بن مهنا بن  
عنة ، المتوفى سنة ٨٢٨ هـ ( ١٤٢٤ م ) • وقد  
طبع • نسخة تاريخها سنة ١٠١٢ هـ ( ١٦٠٣ م ) ،  
وفي حاشية وردت في آخرها ، انها قوبلت  
بنسختين في تلك السنة عينها •

الرقم ٣٥٧ : ٢٢٤ × ١٥ سم : ٢٧٤ ص :  
٢٣ س •

نسخة ثانية :

تاريخها ١٢٧٨ هـ ( ١٨٦١ م ) • كتبها محمد  
أمين بن صالح الجميل •



آثارها فلم يبق منها الا الرسم والاسم أحببت أن  
أؤلف كتابا في بيان انهارها ونخيلها واشجارها  
وبيان بيوتها القديمة من ذوى الثروة العظيمة ،  
مع بيان أحوال بغداد ، وان كنت قبل هذا قد ألفت  
في دار الخلافة (أحسن الكلام في مدينة السلام) ،  
الا انى أردت ان أجمع أحوال البلدين في هذا  
الكتاب ، واحوال اراضى نجد وقبائله وما يليه من  
البلاد ، مع تصدير الكتاب ببعض ما ذكره الحكماء  
في سياسة الملوك . فشرعت في ذلك ورتبته على

مقدمة وثلاثة مسالك وخاتمة . الكتاب لم يطبع .  
وهذه النسخة كتبها ابراهيم الدروبي سنة (١٩٤١)  
نقلا عن نسخة المؤلف التى تحرزها منيرة خاتون  
بنت درويش افندى الحيدرى زوجة السيد عبدالله  
افندى الكيلانى بن السيد على الكيلانى نقيب  
أشراف بغداد سابقا .

الرقم ٤٩ ؛ ٣١ × ١٩٢ سم ؛ ٤٣٥ ص ؛  
٢١ س .

الرقم ٢٣٠ ؛ ١٩٨ × ١٥٥ سم ؛ ٢٣٤  
ص ؛ ١٨ س .

تأليف المرام فى تاريخ محاسن بغداد دار  
السلام :

نسخة ثانية :

لياسين بن خير الله الخطيب العمرى الموصلى ،  
المتوفى بعد سنة ١٢٣٢ هـ (١٨١٦ م) . فرغ منه  
سنة ١٢٢٠ هـ (١٨٠٥ م) ، وأهداه الى يحيى باشا  
بن نعمان باشا الجليلي . ذكر فيه مدينة بغداد  
وعماراتها ومحالها وأنهارها ، ووصف ما أضيف  
اليها من البلاد كالْبصرة والحلة والكوفة وسامراء  
وهيت وتكريت واربل وماردين وتلاعفر والعمادية  
والعقر والجزيرة . وعقد فصلا فى الخلفاء  
العباسيين ببغداد ، وفى من ملك بغداد من بعدهم  
حتى سنة ١٢٢٠ هـ . وترجم لمن اشتهر فى بغداد  
على مر العصور . ثم ذكر أهم الحوادث فى بغداد

كتبها ابراهيم الدروبي سنة (١٩١٧) .  
الرقم ١٨٥١ ؛ ٢١٣ × ١٦٥ سم ؛ ٣٤٤  
ص ؛ ١٩ س .

عيون اخبار الرضا :

لمحمد بن على بن الحسين بن موسى بن بابويه  
القمي ، المتوفى سنة ٣٩١ هـ (١٠٠١ م) . أوله :  
« الحمد لله الواحد القهار العزيز الجبار ... » .  
قال المؤلف فى مقدمته : « وقع الى قصيدتان من  
قصائد صاحب الجليل كافي الكفاة أبى القاسم  
اسماعيل بن عباد ، فى اهداء السلام الى الرضا

في تاريخ محاسن بغداد دار السلام ) ، و ( منية  
الادباء في تاريخ الموصل الحدباء ) في المتحف  
البريطانية . ولابنه علي : ( روضة الاخبار في ذكر  
افراد الاخيار ) منه نسخة في المتحف البريطاني .  
ووقف على هذا الكتاب حضرة علامة العراق محمود  
شكري افندي الألوسي فكتب الى في ١ ت ١ سنة  
١٩٢٢ ما هذا نصه :

( طالعت كتابكم في حوادث ربع القرن  
الثالث عشر ، فرأيت كتابا لا يخلو عن الفائدة وان  
كانت عبارته عبارة عامة ومؤلفه ليس من العلماء  
الراسخين ، غير ان كتابه فيه فوائد تؤيد تاريخ  
وطنينا سليمان بك ، وتاريخ السويدي ، ورسول  
افندي . فافتاء مثل هذا الكتاب ووجوده في خزنة  
كتابكم من الواجبات . وان بذلتهم الهمة في  
استنساخ كتاب الآثار الجلية في الحوادث  
الارضية تكونوا قد جمعتم بين الصلة والموصول .  
وان امكن استكتابكم لغاية المرام في تاريخ محاسن  
بغداد دار السلام ، ومنية الادباء في تاريخ الموصل  
الحدباء ، وروضة الاخبار في ذكر أفراد الاخيار ،  
فذلك نور على نور . وقد وضعت اعداد صحائف  
كتابكم ، فينبغي المبادرة الى تجليده ليسلم الكتاب  
من التشتت والضياع . وينبغي ان تعملوا لكتابكم  
فهرسا ولا تهملوا ذلك . ووفقكم الله لما تحب ) .  
وقد علق الألوسي بخطه تعليقات مختلفة على  
هذه النسخة ، وهنالك تعليقات أخرى لغيره .

الرقم ١٣٢٩ : ٣١ × ٢١ سم ؛ ١٢٣ ص ؛  
٢١ س .

فضائل الامام علي بن ابي طالب :

لابي الحسن محمد بن احمد بن علي بن

منذ انشائها حتى زمنه . وأورد في خاتمة الكتاب  
تراجم من قصد بغداد من مشاهير الاسرتين الجليلية  
والعمرية وغيرهم من اعيان الموصل . الكتاب لم  
يطبع . وتاريخ النسخة ١٣٣٥ هـ ( ١٩١٦ م ) .  
الرقم ٣٢٤ : ٢٧٧ × ٢٠ سم ؛ ٤٧١ ص ؛  
١٩ س .

نسخة ثانية :

كتبها ابراهيم الدروبي في بغداد ، سنة  
١٣٣٥ هـ ( ١٩١٦ م ) .  
الرقم ١٨١١ : ٢١٣ × ١٦٦ سم ؛ ٤٧١  
ص ؛ ١٩ س .

نسخة ثالثة :

تاريخها ١٣٣٦ هـ ( ١٩١٨ م ) .  
الرقم ٢١٤٢ : ٢٠٨ × ١٤٢ سم ؛ ٤٧١  
ص ؛ ١٩ س .

غرائب الاثر في حوادث ربع القرن الثالث  
عشر :

لياسين العمري المذكور أعلاه . تناول فيه  
تاريخ العراق منذ سنة ١٢٠٠ الى ١٢٥٥ هـ  
( ١٧٨٥ - ١٨١٠ م ) ، وقد نشره الدكتور محمد  
صديق الجليلي ( الموصل ١٩٤٠ ) . في الصفحة  
الاولى من هذا المخطوط ، تعليق كتبه الاب  
أنستاس ماري الكرملی بخطه ، هذا نصه :

« هذا الكتاب ، هو تمة لكتاب ( الآثار الجلية  
في الحوادث الارضية ) ومنه نسخة في المتحف  
البريطانية ، وعند فتح الله سرسم في الموصل ،  
ويعقوب افندي سر كيس في بغداد . ومن مصنفاته  
( يريد مصنفات ياسين العمري ) : ( غاية المرام

شاذان ، وقد كان حيا سنة ٤١٢هـ ( ١٠٢١ م ) •  
 ولم تطبع • النسخة غير مؤرخة ولعلها من القرن  
 التاسع للهجرة •

الرقم ٨١٧ : ١٩٢ × ١٢٥ سم : ٦٠ ص :  
 ١٥ س •  
 الرقم ٨٥٦ : ٢٣٥ × ١٦٧ سم : ٢١٢ ص  
 ٢٢ س •

#### فضائل مكة والسكنى فيها :

وهي رسالة لم تطبع ، جاء في أولها ان عبد  
 الرحمن بن أنس الرمادي كان يسكن مكة مجاورا  
 بها ، ثم أراد الخروج منها الى اليمن ، فبلغ ذلك  
 الحسن البصرى ، فكتب اليه هذه الرسالة يرغبه  
 فيها في المقام بمكة •

الرقم ١٩٨٣ : ١٥ × ١٠٨ سم : ٢١ ص :  
 ١٩ س •

#### فضل الحاكم في النزاع والتخاصم :

وهو تلخيص كتاب « النزاع والتخاصم فيما  
 بين بنى أمية وبنى هاشم » لثقى الدين المقرئى ،  
 المتوفى سنة ٨٤٥هـ ( ١٤٤١م ) وقد طبع •  
 محمد العقيلي السنقافورى سنة ١٣٣٢ هـ  
 ( ١٩١٣ م ) • وهذه النسخة ضمن مجموع ، وهي  
 ثالث ما فيه ، كتبه فى النجف على الحاقانى  
 النجفى سنة ( ١٩٣٢ ) •

الرقم ١٧٧٥ : ١٦٤ × ١٠٣ سم : ٤٢ ص :  
 ١٤ س •

#### فهارس طبقات الشافعية الكبرى :

وهي فهارس هجائية لوفيات الاعيان لابن  
 خلكان ، وضعها عبداللطيف ثنيان ( المتوفى سنة  
 ١٩٤٤ ) على النسخة المطبوعة فى بولاق سنة  
 ١٢٧٥ هـ • وهذه الفهارس بخط مؤلفها ، فرغ من  
 كتابتها سنة ( ١٩٢٧ ) • وقد جعلها عشرة فهارس :

#### فهارس كتب فى التراجم :

لم يذكر فيها أسماء الكتب التى وضعت لها  
 هذه الفهارس ، ولا اسم المفهرس • ولما تبعنا  
 اسماء المذكورين فيها ، تبين لنا انها وضعت للكتب  
 الآتية :

١ - وفيات الاعيان : لابن خلكان ( طبعة  
 القاهرة ١٣١٠ هـ ) •

٢ - الشقائق النعمانية فى علماء الدولة  
 العثمانية : لطاشكبرى زاده ، المتوفى سنة ٩٦٨ هـ  
 ( ١٥٦٠ م ) : بهامش طبعة وفيات الاعيان المذكورة  
 أعلاه •

٣ - العقد المنظوم فى ذكر أفاضل الروم :  
 لعلى بن لالى بالى ، المتوفى سنة ٩٩٢ هـ ( ١٥٨٤ م ) :  
 بهامش الوفيات أيضا •

الرقم ١٣٩٦ : ٢٧ × ١٩ سم : ٤٩ ص :  
 ٢١ س •

#### فهارس وفيات الاعيان :

- الاول : الاسماء والالقاب والكنى ( ص ٣ - ( ١٩٩٥ م ) • وهو من أشهر المراجع في معرفة العلوم القديمة والمؤلفين وما لهم من مؤلفات • وقد طبع غير مرة • النسخة حديثة الخط ، كتبها الشيخ محمد السماوي ( المتوفى في النجف سنة ١٩٥٠ ) سنة ( ١٩١٨ ) وجلدها بيده • ( ١٦٤ -
- الثالث : البلاد والقرى والبقاع والبحار والجوامع والمدارس والادوية والجيال الى غير ذلك ( ص ١٥٧ - ( ١٦٥ - ١٩٧ ) •

#### قرة العيون في تاريخ اليمن الميمون :

- لعبد الرحمن بن علي بن محمد بن عمر الشيباني المعروف بابن الديبع ، المتوفى سنة ٩٤٤ هـ ( ١٥٣٧ م ) • وهو في تاريخ بلاد اليمن ، رتبها على ثلاثة أبواب :
- الاول : في ذكر اليمن ومن ملك صنعاء وعدن وفيه عشرة فصول •
- الثاني : في ذكر مدينة زيد وأمرائها وملوكها ووزرائها • وفيه ثمانية عشر فصلا •
- الثالث : في ذكر الدولة الطاهرية • وفيه ثلاثة فصول •
- الكتاب لم يطبع • وهذه النسخة نقلها عبد الرزاق البغدادي بخطه الجميل المشرق سنة ١٩٣٢ عن نسخة في خزانة الاستاذ عباس العزاوي ببغداد مؤرخة بسنة ١٢٢١ هـ ( ١٨٠٦ م ) •
- الرقم ١٧٥٠ : ٢٠٤ × ١٤ سم ؛ ٤٦٥ ص ؛ ١٩ س •
- الرقم ١١٦٤ : ٢١٨ × ١٤ سم ؛ ٣٢٤ ص ؛ ٢٩ س •
- الرابع : أسماء الكتب وذكر مؤلفيها مرتبة دون لفظ كتاب ( ص ١٩٨ - ٢٢٣ ) •
- الخامس : الاسماء والكلمات المضبوطة ( ص ٢٣٤ - ٢٤٣ ) •
- السادس : فهرس قوافي ما حواه من الشعر ( ص ٢٤٥ - ٣١٥ ) •
- السابع : أيام العرب وحروبها جاهلية واسلامية ( ص ٣١٧ ) •
- الثامن : الامثال والكلمات المأثورة الخالدة ( ص ٣١٧ - ٣٢٠ ) •
- التاسع : الالفاظ الاعجمية والمفسرة ( ص ٣٢٠ ) •
- العاشر : النوادر والحكايات التي تتوق النفس لمراجعتها ( ص ٣٢٠ - ٣٢٤ ) •
- هذه الفهارس لم تطبع ، وهي حرة بالنشر •

#### قصة ماري سابا القديس :

- تقلها الاب أنستاس ماري الكرملی بخطه عن نسخة قديمة في خزانة الفاتيكان • ويلها ( الورقة ٢٤ - ٢٨ ) « قصة اكسنوفن ومرته مريم ويحنا
- الفهرست :
- لابي الفرج محمد بن اسحق الوراق البغدادي المعروف بابن النديم ، المتوفى نحو سنة ٣٨٥ هـ

وارقادبوس ابنيهما \* لم تطبع \*

٢١ س \*

الرقم ٢١٦٧ : ١٩٧٧ × ١٥ سم : ٤٨ ص ؛

قلائد العقيان في فضائل آل عثمان :

٢٣ س \*

تأليف مرعي بن يوسف الحنبلي المقدسي ،  
المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ ( ١٦٢٣ م ) ولم يطبع \* وفي  
معجم المطبوعات العربية لسركيس ( ص ١٣٠٤ )  
كتاب في هذا المعنى عنوانه « قلائد العقيان في  
مفاخر دولة آل عثمان » لابراهيم بن عامر بن علي  
العبيدي المالكي ، ألفه سنة ١٠٩٢ هـ ( ١٦٨١ م ) \*  
فهو غير هذا على ما هو واضح \* النسخة مؤرخة  
سنة ١١١٥ هـ ( ١٧٠٤ م ) \*

الرقم ٧١٩ : ٢٠ × ١٤ سم : ٦٢ ص ؛ ٢١

س \*

القول السديد في اخبار الرشيد :

لسليمان الدخيل النجدي ، المتوفى سنة ١٩٤٥  
وهو بحث في أخبار اماره جلي طي « الرشيدية » ،  
وكانت هذه الامارة في شمالي بلاد نجد ، وقد  
سقطت سنة ١٩٢١ باستيلاء ابن سعود عليها \* وفي  
آخر هذا الكتاب بحث للاب أنستاس ماري  
الكرمي وبخطه ، يقع في ست صفحات ، بعنوان  
« سقوط اماره ابن الرشيد » \* وقد وضع الكتاب  
قبل سقوط الامارة ، اذ فرغ منه مؤلفه في سنة  
١٩١٩ \* ولعل النسخة بخطه \* والكتاب لم  
يطبع \*

الرقم ١٣٤٤ : ٢٠ × ١٤ سم : ١١٨ ص ؛

١٨ س \*

كشف الغمة في معرفة الائمة :

لعل بن عيسى الاربلي ، المتوفى سنة ٦٩٢ هـ

قصيدة في الدولة العثمانية :

نظمها السيد عبدالجليل بن ياسين الطباطبائي  
الحسنى البصرى ، المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ  
( ١٨٥٣ م ) \* وله ديوان شعر قد طبع \* وهذه  
القصيدة دالية ، قالها في مدح السلطان العثماني  
عبدالمجيد بن السلطان محمود ، في ٢ ربيع الاول  
سنة ١٢٥٧ هـ ( ١٨٤١ م ) ، وقد رجا من السلطان  
ان يمنحه فرمانا يتضمن اسقاط « الميرى » عن  
أربعة آلاف نخلة له متفرقة في انهار البصرة وعن  
دكان جزار له في بعض اسواقها \* وقد وردت  
القصيدة في ديوانه المطبوع \*

الرقم ١٣٨٣ : ٢١٥ × ١٥٦ سم : ١٣ ص ؛

١٩ س \*

قلائد عقود الدرر والعقيان في مناقب الامام  
ابي حنيفة النعمان :

لشرف الدين أبي القاسم بن عبدالعليم بن  
أبي القاسم بن عثمان بن اقبال القرظي ( في كشف  
الظنون : القرظي ) الحنفي \* ذكره صاحب  
كشف الظنون ، وقال ان المؤلف من أهل اليمن ،  
ولم يعين سنة وفاته \* وقد ذكر له أيضا كتاب  
« الروضة العالية المنيفة في فضائل الامام أبي  
حنيفة » \*

الكتاب لم يطبع \* وقد كتبت النسخة سنة

١٢٩١ هـ ( ١٨٧٤ م ) \*

الرقم ٢٤٧ : ١٨٣ × ١٣ سم : ٢٣٣ ص ؛

( ١٢٩٢ م ) • تناول فيه سيرة النبي ، ثم ذكر  
الامام عليا وزوجه والائمة من اولادهما على  
الترتيب مبينا مواليدهم ومناقبهم ووفياتهم • وقد  
طبع •  
المرتبى الشافعى سنة ١٢٤٣ هـ ( ١٨٢٧ م ) •  
الرقم ٥٦١ : ٢١٠٧ × ١٥٣ سم : ٦٤١ ص  
• ٢٩ س •  
نسخة ثانية :

غير كاملة ، تنتهى فى أثناء ترجمة « أبى  
تراب النخشبى » • وهى حديثة كتبت سنة  
١٩١٢ •

الرقم ١٩٢٠ : ٢٧٠٥ × ٢٠ سم : ٣٠٠ ص ؛  
• ٢١ س •

#### لوائح الانوار فى طبقات السادة الاخيار :

ويعرف بـ « طبقات الشعرانى » • لعبد  
الوهاب الشعرانى ، المتوفى سنة ٩٧٣ هـ ( ١٥٦٥ م ) ،  
وهو فى تراجم الصوفية الى آخر القرن التاسع  
وبعض العاشر للهجرة • وقد طبع غير مرة •  
نسخة كاملة ، أكلت الارضة شيئا من أعلى المئة  
صفحة الاولى منها ، وأصاب الرطوبة اعلى  
صفحات النصف الثانى من المخطوطة • كتبها  
جبران بن عسكر التميمى الشافعى ، سنة ٩٦٢ هـ  
( ؟ ) ( ١٥٥٤ م ) •

الرقم ١١٠٩ : ٢٩ × ٢٠ سم : ٤٠٨ ص ؛  
• ٣٣ س •

نسخة ثانية :

كاملة ، كتبها على بن الحاج هدى بن محمد  
المعروف بابن هارونة الدمنهورى الشافعى سنة  
١٠٣٢ هـ ( ١٦٢٢ م ) •

الرقم ١٢٦٣ : ٢٧٠٥ × ١٩ سم : ٥٠٤ ص ؛  
• ٢٩ س •

وهذه النسخة جزآن فى مجلد واحد • قال  
الناسخ فى نهاية الجزء الثانى : « ••• تم الكتاب  
، نقلا عن نسخة نقلتها بخط السعيد المرحوم مجد  
الدين بن على بن المظفر بن الطيبى الكاتب بواسط  
العراق ••• ونسخته المشار اليها نقلت من نسخة  
بخط المصنف ••• » • هذه النسخة من  
مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة ( السابع  
عشر للميلاد ) ، وأوائلها وأواخرها مكتوبة بخط  
حديث •

الرقم ٥٣٥ : ٢٣٠٨ × ١٣٠٦ سم : ٩٨٧ ص ؛  
• ٢١ س •

#### كنز المطالب فى فضل البيت الحرام وفى الحجر والشاذرون وما فى زيارة القبر الشريف من المآرب :

لحسن العدوى الحمزاوى المالكى ، المتوفى  
سنة ١٣٠٣ هـ ( ١٨٨٥ م ) وقد طبع • وهذه النسخة  
كتبها على المصرى اسماعيل ، سنة ١٢٨٧ هـ  
( ١٨٧٠ م ) •

الرقم ١٧٦٦ : ٢٣٠٢ × ١٥ سم : ٢٩٥ ص ؛  
• ١٧ س •

#### الكواكب الدرية فى تراجم السادة الصوفية :

لمحمد عبدالرؤف المناوى ، المتوفى سنة  
١٠٣١ هـ ( ١٦٢١ م ) • طبع قسمه الاول ، ولم  
ينشر باقيه • نسخة كاملة كتبها عمر بن احمد

نسخة ثالثة :

كاملة ، حسنة الخط • كتبها عبدالمنعم بن محمد ، ٥٥٥ ، سنة ١٠١١هـ ( ١٦٠٢م )  
الرقم ١٦٢٢ ؛ ٢٨٥ × ١٨٥ سم ؛ ٥٥٥ ص ؛ ٢٩ س •

نسخة رابعة :

الموجود منها النصف الثاني ، كتب سنة ١١١٤هـ ( ١٧٠٢م )  
الرقم ١٨٤٦ ؛ ٢١ × ١٥ سم ؛ ٦٢١ ص ؛ ١٩ س •

المثالب :

لابي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبى النسابة الكوفى ، المتوفى سنة ٢٠٤هـ ( ٨١٩م ) • وهو كتاب فى مثالب العرب أيام الجاهلية وصدر الاسلام • لم يطبع • وهذه النسخة حديثة الخط ناقصة الآخر ، ويتخللها خروم • ولا اشارة فيها الى النسخة المنقول منها •  
الرقم ١٤٦٥ ؛ ٢٠٧ × ١٤٥ سم ؛ ١٣٤ ص ؛ ١٩ س •

مشير الغرام فى زيارة قبر الخليل عليه الصلاة والسلام :

لابي العباس احمد البدرى بن محمد الشافعى خطيب مقام الخليل ، المتوفى سنة ٨٣٣هـ ( ١٤٢٩م ) لم يطبع • والنسخة مؤرخة بسنة ١٢٧٣هـ ( ١٨٥٦م ) •

الرقم ٢١٥٩ ؛ ٢٢٣ × ١٥٦ سم ؛ ١٥٧ ص ؛ ٢١ س •

مشير الوجد فى معرفة انساب ملوك نجد :

لراشد بن على الحنبلى من رجال القرن الثالث عشر للهجرة • وهو كتاب فى بيان نسب آل السعود وضعه مؤلفه باشارة من الامير عبدالله بن عبدالله بن تيان آل سعود • وفيه جداول مشجرة للانساب ، ولم يطبع • نسخة كتبها الشيخ ابراهيم الدروبي ببغداد ، سنة ١٩١٧ •

الرقم ١٣٠٧ ؛ ٢٤٥ × ١٨٥ سم ؛ ٥٥ ص ؛ ١٩ س •

مجموع الكتابات المحررة فى ابنية مدينة الموصل :

تأليف نقولا سيوفى ، فصل فرنسة فى الموصل سابقا ، المتوفى سنة ١٩٠١ • ضمنه ما عثر عليه من كتابات عربية على المباني الانثوية وغيرها فى مدينة الموصل ، وقد زال شئ منها بما طرأ على المدينة من تغيير طوال الخمسين سنة الماضية • وهو كتاب مفيد حققه الاستاذ سعيد الديوهجى ونشره الآن فى الموصل • هذه النسخة منقولة بالفوتستات عن نسخة المؤلف المحفوظة فى الخزانة الوطنية بباريس • وقوامها ثلاثة مجلدات ، احدها للمتن العربى ، والثانى للترجمة الفرنسية ، والثالث للتعليق وهو بالفرنسية • وكنا نشرنا فى مجلة « النجم » الموصلية ( ١٠ ) [١٩٣٨] ص ١٣٥ - ١٤٤ ) ، تعريفا بهذا الكتاب •

الرقم ١٩١٩ - ١٩٢١ ط ؛ ٣٧٥ × ٢٧٥ سم ؛ ٢٤٢ + ٣٠٩ + ١٦٤ ص ؛ ١٦ س •

مجموعة تراجم العلماء :

للسيد محمود شكرى الالوسى ، المتوفى سنة

وولده أحمد باشا والي بغداد ( من ١١١٦ الى ١١٦٠هـ = ١٧٠٤ - ١٧٤٧م ) وفيما جرى في أيامهما من الحوادث العراقية . والكتاب في أصله ومختصره لم يطبع . ذكر المختصر ان الذي حمله على اختصار الكتاب ، هو ان مؤلفه التزم فيه السجع فاختفت الحقائق بين الالفاظ والاطالة المملة . وقد عثر على نسخة الكتاب في خزانة عارف حكمة في المدينة المنورة ، قال « وكنت اذ ذلك مجاورا في المدينة المنورة ، فاخترت الفرصة في نقل هذا الكتاب على سبيل الاختصار مقتصرًا على ذكر الوقائع مجملة ، معرضًا عما فيه من المدايح الشعرية » . وفي هوامش هذا المختصر تعليقات بعضها للاب أنستاس ماري الكرملى وبعضها للاستاذ كاظم الدجيلي . اما الاصل ، فمنه نسخة في المتحف البريطاني ، وعنهما نسخة مصورة في خزانة الاستاذ عباس العزاوي ببغداد ، وأخرى لدى السيد عبدالستار عبدالجبار المميز .

الرقم ١١٠٢ ؛ ٢٣٧٧ × ١٨٧٤ سم ؛ ١٠٦ ص ؛ ١٩ س .

#### مختصر السيرة الحلبية :

وقد مر بنا ذكر « السيرة الحلبية » . وهذا المختصر لاحمد مفتى عكة ، على ما جاء في الصفحة الاولى من المخطوط ، حيث كتب « الجزء الاول من السيرة النبوية لعلي بن برهان الدين الحلبي » . بل ذلك « بل هي مختصر سيرة الحلبي تأليف الشيخ أحمد مفتى عكة ، وهي بخطه » . النسخة ناقصة الآخر ، والمختصر لم يطبع .

الرقم ٢١٠١ ؛ ٢١٩٩ × ١٦ سم ؛ ٣٥٨ ص ؛ ٢٨ س .

١٩٢٤ . وهو في تراجم مشاهير المتأخرين من أهل بغداد . ويليهِ ( ص ١٠٠ - ١٦٣ ) تراجم أخرى كتبها الحاج علي الآلوسي ، المتوفى سنة ١٩٢١ . وكلاهما لم يطبع . وما في « المسك الاذفر » للآلوسي من تراجم غير ما في هذه المجموعة .

الرقم ٢٠٩٩ ؛ ٢١ × ١٤٣٣ سم ؛ ١٦٣ ص ؛ ١٨ س .

#### الحاسن المجتمعة في فضل مناقب الخلفاء الاربعة :

للشيخ علي الصفوري ، وقيل عبدالرحمن بن عبدالسلام الصفوري ، المتوفى سنة ٩٠٠هـ ( ١٤٩٤م ) . لم يطبع . اوله « الحمد لله الذي أتقن ما صنعه » . نسخة ضمن مجموعة ، مؤرخة بسنة ١٢٩٢هـ ( ١٨٧٥م ) .

الرقم ١٧١٣<sup>(١)</sup> ؛ ٢٥٥٥ × ١٨ سم ؛ ١٩٤ ص ؛ ٢٣ س .

#### مختصر اخبار الخلفاء :

المنسوب الى علي بن أنجب المعروف بابن الساعى البغدادي ، المتوفى سنة ٦٧٤هـ ( ١٢٧٥م ) وقد طبع . والنسخة حديثة الخط .

الرقم ١٦٤٧ ؛ ٢٦٣٣ × ١٩٨٨ سم ؛ ١٣٩ ص ؛ ٢١ س .

#### مختصر حديقة الزوراء :

« حديقة الزوراء » لعبدالرحمن بن عبدالله السويدي ، المتوفى سنة ١٢٠٠هـ ( ١٧٨٦م ) . وهذا المختصر لسليمان الدخيل النجدي ، المتوفى سنة ١٩٤٥ . والكتاب في ترجمة حسن باشا



**مختصر عيون الانباء فى طبقات الاطباء :**

وعيون الانباء ألفه ابن أبى أصيبعة ، المتوفى سنة ٦٦٨ هـ ( ١٢٦٩ م ) وقد طبع • والمختصر لشخص مجهول • النسخة من مخطوطات القرن الثانى عشر للهجرة ، وقد تملكها بعضهم سنة ١٢٠٥ هـ ( ١٧٩٠ م ) •

الرقم ٧١٣ ؛ ٢٣ر٥ × ١٣ر٣ سم ؛ ١٧٤ ص ؛ ٢٧ س •

**مختصر كتاب السر الصفى فى مناقب**

شمس الدين محمد الحنفى :

المصرى من المشايخ الشاذلية ، المتوفى سنة ٨٤٧ هـ ( ١٤٤٣ م ) • الاصل تأليف على بن عمر المشهور بابن البتونى ثم الابوصيرى من ابناء القرن التاسع للهجرة ، وقد طبع • والمختصر لاحمد الجمالى الموقع فى ديوان مصر ، اختصره سنة ١٠٤٢ هـ ( ١٦٣٢ م ) ، وقد ذكره صاحب كشف الظنون ( مادة : السر الصفى ) • نسخة كتبها محمد الراغبى ابن على اليمانى سنة ١١٠٠ هـ ( ١٦٨٨ م ) •

الرقم ٨٩٤ ؛ ٢٠ × ١٤ر٤ سم ؛ ٢٧٤ ص ؛ ١٣ س •

**مختصر كتاب عجائب المقدور فى اخبار**

تيمور :

لا نعلم لمن هذا المختصر • أما الاصل فلاين عربشاه ، وقد طبع غير مرة • قال المختصر فى مقدمته : « ان كتاب عجائب المقدور فى اخبار تيمور للعالم الاديب الناظم الاربى أحمد بن محمد بن عربشاه الدمشقى الحنفى ، المولود فى سنة

احدى وتسعين وسبعمائة ( ١٣٨٨ م ) ، المتوفى فى سنة أربع وخمسين وثمانمائة ( ١٤٥٠ م ) ، كتاب عجيب لا يقوى على ممارسته الا كل لبيب ، لكونه كتابا مقفى ، وصعوبة مثله على كثير من الناس لا تخفى • فأردت تحويله الى الطريقة المألوفة لغالب الناس ، مع نوع اختصار لا اخلال فيه ولا الباس • المختصر لم يطبع • والنسخة غير مؤرخة ، ولعلها كتبت فى القرن العاشر للهجرة ( السادس عشر للميلاد ) •

الرقم ٢١٢٧ ؛ ٢٠ × ١٦ سم ؛ ١٣٢ ص ؛ ٢٢ س •

**مختصر المستفاد فى تاريخ بغداد :**

او « منتجج المرتاد فى تاريخ بغداد » • لجبرائيل خنوش أصفر ، المتوفى سنة ١٩٢٣ • بحث فيه فى نشأة بغداد وأخبار الخلفاء العباسيين فيها ، ثم من ملك بغداد بعد الخلفاء حتى سنة ١٢٨٧ هـ ( ١٨٧٠ م ) • ثم ذكر محلات بغداد وقصورها وأسواقها والمرابد فيها ودياراتها ومدارسها وجوامعها وأنهارها وقراها ، وما أضيف الى بغداد من البلاد ، ومن قصدها من العلماء والفضلاء • وهو لم يطبع •

الرقم ١١٠٤ ؛ ٢٢ر٨ × ١٨ر٧ سم ؛ ٣٠٥ ص ؛ ١٧ س •

**مختصر من تاريخ الشيخ الرئيس أبى على الحسن بن عبدالله ابن سينا :**

مما أملاه ابن سينا ( المتوفى سنة ٤٢٨ هـ = ١٠٣٦ م ) على تلميذه أبى عبيد عبدالواحد بن محمد الجوزجاني ( المتوفى نحو سنة ٤٣٠ هـ =

١٠٣٨م) في ترجمة حياته • وقد وردت الترجمة  
على لسان ابن سينا نفسه ، فهو يقول : « ان أبا  
كان رجلا من أهل بلخ ... الخ » • وترجمة ابن  
سينا هذه ، هي الرسالة الثانية من مجموع  
نفس قديم واضح الخط ، كتب سنة ٥٦٣٩  
( ١٢٤١م ) ، يشتمل على :

١ - كتاب الفراسة : لفخر الدين الرازي •  
٢ - مختصر من تاريخ الشيخ الرئيس ابن  
سينا •  
٣ - رسالة في البرق والرعد : لابي الفضل  
محمد بن العميد •

٤ - تقاسيم الحكمة : لابن سينا •  
والترجمة لم تشر بنصها الذي بين يدينا ،  
وانما وردت بوجه يختلف وما في هذه النسخة  
في أخبار الحكماء للقفطي ، وفي عيون الانباء لابن  
أبي أصيبعة ، وفي نزهة الارواح للشهرزوري ،  
وفيما نشره الدكتور أحمد فؤاد الاهواني في  
القسم الثالث من « ذكرى ابن سينا » المحتوى  
على « نكت في أحوال الشيخ الرئيس ابن سينا »  
ليحيى بن أحمد الكاشي ( القاهرة ١٩٥٢ ) •

الرقم ٥٩٤ (٢) : ٢٣٦ × ١٦ سم ؛ أوراق  
المجموع ٨٦ والترجمة تقع بين الورقة ٤٩ ب -  
١٦٢ : ١٧ س •

#### مختصر مناقب عبدالقادر الجيلاني :

لابي الحسن علي بن يوسف اللخمي  
السنطوني ، المتوفى سنة ٥٧١٣ ( ١٣١٣م ) •

اوله « الحمد لله الذي اختار لحضرتة من شاء من  
عباده » • نسخة ناقصة الآخر مكتوبة بخط  
مرآة الزوراء :  
انظر : تاريخ بغداد •

مغربى •  
الرقم ١٦٧١ : ٢١٥ × ١٥٨ سم ؛ ٣٧ ص  
: ٢٠ س •  
مختصر منهج الاولياء ومشرب الاصفياء من  
تاريخ سادات الموصل الحدباء :

الاصل لمحمد أمين بن خير الله الخطيب العمري  
الموصلي ، المتوفى سنة ١٢٠٣ ( ١٧٨٨م ) •  
والمختصر لسليمان الدخيل النجدي ، المتوفى سنة  
١٩٤٥ • وكلا الاصل والمختصر لم يطبع •  
والكتاب في تاريخ مدينة الموصل وآثارها وتراجم  
أشهر رجالها • النسخة مكتوبة في سنة (١٩١٧) •  
الرقم ١٦٧٥ : ٢٠٧ × ١٤٣ سم ؛ ٥٩  
ص ؛ ١٨ س •

#### مرآة الزمان في تاريخ الاعيان :

ليوسف بن قز أوغلي المصروف بسبط ابن  
الجوزي ، المتوفى سنة ٦٥٤ ( ١٢٥٦م ) • الموجود  
منه المجلد الثاني من نسخة نفيسة قديمة ، في  
أولها تزويق وعناوين فصولها مذهبة • يبدأ بـ  
« فصل في قصة حزقيل عليه السلام » ، وينتهي  
في اثناء « فصل في أيام العرب » • المخطوط يرقى  
الى القرن الثامن للهجرة ( الثالث عشر للميلاد ) •  
وقد تملكها يوسف كئندا محمد ، حاكم بندر  
جدة ، سنة ١٠٨٧ ( ١٦٧٦م ) ، ولم يطبع •

الرقم ١٨٤٢ : ٢٤٧ × ١٧ سم ؛ ٣٧٥ ص ؛  
٢١ س •

#### مرآة الزوراء :

انظر : تاريخ بغداد •

**مروج الذهب :**

بعنوان « تاريخ مساجد بغداد وآثارها » ( بغداد

لابي الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي

المتوفى سنة ٣٤٥ هـ أو ٣٤٦ هـ ( ٩٥٦ أو ٩٥٧ م )

وهو من أشهر كتب التاريخ ، وقد طبع • الموجود

منه النصف الاول في مجلد كبير ، كتبه عبدالله

بن علي بن محمد الحكمي ( بفتح الحاء والكاف )

بلدا الزبدي مذهبا ، سنة ١٠٤٩ هـ ( ١٦٣٩ م ) •

الرقم ١٥٩٣ ؛ ٣٠ × ٢١ سم ؛ ٥٧٤ ص ؛

• ٢٧ س

**نسخة ثانية :**

كالسابقة ، ولكنها تمتاز عنها باحتوائها على

نبذة وردت في الصفحة ١٥٥ - ١٧٤ ، وقد سبقتها

كلمة للاب أنستاس ماري الكرملي ، وبخطه ، هذا

نصها : « وما يأتي ، صنفه الاديب الصديق العزيز

محمد خلوصي الناصري ، على طلبي منه • وتمام

اسمه محمد خلوصي ابن السيد محمد سعيد

افندي التكريتي الناصري » •

الرقم ١١٢٠ ؛ ٢٧٧ × ٢٠ سم ؛ ١٧٧ ص ؛

• ١٩ س

**مزارات بغداد وتراجم بعض العلماء :**

للاب أنستاس ماري الكرملي ، المتوفى سنة

١٩٤٧ • بدأ بجمعه سنة ١٩١٣ • أما المزارات

فقد كتبها حسبما سمعها من أفواه الناس باللغة

العامية البغدادية الاسلامية • وفيها زيارة الشيخ

عبدالقادر الكيلاني ، والامام الاعظم أبي حنيفة ،

والامام موسى الكاظم ، والشيخ معروف الكرخي

والسيد سلطان علي ، والشيخ عمر السهروردي ،

والشيخ محمد الغزالي ، وغير ذلك • أما

« التراجم » ، فهي ترجمة الحلاج ، ومحمد بن

عبدالوهاب ، ومشاهير علماء نجد • وكلها لم

• يطبع

الرقم ٧٥٤ ؛ ٢٦٥ × ١٦٥ سم ؛ ٤٠ ص ؛

• ٢٢ س

الرقم ١٨٢٦ ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ٢٠٣ ص ؛ ١٨

• س

**المصباح المضيء في خلافة المستضيء :**

لابي الفرج عبدالرحمن بن الجوزي ،

المتوفى سنة ٥٩٧ هـ ( ١٢٠١ م ) • وهو في أخبار

المستضيء بالله الخليفة العباسي ، وقد تولى الخلافة

خلال ٥٦٦ - ٥٧٥ هـ ( ١١٧٠ - ١١٨٠ م ) • وهذه

النسخة حديثة الخط كتبها عبدالرزاق البغدادي

**مساجد دار السلام بغداد :**

وهو القسم الثالث من كتاب « اخبار بغداد وما

جاورها من البلاد » للسيد محمود شكري الآلوسي

، المتوفى سنة ١٩٢٤ • وهذا الكتاب هو الذي

هذبه العلامة الاستاذ محمد بهجة الاثري ونشره

الرقم ٢٣٣ ؛ ٢١ × ١٦ سم ؛ ٣٩٥ ص ؛  
٢٠ س \*

## معالم العلماء :

في فهرست كتب الشيعة وأسماء المصنفين  
منهم \* لرشيد الدين أبي جعفر محمد بن علي بن  
شهر آشوب ، المتوفى سنة ٥٨٨ هـ ( ١١٩٢ م ) \*  
جعله تمة لكتاب « الفهرست » لأبي جعفر الطوسي  
\* وقد طبع في طهران سنة ١٣٥٣ هـ \* نسخة  
كتبها علي الخاقاني النجفي سنة ١٩٣١ \*

الرقم ١٧٧٣ ؛ ١٧ × ١٠٫٢ سم ؛ ١٤١ ص ؛  
١٤ س \*

## مناقب بغداد :

لجمال الدين أبي الفرج عبدالرحمن بن علي  
الشهير بابن الجوزي ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ  
( ١٢٠٠ م ) \* وقد شك غير واحد في صحة نسبة  
هذا الكتاب الى ابن الجوزي ، لاحتوائه على ما  
وقع من حوادث بعد وفاته ، ومن ذلك الاشارة الى  
ان المؤلف كان حيا يرزق بعد سنة ٦٥٤ هـ  
( ١٢٥٦ م ) \* وقد فصلنا القول في هذا الموضوع ،  
في بحثنا « ما سلم من تواريخ البلدان العراقية »  
المنشور في المقتطف ( ١٠٥ [ ١٩٤٤ ] ص ٣٧٥  
- ٣٧٧ ) \* الكتاب على صغر حجمه ، ذو فائدة  
كبيرة ، لما تضمنه من الحقائق الثمينة عن خطط  
بغداد ومجمل أحوالها \* وقد نشره العلامة الاستاذ  
محمد بهجة الاثري ( بغداد ١٩٢٣ ) عن هذه  
النسخة ذاتها المنقولة بالفتراف عن نسخة الخزنة  
التيمنية في القاهرة ( هي اليوم في دار الكتب  
المصرية ) \*

الرقم ٩٧٧ ؛ ١٨ × ١٢٫٥ سم ؛ ٣١ ص ؛

نقلا عن النسخة الفريدة القديمة المحفوظة في  
خزانة الاستاذ يعقوب سر كيس بغداد \* الكتاب  
لم يطبع ، وقد وصفه الاستاذ سر كيس في مجلة  
« الادب والفن » ( لندن ٣ [ ١٩٤٥ ] العدد ٢ ص  
٧٤ ) \*

الرقم ١٤٩٩ ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ٥٤٢ ص ؛  
١٩ س \*

## نسخة ثانية :

غير كاملة وهي بخط عبدالرزاق المذكور  
\* اعلاه \*

الرقم ١٢٤٨ ؛ ٢٥ × ١٧ سم ؛ ٢٤٠ ص ؛  
١٩ س \*

مطالع السعود في اخبار اعلم الوزراء واعظهم  
داود :

لعثمان بن سند البصري ، المتوفى سنة ١٢٤٢ هـ  
( ١٨٢٦ م ) وقيل في وفاته غير ذلك \* وهو تاريخ  
بغداد من سنة ١١٨٨ الى ١٢٤٢ هـ \* و « داود »  
الذي وضع فيه هذا الكتاب ، هو داود باشا والي  
بغداد ، وقد تولى الحكم فيها من سنة ١٢٣٢ الى  
١٢٤٦ هـ ، وقد مر ذكره في كلامنا على « شعراء  
بغداد » \* وكانت ولادته في تفليس نحو سنة  
١١٩٠ هـ \* ثم تقلبت به الاحوال حتى بلغ تلك  
المرتبة \* مات سنة ١٢٦٧ هـ \* الكتاب لم يطبع ،  
وانما طبع مختصره لامين بن حسن الحلواني  
المدني ، المتوفى في سنة ( ١٨٩٨ ) ، فظهرت له  
طبعة حجرية في بومبي سنة ١٣٠٤ هـ ، ثم طبع على  
الحروف في القاهرة سنة ١٣٧١ هـ بتحقيق محب  
الدين الخطيب \* نسخة بخط الشيخ ابراهيم  
الدروبي سنة ( ١٩٤٣ ) \*

١٦ - ١٩ س \*

**مناهل الصفا باتصال نسب السادات بالنبي المصطفى :**

لعلى بن جابر بن عامر المالكي الوفايي \* فرغ من تأليفه سنة ١١٤٠ هـ ( ١٧٢٧ م ) وتمت كتابة النسخة سنة ١١٤٨ هـ ( ١٧٣٥ م ) بقلم سنقر السمانى \* والكتاب فى مناقب السادات الوفايية وذكر نسبهم \* ولم يطبع \*

الرقم ١١٥١ ؛ ٢٠٨ × ١٦ سم ؛ ٤٢ ص ؛

١٩ س \*

**منتخب فضائل بيت المقدس :**

جاء فى أوله : « ... اما بعد : فهذا منتخب فضائل بيت المقدس ، بما ضبطه الشيخ العالم العلامة مفتى المسلمين الشيخ برهان الدين ... من فضائل بيت المقدس وقبر الخليل عليه الصلاة والسلام ، غالبه من كتاب المستقصى للحافظ بهاء الدين بن عساكر رحمه الله ، والقليل منه من كتاب أبى المعالى المشرقى بن المرجى المقدسى رحمه الله \* وما نقلته من كتاب أبى المعلى فهو مبين انه من كلامه ، والباقي من المستقصى \* وقد حذف الاسانيد من ذلك كله لما اقتضته المصلحة ... »

الرقم ١٠٢٣ ؛ ٢٠٣ × ١٤٧ سم ؛ ٣٢

ص ؛ ٢١ س \*

**منهل الاولياء ومشرّب ( ومورد ) الاصفياء فى سادات الموصل الحدياء :**

لمحمد أمين بن خير الله الخطيب العمري الموصلى ، المتوفى سنة ١٢٠٣ هـ ( ١٧٨٨ م ) \* دون فيه تاريخ الموصل منذ أقدم عصورها حتى نهاية سنة ١٢٠١ هـ ( ١٧٨٦ م ) \* ووطأ له توطئة

فى وصف موقع الموصل وما يجاورها من القرى والبقاع \* ثم بحث بايجاز فى حكومات الموصل \* ثم ترجم لرجالات الموصل وفضلائها \* وذكر سير الانبياء والائمة والسيوخ والصالحين ذوى المراقد والمقامات فى مدينة الموصل \* الكتاب لم يطبع \* وهذه النسخة قطعة فيها اوائل الكتاب تنهى بحوادث سنة ٥٣٧ هـ ( ١١٤٢ م ) \* وكنا ذكرنا فى المقتطف ( ١٠٥ [ ١٩٤٤ ] ص ٣٨٤ - ٣٨٥ ) ما يعرف من نسخ هذا الكتاب \* وقد مر بنا ذكر « مختصر منهل الاولياء » \*

الرقم ١٥٦٤ ؛ ٣٣ × ٢٢ سم ؛ ٣٧ ص ؛

٢٧ س \*

**منهل الصفا ومسرح الوفا فى كشف الحفا عن ذات الشفا :**

لمحمد أمين العمري المذكور أعلاه \* وهو شرح منظومة « ذات الشفا » فى السيرة النبوية ، لشمس الدين محمد المعروف بابن الجزرى الدمشقى ، المتوفى سنة ٨٣٣ هـ ( ١٤٢٩ م ) ومطلعها :

قال محمد هو ابن الجزرى

الحمد للمهيمن المقندر

الكتاب لم يطبع \* وقد سقطت الورقة الاولى من المخطوط ، كما سقط شئ من آخره \* كتب فى القرن الثالث عشر للهجرة \*

الرقم ٧٩٧ ؛ ٢٢٣ × ١٥٥ سم ؛ ٧٦٦ ص ؛

٢٣ س \*

**نبذة فى النقود القديمة :**

منقولة من كتاب « تيسير الوقوف على غوامض أحكام الوقوف » للمناوى المتوفى سنة ١٠٣١ هـ ( ١٦٢١ م ) \* وهذه عناوين فصول هذا المخطوط :

أودو بطرك بابل على ملة الكلدان حالا • انا الكاتب  
قد نسخت هذه التبسة على خط يد مار يوسف  
أودو المذكور ، في شهرت ٢ سنة ١٨٧٢ مسيحية  
بالموصل •

الرقم ١٠٩٢ : ١٩ × ١٣٥ سم : ٦٤ ص ؛  
١٦ س •

**نخبة بهجة الزمان بعمارة مكة للملك بنى  
عثمان :**

لمحمد جار الله بن عبدالعزيز بن فهد الهاشمي  
المكي الشافعي ، المولود سنة ٨٩١ هـ ( ١٤٨٦ م )  
على ما ورد في ترجمته في الضوء اللامع للسخاوي  
( ٣ : ٥٢ الرقم ٢٠٤ ) • وهو في تاريخ مكة •  
اوله : « الحمد لله المنان على هذه الامة المحمدية  
بشرف الحرمين الشريفين •• أما بعد : فهذا تأليف  
لطيف مختصر طريف انتخبته من مؤلف لى كبير  
يتفجع به كل جليل وحقير ، لاشتماله على العمارة  
الشريفة ••• • وقد ألفه في زمان السلطان  
سليمان القانوني ، ورتبه على السنين ، مبتدئا  
بسنة ٩٢٣ هـ ( ١٥١٧ م ) ومنتها بحوادث سنة  
٩٤٩ هـ ( ١٥٤٢ م ) • ولم يطبع • النسخة بخط  
المؤلف ، جاء في آخرها : « ••• وكتبت هذه  
النسخة في مدة آخرها في ثاني عشرى ذى الحجة  
الحرام عام تسع وأربعين وتسعمائة بالمسجد  
الحرام ••• على يد مؤلفه وراقم حروفه •••  
محمد المدعو جار الله بن عبدالعزيز بن فهد  
الهاشمي المكي ••• •

الرقم ١١٨١ : ١٦٥ × ١٢٥ سم : ١٠٩  
ص ؛ ١٣ - ١٨ س •

الفصل الاول : في بيان الدرهم والمثقال  
والاوقية والرطل ونحوها •

الفصل الثاني : في النقود التي كان الناس  
يتعاملون بها قبل الاسلام •

الفصل الثالث : في ذكر النقود القديمة •

الفصل الرابع : في ذكر نقود مصر وتحرير  
حسابها : دينارها ودرهمها ، وبيان مقدار النصاب  
بنقدها •

النسخة مكتوبة بخط حديث •

الرقم ٨٥٥ : ٢٥٤ × ١٦٨ سم : ٦٥ ص ؛  
١٥ س •

**نبذة قديمة الاثار في اخبار كلدان ملبار :**

جاء في أولها : « قال الأب انستاس مارى  
الكرملى : هذه الرسالة مكتوبة بقلم الشماس  
يوسف بن عيسى الخياط ابن موسى الطويل  
البغدادي الكلداني ، وهو الذي رسم قسا في  
الموصل حيث أتم دروسه ، ثم عين لبغداد فكان  
معلما في مدرسة الاتفاق الكاثوليكي ، وكان  
معلمي حينما كنت صبيا أدرس في تلك المدرسة ••  
وفي الصفحة ٦٢ من المخطوط يرى ان الكاتب  
هو المذكور أعلاه •

الكتاب لم يطبع • وهو يتناول تاريخ الكلدان  
في بلاد الهند • وفي الصفحة ٤٢ من المخطوط  
ما هذا نصه : « قد جمعت هذه الخبرية من  
السمعانى وباقي تواريخ الغربين والشرقيين من  
الكاهن قس جرجس خياط ، تلميذ برويكاند ،  
وغيره من الخبرين في التواريخ المذكورة ، في  
٢٢ شهر نيسان بالموصل سنة ١٨٥٨ ، بأمر يوسف

**نزهة الارواح وروضة الافراح :**

بغداد ، وقد تكرر ذكره في تضاعيف هذا

الفهرست •

الرقم ١٤٠٦ ؛ ٢٠٠٨ × ١٤ سم ؛ ٣٠٢ ص ؛

ورد العنوان « روضة الافراح ونزهة ١٩ س •

**نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب :**

لاحمد بن محمد المقرئ ، المتوفى سنة ١٠٤١ هـ

( ١٦٣١ م ) ، وهو من اشهر الكتب الباحثة في

تاريخ بلاد الاندلس وأدبها ، وقد طبع غير مرة •

نسخة تبدأ بأول الكتاب ، وتنتهي في اثناء ترجمة

« أبي الروح عيسى بن عبدالله بن محمد الحميري

التاكرني » ، وقد كتبها صالح بن حسن الطالقاني ،

سنة ١٢١٢ هـ ( ١٧٩٧ م ) •

الرقم ١٨٦٦ ؛ ٣٠٠٥ × ٢١٥ سم ؛ ٦٢٤

ص ؛ ٢٦ س •

**نسب العرب :**

رواية الرمانى عن ابن السراج عن المبرد

مصنفه • وقد توفي محمد بن يزيد المبرد سنة

٢٨٥ هـ ( ٨٩٨ م ) • وقد نشره العلامة المحقق عبد

العزيز الميمنى ، بعنوان « نسب عدنان وقحطان »

( القاهرة ١٩٣٦ ) • وهذه النسخة ، ضمن مجموعة

قوامها خمسة كتب ، وهى :

١ - المنخل ( بتشديد الحاء وفتحها ) من منطلق

ابن السكيت : للوزير المغربى •

٢ - نسب العرب : للمبرد •

٣ - نسب الخيل : لابن الكلبي •

٤ - الخيل وفوارسها : لابن الاعرابى •

٥ - المذكر والمؤنث من الانسان : للحامض •

وكلها بخط الشيخ محمد السماوى ، كتبها

وفى بعض النسخ التى نوه بها بروكلمان فى

تاريخ الادب العربى انظر GAL, I, 468; S I, 850

الرقم ٢٢٤٦ ؛ ٢٤ × ٢٩ سم ؛ ٥٩٤ ص ؛

١٥ س •

وهو لشمس الدين محمد بن محمود

الشهرزورى ، من أهل المئة السابعة للهجرة

( الثالثة عشرة للميلاد ) • ضمنه تراجم الحكماء

من المتقدمين والمتأخرين من اليونانيين والاسلاميين ،

ولم يطبع • نسخة منقولة بالفوتستات عن

مخطوطه خزانة راغب باشا باستانبول •

منقولة بالميكروفلم عن نسخة راغب باشا

باستانبول المذكورة أعلاه •

الرقم ٢٢٤٤ •

نسخة ثانية :

الرقم ٢٢٤٤ •

نزهة الدنيا فيما ورد من المدائح على الوزير

يحيى :

لعبد الباقي الفورى بن سليمان العمري

الموصلى ، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ ( ١٨٦١ م ) •

ولقب بالفورى لانشاده الشعر على الفور • وكتابه

هذا فى مدح يحيى باشا الجليلى والى مدينة

الموصل ، المتوفى سنة ١٢٨٤ هـ ( ١٨٦٧ م ) • جمع

فيه مختارات من نظم اثنى عشر شاعرا من أشهر

شعراء الموصل ، وقدم آثار كل واحد منهم

بترجمته • هذه النسخة كتبها ابراهيم الدروبي

سنة ١٩١٦ وتمت مقابلتها فى تلك السنة على يد

سليمان الدخيل صاحب جريدة « الرياض »

## وفيات الاعيان :

لاحمد بن محمد بن ابراهيم الاربلي ،  
المعروف بابن خلكان ، المتوفى سنة ٦٨١ هـ  
( ١٢٨٢ ) . وهو من اشهر كتب التراجم ، وقد  
طبع غير مرة . وهذه المخطوطة ، قطعة من المجلد  
الثاني ، فيها تراجم من ابتداء اسمه بالياء ، وفيها  
تقديم وتأخير ناجمان عن غلط المجلد في التجليد .  
وهي نسخة قديمة من المئة الثامنة للهجرة (الرابعة  
عشرة للميلاد) ، حسنة الخط .

الرقم ٣٦١ : ٢٥٠٥ × ١٨ سم : ٢٧٨ ص :  
٢٣ س .

## نسخة ثانية :

لعلها بخط المؤلف . الموجود منها المجلد  
الثاني ، وفيه بعض حرف الحاء ثم الخاء فما بعده  
الى الظاء ، وبلى ذلك جانب من حرف العين . ثم  
المجلد الثالث ، وفيه تنمة حرف العين . النسخة  
نفسية وعليها تملكات مختلفة ، أقدمها مؤرخ بسنة  
٥٧٨٨ ( ١٣٨٦ م ) .

الرقم ١٥٦٩ و ١٦٦٣ : ١٧٠٢ × ١٢ سم :  
٣٦٨ و ٢٨٥ ص : ١٠ - ١٣ س .

## نسخة ثالثة :

الموجود منها الجزء الاول ، وفيه خروم ،  
والحاقات من أجزاء أخرى . من مخطوطات  
القرن العاشر للهجرة ( السادس عشر للميلاد ) .

الرقم ١٥٧٠ (١) : ٢٥ × ١٧ سم : ٢٣١ ص :  
٢٧ س .

في التجف سنة ١٩٤٢ . ونسب العرب يقع في  
١١ صفحة ، وفيه شيء من الاختلاف عما في  
المطبوع .

الرقم ٥٢٧ (٢) : ٢٤ × ١٤٠٢ سم : ١١ ص :  
٢٥ س .

## نسخة ثانية :

ضمن مجموعة بخط السماوي أيضا ، كتبها  
في التجف سنة ١٩١٧ وهي أول ما في المجموعة

الرقم ١٤٥٩ (١) : ٢١ × ١٤٠٥ سم : ص  
١ - ١٧ : ٢٢ س .

## نكت الهميان في نكت العميان :

لصلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي ،  
المتوفى سنة ٨٢١ هـ ( ١٤١٨ م ) . وهو كتاب في  
تراجم العميان ، وقد طبع . نسخة نفيسة قديمة  
جدا قريبة عهد بالمؤلف ، كتبت سنة ٧٧٤ هـ  
( ١٣٧٢ م ) وفي أولها زخرفة وتذهيب .

الرقم ١٢٦٠ : ٢٥ × ١٦٠٨ سم : ٢٧٧ ص :  
٢٥ س .

## نهاية الارب في معرفة انساب العرب :

لشهاب الدين أحمد بن علي القلقشندي ،  
المتوفى سنة ٨٢١ هـ ( ١٤١٨ م ) . وهو كتاب في  
قبائل العرب وأنسائها . وقد طبع في بغداد سنة  
١٩١٣ . نسخة بخط الشيخ ابراهيم الدروبي  
سنة ١٩١٢ .

الرقم ١٨٩٥ : ٢٨ × ٢٠ سم : ٤٠٥ ص :  
١٩ س .



نسخة رابعة :

التعالبي النيسابوري ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ  
 (١٠٣٧م) . وهو من أشهر كتب الادب والتراجم  
 وقد طبع غير مرة . نسخة كاملة في مجلدين ،  
 فرغ من كتابتهما سنة ١٠٣٥ هـ ( ١٦٢٥ م ) . وقد  
 تملكها غير واحد ، منهم :

الموجود منها الجزء الاول ، فى أوله وآخره  
 خروم ، وقد اكملت بأوراق ذات خط حديث .  
 أما الاصل فمن مخطوطات القرن الحادى عشر  
 للهجرة ( السابع عشر للميلاد ) .

رجل هندى من بلدة مرشد اباد من بلاد  
 بنكاله من ممالك الهند : سنة ١١٥٢ هـ (١٧٣٩م) .

الرقم ١٦٠٣ : ٢٧٥٥ × ١٨٥٥ سم : ٣١٨  
 س : ٢٥ س .

نسخة خامسة :

محمد بن عبدالوهاب الهمداني : ١٢٧٢ هـ

كاملة . فى مجلدين مؤرخين بسنة ١٢٤٨ - ( ١٨٥٥ م ) .

السيد نعمان الالوسى : ١٢٧٥ هـ (١٨٥٨م) .

١٢٤٩ هـ ( ١٨٣٢ - ٣ م ) .

الاب أنستاس مارى الكرملى : ١٩٢٨ م .

الرقم ٢٢٧٢ و ٢٢٧٣ : ٢٣٥٥ × ١٦ سم ؛

٨٤١ و ١١٠٨ ص : ٢٥ س .

الرقم ١٥٨٣ - ١٥٨٤ : ٢٠٢ × ١٥١ سم ؛

٦٣٦ و ٦٢٨ : ٢٣ س .

وقعة صفين

نسخة ثانية :

ناقصة . الموجود منها مجلد كبير فيه أخبار  
 شعراء بغداد ، وشعراء البصرة ، وشعر ملوك آل  
 بويه ، وشعر أبى فراس الحمدانى . والنسخة من  
 مخطوطات القرن الثالث عشر للهجرة ( التاسع  
 عشر للميلاد ) .

لنصر بن مزاحم ، المتوفى سنة ٢١٢ هـ

( ٨٢٧ م ) . وقد كتب الاب أنستاس مارى الكرملى

فى صفحة العنوان ما يأتى : « والاصح كتاب صفين

قال ابن النديم فى كتابه الفهرست ص ٩٣ :

نصر بن مزاحم ابو الفضل ، من طبقة ابى مخنف

من بنى منقر . . . له من الكتب . . . كتاب

صفين » . وقد نشره الاستاذ عبدالسلام هارون

فى القاهرة . نسخة مكتوبة بخط غريب ردىء

يرجع الى القرن الحادى عشر للهجرة ( السابع

عشر للميلاد ) .

الرقم ١١٤٨ : ٣١٤ × ٢١٤ سم : ٤٤٢

ص : ٢٤ س .

نسخة ثالثة :

الموجود منها الجزء الرابع ، وهو آخر اقسام  
 اليتيمة . كتب فى القرن الثالث عشر للهجرة أيضا .

الرقم ١٤٣٠ : ٢١٣ × ١٥٥ سم : ٦٦٥

ص : ٢٠ س .

يتيمة الدهر فى شعراء أهل العصر :

الرقم ١٣٣٥ : ٢٢ × ١٨٥ سم : ٢١٦ ص ؛

٢٨ س .

لابى منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل

## نسخة خامسة :

الموجود منها القسم الثاني ، ويشتمل على محاسن شعراء أهل العراق وانشاء الدولة الديلمية • كتب سنة ١٠٣٦هـ ( ١٦٢٦م ) •

الرقم ١٦٦٠ : ٢٠ × ٣٠ سم : ٣٠٦ ص : ٢١ س •

## نسخة رابعة :

الموجود منها النصف الاول في مجلد كبير ، كتب سنة ١٠٦٥هـ ( ١٦٥٤م ) •

الرقم ١٦٣٥ : ٣٠ × ٢٠ سم : ٥٦٣ ص :

٢٧ س •



HISTORICAL MANUSCRIPTS  
IN  
THE IRAQ MUSEUM LIBRARY

By

**Gurgis Awad**

DIRECTOR, IRAQ MUSEUM LIBRARY, BAGHDAD.

(Reprinted from "**Sumer**", Vol. XIII; 1957).

Ar-Rabita Press, Baghdad.  
1957

# المخطوطات العربية

في

مكتبة المتحف العراقي ببغداد

القسم الثاني

المخطوطات الادبية

بقلم

كور كيس عواد

مدير مكتبة المتحف العراقي

( مستل من مجلة « سومر » المجلد ١٤ ، ١٩٥٨ )

مطبعة الرابطة  
الجمهورية العراقية - بغداد  
١٩٥٨

1875

...

...

...

...

...

...

...

...

...

# المخطوطات العربية

في

## مكتبة المتحف العراقي ببغداد

القسم الثاني : المخطوطات الادبية

بقلم : كوركيس عواد  
مدير مكتبة المتحف العراقي

أما بحثنا اليوم ، فيدور على المخطوطات « الادبية » التي تحتويها هذه المكتبة . ويدخل في ذلك دواوين الشعر والمجاميع الشعرية وسائر كتب الادب المنتور . وقد بلغ مجموع ما وصفناه في هذا الباب ( ٢٨١ ) مخطوطة ، لا يخلو بعضها من طرافة أو قدم أو مميزات أخرى تميزه عن نظائره من المخطوطات .

وقد رتبنا هذه المخطوطات حسب السياق الهجائي لاسمائها . ووضعنا لكل منها رقما تسلسليا ليسهل الرجوع اليه . ونوهنا بالرقم الاصل للمخطوط في سجل المكتبة ، وبيننا طوله وعرضه المخطوطات العربية ( ٣ ] ١٩٥٧ [ ص ٢٣٦-٢٣٧ ) نبذة حوت ملاحظات وآراء حول ما نشرنا . فالى كل من اهتم بهذا الموضوع وافر شكرنا وثنائنا .

في عدد مضي من سومر ( ١٣ ] ١٩٥٧ [ ص ٤٠ - ٨٢ ) ، ذكرنا بشيء من الوصف ، ما في مكتبة المتحف العراقي ، من مخطوطات تتناول التاريخ والتراجم والسير . وقد بلغ عدد ما وصفناه في ذلك البحث ( ٢٠٤ ) مخطوطات (١) .

(١) وقع في أثناء طبع ذلك البحث اوهام ، منها ما في ص ٦٣ : فقد وردت سنة وفاة ابن خلدون ٨٠٦هـ ( ١٤٠٣ م ) والصواب ٨٠٨هـ ( ١٤٠٥ م ) . وفي كلامنا على أحمد بن الحسن الحر العاملي ، مؤلف « الدر السلوك » ( ص ٥٥ ) قلنا انه توفي سنة ٨٠٦هـ ( ١٤٠٣ م ) وهو وهم نبهنا اليه الاستاذ محمد حسن آل الطالقاني استنادا الى « الذريعة » للعلامة الشيخ أغا بزرك ( ٨ : ٧٠ - ٧١ الرقم ٢٤٤ ) ، ففيها انه كان حيا الى سنة ١١٢٠هـ ( ١٧٠٨ م ) . وكتب الدكتور صلاح الدين المنجد ، في مجلة معهد

بالستمبر ، وكذلك عدد صحائفه وعدد اسطر  
الصفحة •

وإذا كان الكتاب مطبوعا ، أشرنا الى موضع  
ذكره من « معجم المطبوعات العربية » ليوسف اليان  
سركيس • فاذا طبع بعد نشر هذا المعجم لمّحنا الى  
محل طبعه على وجه الاختصار •

وقد راعينا جهد الامكان ، الاشارة الى بعض  
المراجع التي نوهت بالكتاب ولاسيما :

١ - كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون :  
للحاج خليفة ، المتوفى سنة ١٠٦٧هـ ( ١٦٥٦م ) •  
طبعة وزارة المعارف التركية ( مجلدان : استانبول  
١٩٤١ - ١٩٤٣ ) • وقد رمزنا اليه بلفظة  
« الكشف » •

٢ - تاريخ الادب العربي : لبروكلمان  
Brockelmann, Geschichte der Arabischen  
Literatur.

خمس مجلدات ، اثنان للاصل ، وثلاثة للذيل  
وقد رمزنا الى الكتاب في جلته بلفظة « بروكلمن »  
والى الذيل بحرف ( ذ ) •

٣ - الذريعة الى تصانيف الشيعة : لأغا  
بزرگ • صدر منه عشرة مجلدات ( طبعت في  
النجف وطهران ) ، ولم يكمل •

#### ١ - أبيات شعرية :

لجماعة من الشعراء ، منهم : الشريف  
الرضي ، وابن حجة ، وصفى الدين الحلي ،  
وبرهان الدين القيراطي ، وعلاء الدين المارداني ،  
وشهاب الدين الفراري • ضمن مجموعة ، وهي  
الثانية فيها • خطها من القرن الثاني عشر للهجرة  
( ١٨ م ) •

الرقم ٩٦٦<sup>(٢)</sup> : ٢٠ × ١٤٥٥ اسم ؛ ص ١٠ -  
١٦ : ٣١ س •

#### ٢ - أدب الكتاب :

لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي ، المتوفى  
سنة ٣٣٥هـ ( ٩٤٧م ) • وقد نشره الاستاذ محمد  
بهجة الأثري ( القاهرة ١٣٤١هـ ) • نسخة  
حديثة كتبت سنة ١٣٣٨هـ ( ١٩٢٠م ) عن نسخة  
مؤرخة بسنة ١١٠٧هـ ( ١٦٩٥م ) •

الرقم ١٤١٦ : ٢٠ × ١٤ اسم ؛ ١٥٤ ص ؛  
٢٦ س •

الكشف ١ : ٤٨ ( وقد سماه : أدب الكتاب ) ؛  
بروكلمن ( ذ ) ١ : ٢١٩ •

#### ٣ - الاشرية

لعبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ، المتوفى  
سنة ٢٧٦هـ ( ٨٨٩م ) • وقد طبع مرتين ، الثانية  
بتحقيق العلامة الاستاذ محمد كرد علي ( دمشق  
١٩٤٧ ) • نسخة كتبها عبدالمجيد بن عبدالمالك سنة  
١٢٩٥هـ ( ١٨٧٨م ) •

الرقم ١٢٨٩ : ٢٠ × ١٣٣٥ اسم ؛ ٦٨ ص ؛  
١٩ س •

الكشف ٢ : ١٣٩٢ ؛ بروكلمان ١ : ١٢٢ ،  
( ذ ) ١ : ١٨٥ •

#### ٤ - أطباق الذهب :

في المواعظ والخطب • لعبدالمؤمن بن هبة الله  
المغربي الاصفهاني المعروف بشقوره أو شقروه ،  
من أهل القرن العاشر للهجرة ( ١١٦م ) • وقد طبع  
غير مرة ( معجم المطبوعات ١٣٠٠ ) • بخط



- ۸ - اعجب العجب فی شرح لامیة العرب :  
 للزمخشري المذكور قبل هذا • شرح فيه  
 القصيدة المعروفة بلامیة العرب للشنفری ، وقد  
 طبع ( معجم المطبوعات ۹۷۴ ) • كتبها عبده بن  
 حسین حلمی سنة ۱۲۹۲ هـ ( ۱۸۷۵ م ) •  
 الرقم ۱۴۸۶ : ۲۰ × ۱۵۵ سم : ۹۴ ص ؛  
 ۲۱ س •  
 الكشف ۱ : ۱۲۱ ، ۲ : ۱۵۳۹ •
- ۹ - الاغانی :  
 لأبي الفرج الاصفهانی ، المتوفى سنة ۳۵۶ هـ  
 ( ۹۶۶ م ) • وقد طبع غیر مرة ( معجم المطبوعات  
 ۳۳۸ ) • نسخة الموجود منها مجلدان بقطع كبير ،  
 فی احدهما الاجزاء ۴ و ۵ و ۶ و فی الثاني الاجزاء  
 ۷ و ۸ و ۹ وقد سقط شيء من اول الجزء الرابع  
 فهو يبدأ بنحو بداية الجزء الرابع من طبعة  
 الساسی ، وينتهي التاسع حيث الصفحة ۴۸ من  
 المجلد العاشر من تلك الطبعة • الاجزاء غیر مؤرخة  
 الرقم ۵۶۳<sup>(۲)</sup> : ۲۱۵ × ۱۳ سم : ۲۶ و خطها حديث •  
 الرقم ۱۶۰۶ و ۱۶۰۷ : ۴۲ × ۲۷۵ سم ؛  
 الكشف ۱ : ۱۱۷ : بروكلمان ۱ : ۲۹۲ ، ۴۹۴ و ۴۹۴ ص ؛ ۳۳ س •  
 الكشف ۱ : ۱۲۹ : بروكلمان ( ذ ) ۱ :  
 ۲۲۶ •
- ۱۰ - أمالی ابن الشجرى :  
 لهبة الله بن علي ابن الشجرى ، المتوفى سنة  
 ۵۴۲ هـ ( ۱۱۴۷ م ) • وقد طبع فی حيدرآباد •  
 نسخة ، الموجود منها الجزء الثاني ، يبدأ بالمجلس  
 الثاني والثلاثين وينتهي بانتهاء المجلس الخامس  
 والخمسين • كتبها محمد على بن عبدالجبار بن  
 نسخی حديث ، عليها تعليق وشرح بالفارسية •  
 الرقم ۱۷۶۹ : ۲۰ × ۱۴ سم : ۱۰۸ ص ؛  
 ۱۳ س •  
 الكشف ۱ : ۱۱۶ : بروكلمان ( ذ ) ۱ :  
 ۵۱۲ •  
 ۵ - نسخة اخرى :  
 ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها ، بخط  
 معناد • كتبها محمد بن أحمد بن محمد الشهر  
 بالوراق سنة ۱۳۰۴ هـ ( ۱۸۸۶ م ) •  
 الرقم ۱۹۱۶<sup>(۱)</sup> : ۲۲ × ۱۶ سم : ۸۰ ص ؛  
 ۲۲ س •
- ۶ - اطواق الذهب :  
 فی علم الادب • لجبار الله محمود بن عمر  
 الزمخشري ، المتوفى سنة ۵۳۸ هـ ( ۱۱۴۳ م ) •  
 وقد طبع مرارا ( معجم المطبوعات ۹۷۳ ) • نسخة  
 حديثة بخط نسخی واضح ، ضمن مجموعة ،  
 وهي الثانية فيها •  
 الرقم ۵۶۳<sup>(۲)</sup> : ۲۱۵ × ۱۳ سم : ۲۶ و خطها حديث •  
 الرقم ۱۲ : ۸۱ -  
 الكشف ۱ : ۱۱۷ : بروكلمان ۱ : ۲۹۲ ، ۴۹۴ و ۴۹۴ ص ؛ ۳۳ س •  
 الكشف ۱ : ۱۲۹ : بروكلمان ( ذ ) ۱ :  
 ۵۱۲ •
- ۷ - نسخة اخرى :  
 ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها • بخط  
 معناد • كتبها محمد بن أحمد بن محمد الشهر  
 بالوراق • وفرغ منها فی ۱۷ صفر سنة ۱۳۰۴ هـ  
 ( ۱۸۸۶ م ) •  
 الرقم ۱۹۱۶<sup>(۲)</sup> : ۲۲ × ۱۶ سم : ۳۲ ص ؛  
 ۲۲ س •

عبدالفتاح البغدادي سنة ١٣٣٧هـ ( ١٩١٨ م ) •  
الرقم ١٣٣١ : ٢٨ × ٢٠ سم : ٣٠٨ ص :  
١٩ س • حروف الهجاء •  
١٣٤٢هـ ( ١٩٢٤ ) ولم تطبع • جمع فيها الامثال  
العامة السائرة على السنة أهل بغداد ، ورتبها على

الكشف ١ : ١٦٢ ( وقد جعل وفاته في سنة  
٥٧٢ وهو وهم ) : بروكلمان ( ذ ) ١ : ٤٩٣ •  
الرقم ١٧٩٨ : ٢٠ × ١٤ سم : ١٣٢ ص :  
١٧ س •

### ١٥ انموذج القتال في نقل العوال :

لاحمد بن يحيى التلمساني المعروف بابن أبي  
حجلة ، المتوفى سنة ٧٧٦هـ ( ١٣٧٤ م ) • وهو  
كتاب في الشطرنج ، لم يطبع • اوله : الحمد  
لله الذي جعل امر المخدم كالساج على الرأس  
وجعل الشطرنج مما يشغل بحضوره عن غيبة  
الناس • وقد رتب على مقدمة وثمانية ابواب  
وخاتمة • نسخة كاملة يتخللها رسوم واشكال  
ايضاحية ، كتبت قبل نحو خمسين سنة •

الرقم ١٠٦٧ : ٢١ × ١٦ سم : ٩٤ ص :  
٢١ س •

الكشف ١ : ١٨٥ وقد سماه « انموذج  
العمال » : بروكلمان ( ذ ) ٢ : ٦ •

### ١٦ - انيس الاريب :

مجموعة ادبية فيها الاجوبة الحاضرة المستحسنة  
المنتقطة من كلام الفصحاء ، وفيها نوادر وحكايات  
واخبار منقولة من كتب مختلفة ، ولاسيما من كتاب  
« الدفعة الساكنة في المصيبة الرابية » لمحمد باقر  
ابن عبدالكريم الدهدشتي البهبهاني النجفي ،  
المتوفى سنة ١٢٨٥هـ ( ١٨٦٨ م ) •

الرقم ١٤٢٠ : ١٨ × ١١ سم : ٤٧١ ص :  
١٥ س •

الذريعة ٨ : ٢٦٤ - ٢٦٥ •

### ١١ - امثال بغداد والموصل العامة النصرانية مع حكايات عامة ايضا :

جمعها الاب أنستاس ماري الكرملي ( المتوفى  
سنة ١٩٤٧ ) عن السنة العوام سنة ١٩٣٢ • ولم  
تطبع • وقد رتب الامثال على حروف الهجاء ،  
وهي تنتهي في الصفحة ١٣٧ حيث تليها الحكايات •  
الرقم ٩١٠ : ٢٠ × ١٤ سم : ٢١٨ ص :  
١٩ س •

### ١٢ - امثال عامية من عراقية ومصرية وسورية :

جمعها نرسيبيان الارمني ، ترجمان قنصل  
انكلترة في بغداد ، المتوفى سنة ١٩١٤ • ولم  
يطبع • لم يراع في ترتيب هذه الامثال السياق  
الهجائي ولا الموضوعات •

الرقم ١٥٥١ : ٢١ × ١٧ سم : ٣٦ ص :  
١٠ س •

### ١٣ - امثال العوام في الشهور وفصول العام :

لانطون الجميل ، المتوفى سنة ١٩٤٧ • جمع  
فيها ١٣٧ مثلا عاميا مستعملا في سوريا ولبنان في  
المناسبات التي يشير اليها عنوان الرسالة • لم تطبع •  
الرقم ١٢٠٦ : ٢١ × ١٧ سم : ٢٨ ص :  
١٠ س •

### ١٤ - امثال العوام في مدينة السلام :

للسيد محمود شكري الالوسي ، المتوفى سنة

۱۷ - ایقاظ الراقدين :

للشيخ عبدالرحيم بن محمد على التستري النجفي ، المتوفى سنة ۱۳۱۳هـ ( ۱۸۹۵م ) وهو في الوعظ والاخلاق والحكم ، ولم يطبع . أوله « اللهم يا من تأزرت بالكبرياء والجبروت » . نسخة ضمن مجموعة وهي الثانية فيها ، كتبها على الخاقاني النجفي سنة ۱۳۴۷هـ ( ۱۹۲۸م ) .

الرقم ۱۷۹۵<sup>(۲)</sup> : ۱۶ × ۱۰ ر ۱۰ اسم : ۱۸ ص ؛  
• ۱۵ س

الذريعة ۲ : ۵۰۳ •

۱۸ - بانث سعاد :

قصيدة في مدح النبي ، نظمها كعب بن زهير ، المتوفى سنة ۲۴هـ ( ۶۴۴م ) وقد طبعت مرارا ( معجم المطبوعات ۱۵۶۲ ) . نسخة ضمن مجموعة وهي الرابعة فيها ، مؤرخة بسنة ۱۱۸۲هـ ( ۱۷۶۸م ) يلي كل بيت منها شرحه بالتركية لعبدالباقى بن أحمد ، فرغ منه سنة ۱۱۸۰هـ ( ۱۷۶۶م ) .

الرقم ۷۲۰<sup>(۴)</sup> : ۲۰ × ۱۴ اسم ؛ ص ۶۰ -  
• ۱۱۶ : ۱۳ س

الكشف ۱ : ۲۱۸ ، ۲ : ۱۳۲۹ - ۱۳۳۰ ؛  
بروكلمان ۱ : ۳۹ ، ( ذ ) ۱ : ۶۸ •

۱۹ - نسخة اخرى :

ضمن مجموعة ، وهي الخامسة فيها ، كتبت بخط نسخي جميل ويتخلل ابياتها شرح بالتركية . كتبها عبدالجليل البغدادي سنة ۱۱۳۰هـ ( ۱۷۱۷م ) .  
الرقم ۱۷۲۸<sup>(۵)</sup> : ۲۴ × ۱۴ اسم ؛ ص ۶۴ -  
• ۷۰ : ۹ س

۲۰ - نسخة اخرى :

ضمن مجموعة ، وهي الرابعة فيها ، مكتوبة بخط نسخي جميل يفاير خطوط سائر ما في تلك المجموعة . من القرن العاشر للهجرة ( ۱۶م ) .  
الرقم ۲۱۳۵<sup>(۴)</sup> : ۱۶ ر ۱۱ × اسم ؛ ۴ ص ؛  
• ۱۷ س

۲۱ - البردة :

وتعرف بـ « الكواكب الدرية في مدح خير البرية » ، لشرف الدين محمد بن سعيد البوصيري ، المتوفى سنة ۶۹۶هـ ( ۱۲۹۶م ) ، وهي قصيدة في مدح النبي طبعت مرارا ( معجم المطبوعات ۶۰۴ ) . نسخة نفيسة غاية النفاة ، مذهبة ومزوقة ، ذات غلاف فاخر . كتبها السيد محمد حلمي بخط نسخي جميل سنة ۱۲۶۴هـ ( ۱۸۴۷م ) .

الرقم ۶۸۱ : ۱۷ ر ۱۱ × اسم ؛ ۹۷ ص ؛  
• ۱۱ س

الكشف ۲ : ۱۳۳۱ - ۱۳۳۶ ؛ بروكلمان ۱ :  
۲۶۴ ، ( ذ ) ۱ : ۴۶۷ •

۲۲ - نسخة ثانية :

ضمن مجموعة ، وهي الثامنة عشرة فيها . غير مؤرخة ، غير أن بعضهم نظر فيها سنة ۱۲۵۰هـ ( ۱۸۳۴م ) .

الرقم ۱۱۳۷<sup>(۱۸)</sup> : ۱۷ ر ۱۲ × اسم ؛ ص  
• ۲۲۵ - ۲۳۴ ؛ ۱۷ س

۲۳ - نسخة اخرى :

بخط نسخي حسن ، ويتخللها ترجمة تركية . في أولها أسماء من تملكها ، وأقدم تواريخ التملك سنة ۱۲۰۹هـ ( ۱۷۹۴م ) .

الرقم ١٧١٩ ؛ ١٦ر٥ × ١٠سم ؛ ٦٥ ص ؛ الروداني ، المتوفى سنة ٧٨١هـ ( ١٣٧٩ م ) ولم  
٦ س .

٢٤ - نسخة اخرى :

ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها . مؤرخة  
سنة ١٢١٤هـ ( ١٧٩٩ م ) .

الرقم ٢٠٠٢<sup>(٢)</sup> ؛ ٢٢ × ١٦سم ؛ ص ١٢٦ -  
١٣٤ ؛ ١٩ س .

٢٠ س .

٢٥ - تائية ابن المقرئ :

٢٨ - تخميس البردة :

لناصر الدين محمد بن عبدالصمد القيومي ،  
معيد المدرسة المالكية بالقيوم . لم يطبع . أوله :  
« ما بال قلبك لا يفك ذا ألم » . نسخة نفيسة  
مخطوطة بقلم الثلث والنسخ ، محلاة بالذهب  
والالوان ، آخرها مخروم ، وهي من مخطوطات  
القرن العاشر للهجرة ( ١٦ م ) .

لشرف الدين أبي محمد اسماعيل المعروف  
بإبن المقرئ اليمني ، المتوفى سنة ٨٣٧هـ ( ١٤٣٣ م )  
ولم تطبع . أولها « الى كم تماد في غرور وغفلة »  
نسخة ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها . كتبها  
سويقي بن احمد الجبل سنة ١٣٠٦هـ ( ١٨٨٨ م ) .  
الرقم ٨٦٥<sup>(١)</sup> ؛ ٢٤ × ١٦سم ؛ ٦ ص ؛  
١٣ س .

الرقم ٧٣٥ ؛ ٣٣ر٥ × ٢٤سم ؛ ٥٣ ص ؛  
١٢ س .

الكشف ٢ : ١٣٣٦ .

٢٦ - تائية السبكي :

٢٩ - تخميس همزية البوصيري :

همزية البوصيري ، قصيدة في مدح النبي ،  
اولها « كيف ترقى ريقك الانبياء » . وهذا  
التخميس لشهاب الدين احمد بن عبدالله أغا الزوم .  
نسخة كتبها علي بن عبدالرحمن الهبار سنة  
١١٢٩هـ ( ١٧١٦ م ) . في اولها وآخرها تملكات  
لجماعة من ملوك وامراء اليمن في القرنين الثاني  
عشر والثالث عشر للهجرة ( ١٨ و ١٩ م ) . ومن  
ذلك ما ورد في الصفحة الاولى : « الحمد لله .  
من الخزانة المتوكلية لسيدى المولى أمير المؤمنين

لتقى الدين علي بن عبدالكافي السبكي ، المتوفى  
سنة ٧٥٦هـ ( ١٣٥٥ م ) ولم تطبع . أولها « تيقظ  
لنفس عن هداها تولت » . نسخة ضمن مجموعة  
وهي الثانية فيها ، كتبها سويقي بن احمد الجبل  
سنة ١٣٠٦هـ ( ١٨٨٨ م ) .  
الرقم ٨٦٥<sup>(٢)</sup> ؛ ٢٤ × ١٦سم ؛ ص ٧-٢٦ ؛  
١٣ س .

بروكلمن ٢ : ٨٨ ، ( ذ ) ٢ : ١٠٣ .

٢٧ - تخميس البردة :

لمحمد بن أحمد بن مرزوق التلمساني

- وسيد المسلمين المتوكل على الله رب العالمين القاسم  
ابن الحسين المهدي . . . . .
- الرقم ١٣٧٢<sup>(٢)</sup> : ٢٠ × ١٢ سم ؛ من ٢٢ -  
٤٩ ؛ ٢٣ س .
- ٣٣ - تشطير بانث سعاد :
- لمحمد نصرى الطرابلسى الشامى . نسخة  
ضمن مجموعة ، وهى الاولى فيها . مكتوبة سنة  
١٢١٠ هـ ( ١٧٩٥ م ) بخط نسخى جميل ويخللها  
شروح وحواش بخط دقيق .
- الرقم ٦٧٧<sup>(١)</sup> : ١٩ × ١٣ سم ؛ ٢٧ ص ؛  
٥ س .
- ٣٤ - تشطير البردة :
- لمحمد نصرى الطرابلسى الشامى . نسخة  
نقيسة ضمن مجموعة ، وهى الثانية فيها . مكتوبة  
سنة ١٢١٠ هـ ( ١٧٩٥ م ) بخط نسخى جميل .
- الرقم ٦٧٧<sup>(٢)</sup> : ١٩ × ١٣ سم ؛ ٣٠  
- ٥٩ ؛ ١١ س .
- ٣٥ - تشطير البردة :
- للسيد عبدالوهاب الموسوى النقيبى  
البغدادى . فرغ منه سنة ١٣٠٧ هـ ( ١٨٨٩ م ) .  
وتاريخ النسخة ١٣١٠ هـ ( ١٨٩٢ م ) . لم يطبع .
- الرقم ١٠٧٩ : ٢٢ × ١٦ سم ؛ ٢٣ ص ؛  
١٧ س .
- ٣٦ - تهذيب الاخلاق وتطهير الاعراق :
- لاحمد بن محمد بن يعقوب المعروف بمسكويه  
المتوفى سنة ٤٢١ هـ ( ١٠٣٠ م ) وقد طبع مرارا  
( معجم المطبوعات ٢٣٨ ) . كتبها حسين بن أبى  
القاسم الحسينى الموسوى ، وفرغ منها فى ٢٦  
ذى القعدة سنة ١١٣٦ هـ ( ١٧٢٤ م ) فى مدينة
- ٣٠ - تخميس المنفرجة :
- «القصيدة المنفرجة» ليوסף بن محمد التوزرى  
المعروف بابن النحوى ، المتوفى سنة ٥٤٣ هـ  
( ١١٤٨ م ) وقيل انها لغيره ( الكشف ٢ : ١٣٤٦ )  
وقد طبعت . وهذا التخميس لعمر بن عبدالنصير  
القوصرى . نسخة ضمن مجموعة ، وهى الثالثة  
فيها . كتبها عبدالجليل البغدادى بخط نسخى  
جميل فى سنة ١١٣٠ هـ ( ١٧١٧ م ) . لم يطبع .
- الرقم ١٧٢٨<sup>(٣)</sup> : ٢٤ × ١٤ سم ؛ ٤٧  
- ٥٥ ؛ ١٩ س .
- ٣١ - التراجم السنوية للاعياد المارانية :
- التراجم ، واحدا الترجام : لفظة سريانية  
معناها الترجمة والتفسير والشرح . وهو للبطريرك  
ايا الثالث ابن الحديثى المعروف بأبى حليم  
الكلدانى السطورى ، المتوفى سنة ١١٩٠ م . وقد  
طبع مرتين فى الموصل . تختلف هذه النسخة عن  
المطبوع متا وترتبا ، وتصلح ان تراجع فى معارضة  
الكتاب . ويرجع خطها الى أوائل القرن التاسع  
عشر للميلاد . سطت عليها الارضة فنقبت اوراقها .
- الرقم ١٧٤٧ : ٢١ × ١٥ سم ؛ ١٩١ ص ؛  
١٠ س .
- ٣٢ - تسبيع البردة :
- لمحمد المصرى . نسخة ضمن مجموعة ،  
وهى الثانية فيها ، تاريخها ١١٤٢ هـ ( ١٧٢٩ م ) .  
لم يطبع .

خوانسار . في أعلى كل صفحة مكتوب ( م ع )  
وهي اختصار ( الله . محمد . علي ) .

الرقم ١١٠٨ : ٢٥ × ١٦ سم : ٣٥٢ ص :  
١٥ س .  
الرقم ٢٠٣٠ : ١٨٥ × ١٢٥ سم : ٢٥٤  
ص : ١٥ س .

### ٣٩ - جوائك النجوم في المنشور والمنظوم :

جمعه أحد أبناء بغداد سنة ١٨٨٧ م . وفيه  
أشعار لجماعة من الشعراء المتقدمين والمتأخرين ،  
ولا سيما مما نظمه الملا عبد الحميد بن مهدي  
الصباغ أحد شعراء العراق في القرن الثالث عشر  
للهجرة ( ١٩ م ) . وفي المخطوط طائفة من  
الأمثال المختارة والرسائل المتبادلة بين بعض  
الادباء .

الرقم ١٩٩٤ : ١٥ × ١٠ سم : ١٧٢ ص :  
١٨ س .

### ٤٠ - حكايات :

لم يتعين عندنا عنوانها ولا اسم مؤلفها ،  
لنقصان طراً على أولها وآخرها . الموجود منها  
تسع حكايات أدبية اخلاقية ، لا عناوين لها ، يرجع  
خطها الى القرن التاسع للهجرة ( ١٥ م ) . ضمن  
مجموعة ، وهي الثانية فيها .

الرقم ١٧٨١ ( ٢ ) : ٢٠ × ١٤ سم : ٥ ص -  
٢٠ : ١١ س .

### ٤١ - حلبة الكميت :

لمحمد بن حسن النواجي ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ  
( ١٤٠٠ م ) . وهو في الادب والنوادر المتعلقة  
بالخمرات ، وقد طبع ( معجم المطبوعات ١٨٧٢ ) .  
نسخة كاملة بخط معناد ، تاريخها ١١ ربيع الاول  
سنة ٩٩٧ هـ ( ١٥٨٩ م ) .

الكشف ١ : ٥١٤ : بروكلين ١ : ٣٤٣ ،  
( ذ ) ١ : ٥٨٤ .

### ٣٧ - ثمرات الاوراق :

لابن حجة الحموي ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ  
( ١٤٣٣ م ) . وهو كتاب في المحاضرات ، وقد  
طبع ( معجم المطبوعات ٧٦ - ٧٧ ) . وقد سمي  
الكتاب في هذه النسخة بـ « الثمرات الشهية في  
الفواكه الحموية » . نسخة حديثة تاريخها ١٣٢٦ هـ  
( ١٩٠٨ م ) .

الرقم ٣٣٩ : ٢٢ × ١٤ سم : ١٨٢ ص :  
٢٣ س .

الكشف ١ : ٥٢٤ : بروكلين ٢ : ١٦ ، ( ذ )  
٢ : ٩ .

### ٣٨ - جمهرة أشعار العرب :

لمحمد بن أبي الخطاب القرشي ، المتوفى في  
حدود سنة ١٧٠ هـ ( ٧٨٦ م ) . وقد طبع ( معجم  
المطبوعات ٣١٣ ) . نسخة قديمة تمت كتابتها في  
٢٤ جمادى الاولى سنة ٨٢٧ هـ ( ١٤٢٥ م ) على ما  
يؤخذ من عبارة واقعة قبل الآخر بسبع ورقات .  
وقد سقط أولها . وفي ورقة حديثة وضعت في  
أول المخطوط ، قد جعل عنوان الكتاب « صفوة  
أشعار العرب » . ولكننا بمقابلته بالجمهرة  
المطبوعة ، علمنا انهما كتاب واحد .

- الرقم ۶۴۶ : ۲۰ × ۱۵ سم : ۴۱۲ ص : الاثنى عشر ، للسيد صالح بن مهدي بن رضا بن محمد علي الحسيني الشهير بالقزويني ، المولود في النجف سنة ۱۲۰۸ هـ ( ۱۷۹۳ م ) ، المتوفى في بغداد سنة ۱۳۰۶ هـ ( ۱۸۸۸ م ) . لم يطبع . أوله :  
 « نحمدك اللهم على ما نورت بصائرنا . . . » .  
 نسخة نفيسة فيها زخرفة وتذهيب وتلوين . كتبها ناجي بن محمد السعدي القفطاني ، وقد تمزقت اسافل اوراقها .
- الرقم ۲۰۹۸ : ۱۹ × ۱۴ سم : ۱۵۳ ص :  
 \* ۱۵ س
- الذريعة ۸ : ۱۲۸ - ۱۲۹ وقد ذكر ان ناسخ هذا المخطوط ، كتب نسخة اخرى منه تاريخها ۱۲۶۸ هـ ( ۱۸۵۱ م ) .
- ۴۲ - نسخة اخرى :  
 كتبها كاظم الحسيني سنة ۱۱۰۹ هـ ( ۱۶۹۷ م ) ، وفيها اوهام في النسخ .
- الرقم ۱۸۳۸ : ۳۳۵ × ۲۰ سم : ۴۲۴ ص :  
 \* ۲۳ س
- حماسة ابي تمام :  
 أنظر : ديوان الحماسة .
- ۴۳ - خزانة الادب :  
 لابن حجة الحموي ، المتوفى سنة ۸۳۷ هـ ( ۱۴۳۳ م ) وقد طبعت ( معجم المطبوعات ۷۷ ) .  
 نسخة حسنة في أولها فهرست موضوعات الكتاب ، وفي صفحة العنوان اشارة الى من تملك النسخة ، ومنهم : محمد درويش الجيدري ۱۲۷۳ هـ ( ۱۸۵۶ م ) . كتبها يوسف بن محمد الشهير بابن الوكيل الملوي ، وفرغ منها في ۶ ذي القعدة ۱۱۰۵ هـ ( ۱۶۹۴ م ) .
- الرقم ۲۲۴۵ : ۲۱ × ۱۴ سم : ۷۹۰ ص :  
 \* ۲۵ س
- بروكلمن ۲ : ۱۶ ، ( ذ ) ۲ : ۹ .
- الدر المنظوم للنوى العقول والفهوم :  
 انظر : ديوان الحدادي .
- ۴۴ - الدر الغرورية في العترة المصطفوية :  
 وهو ديوان شعر في مدح النبي والأئمة
- ۴۵ - دفع الهم :  
 تأليف ايليا النسطوري المعروف بابن السني ، مطران نصيبين ، المتوفى سنة ۱۰۴۹ م . وقد طبع ( معجم المطبوعات ۵۰۱ ) . نسخة حديثة ناقصة الاخر .
- الرقم ۱۳۹۰ : ۲۰ × ۱۴ سم : ۵۹ ص :  
 \* ۱۷ س
- شيخو : المخطوطات العربية لكتبة النصرانية .  
 \* ۵۰
- ۴۶ - ديوان ابراهيم بن يحيى العامل :  
 لابراهيم بن يحيى بن فياض العامل ، المتوفى سنة ۱۲۱۴ هـ ( ۱۷۹۹ م ) ، ولم يطبع . وصفه الشيخ اغا بزرك في الذريعة ( ۹ : ۱۶ ) وأشار الى ما وقف عليه من نسخه ، وهذه ليست بينها . وقال ان اكثره مطبوع في اعيان الشيعة ( ۵ : ۵۱۴ ) .

٦٩٥ - ) وهذه النسخة وصفها الأستاذ يعقوب سر كيس في كتابه « مباحث عراقية » ( ٢ : ٩٤ - ٩٥ ) ، كما وصفها الأستاذ عبدالحميد الدجيلي في سومر ( ٧ [ ١٩٥١ ] ص ٢٨٩ - ٢٩٠ ) . اوله :

الحمد لله حمدا يليق بجلاله . . . . . نسخة غير مؤرخة ، وهي قريبة من زمن المؤلف .

الرقم ١٧١٦ : ٢٠٥ × ١٣ اسم : ٤١٠ ص : ١٧ س .

#### ٤٧ - ديوان ابن ابي حصينة :

للحسن بن عبدالله المشهور بابن ابي حصينة السلمى المعري ، المتوفى سنة ٤٥٦ او ٤٥٧ هـ ( ١٠٦٣ أو ١٠٦٤ م ) . الموجود منه الجزء الاول ،

سمعه وشرحه أبو العلاء المعري . ينتهى هذا الجزء عند الصفحة ١٠٢ من المخطوط . يلي ذلك جزء من شرحه ( ص ١٠٣ - ١٨٦ ) ، ثم ترجمة

صاحب الديوان ابن ابي حصينة ( ص ١٨٩ - ١٩٠ ) ، ثم ترجمه ابي العلاء المعري شارح ديوان ابن ابي حصينة ( ص ١٩٣ - ٢٠٠ ) . وقد نشر المجمع

العلمي العلمي العربي في دمشق هذا الديوان بتحقيق الدكتور محمد اسعد طلس ، الذي استند الى هذه النسخة ووصفها في مقدمته النفيسة للديوان ( ص ٣٨ - ٤٤ ) . ووصف هذه النسخة

ايضا الأستاذ عبدالحميد الدجيلي في سومر ( ٧ [ ١٩٥١ ] ص ٢٨٤ - ٢٨٧ ) .

الرقم ٢١٤٠ : ١٦ × ١٠ اسم : ٢٠٠ ص : ٢٠ - ٢٤ س .

الكشف ١ : ٧٦٤

#### ٤٨ - ديوان ابن الفارض :

لعمر بن علي الحموي المصري ، المعروف بابن

الفارض ، المتوفى سنة ٦٣٢ هـ ( ١٢٣٤ م ) . وقد طبع مرارا ( معجم المطبوعات ٢٠١ ) نسخة ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها ، سقط اولها وآخرها ، ويتخللها خروم .

الرقم ٣٢٢<sup>(١)</sup> : ١٨ × ١١ اسم : ٣٢ ص : ١٩ س .

الكشف ١ : ٧٦٧ : بروكلمن ١ : ٢٠٦٢ ، ٢ : ١٥٦ : ( ذ ) ١ : ٤٦٢ : الذريعة ٩ : ٢٧ ) .

#### ٤٩ - نسخة اخرى :

كاملة ، بخط معناد ، تملكها بعضهم سنة ١١١٢ هـ ( ١٧٠٠ م ) .

الرقم ٩٣١ : ٢٠ × ١٤ اسم ( ١٥٢ ص ) ١٦ س .

#### ٥٠ - نسخة اخرى :

مقروضة الهامش . من مخطوطات القرن الثاني عشرة للهجرة ( ١١٨ م ) .

الرقم ١٠٣١ : ٢٠ × ١٤ اسم : ٥٣ ص : - ١٩ س .

#### ٥١ - نسخة اخرى :

كاملة ، بخط معناد ، كتبت سنة ١٢٣٠ هـ ( ١٨١٤ م ) .

الرقم ١٢١٤ : ٢٠ × ١٤ اسم : ١٤٧ ص : ١٧ س .

#### ٥٢ - نسخة اخرى :

سقط شيء من أولها وآخرها ، مكتوبة بخط حسن ، وهي من مخطوطات القرن العاشر للهجرة

( ١١٦ م ) .



الرقم ۱۵۷۲ : ۱۴ × ۹ سم : ۲۵۶ ص : سنة ۶۹ھ ( ۶۸۸-۶۸۹ م ) على أرجح الروايات •  
وقد حققه الاستاذ عبدالكريم الدجيلي ونشره في  
بغداد سنة ۱۹۵۴ مصدرًا بمقدمة نفيسة ، وكانت

هذه النسخة مما استند اليه في النشر ، وهي بخط  
الشيخ محمد السماوي ، كتبها سنة ۱۳۴۲ھ  
( ۱۹۲۳ م ) ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها •  
الرقم ۵۲۵<sup>(۲)</sup> : ۲۰ × ۱۳ سم : ص ۴۲ -  
۶۷ : ۱۸ س •

الكشف ۱ : ۷۷۰ : الذريعة ۹ : ۳۵ :  
بروكلمان ۱ : ۴۲ ، ( ذ ) ۱ : ۷۲ •

۵۶ - نسخة اخرى :

ضمن مجموعة ، وهي الثالثة فيها • مكتوبة  
بخط واضح في القرن الثاني عشر للهجرة ( ۱۱۸ م )  
عن نسخة كتبت في بغداد سنة ۳۸۰ھ ( ۹۹۰ م ) •  
وقد وصف الاستاذ عبدالكريم الدجيلي هذه النسخة  
في مقدمة طبعته المذكورة للديوان ص : ف-ش •  
الرقم ۱۲۴۲<sup>(۳)</sup> : ۲۷ × ۱۶ سم : ص  
۱۳۳ - ۱۶۶ : ۱۵ س •

۵۷ - ديوان ابي تمام :

لحبيب بن أوس الطائي المعروف بأبي تمام ،  
المتوفى سنة ۲۲۸ھ ( ۸۴۲ م ) وقد طبع ( معجم  
المطبوعات ۲۹۶ - ۲۹۷ ) • نسخة كاملة تاريخها  
۲۷ رجب سنة ۱۲۳۴ھ ( ۱۸۱۹ م ) •  
الرقم ۱۳۴۷ : ۲۱ × ۱۵ سم : ۵۷۵ :  
۱۵ س •

الكشف ۱ : ۷۷۰ - ۷۷۱ : الذريعة ۹ : ۳۸ :  
بروكلمان ۱ : ۸۴ ، ( ذ ) ۱ : ۱۳۶

۵۸ - ديوان ابي طالب :

لأبي طالب عبد مناف بن عبدالمطلب بن هاشم

۵۳ - ديوان ابن معنوق الموسوي :

لشهاب الدين احمد بن ناصر بن معنوق  
الموسوي الحويزي ، المتوفى سنة ۱۰۸۷ھ  
( ۱۶۷۶ م ) • وقد طبع ( معجم المطبوعات ۲۴۴ ) •  
نسخة كاملة واضحة الخط ، كتبت في القرن الثاني  
عشر للهجرة ( ۱۱۸ م ) •

الرقم ۱۹۴۷ : ۳۰ × ۱۷ سم : ۱۹۸ ص :  
۲۱ س •

الذريعة ۹ : ۲۹ : بروكلمان ۲ : ۳۷۲ ، ( ذ )  
۴۹۹ : ۲

ديوان ابن معصوم :

أنظر : ديوان السيد علي خان •

۵۴ - ديوان ابن المقرب :

لجمال الدين أبي عبدالله محمد بن علي بن  
المقرب العيوني الاحسائي ، المتوفى سنة ۶۵۱ھ  
( ۱۲۵۳ م ) ، وقد طبع ( معجم المطبوعات ۲۴۷ ) •  
نسخة نفيسة كاملة ، كتبها ناصر بن عبدالله المعروف  
بالسماوي ، وفرغ منها في ۲۸ جمادى الاولى  
سنة ۱۱۳۱ھ ( ۱۷۱۹ م ) • في صفحة العنوان  
أسماء جماعة ممن تملكها ، وبينهم غير واحد من  
ملوك اليمن •

الرقم ۱۹۰۴ : ۲۹ × ۲۰ سم : ۶۹ ص :  
۱۶ س •

الذريعة ۹ : ۳۰

۵۵ - ديوان أبي الاسود الدؤلي :

لأبي الاسود ظالم بن عمرو الدؤلي ، المتوفى

والد الامام علي وعم النبي ، المتوفى سنة ٣ هـ ( ٦٢٤ م ) • وقد طبع في النجف بعنوان « ديوان شيخ الاطاح » • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها ، كتبها الشيخ محمد السماوي سنة ١٣٤٢ هـ ( ١٩٢٣ م ) •

الرقم ٥٢٥<sup>(١)</sup> : ٢٠ × ١٣ اسم : ٤٠ ص ؛

١٨ س •

الذريعة ٩ : ٤٢ - ٤٣

٥٩ - نسخة اخرى :

ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها ، مكتوبة بخط حديث واضح عن نسخة مخطوطة في بغداد سنة ٣٨٠ هـ ( ٩٩٠ م ) •

الرقم ١٢٤٢<sup>(٢)</sup> : ٢٧ × ١٦ اسم ؛ ص

٨٣ - ١٣٢ : ١٥ س •

٦٠ - ديوان أبي نواس :

للحسن بن هاني المعروف بأبي نواس ، المتوفى سنة ١٩٥ هـ ( ٨١٠ م ) • وقد طبع غير مرة ( معجم المطبوعات ٣٥٢ ) • نسخة كتبت سنة ١٢٧٨ هـ ( ١٨٦١ م ) ولا تخلو من خروم • وهي مبنية حسب الموضوعات من مديح وهجاء وخمر الخ ، وقد رتب القصائد في كل باب وفق السياق الهجائي لقوافيها •

الرقم ٥٠٨ : ٢٠ × ١٤ اسم ؛ ٦٤٧ ص •

١٥ س •

الكشف ١ : ٧٧٤ ؛ الذريعة ٩ : ٥٠ - ٥١ ؛

بروكلين ( ذ ) ١ : ١١٦ •

٦١ - ديوان أبي نواس :

رواية حمزة بن الحسن الاصبهاني • اوله : « الحمد لله رب العالمين باري الخلائق اجمعين • • جعله

كتب حمزة بن الحسن الاصبهاني الى بعض رؤساء بلده : سألت أطل الله بقالك • • • ان اصرف وجه عنايتي الى عمل مجموع من شعر أبي نواس يشتمل على كل أشعاره وجل اخباره ، وقد اسعفتك أيدك الله تعالى ، بطلبتك وأجبت الى متمسك •

فجمعت لك ديوان شعره في هذا الكتاب مشتملا من قصائده وارجيزه ومقطعاته على ألف وخمسمائة وكسر ، ويضم من الايات ثلاثة عشر ألف بيت وكسرا مفرقة في خمس [ كذا ] حدود تجمع خمسة عشر بابا مفصلة ثمانين فصلا • • • نسخة كاملة بخط معناد ، كتبها محمد جواد بن ناصر بن حسين بن ياس الكاظمي ، وفرغ منها في ١٨ ذي القعدة سنة ١٢٦٦ هـ ( ١٨٥٠ م ) •

الرقم ٢١٦٢ : ٢١ × ١٣ اسم ؛ ٤٣٦ ص ؛

٢٨ س •

٦٢ - ديوان اليبوردي :

لمحمد بن أحمد بن معاوي القرشي الاموي اليبوردي ، المتوفى سنة ٥٠٧ هـ ( ١١١٣ م ) وقد طبع ( معجم المطبوعات ٣٦٢ ) • نسخة كاملة غير مؤرخة ، وهي من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة ( ١١٨ ) •

الرقم ١٣١٨ : ٢١ × ١٥ اسم ؛ ٣١٨ ص ؛

٢٠ س •

الكشف ١ : ٧٧٤ ؛ الذريعة ٩ : ٥٢ ؛

بروكلين ١ : ٢٥٣

٦٣ - ديوان الادب :

لاسحق بن ابراهيم الفارابي ، خال الجوهري ، المتوفى قريبا من سنة ٣٥٠ هـ ( ٩٦١ م ) على رواية • ألفه لأتسز بن خوارزمشاه • ولم يطبع • اوله : « الحمد لله حمدا يبلغ رضاه • • • جعله

- خمسة أقسام : الاسماء ، الافعال ، الحروف ،  
تصرف الاسماء ، تصرف الحروف . نسخة  
حديثه ، أكثرها بخط الاب انستاس ماري  
الكرملي المتوفى سنة ١٩٤٧ . وهي ناقصة الآخر .  
الرقم ١٢٩٧ : ٢٨٥ × ٢٠٥ سم : ٥٢٨  
ص : ٢٨ س .  
الكشف ١ : ٧٧٤ - ٧٧٥ : بروكلمن ١ :  
١٢٨ ، ( ذ ) ١ : ١٩٥ .  
٦٤ - نسخة اخرى :  
بخط حديث واضح ، مكتوبة قبل نحو من  
خمسین سنة . في أولها فهرست موضوعات  
الكتاب .  
الرقم ١٨٦٨ : ٢٨٥ × ٢٠ سم : ٥٩٩ ص :  
٢٥ س .  
٦٥ - ديوان الادب في محاسن بلغاء العرب :  
لشهاب الدين أحمد بن محمد الحفاجي ، المتوفى  
سنة ١٠٦٩ هـ ( ١٦٥٨ م ) ، ولم يطبع . ضمنه  
مختارات من شعر كثير من الشعراء مصدرة بشئ  
من ترجمة الشاعر . نسخة كاملة ، كتبها علي بن  
محمد بن حسين بن ناصر الشهير بالمنلا الحموي ،  
وفرغ منها في ٢٨ رمضان سنة ١١٠١ هـ .  
( ١٦٩٠ م ) .  
الرقم ٥٨٥ : ٢٠ × ١٢ سم : ٨٨٨ ص :  
٢٧ س .  
٦٦ - ديوان الارجاني :  
لناصح الدين أحمد بن محمد بن الحسين  
الارجاني ، المتوفى سنة ٥٤٤ هـ ( ١١٤٩ م ) ، وقد  
طبع (معجم المطبوعات ٤٢٤) . نسخة كاملة تمت
- كاتبها في مكة في ٧ جمادى الآخرة سنة ٩٧٧ هـ  
( ١٥٦٩ م ) .  
الرقم ٧٩٣ : ٢٠٥ × ١٥ سم : ٣٩٢ ص :  
٢١ س .  
الكشف ١ : ٧٧٥ : الذريعة ٩ : ٦٧ :  
بروكلمن ١ : ٢٥٤ ، ( ذ ) ١ : ٤٤٨ .  
٦٧ - نسخة اخرى :  
ناقصة الآخر ، مكتوبة بخط حديث .  
الرقم ١٤٧٤ : ٢٤٥ × ١٧ سم : ٥٢ ص :  
١١ س .  
٦٨ - نسخة اخرى :  
حديثه الخط ، تمت كتابتها في ٢٠ ربيع  
الآخر سنة ١٢٩٧ هـ ( ١٨٨٠ م ) .  
الرقم ٨٦٧ : ٢٠ × ١٣ سم : ٤٢٠ ص :  
٢٠ س .  
٦٩ - ديوان الازري :  
للسيخ كاظم بن محمد الازري البغدادي ،  
المتوفى في ١ جمادى الاولى سنة ١٢١١ هـ ( ١٧٩٦ م ) ،  
وقد طبع ( معجم المطبوعات ١٥٤٠ ) . في هذه  
النسخة قصائد وابيات غير موجودة في النسخة  
المطبوعة . وهي غير مؤرخة وخطها يرجع الى  
نحو اربعين سنة .  
الرقم ١٩٢١ : ٢٨ × ١٩ سم : ١٧٣ ص :  
٢١ س .  
الذريعة ٩ : ٦٩ : بروكلمن ( ذ ) ٢ : ٧٨٤ .  
٧٠ - نسخة اخرى :  
أقدم من سابقتها ، ولعلها كتبت في زمن  
المؤلف .

الرقم ١٩٨٤ : ٢٠٥ × ١٣٥ اسم : ١٣٦ البغدادي في ٢٢ رجب سنة ١٣٤٨ هـ ( ١٩٢٩ م )  
ص : ٢١ س .  
عن نسخة قديمة مؤرخة بسنة ٤٧٢ هـ ( ١٠٧٩ م ) .

الرقم ١٣٠٤ : ٢٠ × ١٣٥ اسم : ٤١٦ ص :  
٧١ - ديوان أشعار :

٢١ س .  
مجموعة لم يذكر فيها اسم جامعها . اولها :  
« الحمد لله الذي اجرى في بحار المجاميع سفن  
الفصاحة والبلاغة . . . » . فيها قصائد ومطبوعات  
لطائفة من الشعراء المتقدمين والمتأخرين . غير  
مؤرخة ويرجع خطها الى القرن الحادي عشر  
للهجرة ( ١٧ م ) .

الرقم ١٨٨٧ : ٢٢ × ١٣ اسم : ٣٣٢ ص :  
١٧ س .

#### ٧٢ ديوان الاهدل :

للسيد حاتم بن احمد بن موسى الاهدل  
اليمني الحسيني ، المتوفى سنة ١٠١٣ هـ ( ١٦٠٤ م ) .  
ترجمه المحبى في خلاصة الاثر ( ١ : ٤٩٦ - ٥٠٠ )  
وقال فيه : « له نظم كثير ، جمع منه بعض  
اصحابه ديوانا حافلا ، وهو متداول بين الناس » .  
ولم يطبع . نسخة من مخطوطات القرن الثاني  
عشر للهجرة ( ١٨ م ) .

الرقم ١٠١١ : ٢٣ × ١٦ اسم : ٧١ ص :  
١٧ س .

الذريعة ٩ : ١١٢ : بروكلمن ٢ : ٤٠٧ ، ( ذ )  
٢ : ٥٦٥ .

#### ٧٣ - ديوان الباخري :

لعلي بن الحسن بن أبي الطيب الباخري ،  
المتوفى سنة ٤٦٧ هـ ( ١٠٧٤ م ) . لم يطبع ، وانما  
طبعت ملتقطات منه في آخر « دية القصر » له .  
نسخة حديثة بخط نسخي جميل ، كتبها عبدالرزاق  
الرقم ٨٥٧ : ٢١٥ × ١٥ اسم : ١٧٠ ص :  
١٩ س .  
الذريعة ٩ : ١٣٢ : بروكلمن ١ : ٢٥٩ ،  
( ذ ) ١ : ٤٥٩ .

٧٦ - نسخة اخرى :

نسخ هذا الديوان غير هذه النسخة . بل ان صاحب « تاريخ الموصل » ذكر ( ٢ : ١٩٠ ) انه « لم يجمع لهذا الشاعر المجيد ديوان مع نفاسة نظمه وجودته » .  
 كتبها عيسوى زهران ، وفرغ منها في ٢٥ جمادى الاولى سنة ١٢٥٩هـ ( ١٨٤٣ م ) .  
 وهناك مقطوعة للبرعى لم ترد في الديوان ، عثر عليها بعضهم فأثبتها في آخر النسخة .  
 الرقم ٢١٨٩ : ٢٠ × ١٤ اسم ؛ ٢٢٨ ص ؛  
 الرقم ١٠١٧ : ٢١ × ١٦ اسم ؛ ٢٧٥ ص ؛  
 ١٥ س .

٧٩ - ديوان البهاء زهير :

للوزير بهاء الدين زهير المصرى ، المتوفى سنة ٦٥٦هـ ( ١٢٥٨ م ) . وقد طبع مرارا ( معجم المطبوعات ٥٩٦ ) . نسخة سقطت ورقة من أولها .  
 وقد كتبت قبل نحو من مئة سنة .  
 الرقم ٣٣٤ : ١٨ × ١١ اسم ؛ ١٨٧ ص ؛  
 ١٣ س .

الكشف ١ : ٧٨٠ ؛ بروكلمن ١ : ٢٥٤ ،

( ذ ) ١ : ٤٦٦ .

٨٠ - نسخة اخرى :

حديثة ، غير مؤرخة ، كتبها جواد بن عبد الحميد النجفى .

الرقم ٥١٧ : ١٤ر٥ × ١٠ اسم ؛ ٢٤٣ ص ؛  
 ١٧ س .

٨١ - نسخة اخرى :

ضمن مجموعة ، وهى الثانية فيها ، كتبت بخط معتاد سنة ١٢٠٥هـ ( ١٧٩٠ م ) .

الرقم ١٩٥٧<sup>(٢)</sup> : ٢٢ر٥ × ١٦ اسم ؛ ص ٤٣ - ٢٦٠ ؛ ١٩ س .

٨٢ - ديوان البوصيرى :

لمحمد بن سعيد الصنهاجى المعروف بالبوصيرى المتوفى سنة ٦٩٦هـ ( ١٢٩٦ م ) صاحب « البردة » . ولم يطبع . نسخة كاملة حسنة ، كتبها العلامة

٧٧ - ديوان بطرس كرامة :

لبطرس بن ابراهيم كرامة الحمصى ، المتوفى سنة ١٨٥١ م . ويعرف هذا الديوان بـ « سجع الحمامة فى ديوان المعلم بطرس كرامة » ، وأكثره فى مدح الامير بشير الشهابى . وقد طبع ( معجم المطبوعات ١٥٥٠ ) . النسخة من زمن المؤلف .

الرقم ١٣٨٧ : ٢٢ × ١٧ اسم ؛ ١٠٥ ص ؛

١٨ - ٢١ س .

شيخو : الآداب العربية فى القرن التاسع عشر ١ : ٦٠ .

٧٨ - ديوان بكتاش الموصلى :

لعثمان بن عمر المعروف ببكتاش الموصلى ، الشاعر الاديب . ذكره المرادى ( سلك الدرر ٣ : ١٦٢ - ١٦٣ ) وقال ان وفاته كانت فى اواخر القرن الثانى عشر للهجرة ( ١٨ م ) ولم يطبع . وقد رتبته على ستة فصول : المدايح ، الارجيز ، الموشحات ، التواريخ ، المراثى ، البنود وغيرها من فنون الشعر . وقد سمي ما فى مديح سليمان باشا بن محمد امين باشا الجليلى بالسليمانيات ، وما فى مديح أخيه محمد باشا بالمحمديات . نسخة غير مؤرخة مكتوبة قبل نحو من نصف قرن . ولا يعرف من

## ٨٦ - ديوان جرير :

لجرير بن عطية بن الخطفي ، المتوفى سنة ١١٠ هـ ( ٧٢٨ م ) . وقد ذكر الاب انستاس ماري الكرملي في صفحة العنوان انه « نقائض جرير والفرزدق » ، وليس به . جاء في آخره : « هذا آخر شعر جرير ابن الخطفي ، من املاء محمد ابن حبيب ، من املاء محمد بن زياد الاعرابي ، وعن عمارة بن بلال » . ترتيب القصائد في هذه النسخة يخالف ما في طبعات الديوان المتداولة . اوله ناقص ، وخطه يرجع الى القرن الثالث عشر للهجرة ( ١٩ م ) .

الرقم ١٣٦٩ : ٢٣ × ١٥ سم ؛ ١٤٢ ص ؛ ٢٥ س .

الكشف ١ : ٧٨٢ ؛ الذريعة ٩ : ١٩٣ ؛ بروكلمن ١ : ٥٨ ، ( ذ ) ١ : ٨٧ .

## ٨٧ - ديوان جعفر بن محمد البحراني الخطي :

لجعفر بن محمد بن عبدالله بن احمد البحراني أصلاً والخطي<sup>(٢)</sup> منشأً ومولداً والنجفي تحصيلاً . ولد سنة ١٢٨١ هـ ( ١٨٦٤ م ) . وهذه النسخة ذات خط ردي ، كتبها علي بن عبدالله بن علي البحراني العوامي سنة ١٣٢٧ هـ ( ١٩٠٩ م ) . الديوان لم يطبع . وفي صدره سلسلة نسب الشاعر .

الرقم ٣١٨ : ٢٠ × ١٥ سم ؛ ٢٦١ ص ؛ ١٥ س .

## ٨٨ - ديوان الجيلي :

للشيخ عبدالقادر الجيلي ( الجيلاني ، (٢) نسبة الى الخط ، بفتح الخاء المعجمة وتشديد الطاء ، من قرى البحرين .

السيد محمود شكرى الالوسى ، وفرغ منها فى ٢٠ ربيع الثانى من سنة ١٣٣٩ هـ ( ١٩٢٠ م ) . قال فى آخرها : « ... كانت نسخة الديوان المنقول عنها فى غاية من التحريف والغلط ، وقد بذلت الجهد فى تصحيحها » .

الرقم ١٨٠٩ : ٢٣ × ١٤ ر٥ سم ؛ ١٠٣ ص ؛ ٢١ س .

## ٨٣ - ديوان البيتى :

للسيد جعفر بن محمد البيتى بن باعلوى العلوى السقاف المدنى الشافعى ، المتوفى فى المدينة المنورة سنة ١١٨٢ هـ ( ١٧٦٨ م ) ولم يطبع . نسخة كاملة كتبها محمد التهامى المدنى سنة ١٢٢٣ هـ ( ١٨٠٨ م ) .

الرقم ٦٣٢ : ٢٣ × ١٦ سم ؛ ٤٧٨ ص ؛ ١٧ س .

## ٨٤ - ديوان التفتاف :

جمعه الاب انستاس ماري الكرملي ، المتوفى سنة ١٩٤٧ . والتفتاف من يلتقط الحكايات من أفواه النساء . فيه ثلاث وخمسون حكاية مكتوبة بالعامية البغدادية ، جمعها سنة ١٣٣٣ هـ ( ١٩١٤ م ) . ولم تطبع . والنسخة مؤرخة بسنة ١٩٢٣ .

الرقم ٩٣٧ : ٢٠ ر٥ × ١٤ سم ؛ ٤٩٦ ص ؛ ١٩ س .

## ٨٥ - نسخة اخرى :

منقولة من السابقة .

الرقم ١٥٨٠ : ٢٠ ر٥ × ١٤ سم ؛ ٤٩٦ ص ؛ ١٩ س .

العنوان ، بالخط المذهب ، ما هذا نصه : « برسم الخزانة السعيدة الشريفة المولوية الاميرية الاسفهلارية البدرية عمرها الله بدائم العز والبقاء » . وفي نفس الصفحة اشارات الى من تملك هذه النسخة ، ومنهم :

••• بن علي بن اسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ •

• هبة الله بن الفضل بن صاعد •

• عبدالقادر بن عمر البغدادي ( صاحب خزانة

الادب ) •

ويبدو من حال المخطوطة انها كتبت في القرن الخامس او السادس للهجرة ( ۱۱ أو ۱۲ م ) ، آخرها مخروم ، وقد أكلت الفأر حواشي المخطوط فأتلقت بعضها • الديوان طبع غير مرة ( معجم المطبوعات ۷۸۱ ) •

الرقم ۱۹۱ : ۲۰ × ۱۵ سم ؛ ۱۰۹ ص ؛ ۱۲ س •

الكشف ۱ : ۷۸۵ ؛ بروكلمن ۱ : ۴۱ ، ( ذ ) ۱ : ۷۱ •

#### ۹۱ - ديوان الحماسة :

ويعرف بحماسة أبي تمام : لحبيب بن أوس الطائي الشهير بأبي تمام ، المتوفى سنة ۲۲۸ هـ ( ۸۴۲ م ) وقد طبع مرارا ( معجم المطبوعات ۲۹۷ ) • نسخة سقط شيء من اولها ، حسنة الخط قديمة جدا • كتبها مسعود بن المفرج بن علي لنفسه ، وفرغ منها في جمادى الاولى سنة ۵۰۴ هـ ( ۱۱۱۰ م ) •

الرقم ۱۳۷۴ : ۱۷ر۵ × ۱۰ر۵ سم ؛ ۲۸۰ ص ؛ ۱۶ س •

الكيلائي ( المتوفى سنة ۵۶۱ هـ ( ۱۱۶۵ م ) وقد طبع في القاهرة بهامش « بهجة الاسرار » للشطنوفى ، وفيه قصائد في الزهد والتصوف • ويتخلل أسطر الديوان شرح بالاردية مكتوب بالحرمة • نسخة كتبها محمد ولي ••• في شهر صفر سنة ۱۳۰۰ هـ ( ۱۸۸۲ م ) بمدينة حيدرآباد الدكن •

الرقم ۹۹۹ : ۱۵ × ۱۰ سم ؛ ۹۸ ص ۱۴ س •

#### ۸۹ : ديوان الحدادي :

وعنوانه « الدر المنظوم لذوى العقول والفهوم » ، للسيد عبدالله بن علوى الحدادي التريمى الحسينى اليمنى الشافعى ، المتوفى سنة ۱۱۳۲ هـ ( ۱۷۱۹ م ) • وقد طبع ( معجم المطبوعات ۱۸۹ ) في أوله نسب الشاعر وترجمة حياته ، وفي آخره قصائد في مدح الناظم وفي رثائه ونبذ من بعض مكاتباته • نسخة كاملة كتبها محمود بن محمد سنة ۱۱۴۵ هـ ( ۱۷۳۲ م ) •

الرقم ۲۵۹ : ۳۰ × ۲۰ سم ؛ ۱۳۸ ص ؛ ۲۵ س •

بروكلمن ۲ : ۴۰۷-۴۰۸ ، ( ذ ) ۲ : ۵۶۶ ؛ الذريعة ۸ : ۷۸ ؛ ايضاح المكنون ۱ : ۴۵۲ •

#### ۹۰ - ديوان الخطيئة :

لجبرول بن أوس العيسى المعروف بالخطيئة ، من الشعراء المخضرمين • رواية محمد بن حبيب الهاشمي ، صنعة أبي سعيد السكرى ، نسخة خزائية نفيسة قديمة ، ولعلها أقدم ما يعرف اليوم من نسخ الديوان • في صفحة

## ٩٥ - ديوان الهمستاني :

من نظم احمد بن حسن بن محمد على الهمستاني ومن نظم والده . كتبها في اواخر ذي الحجة سنة ١١٩٠ هـ ( ١٧٧٧ م ) . لم يطبع . اوله « هو السعد وافى مقبلا أى اقبال » .

ويبدو لنا ان هذه النسخة هي كالتى ذكرها العلامة الشيخ اغا بزرك في الذريعة ( ٩ : ٣٢٩ الرقم ١٩٥٣ - ١٩٥٤ ) ان لم تكن هي بعينها . الرقم ٢٣٦ : ٢٠٥ × ١٤٥ سم : ٢١٨ ص : ١٥ س .

## ٩٦ - ديوان الدواوين وريحان الرياحين :

وهو ديوان شعر لعبدالغنى النابلسي ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ ( ١٧٣٠ م ) ، وقد طبع في بولاق سنة ١٢٧٠ هـ موسوما بـ « ديوان الحقائق ومجموع الرقائق » . نسخة ذات خط واضح ، غير مؤرخة ، قريية من زمن المؤلف . الرقم ١٧٩٩ : ٢٠٥ × ١٢ سم : ٥٧٣ ص : ١٩ س .

بروكلمن ٢ : ٣٤٨ الرقم ٧٥ ، ( ذ ) ٢ : ٤٧٥ الرقم ٧٥ .

## ٩٧ - ديوان ذى الرمة :

لعيلان بن عقبة المعروف بذى الرمة ، المتوفى سنة ١١٧ هـ ( ٧٣٥ م ) . وقد طبع ( معجم المطبوعات ٩١٣ ) . نسخة حديثة كتبها محمد بن يحيى بن عبدالقادر البغدادي نزيل القاهرة ، سنة ١٣٣٤ هـ ( ١٩١٦ م ) .

الرقم ٣٤٩ : ٢٠ × ١٦ سم : ٤٠٨ ص : ١٩ س .

الكشف ١ : ٦٩١ - ٦٩٣ : الذريعة ٧ : ٨٥ - ٨٧ : بروكلمن ١ : ٨٥ ، ( ذ ) ١ : ٣٩ .  
كشف الحجب ٢١٦ .

## ٩٢ - نسخة اخرى :

كاملة ، تمت كتابتها في ٢٠ شعبان ١٠٧٣ هـ ( ١٦٦٣ م ) . في صفحة العنوان أسماء بعض من تملكها .  
الرقم ٦٧١ : ٢١ × ١٥ سم : ٣٢٦ ص : ١٦ س .

## ٩٣ - ديوان الحميدى :

لعبدالرحمن بن أحمد بن على الحميدى ، المتوفى سنة ٩٩٥ هـ ( ١٥٨٦ م ) . وهو في المدائح النبوية ، وقد رتبته على حروف الهجاء وسماه « النفحة العظيمة في مدح اشرف البرية » . سقط ورقة من اوله وشي من آخره . لم يطبع .  
الرقم ١٢٣٦ : ٢٠٥ × ١٥ سم : ١٢٣ ص : ١٥ س .

## ٩٤ ديوان الخنساء :

لتماضر بنت عمر بن الشريد الملقبة بالخنساء ، المتوفاة سنة ٦٤٦ م . وقد طبع ( معجم المطبوعات ٨٣٧ ) . نسخة كاملة بخط نسخي ، مكتوبة سنة ١٢٠٥ هـ ( ١٧٩٠ م ) ، في حواشيتها تعليقات وشروح .

الرقم ٢٢٠٣ : ٢١ × ١٥ سم : ٤٥ ص : ١٤ س .

الكشف ١ : ٧٨٨ : بروكلمن ١ : ٤٠ ، ( ذ ) ١ : ٧٠ .



۱۰۱ - دیوان السموئل :

للسموئل بن عادیاہ الیہودی ، أحد شعراء  
الجاهلیة ، المتوفى سنة ۵۶۰ م . وقد طبع ( معجم  
المطبوعات ۱۰۵۴ ) . هذا الديوان صنعة ابي  
عبدالله نبطويه ، المتوفى سنة ۳۲۳ هـ . ( ۹۳۴ م ) . نسخة  
نفيسة قديمة جدا ، مؤرخة بسنة ۶۴۹ هـ ( ۱۲۵۱ م )  
وفي آخرها تعليق بخط الحسن بن محمد بن  
الحسن الصغاني ، كتبه في تلك السنة عينها ،  
يفيد انه عارض هذه النسخة بالاصل المتسخ منه .  
ولقد استوفى الاستاذ الشيخ محمد حسن آل ياسين ،  
وصف هذه النسخة في المقدمة التي صدر بها  
الديوان بطبعته الجديدة في بغداد سنة ۱۹۵۵ .  
الرقم ۱۴۰۱ : ۲۱ × ۱۶ اسم : ۳۹ ص ؛  
س ۱۶

الكشف ۱ : ۷۹۳ ؛ بروكلمن ( ذ ) ۱ : ۶۰

۱۰۲ - ديوان السيد علي خان :

للسيد علي خان صدر الدين بن نظام الدين  
احمد الحسيني المعروف بابن معصوم ، المتوفى  
سنة ۱۱۱۸ هـ ( ۱۷۰۶ م ) على ما في الذريعة ( ۲ :  
۴۲۶ الرقم ۱۶۸۰ ) . وقد رتبت قوافيه على أحرف  
الهاء . نسخة كاملة ذات خط واضح كتبها  
قاسم بن محمد الحلبي سنة ۱۳۲۷ هـ ( ۱۹۰۹ م ) ،  
وعليها تعليقات مفيدة لملكها السابق الاستاذ كاظم  
الدجيلي .

الرقم ۳۲۸ : ۲۲ × ۱۴ اسم : ۱۹۱ ص ؛  
س ۲۱

الذريعة ۹ : ۲۹ ؛ بروكلمن ( ذ ) ۲ : ۶۲۸ .

۱۰۳ - ديوان السيد علي المشعشي الكبير :

للسيد علي خان بن السيد خلف المشعشي

الكشف ۱ : ۷۸۹ ؛ بروكلمان ۱ : ۵۹ ، ( ذ )

۰ ۸۹ : ۱

۹۸ - ديوان سحيم :

لسحيم عبد بنى الحسحاس ، المتوفى في  
حدود سنة ۴۰ هـ ( ۶۶۰ م ) . وقد حققه الاستاذ  
عبدالعزیز اليميني ونشره في القاهرة سنة ۱۹۵۰  
نسخة بخط الشيخ محمد السماوي ، كتبها سنة  
۱۳۴۲ هـ ( ۱۹۲۳ م ) . ضمن مجموعة ، وهي  
الثالثة فيها .

الرقم ۵۲۵ ( ۳ ) : ۲۰ × ۱۳ اسم ؛ ص ۶۸ -

۰ ۷۹ : ۱۸ س

الكشف ۱ : ۷۹۲ ؛ بروكلمن ۱ : ۴۲ ، ( ذ )

۰ ۷۲ : ۱

۹۹ - نسخة اخرى :

ضمن مجموعة ، وهي الرابعة فيها ، مكتوبة  
بخط حديث واضح عن نسخة قديمة كتبت في  
بغداد سنة ۳۸۰ هـ ( ۹۹۰ م ) .

الرقم ۱۲۴۲ ( ۴ ) : ۲۷ ر ۱۶ اسم ؛ ص

۰ ۱۸۶-۱۶۹ : ۱۵ س

۱۰۰ - ديوان سعد الدين ابن عربي :

لسعد الدين ابن الشيخ الاكبر محيي الدين  
بن عربي ، المتوفى سنة ۶۵۶ هـ ( ۱۲۵۸ م ) ، ولم  
يطبع . في آخر النسخة ان السيد محمد امين بن  
محمد سعيد الاسطواني الدمشقي ، قد استكتبها  
لنفسه سنة ۱۲۹۶ هـ ( ۱۸۷۱ م ) .

الرقم ۸۳۳ : ۲۵ ر ۱۸ اسم ؛ ص ۱۰۲ ؛

۰ ۲۱ س

بروكلمن ( ذ ) ۱ : ۸۰۲ - ۸۰۳

- الموسوى ، من شعراء المئة الحادية عشرة للهجرة ( ص ٧٩ - ٩٩ )  
 ( ١٧ م ) • ولم يطبع • نسخة نفيسة ، سقط شيء  
 من أولها وآخرها ، ويتخللها خروم • وأكثر  
 قصائد الديوان مؤرخ بسنة ١٠٦٨ هـ ( ١٦٥٧ م ) •  
 في وجه الورقة ١٢٣ ينتهي الديوان • يلي ذلك ما  
 نظمه الشاعر من بعد جمع الديوان •  
 الرقم ٥٢٢ : ١٩٥ × ١٤ سم : ٣٠٢ ص ؛  
 ١٥ س •

## ١٠٤ - ديوان الشرفاوى :

- جاء فى مقدمة الديوان انه للحاج مصطفى  
 الشرفاوى الحكيم بقرية دوما ، وهو أحد شعراء  
 القرن الثالث عشر للهجرة ( ١٩ م ) وفى صفحة  
 العنوان ، بخط يخالف خط المخطوط ، انه « ديوان  
 الشيخ مصطفى الزبال » • يحتوى الديوان على  
 قصائد فى الغزل والمديح ، ومن ذلك ما قاله فى  
 مدح : محمد حبيب قائممقام دوما ، ومحمد  
 صدر الدين نائب دوما ، ومحمد بك بارودى •  
 بعض القصائد مؤرخ بسنة ١٢٩٨ هـ ( ١٨٨٠ م ) •  
 الرقم ١٣٨٨ : ٢٣ × ١٦ سم : ٩٨ ص ؛  
 ١٥ س •

## ١٠٥ - ديوان الشعراء الجاهليين :

- مجموعة مختارة من دواوين جماعة من  
 شعراء الجاهلية ، وهم :  
 طفيل بن عوف الغنوى ( ص ١ - ١٢ )  
 عامر بن الطفيل ( ص ١٣ - ٢٥ )  
 عبيد بن الأبرص ( ص ٢٦ - ٣٤ )  
 امرؤ القيس ( ص ٣٥ - ٦٦ )  
 طرفه بن العبد ( ص ٦٦ - ٧٩ )  
 للخورى نقولاوس الصائغ الحلبي ، المتوفى  
 سنة ١٧٥٦ م • وقد طبع ( معجم المطبوعات ١١٩١ ) •  
 نسخة ناقصة الاول ، وينتهي آخرها حيث الصفحة  
 ١٣٦ من طبعة سنة ١٨٧٤ التى تسم فى ٣٢٠  
 صفحة •  
 الرقم ١١١٦ : ٢٢ × ١٦ سم : ١٠٧ ص ؛  
 ٢٢ س •  
 شيخو : المخطوطات العربية لكتبة النصرانية •

## ١٠٧ - ديوان الصائغ :

- للخورى نقولاوس الصائغ الحلبي ، المتوفى  
 سنة ١٧٥٦ م • وقد طبع ( معجم المطبوعات ١١٩١ ) •  
 نسخة ناقصة الاول ، وينتهي آخرها حيث الصفحة  
 ١٣٦ من طبعة سنة ١٨٧٤ التى تسم فى ٣٢٠  
 صفحة •  
 الرقم ١١١٦ : ٢٢ × ١٦ سم : ١٠٧ ص ؛  
 ٢٢ س •  
 شيخو : المخطوطات العربية لكتبة النصرانية •

عبدالباقي . . . الحموي . سنة ١٠٩٧ هـ

• ( م ١٦٨٥ )

الرقم ١٩٢٥ : ٢٩ × ٢٠ سم : ٢٢٦ ص :

• ٢٣ س

ديوان الصرصري :

انظر : المختار من مديح النبي .

١١١ - ديوان الصفدي :

لصلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي ،

المتوفى سنة ٧٦٤ هـ ( ١٣٦٢ م ) . ولم يطبع .

نسخة بخط معناد كتبها السيد محمد بن علي

القاراني الدمشقي سنة ١٢٦٢ هـ ( ١٨٤٥ م ) .

الرقم ١٠٣٢ : ٢٠ × ١٤ سم : ٤١ ص :

• ٢٣ س

١١٢ - ديوان صفى الدين الحلبي :

لعبد العزيز بن سرايا بن علي ، الملقب بصفى

الدين الحلبي ، المتوفى سنة ٧٥٠ هـ ( ١٣٤٩ م ) .

وقد طبع غير مرة (معجم المطبوعات ٧٨٩) وآخرها

طبعة النجف سنة ١٩٥٦ . نسخة بخط معناد ،

كتبت في اوائل القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) .

الرقم ٢٢٤٧ : ٢١ × ١٥ سم : ٥٢٢ ص :

• ٢١ ص

الكشف ١ : ٧٩٧ : بروكلمن ٢ : ١٦٠ :

( ذ ) ٢ : ١٩٩ : كشف الحجب ٢١٦ .

١١٣ - ديوان الصولي :

لابراهيم بن العباس الصولي ، المتوفى سنة

٢٤٧ هـ ( ٨٦١ م ) ، صنع ابن أخيه ابي بكر محمد

بن يحيى الصولي الشطرنجي ، المتوفى سنة ٣٣٥ هـ

( ٩٤٧ م ) . وقد حققه ونشره العلامة عبدالعزيز

ص ١٣١ الرقم ٤٨٤ •

١٠٨ - ديوان الصباية :

لشهاب الدين احمد بن يحيى بن أبي حجلة ،

المتوفى سنة ٧٧٦ هـ ( ١٣٧٠ م ) . وقد طبع (معجم

المطبوعات ٢٨) . نسخة حسنة نفيسة قديمة الخط

لعلها كتبت في عصر المؤلف . في صفحاتها الاولى

اسماء جماعة ممن تملكها . وفي صفحاتها الاخيرة

أسماء غير واحد ممن طالعتها ، وقد فرغ احدهم من

مطالعتها في رجب سنة ٩٤٥ هـ ( ١٥٣٨ م ) .

الرقم ١٢٤١ : ٢٥ × ١٧ سم : ٣٨٩ ص :

• ١٥ س

الكشف ١ : ٧٩٦ : بروكلمن ٢ : ١٣ ، ( ذ )

٠٥ : ٢

١٠٩ - نسخة اخرى :

قديمة ، واضحة الخط . كتبها محمد بن

احمد الخطيب ، وفرغ منها في ٢٢ جمادى الاولى

الاولى سنة ٨٨٠ هـ ( ١٤٧٥ م ) .

• اولها مخروم .

الرقم ١٦٤١ : ٢٦ × ١٧ سم : ٣٨٩ ص :

• ١٥ س

١١٠ - نسخة اخرى :

حسنة واضحة الخط . كتبها تقي الدين بن

الحاج ابي بكر الموقت بالجامع الكبير في حلب ،

وفرغ منها في ٣ جمادى الاولى سنة ١٠٠١ هـ

( ١٥٩٣ م ) . في أول المخطوط وآخره فوائد

بعضها يتعلق بحلب ، هذا الى اسماء جماعة ممن

تملك المخطوط او نظر فيه ، ومنهم :

عبدالرحمن الاسباهي في مدينة حمص . سنة

١٠٦٥ هـ ( ١٦٥٤ م ) .

الميمنى فى مجموعته " الطرائف الادبية " ( القاهرة ١٩٣٧ ؛ ص ١١٧ - ١٩٤ ) عن نسخة قال انها فريدة فى خزانه وهبى افندى بغدادلى باستانبول ، مؤرخة فى سنة ١١٣٨ هـ ( ١٧٢٥ م ) . والنسخة التى بيدنا تمت كتابتها فى ١٥ صفر سنة ١٠٣٤ هـ ( ١٦٢٤ م ) .

الرقم ١٣٥٤ ؛ ٢٠ × ١٥ سم ؛ ٥٤ ص ؛ ١٥ س .  
الكشف ١ : ٧٩٨ .

## ١١٤ - ديوان العرجى :

لعبدالله بن عمرو بن عثمان بن عفان العرجى الاموى ، المتوفى سنة ١٢٠ هـ ( ٧٣٧ م ) ، رواية ابي الفتح عثمان بن جنى ، المتوفى سنة ٣٩٢ هـ ( ١٠٠١ م ) . وقد طبع فى بغداد سنة ١٩٥٦ بتحقيق خضر الطائى ورشيد العبيدى . نسخة بخط الشيخ محمد السماوى ، كتبها سنة ١٣٤٢ هـ ( ١٩٢٣ م ) ضمن مجموعة ، وهى الرابعة فيها .

الرقم ٥٢٥ (٤) ؛ ٢٠ × ١٣ سم ؛ ٤٨ ص ؛ ٢٥ س .  
الكشف ١ : ٨٠٠ ؛ بروكلمن ( ذ ) ١ : ٨٠ .

## ١١٥ - نسخة اخرى :

كاملة ، ضمن مجموعة ، وهى الاولى فيها ، منقولة بخط واضح عن نسخة قديمة مكتوبة فى بغداد سنة ٣٨٠ هـ ( ٩٩٠ م ) .

الرقم ١٢٤٢ (١) ؛ ٢٧ × ١٦ سم ؛ ٨٠ ص ؛ ١٥ س .

## ١١٦ - نسخة اخرى :

الكشف ١ : ٨٠٢ ؛ الذريعة ٩ : ١٠١ - ١٠٢ ؛ بخط نسخى حديث جميل . كتبها عبد كشف الحجب ٢١٥ الرقم ١١٠٣ .

الرزاق الخطاط البغدادى المعروف فى وقتنا هذا ، ولم يشر الى النسخة التى نقل منها .  
الرقم ٢١٣٢ ؛ ١٩ × ١٤ سم ؛ ٨٠ ص ؛ ١٥ س .

## ١١٧ - ديوان العشارى :

لحسين بن على بن حسن بن محمد بن فارس العشارى الشافعى ، المولود فى بغداد سنة ١١٥٠ هـ ( ١٧٣٧ م ) ، المتوفى فى البصرة فى حدود سنة ١٢٠٠ هـ ( ١٧٨٥ م ) . ولم يطبع . قال الالوسى ( المسك الاذفر ص ٨٨ ) فى ترجمة العشارى ، ان العشاريين الذين منهم المترجم ، كانوا يسكنون بلدة على الفرات قرب رحبة مالك يقال لها العشارة . نسخة كاملة ، حديثة الخط ، غير مؤرخة .

الرقم ٣١٧ ؛ ٢١ × ١٣ سم ؛ ٢٥٥ ص ؛ ٢١ س .

## ١١٨ - ديوان على بن ابي طالب :

للامام على بن ابي طالب ، المتوفى شهيدا بالكوفة سنة ٤٠ هـ ( ٦٦٠ م ) . وقد طبع غير مرة ( معجم المطبوعات ١٣٥٤ ) . نسخة ضمن مجموعة ، وهى الرابعة فيها ، مؤرخة بسنة ١١٢٣ هـ ( ١٧١١ م ) . فى قصائد الديوان تقديم وتأخير بالنسبة الى المطبوع .

الرقم ٧٧٩ (٤) ؛ ١٦ × ١٠ سم ؛ ١٣٩ - ٢٠٣ ؛ ١٥ س .

الكشف ١ : ٨٠٢ ؛ الذريعة ٩ : ١٠١ - ١٠٢ ؛

١١٩ - نسخة اخرى :

( ٧٢٨ م ) ، وقد طبع غير مرة ( معجم المطبوعات

١٤٤٤ ) • نسخة حديثة كتبها توفيق ابراهيم

أسعد الموصلى سنة ١٩١١ ، عن نسخة قديمة كانت

لدى الشاعر جميل صدقى الزهاوى •

الرقم ١٩٥٤ : ٢٨٥ × ٢٠٥ سم ؛ ٢٠٩

ص ؛ ٢٣ س •

الكشف ١ : ٨٠٥ ؛ بروكلمن ١ : ٥٦ ، (ذ)

١ : ٨٥ •

١٢٣ - ديوان القزوينى :

للسيد صالح بن مهدي القزوينى ، وقد مرّ

ذكره فى الكلام على ديوانه « الدرر الغروية » •

ولم يطبع • وقد جمع هذا الديوان ، الشيخ ابراهيم

بن صادق بن يحيى العاملى • اوله : " الحمد لله

كما هو أهله وينبغى لعز جلاله ... " • وفى

صدر الديوان ترجمة الشاعر • ينتهى الديوان

فى الصفحة ٢٢١ ، يليها صفحات بيض حتى

الصفحة ٢٤٢ حيث يبدأ ديوان ولده السيد راضى

بن صالح القزوينى وينتهى فى الصفحة ٣٦٧ وهذا

التانى لم يطبع أيضا • كتبت هذه النسخة سنة

١٩٠١ • وقد وصف الأستاذ عبدالحميد الدجيلى

هذه النسخة من الديوان فى سومر ( ٧ ] ١٩٥١ [

ص ٢٨٨ - ٢٨٩ ) •

الرقم ١٨٩٢ : ٢٩ × ٢٠٥ سم ؛ ٣٦٧ ص ؛

١٥ س •

١٢٤ - ديوان المتنبى :

لابى الطيب أحمد بن الحسين المعروف

بالتنبنى ، المتوفى سنة ٣٥٤ هـ ( ٩٦٥ م ) • وقد

طبع مرارا ( معجم المطبوعات ١٦١٦ ) • نسخة

قديمة ، حسنة الخط • كتبها محمد بن

ابراهيم الحافظ الاصفهانى وفرغ منها فى ٩ محرم

سنة ٨٨٧ هـ ( ١٤٨٢ م ) • يتخلل سطورها ترجمة

فارسية •

الرقم ١٠٥٠ : ٢٣٥ × ١٧ سم ؛ ١٤٧ ص ؛

١١ س •

١٢٠ - ديوان الغزى :

للسيخ سليمان الحكيم بن حسن الغزى ، من

أبناء القرن الرابع عشر للميلاد • لم يطبع •

ومعظم قصائده فى الالهيات • نسخة كتبها

الخورى يوحنا ، فى سنة ١٨٧٢ م •

الرقم ١٤٠٨ : ٢٢ × ١٦ سم ؛ ١٧٠ ص ؛

١٧ س •

شيخو : المخطوطات العربية لكتبة النصرانية

ص ١٥٥ الرقم ٥٨٤ •

١٢١ - ديوان فرحات :

للمطران جرمانوس فرحات رئيس أساقفة

حلب على الموارنة ، المتوفى سنة ١٧٣٢ م ، وقد

طبع ( معجم المطبوعات ١٤٤٢ ) • نسخة كاملة

واضحة الخط ، مكتوبة فى أوائل القرن التاسع

عشر للميلاد •

الرقم ٢٠١١ : ١٩ × ١٤ سم ؛ ٣٤٠ ص ؛

١٧ س •

شيخو : المخطوطات العربية لكتبة النصرانية •

ص ١٦٠ الرقم ٦٠٩ •

١٢٢ - ديوان الفرزدق :

لهمام بن غالب الفرزدق ، المتوفى سنة ١١٠ هـ

- سقط من أولها شيء قليل • فرغ من كتابتها أحمد بن خلف بن صالح الحضرمي في ٣٠ محرم سنة ١١٠٢ هـ (١٦٩٠ م) •
- الرقم ١١ : ٢٨ × ١٩ سم : ٣٨٨ ص ؛  
١٦ س •
- الكشف ١ : ٨٠٩ - ٨١٢ : بروكلمن ٨٧١ ،  
(ذ) ١ : ١٣٨ •
- ١٢٥ - نسخة اخرى :
- كاملة ، مؤرخة في سنة ١٠٢٢ هـ (١٦١٣ م) •  
الرقم ٥٦٧ : ٢٣ × ١٤ سم : ٤٢٨ ص ؛  
١٥ س •
- ١٢٦ - نسخة اخرى :
- كاملة ، حسنة ، من مخطوطات القرن الحادي عشر للهجرة (١٧ م) • تملكها بعضهم سنة ١٢٨٨ هـ (١٨٧١ م) •
- الرقم ١٢٦٢ : ٢٩ × ٢٠ سم : ٤١٧ ص ؛  
١٤ س •
- ١٢٧ - نسخة اخرى :
- بخطف معتاد • كتبها سليمان بن أحمد بن محمد ، وفرغ منها في ٥ جمادى الآخرة سنة ١٢٠٢ هـ (١٧٨٨ م) • في حواشيها تعليقات وتصحيحات •
- الرقم ٢١٤٥ : ٢٢ × ١٥ سم : ٣٦٠ ص ؛  
١٧ س •
- ١٢٨ - ديوان محمد عباس صاحب :
- ويسمى « رطب العرب » • لمحمد عباس صاحب ، أحد شعراء القرن الثالث عشر للهجرة
- (١٩ م) • أوله : " أحمد الله على ما وهب من العلم والادب ••• أما بعد : فهذا مجموع مرتب من الأشعار ••• سمّيته برطب العرب ••• وهو موضوع على ثلاث نخلات من الرطب : النخلة الأولى في القصائد والمقطعات والافراد على ترتيب حروف الهجاء ••• النخلة الثانية في الأراجيز الوجيزة • النخلة الثالثة في أرجوزة معمولة في فضائل الحسين ومصائبه وتعرف بشمع المجالس • يليها أرجوزة مشتملة على ما جرى على يده في زمان الشاعر من خارق العادات في أصقاع كجرات ويسمى بالموجزة الرائعة في المعجزة الشائعة • لم يطبع • النسخة مؤرخة في ذي الحجة سنة ١٢٩٢ هـ (١٨٢٦ م) •
- الرقم ١٥٦٨ : ٢٥ × ١٦ سم : ٤٣٠ ص ؛  
١٧ س •
- ١٢٩ - ديوان المزرد :
- ليزيد بن ضرار المزرد ، وهو شاعر أدرك الإسلام فأسلم ( انظر : معجم الشعراء للمرزباني • ص ٤٩٦ ) • وديوانه لم يطبع • نسخة فريدة قديمة جدا ، نفيسة ومشروحة ، تمت كتابتها في سلخ ذي القعدة سنة ٦٤٩ هـ (١٢٥٢ م) وقد عارضها الحسن بن محمد بن الحسن الصفهاني في تلك السنة عينها • أوله مخروم •
- الرقم ١٣٩٤ : ٢٠ × ١٦ سم : ٩٥ ص ؛  
١٣ س •
- الكشف ١ : ٨١٤ : بروكلمن (ذ) ١ : ١٨٠ •
- ١٣٠ - ديوان منجك باشا :
- للأمير منجك باشا بن محمد الدمشقي ،

المتوفى سنة ۱۰۸۰هـ ( ۱۶۶۹ م ) • فى صفحة ( ۱۸۸۶ م ) •

العنوان تعليق هذا نصه : « طبع هذا الكتاب فى دمشق الشام ، طبعه محمد افندى حفى الكتبي على هذه النسخة كما قال لى ذلك هو نفسه ، ومنه

اشترينه • كتبه فى ۱۹ ك ۱ سنة ۱۹۰۸ الاب

أستاس مارى الكرملى • النسخة حسنة واضحة

الخط مؤرخة بسنة ۱۱۴۵هـ ( ۱۷۳۲ م ) •

الرقم ۲۱۱۴ : ۳۰ × ۱۵ر۵ سم : ۹۱ ص :

• ۳۵ س

بروكلمن ۲ : ۲۷۷ ، ( ذ ) ۲ : ۳۸۶ •

### ۱۳۱ - ديوان مهباز انديلمى :

لمهباز بن مرزويه الديلمى ، المتوفى سنة

۴۲۸هـ ( ۱۰۳۶ م ) • وقد طبع ( معجم المطبوعات

۱۸۱۴ ) • نسخة حديثة ، الموجود منها الجزء

الثانى ، وهو يبدأ بقافية الراء • وأول بيت فيه :

« خدع الزمان مودة من نائر » ( وهذا يقابل

الصفحة ۳۴۶ من المجلد الاول من طبعة دار

الكتب المصرية ) • فى آخر الجزء تعليق كتبه

مالكه الاسبق الاستاذ كاظم الدجيلى ، فيد انه

قابل هذه النسخة فى كربلاء سنة ۱۳۳۲هـ .

( ۱۹۱۳ ) على خمس نسخ خطية من هذا الديوان

أشار الى مواطنها •

الرقم ۳۴۸ : ۲۲ × ۱۴ سم : ۳۳۷ ص :

• ۲۳ س

الكشف ۱ : ۸۱۶ : كشف الحجب ۲۱۷ الرقم

• ۱۱۰۹ : بروكلمان ۱ : ۸۲ ، ( ذ ) ۱ : ۱۳۲ •

### ۱۳۲ - نسخة اخرى :

كاملة ، حديثة الخط ، تمت كتابتها سنة ۱۳۰۴هـ ۱ : ۵۱۲ •

### ۱۳۳ - ديوان النابلسى :

لعبد الغنى النابلسى المتوفى سنة ۱۱۴۳هـ

( ۱۷۳۰ م ) • ولم يطبع • اوله : « الحمد لله

مخترع الوجود من غير مثال سابق ..... » • وهو

غير الديوان المطبوع فى بولاق سنة ۱۲۷۰هـ

بعنوان « ديوان الحقائق ومجموع الرقائق » •

النسخة غير مؤرخة ، وكأنها من زمن المؤلف •

الرقم ۲۱۱۷ : ۲۷ × ۱۶ سم : ۲۱۵ ص :

• ۳۱ س

### ۱۳۴ - ربيع الابرار :

لمحمود بن عمر الزمخشري المعروف بجار

الله ، المتوفى سنة ۵۳۸هـ ( ۱۱۴۳ م ) ولم يطبع •

وهو كتاب كبير فى المحاضرات ، كنا قد وصفنا

نسخة منه قديمة نفيسة تحرزها خزانة الاوقاف

العامة ببغداد ، فى مجلة سومر ( ۳ [ ۱۹۴۷ ] ص

۲۵۳ - ۲۵۸ ) • نسخة قديمة نفيسة ، الموجود

منها المجلد الثانى ، ويبدو من حاله انه كتب فى

القرن السابع للهجرة ( ۱۳ م ) • يبدأ بقوله :

« باب الاخلاق والعادات الحسنة والقيحة » •

وينتهى بنهاية « باب العتاب والترييب والشكوى » •

الرقم ۳۷۳ : ۲۳ × ۱۶ سم : ۵۱۲ ص :

• ۱۵ س

الكشف ۱ : ۸۳۲ : بروكلمن ۱ : ۲۹۲ ، ( ذ )

## ١٣٥ - رسائل الخوارزمي :

الرقم ١٧٨٣<sup>(٢)</sup> : ٢١ × ١٥ سم ؛ ص

٨٣ - ١٨٨ : ٢٤ س

## ١٣٧ - رشف الضرب من شرح لامية العرب :

« لامية العرب » قصيدة لثابت بن جابر الازدي المعروف بالشنفرى ، أحد شعراء الجاهلية ، المتوفى سنة ٥١٠ م ، وقد طبعت غير مرة ( معجم المطبوعات ١١٤٧ ) . وهذا الشرح لأبى البركات بمدا الله بن الحسين بن مرعى المعروف بالسويدي البغدادي ، المتوفى سنة ١١٧٤ هـ ( ١٧٦٠ م ) ، ولم يطبع . اوله : « الحمد لله الذى فتق بالفصاحة السنة العرب . . . » . نسخة ضمن مجموعة ، وهى التاسعة فيها مؤرخة بسنة ١٢١٥ هـ . ( ١٨٠٠ م )

الرقم ١٣٦٤<sup>(١)</sup> : ٢٠ × ١٢ ر٥ سم ؛ ص

٢٥٧ - ٣٥٣ : ١٩ س

## ١٣٨ - روض الآداب :

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن على الشاعر المصرى المشهور بالشهاب الحجازى ، المتوفى سنة ٨٧٥ هـ ( ١٤٧٠ م ) وقد طبع فى بمبى سنة ١٨٩٨ على ما فى معجم المطبوعات ( ص ١١٥١ ) . نسخة نفيسة قديمة ، فى أولها زخرفة . وقد سقط شىء قليل من آخرها . فى صفحة العنوان حاشية بخط كاد يمحق ، تفيد ان احدهم نظر فى الكتاب سنة ٩٠٨ هـ ( ١٥٠٢ م ) .

الرقم ١٢ : ٢٠ ر٥ × ١٥ سم ؛ ٣٩٤ ص ؛

١٥ س

الكشف ١ : ٩١٦ ؛ بروكلمان ٢ : ١٨ ، ( ذ )

٢ : ١٢ .

لأبى بكر محمد بن العباس الخوارزمى ، المتوفى سنة ٣٨٣ هـ ( ٩٩٣ م ) . وقد طبعت غير مرة ( معجم المطبوعات ٨٣٨ ) . نسخة ضمن مجموعة ، وهى الثالثة فيها . الموجود منها قطعة من اولها تبدأ بأول الرسائل وتنتهى عند قوله : « وكتب الى ابى الحسن الحكيمى » ( وهذا يوافق منتصف الصفحة ١٦ من طبعة المطبعة العثمانية سنة ١٣١٢ هـ ) . وهى من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة ( ١٧ م ) .

الرقم ١٧٨١<sup>(٣)</sup> : ٢٠ × ١٤ سم ؛ ٢٤ ص ؛

١٧ س

الكشف ١ : ٩٠٢ ؛ الذريعة ١٠ : ٢٤١ ؛

بروكلمان ١ : ٩٣ ، ( ذ ) ١ : ١٥٠ .

## ١٣٦ - رشد اللبيب الى معاشره الحبيب :

لمحمد بن اسنغا الارغونى الكاملى الناصرى ثم المصرى ، فرغ من تأليفه سنة ٨٩٨ هـ ( ١٤٩٢ م ) ولم يطبع . اوله : « الحمد لله اعترافا بنعمته واستغفر الله استبعادا من نعمته . . . » . على أن مراجع أخرى ككشف الظنون ( ١ : ٩٠٤ ) وبروكلمان ( ١ : ٢٣٢ ، ذ ١ : ٤١٦ ) وفهرست دار الكتب المصرية ( ٣ : ١٧٠ ) ، قد عزت الكتاب الى أبى العباس أحمد بن محمد بن على اليمنى الكاتب المشهور بابن فليته ( أو فليته ) ، المتوفى سنة ٢٣١ هـ ( ٨٤٥ م ) . رتبته على اربعة عشر بابا تتعلق بالنكاح والباء والغلمان والجوارى . نسخة ضمن مجموعة ، وهى الثانية فيها ، كتبها الشريف علاء الدين بن السيد عمر العباسى الحسنى الحنبلى فى ١٧ ربيع الآخر سنة ١٠٠٠ هـ ( ١٥٩٢ م ) .



١٣٩ - روض الاخييار المنتخب من ربيع

الابرار :

لمحمد بن الخطيب قاسم بن يعقوب ، المتوفى سنة ٩٤٠هـ (١٥٣٣م) . وقد طبع غير مرة (معجم المطبوعات ٩٤) . اختصر فيه « ربيع الأبرار » للزمخشري ، وقد مر ذكره . نسخة سقط من آخرها شيء قليل . وهي من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة ( ١٧ م ) .

الرقم ١١٣٠ : ١٧ × ١٠ سم ؛ ٥٠٢ ص ؛ ١٧ س .

الكشف ١ : ٩١٦ ؛ بروكلمان ١ : ٢٠٢٩٢ ؛ ٤٢٩ ، (ذ) ١ : ٥١٢ ، ٢ : ٦٣٨ .

١٤٠ - الروض الجامع لما يعجب الناظر

ويطرب السامع :

لعبد الله بن عيسى بن اسمعيل . لم نقف على سنة وفاته ، وهو ينقل عن بعض من عاش في القرن الحادى عشر للهجرة (١٧ م) . أوله : « نحمدك اللهم على ما أوليت من النعم ... أما بعد : فقد رأيت كثيرا من أهل الأدب وذوى المفاخر والرتب جمعوا كتب كثيرة فى الآداب ، واتخبوا لطائف لم تكن محصورة فى كتاب ، فاستخرت الله تعالى بعد ان وقفت على بعض منها ، واتخذت من مجموعها هذا الجامع الحسن ، وجعلته مشتتلا على كل من الامثال واللطائف والنوادر والحكايات العجيبة والمحاويرات الغربية ومن فايق القصيد ورايق الشعر المجيد ... وقد رتبته على مقدمة وأربعين بابا وخاتمة ... واتسخته من كتب عديدة ... ومن التواريخ والسير والدواوين وكتب الأدب ... ومن بعض

الجامع المنورة وما على الهوامش المنشورة ... تم كتابه النسخة سنة ١٢٧٨هـ ( ١٨٦١م ) . الرقم ١٦٤٢ : ٢١ × ١٥ سم ؛ ٨١٤ ص ؛ ٢١ س .

١٤١ - روضة التيمى :

للشيخ صالح بن درويش بن زينى الشهير بالتيمى ، المتوفى سنة ١٢٦١هـ ( ١٨٤٥م ) ، مدح فيها مولى الحويزة عبد على بن اسماعيل بن جود الله . وقد نشرت فى آخر ديوان صالح التيمى . والروضة فى عرفهم قصائد على حروف الهجاء محبوكة الطرفين ، أعنى كل قصيدة حروف أوائل أبياتها كحروف رويتها وهكذا الى الآخر . نسخة ضمن مجموعة وهى الاولى فيها . كتبها الملا سليمان ، وفرغ منها فى اول رجب سنة ١٢٣٨هـ ( ١٨٢٣م ) .

الرقم ٧٨٠ (١) : ٢٠ × ١٤ سم ؛ ٤١ ص ؛ ١٧ س .

١٤٢ - روضة الموصلى :

وهى تسع وعشرون قصيدة على حروف المعجم ، نظمها الشيخ محمد بن مصطفى الغلامى الموصلى ، المتوفى سنة ١١٨٦هـ ( ١٧٧٢م ) . وقد نشرها الاستاذ محمد رؤوف الغلامى فى آخر كتابه « العلم السامى فى ترجمة الشيخ محمد الغلامى » ( الموصل ١٩٤٢ ، ص ٢٩٨ - ٣٦٠ ) . وقد جعل عنوانها فى المطبوع « ضوء الصباح فى مدح الوزير عبد الفتاح » ، نظمها واهداها الى الوزير عبد الفتاح باشا ابن اسماعيل باشا الجليلي ، المتوفى فى مستهل سنة ١١٨٦هـ . أما النسخة التى نصفها ، فقد قيل فيها ان صاحبها نظمها فى

مدح الشيخ حمد الحمود الخزاعي • وخطها  
نسخي واضح ، ضمن مجموعة ، وحسب الثانية  
فيها • وقد سقط شيء قليل من أولها وآخرها •  
الرقم ٧٨٠ (٢) : ٢٠/٥ × ١٤ سم ؛ ص  
٤٤ - ١١٠ ؛ ١٣ س •

## ١٤٣ - ربحانة الالباء :

لشهاب الدين الخفاجي ، المتوفى سنة ١٠٦٩هـ  
(١٦٥٨ م) • وقد طبعت غير مرة (معجم المطبوعات  
١٨٣١) • نسخة كتبها عبدالوهاب بن خليل البتي  
سنة ١١٣٩هـ (١٧٢٦ م) •  
الرقم ١٣٦٦ : ٢١ × ١٣ر٥ سم ؛ ٣٥٦ ص ؛  
٣١ س •

## ١٤٤ - زبدة الامثال :

لمصطفى بن ابراهيم من أهل بلدة كليولى ،  
المتوفى سنة ١٠٢٤هـ (١٦١٥ م) • لم يطبع •  
اوله : « الحمد لله الذى زين عباده بالالفاظ  
والاقوال ..... » • جمع فيه امثالا واقوالا مأثورة  
وحكما • وقد رجع فى تأليفه الى مجمع الامثال  
للميدانى ، والمستقصى فى الامثال للزمخشري ،  
والكنز المدفون والفلک المشحون ليونس المالكي ،  
وروض الاخيار المنتخب من ربيع الابرار لمحمد  
بن قاسم الخطيب • نسخة بخط محمد بن احمد  
بن محمد الاوفى الواعظ بجامع احمد باشا فى  
بلدة طربزون ، سنة ١١٢٧هـ (١٧١٥ م) •  
الرقم ١٥٧٧ : ٢٠ × ١٣ سم ؛ ١١٩ ص ؛  
١٩ س •  
بروكلمان ٢ : ٤٢٣ ، (ذ) ٢ : ٦٣١ •

## ١٤٥ - الزهرة :

## ١٤٦ - سحر البلاغة وسر البراعة :

لابي منصور الثعالبي ، المتوفى سنة ٤٢٩هـ  
(١٠٣٧ م) • لم يطبع ، وانما طبع مختصره  
بمطبعة الجوائب فى استانبول • اوله : « أما بعد  
حمد الله أولى من حمد ..... » • جعله اربعة

لأبي بكر بن داود الاصفهاني المتوفى سنة

عشر كتابا وهي : ذكر الله ورسوله • الازمنة والامكنة • أحوال الانسان من لدن صغره الى كبره • الطعام والشراب • النظم والنثر واصحابهما • المعادح والاتبية • المساوي • والمقايح • العبادة • التهاني والتهادى • التعازى • الاخوانيات • السلطانيات • الشوارد والفرائد • الامثال والحكم والمواعظ • نسخة ضمن مجموعة ، وهى الثالثة فيها • والمجموعة مكتوبة بخط معتاد على ورق نفيس فى القرن الثانى عشر للهجرة ( ١٨ م ) • الرقم ٥٣٦ ( ٣ ) : ٢٠٥ × ١٣ سم : ص ١١١ - ٢٧٣ : ٢٣ س •

١٤٨ - شرح العيون شرح رسالة ابن زيدون : لجمال الدين محمد بن نباتة المصرى ، المتوفى سنة ٧٦٨ هـ ( ١٣٦٦ م ) • وقد طبع ( معجم المطبوعات ٢٦٣ ) • نسخة حديثة الخط • الرقم ٦٠٢ : ٢٣٥ × ١٦ سم : ص ٣٦٩ : ص ٢١ س • الكشف ١ : ٨٤١ : بروكلمان ( ذ ) : ٤٨٥ : ١ • ١٤٩ - نسخة اخرى : حسنة الخط ، تمت كتابتها فى ٢٩ صفر سنة ٩٨٧ هـ ( ١٥٧٩ م ) • ويؤخذ من عبارة وردت فى صفحة العنوان ، ومن ختم مستدير فى الصفحة الاخيرة ، ان هذه النسخة كانت فى خزانة كتب المتوكل على الله ، احد ملوك اليمن • الرقم ١٤٠٧ : ٢٤ × ١٤٥ سم : ٢٠٥ ص : ٢٩ س • ١٥٠ - نسخة اخرى : سقط من آخرها شىء قليل ، وفى اولها أسماء بعض من تملكها ، ومنهم : عبدالرزاق الكيلانى الحموى البغدادى ١١٣٤ هـ ( ١٧٢١ م ) • محمد بن جواد كبة ١٢٥٤ هـ ( ١٨٣٨ م ) • الاب أنستاس مارى الكرملى ١٩٢٠ م • الرقم ١٤٥٤ : ٢٠٥ × ١٣ سم : ٣٢٦ ص : ٢٢ س •

١٤٧ - السحر الحلال من ابداع الجلال : للناصر محمد بن قانصوه بن صادق ، وقد عاش فى عهد الجراكسة الذين سادوا مصر من سنة ٨٧٤ - ٩٢٣ هـ ( ١٤٦٩ - ١٥١٧ م ) ، وآخروهم قانصوه الغورى الذى امتدحه المؤلف • ولم يطبع • اوله : « الحمد لله المان على البلاء ... » وبعد : فقد سألتى بعض الاخوان ... ان اختصر له ديوانى المسمى بابداع الجلال فى السحر الحلال ، واسميه السحر الحلال من ابداع الجلال ... وقد جعله على خمس مقدمات وخمسة ابواب تدور على علوم الادب ومنها قصائد وموشحات وألغاز ومطارحات • نسخة كاملة نفيسة حسنة الخط ، فرغ من كتابتها أبو الفضل محمد بن عبد الوهاب الاعرج السنوطى ، فى ٧ ذى القعدة سنة ٩١٥ هـ ( ١٥١٠ م ) • وقد وصفها الاستاذ يوسف غنيمه

الرقم ٧ ، ( ذ ) : ١ : ٥٠٠ • الكشف ٢ : ٩٨١ : بروكلمان = ١ : ٢٨٥ الرقم ٧ ، ( ذ ) : ١ : ٥٠٠ •

- ١٥١ - نسخة اخرى :  
 بن قلاون ، المتوفى سنة ٧٦٢ هـ ( ١٣٦٠ م ) وقد  
 طبع ( معجم المطبوعات ٢٩ ) \* نسخة سقط قسم  
 من اولها ، فرغ من كتابتها محمد بن أحمد بن علي  
 المؤذن الشافعي المشهور بالمشرفي في ١٣ ربيع  
 الاول سنة ٨٨٨ هـ ( ١٤٨٣ م ) \*  
 الرقم ١١٩ : ١٨ × ١٣ سم ؛ ١٢٠ ص ؛  
 ١٥ س \*
- ١٥٢ - سقط الزند :  
 وهو ديوان شعر لابي العلاء المعري ، المتوفى  
 سنة ٤٤٩ هـ ( ١٠٥٧ م ) \* وقد طبع غير مرة  
 ( معجم المطبوعات ٣٢٨ ) \* نسخة كاملة بخط  
 نسخي ، في بعض حواشيتها تعليقات وتصحيحات \*  
 تمت كتابتها في شهر ربيع الاول سنة ١٠٨٧ هـ  
 ( ١٦٧٦ م ) \*  
 الرقم ١٧٩٧ : ٢٠ر٥ × ١٤ر٥ سم ؛ ١٢١  
 ص ؛ ١٩ س \*
- ١٥٣ - نسخة اخرى :  
 واضحة الخط ، سقطت ورقة واحدة من  
 اولها \* وقد نقلت عن نسخة قديمة مؤرخة بسنة  
 ٦٧٦ هـ ( ١٢٧٧ م ) على ما ورد في الصفحة ٢١٢  
 منها \* كتبت هذه النسخة سنة ١٠٤٧ هـ ( ١٦٣٧ م )  
 الرقم ٢٢٢٦ : ٢٢ × ١٥ر٥ سم ؛ ٢١٨ ص ؛  
 ١٤ س \*
- ١٥٤ - سكردان السلطان :  
 لشهاب الدين احمد بن يحيى المعروف بابن  
 ابي حجلة التلمساني ، المتوفى سنة ٧٧٦ هـ  
 ( ١٣٧٤ هـ ) \* ألفه للملك الناصر حسن بن محمد
- ١٥٥ - سلوة الخزين في موت البنات والبنين :  
 لابن أبي حجلة المذكور قبل هذا \* ولم يطبع \*  
 اوله : « اما بعد حمد الله الذي جعل الجنان مأوى  
 الاجنة » \* نسخة كتبها احمد بن شرف الدين بن  
 الامير عز الدين المقاطعجي بخزينة دمشق سنة  
 ١٠٣٢ هـ ( ١٦٢٢ م ) \*  
 الرقم ١٢٨٧ : ١٨ر٥ × ١٤ سم ؛ ٣٤ ص ؛  
 ٢٧ س \*
- ١٥٦ - شرح بانث سعاد :  
 لملا علي بن محمد التتاري ، المتوفى سنة  
 ١٠١٤ هـ ( ١٦٠٥ م ) \* ولم يطبع \* اوله : « الحمد  
 لله الذي خلق السعداء من العباد \* \* \* » نسخة غير  
 مؤرخة من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة  
 ( ١٨ م ) \* في اولها ان حسين المعمار الايوبي  
 الحنفي تملكها سنة ١٢٦١ هـ ( ١٨٤٥ م ) \*  
 الرقم ٢٠٤٧ : ٢١ × ١٥ سم ؛ ٨٣ ص ؛  
 ١٥ س \*
- ١٥٧ - شرح بانث سعاد :  
 لم يذكر فيه اسم الشارح \* اوله : « الحمد

لله ذی الجلال والاکرام » • نسخة ضمن مجموعة وهي الثانية فيها • كتبت سنة ۹۹۷ھ (۱۵۸۸م) • وفي كشف الظنون ( ۲ : ۱۳۳۰ ) وكذلك فسی بروکلین ( الذیل ۲ : ۱۴۰ و ۴۸۲ و ۵۰۹ و ۵۵۵ و ۶۳۲ ) تنويه بجملة شروح لقصيدة بانث سعاد ، ولم يتحقق عندنا ما اذا كان هذا الشرح او الذى سبيله فى الرقم ۱۵۸ واحدا منها • كما ان هذين المرجعين لم ينوها بالشرح المذكور قبل هذا فسی الرقم ۱۵۶ •

الرقم ۲۲۰<sup>(۲)</sup> : ۲۰ × ۱۴سم ؛ ص ۲۸ - ۴۶ : ۲۵ س •

۱۶۰ - شرح البردة :  
لم يذكر فيه اسم الشارح • يبدأ الشرح هكذا : « جيران بنى سلم : ذى سلم موضع والسلم نوع من الشجر » •  
الرقم ۹۲۰ : ۲۲۵ × ۱۷سم ؛ ص ۱۸ ؛ ۲۷ س •

۱۵۸ - شرح بانث سعاد :

۱۶۱ - شرح البردة :

لم يذكر فيه اسم الشارح ، وهو غير ما تقدم • نسخة نفيسة مذهبة ، يتخللها شرح بالتركية • فى ظاهر دفنى غلافها تذهيب مكتوب فيه « شعراء القلوب لقاء المحبوب » •  
الرقم ۲۰۵۷ : ۲۴۵ × ۱۵سم ؛ ص ۹۳ ؛ ۱۱ س •

لم يذكر اسم الشارح • يبدأ فى شرح البيت الاول بقوله : بانث فارقت ، يقال بان بين بينا وبيانا وبنونة اذا فارق فراقا بعيدا • وسعاد اسم امرأة • الخ • نسخة تملكها الحاج قاسم ثنيان فى دمشق سنة ۱۱۷۸ھ ( ۱۷۶۴م ) وهذا هو كالشرح المذكور فى فهرست دار الكتب المصرية ( ۳ : ۱۹۵ الحقل الايمن ، السطر ۷ ) •

شرح ثائية ابن الفارض :

انظر : كشف الوجوه الغر المعاني نظم الدر •

الرقم ۹۹۷ : ۲۰ × ۱۵سم ؛ ص ۲۰ ؛ ۲۳ س •

۱۶۲ - شرح ديوان ابن الفارض :

لحسن بن محمد البورينى ، المتوفى سنة ۱۰۲۴ھ ( ۱۶۱۵م ) • وقد طبع ( معجم المطبوعات ۶۰۲ ) • سماه صاحب كشف الظنون ( ۱ : ۷۶۷ ) « البحر الفاضل فى شرح ديوان ابن الفارض » • نسخة جيدة ذات خط نسخى واضح ، مكتوبة فى القرن الثانى عشر للهجرة ( ۱۸م ) • فى هوامشها تعليقات وتصحيحات •

۱۵۹ - شرح البردة :

لمحمد عيسى افندى • أول الشرح : « أمن تذكر جيران بنى سلم : الجيران جمع جبار والمراد به من سبق جواره فيدل على وجود الوصال ثم الفراق • والسلم نوع من شجر البوادي • وذى سلم مكان فيه هذا الشجر ثم جعل اسما بالغلبة لمكان مخصوص فى نواحي المدينة • الخ • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الخامسة

- الرقم ٧٧٧ ؛ ٢٢ر٥ × ١٤سم ؛ ٥٦٥ ص ؛  
 ٢٢ س \*  
 أبي الهوى اسفا يوم النوى بدنى  
 و فرق الهجر بين الجفن والوسن
- ١٦٣ - نسخة اخرى :  
 بخط معناد ، مكتوبة فى القرن الثانى عشر  
 للهجرة ( ١٨ م ) \*  
 الرقم ١٦٤٦ ؛ ٢٢ × ١٥ر٥سم ؛ ٥٣١ ص  
 ١٩ س \*
- ١٦٤ - شرح ديوان ابى تمام :  
 لابي زكريا يحيى بن على الخطيب التبريزى ،  
 المتوفى سنة ٥٠٢هـ ( ١١٠٨ م ) وقد طبع \* نسخة  
 الموجود منها المجلد الاول ، وهو من مخطوطات  
 القرن الحادى عشر للهجرة ( ١٧ م ) \*  
 الرقم ٦٠٧ ؛ ٢٨ × ١٨سم ؛ ٧٢٠ ص ؛  
 ١٩ س \*
- ١٦٥ - شرح ديوان ابى فراس :  
 لعبد اللطيف أفندى القاضى بطرابلس الشام ،  
 فرغ منه فى ٣ جمادى الآخرة سنة ١٠٧٥هـ  
 ( ١٦٦٤ م ) ولم يطبع \* اوله : « الحمد لله الذى  
 خلق الانسان وعلمه البيان \* \* \* » تمت النسخة  
 فى ٢٥ ذى الحجة من تلك السنة عنها \* كتبها  
 محمد بن احمد الشهير بابن اللحام \*  
 الرقم ٦٧٥ ؛ ٢٠ر٥ × ١٣ر٥سم ؛ ٣١١ ص  
 ٢٣ س \*
- ١٦٦ - شرح ديوان المتنبى :  
 لم نقف على اسم الشارح ، وهو غير الشرح  
 المنسوب الى العكبرى \* الموجود منه النصف الثانى  
 يبدأ بشرح قصيدته النونية ومطلعها :
- ١٦٧ - شرح رائية عبدالباقى العمري فى  
 مدح الشيخ الاكبر :  
 وهو شرح لقطعة من القصيدة الرائية  
 لعبدالباقى العمري ، المتوفى سنة ١٢٧٨هـ  
 ( ١٨٦١ م ) فى مدح الشيخ محيى الدين بن  
 عربى ، المتوفى سنة ٦٣٨هـ ( ١٢٤٠ م ) ، ولم  
 نقف على اسم الشارح الذى كان من معاصرى  
 عبدالباقى العمري \* اوله : « الحمد لله الذى تجلى  
 لافئدة العارفين بجمال وجهه \* \* \* » لم يطبع \*  
 نسخة كتبت فى القرن الثالث عشر للهجرة ( ١٩ م ) \*  
 الرقم ٩٥٦ ؛ ٢٠ر٥ × ١٢سم ؛ ٢٤٧ ص ؛  
 ١٨ س \*
- ١٦٨ - شرح سقط الزند للمعري :  
 لابي الفاضل قاسم بن حسين بن محمد  
 الخوارزمي ، المتوفى سنة ٦١٧هـ ( ١٢٢٠ م )  
 سماه « ضرام السقط » ، وقد نشرته دار الكتب  
 المصرية مع شرحى التبريزى والبطلوسى \* نسخة  
 قديمة جدا غير مؤرخة : ولعلها كتبت فى عصر  
 المؤلف \* سقط من اولها ورقة واحدة \* وفى

- آخرها ان بعضهم تسلكها سنة ۷۸۸ھ (۱۳۸۶م) •  
 الرقم ۳۷۶ ؛ ۳۸ × ۱۷سم ؛ ۲۲۸ ص ؛  
 ۲۹ س •  
 الكشف ۲ : ۹۹۲ - ۹۹۳ ؛ بروكلمن ( ذ )  
 ۱ : ۴۵۲ - ۴۵۳ •  
 الى جمال الدين عبدالله بن الحسينى المعروف  
 بنقره كار ، المتوفى بعد سنة ۷۳۵ھ • نسخة كتبها  
 درويش محمد السنوى سنة ۱۰۰۱ھ (۱۵۹۲م) •  
 الرقم ۶۷۲ ؛ ۱۹ × ۱۲سم ؛ ۲۹ ص ؛  
 ۲۹ س •

الكشف ۲ : ۱۳۳۶ وقد نسبه الى نقره كار •

۱۶۹ - شرح القصائد السبع العلويات :

۱۷۱ - شرح القصيدة الحميرية :

- القصيدة من نظم نسوان بن سعيد الحميرى ،  
 المتوفى سنة ۵۷۳ھ ( ۱۱۷۷م ) وقد طبعت ( معجم  
 المطبوعات ۱۸۵۷ ) • ولم يعلم اسم الشارح •  
 نسخة كتبها عبدالمجيد بن يحيى الكرخى  
 البغدادى سنة ۱۳۲۵ھ ( ۱۹۰۷م ) فى المدرسة  
 الداودية من جانب الرصافة بغداد •  
 الرقم ۱۳۸۹ ؛ ۲۱ر۵ × ۱۵ر۵سم ؛ ۹۹ ص ؛  
 ۲۷ س •

۱۷۲ - شرح القصيدة الطنطراية :

- القصيدة الطنطراية ، لاحمد بن عبدالرزاق  
 الطنطراي ، المتوفى سنة ۴۸۵ھ ( ۱۰۹۲م ) وهى  
 فى مدح الوزير نظام الملك • اولها : « يا خلى  
 البال قد بلبت بالبلبال بال » وقد طبعت ( معجم  
 المطبوعات ۱۲۴۵ ) • وهذا الشرح لشارح لم يذكر  
 اسمه فى المخطوط • اوله : « أحمد الله على توالى  
 نعمائه وتواتر آلائه ••• » • وهو غير الشرح  
 المنوه به فى كشف الظنون ( ۲ : ۱۳۴۱ ) نسخة  
 ضمن مجموعة وهى الخامسة فيها • المخطوطة من  
 القرن الثانى عشر للهجرة ( ۱۸م ) •  
 الرقم ۷۲۰<sup>(۵)</sup> ؛ ۲۰ × ۱۴سم ؛ ص ۱۱۸ -  
 ۱۶۵ ؛ ۲۱ س •

- و « القصائد » لعز الدين عبدالحميد ابن أبى  
 الحديد ، المتوفى سنة ۶۵۵ھ ( ۱۲۵۷م ) وهى فى  
 مدح الامام على ، وقد طبعت ( معجم المطبوعات  
 ۳۰ ) • واول الشرح : « توكلت على الله ربي  
 وربكم بواجب الوجود ••• وبعد : فان القصائد  
 السبع العلويات ••• قد احتوت على فضائل كثيرة  
 ••• وكنت حفظتها صغيرا وامعنت النظر فيها  
 كبيرا • فاحببت ان ابه على غريب ألفاظها ومعانيها  
 متحريرا غاية الاختصار ومتقربا الى الائمة الاطهار ،  
 ورأيت ذلك من طريق الاولوية اذ كنت من الاسرة  
 العلوية ••• » • نسخة بخط واضح ، كتبها  
 محسن بن محمد حسين سنة ۱۰۸۵ھ ( ۱۶۷۴م ) •  
 الرقم ۱۹۱۰ ؛ ۲۴ × ۱۵سم ؛ ص ۱۴۷ -  
 ۲۲۱ ؛ ۲۲ س •

۱۷۰ - شرح قصيدة البستي :

- القصيدة لابي الفتح علي بن محمد البستي ،  
 المتوفى سنة ۴۰۱ھ ( ۱۰۱۰م ) ، ومطلعها : « زيادة  
 المرء فى دنياه نقصان » وهى فى الوعظ والحكم •  
 والشرح لعصام الدين الاسفرائينى ، المتوفى سنة  
 ۹۵۱ھ ( ۱۵۴۴م ) ولم يطبع • اوله : « الحمد لله  
 الذى جعل ملح العلوم علم العربية » • وهذا الشرح  
 عينه نسب فى فهرست دارالكتب المصرية ( ۳ : ۲۱۰ )

## ١٧٦ - نسخة اخرى :

كتبها شهاب بن احمد بن عبد علي الحويزي  
في سنة ١٠٨٦هـ ( ١٦٧٥ م ) • والاصل مكتوب  
بخط الثلث •

الرقم ١٧٦١ : ٢١ × ١٥سم : ١٩٧ ص ؛  
١٥ س •

## ١٧٧ - نسخة اخرى :

بخط نسخي من القرن الثالث عشر للهجرة  
• ( ١٩ م )

الرقم ١٨٩٤ : ٣٠ × ٢٠سم : ٣٢٩ ص ؛  
٢٥ س •

## ١٧٨ - نسخة اخرى :

حسنة الخط ، كتبها محسن بن محمد حسين  
( أنظر الرقم ١٦٩ من هذا الفهرست ) ، وفرغ

منها في ٢٩ جمادى الثانية ١٠٧٨هـ ( ١٦٦٧ م ) •  
في أولها أسماء جماعة ممن تملكها •

الرقم ١٩٠٩ : ٢٤ × ١٦ سم : ١٤٦ ص ؛  
٢٢ س •

## ١٧٩ - نسخة اخرى :

كاملة ، كتبت في القرن الثالث عشر للهجرة  
• ( ١٩ م )

الرقم ٢١٣٣ : ٢٠ × ١١سم : ٣٣٧ ص ؛  
١٧ س •

## ١٨٠ - شرح مقامات الحريري :

لاحمد بن عبدالمؤمن الشريشي ، المتوفى سنة  
٦١٩هـ ( ١٢٢٢ م ) وقد طبع غير مرة ( معجم  
المطبوعات ١١٢٢ ) • نسخة كاملة في مجلدين ،

## شرح لامية العجم :

انظر : نشر العلم في شرح لامية العجم •

## ١٧٣ - شرح لامية العرب :

« لامية العرب » قصيدة للشاعر الجاهلي  
الملقب بالسنفري ، المتوفى سنة ٥١٠ م ، وقد  
طبعت مرارا ( معجم المطبوعات ١١٤٧ ) • وهذا  
الشرح لمحمد سعيد بن عبداللطيف الدوري البغدادي  
الخطيب بجامعة الشيخ معروف الكرخي في بغداد ،  
أحد رجال القرن الثالث عشر للهجرة ( ١٩ م ) •

ولم يطبع • أوله : « حمدا لمن فتح ريق ازهار  
الفصاحة ..... » • النسخة بخط المؤلف ، فرغ من  
تبييضها في ٢٥ ذى الحجة سنة ١٢٦٦هـ ( ١٨٥٠ م )

الرقم ٢٠٦٩ : ٢١ر٥ × ١٥ر٥سم : ٣٢٠  
ص ؛ ١٦ س •

## ١٧٤ - شرح المعلقات السبع :

للحسين بن احمد بن الحسين الزوزني ،  
المتوفى سنة ٤٨٦هـ ( ١٠٩٣ م ) وقد طبع مرارا  
( معجم المطبوعات ٩٨٢ ) • نسخة بخط معناد من  
القرن الثاني عشر للهجرة ( ١٨ م ) •

الرقم ٦٥٩ : ٢٠ر٥ × ١٤سم : ١٤٩ ص ؛  
٢٣ س •

الكشف ٢ : ١٧٤١ ؛ بروكلمن ١ : ٢٨٨ •

## ١٧٥ - نسخة اخرى :

حديثة ، غير مؤرخة • تملكها حسن بن  
عبدالرحمن الموصلي سنة ١٢٢٥هـ ( ١٨١٠ م ) •

الرقم ١١٧٠ : ١٥ × ١٠سم : ٣٦٣ ص ؛  
١٤ س •



کتبهما محمد رضا بن حسن بن حسین علی شاه ،  
ساکن البصرة ، و فرغ منها فی ۶ محرم سنة ۱۲۱۲ هـ  
الرقم ۲۰۵۶ : ۲۵۵۵ × ۱۴ اسم : ۲۳۵ ص :  
۱۵ س • ( ۱۷۹۷ م )

الرقم ۲۶۶ - ۲۶۷ : ۲۹۵ × ۱۹ اسم : ۵۳۲  
و ۶۱۲ ص : ۲۷ س •  
الكشف ۲ : ۱۷۹۰ : بروكلمن ۱ : ۲۷۷ (ذ)

۱۸۴ - نسخة اخرى :

کتبها ميرزا حسين بن أحمد الکرجي ، سنة  
۱۲۷۷ هـ ( ۱۸۶۰ م ) •

الموجود منها المجلد الاول بخط معناد • جاء  
في آخره انه كتب سنة ۸۷۵ هـ ( ۱۴۷۰ م ) وعندنا  
شك في ذلك فالمخطوط يدل على انه كتب بعد  
الائتلاف للمهجرة • في أوله ان اسماعيل الفئال  
تملكه سنة ۱۱۰۲ هـ ( ۱۶۹۰ م ) •

۱۸۵ - شرح مقامات الحريري :

الرقم ۲۱۷۲ : ۲۲ × ۱۷ اسم : ۹۰ ص :  
۲۱ س •  
الرقم ۱۹۰۰ : ۲۵ × ۱۶ اسم : ۳۰۶ ص :  
۳۳ س •

۱۸۲ - شرح مقامات الحريري :

لم يعرف اسم الشارح • أوله : « أنت مانع  
الصرف والعدل ، يا جليلا توحد بجلال ذاته ... »  
ينتهي الشرح في أثناء المقامة الخامسة وهي المقامة  
الكوفية • نسخة كتبت سنة ۱۱۲۶ هـ ( ۱۷۱۴ م ) •

الرقم ۱۴۳۸ : ۲۴ × ۱۷ اسم : ۷۷ -  
الرقم ۱۲۸۳ : ۲۴ × ۱۷ اسم : ۶۸ ص :  
۲۹ س •

۱۸۶ - شرح مقصورة ابن دريد :

« المقصورة » قصيدة لابي بكر محمد بن  
الحسن الازدي البصري المعروف بابن دريد ،  
المتوفى سنة ۳۲۱ هـ ( ۹۳۳ م ) أولها « يا ظبية أشبه  
شيء بالمها » وقد طبعت مرارا ( معجم المطبوعات  
۱۰۲ - ۱۰۳ ) • نسخة سقط أولها وآخرها فلم  
۱۸۳ - شرح مقامات الحريري :

لابي البقاء عبدالله بن حسين العكبري النحوي ،  
المتوفى سنة ۶۱۶ هـ ( ۱۲۱۹ م ) • ولم يطبع •  
أوله : « الحمد لله على فضله العميم ... » فسر  
فيه ما غمض من ألفاظها على وجه الايجاز • نسخة

## ١٨٩ - شرح نهج البلاغة :

ليثم بن علي البحراني ، المتوفى سنة ٦٧٩ هـ  
(١٢٨٥ م) • وقد طبع في إيران (معجم المطبوعات  
١٨٢٢) • نسخة بخط معناد ، تمت كتابتها في ٩

شعبان سنة ١١٠٢ هـ (١٦٩٠ م) •

الرقم ٢٠٠٣ : ١٨٥ × ١١٥ سم : ٥٤٧ ص ؛

١٧ س •

الكشف ٢ : ١٩٩١ ؛ بروكلمان (ذ) ١ :

٧٠٥ •

## ١٩٠ - صفة البرق والرعد :

من كلام الاستاذ الرئيس أبي الفضل محمد  
ابن العميد ، المتوفى سنة ٣٦٠ هـ (٩٧٠ م) الى  
الملك عضد الدولة البويهى • اوله : « ذكر الامير  
الاجل الجليل عضد الدولة مولانا أطل الله بقاه  
مسائل طبيعية جرت بحضرته • • • • • •  
رسائل أخرى لابن العميد ، ولم تطبع • نسخة  
نفسية ضمن مجموعة قديمة ، وهي الثالثة فيها ،  
مؤرخة في ٣ رمضان سنة ٦٣٩ هـ (١٢٤٢ م) •

الرقم ٥٩٤<sup>(٣)</sup> : ٢٣٥ × ١٦ سم ؛ ص ١٢٣

- ١٥٧ ؛ ١٧ س •

## ١٩١ - الضرائر وما يسوغ للشاعر دون

النائر :

للسد محمود شكري الالوسى ، المتوفى سنة  
١٣٤٢ هـ (١٩٢٤ م) • وقد شرحه الاستاذ محمد  
بهجة الاثرى وطبعه في القاهرة سنة ١٣٤١ هـ •  
نسخة غير مؤرخة وفي آخرها فهرست أبواب  
الكتاب •

الرقم ٢٠٢٩ : ٢٤ × ١٦ سم ؛ ٢٨٤ ص ؛

٢٢ س •

تعلم اسم الشارح ، وهو غير الشرح المطبوع فى  
الجوائب سنة ١٣٠٠ هـ • يتناول هذا الشرح اولا  
اللغة ، ثم معنى البيت ، ثم اعرابه • نسخة ضمن  
مجموعة ، وهي الثالثة فيها •

الرقم ٣٢٢<sup>(٣)</sup> : ١٨ × ١١ سم ؛ ص ١٩٨ -

٣٣٢ ؛ ١٥ س •

## ١٨٧ - شرح مقصورة ابن دريد :

نسخة حسنة كاملة لم يذكر فيها اسم الشارح •  
قال فى شرح البيت الاول منها : « يا : حرف  
التداء ، طيبة : منادى نكرة ، أشبه : أفعل التفضيل  
من الشبه كقولك زيدا أفضل التوم واعرابه  
نصب • • • • • » وهكذا يسير حتى ينتهى من اعراب  
البيت ، ثم يورد فحواه • أبيات المقصورة مكتوبة  
بالحمرة • كتبها محمود بن افردمون (؟) فى ذى  
الحجة سنة ٧٤٤ هـ (١٣٤٤ م) • وهو غير الشرح  
المذكور قبله فى الرقم ١٨٦ •

الرقم ٥٥٧ : ٢٥ × ١٧ سم ؛ ٩٦ ص ؛

٢٣ س •

## ١٨٨ - شرح مقصورة ابن دريد :

لم تعرف اسم الشارح الذى يورد ابيات  
القصيدة ويشرحها شرحا مختصرا • ذكر البيت  
الاول ولم يشرحه وقد فعل مثل ذلك فى أبيات  
كثيرة • وقال فى شرح البيت الثانى : « طرة كل  
شئ حافه • والدجى الظلمة من قولهم ليل داج  
واحده دجة • • • • • » • النسخة من مخطوطات  
القرن الحادى عشرة للهجرة (١٧ م) •

الرقم ١٩٧٨ : ٢١ × ١٤ سم ؛ ٣٢ ص ؛

١٩ س •

- ١٩٢ - العرف الندى في شرح لامية ابن الوردى :  
 « اللامية » ، وتعرف بـ « نصيحة الاخوان ومرشدة الخلان » ، قصيدة في المواعظ والآداب والحكم والامثال ، لزين الدين عمر بن مظفر الشهير بابن السوردي ، المتوفى سنة ٧٤٩هـ (١٣٤٨م) . اولها « اعتزل ذكر الاغانى والغزل » وقد طبعت مع شرح عليها لمسعود القونوي (معجم المطبوعات ٢٨٥) . وهذا الشرح للشيخ نجم الدين ابن رضى الدين الغزى ، المتوفى سنة ١٠٦١هـ (١٦٥١م) ولم يطبع . اوله : « الحمد لله الذى وفق من اصطفاه لصالح العلم والعمل » . نسخة من القرن الثانى عشر للهجرة (١٨م) .  
 الرقم ٦٢١ : ١٦٥ × ١٠٥سم : ١٩٧ ص ؛ ١٧ س .
- ١٩٣ - العمدة فى صناعة الشعر ونقده :  
 للحسن بن رشيق القيروانى ، المتوفى سنة ٤٦٣هـ (١٠٧٠م) وقد طبع (معجم المطبوعات ١١٠) . نسخة كاملة تاريخها ١٠٨٨هـ (١٦٧٧م) .  
 الرقم ٣٤٥ : ٢١ × ١٥سم : ٢٦٨ ص ؛ ١٧ س .  
 الكشف ٢ : ١١٦٩ ؛ بروكلمن ١ : ٣٠٧ ، (ذ) ١ : ٥٤٠ .
- ١٩٤ - نسخة اخرى :  
 كاملة ، حديثة . كتبها عبدالقادر ابن منلا محمد الحاج فليح الخادم فى حضرة الشيخ [عبدالقادر الكيلانى ببغداد] سنة ١٣٢٥هـ (١٩٠٧م) .
- الرقم ١٨٩٣ : ٢٧٥ × ٢٠سم : ٤٩٣ ص ؛ ٢٣ س .  
 ١٩٥ - نسخة اخرى :  
 آخرها مخروم ، تنتهى فى أثناء قوله « بساب من منافع الشعر ومضاره » . نسخة حديثة ، جاء فى صفحة العنوان : كتبها بنفسى لنفسى ، وانا الطريح السيد ابراهيم فصيح الحيدرى البغدادي مفتى زادة . . . وقد توفى ابراهيم فصيح سنة ١٣٠٠هـ (١٨٨٣م) .
- الرقم ٢١٢٨ : ٢٠ × ١٥سم : ٥٣ ص ؛ ٢٧ س .  
 ١٩٦ - الغرب والشرق وقصائد اخرى :  
 للشاعر العراقى جميل صدقى الزهاوى ، المتوفى سنة ١٩٣٦ . كتبها بخط يده . وهى ترى فى بعض دواوينه المطبوعة .  
 الرقم ٤٨٣ : ٢٧ × ٢١سم : ٤ ص ؛ ٢٣ س .
- ١٩٧ - نغث الادب الذى انسجم فى شرح لامية العجم :  
 لصلاح الدين خليل بن ابيك الصفدى ، المتوفى سنة ٧٦٤هـ (١٣٦٢م) . وقد طبع (معجم المطبوعات ١٢١٢) . نسخة نفيسة كاملة فيها تذهيب وتلوين . كتبها عمران بن محمد المغربى الشهير بالفريانى المالكى السفاقي ، سنة ١٠١٧هـ (١٦٠٨م) .  
 الرقم ١٤٠ : ٢٤ × ١٥سم : ٧١٠ ص ؛ ٢٧ س .

الكشف ٢ : ١٥٣٧ ؛ بروكلمن ( ذ ) الرقم ١٢٧٢ : ٢٥ × ١٥٥٥ اسم : ٥٩٦ ص ؛  
١ : ٤٤٠ •  
٣١ س •

## ٢٠١ - نسخة اخرى :

بخط معناد ، اولها مخروم ، تمت كتابتها في  
١٥ ذى القعدة سنة ٩٩٩ هـ . ( ١٥٩١ م ) •  
الرقم ٢٠٧٩ ، ٢٠٥ × ١٥٥ اسم : ٦٨٢ ص •  
٢٥ س •

## ٢٠٢ - فرائد الغرائد :

في الامثال لابي يعقوب يوسف بن طاهر  
النحوي ، فرغ منه في سنة ٥٣٢ هـ ( ١١٣٧ م ) •  
ولم يطبع • اوله : « الحمد لله رافع السموات  
العلي ••• » • قال المؤلف في المقدمة ان السلف  
صنفوا في الامثال كتابا جملة الفوائد ، وان أستاذة  
أحمد بن محمد الميداني ، المتوفى سنة ٥١٨ هـ  
( ١١٢٤ م ) قد جمع شملها في كتاب مجمع الامثال ،  
لكنه اطلال فيه بذكر ما اهمل من الامثال ، فعمل  
المؤلف على اختصاره في كتابه الذي جرى في ايراد  
الامثال فيه على السياق الهجائي • نسخة قديمة  
جدا لعلها كتبت في عصر المؤلف أو بعده بتقليد •  
وقد سقطت ست ورقات من آخرها ، فاستعيض  
عنها بأخرى أحدث منها بلغت مقابلتها سنة ١٠٣٤ هـ  
( ١٦٢٤ م ) •

الرقم ٥٦٤ : ٢٤٥ × ١٦ اسم : ١٨٩ ص ؛  
٢١ س •

الكشف ٢ : ١٢٤٢ و ١٥٩٨ ( في هذه الصفحة  
الاخيرة ، عزا الكتاب نفسه الى شهاب الدين محمد  
ابن احمد القضاعي الخوي من تلاميذ الميداني )  
بروكلمن ١ : ٢٨٩ ، ( ذ ) ١ : ٥٠٧ •

## ١٩٨ - نسخة اخرى :

نيسة قديمة ، كتبت في حياة المؤلف ، نفع  
في جزءين ضمن مجلد واحد ، وقد اخطأ المجلد  
فوضع الثاني قبل الاول • سقطت الورقة الاخيرة  
من الجزء الثاني فأكملت بورقة حديثة الخط •  
جاء في آخر الجزء الاول « تم الجزء الاول من  
شرح لامية العجم على يد كاتبه ، نقلا عن خط  
مصنفه الشيخ الامام ••• صلاح الدين ابي الصفا  
تخليل بن أبيك الصفدي ، فسبح الله في أجله ، وهذا  
من خمس نسخة كتبها لهذا الكتاب وهو اربع  
مجلدات • وكتب [ هنا كلمة غير واضحة ] على بن  
الحسين بن أبي بكر بن محمد بن ابي الخير  
الموصلي •

الرقم ٣٦٠ : ٢٥٥ × ١٧٥ اسم : ٥١٤  
ص ؛ ١٩ س •

## ١٩٩ - نسخة اخرى :

الموجود منها الجزء الثالث والرابع في مجلد  
واحد • تم استنساخه في ٨ نوال سنة ٨٩٥ هـ  
( ١٤٩٠ م ) •

الرقم ٣٦٣ : ٢٥٥ × ١٧٥ اسم : ٢٨٤ ص ؛  
٢٤ س •

## ٢٠٠ - نسخة اخرى :

كاملة • كتبها منصور القاضي بديار مصر  
المنفصل عن قضاء بني سويف ، وفرغ منها في ٢٣  
ذى الحجة سنة ١٠٧٠ هـ ( ١٦٦٠ م ) •

٢٠٣ - الفصول المختارة من العيون والمحاسن:

هذا الفهرست • وهذه « الفهارس » ، التي تحتوي على أسماء الاشخاص فقط ، للاب انستاس مارى الكرملى ، المتوفى سنة ١٩٤٧ ، وقد وضعها سنة ١٨٩٥ ، ولم تطبع • لم يشر فيها الى النسخة التي اتخذها لدى الفهرسة •

الرقم ١٦٧٢ ؛ ٢٤ر٥ × ١٨سم ؛ ٥٠ ص ؛ ١٨ س •

٢٠٦ - فهارس كتاب « الاغانى » للاصفهاني :

صنعها الحاج عبداللطيف ثنيان ، المتوفى فى بغداد سنة ١٩٤٤ لكتاب « الاغانى » لابي الفرج الاصفهاني ، الطبعة البولاقية • لم تطبع ، نسخة بخط المؤلف ، تتضمن خمسة انواع من الفهارس ، وهى : أيام العرب ، الاشخاص ، الشعراء ، الامكنة المتوافى •

الرقم ٨٢٦ ؛ ٢٨ × ٢٠ر٥سم ؛ ٦٠٩ و ٢٥ و ٢٠٦ ص ؛ ٣٣ - ٣٥ س •

٢٠٧ - فهارس كتاب الاغانى :

« الاغانى » لابي الفرج الاصفهاني ، طبع غير مرة ، ومنها طبعة محمد الساسى فى القاهرة التى ألحق بها فهارس هجائية نقلها محمد مسعود من الفرنسية الى العربية • و « الفهارس » التى نصف مخطوطتها الآن ، هى تلك المطبوعة • ولكن الحاج عبداللطيف ثنيان ( انظر الرقم ٢٠٦ أعلاه ) أصلحها وأضاف اليها زيادات كثيرة تزيد على مقدار الاصل • وما صنعه عبداللطيف ثنيان ، كله بخطه ، ولم يطبع •

الرقم ١٩٠٥ ؛ ٢٧ر٥ × ١٩سم ؛ ٥٤٤ ص ؛ ٣١ س •

جمع الشيخ المفيد ، واختيار الشريف المرتضى ، المتوفى سنة ٤٣٦هـ ( ١٠٤٤م ) • لم يطبع • اوله : « الحمد لله المتوحد بالقدم ... » وهو كتاب فى المجالس قوامه جزآن فى مجلد واحد ، بخط الشيخ محمد السماوى ، المتوفى سنة ١٩٥٠ ، فرغ من كتابتهما فى ٧ ربيع الآخر سنة ١٣٣٤هـ ( ١٩١٥م ) •

الرقم ٥٤١ ؛ ٢١ × ١٣ر٥سم ؛ ١٣٧ و ١٤٣ ص ؛ ٢١ س •

بروكلمن ( ذ ) ١ : ٣٢٣

٢٠٤ - فضائل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب :

لمحمد بن خلف بن المرزبان ، المتوفى سنة ٣٦٦هـ ( ٩٧٦م ) وقد طبع ( معجم المطبوعات ٩٨ ) • نسخة نفيسة قديمة ، كتبت سنة ٦٤٩هـ ( ١٢٥١م ) ، وقد عارضها الحسن بن محمد بن الحسن الصفهاني فى تلك السنة عينها على ما ورد فى العبارة المكتوبة بخطه فى آخر الكتاب • وقد قابلنا هذه النسخة بالمطبوع ، فألفينا بينهما فروقا جملة يحسن معها اتخاذ هذه النسخة أما حين اعادة طبع الكتاب • ان عنوان المطبوع « فضل الكلاب الخ » ، ومثل ذلك ما فى كشف الظنون •

الرقم ١٣٩٣ ؛ ٢١ × ١٦سم ؛ ٢٠ ص ؛ ١٥ س •

الكشف ٢ : ١٢٧٩ ؛ بروكلمن ( ذ ) ١ : ١٨٩ •

٢٠٥ - فهارس ديوان الحماسة :

ذكرنا « ديوان الحماسة » فى الرقم ٩١ من

الرقم ١٥٣١<sup>(٥)</sup> ؟ ١٤٤٥ × ٩٥ سم ؛ ص

١٩٥ - ٢٢٣ : ١١ س

### ٢١١ - القصيدة الطنطرائية :

لاحمد عبدالرزاق الطنطرائي ، المتوفى سنة

٤٨٥ هـ ( ١٠٩٢ م ) . وقد طبعت ( معجم المطبوعات

١٢٤٥ ) . وقد نوهنا بها في الرقم ١٧٢ من هذا

الفهرست . نسخة بخط معتاد ، ضمن مجموعة ،

وهي الثانية فيها ، يتخللها شروح . كتبها يوسف

ابن محمد البازياني ، سنة ١١٨٨ هـ ( ١٧٧٤ م ) .

الرقم ١٨٧٥<sup>(٢)</sup> ؟ ٢١٥ × ١٦ سم ؛ ص

١٥ - ١٦ : ١٠ س

الكشف ٢ : ١٣٤٠ ؛ بروكلمان ( ذ ) ١ :

٤٤٦ .

### ٢١٢ - الكامل :

لمحمد بن يزيد الأزدي البصري المعروف

بالمبرد ، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ ( ٨٩٨ م ) . وقد

طبع غير مرة ( معجم المطبوعات ١٦١٣ ) . نسخة

كاملة ، كتبها مصطفى العلواني في دمشق سنة

١١٧٢ هـ ( ١٧٥٨ م ) .

الرقم ٩١٦ ؟ ٣١ × ١٩ سم ؛ ٦٤٣ ص ؛

١٧ س

الكشف ٢ : ١٣٠٢ ؛ بروكلمان ١ : ١٠٩ ،

( ذ ) ١ : ١٦٨ .

### ٢١٣ - كشف الاسرار عن حكم الطيور

والازهار :

لمحمد بن عبدالسلام بن احمد بن غانم

المقدسي ، المتوفى سنة ٦٧٨ هـ ( ١٢٧٩ م ) . وقد طبع

مرارا ( معجم المطبوعات ١٩٧ ) . نسخة بخط

### ٢٠٨ - قصائد عربية :

اكثرها من نظم السيد علي البنديجي ، ولم

يطبع . وبعضها لغیره ، منها « القصيدة العينية »

لابن سينا . ضمن مجموعة ، وهي الخامسة فيها .

المخطوطة من القرن الثاني عشر للهجرة ( ١٨ م ) .

الرقم ١٣٧٦<sup>(٥)</sup> ؟ ٢٠٥ × ١٤٥ سم ؛ ص

١١٠ - ١٢٢ .

### ٢٠٩ - قصص الانبياء :

لمحمد بن عبدالله الكسائي ، من أهل القرن

الخامس للهجرة ( ١١ م ) . وقد طبع في ليدن

سنة ١٩٢٢ . نسخة مخرومة الاول والآخر .

وقد عنوانها الاب أنستاس ماري الكرملي ، مالكتها

السابق ، بصورة « حكايات ونكات وقصص » .

وهي بخط معتاد من القرن الثاني عشر للهجرة

( ١٨ م ) .

الرقم ١٩٩٩ ؟ ٢٠٥ × ١٥ سم ؛ ١٩٩ ص ؛

٢٢ س

بروكلمان ١ : ٣٥٠ ، ( ذ ) ١ : ٥٩١ .

### ٢١٠ - قصة تميم بن حبيب الداري وما

جرى له مع الجان .

أولها : « حدثنا عبدالله بن عباس قال كنت

جالسا عند أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، اذ دخلت

علينا امرأة وعليها جبة صوف ومثزر من

صوف . . . » وقد طبعت على الحجر في مصر على

ما في معجم المطبوعات ( ص ٢٠١٥ ) ، وقد سميت

فيه « قصة تميم الدارمي وما جرى له مع الجان » .

نسخة ضمن مجموعة ، وهي الخامسة فيها ،

مؤرخة سنة ١٢٤٩ هـ ( ١٨٣٣ م ) .

- معناد ، كتبها اسماعيل بن عبدالله في ١٧ صفر  
سنة ١١٨٨ هـ ( ١٧٧٤ م ) •
- الرقم ٢٠٥٩ : ٢١ × ١٤٥٥ اسم ؛ ٦٢ ص ؛  
٢٢ س •
- الكشف ٢ : ١٤٨٥ : بروكلمن ١ : ٤٥٠ ،  
( ذ ) ١ : ٨٠٨ - ٨٠٩
- ٢١٤ - كشف الوجوه الفرلعاني نظم الدر :  
وهو شرح « تائية » ابن الفارض ، المتوفى  
سنة ٦٣٢ هـ ( ١٢٣٤ م ) ، لعبد الرزاق القاشاني  
( أو الكاشاني ) المتوفى سنة ٧٥١ هـ ( ١٣٥٠ م )  
على قول ، ولم يطبع • أما التائية فقد طبعت ( معجم  
المطبوعات ٢٠١ ) • أوله : « الحمد لله الذي فلق  
بقدرته صبح الوجود من غسق العدم • • • »  
سخة نفيسة ، كتبها محمد تقي بن جواد الكاظمي ،  
و فرغ منها في ٥ رجب سنة ١٠٨٤ هـ ( ١٦٧٣ م ) •  
الرقم ٧٧٦ : ٢٢٥ × ١٤٥٥ اسم ؛ ٢٤٠ ص ؛  
٢٢ س •
- الكشف ١ : ٢٦٦ : بروكلمان ( ذ ) ١ :  
٤٦٣ - ٤٦٤
- ٢١٥ - كليله ودمنة :  
ترجمة عبدالله بن المقفع ، المتوفى سنة ١٤٣ هـ  
( ٧٦٠ م ) • وله طبعات عديدة ( معجم المطبوعات  
٢٥٠ - ٢٥١ ) • نسخة ضمن مجموع بخط  
حديث معناد ، يتخللها خروم •  
الرقم ٣٥٠ ( ٣ ) : ٢١ × ١٥ اسم ؛ ٦٦ -  
٢٤٤ : ٢٦ س •
- الكشف ٢ : ١٥٠٧ : بروكلمن ١ : ١٥١ ،  
( ذ ) ١ : ٢٣٤
- ٢١٦ - كنه المراد في بيان بانث سعاد :  
لجلال الدين السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ  
( ١٥٠٥ م ) ، وهو شرح قصيدة « بانث سعاد »  
( أنظر الرقم ١٨ - ٢٠ من هذا الفهرست ) ، لم  
يطبع • أوله : « الحمد لله الذي جعل قصيدة كعب  
على ناظمها ابرك كعب • • • » • نسخة بخط معناد ،  
من القرن الثاني عشر للهجرة ( ١٨ م ) •  
الرقم ٢٠٠٦ : ١٩٥ × ١٣٥ اسم ؛ ١٤٠  
ص ؛ ٢٣ س •
- الكشف ٢ : ١٣٣٠ : بروكلمن ( ذ ) ١ : ٦٩  
الكواكب الدرية في مدح خير البرية :  
أنظر : البردة •
- ٢١٧ - مائة رسالة مختارة :  
من بديع كلام عبدالرحيم بن علي البيهقي ،  
المعروف بالقاضي الفاضل ، المتوفى سنة ٥٩٦ هـ  
( ١١٩٩ م ) وهي في المكاتبات السلطانية والاخوانية  
وتدخل في أغراض تاريخية وسياسية وادبية •  
ولم تطبع • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثانية  
فيها • مكتوبة بخط معناد على ورق نفيس في القرن  
الثاني عشر للهجرة ( ١٨ م ) •  
الرقم ٥٣٦ ( ٢ ) : ٢٠٥ × ١٣ اسم ؛ ١١٠  
- ١٦٩ : ٢٣ س •
- بروكلمان ( ذ ) ١ : ٥٤٩  
٢١٨ - مجموعة ادبية :  
تتضمن على مختارات من وفيات الاعيان ،  
وديون الحماسة ، وقصد السيل للمجى ،  
والكشكول وخلاصة الاثر للمجى ، وفيها ديوان

- عبدالله باشا الكبرى بتمامه ، وجملته من كلام  
الكيوانى نظما ونثرا ، الى غير ذلك من الادبيات  
الماخوذة من مؤلفات شتى . جمعها عبدالحليم بن  
أحمد المعروف بالواجى . وهى من مخطوطات  
القرن الثانى عشر للهجرة ( ١٨ م ) .  
الرقم ٢٦٠ ؛ ٢١ × ١٣٥ اسم ؛ ١٠٦ ص ؛  
١١ - ٣١ س .
- ٢١٩ - مجموعة ادبية :  
فيها مراسلات ومكاتبات أدبية ، جمعها الشيخ  
خليل التعايجى المقدسى . تبدأ فى قوله : « كتب لنا  
الشيخ عبدالقادر الدومانى غابا وقد انقطعت عن  
زيارته مدة وهو فى مدرسة دار الحديث بالشام » .  
خطها حديث ردى .
- الرقم ١٤٧٢ ؛ ٢٣ × ١٦ اسم ؛ ٢٧٢ ص ؛  
١٨ - ١٤ س .
- ٢٢٠ - مجموعة اشعار :  
لا يعرف جامعها . وفيها أشعار للصفدى وابن  
سناء الملك وصفى الدين الحلى وابن الرومى وابى  
نواس وغيرهم . خطها من القرن الحادى عشر  
لهجرة ( ١٧ م ) .
- الرقم ٦٦٨ ؛ ٢٠ × ١٤ اسم ؛ ١٠٧ ص ؛  
١٧ س .
- ٢٢١ - مجموعة اشعار :  
لا يعرف جامعها . وفيها قصائد ومقطوعات  
مختارة لجماعة من الشعراء المتقدمين والمتأخرين ،  
وهى فى جملتها نفيسة ، ولا تخلو من بعض المنشور .  
كتبت بخطوط مختلفة فى القرن الثانى عشر
- للهجرة ( ١٨ م ) .  
الرقم ٨٠٧ ؛ ١٦ × ١١ اسم ؛ ٣٠٠ ص ؛  
١٩ - ٢٢ س .
- ٢٢٢ - مجموعة اشعار :  
لغير واحد من الشعراء المتقدمين والمتأخرين .  
منهم : ابن رسلان ، ابن عربى ، ابن الوردى ،  
الطغرائى . ضمن مجموعة ، وهى الرابعة فيها .  
كتبها حسن بن رجب الشهير بدرهم ونصف ، سنة  
١٢٢٠ هـ ( ١٨٠٥ م ) .  
الرقم ٩٣٤ (٤) ؛ ٢٠ × ١٥ اسم ؛ ١٠٩ ص ؛  
١٥٣ ؛ ١٥ س .
- ٢٢٣ - مجموعة اشعار :  
فيها مقتطفات شعرية لابن المعتز واسامة بن  
منمذ والطغرائى وخالد الكاتب والتمبى والمعرى  
وغيرهم . من القرن الثانى عشر للهجرة ( ١٨ م ) .  
الرقم ١٠٥٩ ؛ ٢٠ × ١٠ اسم ؛ ٤٦ ص ؛  
الاسطر متفاوتة العدد .
- ٢٢٤ - مجموعة اشعار :  
سقط شئ من أولها فضع عنوانها . وفى  
الصفحة ٥٢ اشارة الى ان جامعها محمد بن على  
النواجى ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ ( ١٤٥٤ م ) . جمع  
فيها مختارات شعرية لطائفة من الشعراء وربها على  
السياق الهجائى لقوافيها . نسخة قديمة يبدو من  
حالتها انها كتبت فى عصر المؤلف . وفى آخرها  
خرم ، فهى تنتهى فى اوائل قافية الميم .  
الرقم ١٩٤٤ ؛ ٢٥ × ١٧ اسم ؛ ١٣٣ ص ؛  
٣٦ س .



٢٢٥ - مجموعة اشعار :

لا يعرف جامعها • في أولها مناظرة شعرية بين بغدادى ودمشقى بفضل كل منهما فيها بلده على بلد الآخر • يليها اشعار مختلفة أشير فى بعضها الى أسماء قائلها ، واكتفى فى الباقي بـ « وقال آخر » او « وغيره » • خطها حديث من القرن الثالث عشر للهجرة ( ١٩ م ) •

الرقم ١٩٨١ : ١٩٥٥ × ١١سم : ٧٨ ص ؛ ٢٣ س •  
١٩ - ٢٠ س

٢٢٦ - المحاسن والاضداد :

وهو من الكتب المنسوبة الى ابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥هـ ( ٨٦٨ م ) وقد طبع ( معجم المطبوعات ٦٦٨ ) • نسخة قديمة جدا من القرن السادس للهجرة ( ١٢ م ) ، سقط اولها وآخرها ، وقد أصابها رطوبة •

الرقم ١٠٨٨ : ٢٠ × ١٤سم : ١٢٣ ص ؛ ٢١ س •

الكشف ٢ : ١٦٠٩ ؛ بروكلمن ( ذ ) ١ :  
٢٤٦ الرقم ٢ ، ٥٠١ الرقم ٢٦ •

٢٢٧ - محاضرات الادباء :

للحسين بن محمد المعروف بالسرغب الاسفهانى ، المتوفى سنة ٥٠٢هـ ( ١١٠٨ م ) • وقد طبع ( معجم المطبوعات ٩٢٢ ) • آخرها مخروم ، وخطها يرجع الى القرن العاشر للهجرة ( ١٦ م ) •

الرقم ١٨٨٢ : ٢٠ × ١٥سم : ٥١٦ ص ؛ ١٥ س •

الكشف ٢ : ١٦٠٩ ؛ بروكلمن ١ : ٢٨٩

٢٢٨ - محاضرة الاوائل ومسامرة الاواخر :

لعلى دده السكتوارى البوسنوى ، المتوفى سنة ١٠٠٧هـ ( ١٥٩٨ م ) وقد طبع ( معجم المطبوعات ١٣٦٢ ) • نسخة كاملة كتبها عبداللطيف بن عبدالقادر شيشة ، وفرغ منها فى ٢٦ ذى القعدة سنة ١٢٧٨هـ ( ١٨٦٢ م ) •

الرقم ٩٠٢ : ١٩٥٥ × ١٢سم : ٣٠٠ ص ؛ ٢٣ س •

الكشف ١٦١٠ ؛ بروكلمن ٢ : ٤٢٧ ، ( ذ )  
٦٣٥ : ٢

٢٢٩ - نسخة اخرى :

كاملة مؤرخة بسنة ١٢٠١هـ ( ١٧٨٦ م ) • فى هوامشها تعليقات وشروح مختلفة • غلافها مذهب •

الرقم ١٠١٢ : ٢١ × ١٥سم : ٣٣٠ ص ؛ ٢١ س •

٢٣٠ - المختار من ديوان ابن العفيف التلمسانى :

لشمس الدين محمد بن سليمان بن على بن عفيف الدين التلمسانى ، المتوفى سنة ٦٨٨هـ ( ١٢٨٩ م ) وقد طبع غير مرة ، ومنها طبعة بيروت المعنونة «ديوان الثياب الظريف» ( معجم المطبوعات ١٨٦ ) • فى هذه المخطوطة مختارات من الديوان يليها (ص ٤٠) متطوعات مختلفة لغيره من الشعراء كالبهاء زهير والقيراطى • نسخة قديمة غير مؤرخة ولعلها مكتوبة فى عصر المؤلف • ضمن مجموعة ، وهى الثانية فيها •

الرقم ١٩٨٥ (٢) : ١٨ × ١٣سم : ٢٧ ص ؛ ٣٩ - ١٧ - ١٨ س •

الكشف ١ : ٧٦٧ ؛ بروكلمن ١ : ٢٥٨ ،  
(ذ) ١ : ٤٥٨  
الرقم ٣٦٧ : ٣٠ × ٢١ سم ؛ ٥٥٢ ص ؛  
١١ س •

٢٣١ - المختار من ديوان عفيف الدين  
التلمساني :  
الكشف ١ : ٧٩٧ ؛ بروكلمن ١ : ٢٥٠ ،  
(ذ) ١ : ٤٤٣

#### ٢٣٣ - مراسلات :

لصاحب بن عباد ، المتوفى سنة ٣٨٥ هـ  
(٩٩٥ م) والعماد الكاتب الاصفهاني ، المتوفى سنة  
٥٩٧ هـ (١٢٠٠ م) وغيرهما • اولها مخروم •  
ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها • مكتوبة بخط  
معناد على ورق نفيس في القرن الثاني عشر  
للهجرة (١٨ م) •  
الرقم ٥٣٦<sup>(١)</sup> ؛ ٢٠٥ × ١٣ سم ؛ ١٠٩ ص ؛  
٢٣ س •

#### ٢٣٤ - مراسلات :

لابن حجة الحموي « منشيء دواوين الانشاء  
الشريف بالديار المصرية والممالك الاسلامية » ،  
المتوفى سنة ٨٣٧ هـ (١٤٣٣ م) • وقد كتبها الى  
الملك عن الملك الناصر وغيره • ولم تطبع • -  
ضمن مجموعة ، وهي الرابعة فيها • بخط معناد  
على ورق نفيس في القرن الثاني عشر للهجرة  
(١٨ م) •

الرقم ٥٣٦<sup>(٢)</sup> ؛ ٢٠٥ × ١٣ سم ؛ ٢٣٤ ص ؛  
٣٨٩ : ٢٣ س •

#### ٢٣٥ - المستطرف في كل فن مستظرف :

لمحمد بن أحمد الابشيهي ، المتوفى سنة  
٨٥٠ هـ (١٤٤٦ م) وقد طبع مرارا ( معجم  
المطبوعات ٢٢ ) • نسخة ، الموجود منها النصف  
وهو ديوان شعر ليحيى بن يوسف الصرصي  
[ بفتح الصاد الاولى والثانية ] الحنبلي ، المتوفى  
سنة ٦٥٦ هـ (١٢٥٨ م) ولم يطبع • نسخة نفيسة  
قديمة بخط نسخي واضح ، في اولها صفحتان  
متقابلتان مزوقتان بالتذهيب والالوان فيهما عنوان  
الكتاب واسم المؤلف • وفي آخرها صفحة أخرى  
مزوقة ومذهبة ، في اعلاها واسفلها بالخط الكوفي :  
« آخر المختار المبارك من شعر الصرصي » • كتبها  
على بن عمر بن علي الشافعي • وفرغ منها في ٨  
رمضان سنة ٧٦٣ هـ (١٣٦٢ م) •

الثاني ، تمت كتابته في ٢٠ ربيع الثاني ١٢٧٦هـ .  
 (١٨٥٩م) .

الرقم ٩١٣ : ٢٠ × ١٣ سم : ٤٠٦ ص :  
 ٢٥ س .

الكشف ٢ : ١٦٧٤ ؛ بروكلمن ٢ : ٥٦ ،  
 (ذ) ٢ : ٥٦

٢٣٦ - نسخة اخرى :

بخط معناد ، كتبت في القرن الثاني عشر  
 للهجرة (١٨ م) .

الرقم ١٩٢٢ : ٣٠ × ٢١ سم : ٤٠٢ ص :  
 ٣٠ - ٣١ س .

٢٣٧ - المستقصى في امثال العرب :

لمحمود بن عمر الزمخشري ، المتوفى سنة  
 ٥٣٨هـ (١١٤٣م) . لم يطبع . اوله : « الحمد

لله على ما اثلج به صدورنا من برد اليقين . . . » .  
 وقد رتبته على الحروف . نسخة حسنة قديمة جدا ،

كتبها المظفر بن تميم بن . . . تميم بن حمزة  
 الهاشمي ، وافرغ منها في ١٨ ربيع الاول سنة

٦٠٧هـ (١٢١٠م) . في صفحته الاولى قراءة  
 للكتاب في سنة ٦٠٧هـ نفسها .

الرقم ١٣٠٨ : ٢٥ × ١٨ سم : ٤٤٤ ص :  
 ١٧ س .

الكشف ٢ : ١٦٧٤ ؛ بروكلمن ١ : ٢٩٢ ،  
 (ذ) ١ : ٥١١ .

٢٣٨ - مصباح السالكين لتهج البلاغة من  
 كلام امير المؤمنين :

لميثم بن علي البجراني ، المتوفى سنة ٦٧٩هـ  
 (١٢٨٠م) ، وهو غير الشرح المذكور في الرقم

١٨٩ من هذا الفهرست . قال صاحب كتاب كشف  
 الظنون ، انه شرح نهج البلاغة « شرحا مشتملا

على كثير من اسباب الخطب والرسائل ، فكبر  
 حجمه ، ثم أشار الى تلخيصه فهذه ونقحه بقوله

أقول ، وسماه مصباح السالكين لتهج البلاغة من  
 كلام امير المؤمنين . وقيل انه للشريف رضى الدين

محمد بن الحسين الموسوي . نسخة ، الموجود  
 منها الجزء الثالث ، كتبه محمد بن أحمد بن

اسماعيل الجبيلي الجبلعالي الشامي الصفدي ، وافرغ  
 منه في ١٢ محرم سنة ١٠١٥هـ (١٦٠٦م) .

الرقم ٣٧٠ : ٢٦ × ١٦ سم : ٣٢٨ ص :  
 ٢٥ س .

الكشف ٢ : ١٩٩٢ .

٢٣٩ - معاهد التنصيص على شواهد  
 التلخيص :

لعبدالرحيم العباسي ، المتوفى سنة ٩٦٣هـ  
 (١٥٥٥م) وقد طبع (معجم المطبوعات ١٢٦٧)

نسخة كاملة من مخطوطات القرن الحادي عشر  
 للهجرة (١٧ م) ، سقطت ورقة من اولها وثلاث

من آخرها ، فأكملها الشيخ محمد السماوي بخطه  
 سنة ١٣٤٧هـ (١٩٢٨م) .

الرقم ٧٨١ : ٢٦ر٥ × ١٥ر٥ سم : ٤٩٨ ص :  
 ٢٥ س .

الكشف ٢ : ١٧٣٠ ؛ بروكلمان ١ : ٢٩٦ ،  
 (ذ) ١ : ٥١٩ الرقم ٦

٢٤٠ - نسخة اخرى :

نفيضة ، يؤخذ من حاشية وردت في آخرها  
 انها مسودة المؤلف وبخطه . ينقصها شيء من

أولها • وفي هوامشها تعليقات كثيرة من الخط نفسه •

الرقم ١٠٥١ : ٢٠٠٥ × ١٥٠٥ اسم : ٣٨٢  
ص : ١٩ س •

#### ٢٤١ - نسخة اخرى :

مخرومة الاول والآخر • كتبت في القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) •

الرقم ١١١٨ : ٢٩٥ × ٢٠ اسم : ٣٠٨ ص  
٢٨ س •

#### ٢٤٢ - المفاخرة بين الزهود :

مقامة ادبية لجلال الدين السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ (١٥٠٥ م) • وقد طبعت ضمن

« مقامات السيوطي » ( أنظر طبعة الجوائب في استانبول سنة ١٢٩٨ هـ ، ص ١١ - ٢٤ ) بعنوان « المقامة الوردية في الرياحين والزهود » • نسخة حديثة ، كتبها محمد شحادة الناصر العيساوي سنة ١٢٦٧ هـ (١٨٥٠ م) •

الرقم ١١٠١ : ٢٧ × ١٩٥ اسم : ١٠ ص :  
٣٣ س •

#### ٢٤٣ - مفتاح الارواح في امتداح الراح :

وفي بعض النسخ « مفتاح الافراح • • • » •  
لامين الدين عبد المحسن بن حمود [ في كشف الظنون : محمود ] الحلبي ، المتوفى سنة ٦٤٣ هـ (١٢٤٥ م) ولم يطبع • أوله « الحمد لله على ما وهب • • • » • قال المؤلف في المقدمة « اني رأيت طائفة الشعراء من المحدثين والقدماء قد وصفوا الخمر ومدحوها • • • ووجدت أبا نواس في ذلك

رئيس الجماعة • • • وعلم المجون والخلاعة ، فأحيت أن أتفو فيها آثاره لا ايثاره ، واتبعه في وصفها ما استعاره لا ما اعاره ، واحتذى في الخلاعة أشعاره لا شعاره • • • فنظمت هذا الكتاب في وصف الشراب • • • وقد رتبته على حروف المعجم • • • • نسخة حديثة الخط • ولا عبرة بما ورد في آخرها من انها كتبت سنة ١٠٠٦ هـ (١٥٩٧ م) ، فحالها تنبيء انها كتبت قبل نحو من خمسين سنة •

الرقم ٣٢٧ : ٢١ × ١٤ اسم : ١٠٠ ص :  
٢٢ س •

الكشف ٢ : ١٧٥٨ : بروكلمن ١ : ٢٥٧ ،  
( ذ ) ١ : ٤٥٧

#### ٢٤٤ - نسخة اخرى :

كتبها الشيخ ابراهيم عبدالغني الدرؤبي البغدادي ، وفرغ منها في ٢٣ شوال ١٣٢٨ هـ (١٩١٠ م) •

الرقم ١٤٢٥ : ٢٠٠٥ × ١٤ اسم : ٩٢ ص :  
٢١ س •

#### ٢٤٥ - مقامات ابن حموية :

وتعرف بـ « تقويم التديم وعقبى النعيم المقيم » ( انظر : فهرست دار الكتب المصرية ٣ : ٦٧ وكشف الظنون ١ : ٤٧٠ ) ، للامير فخر الدين يوسف بن ابى الحسن صدر الدين شيخ الشيوخ ابن حمويه الجويني ، المتوفى سنة ٦٤٧ هـ (١٢٤٩ م) ولم تطبع • أولها « اللهم انك أمرتنا فما اثمرنا ونهيتنا فما ازدجرنا • • • » • وهي متامتان ادبيتان طويلتان ، جعلهما على لسان

الرقم ٢٣٤ : ٢٤ × ١٢ اسم : ٥٢٠ ص ؛  
١٢ س •

٢٤٨ - نسخة اخرى :

كاملة ، بخط حديث ، وعليها تعليقات  
وشروح • كتبها محمد وفا سنة ١٢٣٦ هـ  
( ١٨٢٠ م ) •

الرقم ٦٠٥ : ٢٢ × ١٦ اسم : ٥٨٧ ص ؛  
١١ س •

٢٤٩ - نسخة اخرى :

قطعة صغيرة منها ، بخط نسخي نفيس ،  
تنتهي في أثناء المقامة الثامنة ، وهي ترجع الى القرن  
العاشر للهجرة ( ١٦ م ) •

الرقم ٢١٠٥ : ٢١ × ١٢ اسم : ٣٨ ص ؛  
١٥ س •

٢٥٠ - نسخة اخرى :

بخط نسخي حديث ، يعثورها تشويش في  
تجليد اوراقها •

الرقم ٢١٥٤ هـ : ١٨ × ١٣ اسم : ٢٥٦ ص ؛  
١٤ س •

٢٥١ - المقامات الزينية :

لشمس الدين معد بن ابي الفتح المعروف  
بابن الصيقل الجزري المتوفى سنة ٧٠١ هـ  
( ١٣٠١ م ) ولم تطبع • ألفها لابنه زين الدين •  
وقد جعلها خمسين مقامة على غرار مقامات  
الحريري وعزا روايتها الى « القاسم بن جريال  
الدمشقي » • وكان فراغه منها سنة ٦٧٢ هـ  
( ١٢٧٣ م ) • نسخة مخرومة الاول والآخر ،  
تبدأ في أثناء المقامة الرابعة وتنتهي في اواخر

« السرور بن اللذة » ، وفيها مجون وعبث ، ولا  
تخلوان من فوائد لما احتواه من اسماء ارباب  
الصناعات والمهن المعروفة في عهد المؤلف ، وما  
وصفه من صنوف الاطعمة • وللاب انستاس ماري  
الكرمي تعريف بهذا الكتاب في مجلة المجمع  
العلمي العلمي العربي ( ١٨ [ ١٩٤٣ ] ص ٤٠٦ -  
٤١٠ ، ٥٠٣ - ٥١٠ ) • نسخة حديثة منقولة سنة  
١٣٦٠ هـ ( ١٩٤١ م ) عن نسخة مكتوبة سنة  
١٣٥٢ هـ ( ١٩٣٣ م ) • وتلك منقولة عن نسخة  
تاريخها ١٠٣١ هـ ( ١٦٢١ م ) على ما ورد في  
آخر المخطوط •

الرقم ١٧٢٩ : ٢٤ × ١٥ اسم : ٢١٨ ص ؛  
١٦ س •

بروكلمن ( ذ ) : ١ : ٤٩٠

٢٤٦ - مقامات الحريري :

للقاسم بن علي الحريري البصري ، المتوفى  
سنة ٥١٦ هـ ( ١١٢٢ م ) ولها طبعات عديدة ( معجم  
المطبوعات ٧٤٩ ) • نسخة سقط من اولها ورقة  
واحدة • وهي مؤرخة بسنة ١٢٦٠ هـ ( ١٨٤٤ م )  
ويتخلل سطورها ترجمة فارسية مكتوبة بالحمرة •

الرقم ١٣٩ : ٣٥ × ٢١ اسم : ٢٩٨ ص ؛  
١٦ س •

الكشف ٢ : ١٧٨٧ ؛ بروكلمن ١ : ٢٧٦ ،  
( ذ ) ١ : ٤٨٧

٢٤٧ - نسخة اخرى :

كاملة ، قديمة ، كتبها اسحق بن محمد بن  
أحمد ، وفرغ منها في ١٠ شوال ٧٤٩ هـ ( ١٣٤٨ م ) •  
في هوامشها شروح وتعليقات مختلفة •

## ٢٥٤ المقامات المسيحية :

لابي العباس يحيى بن سعيد بن مساري  
النصراني البصري الطيب ، المتوفى سنة ٥٨٩ هـ  
( ١١٩٣ م ) ، نسج فيها على منوال مقامات  
الحريري . وقد طبع في بغداد قطعة صغيرة من  
اولها ، وسائرهما لم يطبع . نسخة حديثة ، كتبت  
بخط رديء سنة ١٣٠١ هـ ( ١٨٨٣ م ) نقلا عن  
النسخة التي كانت في جامع الحيدرخانة ببغداد ،  
المؤرخة بسنة ٦٤٨ هـ ( ١٢٥٠ م ) .

الرقم ١٣٤٩ : ٢٠٠ر٥ × ١٦ سم : ٢٨٢ ص :  
١٠ س .

الكشف ٢ : ١٧٩١ : بروكلمن ١ : ٢٧٨ ،  
( ذ ) ١ : ٤٨٩

## ٢٥٥ - من غاب عنه المطرب :

لابي منصور النعالي ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ  
( ١٠٣٧ م ) وقد طبع ( معجم المطبوعات ٦٥٩ ) .  
نسخة حديثة مؤرخة بسنة ١٢٩١ هـ ( ١٨٧٤ م ) .  
الرقم ٦٢٣ : ٢٤٠ر٥ × ١٧ سم : ١١٤ ص :  
١٩ س .

بروكلمن ١ : ٢٨٥ ، ( ذ ) ٢ : ٥٠١

## ٢٥٦ - منتخب دواوين عربية :

مجموعة قصائد لشعراء مختلفين ، مكتوبة  
بخط نسخي جميل في القرن الحادي عشر  
للهجرة ( ١٧ م ) . في الصفحة الثانية ان بعضهم  
تملكها سنة ١١٤٣ هـ ( ١٧٣٠ م ) .  
الرقم ٦٩٤ : ١٩٠ر٥ × ١٢ سم : ٢٦٠ ص :  
١٩ س .

## ٢٥٧ - منتخبات من كتاب الاوائل :

انتخبها بعضهم من كتاب « الاوائل » لابي

المقامة الثامنة والاربعين . وهي من مخطوطات  
القرن الحادي عشر للهجرة ( ١٧ م ) .

الرقم ١٨٣٢ : ٣٠ × ١٨٠ سم : ٣٧٠  
ص : ١٤ س .

الكشف ٢ : ١٧٨٥ : بروكلمن ٢ : ١٥٩ ،  
( ذ ) ٢ : ١٩٩ .

## ٢٥٢ - مقامات السيوطي :

لجلال الدين السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ  
( ١٥٠٥ م ) وقد طبعت مع ما طبع من مقامات  
للسيوطي ( انظر الرقم ٢٤٢ من هذا الفهرست ) .  
نسخة بخط معناد من القرن الثاني عشر للهجرة  
( ١٨ م ) تحوى على :

١ - المقامة الوردية في الرياحين والورود

٢ - المقامة المسكية في انواع الطيب .

٣ - المقامة التفاحية في انواع الفواكه .

الرقم ٧٣٨ : ١٨٠ر٥ × ١٤ سم : ٣٩ ص :  
٢٣ س .

الكشف ٢ : ١٧٨٥ : بروكلمن ٢ : ١٥٨ ،  
( ذ ) ٢ : ١٩٧

٢٥٣ - مقامات العشاق للواعظ العاشق  
المحب المشتاق :

لابي محمد على بن سليمان الشهير بالواعظ  
الارمناعي . رتبها على اربعين مقامة . اولها  
« الحمد لله الذي ادهش ألباب ذوى الالباب »  
ولم تطبع . نسخة منقولة عن نسخة كتبت في  
سنة ٩٥٠ هـ ( ١٥٤٣ م ) .

الرقم ٩٧٨ : ٢٢ × ١٥ سم : ٣٢٥ ص :  
٢٤ س .

الكشف ٢ : ١٧٨٦

- هلال العسكري الذي فرغ من تأليفه سنة ٣٩٥ هـ (١٠٠٤ م) ولم يطبع • أوله « الحمد لله الاول الآخر الباطن الظاهر ... » • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها ، غير مؤرخة ، وقد تملكها بعضهم سنة ١١١٧ هـ (١٧٠٥ م) •
- الرقم ٩٩٤<sup>(١)</sup> : ٢٠٥ × ١٤ اسم : ٥٩ ص ؛ ١٧ س •
- ٢٦٠ - نبد من حكايات غوال على من سبق من فحول الرجال :
- هكذا ورد العنوان بخط حديث في اول المخطوط ، وهو عنوان مشكوك فيه • في الكتاب حكايات وحوادث جرت لجماعة من المتصوفة والزهاد • ليس في النسخة اسم المؤلف ولا تاريخ النسخ ، على انها قديمة كتبت فيما يلوح لنا في القرن الثامن للهجرة ( ١٤ م ) •
- الرقم ١٩٦٤ : ١٧٥ × ١٣ اسم : ١١٢ ص ؛ ١٨ س •
- ٢٦١ - نتائج الفطنة في نظم كليله ودمنة : لعلى بن أحمد بن الحسين المعروف بابن الهبارية ، المتوفى سنة ٥٠٤ هـ ( ١١١٠ م ) وقد طبع غير مرة ( معجم المطبوعات ٢٧٢ ) • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها • يعترها تشويش في تسلسل اوراقها ، ولا تخلو من خروم ويرجع خطها الى القرن التاسع للهجرة ( ١٥ م ) •
- الرقم ٣٢٢<sup>(٢)</sup> : ١٨ × ١١ اسم : ٣٣ ص - ١٩٧ : ٢١ س •
- الكشف ٢ : ١٩٢٤ : بروكلمن ( ذ ) ١ : ٤٤٧ •
- ٢٦٢ - نسخة اخرى :
- كاملة تمت كتابتها في ١٣ ربيع الآخر سنة ١١٠٠ هـ ( ١٦٨٨ م ) • ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها •
- الرقم ٩٨٤<sup>(١)</sup> : ٢٠ × ١٥ اسم : ٢٩٢ ص ؛ ١٣ س •
- ٢٥٨ - منهاج السلوك في معارج الملوك :
- لمحمد بن يوسف بن صالح بن خميس • أوله : « الحمد لله الملك الحليم الغني الكريم ... » وهو كتاب في الآداب والاخلاق ، رتبته على مقدمة واربعه معارج وخاتمة ، ولم يطبع • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها ، كتبها محمد بن سعيد بن محمد البحراني سنة ١٢٢٥ هـ ( ١٨١٠ م ) •
- الرقم ٧٧٩<sup>(١)</sup> : ١٦٥ × ١٠٥ سم ؛ ص ٥ - ٥٦ : ١٧ س •
- ٢٥٩ - الميسر :
- للسيد محمود شكري الألوسى ، المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ ( ١٩٢٤ م ) ولم يطبع • ألفه سنة ١٣١٩ هـ ( ١٩٠١ م ) • في آخره انه نقل من نسخة المؤلف المحفوظة بخطه ، في ١٩ جمادى الاولى سنة ١٣٣٧ هـ ( ١٩١٨ م ) • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها • وذكر العلامة الاستاذ محمد بهجة الانرى في « اعلام العراق » ( ص ١٤٧ الرقم ٢٧ ) كتابا للألوسى بعنوان « المسفر عن الميسر » قال انه في ٤٠ صفحة ولم يتسن لنا الوقوف على ذلك الكتاب لتتحقق

الكشف ٢ : ١٩٤٧ ؛ بروكلمن ٢ : ١٧٨ ،

( ذ ) ٢ : ٢٣٠

٢٦٦ - نشر العلم في شرح لامية العجم :

لجمال الدين محمد بن عمر بن مبارك الحضرمي ، المتوفى سنة ٩٣٠ هـ ( ١٥٢٣ م ) ولم يطبع . اوله « الحمد لله الكريم المنان المنعم بالايجاد والاحسان » . قال انه اختصره من شرح الصفدي الموسوم « غيث الادب الذي انسجم » نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثامنة فيها ، مؤرخة في ١٩ ربيع الاول سنة ١٢١٥ هـ ( ١٨٠٠ م ) .

الرقم ١٣٦٤<sup>(١)</sup> : ٢٠ × ١٢ر٥ اسم ؛ ص ١٥٤ - ٢٥٣ ؛ ٩ اس .

الكشف ٢ : ١٥٣٨ ؛ بروكلمن ( ذ ) ١ :

٤٤٠ .

٢٦٧ - نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة :

وهي ذيل على « ريحانة الالباء » للشهاب الخفاجي ، تأليف محمد امين المحبى ، صاحب « خلاصة الاثر » ، المتوفى سنة ١١١١ هـ ( ١٦٩٩ م ) ولم تطبع . نسخة سقط شيء من اولها وآخرها ، تبدأ عند قوله « وكان المهلب يقول : عجبت لمن يشتري العبيد بماله ، كيف لا يملك الاحرار بمعروفه » . وتنتهى في أثناء كلامه على « شهاب الدين بن عبدالرحمن العمادى » . وخط النسخة من القرن الثانى عشر للهجرة ( ١٨ م ) .

الرقم ٢١١٥ : ٢٧ر٥ × ١٩ر٥ اسم ؛ ٢٠٠ ص ؛ ٢٧ س .

بروكلمن ٢ : ٢٩٤ ، ( ذ ) ٢ : ٤٠٣ - ٤٠٤

٢٦٨ - نقائص جرير والفرزدق :

لابى عبيدة معمر بن المننى التيمى ، المتوفى

٢٦٣ - نزهة الانس والطرب فى رحيل اولاد

العرب :

وهو كتاب فى الحكايات ، تغلب عليه العامية . اوله : « قال الراوى : فلما وقع الامير ماضى قتيل ، والذى قتله عامر ابن الخفاجى ، بعد موته صاحوا عربو الامان . . . » . والكلام يتسلسل حتى آخر المجلد ، فلا عناوين ولا تقطيع . نسخة بخط معناد ، جاء فى آخر الكتاب « كاتبه . . . على سالم الشاعر فى ٢٢ ربيع اول سنة ١٣٠٩ » ( ١٨٩١ م ) .

الرقم ١٨٧٨ : ٢٢ × ١٦ اسم ؛ ٣١٥ ص ؛

١٨ - ٢٢ س .

٢٦٤ - نزهة الدنيا فيما ورد من المدائح على

الوزير يحيى :

لعبد الباقي العمري الموصلى ، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ ( ١٨٦١ م ) وهو فى مدح يحيى باشا الجليلى والى مدينة الموصل ، المتوفى سنة ١٢٨٤ هـ ( ١٨٦٧ م ) ولم يطبع . وقد سبق لنا وصف الكتاب بين المخطوطات التاريخية من هذا الفهرست ( سومر ١٣ [ ١٩٥٧ ] ص ٧٩ ) .

الرقم ١٤٠٦ : ٢١ × ١٤ اسم ؛ ٣٠٢ ص ؛

١٩ س .

٢٦٥ - نزهة المجالس ومنتخب النفائس :

لعبدالرحمن بن عبدالسلام الصفورى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٩٤ هـ ( ١٤٨٨ م ) ، وقد طبع مرارا ( معجم المطبوعات ١٢١٣ ) . والكتاب حكايات تطوى على مواظ . نسخة ذات خط واضح ، قديمة غير مؤرخة ، وكأنها مكتوبة فى عصر المؤلف او بعده بقليل .

الرقم ١٨٦٢ : ٣١ × ٢١ اسم ؛ ١٥٩ ص ؛

٣٥ س .



سنة ۲۰۹ھ (۸۲۴م) وقد طبعت (معجم المطبوعات  
۳۲۳) • نسخة مكتوبة بخط واضح سنة ۹۲۵ھ  
• ۱۶ س

۲۷۱ - نسخة اخرى :

نفسية ، مكتوبة بخط نسخي واضح ، على  
ورق ترمذی • كتبها احمد بن ابراهيم الطباطبائي  
سنة ۱۱۰۳ھ (۱۶۹۱م) •

الرقم ۵۳۱ : ۳۰ × ۱۹۵سم : ۶۲۳ ص ؛  
• ۱۲ س

۲۷۲ - نسخة اخرى :

حسنة الخط ، عتيقة • الموجود منها الجزء  
الاول ، سقط شيء قليل من اوله • جاء في آخره :  
« حرره ابن الفاخر سلخ رمضان سنة ثلاث وثمانين  
وستمائة مجوسا ۰۰۰ » ( ۱۲۸۴م ) • يلي ذلك  
تعليق للدكتور مصطفى جواد ، كنه سنة ۱۹۳۳ ،  
في التعريف بابن الفاخر هذا ، واسمه صفى الدين  
عبدالمؤمن بن يوسف بن فاخر • قال مستندا الى  
« الحوادث الجامعة » و « فوات الوفيات » ، انه لم  
يكن في زمانه من يكتب المنسوب مثله وفاق الاوائل  
والاواخر ، وقد توفي سنة ۶۹۳ھ ( ۱۲۹۳ -  
۹۴م ) •

الرقم ۱۶۲۳ : ۱۸۵ × ۱۵سم : ۳۸۴ ص ؛  
• ۱۵ س

۲۷۳ - نسخة اخرى :

نفسية بخط نسخي جميل وورق جيد ، وفيها  
ذهب وتلوين • سقط شيء قليل من آخرها •  
في الصفحة ۴۴۶ منها اشارة الى انها كتبت سنة  
۱۰۳۷ھ ( ۱۶۲۷م ) •

سنة ۲۰۹ھ (۸۲۴م) وقد طبعت (معجم المطبوعات  
۳۲۳) • نسخة مكتوبة بخط واضح سنة ۹۲۵ھ  
( ۱۵۱۹م ) على نسخة قديمة محفوظة في خزانة  
كتب الجامع الاموى بدمشق • في اولها اسماء  
بعض من تملكها •

الرقم ۲۱۰۲ : ۲۱ × ۱۵سم : ۴۰۴ ص ؛  
• ۱۰ س

الكشف ۲ : ۱۹۷۳ ؛ بروكلمن ۱ : ۵۸ ،  
( ذ ) ۱ : ۸۷ •

۲۶۹ - نهج البلاغة :

من كلام الامام على بن ابي طالب ، المتوفى  
سنة ۴۰ھ ( ۶۶۰م ) • جمعه الشريف الرضى ،  
المتوفى سنة ۴۰۶ھ ( ۱۰۱۵م ) وقد طبع مرارا  
( معجم المطبوعات ۱۱۲۴ - ۱۱۲۵ ) • نسخة  
حسنة الخط ، كاملة يتخلل سطور نصفها الاول ،  
ترجمة فارسية مكتوبة بالحمرة • كتبها شهاب  
الله بن قطب الدين الكرمانى ، في ۲۲ شوال سنة  
۱۰۱۸ھ ( ۱۶۱۱م ) •

الرقم ۲۵۸ : ۳۰۵ × ۱۹سم : ۲۱۰ ص ؛  
• ۲۴ س

الكشف ۲ : ۱۹۹۱ ؛ بروكلمن ۱ : ۴۰۵ ،  
( ذ ) ۱ : ۷۰۵ •

۲۷۰ - نسخة اخرى :

نفسية ، قديمة ، مكتوبة بخط نسخي واضح ،  
ذات غلاف مزخرف • كتبها محمد بن سعيد بن  
الحسين العامري • وفرغ منها في ۱۲ شعبان سنة  
۵۶۵ھ ( ۱۱۷۰م ) •

## ٢٧٨ - نوادر المنح في الملاحة والملح :

لمحمد أمين بن خير الله الخطيب العمري  
الموصلى ، المتوفى سنة ١٢٠٣ هـ ( ١٧٨٨ م ) ولم  
يطبع . اوله : « الحمد لله الذى نزه النواظر فى  
رياض الحسن والجمال . . . » . جمع فيه  
مختارات شعرية لكثير من الشعراء تدخل فى  
موضوع الحسن والجمال ، وجعله على مقدمة  
واتنى عشر بابا وخاتمة . نسخة بخط المؤلف ،  
فرغ منها فى النصف من شوال سنة ١١٧١ هـ  
( ١٧٥٨ م ) .

الرقم ١٢٣٤ ؛ ٢٤ × ١٤ سم ؛ ٢٢٢ ص ؛  
٢٦ س .

## ٢٧٩ - نواظر الايك فى معرفة الـ . . .

لجلال الدين السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ  
( ١٥٠٥ م ) . ولم يطبع . اوله « الحمد لله وسلام  
على عباده الذين اصطفى . هذا دليل على كتابي  
المسمى بالوشاح فى فوائد التكساح . . . ذكرت  
فيه ما نزهت ذاك عنه . . . » وقد جمع بين المنظوم  
والمشور . وبحثه يدور حول ما يعرف اليوم بالادب  
المكشوف . نسخة ضمن مجموعة ، وهى الاولى  
فيها . من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة  
( ١٧ م ) .

الرقم ١٧٨٣<sup>(١)</sup> ؛ ٢١ × ١٥ سم ؛ ٨٢ ص ؛  
٢١ س .

الكشف ٢ : ١٩٨١ ؛ بروكلمن ٢ : ١٥٣ ،  
( ذ ) ٢ : ١٩٢

## ٢٨٠ - هز القحوف بشرح قصيدة ابى

شادوف ؛  
ليوسف بن محمد الشربيني ، وقد كان حيا

الرقم ١٦٢٤ ؛ ٢٦ × ١٥ سم ؛ ٧١٤ ص ؛  
٢١ س .

## ٢٧٤ - نسخة اخرى :

بخط معناد . قوامها جزآن فى مجلد واحد ،  
وقد حصل خطأ فى تجليدها ، فجعل الثانى قبل  
الاول . كتبت سنة ١٠٩٦ هـ ( ١٦٨٤ م ) .  
الرقم ١٦٢٥ ؛ ٢٩ ر٥ × ٢٠ سم ؛ ١٣٠ و ٩٦  
ص ؛ ٢٤ س .

## ٢٧٥ - نسخة اخرى :

قديمة ، كاملة ، فى هوامشها تعليقات مختلفة .  
كتبها محمد بن عريب بن محمد ، سنة ٧٦٧ هـ  
( ١٣٦٥ م ) .

الرقم ١٦٦١ ؛ ٢١ × ١٦ سم ؛ ٥٥٠ ص ؛  
١٢ س .

## ٢٧٦ - نسخة اخرى :

قديمة ، كاملة مشكولة . كتبها بندار بن محمد  
ابن بندار الورامينى ، سنة ٧٠٤ هـ ( ١٣٠٤ م ) .  
الرقم ١٦٦٢ ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ٣٨٤ ص ؛  
١٩ س .

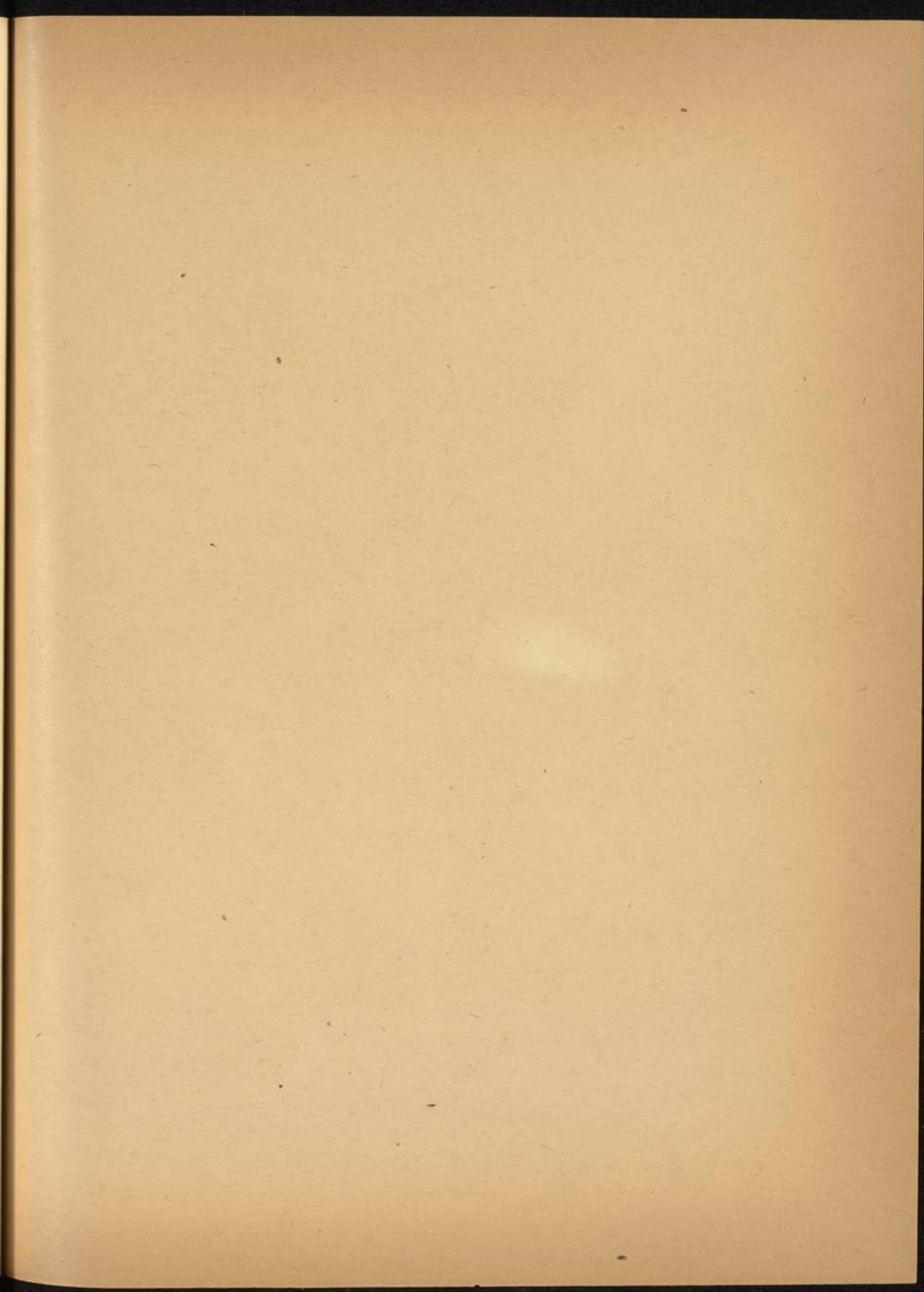
## ٢٧٧ - نوابغ الكلم :

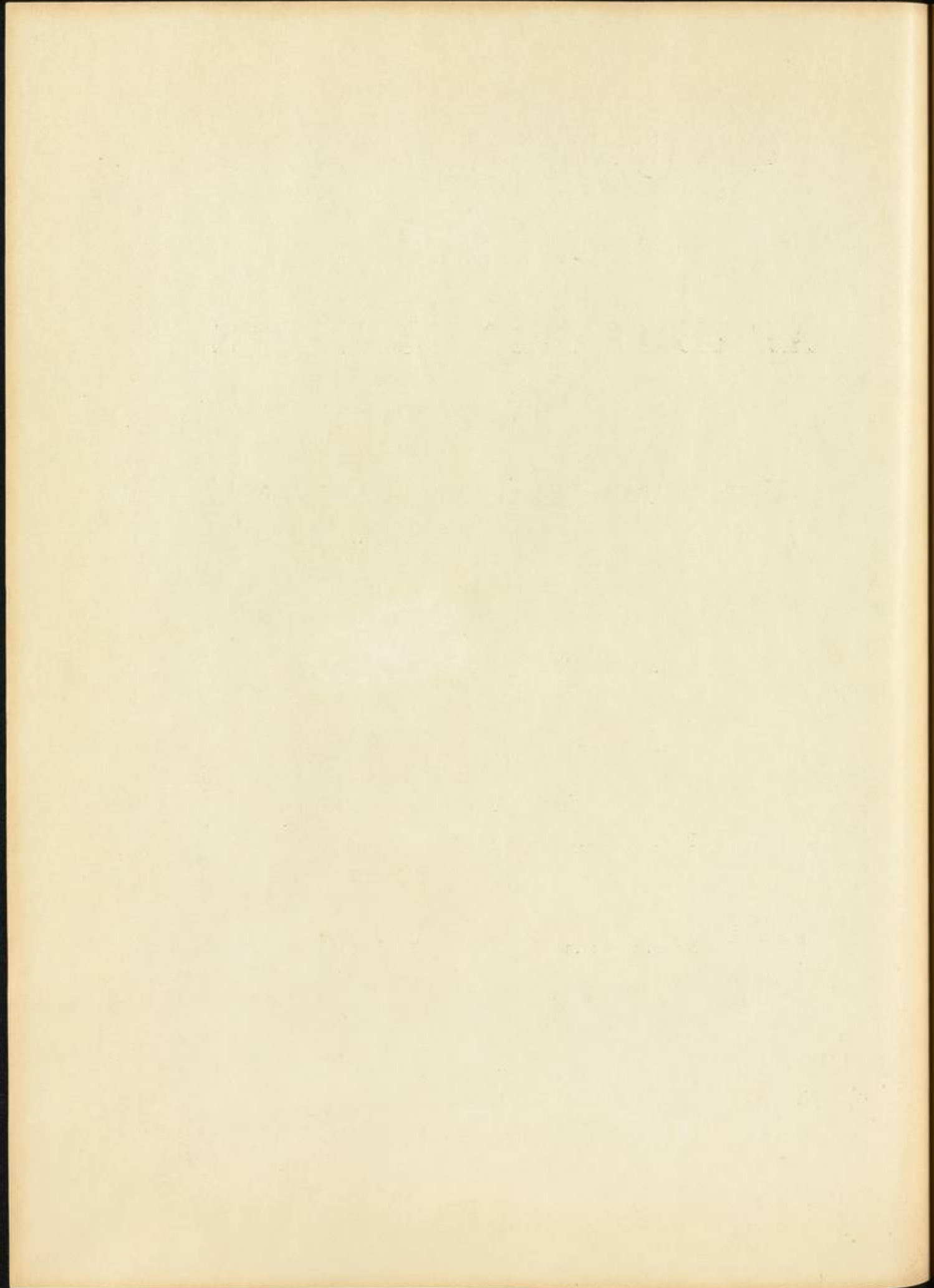
لجار الله محمود بن عمر الزمخشري ، المتوفى  
سنة ٥٣٨ هـ ( ١١٤٣ م ) . وقد طبع ( معجم المطبوعات  
٩٧٦ ) . نسخة حديثة ذات خط نسخى واضح .  
ضمن مجموعة ، وهى الاولى فيها .

الرقم ٥٦٣<sup>(١)</sup> ؛ ٢١ ر٥ × ١٣ سم ؛ ٢٣ ص ؛  
١٣ س .

الكشف ٢ : ١٩٧٨ ؛ بروكلمن ١ : ٢٩٢ ،  
( ذ ) ١ : ٥١٢

- سنة ١٠٩٩ هـ ( ١٦٨٧ م ) • و « القصيدة » مجونية  
 في انتقاد عادات بعض الفلاحين في الارياف •  
 وجاء الشرح مجونياً ايضاً بلغة تقرب من العامية •  
 وقد طبع غير مرة ( معجم المطبوعات ١١١١ ) •  
 نسخة سقط شيء من اولها و آخرها ، وهى من  
 مخطوطات القرن الثانى عشر للهجرة ( ١١٨ م ) •  
 الرقم ٩٧١ ؛ ٢٠٥ × ١٥ سم ؛ ٢٨٩ ص ؛  
 ١٧ س •  
 بروكلمان ٢ : ٢٧٨ ، ( ذ ) ٢ : ٣٨٧  
 ١٢٥ ؛ ١٩ س •  
 الرقم ٢٠٠٢ (١) ؛ ٢٢ × ١٦ سم ؛ ص ٥٥ -  
 الكشف ٢ : ١٩٩٩ ؛ بروكلمان ( ذ ) ١ :  
 ٢٨١ - التوتريات فى مدح افضل المخلوقات :  
 لمحمد بن ابى بكر بن رشيد البغدادى الواعظ ، ٤٤٤ •





A CATALOGUE  
OF THE  
ARABIC MANUSCRIPTS  
IN  
THE IRAQ MUSEUM LIBRARY

Part Two

Literary Manuscripts

By

Gurgis Awad

Director, Iraq Museum Library, Baghdad

(Reprinted from "SUMER" Vol. XIV; 1958)

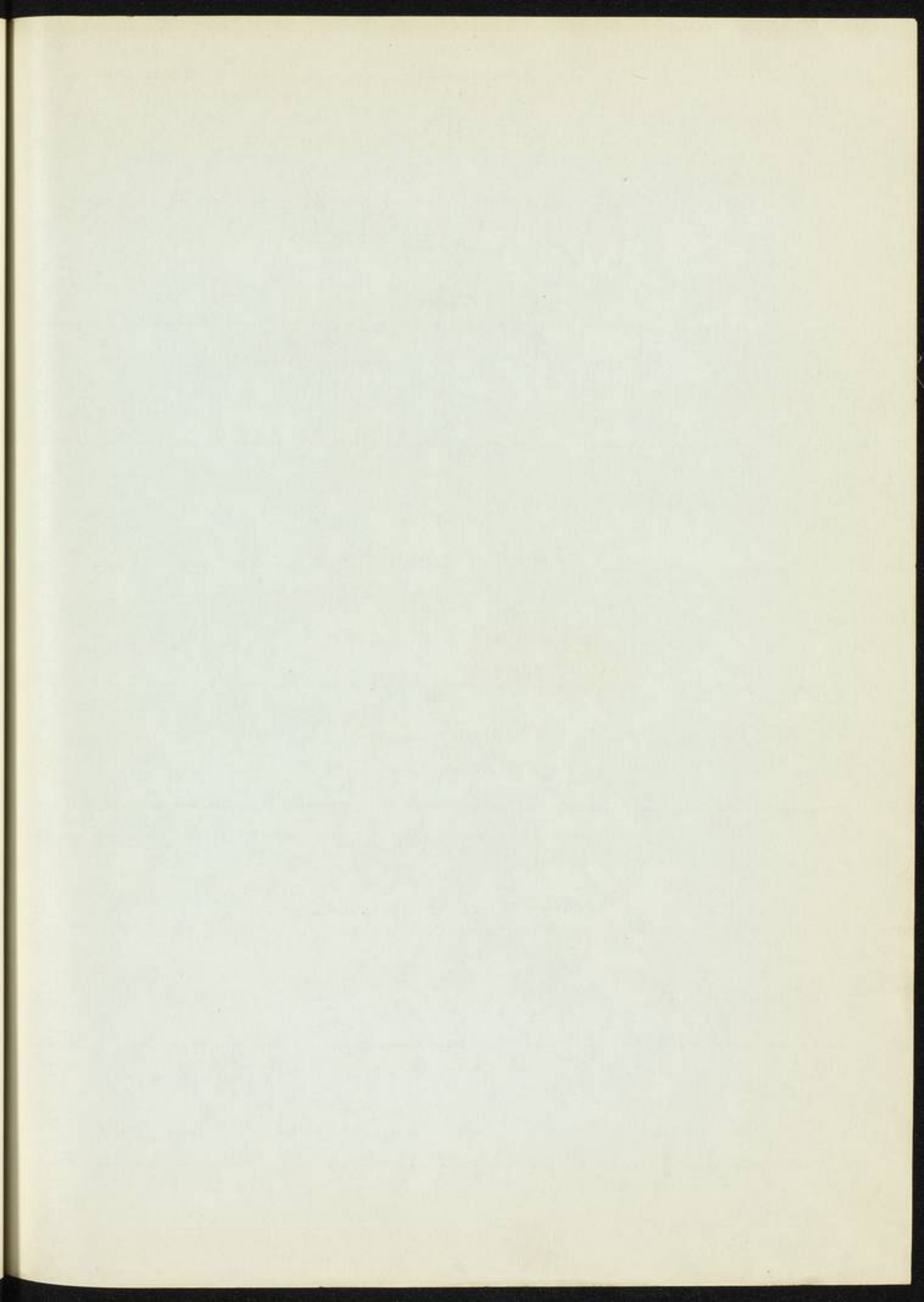
المخطوطات العربية  
في  
مكتبة المتحف العراقي ببغداد

القسم الثالث  
الطب • الصيدلة • البيطرة

بقلم  
كور كيس عواد  
مدير مكتبة المتحف العراقي

( مستل من مجلة « سومر » المجلد ١٥ ، ١٩٥٩ )

مطبعة الرابطة  
الجمهورية العراقية - بغداد  
١٩٥٩





# المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد

القسم الثالث : الطب • الصيدلة • البيطرة

بقلم : كوركيس عواد  
مدير مكتبة المتحف العراقي

## تهدية

لقد راعينا الاجاز في وصف المخطوطات ،  
وبذلنا الجهد في التعريف بكل مخطوط ، من  
حيث ذكر عنوانه ومؤلفه وناسخه ، والابانة عن  
زمن كتابته ، وبدايته ، وعدد صفحاته ، واسطر  
كل صفحة ، وطول المخطوط وعرضه بالستمتر ،  
ورقم المخطوط في سجل مخطوطات المتحف  
العراقي . واذا كان المخطوط مطبوعا نوهنا بمحل  
الاشارة اليه في معجم المطبوعات العربية . وعينا  
بذكر أشهر المراجع التي ذكرته وعينت ما يعرف  
من نسخه .

ومن أهم المؤلفات التي رجعنا اليها في اعداد  
هذا البحث :

الاعلام : لخير الدين الزركلي ( الطبعة الثانية  
في عشرة مجلدات • القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٥٩ ) •  
ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون :

تناولنا في قسمين ماضيين من هذا الفهرست<sup>(١)</sup> ،  
وصف ما في مكتبة المتحف العراقي من مخطوطات  
عربية في « التاريخ والتراجم » و « الادب ودواوين  
الشعر » . وقد عينا اليوم ، بوصف المخطوطات  
الباحثة في الطب والمواد الطبية والصيدلة والبيطرة  
وما الى ذلك . وقد بلغ عدد ما وصفناه من  
المخطوطات العربية الداخلة في هذه  
الموضوعات الطبية ( ١١٧ ) مخطوطة ، بينها كتب  
كبيرة الحجم ، ومتوسطته ، وصغيرته . ومن هذه  
الصغيرة جملة رسائل .

من هذه الكتب التي ورد ذكرها في هذا  
الفهرست ، ما يعد نادرا ، ومنه ما كان أمره  
معروفا أو ما كان قد طبع .

(١) سومر ( ١٣ ] ١٩٥٧ [ ص ٤٠-٨٢ : ١٤  
[ ١٩٥٨ ] ص ١٢٧ - ١٧٩ ) • وقد افردناهما في  
رسالتين .

- لاسماعيل باشا البغدادي ( مجلدان • استانبول ١٩٤٥ - ١٩٤٧ ) •
- تاريخ حكماء الاسلام : للبيهقي ( دمشق ١٩٤٦ ) •
- تاريخ الطب : للدكتور شوكت موفق الشمطي ( السفر الاول والثالث • دمشق ١٩٥٦ - ١٩٥٧ ) •
- تاريخ مختصر الدول : لابن العبري ( بيروت ١٨٩٠ ) •
- تذكرة النوادر من المخطوطات العربية : لهاشم الندوي ( حيدر اباد - الدكن ١٣٥٠ هـ ) •
- التوقيعات الالهامية في مقارنة التواريخ الهجرية بالميلادية : لمحمد مختار باشا ( بولاق ١٣١١ هـ ) •
- الذريعة الى تصانيف الشيعة : للشيخ اغا بزرك ( صدر منه ١١ مجلدا • النجف - طهران ١٩٣٦ - ١٩٥٩ ) •
- الطب العربي : للدكتور أمين اسعد خيرالله ( بيروت ١٩٤٦ ) •
- طبقات الاطباء والحكماء : لابن جلجل ( تحقيق فؤاد سيد • القاهرة ١٩٥٥ ) •
- طبقات الامم : لصاعد الاندلسي ( بيروت ١٩١٢ ) •
- عيون الانباء في طبقات الاطباء : لابن أبي أصيبعة ( مجلدان : القاهرة ١٢٩٩ - ١٣٠٠ هـ ؛ ٣ مجلدات بيروت ١٩٥٦ - ١٩٥٧ ) •
- الفهرست : لابن النديم ( ليسانس ١٨٧١ ؛ القاهرة ١٣٤٨ هـ ) •
- كشف الحجب والاسرار عن أسماء الكتب والاسفار : لاعجاز حسين الكنتوري ( كلكتة ١٣٣٠ هـ ) •
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : لحاجي خليفة ( مجلدان • استانبول ١٩٤١ ) •
- المخطوطات العربية لكتبة النصرانية : للاب لويس شيخو ( بيروت ١٩٢٤ ) •
- معجم أدباء الاطباء : لمحمد الخليلي ( جزآن • النجف ١٩٤٦ ) •
- معجم الاطباء من سنة ٦٥٠ هـ الى يومنا هذا : للدكتور أحمد عيسى ( القاهرة ١٩٤٢ ) •
- معجم المطبوعات العربية والمعربة : ليوسف اليان سر كيس ( القاهرة ١٩٢٨ ) •
- معجم المؤلفين : لعمر رضا كحاله ( صدر منه ٧ مجلدات • دمشق ١٩٥٧ - ١٩٥٩ ) •
- مقدمة في تاريخ الطب العربي : للدكتور التجاني الماحي ( الخرطوم ١٩٥٩ ) •
- مؤلفات ابن سينا : للاب جورج شحاته فتواتي ( القاهرة ١٩٥٠ ) •
- هدية العارفين ، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : لاسماعيل باشا البغدادي ( مجلدان • استانبول ١٩٥١ - ١٩٥٥ ) •
- أما فهارس المخطوطات ، فقد رجعنا الى طائفة كبيرة منها ، ولا سيما الى :
- فهرس المكتبة الازهرية ( المجلد السادس • القاهرة ١٩٥٠ ) •
- فهرست الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة الخديوية في القاهرة ( الجزء السادس • القاهرة ١٣٠٨ هـ ) •
- مخطوطات الموصل : للدكتور داود الجليبي ( بغداد ١٩٢٧ ) •

الحمد لله الذي قد حرما  
على العباد كل مسكر وما  
يضر في عقل ودين أو بدن  
وما يجبر للفساد والمحن

الى أن يقول :

اعلم بان القهوة المشهورة  
كريهة شديدة المرورة

ثم يقول :

لانها بقول أهل الحكمة

موصوفة باليس والبرودة

فالراجز يصف تأثيرها السيء في الصحة وينكر  
استعمالها شرعا • ولم تطبع • نسخة ضمن  
مجموعة ، وهي الثانية فيها ، مصورة بالفوتستات  
عن نسخة في الخزانة التيمورية في القاهرة •  
الرقم ١٣٢١ (٢) : ١٨ × ٢٤ سم : ٨ ص ؛  
٢٣ - ٢٥ س •

الاعلام للزركلي ٩ : ٢٢١

## ٢ - الاسباب والعلامات :

لنجيب الدين محمد بن عمر السمرقندي ،  
المتوفى سنة ٦١٩ هـ ( ١٢٢٢ م ) • اوله :  
« الحمد لله على نعمائه السابقة وأياديه اللاحقة » •  
ذكر فيه العلل التي تعرض لبدن الانسان ، وبين  
أسبابها وعلاماتها ، واردف كل نوع بعلاج مجمل  
نقلا من كتب الطب • لم يطبع ، وانما طبع الشرح  
الذي وضعه عليه نفيس بن عوض الطيب ( انظر  
الرقم ٣٦ من هذا الفهرست ) • نسخة قديمة من  
القرن الثامن للهجرة ( القرن ١٤ م ) ، بخط  
معتاد ، فيها خروم استكملت بأوراق ذات خط

Ahlwardt (W.), Verzeichniss der Arabischen Handschriften zu Berlin (Vol. 5, Berlin, 1893).

Sbath (Paul), Bibliothèque de Manuscrits Paul Sbath: Catalogue (3 vols., Cairo, 1928-1934).

Al-Fihris: Catalogue de Manuscrits Arabes (3 vols., Cairo, -938-1940).

Schullian (D.M.) and Sommer (F.E.), A Catalogue of Incunabula and Manuscripts in the Army Medical Library [in Cleveland] (New York, 1948) Part II. Oriental Manuscripts.

ولنا ان تنوه بوجه خاص ، بكتاب العلامة

المستشرق بروكلمان ، في «تاريخ الادب العربي»،  
وعنوانه :

Brockelmann (C.), Geschichte der Arabischen Litteratur.

وقد طبع المتن طبعة ثانية في مجلدين ( ليدن  
١٩٤٣ - ١٩٤٩ ) ، و « الذيل » في ثلاثة  
مجلدات ( ليدن ١٩٣٧ - ١٩٤٢ ) • وقد أشرنا  
اليه في تضاعيف هذا الفهرست بلفظة «بروكلمان»  
ورمزنا الى « الذيل » بحرف ( ذ ) •

وقد رتبنا عناوين المخطوطات التي تولينا  
وصفها في هذا الفهرست ، وفق السياق  
الهجائي • وصدرناها بارقام متسلسلة من (١)  
الى (١١٧) تسهيلا لمراجعتها • وهذه الارقام هي  
غير تلك المذكورة في ختام الكلام على كل  
مخطوط ، فان هذه الاخيرة هي المعطاة للمخطوطات  
في سجل مكتبة المتحف العراقي •

## ١ - ارجوزة في قهوة البن :

ليحيى بن نور الدين العمريني الشافعي  
الانصاري الازهري ، المتوفى بعد سنة ٩٧٩ هـ  
( بعد ١٥٨١ م ) • الفها سنة ٩٦٨ هـ ( ١٥٦٠ م )  
وهي أرجوزة في ١٨٩ بيتا ، مطلعها :

حديث • وقد أصابت الرطوبة قسما من أعالي  
المخطوط فشوخته بعض التشويه • في أول  
المخطوط فهرست أبواب الكتاب •  
الرقم ١٥٣٩ : ١٥ × ١٠ر٥ سم ؛ ٣٢٠ ص ؛  
١٧ - ١٩ س •

الكشف (كشف الظنون) ١ : ٧٧ ؛ بروكلمان  
١ : ٤٩١ ، (ذ) ١ : ٨٩٥ ؛ الذريعة ٢ : ١٢

## ٣ - نسخة ثانية :

مكتوبة بخط قديم ردي ، من القرن الثامن  
للهجرة ( ١٤ م ) • سقط من أولها وآخرها  
أوراق ، فأول المتبقي منها يبدأ بأمراض العصب ،  
ويتهي آخره بأمراض الطحال •

الرقم ١٧٨ : ٢٧ × ١٩ سم ؛ ٢٤٠ ص ؛  
٣٤ س •

## ٤ - نسخة ثالثة :

خط معتاد • كتبها اسمعيل بن رمضان ، وفرغ  
منها في آخر جمادى الأولى سنة ١٠٧٠ هـ  
( ١٦٦٠ م ) •

الرقم ٢٠٧٠ : ١٨ر٥ × ١٣ر٥ سم ؛ ٢٦١  
ص ؛ ٢٥ س •

## ٥ - أغذية المرضى :

لنجيب الدين السمرقندي ، المذكور • أوله :  
« الحمد لله الذي خلق الداء وأوجد الدواء » •  
ذكر فيه صنوف الطعام والشراب التي يناسب  
تناولها كل مرض من الأمراض ، ولم يطبع •  
نسخة ضمن مجموعة ، وهي الرابعة فيها ،  
مكتوبة بخط حسن دقيق ، سنة ١١٦٦ هـ  
( ١٧٥٢ - ٣ م ) •

الرقم ٣٢٦ (٤) : ٢٩ر٥ × ١٨ر٥ سم ؛ ٢٦  
ص ؛ ٢٧ س •  
بروكلمان ١ : ٤٩١ ، (ذ) ١ : ٨٩٥ ؛  
الذريعة ٢ : ٣١٧ وقد سماه « الاطعمة للمرضى » •

## ٦ - الاقرباذين :

لبدرالدين محمد بن بهرام بن محمد  
القلاسي السمرقندي الطبيب ، المتوفى نحو من  
سنة ٥٩٠ هـ ( ١١٩٤ م ) ، ويعرف الكتاب  
باقرباذين القلاسي • والاقرباذين ، وقد ورد  
بصورة « قرابادين » ( انظر الرقم ٧٣ من هذا  
الفهرست ) ، لفظ يوناني معناه التركيب ، أي  
تراكيب الادوية المفردة وقوانينها ( كشف  
الظنون ١ : ١٣٦ ) • لم يطبع • نسخة سقط ورقة  
من أولها • وفي فهرست مخطوطات برلين ( الرقم  
٦٤٣٨ أهلورد ) ، وصف لنسخة كاملة منه ،  
أولها : « الحمد لله الحكيم القاهر العزيز القادر »  
رتبه على تسعة وأربعين بابا • والنسخة التي نصفها  
حسنة ، ضمن مجموعة ، وهي الأولى فيها • كتبها  
يوسف بن محمود ، ولم يذكر السنة • وخطها  
يرجع الى القرن العاشر للهجرة ( ١٦ م ) •

الرقم ١١٢ (١) : ٢١ × ١٣ سم ؛ ٢٦٠ ص ؛  
١٧ س •

بروكلمان (ذ) ١ : ٨٩٣ •

## ٧ - البيطرة الرومية في أمراض الخيل :

ليعقوب بن اسحق الخنابي ( الخطابي ) ،  
على ما ورد في آخر المخطوط ، اذ ان أوله ناقص  
سقط منه ورقة أو أكثر • ولم تقف على ترجمة  
للمؤلف • رتبته على ابواب ، تبدأ بباب  
الفروسية ، يليه باب صفات الخيل ، ثم باب

ما يستحب في أعضاء الفرس ، ثم يتناول في سائر أبواب الكتاب ألوان الخيل وشياتها وأمراضها وما يتخذ في معالجة كل مرض . وفي ظهر الورقة

التاسعة صورة ملونة للفرس وبيان تسمية أعضائها . وفي الصفحة ٢١١ من المخطوط ، ان أحمد بن محمود كتب هذه النسخة وفرغ منها في أواخر ربيع الآخر سنة ١٠٢١ هـ (١٦١٣ م) .

الرقم ١٣٤ : ٢١ × ١٥ سم : ٢١٤ ص : العجائب :

٢٢ س . وتعرف بتذكرة داود الانطاكي في الطب .

ألفها داود بن عمر الانطاكي الطبيب الضربير نزيل القاهرة ، المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ (١٦٠٠ م) .

وقد طبعت مرارا ( معجم المطبوعات ٤٩١ ) . أولها : « سبحان مبدع مواد الكائنات » . نسخة حديثة فيها خروم مختلفة من أواسطها وأواخرها . دفنا غلافها مطليتان بالميناء ، واحدهما تخالف الأخرى تزويقا .

الرقم ١٧٩ : ٢١ × ١٣٥ سم : ١١٩ ص : ٢٧ س .

الكشف ١ : ٣٨٦ : بروكلمان ٢ : ٣٦٤ ، (ذ) ٢ : ٤٩١ : الاعلام ٣ : ٩ .

٩ - التحفة الجامعة لمفردات الطب النافعة :

ليحيى بن أبي بكر بن يحيى العامري ، المتوفى سنة ٨٩٣ هـ (١٤٨٨ م) . أوله : « الحمد لله خالق الاجسام وما يعرض لها من الالم والضرر » . وهو مختصر جامع لمقاصد الطب ، جعله مؤلفه على قسمين : أولهما في العلل الخاصة ، والآخر في العامة ، مع مقدمة وخاتمة . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها ، مكتوبة بخط واضح . والمجموعة بخط ملا مصطفى بن محمد البسنوي ،

١٢ - نسخة ثالثة :

كاملة ، قوامها جزآن في مجلد واحد ،

## ١٥ - الدستور الجلاي في المعالجات :

لجلال الدين محمد الطيب الاصفهاني ، ولا نعرف من أمره شيئاً . أوله : « الحمد لله الذي حفظ ايمان الصالحين بطب الفلاح » . قال في مقدمته انه ضمنه أقوال المتقدمين والمتأخرين من الاطباء ومعالجاتهم والامراض والادوية لها وكيفية استعمالها . وذكر في ابتداء أمراض كل عضو تشريحه . وأول فصوله « أجزاء الرأس وتشريح القحف والدماغ » . نسخة حديثة غير مؤرخة ، في حاشية الورقة الثانية وقفية الكتاب سنة ١٢٨٩ هـ ( ١٨٧٢ م ) . الخط تعليلي ، والعناوين مكتوبة في الهوامش بالحمرة .

الرقم ٢١٥٨ : ٢٠ر٥ × ١٥ سم : ٤٣٨ ص ؛ ١٨ س

بروكلمان ( ذ ) ٢ : ٩٧١

## ١٦ - راحة الارواح في دفع عاهة الاشباح :

وهي رسالة مختصرة في أمر الطاعون . لاحمد بن سليمان الرومي الشهير بابن كمال باشا ، المتوفى سنة ٩٤٠ هـ ( ١٥٣٤ م ) . لم تطبع . أولها : « اللهم يا دافع البلاء بالتجاء الدعاء » . رتبها على مقدمة وثلاثة أبواب . تمت كتابة هذه النسخة في شهر رمضان سنة ٩٧٤ هـ ( ١٥٦٧ م ) . الرقم ٢١٩٣ : ٢١ × ١٤ سم : ٤ ص ؛ ٣٢ س

الكشف ١ : ٨٢٩ ؛ بروكلمان ٢ : ٤٥٢

الرقم ١٠٢ ، ( ذ ) ٢ : ٦٧١ الرقم ١٠٢

## ١٧ - رجوع الشيخ الى صباه ، في القوة على البسائه :

لابن كمال باشا ، المذكور فوق هذا . وقد

ينتهي الاول في الصفحة ٣٠٨ وهو بخط معتاد ، غير مؤرخ . والثاني بخط يفوقه جودة ، تمت كتابته في ٦ رجب سنة ١٠٩٠ هـ ( ١٦٧٩ م ) . الرقم ١٤١٤ : ١٩ر٥ × ١٣ر٥ سم : ٦٧٤ ص ؛ ٢١ - ٢٥ س

## ١٣ - نسخة رابعة :

الموجود منها النصف الاول ، مكتوب بخطين معتادين . أحدثهما ، وهو الاخير ، مؤرخ في ١ رمضان سنة ١٢٠٤ هـ ( ١٧٩٠ م ) . الرقم ١٦٥٠ : ٣٠ر٥ × ١٩ر٥ سم : ٥٦٣ ص ؛ ٢٥ س

## تذكرة داود الانطاكي :

انظر : تذكرة اولي الالباب .

## ١٤ - الجامع لمفردات الادوية والاعذية :

لبدالله بن أحمد بن البيطار الملقبى النباتي ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ ( ١٢٤٨ م ) وقد طبع ( معجم المطبوعات ٥٠ ) . تناول فيه ، على طريقة المعجم ، أسماء المفردات الطيبة ، والمراد بالمفردات كل واحد من العقاقير قبل التركيب . نسخة ، الموجود منها قسم يبدأ حيث الصفحة ١٤٥ من الجزء الثالث من طبعة بولاق ، وينتهي بانتهاء الكتاب . الخط نسخي واضح ، وقد كتبت العناوين بالحمرة في المتن وفي الهوامش . من مخطوطات القرن العاشر للهجرة ( ١٦ م ) .

الرقم ١٨٦٣ : ٣٠ر٥ × ٢٠ر٥ سم : ٦٦٩ ص ؛ ٢٥ س

الكشف ١ : ٥٧٤ ؛ بروكلمان ١ : ٤٩٢ ،

( ذ ) ١ : ٨٩٧

- طبع غير مرة (معجم المطبوعات ٢٢٨) • ألفه  
للسلطان سليم خان • أوله : « الحمد لله الذي  
خلق الاشياء بقدرته » • جمعه مؤلفه من كتب  
كثيرة في هذا الباب ، وجعله قسمين : أولهما  
يشتمل على ثلاثين بابا يتعلق بأسرار الرجال وما  
يقويها على الباه من الادوية والاعذية • والثاني  
يشتمل على ثلاثين بابا يتعلق بأسرار النساء وما  
يناسبهن من الزينة • نسخة بخط التعليق •  
مؤرخة بسنة ١٠٤٧ هـ (١٦٣٧ م) • غلافها  
مذهب •
- الرقم ١٣١ : ١٦ × ٩ سم : ٣٨٦ ص :  
١٥ س •
- الكشف ١ : ٨٣٥ : بروكلمان ١ : ٤٩٥ ،  
٢ : ٤٥٢ ، (ذ) ١ : ٢ ، ٩٠٤ : ٦٧١ •
- ١٨ - الرحمة في الطب والحكمة :  
اختلف في مؤلفه ، فنسبه بعضهم خطأ الى  
جلال الدين السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ  
(١٥٠٥ م) (معجم المطبوعات ١٠٨٠) • وقال  
غيرهم انه للشيج مهدي بن علي بن ابراهيم  
الصبيري اليمني المقرئ ، المتوفى سنة ٨١٥ هـ =  
١٤١٢ م (الكشف ١ : ٨٣٦ وفهرس الازهر  
٦ : ١١٣ وفهرست الخديوية ٦ : ١٦) • وقيل  
انه لشيخ الاطباء جمال الدين محمد بن ابراهيم  
المهدوي اليمني (معجم المطبوعات ١٠٨٠  
بالحاشية ، ونسخة المتحف العراقي المرقمة  
١٩٤١ المذكورة بعد هذه) • أوله : « الحمد لله  
الذي اخرج من العدم الموجودات » • رتبته على  
خمس أبواب • وقد طبع • نسخة حديثة كتبها  
السيد عباس بن عبدالله آغا أبو هوش ، وفرغ منها
- في ١٨ ذي الحجة سنة ١٢٧٨ هـ (١٨٦٢ م) ،  
حسبما ورد في الصفحة ٨٨ •  
الرقم ١٧٠١ : ١٩ × ١٣٥ سم : ٨٨ ص :  
١٦ س •  
بروكلمان (ذ) ٢ : ٢٥٢ •
- ١٩ - نسخة ثانية :  
ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها • نسب  
تأليفها الى شيخ الاطباء جمال الدين محمد بن  
ابراهيم المهدي اليمني ، على ما سبقت الإشارة اليه  
فوق هذا • كتبها عيسى بن عباس ، وفرغ منها في  
آخر جمادى الثانية سنة ١٠٩٥ هـ (١٦٨٤ م) •  
الرقم ١٩٤١ : ٢٠٥ × ١٥ سم : ١٥٥ ص :  
١٧ س •
- ٢٠ - الرسالة الذهبية في الطب :  
وتعرف أيضا بالرسالة المذهبية في أصول  
الطب وفروعه • للامام علي بن موسى الرضا ،  
المتوفى سنة ٢٠٣ هـ (٨١٨ م) • وقد بعث بها  
الى الخليفة المأمون العباسي • تناول فيها حفظ  
صحة المزاج وتدبيره بالاعذية والاشربة  
والادوية • ولم تطبع • أولها : « اعلم يا أمير  
انؤمنين ان الله تعالى لم يبتل العبد المؤمن ببلاء  
حتى جعل له دواء يعالج به » • نسخة ضمن  
مجموعة ، وهي الثانية فيها • كتبها محمود بن  
محمد علي المازندراني ، وفرغ منها في آخر ذي  
القعدة سنة ١٠٥٤ هـ (١٦٤٥ م) •  
الرقم ٣٠٩٧ (٢) : ٢٠٥ × ١٥ سم : ص  
١٤ - ٣٧ : ١٧ س •  
كشف الحجب ٢٢٥ : بروكلمان (ذ)  
١ : ٣١٩ •

## ٢١ - الرسالة الشهائية في الصناعة الطبية :

لم يذكر فيها اسم مؤلفها • وفي فهرس مكتبة الأزهر (٦ : ١١٥) انها لجمال الدين محمد بن ابراهيم المارديني • أولها : « الحمد لله الذي خلق المخلوقات بقدرته ••• اما بعد : فهذه رسالة في الصناعة الطبية ، ألفت برسم ••• خزانة مولانا وسيدنا شهاب الملة والدين أحمد بن عيسى صاحب الحكمة [ في نسخة برلين ، رقم ٦٣٣٣ : صاحب حلي ] المحروسة ••• وهي تشمل على نكت وفوائد في أمر المعالجات من الايجاز والاختصار من أقوال المتقدمين والمشهور من الأطباء المتأخرين ••• • وهي في ٨٠ بابا • ولم تطبع • مكنوبة بخط نسخي سنة ١٢١٥ هـ ( ١٨٠٠ م ) •

الرقم ٢٠٦٧ : ٢١ × ١٥ سم : ١٩٤ ص :

٩ س •

بروكلمان ( ذ ) ٢ : ٢١٦ •

## ٢٢ - رسالة في الامراض الصدرية :

لا يعرف مؤلفها • تبدأ بقوله : « بسم الله الرحمن الرحيم • وبعد : فهذه رسالة تتعلق بالامراض الصدرية مرتبة على مقدمة وخمسة فصول وخاتمة • • ولم تطبع • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثالثة فيها • كتبها ملا مصطفى بن ملا محمد البسنوي ، الامام في جامع محمد الفضل ببغداد ، وفرغ منها في ١٥ شوال سنة ١٢٤٠ هـ ( ١٨٢٥ م ) •

الرقم ٨٥<sup>(٣)</sup> : ٢٠٥ × ١٤ سم : ص

٣٠٢ - ٣٢٥ : ٢١ س •

## ٢٣ - رسالة في تحريم الدخان :

لعبدالمالك بن جمال الدين العصامي المعروف بالملا عصام ، المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ ( ١٦٢٧ م ) • أولها : « بسم الله العزيز الغفور الذي لا تخفى عليه خافية • وهي في تحريم استعمال التبن فرغ من تأليفها في ١٩ رمضان سنة ١٠٣٥ هـ ( ١٦٢٦ م ) ، ولم تطبع • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الخامسة فيها ، مصورة بالفوتوسنات عن نسخة الخزانة التيمورية في القاهرة ، بخط عيسى بن محمد في ١٩ ذي القعدة سنة ١٣٠٥ هـ ( ١٨٨٨ م ) •

الرقم ١٣١٢<sup>(٥)</sup> : ١٨ × ٢٤ سم : ٢٦ ص :

١٩ س •

الاعلام للزركلي ٤ : ٢٠٣ •

## ٢٤ - رسالة في تركيب الحميات :

لا يعرف مؤلفها • أولها : « الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم ••• اما بعد : فان المولى الفاضل ••• محمد حسين ••• سألتني ان أقيد وانبه له في تركيب الحميات ••• • نسخة بخط تعليقي من القرن العاشرة للهجرة ( ١٦ م ) ، ضمن مجموعة ، وهي الثالثة عشرة فيها • لم تطبع •

الرقم ٢٢٥٥<sup>(١٣)</sup> : ١٨٥ × ١١ سم : ص

٤١٦ - ٤٢٧ : ٢٠ س •

## ٢٥ - [ رسالة في التحيلة في ] دفع مضار

الابضان بارض مصر :

لابي الحسن علي بن رضوان بن علي بن جعفر الطيب المصري ، المتوفى سنة ٤٥٣ هـ ( ١٠٦١ م ) • وقد طبعت • أولها : « الحمد لله الذي شهد بوجوده جميع الكائنات • جعلها خمسة عشر



فصلا • نسخة بخط معناد ، تاريخها ٢٨ شعبان سنة ١١٩٠ هـ ( ١٧٧٦ م ) •  
الرقم ٢٠٤٢ : ٢٢٣٥ × ١٦ سم : ٨٠ ص :  
١٩ س •  
فهرست الخديوية ٦ : ١٧ •

٢٨ - رسالة في القول المشهور من الجمهور  
ان العظم لا حس له :

لحسن بن مسعود بن محمود علي رضا  
التبريزي • أولها : « الحمد لله المحمود في كل  
حالة » • ولم تطبع • النسخة بخط مؤلفها ، وقد  
فرغ من كتابتها في سلخ جمادى الاولى سنة  
٩٨٤ هـ ( ١٥٧٦ م ) • ضمن مجموعة ، وهي  
التاسعة فيها ، مكتوبة بخط تعلقي دقيق •  
الرقم ٢٢٥٥ (٩) : ١٨٥ × ١١ سم : ص  
٣٢٤ - ٣٣٩ : ٢٠ س •

٢٩ - رسالة في القولنج :

لا يعرف مؤلفها • أولها بعد البسلة :  
« ..... وبعد : فان مرض القولنج من أشد  
الامراض وأخطرها وأقربها ازهاقا للروح  
وأقلها ..... » • نسخة قديمة ، نظر فيها بعضهم  
سنة ٨٧٧ هـ ( ١٤٧٢ م ) ، مكتوبة بخط سقيم •  
لم تطبع • وقد أشار صاحب كشف القائلون  
( ١ : ٨٨٤ ) الى رسالة في القولنج لاحمد بن  
عبدالرحمن بن مندوية الطيب ، ولم يورد شيئا  
من أولها •

الرقم ١٠٦٨ : ١٨ × ١٤ سم : ٤٣ ص :  
١٦ س •

بروكلمان ( ذ ) ١ : ٨٢٧ ( No. 95 i )

٣٠ - رسالة في اللعوقات :

لا يعرف مؤلفها الذي بدأها بالكلام على لعوق

بروكلمان ( ذ ) ١ : ٨٨٦ : الاعلام للزركلي  
٥ : ١٠٠ : فهرس الخديوية ٦ : ١٥ •

٢٦ - رسالة في الدخان :

لا يعرف مؤلفها الذي نقل بعض أقوال  
الفتهاء في تحريم الدخان ( التن ) • أولها :  
« اعلم ايها الاخوان في الدين ، الدخان حرام  
بنص القرآن ، كقوله تعالى : ويحرم عليهم  
الخبائث ..... » • نسخة ضمن مجموعة ، وهي  
الرابعة فيها ، مكتوبة بخط معناد حديث •

الرقم ٣٢٩ (٢) : ٢٤ × ١٧ سم : ص ٥٦ -  
٥٧ : ٢٢ س •

رسالة في الطاعون والوباء :

انظر : راحة الارواح في دفع عاهة الاشباح  
( الرقم ١٦ ) •

٢٧ - رسالة في الطب :

لم يذكر مؤلفها • أولها : « الحمد لله الذي  
علم الانسان ما لم يعلم » • ألفها لخليل بك ، في  
أيام محمد علي باشا ، وجمعها مما جربه من  
العلاج وجعلها فصولا تتناول تعريف الطب ،  
المرض ، علاج الصداع ، أمراض المعدة ، أمراض  
المقعدة ، الأمراض الظاهرة ، الحميات ، السموم ،  
المركبات المجربة ، الحبوب ، المراهم ، السفوف •  
نسخة حديثة ناقصة الآخر ، منقولة من نسخة  
الكتبخانة الخديوية سنة ١٣٠٢ هـ ( ١٨٨٤ م ) •

الصنوبر ثم ذكر منافعه وبين صنغته • وهكذا  
 سار في ذكر لعوق الاسقيل ، والزوفا ، والكرونب ،  
 وحب القطن ، وطبيخ الصبر ، وشراب  
 الخشخاش ، وشراب العناب ، وشراب الزوفا •  
 نسخة ضمن مجموعة ، وهي الرابعة فيها •  
 كتبها ملا مصطفى بن محمد السنوي ، في ١٦  
 شوال سنة ١٢٤٠ هـ ( ١٨٢٥ م ) •  
 الرقم ٨٥ (٤) ؛ ٢٠ر٥ × ١٤ سم ؛ ص ٣٢٧ -  
 ٣٣١ ؛ ٢١ س •

### ٣١ - رفع الاشتباك عن تناول التنباك :

رسالة لعبدالقادر بن محمد الحسيني  
 الطبري ، امام مقام الخليل ، المتوفى سنة  
 ١٠٣٣ هـ ( ١٦٢٤ م ) • أوله : « الحمد لله الذي  
 حفظ الدين القويم » • قال في المقدمة : « قد ظهر  
 في هذه الازمان القرية ، نبت يسمى التنباك ويقال  
 له طابه وتن ، وهو أنواع مختلفة بائثار البلدان  
 التي ينبت أو يستنبت فيها ، ويختلف طعمه ولونه  
 وطبعه بذلك الاعتبار أيضا » • بين المؤلف في  
 هذه الرسالة حكمه الشرعي وآراء الفقهاء في حل  
 تناوله وتحريمه • نسخة ضمن مجموعة مصورة  
 بالفوتستات عن نسخة الخزانة التيمورية في  
 القاهرة ، وهي الاولى فيها • لم تطبع •  
 الرقم ١٣١٢ (١) ؛ ٢٤ × ١٨ سم ؛ ١١ ص ؛  
 ٢٥ س •  
 بروكلمان ( ذ ) ٢ : ٥٠٩ ؛ الاعلام للزركلي  
 ٤ : ١٦٨ •

### ٣٢ - زهر العريش في ( احكام ) تحريم الحشيش :

لبدر الدين الزركسي ، المتوفى سنة ٧٩٤ هـ  
 ٢ : ٩١ •

( ١٣٩٢ م ) • أوله : « أحمد الله على انعامه •••  
 وبعد : فهذه فصول في الكلام على الحشيشة اقتضى  
 الحال شرحها : في اسمها ، ووقت ظهورها •  
 والاطباء يسمونها القنب الهندي ••• • أبان  
 المؤلف مضارها في العقل والبدن ، وما في الادلة  
 الشرعية من أقوال في تحريم استعمالها • نسخة  
 ضمن مجموعة مصورة بالفوتستات عن نسخة في  
 الخزانة التيمورية ، وهي الثالثة فيها ، كتبها أحمد  
 بن محمد بن سالم الرحبي ، سنة ٨٨٢ هـ  
 ( ١٤٧٧ م ) • لم تطبع •

الرقم ١٣١٢ (٣) ؛ ٢٤ × ١٨ سم ؛ ١٧ ص ؛  
 ١٧ س •  
 الكشف ٢ : ٩٦٠ ( وقد سماه : زهر العريش  
 في أحكام الحشيش ) ؛ بروكلمان ٢ : ٩٢ ؛  
 الاعلام ٦ : ٢٨٦ •

### ٣٣ - السموم ودفع مضارها :

لجابر بن حيان الصوفي المتوفى سنة ٢٠٠ هـ  
 ( ٨١٥ م ) • وقد طبع في المائة سنة  
 ١٩٥٨ • أوله : « قال أبو موسى جابر  
 بن حيان الصوفي : قد ارتسمت ، أطال الله  
 بقاءك ، ما أمرت به ••• » وجعله ستة فصول •  
 نسخة حديثة تاريخها ١٢ جمادى الثانية سنة  
 ١٣٤١ هـ ( ١٩٢٣ م ) نقلها محمود حمدي عن  
 نسخة قديمة في الخزانة التيمورية مكتوبة في  
 سنة ٦٣٩ هـ ( ١٢٤١ م ) •

الرقم ١٣٠٥ ؛ ٢٦ × ١٩ سم ؛ ٣٧٨ ص ؛  
 ٢١ س •  
 بروكلمان ( ذ ) ١ : ٤٢٨ (٣١) ؛ الاعلام

٣٤ - الشامل في الصناعة الطبية :

وقد طبعت ( معجم المطبوعات ١٢٨ ) \* وهذا

الشرح لشارح مجهول \* قال في شرح البيت المذكور : « قوله الطب حفظ صحة برء مرض : هو حد الطب وتماهه ان يقال الطب هو صناعة فعلها عن العلم والتجربة حفظ الصحة وبراء المرض الخ » \* نسخة ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها \* مكتوبة بخط نسخي في أوائل القرن التاسع عشر للميلاد .

الرقم ١٤٥٧<sup>(١)</sup> : ٢٢ × ١٥ سم ؛ ٧١ ص ؛

١٩ س \*

الكشف ١ : ٦٣ ؛ فتاوي : مؤلفات ابن

سينا \* الرقم ١١٤ \*

٣٦ - شرح الاسباب والعلامات :

في الامراض والمعالجات \* وهو شرح على كتاب « الاسباب والعلامات » لتجيب الدين السمرقندي ( انظر : الرقم ٢ - ٤ من هذا الفهرست ) \* والشرح لبرهان الدين نفيس بن عوض الكرماني الطيب ، فرغ منه سنة ٨٢٧ هـ ( ١٤٢٤ م ) وقد طبع ( معجم المطبوعات ١٠٤٧ ، ١٨٦٤ ) \* اوله « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الامسان على من يداوى الارواح بطب الحقيقة » \* ذكر الحاج خليفة ، ان كتاب الاسباب والعلامات قد اشتهر بسبب شرح نفيس بن عوض عليه \* قال انه شرح لطيف ممزوج حقق فيه فأجاد وأوضح المطالب فوق ما يراد \* نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثالثة فيها ، كتبها بخط حسن دقيق ، احمد بن بكر بن علوان القصار ، وفرغ منها في آخر محرم سنة ١١٦٦ هـ ( ١٧٥٢ م ) \*

الرقم ٣٢٦<sup>(٢)</sup> : ٢٩٥ × ١٨٥ سم ؛

لم يذكر فيه اسم المؤلف ، لان هذه النسخة ، انما هي مجلد كبير من مؤلف واسع \* وفي كشف الظنون ( ٢ : ١٠٢٤ ) وصف لكتابين كل منهما بعنوان « الشامل في الطب » \* قال في أولهما انه « لابي سعيد بن أبي مسلم بن أبي الخير الملقب بغياث الطيب \* اوله : الحمد لله الفاطر البديع العلام الخ \* جعله على قسمين : قسم في حفظ الصحة وقسم في كليات الطب وجزئياته ، وفيه مقدمة وست مقالات الخ \* وتاريخ تحريره سنة ٧٣٦ هـ ( ١٣٣٥ م ) \* وقال في ثانيهما انه « للشيخ علاء الدين علي بن أبي الحزم القرشي ابن النفيس الطيب المصري ، صاحب الموجز ، المتوفى سنة ٦٨٧ هـ ( ١٢٨٨ م ) \* قيل لو تم تدار ثلثمائة مجلد \* تم منه ثمانون مجلدة \* ولعل نسجتها قسم من هذا الكتاب الثاني ، ما لم تكن كتابا آخر غير هذا وذلك \* وهي تبدأ بالكتاب السابع من الجزء الثاني من الفن الثالث ، وتنتهي بالكتاب السابع والعشرين من الجزء الثاني من الفن الثالث \* نسخة في مجلد ضخيم بخط معتاد ، مؤرخة بسنة ٩٦٨ هـ ( ١٤٦٣ - ٤ م ) على ما ورد في آخر الصفحة ٧٠٢ \* الكتاب لم يطبع \*

الرقم ١٢٧١ : ٢١ × ١٥٥ سم ؛ ١٠٤٥

ص ؛ ٢٧ س \*

٣٥ - شرح ارجوزة ابن سينا في الطب :

الارجوزة للشيخ الرئيس ابي علي الحسين بن عبدالله بن سينا ، المتوفى سنة ٤٢٨ هـ ( ١٠٣٦ م ) \* مطلعها :

الطب حفظ صحة برء مرض

من سبب في بدن منذ عرض

المذكور قبل هذا ، اذ يورد المتن بقوله : « قال  
ابقراط » ثم يردفه بقوله « الشرح » . وهذه  
الطريقة في الشرح تشبه ما اتبعه موفق الدين  
عبدالمطيف البغدادي ، المتوفى سنة ٦٢٩ هـ  
( ١٢٣١ م ) فان عبدالمطيف شرح الفصول  
بقوله « قال ابقراط » (كشف الظنون ٢ : ١٢٦٨)  
نسخة سقط أولها وآخرها ، مكتوبة بخط معتمد  
في القرن العاشر للهجرة ( ١٦ م ) .

اما بقراط (Hippocrates) فهو الطبيب  
اليوناني الشهير ، وكان من أهل القرن الخامس  
قبل الميلاد .

الرقم ١٢٤٤ : ٢٥٥٥ × ١٧ سم ؛ ٢٣٦ ص ؛  
٢٧ س .

#### ٤٠ - شرح الموجز في الطب :

« الموجز » لعلاء الدين علي بن ابي الحزم  
القرشي الشافعي المعروف بابن نفيس الطبيب  
المصري ، المتوفى سنة ٦٨٧ هـ ( ١٢٨٨ م ) .  
أوجز فيه « القانون في الطب » لابن سينا ، ورتبه  
على اربعة فنون :

١ - في قواعد أجزاء الطب العلمية والعملية  
بقول كلي .

٢ - في الادوية المفردة والمركبة .

٣ - في الامراض المختصة بعضو دون  
عضو .

٤ - في الامراض التي لا تختص بعضو دون  
عضو وأسبابها وعلاماتها ومعالجاتها .

و « الشرح » لبرهان الدين نفيس بن عوض  
بن حكيم المتطبب الكرمانلي ، آتمه سنة ٨٤١ هـ  
( ١٤٣٧ م ) . وكلا الموجز والشرح قد طبع  
( معجم المطبوعات ٢٦٩ و ١٨٦٤ ) . نسخة

٤٩٣ ص ؛ ٢٧ س .

الكشف ١ : ٧٧ ؛ بروكلمان ١ : ٤٩١ ، (ذ)  
٢ : ٢٩٩ .

#### ٣٧ - نسخة ثانية :

بخط حسن ، في هوامشها تعليق وتصحيح .  
وقد سقط شيء قليل من أوراقها . وهي من  
مخطوطات القرن العاشر للهجرة ( ١٦ م ) .  
الرقم ١٤٥٨ : ٢١ × ١٢ سم ؛ ٧٥٢ ص ؛  
٢٥ س .

#### ٣٨ - شرح فصول بقراط :

« فصول » بقراط ، وقيل ابقراط ، في الطب  
نقلها الى العربية حين بن اسحق التسوفي سنة  
٢٦٠ هـ ( ٨٧٣ م ) ، وقد طبعت ( معجم المطبوعات  
٨٠٢ ) . وهي سبع مقالات ضمنها بقراط تعريف  
جمل الطب وقوانينه . وهذا « الشرح » لابي  
القاسم عبدالرحمن بن علي بن ابي صادق ،  
المتوفى نحو من سنة ٤٧٥ هـ ( ١٠٧٧ م ) ولم  
يطبع . اوله : « بعد حمد الله بجميع محامده  
والثناء عليه بما هو له اهل » وقد نوه الشارح  
بانه استفاد من شرح جالينوس لهذه الفصول  
وأضاف اليه ما أغفله . نسخة كاملة قديمة ،  
بخط نسخي حسن ، مؤرخه في ٢٥ شعبان سنة  
٦٨١ هـ ( ١٣٨٢ م ) .

الرقم ٥٢٤ : ١٦ × ١٢ سم ؛ ٥٣٠ ص ؛  
١٢ س .

الكشف ٢ : ١٢٦٧ - ١٢٦٨ ؛ الاعلام  
٤ : ٨٩ .

#### ٣٩ - شرح فصول بقراط :

لم يتحقق عندنا اسم الشارح لنقص طراً  
على أول المخطوط وآخره . وهو غير الشرح

- سقط ورقة من أولها وقسم من آخرها ، مكتوبة  
بخطين نسخيين أولهما قديم من القرن التاسع  
للهجرة ( ١٥ م ) وعليه تعليقات كثيرة بخط  
دقيق . وثانيهما من القرن الثاني عشر للهجرة  
( ١٨ م ) . أصابت الرطوبة أطراف أوراقها  
فسوحتها .  
الرقم ٢٠٦ : ٢٤٥ × ١٦ سم ؛ ٢٣٠ ص ؛  
١٩ س .  
الكشف ٢ : ١٣١١ و ١٨٩٩ ؛ بروكلمان (ذ)  
٢ : ٢٩٩ ؛ الأعلام ٩ : ١٦ . قواتي . ص ٢٠٦  
وما بعدها .
- ٤٤ - نسخة خامسة :  
الموجود منها المجلد الاول ، يبدأ ببداية  
الكتاب ، وفيه الفن الاول وبعض الفن الثاني .  
أوله : « توجهت الى جنابك الاقدس يا من اليه  
ترجع الامور » . النسخة بخطوط مختلفة ،  
أقدمها من القرن العاشر للهجرة ( ١٦ م ) وقد  
تملكها محمد سعيد ، باش كاتب محكمة بغداد  
سنة ١٢٧٢ هـ ( ١٨٥٥ م ) .
- الرقم ٢٠٢٢ : ١٩٥ × ١٣ سم ؛ ٤٨٧ ص ؛  
١٩ س .
- ٤٥ - نسخة سادسة :  
مكتوبة بخط تعلقي في القرن الحادي عشر  
للهجرة ( ١٧ م ) . سقط شيء من آخرها .  
وفي هوامشها تعليقات وتصحيحات .
- الرقم ٢٠٣١ : ١٩ × ١٢ سم ؛ ٣٤٢ ص ؛  
١٣ - ١٤ س .
- ٤٦ - شفاء الامراض :  
رسالة تتضمن ما ورد من الآيات والاحاديث  
والادعية المتعلقة بشفاء الامراض . لا يعلم  
جامعها . ضمن مجموعة حديثه الخط ، وهي  
الثانية فيها .
- الرقم ١٠٨٦<sup>(٢)</sup> : ١٩٥ × ١٤ سم ؛  
٦٣ - ٦٧ .
- ٤٧ - صرف الريح التن عن مستعمل التن :  
رسالة لداود بن سليمان البغدادي ، فرغ من
- سقط ورقة من أولها وقسم من آخرها ، مكتوبة  
بخطين نسخيين أولهما قديم من القرن التاسع  
للهجرة ( ١٥ م ) وعليه تعليقات كثيرة بخط  
دقيق . وثانيهما من القرن الثاني عشر للهجرة  
( ١٨ م ) . أصابت الرطوبة أطراف أوراقها  
فسوحتها .  
الرقم ٢٠٦ : ٢٤٥ × ١٦ سم ؛ ٢٣٠ ص ؛  
١٩ س .  
الكشف ٢ : ١٣١١ و ١٨٩٩ ؛ بروكلمان (ذ)  
٢ : ٢٩٩ ؛ الأعلام ٩ : ١٦ . قواتي . ص ٢٠٦  
وما بعدها .
- ٤١ - نسخة ثانية :  
بخط تعلقي دقيق ، تاريخها ١٢٣٤ هـ  
( ١٨١٨ - ١٩ م ) . سقطت قطعة من ورقها  
الاولى ، وتنتهي في أوائل المقالة الثانية من  
الكتاب .
- الرقم ١١٧٢ : ٢٣٥ × ١٤ سم ؛ ٢٠١ ص ؛  
٢٤ س .
- ٤٢ - نسخة ثالثة :  
تحتوي على شرح الفن الاول ، مكتوبة بخط  
تعلقي واضح سنة ١٢٩٤ هـ ( ١٨٧٧ م ) .
- الرقم ١٧٣١ : ١٢٥ × ١٤ سم ؛ ٢٤١ ص ؛  
١٩ س .
- ٤٣ - نسخة رابعة :  
الموجود منها مجلد يحتوي على الفن الثاني  
من الكتاب . وهو غير مؤرخ وخطه معتاد ، من  
القرن الحادي عشر للهجرة ( ١٧ م ) . كتبت  
العناوين بالحمرة .

بروكلمان ٢ : ٣٤٦ ، ( ذ ) ٢ : ٤٧٤ ( ٣٢ ) ؛  
ايضاح المكنون ٢ : ٧٠ ؛ الاعلام ٤ : ١٥٩ .

#### ٥٠ - الصيدنة في الطب :

لابي الريحان محمد بن احمد البيروني ،  
المتوفى سنة ٤٤٠ هـ ( ١٠٤٨ م ) . ولم يطبع .  
وهو كتاب في المواد الطيبة . قال في اوله :  
« الصيدنة أعرف من الصيدلة ، والصيدلاني  
اعرف من الصيدناني ، وهو المحترف بجمع  
الادوية على أحمد صورها واختيار الاجود من  
انواعها مفردة ومركبة على أفضل التراكيب التي  
خلدها له مبرزو أهل الطب ، وهذه أولى مراتب  
صناعة الطب . . . » . وقد رتب المؤلف مواد  
الكتاب على حسب حروف الهجاء ، نسخة حديثة  
الخط ، كتبها عبد الرزاق البغدادي بخطه النسخي  
الجميل ، وفي اولها وآخرها وعلى هوامشها  
تعليقات كثيرة بخط مالك النسخة الاسبق الاب  
استاس ماري الكرملی . الكتاب لم يطبع .

الرقم ١٩١١ ؛ ٢٠٥ × ١٤ سم ؛ ٤٣١ + ٩١  
ص ؛ ١٩ س .

الكشف ٢ : ١٤٣٤ وقد سماه كتاب  
الصيدلة .

#### ٥١ - الطب الجديد الكيميائي :

للعالم الالماني براكليسوس (Th. B. Paracelsus)  
المتوفى سنة ١٥٤١ م . ( انظر ترجمته في  
دائرة المعارف البريطانية ١٧ : ٢٥٠ من الطبعة  
الخامسة عشرة ) . نقله الى العربية شخص  
لا يعرف اسمه . اوله : « بسم الله الرحمن  
الرحيم والحمد لله رب العالمين . وبعد : فهذا

تأليفها في ١٩ رجب سنة ١٢٧٣ هـ ( ١٨٧٥ م )  
بغداد ، ولم تطبع . اولها : « الحمد لله الذي  
نزهنا من تن التن وقدره . » وهي على ما يتضح  
في ذم استعمال التن . نسخة مصورة بالفوتستات  
عن نسخة الخزنة التيمورية في القاهرة .

الرقم ١٠٥٧ ؛ ٢٤ × ١٨ سم ؛ ٧ ص ؛  
٢٩ س .

#### ٤٨ - صفة المياه الحادة المعدنية :

رسالة في أربع صفحات ، لا يعرف مؤلفها .  
اولها : « الاملاح المعدنية أربعة أجناس : أحدها  
الزاجات ، وثانيها الشبوب ، وثالثها البوارق ،  
ورابعها سائر الاملاح . » نسخة ضمن مجموعة ،  
وهي الثانية فيها ، مكتوبة بخط واضح في اوائل  
القرن التاسع عشر للميلاد . لم تطبع .

الرقم ١٤٥٧<sup>(٢)</sup> ؛ ٢٢ × ١٥ سم ؛ ٧٤ -  
٧٧ ؛ ١٧ س .

#### ٤٩ - الصلح بين الاخوان في حكم اباحه الدخان :

لعبد الغني بن اسماعيل النابلسي ، المتوفى سنة  
١١٤٣ هـ ( ١٧٣١ م ) اوله : « الحمد لله الذي  
جعل استعمال دخان التن نافعا بتجفيف الرطوبات  
الزائدة في الاجسام . » وهو في بيان استعمال  
التن الذي يسميه بالدخان واباحته من الوجهة  
الصحية والدينية . وقد طبع . نسخة بخط واضح ،  
كتبها احمد بن محمد بن عبدالله الحموي الناسخ  
بدمشق ، وفرغ منها في ٩ جمادى الاولى سنة  
١١٥٠ هـ ( ١٧٣٧ م ) .

الرقم ٧٤٧ ؛ ١٦ × ١١ سم ؛ ١٦٢ ص ؛  
١٥ س .

الكتاب في الطب الجديد الكيميائي ، الذي اخترعه براكليوسوس ، ويشتمل على مقدمة ومقالات . \* نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثالثة فيها ، مكتوبة بخط نسخي في أوائل القرن التاسع عشر للميلاد . ويدور الكتاب على الامراض وعلاجها بالادوية المستخرجة بالاساليب الكيماوية . لم يطبع .

الرقم ١٤٥٧<sup>(٢)</sup> : ٢٢ × ١٥ سم ؛ ص ٧٨ - ١٧٩ ؛ ١٧ س .

المؤلف في مقدمته انه ألف كتابا في علاج امراض البدن سماه « زاد المسافرين » . ولما رأى ان كثيرا من أهل الفقر والمسكنة يعجزون ان ينالوا منافع ذلك الكتاب وغيره من سائر الكتب التي ألفها في حفظ الصحة وبراء المرضى لفقرهم وقلة طاقتهم عن الحصول على مواد العلاج ، جمع لهم في هذا المختصر ما ييسر لهم تحصيله من تلك الادوية . وقد كتب بعضهم عنوان هذا الكتاب « زاد المسافرين » وليس بصحيح . \* نسخة مخرومة الآخر ، مكتوبة بخط رديء في القرن الثاني عشر للهجرة ( ١٨ م ) .

بروكلمان ( ذ ) ٢ : ٦٦٦ ؛ شيخو : المخطوطات العربية لكتبة النصرانية ( ص ٢٣٦ الرقم ١٩١ ) .

الرقم ٢١٠٣ : ٢١ × ١٥ سم ؛ ٢٧ ص ؛ ١٧ س .

#### ٥٢ - نسخة ثانية :

الكشف ٢ : ١٠٩٥ ؛ بروكلمان ١ : ٢٣٨ ؛ الاعلام ١ : ٨٢ .

أحدث من سابقتها . كتبها محمد سليم الحاج أسعد من أهالي بغداد ، بخط معتاد .

الرقم ١٦٦٤ : ٢٨ × ٢٠ سم ؛ ١١٣ ص ؛ ١٧ س .

#### ٥٤ - الطب الكلي :

لابي سهل الجرجاني عيسى بن يحيى المسيحي الطبيب ، المتوفى سنة ٣٩٠ هـ ( ١٠٠٠ م ) وهو شيخ الرئيس ابن سينا ومعلمه صناعة الطب . لم يطبع . أوله : « قال ابو سهل عيسى بن يحيى المسيحي : قصدنا في هذا الباب ، هو أن نجمع علم الطب على الطريق الكلي جمعا لا يشذ منه شيء من أبوابه . . . فعمدت ، على اسم الله تعالى ، الى العلوم الطبية وجمعتها في المقاتلين . . . . . وسميت الكتاب الطب الكلي . . . . . وقد رتب كلا من مقالتي الكتاب على ٤١ بابا . نسخة بخط معتاد ، كثيرة أغلاط النسخ ، كتبها سلمان بن علي ، وفرغ منها في أول جمادى الاولى سنة ١٠٠١ هـ ( ١٥٩٣ م ) .

#### ٥٣ - طب الفقراء والساكنين :

لاحمد بن ابراهيم بن أبي خالد المعروف بابن الجزار الطبيب القيرواني . وقد اختلف في سنة وفاته : ففي كشف الظنون انه توفي قبل سنة ٤٠٠ هـ ( قبل ١٠٠٩ م ) ، وفي بروكلمان انه توفي نحو سنة ٣٩٥ هـ ( نحو ١٠٠٤ م ) وفي الاعلام للزركلي انه توفي نحو سنة ٣٥٠ هـ ( نحو ٩٦١ م ) ولم يطبع . أوله : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . اما بعد فهذا كتاب في ذكر الطب وعلاج الجسم والنفس . . . . . ذكر

الرقم ٥٣٢ : ٢١ × ١٦ سم : ٤٥٠ ص ؛ الرقم ١٢٨٨ : ١٩ × ١٣ سم : ٦٦ ص ؛  
١٧ - ١٨ س .

## ٥٧ - الطب النبوي :

لشمس الدين محمد بن عثمان بن قايماسز  
الذهبي الدمشقي ، المتوفى سنة ٧٤٨ هـ  
( ١٣٤٨ م ) وقد طبع ( معجم المطبوعات ٩١١ )  
أوله : « الحمد لله حق حمده » . وهو تفسير  
ما تضمنته الاحاديث النبوية من غامض أسرار  
الصناعة الطبية . نسخة كتبت بخط معناد ، قبل  
نحو من مئة سنة .

الرقم ٥٨٤ : ٢٣ × ١٦ سم : ١١٨ ص ؛  
١٥ س .

بروكلمان ( ذ ) ٢ : ١٢٧<sup>(٢١)</sup> ، ٣٥٦ ؛  
الاعلام ٦ : ٢٢٣ .

## ٥٨ - طب النبي :

لابي القاسم الحبيب المحدث النيسابوري ،  
ولم يذكر من اسمه غير هذا . ضمنه ما يروى  
عن الرسول من أحاديث في الادوية والاعذية ،  
مع ترك الاسانيد . أوله : « الحمد لله رب  
العالمين . . . » ولم يطبع . نسخة ضمن مجموعة ،  
وهي الاولى فيها ، مكتوبة بخط معناد في القرن  
الثاني عشر للهجرة ( ١٨ م ) .

الرقم ١٦٤٩<sup>(١)</sup> : ٢١ × ١٤ر٥ سم : ٣٨  
ص ؛ ١٣ س .

الكشف ٢ : ١٠٩٥ ؛ بروكلمان ( ذ )  
١ : ٦١٧ .

## ٥٩ - طب النبي :

وهو غير الكتاب المذكور أعلاه . أوله :

بروكلمان ١ : ٢٣٨ ، ( ذ ) ١ : ٤٢٤ ؛  
شيخو : المخطوطات العربية ( ص ٢١ ) ؛ الاعلام  
٥ : ٢٩٨ وقد ذكر وفاته ٤٠١ هـ = ١٠١٠ م .

## ٥٥ - نسخة ثانية :

قديمة ، حسنة الخط ، سقط من أولها  
أوراق قليلة ، وتخللها خروم مختلفة ، ويعتورها  
خطاً في التجليد . فأصبح ترتيب أبواب الكتاب  
المتبقية في هذا المجلد على هذا الوجه :

أبواب المقالة الاولى : ١ ، ٢ ، ٣ .

أبواب المقالة الثانية : ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ،  
٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ،  
٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ،  
٤٠ ، ٤١ .

النسخة بخط محمد بن علي بن أبي الفتح  
النقاس . وقد فرغ منها في ٨ محرم سنة ٧١٤ هـ  
( ١٣١٤ م ) .

الرقم ١٥٦٥ : ٢٢ × ١٥ سم : ١٨٢ ص ؛  
١٧ س .

## ٥٦ - الطب المأثور :

لم يتعين عندنا اسم المؤلف . نسخة الموجود  
منها قطعة تحتوي على بابين من أبواب الكتاب  
وهما : الباب الثاني في أحكام الادوية والاعذية  
المفردة ، وهي مرتبة على حروف الهجاء .  
الباب الثالث : في الامراض المختصة بعضو  
عضو ، وأسبابها ، وعلاماتها ، ومعالجاتها . وهي  
بخط تعلقي ، مؤرخة بسنة ٩٩٦ هـ ( ١٥٨٧ م ) .



٦٢ - عجائب الاكوان في ذكر البعوض من اجزاء لقمان :

مما ينسب الى لقمان الحكيم • وهو يبحث في الاكحال والمراهم والسفوفات والسيافات واللبائخ والادهان والمعاجين • يبدأ بقوله : « كحل البسليقون وهو انفع الاكحال ، ومعناه مقوي البصر ونافع للرمد وللدمعة والبياض ••••• » • النسخة نائصة الآخر ، وهي مكتوبة بخط نسخي واضح في القرن الثاني عشر للهجرة ( ١٨ م ) وقد جعلت العناوين بالحمرة •

الرقم ١٢٥٦ ؛ ٢٥ × ١٦ سم ؛ ٤٠ ص ؛ ١٥ س •

٦٣ - علم التشريح :

سقط شيء من اوله فضاع بذلك عنوان الكتاب الاصلي • ويبدو من اسلوبه انه من الكتب الحديثة التي الفت بالاستناد الى الطب الحديث • يبدأ بقوله : « اعلم ان التشريح علم طبيعي غايته معرفة الاجزاء التي تركب منها الجسم البشري ، فينقسم الى تشريح اجمالى وتشريح تفصيلي ••••• » • النسخة مكتوبة بخط معاد في النصف الثاني من القرن التاسع عشر للميلاد •

الرقم ١١٩٥ ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ١٨٣ ص ؛ ١١ س •

٦٤ - فوائد طبية :

رسالة صغيرة جمع فيها كتابها فوائد طبية شتى التقطها من كتب مختلفة • مكتوبة بخط معاد في القرن الثاني عشر للهجرة ( ١٨ م ) •

« هذه الرسالة الموسومة بطب النبي التي وجدت بحذف الاسانيد المكتوبة » • وموضوعه كالكتاب السابق • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها ، مكتوبة بخط نسخي واضح في ٨ جمادى الثانية سنة ١٣٠١ هـ ( ١٨٨٤ م ) •

الرقم ١٣٧٨<sup>(١)</sup> ؛ ٢١٥ × ١٣ سم ؛ ١٣ ص ؛ ١٥ س •

٦٥ - طب النبي وطب الرضا :

وهما مستخلصان من كتاب « بحار الانوار » لمحمد باقر بن محمد تقي الاصفهاني المجلسي ، المتوفى سنة ١١٠ هـ ( ١٦٩٨ م ) • وقد طبعا في المجلد الرابع عشر من البحار وهو مجلد يتناول موضوع « السماء والعالم » • نسخة بخط معاد ، مكتوبة في القرن الثالث عشر للهجرة ( ١٩ م ) ، وفيها مقبسات أخرى من كتب مختلفة •

الرقم ٢٦١ ؛ ١٥٥ × ١٠٥ سم ؛ ٤٩٤ ص ؛ ١٥ س •

الذريعة ٣ : ٢١ - ٢٢ •

٦٦ - طبيب العائلة :

للطبيب الجراح الفرنسي مويو • وهو مجموعة نصائح في معالجة ضحة الرجل والمرأة والولد ، يفيد عند غياب الطبيب • وقد طبع سنة ١٨٧٤ ( معجم المطبوعات ١٨٢١ ) • النسخة مكتوبة في أيام طبع الكتاب •

الرقم ٢١٧٥ ؛ ١٩ × ١٢٥ سم ؛ ٦٥ ص ؛ ١٢ - ١٩ س •

الرقم ١٦٧٠ ؛ ١٥٥٥ × ١٠٥٥ سم ؛ ٢٠ ؛ ص ١٧ ؛  
الرقم ٩٤٥ ؛ ٢٧ × ٢٢ سم ؛ ٥٢٠ ص ؛  
٢٧ س .

## ٦٥ - القانون في الطب :

للمشيخ الرئيس ابي علي الحسين بن عبدالله  
ابن سينا ، المتوفي سنة ٤٢٨ هـ ( ١٠٣٦ م ) وقد  
طبع ( معجم المطبوعات ١٣٠ - ١٣١ ) . جعله  
خمس كتب ، وهي :  
الكتاب الاول : في الامور الكلية من علم  
الطب .

الكتاب الثاني : في الادوية المفردة الموضوعه  
على حروف المعجم .

الكتاب الثالث : في الامراض الجزئية الواقعة  
باعضاء الانسان .

الكتاب الرابع : في الامراض الجزئية التي  
اذا وقعت لم تختص بعضو ، وفي الزينة .  
الكتاب الخامس : في الادوية المركبة وهو  
افرايدين .

نسخة الموجود منها النصف الاول من  
الكتاب وقد سقط من اوله أوراق يسيرة .  
مكتوب بخط تعلقي دقيق في القرن العاشر  
للهجرة ( ١٦ م ) .

الرقم ٣٠١ ؛ ٢٥ × ١٧ سم ؛ ١١٠٦ ص ؛  
٢٩ س .

الكشف ٢ : ١٣١١ ؛ بروكلمان ١ : ٤٥٧ ،  
( ذ ) ١ : ٨٢٣<sup>(١٢)</sup> ؛ قنواتي . الرقم ١٤٠ .

## ٦٦ - نسخة ثانية :

فيها الكتاب الثاني والثالث والرابع . مكتوبة  
بخط تعلقي ، في القرن العاشر للهجرة ( ١٦ م ) .  
في هوامشها تعليقات مختلفة .

## ٦٧ - نسخة ثالثة :

فيها النصف الاول من الكتاب ، وقد سقط  
من اوله أوراق قليلة . مكتوبة بخط تعلقي  
دقيق في القرن الثاني عشر للهجرة ( ١٨ م ) .  
في اولها ان بعضهم تملكها سنة ١٢٥٠ هـ  
( ١٨٣٤ م ) .

الرقم ١٤١٢ ؛ ٢١ × ١٥ سم ؛ ١١٣٤ ص ؛  
١٧ س .

## ٦٨ - نسخة رابعة :

حسنة ، كاملة ، قوامها مجلدان كبيران  
خطهما نسخي واضح . كتبهما محمد  
السلموني ، وفرغ منهما في اواسط شعبان سنة  
١١٤٩ هـ ( ١٧٣٦ م ) . في اول كل منهما  
تذهيب وتلوين .

الرقم ١٤٤٧ و ١٤٤٨ ؛ ٣١٥ × ٢١ سم ؛  
٧٨٢ و ٨٨٠ ص ؛ ٣٥ س .

## ٦٩ - قانونه في الطب :

لمحمود بن محمد بن عمر الجفميني  
الخوارزمي وقد اختلف في تحديد زمنه . وعلى  
احدى الروايات انه كان حيا سنة ٦٢٠ هـ  
( ١٢٢٣ م ) . اوله بعد الديباجة : « هذا  
مختصر مشتمل على زبدة ما يجب استحضاره  
من صناعة الطب ، انتخبته من كتب الاقدمين  
ورتبته على عشر مقالات » . وقد طبع على الحجر  
في لكو ( الهند ) سنة ١٩٠٥ . نسخة كتبها ،  
بخط نسخي ، محمد بن عبدالله بن حسن بن

حمد بن جعفر الدبوري البحراني ، وفرغ منها في ١٠ جمادى الاولى سنة ١١٥٨ هـ ( ١٧٤٥ م ) .  
الرقم ٢٩ ؛ ٢١ × ١٢٥ سم ؛ ٧٨ ص ؛ ١٧ س .

الكشف ٢ : ١٣١١ ؛ بروكلمان ( ذ )  
١ : ٨٢٦ و ٨٦٥ ؛ فنواي . ص ٢٠٩ .

٧٠ - نسخة ثانية :

أدوية علل الرأس ، الصدر ، الرئة ، القلب ، المعدة ، الكبد والمرارة والطحال ، والامعاء ، الكلية والمثانة ، المقعدة ، الرحم ، الثديين ، الخصيتين ، الذكر ، النقرس ، المفاصل ، عرق النساء ، داء الفيل ، الحميات ، الجراحات والقروح والاورام ، أدوية الزينة . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الخامسة فيها ، مكتوبة بخط حسن دقيق سنة ١١٦٦ هـ ( ١٧٥٣ م ) .

ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها . مكتوبة بخط معتاد سنة ١٢٤٧ هـ ( ١٨٣١ م ) . في هوامشها تعليقات وشروح كثيرة .

الرقم ٣٠<sup>(٢)</sup> ؛ ٢١ × ١٥ سم ؛ ص ١٢ - ٢٠٨ ؛ ٧ س .

٧١ - نسخة ثالثة :

الرقم ٣٢٦<sup>(٥)</sup> ؛ ٢٩٥ × ١٨٥ سم ؛ ٧٨ ص ؛ ٣١ س .

بروكلمان ١ : ٤٩١ ؛ الاعلام ٧ : ١٦٩ .

٧٤ - قمع الواشين في ذم البراشين :

نور الدين أبي الحسن علي المعروف بابن الجزائر المصري ، وقد فرغ منه سنة ٩٨٤ هـ ( ١٥٧٦ م ) . ذكر فيه انه ألفه في المعجون الخيث المسمى بالبرش<sup>(٢)</sup> ( الخثيشة ) ، وجعله على باين : الاول في بيان تحريم استعماله ، والثاني في الاجزاء التي يتركب منها . لم يطبع .  
أوله : « الحمد لله الذي حمى هذه الامة من الخسف والمسح » . نسخة ضمن مجموعة

بخط تعلقي . في آخرها كتب بما يخالف خط الاصل ، أن التأليف تم سنة ٨٤١ هـ ( ١٤٣٧ م ) . وحال النسخة تنبئ انها من ذلك العصر .

الرقم ٩٢٦ ؛ ٢٦ × ١٢٥ سم ؛ ٨٢ ص ؛ ١٥ س .

٧٢ - نسخة رابعة :

ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها ، مكتوبة بخط معتاد في القرن الثاني عشر للهجرة ( ١٨ م ) .

الرقم ١٠٨٦<sup>(١)</sup> ؛ ١٩٥ × ١٤ سم ؛ ٦٠ ص ؛ ٢١ س .

٧٣ - القرابادين على ترتيب العلل :

(٢) ذكرنا في ( ص ١١٨ الحاشية ١ ) من « رسائل أحمد تيمور الى الاب انستاس ماري الكرملي » ( وقد طبعناها في بغداد سنة ١٩٤٧ ) في تعريف هذه اللفظة ، ما هذا بعضه : البرش : معجون عطر ، يركب من الفلفل الابيض والاسود ، وأوراق نبات القنب والافيون ، وغيرها ، ويساط بساتل حلو كالعسل .

لنجيب الدين محمد بن علي بن عمر

## ٧٧ - نسخة ثالثة :

كاملة ، قوامها جزآن في مجلد واحد ، مكتوبة بخط تعلقي . ينتهي الجزء الاول في الصفحة ٥١٠ . النسخة قديمة ، غير مؤرخة ، ترجع الى القرن التاسع للهجرة ( ١٥ م ) . في أولها ان احدهم تملكها سنة ١٠٥٥ هـ ( ١٦٤٥ م ) . وفي صدر المخطوط أوراق مكتوبة بخط حديث . وفيها فهرس أبواب الكتاب .

الرقم ١٨٥٦ ؛ ٢٥ × ١٦ سم ؛ ١٢٧١ ص ؛

٢٥ س .

## ٧٨ - كامل الصناعتين البيطرة والزرطقة :

ويعرف بـ « كاشف الويل في معرفة أمراض الخيل » . لابي بكر ابن بدر الدين البيطار المعروف بابن المنذر ، المتوفى سنة ٧٤١ هـ ( ١٣٤٠ م ) ، وكان صاحب خيل السلطان الناصر بن قلاوون وكبير بياطرته ، فعرف كتابه هذا أيضا بـ « الناصري » نسبة الى السلطان الناصر . ولم يطبع ، وانما طبعت ترجمته الى الفرنسية ( انظر : دائرة المعارف الاسلامية . مادة : ابن المنذر ) وقد جعله على عشرين بابا ، في معرفة الخيول العربية وتربيتها وأمراضها وعلاجها . أوله : « الحمد لله الواسع العطاء المسبل الغطاء » نسخة بخط واضح ، تمت كتابتها في ٢٢ ذي الحجة سنة ١٠٢٢ هـ

( ١٦١٣ م ) .

الرقم ١٨٧ ؛ ٢٠٥ × ١٣٥ سم ؛ ٢٧٢

ص ؛ ٢١ س .

الكشف ٢ : ١٣٦٨ و ١٣٨٠ ؛ بروكلمان

٢ : ١٣٦ .

مصورة بالفوتستات عن نسخة في الخزانة التيمورية ، مؤرخة بسنة ١٠٥٤ هـ ( ١٦٤٤ م ) وهي الرابعة فيها .

الرقم ١٣١٢<sup>(٢)</sup> ؛ ١٨ × ٢٤ سم ؛ ١٧ ص ؛

١٧ س .

رسائل أحمد تيمور ( ص ١١٧ و ١٢٣

بتحقيق كاتب هذه السطور وأخيه ميخائيل

عواد ) .

## ٧٥ - كامل الصناعة الطبية :

لابي الحسن علي بن العباس المجوسي ، المتوفى سنة ٣٨٤ هـ ( ٩٩٤ م ) وقد طبع ( معجم المطبوعات ١٦١٩ ) . ويعرف الكتاب بالملكي . رتبته على عشرين مقالة : عشر في العملى وعشر في العلمي ، في كل منها أبواب كثيرة . نسخة ، الموجود منها مجلد يبدأ في اثناء الباب التاسع من المقالة الخامسة عشرة ، وينتهي في اثناء الباب الرابع من المقالة العشرين مكتوبة بخط نسخي واضح في القرن العاشر للهجرة ( ١٦ م ) .

الرقم ٢٤١ ؛ ٢٢ × ١٤ سم ؛ ٥٤٢ ص ؛

٢٢ س .

الكشف ٢ : ١٣٨٠ ؛ بروكلمان ١ : ٢٣٧ ،

( ذ ) ١ : ٤٢٣ ؛ الاعلام ٥ : ١١١ .

## ٧٦ - نسخة ثانية :

تحتوى على النصف الاول من الكتاب .

بخط تعلقي ، من القرن الحادى عشر للهجرة

( ١٧ م ) . في هوامشها تعليقات مختلفة .

الرقم ١٧٤٥ ؛ ٢٢ × ١١ سم ؛ ٦١٦ ص ؛

٢٥ س .

## ٧٩ - كتاب في الجماع :

عبدالرزاق البغدادي سنة ١٣٤٩ هـ ( ١٩٣٠ م )

لا يعرف عنوانه ولا اسم مؤلفه ، لسقوط

أوله وآخره . وهو من قبيل « رجوع الشيخ

الرقم ١٩٦٨<sup>(٦)</sup> : ٢٠ × ١٤ سم ؛ ص ٧٩ - ٨٤ ؛ ١٩ س .

الى صباه » ( انظر الرقم ١٧ ) وليس به . جعله

مؤلفه جزئين : علمي وعملي يتفرع كل منهما

الى جمل ، وكل جملة الى أبواب . وجميع

جمل الكتاب اربع وعشرون جملة ، تشمل على

ستين بابا . ويبدو ان ما سقط من أول المخطوط

شيء يسير . واما آخر الموجود منه فينتهي في

اتناء الباب الاول من الجملة السادسة . وعنوان

الجملة الاولى من الجزء الاول : منافع الجماع

ومضاره . النسخة بخط معناد من القرن الحادي

عشر للهجرة ( ١٧ م ) . وقد أصابت الرطوبة

اسافل أوراقها فانفلت بعض كتابتها .

الرقم ١٧٨٢ : ٢٠ × ١٥ سم ؛ ص ٣٤ ؛ ٢١ س .

## ٨٠ - كتاب في الادوية القاتلة :

## ٨٢ - كتاب السموم :

لزنتح الحكيم ، اوله : « الحمد لله العظيم

الحليم العظيم الكريم » . نسخة ضمن مجموعة ،

وهي الثانية فيها ، حديثة بخط عبدالرزاق

البغدادي سنة ١٣٤٩ هـ ( ١٩٣٠ م ) ، منقولة عن

نسخة خزانة عباس الغزاوي ببغداد . تم يطبع .

الرقم ١٦٩٨<sup>(٢)</sup> : ٢٠ × ١٤ سم ؛ ص ٤١ - ٦٥ ؛ ١٩ س .الرقم ١٦٩٨<sup>(٥)</sup> : ٢٠ × ١٤ سم ؛ ص ١١٧ - ١٥٠ ؛ ١٩ س .

## ٨٣ - نسخة ثانية :

ضمن مجموعة ، وهي الخامسة فيها ، بخط

عبدالرزاق البغدادي سنة ١٣٤٤ هـ ( ١٩٢٦ م )

منقولة عن نسخة دار الكتب المصرية .

الرقم ١٦٩٨<sup>(٥)</sup> : ٢٠ × ١٤ سم ؛ ص ١١٧ - ١٥٠ ؛ ١٩ س .

## ٨٤ - كتاب السموم :

لشاناك الهندي . نقله من الهندية الى

الفارسية منكه الهندي . ونقله للمأمون من

الفارسية الى العربية العباس بن سعيد الجوهري .

وهو في خمس مقالات . قال في أوله : « كتاب

شاناك في السموم والترياق : وهو من أسرار

حكماء الهند ، وكانت الملوك تصون هذا الكتاب

في خزائهم عن أولادهم وخاصتهم . وهو كتاب

جليل القدر عظيم الخطر ، يشتمل على معرفة

تأليف اهرن ، أوله : « ذكر الادوية القاتلة

التي تشرب وصفتها وعلاجها » . وهو من قبيل

كتاب « السموم » لشاناك الآتي ذكره . نسخة

ضمن مجموعة ، وهي الثالثة فيها ، حديثة ، بخط

عبدالرزاق البغدادي سنة ١٣٤٩ هـ ( ١٩٣٠ م ) ،

منقولة عن نسخة خزانة عباس الغزاوي ببغداد .

لم يطبع .

الرقم ١٦٩٨<sup>(٣)</sup> : ٢٠ × ١٤ سم ؛ ص ٦٦ - ٧٠ ؛ ١٩ س .

## ٨١ - نسخة ثانية :

ضمن مجموعة ، وهي السادسة فيها ، بخط.

أعلى ورقته الأولى • على ان المؤلف ، بعد أن قدم لكتابه بمقدمات في قواعد الطب ، تكلم على الامراض والاعراض التي تصيب البدن • وقد جرى في ذكرها على السياق الهجائي • ويشتمل هذا المجلد على ما دخل في حرف الالف فما بعده من حروف حتى نهاية حرف الطاء • فيكون المخطوط الذي نصفه جزءا من كتاب • وسنذكر على سبيل المثال ما ورد من الابواب المبدوءة بحرف الالف : استسقاء • آكلة • أم الصبيان • اعياء • اسهال • احتلام • أبو رسما • اذن • اسنان • اختلاج • النسخة غير مؤرخة ، وخطها من القرن الثاني عشر للهجرة ( ١٨ م ) •

الرقم ١٦ : ٢١ × ١٤ر٥ سم ؛ ٤٦٠ ص ؛  
١٤ س •

#### ٨٧ - كتاب في الطب :

قطعة منه ، لا يعرف منها عنوان الكتاب ولا اسم مؤلفه • تبدأ بالورقة ٦٤ وتنتهي بالورقة ٩٦ • تتناول أمراض المجارى البولية ، والاطاعون ، وداء المفاصل • ممتوبة بخط تعليقي حديث •

الرقم ٨٧٥ : ٢٠ × ١٣ سم ؛ ٦٤ ص ؛  
٩ س •

#### ٨٨ - كتاب في الطب :

سقطت أربع ورقات من أوله ، فضاع عنوانه واسم مؤلفه • وهو فصول • قال في الصفحة ٣٨ : الجزء الثاني من أجزاء العملي من الطب من المعالجات المرضية • نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط تعليقي في القرن الحادي عشر للهجرة ( ١٧ م ) •

المسمومات بمجرد النظر اليها ، وصفة مجسها ، وما يعرض للانسان من ذوقها ومن حصولها في المعدة ، وعلامات الاطعمة والاشربة المسمومة وغيرها مما يتناوله الانسان من الفواكه الرطبة واليابسة ، وعلامات الاشياء المسمومة من الثياب والبسط والفرش ، وما يلامس الجسد من الغسول والادهان والاكحال المسمومة ، وصفة السموم الموجبة ، والسموم المضاعفة القوى المسمى سم ساعة ، وترياقها ، وذكر ترياق لجميع السموم والافاعي كلها ، لا يضر من يستعمله شيء من جميع السموم والحيات ، وذكر الادوية المرضية ، والمرقدات ، والمبنجاب ، وحلها • وقد طبع • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها ، حديثة ، بخط عبدالرزاق البغدادي سنة ١٣٤٩ هـ ( ١٩٣٠ م ) منقولة عن نسخة العزاي ببغداد •

الرقم ١٦٩٨<sup>(١)</sup> : ٢٠ × ١٤ سم ؛ ص ١ -  
٤٠ : ١٩ س •

الكشف ٢ : ١٤٢٥ : بروكلمان ( ذ )  
١ : ٤١٣ ؛ عيون الانباء ٢ : ١٣ •

#### ٨٥ - نسخة ثانية :

ضمن مجموعة ، وهي الرابعة فيها ، بخط عبدالرزاق البغدادي سنة ١٣٤٤ هـ ( ١٩٢٦ م ) منقولة عن نسخة دار الكتب المصرية •

الرقم ١٦٩٨<sup>(٢)</sup> : ٢٠ × ١٤ سم ؛ ص ٧٣ -  
١١٦ : ١٩ س •

#### ٨٦ - كتاب في الطب :

لم يتعين عندنا عنوانه ولا اسم مؤلفه ، لضياح

الرقم ١٠٣٦ : ١٨٥ × ١٢ سم : ٣٤٤ ص ؟

١٥ س •

٨٩ - كتاب في الطب :

سقط أوله وآخره ، فضاع عنوانه واسم مؤلفه • يبدأ بالقيمة الباقية من الباب الثاني ، وهي سبعة اسطر ، يليها « الباب الثالث : في علاج أمراض العين » الذي يكاد يستغرق المخطوطة وفي أواسط الصفحة الأخيرة : « الباب الرابع : في علاج أمراض الاذن » • قال في اول الباب الثالث : « فراماطيون الاصفر : نافع من المواد والاورام الحادة » • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثالثة فيها • خطها قديم يرجع الى القرن السابع للهجرة ( ١٣ م ) • والعناوين مكتوبة بقلم الثلث ، والمتن بخط نسخي واضح •

الرقم ١٣٧٦<sup>(٣)</sup> : ٢٠٥ × ١٤٥ سم ؟ ص

١٦ - ٤٣ : ١٧ س •

٩٠ - كتاب في الطب :

وهو موجز في الطب مرتب على فصول ، كتب في اوله انه « شرحا أرجوزة ابن سينا في الطب » ، وليس ذلك بصواب • أوله : « الحمد لله الغني الحميد ••• اعلم ان الطب علم يعرف منه أحوال بدن الانسان من جهة ما يصح ويزول عن الصحة لتحفظ الصحة حاصلة وتسررد زائلة » • ولم يطبع • النسخة مكتوبة بخطين اولهما ( الورقة ١ - ٢٥ ) حديث يرجع الى القرن الثاني عشر للهجرة ( ١٨ م ) ، والباقي قديم من القرن السابع للهجرة ( ١٣ م ) • في حواشي القسم القديم تعليقات مختلفة •

الرقم ١٤٦٤ : ١٧ × ١٤ سم : ٥٩ ص ؟

١٧ س •

٩١ - كتاب في الطب :

لا يعرف عنوانه ولا مؤلفه لضياح اوله • والموجود منه يبدأ بصفحة ٨٣ عند كلامه على « داء الكلب » • والكتاب يدخل في عداد المؤلفات الطبية الحديثة ، فان مؤلفه يذكر اسماء بعض الامراض ويقول « وتسمى بالفرنساوية ••• » • خطه سقيم كثير الاغلاط •

الرقم ١٥٤٦ : ١٩ × ١٤ سم : ص ٨٣ -

١٢٢ : ١١ - ١٥ س •

٩٢ - كتاب في الطب :

مختصر لا يعرف مؤلفه • أوله : « الحمد لله الذي جعل نوع الانسان أجمل الانواع وميزه بالنطق والادراك والاختراع •• وبعد : فهذا مؤلف لطيف •• قد جمع ما تفرق في غيره من التصنيفات وأغنى عن مراجعة ما سواه من التأليف • مرتب على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة » • نسخة بخط معناد مكتوبة في القرن الحادي عشر للهجرة ( ١٧ م ) •

الرقم ٢٠٧٧ : ٢١ × ١٥ سم : ٧١ ص ؟

٢١ س •

٩٣ - كيمياء باسليقا :

جاء في أوله : « قد ألت في صناعة الطب الكيمياء فيروايوس كتابا مختصرا مفيدا للملك رمانه ، وهو يشتمل على مقالتين • فاردنا ان نقله من اللاتينية الى العربية ليكون عام النفع ، وسمي هذا المختصر كيمياء باسليقا يعنى الكيمياء الملكية » • وقد بحث في المقالة الاولى معالجة الامراض الكلية ، وفي الثانية معالجة الامراض الجزئية • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الرابعة فيها ، مكتوبة بخط نسخي في أوائل القرن التاسع عشر للميلاد •

الرقم ١٤٥٧<sup>(٤)</sup>؛ ٢٢ × ١٥ سم؛ ص ١٧٨ -  
٢٨٧؛ ١٧ س •

فهرست الخديوية ٦ : ٣٥ وقد سماه « الطب  
الكيمياوى من الطب الجديد » ويسمى كيميا  
باسليقه ، اختراع الحكيم فرليوس •

#### ٩٤ - ماكل العرب :

وهو كتاب « الطعام » من كتاب المخصص  
لابن سيده ، المتوفى سنة ٤٥٨ هـ ( ١٠٦٦ م )  
كتب سنة ١٩٠٨ ، ولعله منقول عن النسخة  
المطبوعة •

الرقم ٩١٨ ؛ ٢٢ × ١٧ سم ؛ ٢٦ ص ؛  
١٠ س •

#### ٩٥ - المختار لمعالجة الاخير :

لم يعرف مؤلفه • اوله : « الحمد لله الذي  
اطلع في سماء الازليسة شمس أنوار معارف  
النبوية » • ابتداءه بالطب النبوي ، ثم بحث في  
طب الاجسام ، فذكر الادوية والامراض التي  
تعالج فيها ، والحق به فصولا من كتاب كامل  
الصناعة الطبية ( انظر الرقم ٧٥ من هذا  
الفهرست ) • ولم يطبع • نسخة بخط معتاد ،  
من القرن العاشر للهجرة ( ١٦ م ) •

الرقم ١١٠ ؛ ٢٢ × ١٣ سم ؛ ٢٢٠ ص ؛  
١٧ س •

#### ٩٦ - مختصر بقراط الحكيم :

في الطب • اوله : « الحمد لله رب العرش  
العظيم » • رتبته على ٦٨ بابا أوجز فيها القول في  
الامراض التي تصيب سائر اقسام البدن وعلاجها •  
لم يطبع • نسخة بخط معتاد من القرن الثالث  
عشر للهجرة ( ١٩ م ) •

الرقم ١٢٥٥ ؛ ٢٢ × ١٦ سم ؛ ٥٠ ص ؛  
١٨ س •

#### ٩٧ - مختصر تذكرة السويدى في الطب :

« التذكرة » لابراهيم بن محمد بن علي بن  
طرخان السويدى دمشقي ، المتوفى سنة  
٦٩٠ هـ ( ١٢٩١ م ) • ولم تطبع • و « المختصر »  
هذا ، لعبد الوهاب بن احمد المعروف بالشعراني ،  
المتوفى سنة ٩٧٣ هـ ( ١٥٦٥ م ) ، وقد طبع  
مرارا ( معجم المطبوعات ١١٣٢ ) • نسخة حسنة ،  
سقط ورقة من اولها • في هوامشها تعليقات  
كثيرة • كتبها محمد مصوم بن عبدالسلام الحسيني  
الحسيني انسابه بفارس سنة ١٠٦٣ هـ  
( ١٦٥٣ م ) •

الرقم ١٢٦ ؛ ١٩٥ × ١١٥ سم ؛ ٣١٤ ص ؛  
٢١ س •

الكشف ١ : ٣٨٦ ؛ بروكلمان ١ : ٤٩٣ ؛  
٢ : ٣٣٨ الرقم ٤٦ ؛ الاعلام ١ : ٦٠ ، ٤ : ٣٣٢ •  
٩٨ - نسخة ثانية :

كاملة • اولها : « استفتح بحمد الله واشكر  
نعمائه » • كتبت بخط تعلقي سنة ١٢٨٢ هـ  
( ١٨٦٥ م ) •

الرقم ١٣٧٧ ؛ ٢١٥ × ١١٥ سم ؛ ٢٥١  
ص ؛ ١٤ س •

#### ٩٩ - مختصر تذكرة السويدى في الطب :

لبدر الدين محمد القوصوني • جاء في كشف  
الظنون ان السويدى « لما التزم عند ذكر كل  
فائدة التصريح بمن قالها طال الكتاب • ولذلك  
لخصه الشيخ بدر الدين محمد بن القوصوني ،  
بحذف اسماء الاطباء وتقديم بعض الاشياء على



- بعض وذكر الادوية في المقدمة • أوله : « الحمد لله الذي انزل الكتاب تذكرة لاولى الالباب الخ » • نسخة حسنة بخط نسخي ، سقط شيء يسير من أولها • تمت كتابتها في ١١ شوال سنة ٩٦٣ هـ ( ١٥٥٦ م )  
الرقم ٣١٥<sup>(١)</sup> ؛ ٢٦ × ١٥ سم ؛ ٢٦٣ ص ؛ ٣٥ س
- ١٠٠ - مختصر في الطب : لا يعرف مؤلفه • أوله : « الحمد لله الذي ألهم الانسان علم الطب لحفظ صحة الابدان • رتبته على قسمين : الاول في كليات الطب ، والثاني في علم المعالجة • لم يطبع • نسخة بخط نسخي دقيق ، وجعلت العناوين بالحمرة • تمت كتابتها في ٤ ربيع الاول ٩٩٢ هـ ( ١٥٨٤ م )  
الرقم ١٢٨ ؛ ٢٣ × ١٢٫٥ سم ؛ ٢٠٦ ص ؛ ٢٣ س
- ١٠١ - مختصر في الطب : ألفه باللاتينية الطبيب لاونديروس فيوافيني من مدينة بولونية • ونقله الى العربية القسيس رزق الله الدوايهي من حلب سنة ١١٥١ هـ ( ١٧٣٨ م ) ، ولم يرد له ذكر في كتاب شيخو عن المخطوطات العربية لكتبة النصرانية • وقد اختصره مصطفى بن علي من وزراء الدولة العثمانية الشهير بالكنج الساكن في حلب • والكتاب خلاصة لطلائع الطب الحديث ، جعله مؤلفه أربعة كتب وقسم كل كتاب منها الى رؤوس • نسخة سقط ورقة أو أكثر من آخرها • كتبها ، على ما ورد في الصفحة ١٢ ، انطون بن يعقوب في حلب سنة ١٠٢١ هـ ( ١٦١٢ م )  
الرقم ١٧٦٠ ؛ ٢١٫٥ × ١٥ سم ؛ ١٩٦ ص ؛
- ٢٠ س •  
١٠٢ - مختصر عيون الانبياء : سبق الكلام على هذا « المختصر » في القسم الاول من هذا الفهرست الخاص بالمخطوطات التاريخية ( سومر ١٣ [ ١٩٥٧ ] ص ٧٣ ) •  
الرقم ٧١٣ ؛ ٢٣٫٥ × ١٣٫٣ سم ؛ ١٧٤ ص ؛ ٢٧ س
- ١٠٣ - مختصر كتاب الزردقة في الخيل وامراضها وما يتعلق بها : ويراد بالزردقة ، والاصح الزردقة ( بتنديم الرء على الزاي ) ، ضم علم الحيوان الى علم الفلاحة ، وتربية الخيل في تعليمها ولوازمها • فهو مما يدخل ضمن علم البيطرة • لا يعرف مؤلف الاصل ولا مختصره • قال المختصر ان هذا الكتاب « أبواب كثيرة ، اقتصرنا منه على فوائد » • ولم يطبع • وفي تحقيق لفظلة ( الزردقة ) ، راجع ما كتبه الاب استانس ماري الكرمل ، في مقالة « السيلو هو السيرة والسير » في مجلة ( الرسالة ) العدد ٤٦٣ الصادر في القاهرة في ١٨ ايار ١٩٤٢ ( ص ٥٤٠ ، الحاشية ١ ) • نسخة ضمن مجموعة وهي الثانية فيها ، وكلتاها بخط واحد ، وتاريخ واحد ، وتاريخ الاولى ١٣١١ هـ ( ١٨٩٣ م ) •  
الرقم ١٩٣٨<sup>(٢)</sup> ؛ ٢٢ × ١٦ سم ؛ ص ٢٦٤ - ٢٨٦ ؛ ٢١ س
- ١٠٤ - المسائل الطبيعية المسماة بـ « ما بال » رسالة تنسب الى ارسطوطاليس ، تألف من أسئلة واردة بصيغة « ما بال ؟ » وأجوبتها بصيغة « لأن » تبدأ بقوله : ما بال الحيوان غير الناطق يدب حين يولد ، والانسان ليس كذلك ؟

- لان الحرارة والبرودة . الخ . ومعظم الاسئلة يتعلق بجسم الانسان واحواله في الصحة والمرض . لم تطبع . نسخة بخط تعلقي ضمن مجموعة ، وهي الخامسة فيها . وتاريخ المجموعة ١٠٥٥ هـ ( ١٦٤٥ م ) .
- الرقم ٩٥٢<sup>(٥)</sup> : ١٨ × ١٠ر٥ سم ؛ ص ١٣١ - ١٤١ ؛ ١٧ س .
- ١٠٥ - المصابيح السنية في طب البرية :  
 لشهاب الدين احمد بن احمد بن سلامة النديوبي المصري ، المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ ( ١٦٥٩ م ) . لم تطبع . أولها : الحمد لله الذي جعل نوع الانسان اكمل الانواع . . . . .  
 رتبها على مقدمة وعشرة أبواب ، تناول فيها الامراض التي تصيب بدن الانسان . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها ، مكتوبة بخط واضح . والمجموعة بخط ملا مصطفى بن محمد ، فرغ منها في ١٦ شوال سنة ١٢٤٠ هـ ( ١٨٢٥ م ) .  
 الرقم ٨٥<sup>(١)</sup> : ٢٠ر٥ × ١٤ سم ؛ ص ١ - ١٥١ ؛ ٢١ س .
- ايضاح المكنون ٢ : ٤٩٠ ؛ بروكلمان ٢ : ٣٦٤ ، ( ذ ) ٢ : ٤٩٢ .
- ١٠٦ - المعالجات البقرائية :  
 وهو كتاب في الطب منسوب الى بقراط ( انظر الرقم ٣٩ من هذا الفهرست ) . لابي الحسن احمد بن محمد الطبري ، المتوفى نحو سنة ٣٦٥ هـ ( ٩٧٠ م ) . قوامه عشر مقالات . نسخة فيها المقالة الرابعة فقط في ٥٤ بابا ، تناول اعلال العين وذكر طبقاتها ومنافعها وخلقتها ومداواتها . وهي بخط تعلقي جميل ، تمت كتابتها في شوال سنة ١١٠٢ هـ ( ١٦٩١ م ) .
- لم يطبع .  
 الرقم ٢١٦٩ : ١٩ر٥ × ١٤ سم ؛ ٣١٢ ص ؛ ١٢ س .  
 بروكلمان ١ : ٢٣٧ .  
 مفردات ابن البيطار :  
 انظر : الجامع لمفردات الادوية والاعذية . ١٠٧ - منافع الاعضاء :  
 لجالينوس الطبيب اليوناني ، من أهل القرن الثاني للميلاد . أوله : « قال جالينوس : كما ان كل واحد من الحيوان يقال انه . . . » . ولم يتعين عندنا اسم ناقله الى العربية . وفي كشف الظنون ان أبا القاسم عبدالرحمن بن علي بن صادق الطبيب قد شرح هذا الكتاب . وفي مكتبة اليسوعيين بيروت ، نسخة من كتاب بعنوان « منافع الاعضاء » قال المفهرس فيه :  
 Cheikho, Catalogue Raisonné de Manuscrits de la Bibliothèque Orientale (No. 292).  
 ان مؤلفه علي بن عيسى طبيب الخليفة المعتمد ( ٢٥٦ - ٢٧٩ هـ = ٨٧٠ - ٨٩٢ م ) . وقد احوال الى كتاب « عيون الانباء » ( ١ : ٢٠٣ ) . ولما رجعنا الى هذا الكتاب ، رأينا يذكر « عيسى بن علي » لا « علي بن عيسى » وذكر له كتاب « المنافع التي تستفاد من اعضاء الحيوان » . ولم يتضح لدينا ما اذا كانت نسختنا وتلك كتابين أم انهما كتاب واحد ، وما اذا كان علي بن عيسى هو الذي تولى نقله الى العربية . الكتاب لم يطبع . وقد رتبته مؤلفه على مقالات . ومخطوطتنا ناقصة تنتهي في اثناء المقالة التاسعة . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الخامسة فيها ، مكتوبة بخط نسخي جيد ، في القرن التاسع للهجرة ( ١٥ م ) .

١١٠ - منهاج الدكان ودستور الاعيان في اعمال وتراكيب الادوية النافعة للابدان :

لداود بن ابي النصر المعروف بالعطار الاسرائيلي بالقاهرة ، من أهل المئة السابعة للهجرة ( ١٣ م ) • جمعه لنفسه ولولده سنة ٦٥٨ هـ . ( ١٢٥٩ م ) • وقد طبع غير مرة ( معجم المطبوعات ١٣٣٥ ) • أوله : « الحمد لله الذي ليس بذى بداية فيكون مسوقاً » • جعله على ٢٥ بابا تناول صنوف الادوية المعروفة في عصره • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها ، من القرن العاشر للهجرة ( ١٦ م ) • آخرها مخروم ، فهي تنتهي في أثناء الباب الحادى والعشرين • الرقم ١١٢<sup>(٢)</sup> : ٢١ × ١٣ سم ؛ ٢٠٦ ص ؛ ١٧ س •

الكشف ٢ : ١٨٧١ ، بروكلمان ١ : ٤٩٢ ، ( ذ ) ١ : ٨٩٧ •

١١١ - نبذة في بيان الانذار من حوادث الامراض العارضة للانسان قبل ان تقع :

في أولها انها من كتاب « الهادى » الذى لا نعلم من أمره شيئاً • يبدأ المتن بقوله : « الخفقان الدائم منذر بالفجأة » والكابوس والدوار منذران بالصرع والسكنة ، وكذلك كدورة الحواس وضعف الحركة ... الخ • لم تطبع • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها ، مكتوبة بخط حسن دقيق سنة ١١٦٦ هـ ( ١٧٥٣ م ) •

الرقم ٣٢٦<sup>(١)</sup> : ٢٩٥ × ١٨٥ سم ؛ ٣ ص ؛ ٢٧ س •

١١٢ - نبذة في الفصد والحجامة •

لداود بن عمر الانطاكي الطبيب ، وقد مر ذكره في الرقم ١٠ • لم تطبع • أولها : « بسم

وقد اصابت الرطوبة النصف الاعلى من أوراقها جميعاً فشوحتها وطمست بعض كلماتها •

الرقم ١٣٧٨<sup>(٥)</sup> : ٢٢ × ١٣ سم ؛ ١٦٦ - ٥٠٣ : ٢٢ س •

الكشف ٢ : ١٨٣٤ ؛ بروكلمان ( ذ ) ١ : ٤١٧ •

١٠٨ - منهاج البيان فيما يستعمله الانسان :

ليحيى بن عيسى ابن جزلة ، الطبيب البغدادي ، المتوفى سنة ٤٩٣ هـ ( ١١٠٠ م ) • ولم يطبع • ضمنه وصف الادوية المفردة والمركبة ورتبه على جروف المعجم • أوله : « الحمد لله الذى ظهرت له بدائع مصنوعاته » • نسخة بخط معناد ، كتبت في القرن الحادى عشر للهجرة ( ١٧ م ) ، سقط شيء يسير من اولها وآخرها ، فاستعوض عنه بأوراق ذات خط حديث •

الرقم ١٠٩ : ١٩٥ × ١٤ سم ؛ ٤١٤ ص ؛ ٢١ س •

الكشف ٢ : ١٨٧٠ ؛ بروكلمان ١ : ٤٨٥ ، ( ذ ) ١ : ٨٨٨ ؛ شيخو : المخطوطات العربية ص ٦ و ٢٣٠ •

١٠٩ - نسخة ثانية :

بخط معناد • كتبها عماد بن هبة الله بن عماد بن الطيب ، وفرغ منها في غرة ذي الحجة سنة ٨٧٨ هـ ( ١٤٧٤ م ) • وممن تملكها سلمان بن سعد الدين الباجهجي البغدادي ، سنة ١٢٧٣ هـ ( ١٨٥٦ م ) •

الرقم ١٣٠ : ١٩ × ١٤ سم ؛ ٣٩٠ ص ؛ ١٩ س •

## ١١٦ - هدية الاخوان في شجرة الدخان :

للسيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدي ،  
صاحب تاج العروس ، المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ  
( ١٧٩٠ م ) • أولها : « الحمد لله ذي الفضل  
والاحسان » • قال في المقدمة : « هذه نبذة صغيرة  
التمس مني تأليفها بعض الاخوان فيما يتعلق  
بشجرة الدخان ، من تحقيق اسمها المعروف بين  
الاعيان ، وما لها من الخواص والمنافع على ممر  
الازمان ، وما لها من الحكم الشرعي في استعمالها  
عند فقهاء العصر والاولان » • لم تطبع • نسخة  
ضمن مجموعة ، وهي السادسة فيها ، مصورة  
بالفوتستات عن نسخة الخزانة التيمورية ، كتبها  
عيسى محمد سنة ١٢٩٥ هـ ( ١٨٧٨ م ) •

الرقم ١٣١٢<sup>(٦)</sup> : ١٨ × ٢٤ سم ؛ ٢٠ ص ؛  
٢٥ س •  
ايضاح المكون ٢ : ٧٢٥ ؛ بروكلمان ( ذ )  
٢ : ٣٩٩ ، ٦٩٦ •

## ١١٧ - وصايا بقراط :

في الطب • تبدأ بقوله : « ذكر وصايا بقراط  
وغيره من قدماء المتطيين وعلمائهم • أقول : « انه  
قد ينبغي لمن أراد ان يكون طبيبا فاضلا علما ان  
يقتدى بوصايا بقراط الحكيم التي اوصى بها في  
عهده الى المتطيين من بعده • • • لم تطبع •  
نسخة ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها ، بخط  
نسخي من القرن الحادي عشر للهجرة ( ١٧ م ) •

الرقم ١٣٧٠<sup>(١)</sup> : ٢٥ × ١٢ سم ؛ ٢٠ ص ؛  
١٧ س •  
الكشف ٢ : ٢٠١٢ ؛ عيون الانبياء  
( ط بيروت ) ١ : ٤٤ •

الله الرحمن الرحيم وبه نستعين • اخراج الدم  
بالفصد : فينبغي ان يستعمل في الرجال أكثر من  
النساء • • • نسخة ضمن مجموعة ، وهي  
السادسة فيها ، بخط معتاد من القرن الثاني عشر  
للهجرة ( ١٨ م ) •

الرقم ٣٢٦<sup>(٦)</sup> : ٢٩٥ × ١٨ سم ؛ ٤  
ص ؛ ٢٢ - ٣٠ س •

١١٣ - نبذة من متن الاسباب لم يشرحها  
التمارح :

مر ذكر كتاب « الاسباب والعلامات » في  
الرقم ٢ من هذا الفهرست • وتدور النبذة على  
انواع السموم ، والتسمم بها • نسخة ضمن  
مجموعة ، وهي الثانية فيها ، بخط حسن دقيق  
سنة ١١٦٦ هـ ( ١٧٥٣ م ) •

الرقم ٣٢٦<sup>(٢)</sup> : ٢٩٥ × ١٨ سم ؛ ١١  
ص ؛ ٢٦ س •

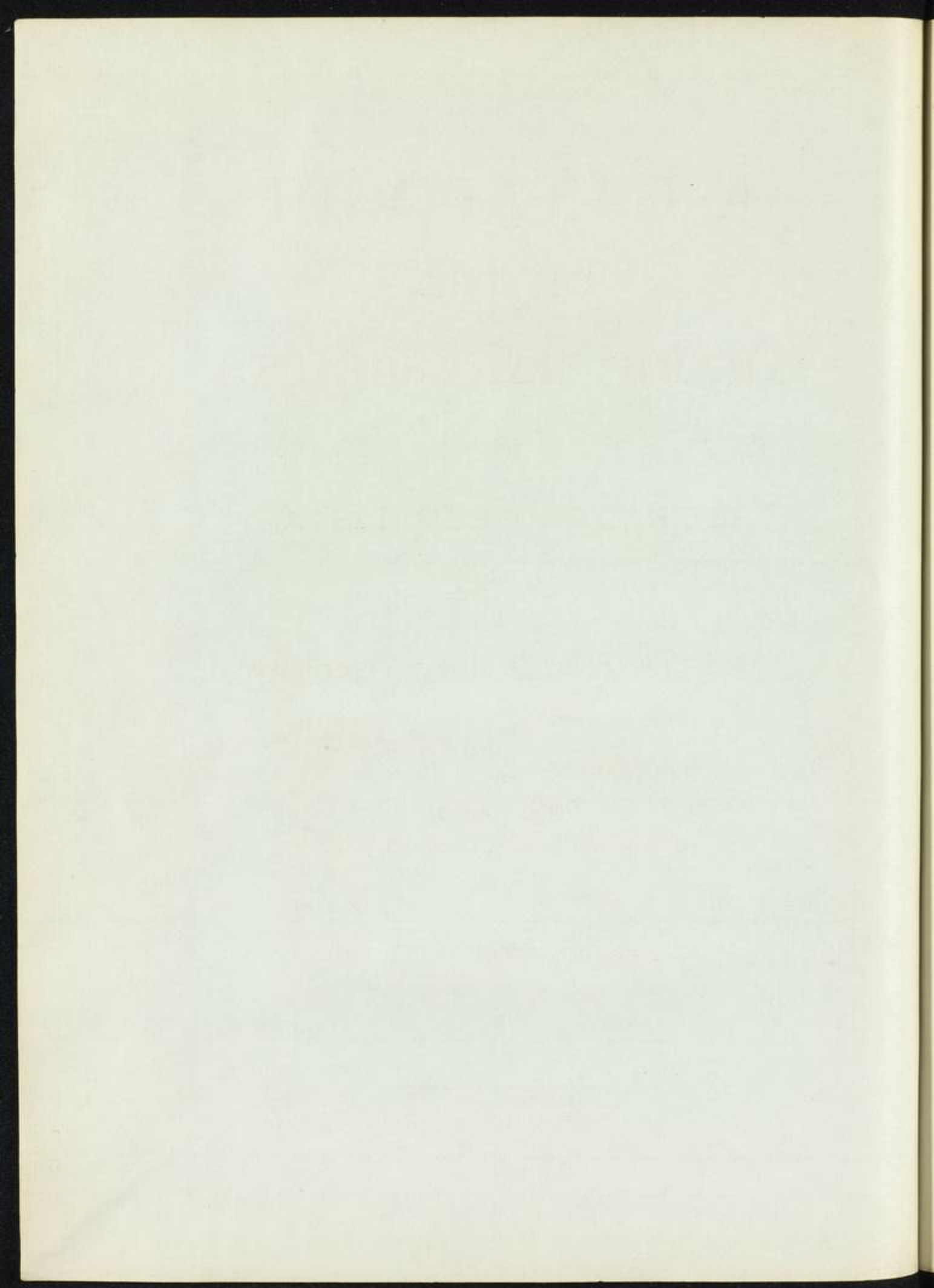
## ١١٤ - نزهة الارواح وروضة الافراح :

للسهرزوري • نسخة منقولة بالفوتستات عن  
نسخة خزانة راغب باشا باستانبول • وقد سبق  
لنا وصفها في الفهرست الاول من هذا الفهرست  
الخاص بالمخطوطات التاريخية ( سومر ١٣  
[ ١٩٥٧ ] ص ٧٩ ) •

الرقم ٢٢٤٦ : ٢٤ × ٢٩ سم ؛ ٥٩٤ ص ؛  
١٥ س •

## ١١٥ - نسخة ثانية :

منقولة بالميكروفلم من النسخة المذكورة  
اغلاه • وقد أشرنا اليها لدى الكلام على  
المخطوطات التاريخية المنوه به •  
الرقم ٢٢٤٤ •



**A CATALOGUE**  
**OF THE**  
**ARABIC MANUSCRIPTS**  
**IN**  
**THE IRAQ MUSEUM LIBRARY**

Part Three

**Medicine. Pharmacology. Veterinary**

By

**Gurgis Awad**

Director, Iraq Museum Library, Baghdad

(Reprinted from "SUMER" Vol. XV; 1959)







COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0315332993

893.701  
B 146

BOUND

SEP 18 1961

