

آداب التلاوة وأخلاق القراء وقواعد الحفظ والتجويد والإقراء مُدَبَّلٌ بِمَلْحَقِ هَامٍّ فِي أُسَالِيْبِ الْقُرْآنِ



خادم القرآن الكريم

د. عَجَزَةُ الْعَزِيزِ بْنِ سَعِيدِ بْنِ مَخْنَبِ

ح عبد العزيز بن سعيد بن غائب، ١٤٣٨ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

بن غائب، عبدالعزيز بن سعيد
آداب التلاوة وأخلاق القراءة وقواعد الحفظ والتجويد والإقراء / عبد العزيز

بن سعيد بن غائب. - خميس مشيط، ١٤٣٨ هـ

١٨٥ ص، ١٧ X ٢٤ سم

ردمك: ٦ - ٤١٣١ - ٠٢ - ٦٠٣ - ٩٧٨

١ - القرآن - تلاوة - ٢ - القرآن - القراءات والتجويد أ - العنوان

١٤٣٨/٥٦٢٥

ديوي ٢٢٨

رقم الإيداع ١٤٣٨/٥٦٢٥

ردمك: ٦ - ٤١٣١ - ٠٢ - ٦٠٣ - ٩٧٨

الطبعة الأولى

الحقوق محفوظة

وهو مُقترح كمنهج تعليمي للحلقات القرآنية ودور التحفيظ

آدابُ التلاوةِ وأخلاقُ القراءِ وقواعدُ الحفظِ والتجويدِ والإِقراءِ مُذَيَّلٌ بملحقِ هامٍّ في أساليبِ القرآنِ

إعداد: خادم القرآن الكريم

د. عبد العزيز بن سعيد بن غائب

المشرف الفني على الحلقات القرآنية بجمعية التحفيظ بمحافظة الخميس سابقاً

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله ، والصلاة والسلام على نبينا محمد رسول الله ؛ وبعد :
فإنه لأهمّية التأسيس العلمي ؛ وضرورة الجمع بين الجانبين
النظري والعملي ؛ في تعليم القرآن وتدبره وتجويده ؛ وحاجة الحلقات
القرآنية وجمعيات التحفيظ لمرجعٍ مُوجزٍ شامل سهل في ذلك ؛ فقد
جاءت فكرة هذا الإصدار ؛ اختصرته من كتابي "التلخيص المفيد في
علوم القرآن وأحكام التجويد" ، مع شيءٍ من التوضيح والإضافة ، وفي
الأصل ما لا يسع أحد الجهل به من علوم القرآن وفنونه ، وإنما قصدتُ
هنا ما يخص (الأداء والحفظ والإقراء) من مسائل وأحكام ..

وجعلته في فصولٍ أربعة :

- ١ - فضل القرآن وآداب تلاوته وأخلاق أهله وقواعد حفظه وتدبره.
 - ٢ - نبذة عن القراءات القرآنية وشرح أصول رواية حفص عن عاصم.
 - ٣ - في علم التجويد وأحكامه ومخارج الحروف وصفاتها.
 - ٤ - في أحكام وضوابط الحلقات القرآنية ؛ وعوامل نجاحها.
- ثم "ملحق هام" في أساليب القرآن.
والله تعالى أسأل التوفيق والسداد والغفران.

المؤلف

١٤٣٧/٥/١هـ

a22b2a22@gmail.com

الفصل الأول

في فضل القرآن الكريم
وآداب تلاوته وأخلاق أهله
وقواعد حفظه وضمّنه
وتعاهده وتدبّره والعمل به

آداب تلاوة القرآن الكريم

عَدَّ أَهْلُ الْعِلْمِ آدَابًا لِلتَّلَاوَةِ ، يَنْبَغِي التَّأَدُّبُ بِهَا قَبْلَ وَأَثْنَاءِ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ؛ وَمِنْهَا :

- ١- الإخلاص لوجه الله تعالى ، وإصلاح النية والقصد.
- ٢- الطهارة من الحَدَثَيْنِ الْأَصْغَرِ وَالْأَكْبَرِ ، وتستحب النظافة والطيب والسواك ، ولا يَمَسُّ المصحفَ إلا متوضئاً ، ولا تجوز قراءة القرآن للجُنُبِ وَلَوْ عَنْ ظَهْرِ قَلْبٍ حَتَّى يَغْتَسِلَ ، أما "الحائض" فلها أن تقرأ من حِفْظِهَا ، ولا تمس المصحف إلا بحائل.
- ٣- استحباب استقبال القبلة أثناء التلاوة .
- ٤- الاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم ^(١) .
- ٥- الترتيل ومراعاة التجويد ، وتحسين الصوت ما استطاع.
- ٦- الخشوع ؛ والتدبُّر والتفكر في معاني كلام الله تعالى.
- ٧- العمل بالقرآن والتخلُّق بأخلاقه ؛ فلا خير في عِلْمٍ بلا عمل.
- ٨- الابتعاد عن التكلف ، والحذر من التمطيط الممقوت ، ومن الترجيع والألحان الموسيقيَّة المبتدعة ، ومن الوقوف المُخِلَّة بالمعاني.

(١) الاستعاذة واجبة عند قراءة القرآن ؛ ومعناها: اللجوء إلى الله تعالى ، والاعتصام به من شر الشيطان ووسوسته حتى لا يصرف القلب عن الانتفاع بالقرآن وتدبُّره.

٩- الأدب مع القرآن ؛ فلا يَضْحَك ولا يأكل أثناء التلاوة ولا يأخذ المصحف بشماله ، ولا يخلط القرآن بكلام الدنيا.

١٠- إذا مرَّ بآية رحمةٍ سأل الله رحمته ، وإذا مرَّ بآية عذابٍ استعاذ بالله ، وإذا مرَّ بسجدةٍ يسجد ويدعو بدعاء "سجود التلاوة" ، وإذا مرَّ بتسيحٍ سَبَّح ، وإذا مرَّ بسؤال سأل الله من فضله ، وإذا مرَّ بتعوذٍ تعوَّذ^(١) ، وإذا قرأ: ﴿أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَدِيرٍ عَلَىٰ أَن يَحْيِيَ الْمَوْتَىٰ﴾ ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ﴾ ؛ يقول : بلى وهو على كل شيء قدير ، وإذا قرأ : ﴿فِي آيَةِ آيَةِ رَبِّكُمَا تُكذَّبَانِ﴾ ؛ يقول : ولا بشيء من آلائك ربنا تُكذَّب^(٢) .

وقد روي عن ابن مسعود - رضي الله عنه - أنه قال : « لا تَهْدُوا الْقُرْآنَ هَدَّ الشَّعْرِ ، ولا تَنْشُرُوهُ نَشْرَ الدَّقْلِ ، وَقِفُوا عِنْدَ عَجَائِبِهِ ، وَحَرِّكُوا بِهِ الْقُلُوبَ ، ولا يَكُنْ هَمٌّ أَحَدِكُمْ آخِرَ السُّورَةِ »^(٣) .

١١- ومن الآداب : الإمساك عن التثاؤب أثناء التلاوة حتى يذهب التثاؤب تعظيماً لله ولكلامه ؛ والتثاؤب من الشيطان ، والقرآن كلام الرحمن.

(١) هكذا نُقِلَ عنه ﷺ ، في الصلاة النافلة وخارجها ؛ رواه مسلم (١٧٦٤) وأصحاب السنن.

(٢) رواه الترمذي (٣٢٩١) ، وصححه السيوطي في الدر المنثور ١٠١/١٤ .

(٣) أخلاق أهل القرآن للأجري ص ١٩ .

١٢- المستمع للقرآن كالقارئ تماماً ، فيجب عليه الإنصات ، والاستماع بتدبر والتأدب بالآداب السابقة ، قال تعالى: ﴿وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ الأعراف ٢٠٤.

١٣- المستمع للمذيع أو أشرطة القرآن المسجلة ، حكمه حكم من يستمع من القارئ مباشرة ، وثوابه إذا أنصتَ وتدبرَ مثل ثواب القارئ ، يُرجى له الثواب والخير بفضل الله وكرمه ، لأن العبرة من القرآن هي التدبر والاتعاظ والعمل^(١).

١٤- القراءة في الصلاة أفضل وأكمل وأعظم أجراً ، فريضةً أو نافلة ، وأفضله : القراءة في صلاة الليل ، وفي رمضان .. أما الإسرار والجهر والقراءة حفظاً أو نظراً .. فالأفضلية فيها بحسب الشخص واستعداده وما يساعده منها على الترتيل والتدبر.

١٥- لا يجوز الجهر بالتلاوة عند خشية الإزعاج على الآخرين من الجهر ، في الصلاة الفردية أو في غيرها ، في المسجد أو غيره ، بل يجب مراعاة أحوال الآخرين ؛ إذا حصل الإزعاج ، لقول النبي ﷺ : (أيها الناس كلُّكم يُناجي ربَّه ؛ فلا يجهر بعضهم على بعضٍ في القراءة)^(٢).

(١) انظر فتاوى اللجنة الدائمة لهيئة كبار العلماء ٣ / ٨٨ ، ترتيب الدويش.

(٢) رواه النسائي (١١٧) ، وأبو داود (١٣٣٢) ، وأحمد (٢٥٨٢١) ، وصححه الألباني.

١٦. دعاء سجود التلاوة أن يقول : [سبحان ربي الأعلى - ثلاث مرات -

ثم يدعو : اللهم لك سجدتُ ، وبك آمنتُ ، ولك أسلمتُ ، سجد وجهي
 لله الذي خلقه وصوره وشق سمعه وبصره بحوله وقوته ، فتبارك الله أحسن
 الخالقين ، اللهم اكتب لي بها عندك أجراً ، وضع عني بها وزراً ، واجعلها
 لي عندك ذخراً ، وتقبلها مني كما قبلتها من عبدك داود] ^(١).

(١) رواه أحمد (٢٣٥٠٢)، وأبو داود (١٤١٤) كتاب الصلاة ، والترمذي وحسنه (٥٧٩)،

والنووي في الأذكار ، وحسنه الألباني في صحيح سنن الترمذي ١/١٨٠.

وصفة هذا السجود : أن يُكبّر له ويسجد ويدعو بهذا الدعاء ، ثم يرفع من غير تكبير ،
 إلا الإمام فيكبّر إذا رفع منه لُسمع المأمومين ، والسجدات في القرآن أربع عشرة تكبيرة
 باعتبار أن سجدة سورة ص مجرد إخبار عن توبة نبي الله داود عليه السلام ، والمستمع المتابع
 لقارئ يسجد أيضا عند الآية التي فيها سجدة.

آداب الطالب المتعلم^س

يجب على الطالب المتعلم أن يتأدب بالآداب التالية :

- ١- الإخلاص لله تعالى ، والتقوى والصبر وأداء الفرائض وترك المعاصي.
- ٢- اختيار المعلم الأتقى والأتقن والأعلم .
- ٣- التواضع للمعلم واحترامه ، ولا يستعجله في الأسئلة أو الدروس ، بل يجب أن يعرف حقه ، ويُقدّر له جهده وفضله.
- ٤- التبكير إلى نوبته ، والانضباط في الدرس واحترام زملاء .
- ٥- الانتباه إلى المعلم والتفاعل معه ، والحذر من الكسل في حلقاته.
- ٦- المواظبة وعلو الهمة ، وعدم التغيب أو التأخر إلا من عذر .
- ٧- الجِدِّ والحفظ والاستذكار أولاً بأول ، والسؤال عما أشكل .
- ٨- تنفيذ الواجبات والتوجيهات التي يرشد إليها المعلم.
- ٩- العمل بما علم ، والتطبيق العملي لكل ما يتعلم ؛ حتى لا يشقى في الدنيا ولا يهلك في الآخرة؛ لأنه: ربما خسرَ الحافظ المغرور وأفلح المُقِلُّ المعذور.

آداب المقرئ والمعلم

كذلك المُقْرِئ والمُتَصَدِّر للتعليم ، يجب عليه التخلُّق بالآداب اللائقة به سواء في نفسه ، أو في حلقته ، أو مع طلابه.

أولاً : آدابه في نفسه :

- ١- الإخلاص لله تعالى ، والتقوى والصبر والاحتساب.
- ٢- حُسن الهيئة وجمال المظهر والمخبر ، والاستئذان بسُننِ الفطرة .. كلباسِ الوَقَارِ ، وإعفاء اللحية ..
- ٣- القدوة الحسنة لطلابهِ ، فيكون أول العاملين بالعلم ؛ وكما قيل :
لا تَنهَ عن خُلُقٍ وتأتيَ مثله عارٌ عليكَ إذا فَعَلتَ عَظِيمُ
- ٤- التقليل من الاختلاط والمزح واللهو .
- ٥- حِفْظُ الوقت وتنظيمه والحذر من إهدار ساعاته فيما لا ينفع.

ثانياً : آدابه في مجلس التعليم :

- ١- يُنظَّم مجلس التعليم ليكون فيه هدوء وسكينة ووقار.
- ٢- يجعل مجلس التعليم وسيلةً لحُسنِ التربية والأدب والتراحم والإيمان والأخلاق ؛ خاصةً : في هذا العصر الذي سُرقت فيه عقول كثير من الشباب ، وتأثر الكثير منهم بكثرة المغريات ؛ والقنوات الفضائيات ..
- ٣- يُرحَّب بالطلاب ؛ ولا يَطْرُد أحداً ؛ ولا يَسْتَعْرِبُ المُسْتَجِدِّينَ .
- ٤- حِفْظُ النظر وصَوْنُه ، فالنظر سهمٌ مسمومٌ ، وفيه نَزْعُ القبول وحرمان المأمول .

ثالثاً : آداب المعلّم مع طلابه وتعامله معهم :

- ١- يُقبل عليهم بطلاقة الوجه والابتسام والتواضع لهم ، والعدل بينهم حتى في النظرات.
- ٢- ينبههم في البداية إلى إخلاص النية وحُسن القصد ، والصبر والجِدِّ.
- ٣- يلقنهم واحداً واحداً ، ويقدم الأول فالأول ، وله أن يقدم ذا الحاجة والمستعجل ، وعليهم الرضى بذلك.
- ٤- يُعلّمهم الأهم فالأهم ويتابع استذكارهم وحفظهم وانتباههم.
- ٥- يُعلّمهم في البداية أساسيات وأصول العلم الذي يتعلمونه والقراءة أو الرواية التي يقرؤون بها عنده القرآن ، ولمن هي ؟ وما أصولها ؟ وكيف تُقرأ ؟ وماذا يُراعى فيها ؟.
- ٦- يُراعي أمانة التعليم : فيشدد انتباهه وتركيزه مع الطالب عند القراءة ليفطن للخطأ ويصوّبه ، ويُحسّن التلقين والتصحيح ، ولا يترك المتعلم يمضي بخطئه ولو صَغُر ، ولا يتركه يحمل أخطاء الصّغر ليعانيها في الكبر ، وليصبر على أخطاء الطالب ، وضعف استجابته.
- ٧- الحذر من القول على الله بغير علم ، أو أن يُفسّر القرآن بالهوى أو بغير المراد.
- ٨- الاهتمام مع طلابه (بالكيف) لا بالكمّ ، فلا يُعطهم كمّاً كثيراً من المعلومات أو الآيات دون ضَبْطٍ ولا رَبْطٍ ؛ لأن القليل المضبوط المتقن

المعمول به خَيْرٌ من الكثير المتراكم الذي يُنسي آخره أوله ؛ ويزاحم بعضه بعضاً قبل الإتيان ؛ فَيَفَلَّتْ مِنْهُ ، وكما قيل :

اليومَ شَيْءٌ وَغداً مِثْلُهُ مِنْ نُحْبِ الْعِلْمِ الَّتِي تُلْتَقَطُ
يُحَصِّلُ الْمَرْءُ بِهَا حِكْمَةً وَإِنَّمَا السَّيْلُ اجْتِمَاعُ النَّقْطِ

وليكن أول ما يعلمهم إياه : سورة "الفاتحة" ؛ لأنها ركن في الصلاة لا تصح بدونها وحفظها ، وصحة نطقها ؛ وتجويدها ، ثم ليعطيهم درساً درساً ، ولا يجمع لهم درسين أو دروساً فيمَلُّوا .

٩- يَرْفُقُ بِالطَّلَابِ فَلَا يُثْقَلُ عَلَيْهِمْ وَلَا يَعْضَبُ مِنْهُمْ وَلَا يَنْفَعِلُ عِنْدَ الْخَطَأِ..

قال النبي ﷺ : (إِنَّ اللَّهَ رَفِيقٌ يُحِبُّ الرَّفْقَ) (١) .

وقال ﷺ : (مَنْ يُحْرَمِ الرَّفْقَ يُحْرَمِ الْخَيْرَ) (٢) .

١٠- يراعي فروقهم الفردية ويصبر عليهم ، ففيهم ذو العاهة ، وفيهم بطيء الفهم ، وفيهم من وقته ضيق ، وفيهم شديد الحفظ أو بطيء ، لذا يجب أن لا يجعلهم على منوال واحد ، ولكن ليعطي كلًّا بمقدرته .

١١- ينصح لهم ، ويجب لهم ما يجب لنفسه ، وليصبر على جفاء الطالب وليعذره على زلته أو سوء أدبه ؛ لأن الإنسان معرض للنقائص ، لاسيما في صغر السن .

(١) رواه مسلم (٢٥٩٣) في كتاب البر .

(٢) رواه مسلم أيضاً (٢٥٩٢) في البر والصلة .

١٢- يتحفظ مع الطلاب من جارح الألفاظ، ونوائب الكلمات، وليعلم أن الكلمة تخرج وعليها حلية القلب الذي أخرجها، ولا يجفو ولا يُعنف إلا بحلمٍ واطزان، لقوله ﷺ: (يَسْرُوا وَلَا تُعَسِّرُوا وَبَشِّرُوا وَلَا تُنْقِرُوا) (١).
 وروي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه قال: (تَعَلَّمُوا الْعِلْمَ، وَتَعَلَّمُوا لِلْعِلْمِ السَّكِينَةَ وَالْحِلْمَ، وَتَوَاضَعُوا لِمَنْ تَعَلَّمُونَ، وَلِيَتَوَاضَعَ لَكُمْ مَنْ تَعَلَّمُونَ، وَلَا تَكُونُوا جِبَابِرَةَ الْعُلَمَاءِ، فَلَا يَقُومُ عِلْمُكُمْ بِجِهْلِكُمْ) (٢).

١٣- يساعد الطلاب ويجذبهم بحسن الأخلاق، ويسأل عن ظروفهم وأحوالهم وأسمائهم، ويتعرف على مواهبهم ليأخذ بأيديهم..

١٤- لا يمدح من التلاميذ مُعجَبًا، ولا يتعالى عليهم بالتعليم، فالفضل لله وحده، القائل سبحانه: ﴿وَأَتَقُوا اللَّهَ وَيُعَلِّمُوا اللَّهَ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ البقرة: ٢٨٢.

١٥- لا يستخدم التلاميذ في قضاء حوائجه أو إحضار أشياءه، إلا إذا كان الطالب من خاصته وأرسله في حاجة عامة فلا بأس.

١٦- الحرص والحذر من إجازة من لم يتأهل للإقراء، فثبتت ولا يتعجل بإجازة الطالب حتى يتأكد من ضبطه وإتقانه، وتوفر شروط الإقراء فيه وأن يجتم عليه ختمة كاملة مُتقنة؛ من الفاتحة إلى الناس.

(١) رواه البخاري برقم (٦٩) في كتاب العلم.

(٢) أخلاق حملة القرآن للإمام الآجري (ص ٧٣).

١٧- على المعلم المقرئ أن يَصْبِرَ على القعود للتعليم ، واحتساب الأجر عند الله تعالى ، رجاء الخيرية التي قال عنها النبي ﷺ: (خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ) رواه البخاري ، وفي السَّلَفِ الصَّالِحِ مِنْ قُرَاءِ الْأُمَّةِ قُدُوةٌ حَسَنَةٌ ، فقد كان الواحد منهم يَحْبِسُ نَفْسَهُ عَشْرَاتِ السَّنَوَاتِ لتعليم كتاب الله تعالى صبراً واحتساباً.

١٨- أخيراً: على المُعَلِّمِ والمُقرئ أن يتعرف على نفسيات وأحوال المتعلمين التلاميذ ، وحاجاتهم النَّفسية والروحية ، ومراعاة أعمارهم وفروقهم الفردية ، والتعامل مع كلِّ بما يناسبه ^(١).



(١) استخلصت هذه الأحكام والآداب من التبيان للنووي ، والتذكار للقرطبي ، وأخلاق حملة القرآن للأجري ، والقول المفيد لمحمد نصر ، وكتب أُخرى ... مع التصرف.

أخلاق أهل القرآن

يجب على من يؤتى القرآن ، تلاوة وعملاً : أن يفرح به فرح الغني بغناه
والسلطان بسُلطانه ؛ لأنه قد أوتي خيراً من الدنيا وما فيها ، قال الله تعالى :

﴿ قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا هُوَ خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ ﴾ يونس: ٥٨.

وحَمَلَة القرآن وحَفَظته صنفان :

الصنف الأول : حافظٌ صادقٌ مأجور ، وهو الذي يحفظ حدوده مع حفظ

حروفه.

الصنف الثاني : حافظٌ كاذبٌ مأزور ، وهو الذي يحفظ حروفه ، ويضيع

حدوده ولا يعمل به.

وقد روي عن أبي عبد الرحمن السلمي ^(١) - رحمه الله - أنه كان إذا ختم عليه

الخاتم القرآن : أجلسه بين يديه ، وقال له : (يا هذا اتق الله ، فما أعرف أحداً

خيراً منك إن عملت بالذي علمت) ^(٢).

وفيما يلي شيءٌ من الأخلاق التي يجب أن يتميز بها أهل القرآن وحافظوه

ومُعَلِّموه ومتعلِّموه :

(١) هو عبد الله بن حبيب السلمي من كبار علماء وقراء التابعين ، تلقى القراءة عن علي بن أبي طالب

وزيد بن ثابت ، ومنه أخذ عاصم القراءة ، مات سنة ٧٤ هـ رحمه الله .

(٢) التذكار في أفضل الأذكار ؛ للإمام القرطبي ص ٧٨ تحقيق بشير عيون .

فمن أخلاق أهل القرآن^(١) :

١- السلامة التامة في المعتقد ، والثبات على عقيدة أهل السنة والجماعة ، في توحيد الأسماء والصفات ، وفي سائر الأقوال والأفعال والاعتقادات مُعْتَمِداً فيها على القرآن والسنة.

٢- السلامة من التفريط في شيء من أركان الإسلام أو فرائض الدين بما في ذلك الصلوات الخمس ، طهارة وجماعة وصفة والخشوع فيها ، والحدْر من تأخيرها أو التهاون بها أو بسُننها ؛ فإن فيها الفلاح قال تعالى : ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴿١﴾ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ﴾ .

٣- السلامة من الطائفية والحزبية والمذهبية ، والجماعات العصبية التي يَعْقِد ولاءه وبراءه عليها دون غيرها ؛ فإنه ليس في الإسلام تقيّد باسم ولا رسم ولا شعار .. إنما القرآن والسنة والجماعة ..

والواجب أن يكون حامل القرآن وصاحب القرآن وطالب العلم على مثل ما كان عليه الرسول ﷺ وصحابته رضوان الله عليهم ؛ فيتخذ الإسلام منهجاً ، ويكون مع جماعة المسلمين وإمامهم في طاعة الله - تعالى - يقتضي الأثر ويتبع السنن^(٢) .

(١) وهذه الأخلاق لا تختص بأهل القرآن المشتغلين به ؛ بل هي لازمة وعامة لكل مؤمن ولكنها تتأكد أكثر في حق أهل القرآن ، نسأل الله أن يجعلنا منهم .
(٢) حلية طالب العلم لبكر أبو زيد ص ٨٤ - ٨٦ بتصرف .

٤ - حُسْنُ الخُلُقِ ، فَيُخَالِقُ النَّاسَ بِأَخْلَاقٍ حَسَنَةٍ ، مِنْ لَيْنٍ وَرِفْقٍ وَعَفْوٍ وَبِشَاشَةٍ وَتَوَاضَعٍ وَجُودٍ وَصَبْرٍ وَمُسَاعَدَةٍ وَحِلْمٍ وَوَرَعٍ وَكُظْمٍ غِيظٍ ، وَسِتْرٍ عَلَى النَّاسِ ، وَيُحِبُّ لَهُمْ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ .. وَلَا يَجْهَلُ ، فَإِنْ جُهِلَ عَلَيْهِ حُلْمٌ ، وَلَا يَظْلِمُ ، فَإِنْ ظَلِمَ عَفَا ، وَالنَّبِيُّ ﷺ كَانَ خُلُقَهُ الْقُرْآنَ ، وَقَالَ ﷺ : (إِنْ مِنْ خِيَارِكُمْ أَحْسَنَكُمْ أَخْلَاقًا) ^(١) .

أَحَبُّ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ جَهْدِي وَأَكْرَهُ أَنْ أُعْيَبَ وَأَنْ أُعَابَا
وَأَحْلَمُ عَنْ سَبَابِ النَّاسِ عَفْوًا وَشَرُّ النَّاسِ مَنْ يَهْوَى السَّبَابَا

٥ - وَمِنْ أَخْلَاقِ أَهْلِ الْقُرْآنِ : الصَّبْرُ عَلَى التَّعَلُّمِ وَالْحِفْظِ وَالتَّحْصِيلِ وَمُدَارَسَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَعِلْمِهِ وَتَفْسِيرِهِ ..

وَقَدْ بَيَّنَّ لَنَا النَّبِيُّ ﷺ أَنَّ (الصَّبْرَ ضِيَاءً) ، وَأَنَّهُ (مَا أُعْطِيَ أَحَدٌ عَطَاءً خَيْرًا وَأَوْسَعَ مِنَ الصَّبْرِ) ، رَوَاهُمَا الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ .

- وَرَوَى عَنْ (مُجَاهِدٍ) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ : عَرَضْتُ الْقُرْآنَ كُلَّهُ ثَلَاثَ مَرَاتٍ عَلَى ابْنِ عَبَّاسٍ أَقْفَهُ عِنْدَ كُلِّ آيَةٍ فِيمَ وَكَيْفَ نَزَلَتْ .
- وَهَذَا (أَبُو بَكْرٍ بِنُ عِيَّاشٍ) قَالَ : اخْتَلَفْتُ عَلَى عَاصِمٍ نَحْوًا مِنْ ثَلَاثِ سِنِينَ فِي الْحَرِّ وَالشِّتَاءِ وَالْمَطَرِ .

(١) رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ فِي صَحِيحِهِ (٣٥٥٩) كِتَابِ الْمَنَاقِبِ .

٦. ومن أخلاق أهل القرآن :

التزود من الطاعة والعبادة ، ولا يغفل الآخرة ؛ فيكثر من الطاعات والنوافل القولية والفعلية بعد القيام بالفرائض والبعد عن المحارم ، فأهل القرآن أولى بكثرة الذكر والصيام ، والمداومة على صلاة الوتر ؛ والسنة الراتبية وركعتي الضحى ، وقيام الليل ، بل قد نص النبي ﷺ على بعض ذلك بقوله : (إن الله وتر يحب الوتر، فأوتروا يا أهل القرآن)^(١) .

وبقوله ﷺ : (لا حسد إلا في اثنتين ؛ رجل آتاه الله الكتاب فقام به آناء الليل وآناء النهار، ورجل آتاه الله مالاً فتصدق آناء الليل وآناء النهار)^(٢) .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : (أوصاني خليلي صلى الله عليه وسلم بثلاث : (صيام ثلاثة أيام من كل شهر ، وركعتي الضحى ، وأن أوتر قبل أن أنام)^(٣) .

وفي الراتبية القبليّة والبعدية قال صلى الله عليه وسلم : (ما من عبدٍ مُسلمٍ يصليّ لله كلّ يومٍ اثني عشرة ركعة ؛ تطوعاً غير فريضة ؛ إلا بنى الله له بيتاً في الجنة)^(٤) .

وبالأخص ركعتي الغداة ؛ قبل صلاة الفجر فقد كان النبي صلى الله عليه وسلم أشدّ حفظاً وتعاهداً عليها من غيرها ؛ كما جاء في الصحيحين عن عائشة رضي الله عنها.

(١) رواه أبو داود (١٤١٦) باب الوتر ، والترمذي في الوتر (٤٥٣) وحسنه.

(٢) رواه مسلم (١٨٩٥) ، والنساء يدخلن في هذا الحديث ؛ وتخصيص الرجل هنا تغليباً.

(٣) رواه البخاري (١٩٨١) كتاب الصوم.

(٤) رواه مسلم (١٦٩٦) في صلاة المسافرين ، ورواه أصحاب السنن.

٧. **ومن أخلاق أهل القرآن** : تلاوة الليل والتهجد بالقرآن ، فذلك أجمع للقلب ، وأبعد عن المشغلات ، وأصون من الرياء والمُحبطات.

٨. **ومن أخلاق أهل القرآن** : العلم والتفقه ، والمعرفة بالأحكام الشرعية وبمعاني القرآن ؛ فلا يكن قارئاً جاهلاً .. ، " فإذا درس القرآن فبتفهم وتَعقل ، ولا يكن همه متى أتم السورة! ؛ بل يكن همه : متى أفهم عن الله مراده ؟ ومتى أعقل عن الله خطابه ؟ متى أكون من المتقين ؟ متى أكون من المحسنين ؟ متى أرغب عن الدنيا إلى الآخرة ؟

٩. **ومن أخلاق أهل القرآن** : الامتياز بالقرآن ؛ فيتميز به صاحبه بحسن سلوكه واستقامته وسكينة ووقاره.

عن عبدالله بن مسعود - رضي الله عنه - قال: (ينبغي لحامل القرآن أن يُعرف : بليته إذا الناس نائمون ، وبهأره إذا الناس مُفطرون ، وبجزنه إذا الناس يفرحون ، وببكائه إذا الناس يضحكون ، وبصمته إذا الناس يخوضون ، وبخشوعه إذا الناس يختالون ؛ لأن: " حامل القرآن : حامل راية الإسلام ، ولا ينبغي له أن يلهو مع من يلهو ، ولا يسهو مع من يسهو ، ولا يلغو مع من يلغو .. تعظيماً لحقّ القرآن)^(١).

(١) انظر التبيان للنووي ص ٤٣ تحقيق الأرنؤوط .

١٠- ومن أخلاق أهل القرآن : حفظ الوقت وعمارته بما ينفع :

فلا يُشغل نفسه بشواغل لا فائدة فيها، تُضَيِّع عليه وقته، وتفطر عليه أمره، وتمحق بركة عمره ..؛ لأن النفس إن لم يشغلها صاحبها بالطاعة والخير وإلا شغلته بالمعصية والشر؛ وإن لم يشغلها بأمور الآخرة وإلا أشغلته بشواغل الدنيا.

فعلى صاحب القرآن أن يغتني وقته وشبابه وزهرة عمره، يغتني شبابها وصفاء ذهنه؛ في حفظ القرآن وتعلمه والتعود على تلاوته ومدارسته .. ويجذر كل الحذر من الالتهاؤ على وسائل التقنية الحديثة وبرامج التواصل وغيرها مما يهدر العمر فيما لا نفع فيه إلا الضرر ..

قال الشافعي - رحمه الله -:

وَمَنْ فَاتَهُ التَّعْلِيمُ وَقْتَ شَبَابِهِ فَكَبَّرَ عَلَيْهِ أَرْبَعًا لَوْفَاتِهِ
وَذَاتِ الْفَتَى وَاللَّهُ بِالْعِلْمِ وَالتَّقَى إِذَا لَمْ يَكُنْ لَا اعْتِبَارَ لذَاتِهِ

١١- وما ينبغي لحامل القرآن : أن يكون قدوة حسنة ، فيعمل بعلمه ويطابق قوله بأعماله ، ويساوي حاله بمقاله ، وإلا وقع في الإثم والمقت وفقد عند الناس مصداقيته وهيبته.

١٢- ومن أخلاق أهل القرآن : الإخلاص لوجه الله تعالى ؛ والحذر من الرياء والسُّمعة وطلب الشهرة والمدح ..

الإخلاص لوجه الله تعالى والحذر من الرياء عند قراءة القرآن وتعلمه وتعليمه

فمِن أخلاق أهل القرآن وصفات أصحاب الإيمان : الإخلاص لله تعالى والحذر من الرياء والسُّمعة وطلب الشهرة والمدح ؛ خاصة عند تحسين الصوت بالقرآن ، فإن القرآن كلام الله ، والصوت خَلَقُ الله.

قال تعالى : ﴿ قُلِ اللَّهُ أَعْبُدُ مُخْلِصًا لَهُ دِينِي ﴾ الزمر: ١٤ .

وقال النبي ﷺ : (مَنْ سَمِعَ سَمِعَ اللَّهُ بِهِ ، وَمَنْ يُرَائِي يُرَائِي اللَّهُ بِهِ)^(١) أي

يوم القيامة ؛ ويُحرَم من ثواب العمل ؛ لأنه لغير الله.

-وقال أحد السلف الصالح : (يا أهل القرآن أخلصوا ولا تتكبروا، فلربما

أفلح المُقِلُّ المعذور، وخَسِرَ الحافظ المغرور).

ومَن خاف شيئًا من الرياء أو العَجَب فكفَّارته : أن يستعيذ بالله من الشرك

ومن الشيطان الرجيم ووسوسته ، ويقول : (اللهم إني أعوذ بك أن أشرك بك

شيئًا وأنا أعلم ، وأستغفرك لما لا أعلم)^(٢) .

(١) رواه البخاري (٦٤٩٩) في كتاب الرقاق ؛ ومسلم (٢٩٨٧) في كتاب الزهد.

(٢) رواه البخاري في الادب المفرد وصححه الألباني فيه (٥٥١) ، وفي صحيح الجامع (٣٧٣١).

حفظ القرآن الكريم أهميته وفضله

إن حفظ القرآن الكريم أجره عظيم ، وثوابه كبير ، وفيه انشغالٌ بأعظم كلام ، يجعل صاحبه دائماً من أهل القرآن تعهداً وتلاوةً وتدبراً حتى يصير مع السَّفرة الكرام البررة ، ويرفع الله به الدرجات يوم القيامة فضلاً عن السعادة في الدنيا ، وهو كنزٌ متنقلٌ مع صاحبه حيث كان ، يتلوه متى شاء ، وقد حفظ القرآن من الصحابة والتابعين خلقٌ كثير ..

قال تعالى: ﴿بَلْ هُوَ آيَاتٌ يَبْنَتُ فِي صُدُورِ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ﴾ العنكبوت: ٤٩ .

وروي عنه رضي الله عنه قال: (مَنْ قرأ القرآن وحفظه أدخله الله الجنة وشقَّعه في

عَشْرَةَ مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ كُلِّهِمْ قَدْ اسْتَوْجِبَ النَّارَ) ^(١) .

أما عن طريقة حفظ القرآن حفظاً مضبوطاً مُتقناً ؛ فإنه يكون بما يلي:

- ١ - تطبيق قواعد الحفظ العَشْر. (ستأتي هذه القواعد فيما يلي).
- ٢ - اختيار وقتٍ مناسبٍ حسب الشخص وظروفه.
- ٣ - تكرار كل آية من المقطع قرابة العشر مرات نظراً (بالنظر في المصحف).
- ٤ - تكرار كامل المقطع مثل ذلك نظراً ثم حفظاً ، مع ربط المقاطع ببعض ، وربط أول السورة بآخرها ، وربط أول الجزء بآخره ..
- ٥ -مراجعة المحفوظ ؛ وتحديد وقتٍ اسبوعيٍ لمراجعة وتكرار ما سبق حفظه.

(١) رواه الترمذي (٢٩٠٥)، وابن ماجه (٢١٦) ، وضعفه الألباني.

القواعد العَشر

اللازمة للحفظ والضبط

إن توثيق الأساس قوَّةً للبيان ، وما جاء بسرعةٍ يذهب بسرعة ، وحفظ القرآن وطلب العلم من الأمور العظيمة التي تحتاج إلى استعدادٍ ومنهجيةٍ وتخطيطٍ مُسبقٍ.. وإن من منهجية الحفظ (القواعد العَشر) التالية ، والتي هي مَحَطُّ اهتمامٍ عند أهل العلم :

القاعدة الأولى : (الإخلاص والدعاء) :

الإخلاص لوجه الله تعالى ؛ لأن من قصَدَ بالقرآن الرياء والسمعة والدنيا فلا أجر له ، وقد يسوقه القرآن إلى النار ؛ عيادًا بالله .
ثم الدعاء ، فيدعو الله دائماً وفي صلواته ويتوكل عليه ويعتمد عليه سبحانه أن يسهل له الحفظ والعمل .

القاعدة الثانية : (اتخاذ مصحف خاص برسم واحد لا يُغيِّره) :

فيحفظ في مصحف واحد خاص برسم واحد لا يغيِّره لأن العين تحفظ مواقع الآيات كما يحفظ السمع ؛ وتنطبع في الذهن ، ولو غيّر مصحفه بآخر متغيّر في الرسم فإنه يحصل لبسٌ في الضبط ؛ وضعفٌ في الحفظ .

القاعدة الثالثة : (اغتنام سِنِّ الشَّبابِ والصِّبَا) :

اغتنام سِنِّ الشَّبابِ والصِّغَرِ ووقت الحفظ ، لأن الحفظ في الصِّغَرِ كالنقش في الحَجَرِ ، وإذا بَلَغَ الشَّابُّ العَشرِينَ مِنْ عُمُرِهِ ، بدأ عقله ينشغل وذاكرته تضعف فيصعب عليه الحفظ ويفوته وقت التعليم والتعلم ، وكما قيل :

وَجِدِّ وَسَارِعْ وَاغْتَنِمِ زَمَانَ الصَّبَا ففِي زَمَانِ الإِمْكَانِ تَسَعَى وَتَغْنَمُ

وقال الإمام الشافعي - رحمه الله - :

مَنْ لَمْ يَذُقْ مَرَّ التَّعَلُّمِ سَاعَةً تَجَرَّعَ ذُلَّ الجَهْلِ طَوْلَ حَيَاتِهِ
وَمَنْ فَاتَهُ التَّعَلِيمَ وَقْتَ شَبَابِهِ فَكَبَّرَ عَلَيْهِ أَرْبَعًا لَوْفَاتِهِ
وَذَاتُ الفَتَى وَاللَّهُ بِالْعِلْمِ وَالتُّقَى إِذَا لَمْ يَكُونَا لَا اِعْتَبَارَ لذَاتِهِ

القاعدة الرابعة : (تعيين المقدار اليومي ولا يزيد عليه)

- فَيُعَيِّنُ مَقْدَارًا يَوْمِيًّا مِنَ الآيَاتِ أَوْ صَفْحَةً أَوْ نَصْفَهَا ؛ حَسَبَ مَقْدَرَتِهِ ، وَلَا يَتَعَدَاهُ إِلَى غَيْرِهِ وَلَا يَزِيدُ عَلَيْهِ أَبَدًا حَتَّى يَتَقَنَهُ .
- لَا يَقْرَأُ أَثْنَاءَ الحِفْظِ إِلَّا بِتَرْتِيلٍ وَبُطْءٍ وَصَوْتٍ حَسَنٍ .
- لَا يَنْتَقِلُ مِنْ مَقْطَعٍ إِلَى غَيْرِهِ حَتَّى يَتَأَكَّدَ مِنْ حِفْظِهِ وَإِتْقَانِهِ تَمَامًا قَبْلَ الِانْتِقَالِ ؛ وَإِلَّا تَفَلَّتْ حِفْظُهُ وَضَعُفَ .

القاعدة الخامسة : (تصحيح النطق والقراءة) :

لابد من تعلّم النطق الصحيح للآيات والكلمات والحركات ، وذلك بالتلقي والقراءة على شيخٍ مُتقنٍ ، أو سماعٍ أشرطة القرآن المسجّلة ، والالتحاق بالحلقات القرآنية ، ولا يصحّ الاعتماد على النفس في قراءة القرآن ، قال أهل التجربة : " مَنْ كَانَ شَيْخُهُ كِتَابَهُ كَانَ خَطَأُهُ أَكْثَرَ مِنْ صَوَابِهِ " .

القاعدة السادسة : (معرفة المتشابهات اللفظية والتفريق بينها) :

فالقرآن فيه الكثير من الآيات المتشابهة في لفظها ، ولا بد من معرفتها وضبطها ، لأن الفارق أحياناً يكون بكلمةٍ أو حرفٍ ، وفي متشابهات القرآن اللفظية مؤلفات مفيدة ، قديمةٌ وحديثةٌ^(١) .

القاعدة السابعة : (معرفة المعاني والتفسير قبل الحفظ) :

فمن أعظم ما يُسهّل الحفظ أن يفهم الحافظ معاني ما يحفظ ومقصوده حتى يرسخ أكثر ، وذلك بقراءة تفسيرٍ مختصرٍ للآيات التي يحفظها^(٢) .

(١) ومن الكُتب الجيدة النافعة في ذلك كتاب : (دليل المتشابهات اللفظية في القرآن الكريم)

للدكتور محمد الصغير ، وكتاب : (متشابه القرآن) للإمام علي الكسائي - رحمه الله - ، ولي فيها كتاب أسميته "التنبهات في علم المتشابهات" ؛ جمعتُ فيه - بتوفيق الله - المئات من الآيات المتشابهة ، وقسمته أبواباً ؛ من المتكرر مرة ؛ إلى عشر مرات ..

(٢) ثم يتوسع بعد ذلك في كُتب التفسير وعلوم القرآن كتفسير ابن كثير وتفسير القرطبي وكُتب علوم القرآن ، وتفسير آيات الأحكام.

القاعدة الثامنة : (التكرار لكل آية أثناء الحفظ) :

فليس أقوى من التكرار للحفظ ، وتكرار الآيات والمقطع عشرات المرات فلا تزول من الذهن لأن " التكرار للأفكار كالطرق للمسار كلما ازداد طرْقاً يزداد رسوخاً وثباتاً " ؛ وكذا الآيات ، فالمكْرَرُ يَتَقَرَّرُ .

القاعدة التاسعة : (ربط آخر الآيات بأولها) :

فلا بد من ربط المقاطع والآيات ببعضها ، وربط آخر السورة بأولها .. فعند إتمامها يُسَمَّعُها مع بعضها كاملة ، ولا يتجاوز السورة حتى يُسَمَّعُها كلها ، ويربط أولها بآخرها ويربط أول الجزء بآخره ، ويُفَضَّلُ أن يتخذ الحافظ صَدِيقًا دِينًا حافظًا يساعده ويراجع معه .

القاعدة العاشرة : (المراجعة، والحذر من هجر القرآن) :

لأن الحفظ اختبار للحافظ ، فالحافظ لو نسي فمعنى ذلك أنه هاجر للقرآن ، وهجر القرآن معصية ، فلا بد من المتابعة اليومية والختم كل شهر مرة على الأقل ، حتى لا ينسى الحفظ ولا العمل ، لقوله ﷺ : (تَعَاهَدُوا الْقُرْآنَ فَوَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَهِيَ أَشَدُّ تَفَلُّتًا مِنَ الْإِبِلِ فِي عُقْلِهَا) ^(١) .

وملاك ذلك : تقوى الله تعالى ، وحفظ الصلاة ، والحذر من المعاصي ..

(١) رواه البخاري (٥٠٣٣) في فضائل القرآن ، ومسلم في صلاة المسافرين (١٨٤٤) واللفظ له .

وجوب تعاهد القرآن والحذر من هجره

تعاهد القرآن : هو تجديد العهد به كل يوم دون انقطاع ، وتعهد تلاوته وتدبره ، وتعهد تفسيره وشرح معانيه لنتمكن من فهمه والعمل به ؛ وأن يجعل له ورداً يومياً ؛ بحيث يجتمه في الشهر على الأقل مرة واحدة ، وأن يتلوه في الليل والنهار؛ ففي ذلك أجر وعبادة وتعهد للقرآن ؛ وحتى لا يتفلت منه ، قال النبي ﷺ : (**تَعَاهَدُوا الْقُرْآنَ ، فَوَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَهُو أَشَدُّ تَقَلُّبًا مِنَ الْإِبِلِ فِي عُظُلِهَا**)^(١) .

وهجر القرآن : هو تركه وإهماله وقطع الصلة به ، وهذا حرام ومن الكبائر ، والواجب تعاهده وعدم هجره .

ومن أنواع هجر القرآن : هجر تلاوته ، وهجر ترتيله ، وهجر حفظه ، وهجر تدبره ، وهجر سماعه ، وهجر الاستشفاء والتداوي به ، وهجر الحكم به والتحاكم إليه ، وهجر العمل به وهو أشنعها .. فهذه الأنواع كلها حرامٌ ومُنكَرٌ عظيم ، وقد شكَا الرسول ﷺ إلى ربه هذا الهجر ، كما قال تعالى عنه : ﴿ **وَقَالَ الرَّسُولُ يَا رَبِّ إِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مَهْجُورًا** ﴾ الفرقان: ٣٠ .

(١) رواه البخاري (٥٠٣٣)، ومسلم (١٨٤٤)؛ وقد سبق أنفاً.

أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ (١)

والتدبر : هو التفكير في دلالات القرآن الكريم ، وتفهم معانيه وألفاظه والنظر فيه مرّة بعد مرّة ، تفكيراً وتفهماً يدفع للعمل به واتباعه وانتفاع القلب به ؛ من تدبر : أي نظَرَ في أدبار وعواقب الأمور ، وتفكّر فيها (٢) .

والتدبر أمرٌ (واجب) على كل قارئ ، سواء أكان من العلماء المجتهدين أم من العامة ، فهو واجب على الجميع ، قال تعالى : ﴿ كَتَبْنَا أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبْرَكًا لِيَتَذَكَّرُوا آيَاتِهِ وَيَلْتَدَبَّرُوا أَوْلُوا أَلْبَابٍ ﴾ ص ٢٩ .

وقال تعالى : ﴿ أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا ﴾ سورة محمد ٢٤ .

وقال أحد السلف الصالح : إن قراءة القرآن لا تنفع صاحبها إلا إذا كان منه عند التلاوة ثلاثة أعضاء متعاونة ؛ هي : اللسان والعقل والقلب ؛ كلها معاً ..

فاللسان : يتلو ويُرْتَل.

والعقل : يتدبر ويتفكر.

والقلب : يتعظ ويعمل.

(١) الآية ٨٢ من سورة النساء ، والآية ٢٤ من سورة محمد .

(٢) انظر لسان العرب لابن منظور ٢٧٣/٤ ، والتعريفات للجرجاني ص ٥٤ .

العمل بالقرآن الكريم

إن الأهم والأعظم ؛ بل الغاية المنشودة من قراءة القرآن وحفظه وترتيله وتدبره والتفقه فيه .. هي العمل به ، والتخلق باخلاقه ..

قال رَضِيَ اللهُ عَنْهُ : (مَثَلُ الْمُؤْمِنِ الَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ مَثَلُ الْأُتْرَجَةِ رِيحُهَا طَيِّبٌ وَطَعْمُهَا طَيِّبٌ ، وَمَثَلُ الْمُؤْمِنِ الَّذِي لَا يَقْرَأُ الْقُرْآنَ مَثَلُ التَّمْرَةِ لَارِيحُ لَهَا وَطَعْمُهَا حُلُوٌّ ، وَمَثَلُ الْمُنَافِقِ الَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ مَثَلُ الرِّيحَانَةِ رِيحُهَا طَيِّبٌ وَطَعْمُهَا مُرٌّ ، وَمَثَلُ الْمُنَافِقِ الَّذِي لَا يَقْرَأُ الْقُرْآنَ مَثَلُ الْحَنْظَلَةِ لَيْسَ لَهَا رِيحٌ وَطَعْمُهَا مُرٌّ) ^(١) .

قال الإمام المالكي القحطاني - رحمه الله - في نونيته المشهورة :

لا خير في صورِ المعازفِ كلها	والرَّقْصِ والإيقاعِ في القُضبانِ
إن التقيَّ لربِّه متنزَّةٌ	عن صوتِ أوتارٍ وسَمْعِ أغاني
وتلاوةُ القرآنِ من أهلِ التُّقى	سيما بحُسنِ شجىٍّ وحُسنِ بيانِ
أشهى وأوفى للنفوسِ حلاوةً	من صوتِ مزمارٍ ونَقْرِ مَثانِ
وحنينُهُ في الليلِ أطيْبُ مَسْمَعِ	من نعمةِ النياتِ والعِيدانِ

(١) رواه البخاري (٥٤٢٧)، ومسلم (١٨٦٠)، (والأترجة) شجرة طيبة وثمرها طيب يُشبه البرتقال ؛ له فوائد صحيحة ، (والحنظلة) شجرة ضارة مُرة.

الفصل الثاني

في عِلْمِ القراءات القرآنية
وشرح أصول رواية
حفص عن عاصم

القراءات القرآنية

أَخَذَ جبريلُ - عليه السلام - القرآنَ عن ربِّ العالمين سبحانه وتعالى ، ونَزَلَ به بأمر الله تعالى إلى نبيه محمد ﷺ ؛ الذي بَلَّغَهُ إلى صحابته ، ومنهُم إلى الأُمَّة عَبْرَ الأجيال إلى يومنا هذا وإلى يوم القيامة ، وقد اشتهر من قراءات القرآن عَشْرٌ متواترة ثابتة ؛ تشمل عدد من الروايات الثابتة أيضاً .

ومن بينها رواية حفص عن عاصم ؛ وهي رواية "حفص بن سليمان الكوفي" عن "عاصم بن أبي النجود" عن "أبي عبد الرحمن السُّلمي" عن أربعة من صحابة رسول الله ^(١) عن رسول الله ﷺ .

ورواية حفص واحدة من عشرين رواية صحيحة للقرآن الكريم ، وهي الأكثر انتشاراً الآن في أكثر بلاد المسلمين ، بينما قلَّت القراءة بكثيرٍ من الروايات الأخرى ، وهذا يدلُّ على نقص العلم ، وضعف الهمم ! .
وأشهر القراء الذين تصدروا - في ذلك الوقت - لإقراء الناس عشرة قراء كلُّ يُقرئُ بالقراءة التي وصلته مُسندةً متواترة حتى عُرفتُ باسمه ؛ لكثرة إقراءه بها .

وهذه القراءات أصلها الأحرف السبعة الواردة عن النبي ﷺ ، رحمةً بالأُمَّة ومراعاةً لأحوال العرب وتعدُّدٍ لهجاتهم .

قال النبي ﷺ : (أقرأني جبريلُ على حَرْفٍ ، فراجعتُه ، فلم أزلُ أستزيده حتى انتهى إلى سبعة أَحرفٍ) ^(٢) .

(١) وهم : عثمان بن عفان ، وعلي بن أبي طالب ، وزيد بن ثابت ، وأبي بن كعب ؛ رضي الله عنهم ، (وحفص وعاصم وأبو عبد الرحمن كلُّهم من قُراء وعلماء التابعين رحمهم الله) .

(٢) رواه البخاري (٣٢١٩) في كتاب بدء الخلق ؛ ومسلم برقم (١٩٠٢) في صلاة المسافرين .

وعن أبي بن كعب - رضي الله عنه - أن جبريل - عليه السلام - أتى النبي ﷺ فقال: (إن الله يأمرك أن تُقرئ أُمَّتَكَ القرآنَ على سبعةِ أَحْرَفٍ ، فبأي حَرْفٍ قرأوا عليه فقد أصابوا) ^(١).

وفي لفظٍ: (إن القرآن أنزل على سبعةِ أحرفٍ فاقرأوا ما تيسر منه) ^(٢).

القراء العَشْرَة

م	القارئ	أشهر الرواة عنه
١	نافع المدني	١ - قالون ٢ - ورش
٢	ابن كثير المكي	١ - البزّي ٢ - قنبل
٣	أبو عمرو البصري	١ - الدوري ٢ - السوسي
٤	ابن عامر الشامي	١ - هشام ٢ - ابن ذكوان
٥	عاصم	١ - شُعبَة ٢ - (حفص)
٦	حمزة الزيات	١ - خَلَف ٢ - خلاد
٧	علي الكسائي	١ - أبو الحارث ٢ - الدوري
٨	أبو جعفر	١ - ابن وردان ٢ - ابن جماز
٩	يعقوب البصري	١ - رويس ٢ - روح
١٠	خَلَف العاشر	١ - إسحاق ٢ - إدريس

(١) رواه مسلم (١٨٥٦) باب أن القرآن أنزل على سبعةِ أحرفٍ ؛ وأبو داود (١٤٧٩).

(٢) رواه البخاري برقم (٥٠٤١) في فضائل القرآن.

التعريف بالإمام (عاصم) وراوييه (حفص)

الإمام عاصم :

هو عاصم بن أبي النجود الكوفي ، أحد القراء السبعة ، وهو تابعيٌ جليل ، عالمٌ فقيهٌ مُحدّثٌ لغوي ، كان أقرأ الناس للقرآن في زمانه ، عُرِفَ بِحُسْنِ صَوْتِهِ وَتَجْوِيدِهِ وَإِتْقَانِهِ ، تَعَلَّمَ قِرَاءَةَ الْقُرْآنِ مِنَ التَّابِعِينَ الْجَلِيلِينَ (أبي عبد الرحمن السلمي) و (زُرِّ بْنِ حُبَيْشٍ) عَنْ عَدَدٍ مِنَ الصَّحَابَةِ ، مِنْهُمْ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ ، وَابْنُ مَسْعُودٍ ، وَتَخْرُجُ عَلَيْهِ مِائَاتُ الطَّلَابِ الْمُتَقِينَ ؛ كَحَفْصِ وَغَيْرِهِ ، تُوُفِيَ بِالكَوْفَةِ سَنَةَ ١٢٧ هـ ^(١) .

الراوي حفص :

هو حفص بن سليمان بن المغيرة الكوفي البزاز، عالمٌ فقيهٌ عابدٌ قارئٌ ، تَلَقَّى الْقُرْآنَ عَنْ شَيْخِهِ عَاصِمٍ - السَّابِقِ الذِّكْرِ - وَكَانَ مِنْ أَفْصَحِ تَلَامِيذِهِ وَأَكْثَرِهِمْ إِتْقَانًا ؛ عُرِفَ بِالْفَصَاحَةِ وَالضَّبْطِ وَالْإِتْقَانَ لِقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ ، وَتَصَدَّرَ لِلإِقْرَاءِ بَعْدَ وَفَاةِ شَيْخِهِ ، وَتَعَلَّمَ عَلَيْهِ مِائَاتُ الطَّلَابِ أَيْضًا حَتَّى صَارَ رَاوِيًا مَشْهُورًا عَنْ عَاصِمٍ ، مَاتَ سَنَةَ ١٨٠ هـ ؛ رَحِمَ اللَّهُ الْجَمِيعَ وَرَضِيَ عَنْهُمْ ^(٢) .

(١) للاستزادة، انظر: معرفة القراء الكبار للذهبي ٧٣/١ وما بعدها ، وكتاب (تاريخ القراء

العشرة ورواتهم) للعلامة عبد الفتاح القاضي ص ٤٠ - ٤٢ .

(٢) المصدر السابق.

شرح أصول رواية حفص عن عاصم

إن لكل روايةٍ من الروايات القرآنية المتواترة أصولاً وقواعدَ تخصّها،
ومن الروايات المتواترة : رواية حفص عن عاصم، لها أصول وأحكام
يجب أن نتعلمها ونراعيها ، وأن نتفقه فيها ؛ وتوضيحها في ثلاث
مسائل^(١) :

الأولى : بيان أصول وقواعد رواية حفص.

الثانية : كلمات هامة لها أحكام خاصة عند حفص يجب مراعاتها
وتعلمها.

الثالثة : أحكام قصر المنفصل لحفص ؛ وما يُراعى له مع القصر ..^(٢)

(١) انظر قواعد البكري في أصول القراء السبعة للإمام الجبوري ، والإضاءة في أصول القراءة
للضباع ، والوافي شرح الشاطبية للقاضي ص ٦٧ ، وكتاب تجويد رواية حفص لمحمد نبهان ،
وتاريخ القراء العشرة للقاضي ، وصفحات في علوم القراءات للسندي ، وحجة القراءات
لابن زنجلة ..

(٢) وقد رأيتُ التطرق لأصول وأحكام رواية حفص ؛ لأنها المقروء بها الآن في عامة البلاد
والحلقات إلا القليل.

المسألة الأولى

أصول رواية حفص

الأصول : جمعُ أصل ؛ وهو القاعدة والحُكم الذي يُبنى عليه غيره ^(١) .
وأصول حفص : هي القواعد والطريقة التي يتلو عليها القرآن في الأمور التالية :

- ١- [**البسملة**] : حفص يُسمل في بداية السور وبينها ، إلا سورة التوبة .
- ٢- [**السكرات**] : له أربع سكرات لطيفة ؛ سيأتي بيانها إن شاء الله .

٣- [**الإمالة**] : لا يُميل سوى كلمة واحدة ؛ هي قول الله تعالى : ﴿ **مَجْرِبَهَا** ﴾ هود. ٤١

٤- [**تاء التأنيث**] : يقف عليها بالتاء إذا كانت مرسومةً بالتاء المفتوحة
مثل : رَحِمَتْ ، امْرَأَتِ ، نِعِمَّتْ ، لَعْنَتْ ، شَجَرَتْ ، قُرَّتْ ، بَقِيَّتْ ،
فَطُرَتْ ^(٢) .

٥- [**أيها**] : يقف عليها بالألف ، إلا ثلاثة مواضع ، فيقف عليها بالهاء
الساكنة كَبَقِيَّةِ القراء ، وهي قوله تعالى : ﴿ **أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ** ﴾ النور ٣١ ،
﴿ **يَتَأَيُّهُ السَّاحِرُ** ﴾ الزخرف ٤٩ ، ﴿ **أَيُّهُ الثَّقَلَانِ** ﴾ الرحمن ٣١ .

٦- [**المد اللازم**] : يُشبعه سِتّ حركات بقبض أو بسط الأصبع .

٧- [**المد المتصل**] : يمدّه خَمْس أو أربع حركات ، ولا ينقصه عن ذلك ^(٣) .

(١) وُضد الأصول : (الفَرش) ، وهي الأحكام الخاصة بكل سورة ، وقد عدَّ علماء القراءات الأصول أكثر من ثلاثين أصلاً ، ذَكَرَتْ هُنَا أهمها .

(٢) إلا بعض التاءات التي رُسِمَتْ مربوطة ، فيوقف عليها بالهاء ، وهي واضحة في المصحف ؛ مثل : الجنة ، رحمة ، الصلاة ..

(٣) غاية المريد في علم التجويد ص ٩٩ ، وهو المشهور لحفص من الشاطبية ومن الطيبة .

٨- [المد المنفصل] : يقصره (حركتين) ، ويوسّطه (أربعاً) ويمدّه (خمساً) وهي أوجّه صحيحة له ؛ وسيأتي توضيحها أكثر.

٩- [المد العارض للسكون] : فيه الأوجّه الثلاثة كالمنفصل.

١٠- [مد البدل] : يمدّه حركتين فقط ، مثل : (ءامن) (ءاتيناهم) (أوتوا).

١١- [مد العوض] : كالبدل وكالطبيعي ؛ يمدّه فقط حركتين ، مثل (عليما - وكيلا) وسُمّي كذلك لأنه عوضٌ عن التنوين عند الوقف.

١٢- [الإظهار] : في قوله تعالى : ﴿يَسَّ وَالْقُرْآنِ﴾ ، ﴿تَّ وَالْقَلَمِ﴾ ؛ فهنا يجب إظهار نون السين ونون النون ؛ ولا تُدغم في الواو مع الوصل.

١٣- [الإدغام] :

- الحروف (يرملون) يُدغمها في النون الساكنة ، كبقية القراء.
- في قوله : ﴿يَلْهَثَ ذَلِكَ﴾ الأعراف ١٧٦ ، ﴿أَرْكَبَ مَعَنَا﴾ هود ٤٢ ؛ يُدغم التاء في الذال ، والباء في الميم لتقارب المخرج.
- يُدغم التاء في الطاء إدغاما كاملاً ؛ لاتفاقهما في المخرج ، كقوله تعالى : ﴿وَدَّتْ طَائِفَةٌ﴾ آل عمران ٦٩ ، وهو في ذلك كبقية القراء .
- أما قوله : ﴿بَسَطَتْ﴾ المائدة ٢٨ ، ﴿أَحَطْتُ﴾ النمل ٢٢ ؛ فيدغمها إدغاماً ناقصاً ، يبدأ بالطاء ويختتم بالتاء ؛ ويسمى "الإطباق".
- أما : ﴿تَخَلَّقُمْ﴾ المرسلات: ٢٠ ؛ ففيها : الإدغام الكامل والادغام الناقص.

١٤- [**الراءات**] : يُفخِّمها مطلقاً إذا فُتحتْ أو ضُمّتْ أو سُبقتْ بفتح أو ضم أو كسرٍ عارضٍ ، أو كسرٍ أصليٍّ وجاء بعدها حرف استعلاء في نفس الكلمة ، مثل (مرصّادا)..

أما كلمة ﴿ **فِرْقٍ** ﴾ الشعراء ٦٣ ؛ ففيها الوجهان : "التفخيم والترقيق" لإتيان حرف الاستعلاء بعدها ؛ والتفخيم هو المُقدّم.

١٥- [**الهمزات**] : حفص يحقّق الهمزات تحقيّقاً تامّاً ، سواء في كلمة أو في كلمتين اتفقتا في الحركة أو اختلفتا مثل : **ءَأَنْتَ** ، **ءَأَشْفَقْتُمْ** ، **مُؤْمِنُونَ** ، **جَاءَ أَحَدٌ**.

- إلا كلمة واحدة هي ﴿ **ءَأَعْجَمِيٌّ** ﴾ فصلت ٤٤ ، فإنه يُسهّل همزتها الثانية.
- وثلاث كلمات أُخر هي (**ءَالذَّكْرَيْنِ** - **ءَاللّٰهُ** - **ءَالنَّ**) ففيها له وجهان هما : المد المُشَبَّع ، والتسهيل ، والمقدّم هو : المد المُشَبَّع سيّ حركات خاصة مع قصر المنفصل.
- وهمزة هي الوحيدة له في القرآن هي : ﴿ **يَسَّ** **الْإِسْمِ** ﴾ الحجرات : ١١ ، حذف الهمزة ونقل كسرتها إلى اللام الساكنة قبلها ؛ فكأنها (لِسْم) ، وعند البدء بالاسم) ففيها الوجهان : الهمزة وعدمها : (لِسْم) أو (أَلِسْم) .

ومما سَبَقَ :

يُعلم أن **لحفص** : إمالة واحدة ؛ وتسهيلاً واحدة ؛ ونقلاً واحدة.

الإمالة : ﴿ **مَجْرِنَهَا** ﴾ هود ٤١ ، والتسهيل : ﴿ **ءَأَعْجَمِيٌّ** ﴾ فصلت ٤٤ ،

والنقطة : ﴿ **يَسَّ** **الْإِسْمِ** ﴾ الحجرات ١١ .

١٦- [اليااءات] :

أما ياءات الإضافة : فإنه يُسكَّنُها كلها مطلقاً ، ولم يفتح منها إلا القليل ؛
 مثل : [يدي إليك - وأمي إلهين - معي أبداً - معي عدواً - معي صبراً - أجرى إلا -
 ربي الذي - وجهي - ولمن دخل بيتي - محيائي - ما كان لي عليكم - مالي لا -
 ولي نعمة - ولي فيها - ولي دين] .

أما الياءات الزوائد : فيحذفها كلها ؛ وصللاً ووقفاً ، مثل : [اتبعن -
 يأت - أخرتن - المهتدي - يهدين - هاد - ترم - يؤتتين - نبغ - تعلمن - اتبعن -
 أتمدونن^(١) - اتبعون - الجوار - المناد - الداع - دعان - يسر - الواد - أكرمن -
 أهائن] ، وبعضها مكرر..

إلا كلمة واحدة : هي : ﴿ **ءَاتَيْنَا اللَّهَ** ﴾ النمل : ٣٦ ؛ فإنه في الوصل يثبت
 الياء مفتوحة ، وأما عند الوقف له الوجهان ، إثبات الياء أو حذفها .

وإلا موضعين آخرين : يُثبت حفص الياء فيهما وقفاً ووصللاً ؛ وهذان الموضعان
 هما : ١- قول الله تعالى : ﴿ **لَئِن لَّمْ يَهْدِنِي رَبِّي لَأَكُونَنَّ** ﴾ الأنعام : ٧٧
 ٢- وقوله تعالى : ﴿ **مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي** ﴾ الأعراف : ١٧٨
 فالياء الزائدة في هاتين الآيتين يشبههما حفص مطلقاً وصللاً ووقفاً .

(١) في أحد وجهين لها عند حفص ، في سورة النمل آية ٣٦ .

١٧- [حُكْمُ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ عِنْدَ حَفْصٍ]:

لحَفْصٍ - وَمَنْ وَاْفَقَهُ مِنَ الْقُرَّاءِ - طَرِيقَتَهُ فِي التَّخْلُصِ مِنَ السَّاكِنِينَ إِذَا التَّقِيَا ، فَإِذَا التَّقَى حَرْفٌ سَاكِنٌ بَآخِرِ سَاكِنٍ فَإِنَّهُ مِنَ الْمُسْتَحِيلِ فِي الْعَرَبِيَّةِ نَطْقَهُمَا بِالسُّكُونِ مَعًا .. بَلْ لَا بَدَّ مِنْ تَحْرِيكِ أَحَدِهِمَا .

وَقَدْ يَكُونُ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَذَلِكَ وَاضِحٌ ، وَيَأْتِي بِالسَّلِيْقَةِ ، وَلَا يَحْتَاجُ إِلَى تَطْوِيلِ كَلَامٍ ، مِثْلَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ فِي قَوْلِهِ : (هُمُ الْمُفْلِحُونَ) .

وَإِذَا كَانَ الْحَرْفَانِ السَّاكِنَانِ فِي كَلِمَتَيْنِ : فَالتَّخْلُصُ مِنْهُمَا يَكُونُ بِتَحْرِيكِ

أَحَدِهِمَا ، وَهُوَ الْأَوَّلُ مِنْهُمَا ، وَقَدْ عُرِفَ بِالْبَحْثِ وَالِاسْتِقْرَاءِ أَنْ :

(السَّاكِنُ الْأَوَّلُ) دَائِمًا هُوَ أَحَدُ حُرُوفِ سِتَّةٍ هِيَ (ل ت ن و د ،

والتَّنْوِينُ) مَجْمُوعَةٌ فِي كَلِمَةٍ : "لِتَنُودِ وَالتَّنْوِينِ" .

و(السَّاكِنُ الثَّانِي) هُوَ الْهَمْزَةُ الْمَضْمُومَةُ فِي الْكَلِمَةِ الثَّانِيَّةِ ؛ مَضْمُومَةٌ

الثَّلَاثُ لَزُومًا ، مِثْلَ : (ادْعُوا) (اَخْرَجُوا) ، يَجِبُ كَسْرُ السَّاكِنِ الْأَوَّلِ

عِنْدَ حَفْصٍ حَتَّى يَسْتَقِيمَ النَّطْقُ ^(١) .

وَبِالْمِثَالِ يَتَّضِحُ الْمَقَالُ :

(١) أَمَا ضَمُّ الْأَوَّلِ فَإِنَّهُ قِرَاءَةُ الْإِمَامِ نَافِعٍ ، وَابْنِ كَثِيرٍ ، وَابْنِ عَامِرٍ ، وَالْكَسَائِيِّ ؛ وَمَنْ وَاْفَقَهُمُ

أَمَا قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى : (عَنِ الرُّوحِ) (أَنْ أَمْشُوا) (فَارْجِعِ الْبَصَرَ) (فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانَ) وَنَحْوَهَا ؛

فَإِنَّ جَمِيعَ الْقُرَّاءِ مُتَّفِقُونَ عَلَى كَسْرِ السَّاكِنِ الْأَوَّلِ فِيهَا بِلَا خِلَافٍ .

١ - مثال اللام : قوله تعالى : ﴿ قُلِ ادْعُوا اللَّهَ ﴾ الإسراء: ١١٠

الساكن الأول : اللام ، والثاني : الهمزة المضمومة في الكلمة الثانية فوجب كسر اللام.

٢ - مثال التاء : قوله تعالى : ﴿ وَقَالَتِ آخْرُجْ عَلَيْنَا ﴾ يوسف: ٣١

الساكن الأول : التاء ، والثاني : الهمزة المضمومة في الكلمة الثانية فوجب كسر التاء.

٣- مثال النون : قوله تعالى : ﴿ أَنْ أَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ﴾ النساء: ٦٦

الساكن الأول : النون ، والثاني : الهمزة المضمومة في الكلمة الثانية فوجب كسر النون.

٤ - مثال الواو : قوله تعالى : ﴿ أَوْ آخْرُجُوا - أَوْ ادْعُوا - أَوْ أَنْقُصْ ﴾^(١).

الساكن الأول : الواو ، والثاني : الهمزة المضمومة في الكلمة الثانية من كل منها ، فوجب كسر الواو . (ولا رابع لهذه الثلاثة في القرآن).

٥ - مثال الدال : قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ أَسْهَزَيْتِ ﴾ الأنعام: ١٠ ؛ ولها نظائر.

الساكنان : الدال ، والهمزة المضمومة .. فوجب كسر الدال.

(١) سورة النساء ٦٦ ، والإسراء ١١٠ ، والمزمل ٣ ؛ على التوالي.

٦- مثال التنوين : قوله تعالى : ﴿ فَتِيلاً ٤٩ أَنْظُرْ ﴾ النساء: ٤٩ - ٥٠ ، وقوله تعالى : ﴿ بِرَحْمَةٍ أَدْخُلُوا ﴾ الأعراف: ٤٩ ؛ فالتنوين في هاتين الآيتين - وما مثلهما - عبارة عن نونٍ ساكنةٍ في النطق ، التقتْ مع النون والبدال الساكنين فوجب تحريكها بالكسر تخلصاً من التقاء الساكنين.



استثناءاتٌ مما سبق :

هناك سواكن مستثناة مما سبق تُحرَّك عند الإلتقاء بغير الكسر ؛ عند حفص وعند غيره ، ومن ذلك :

١ - قول الله تعالى : ﴿ **مِنَ الشَّاهِدِينَ** ﴾ آل عمران: ٨١ وقول تعالى : ﴿ **مِنَ الشَّاكِرِينَ** ﴾ الأنعام: ٦٣ ؛ حُرِّكَتْ النون في (مِن) بالفتح لأنه الأنسب.

٢ - قوله تعالى : ﴿ **اللَّهُ** ﴾ فاتحة سورة آل عمران ، حُرِّكْتُ الميم بالفتح - عند الوصل - لأنه الأنسب لفخامة لفظ الجلالة " الله " بعدها.

٣ - واو اللّين في قوله تعالى : ﴿ **فَتَمَنَّا الْمَوْتَ** ﴾ البقرة: ٩٤ ، وقوله : ﴿ **وَعَصُوا الرَّسُولَ** ﴾ النساء: ٤٢ ، حُرِّكْتُ الواو هنا بالضممة لأنها مدّ لين ، والأفصح فيها والأسهل هو الضم لا الكسر.

٤ - ميم الجمع ، في قول الله تعال : ﴿ **وَسَخَّرَ لَكُمْ الْفُلْكَ لِتَجْرِيَ فِي الْبَحْرِ بِأَمْرِهِ** ﴾ وسَخَّرَ لَكُمْ الْأَنْهَارَ ﴿ إبراهيم: ٣٢ ، وقوله تعالى : ﴿ **رَدَدْنَا لَكُمْ الْكُرَّةَ عَلَيْهِمْ** ﴾ الإسراء: ٦ ؛ وما مائلهما في القرآن الكريم ؛ وهو كثير فيه ؛ حُرِّكْتُ الميم فيها بالضم لأنه الأسهل ؛ ولأن الضم هو أصل حركة الميم المبنية على السكون ^(١).

(١) انظر إتخاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر؛ للعلامة أحمد الدمياطي ص ١٥٣ وما بعدها ، وانظر غاية المريد في علم التجويد لعطية نصر ص ١٩٠.

المسألة الثانية

كلمات هامة ، لها أحكام خاصة
يجب معرفتها ومراعاتها لحفص

أولاً :

م	السورة والآية	الكلمة	حُكمها ونطقها
١	هود ٤١	﴿بَجَرْنَهَا﴾	إمالة الألف وترقيق الراء
٢	فُصِّلَتْ ٤٤	﴿ءَأَنْجَمِي﴾	تسهيل الهمزة الثانية
٣	سُورٌ كَثِيرَةٌ	﴿أَنْخَذْتُ﴾ ﴿أَنْخَذْتُمْ﴾	يجب إظهار الذال ونطقها واضحة (عدم إدغام الذال في التاء)
٤	المائدة ٢٨ النمل ٢٢ يوسف ٨٠ الزمر ٥٦	﴿بَسَطَتْ﴾ ﴿أَحَطْتُ﴾ ﴿فَرَطْتُمْ﴾ ﴿فَرَطْتُ﴾	في هذه الكلمات تدغم الطاء في التاء إدغاماً ناقصاً لا تاماً ، ولا تُدغم الطاء إدغاماً كاملاً ، ولكن نبدأ بالإطباق على الطاء ، ثم نكمل بتاء مشددة.
٥	آل عمران ٦٩ الصف ١٤	﴿وَدَّتْ طَّائِفَةٌ﴾ ﴿فَنَامَتْ طَّائِفَةٌ﴾ ﴿مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ ﴿وَكَفَرَتْ طَّائِفَةٌ﴾	تُدغم التاء في الطاء إدغاماً كاملاً ، لأنهما متجانسان ولأن الطاء أقوى من التاء وذلك لكل القراء.
٦	البقرة ٢٤٥ الأعراف ٦٩	﴿وَيَبْصُطُ﴾ ﴿بَصَّطَةٌ﴾	الصاد فيهما تُنطق سينا خالصة ولذلك وضع فوقها (س) للدلالة على أن نطقها بالسين هو المقدم

<p>تُنطَق الكلمتان بالصاد الخالصة. ووجه آخر في (المصيطنون) بالسين ، لكن والمقدم هو نطقها بالصاد لذلك وُضِعَتْ ال"س" تحتها للدلالة على جواز الوجهين.</p>	<p>﴿ الْمَصِيطُونَ ﴾</p>	<p>الطور ٣٧ الغاشية ٢٢</p>	<p>٧</p>
<p>وجهان جائزان لكل القراء ، ومنهم حفص : ١ - إدغام القاف في الكاف إدغاماً كاملاً . ٢ - أو إدغاماً ناقصاً بالإطباق على القاف والإكمال بالكاف.</p>	<p>﴿ تَخْلُقُ ﴾</p>	<p>المرسلات ٢٠</p>	<p>٨</p>
<p>بفتح الياء ، وكسر الهاء ، وتشديد الدال ومعناها : (يهتدي) .</p>	<p>﴿ يَهْدَى ﴾</p>	<p>يونس ٣٥</p>	<p>٩</p>
<p>فيها كلها : - عند الوصل يحذف الألف . - عند الوقف يقف عليها بالألف (يثبته وقفاً) (وَيُنَوِّنُ الْمُنَوِّنَ مِنْهَا عِنْدَ الْوَصْلِ) ^(١)</p>	<p>﴿ وَلَيَكُونَا ﴾ ﴿ لَنَسْفَعَا ﴾ ﴿ أَنَا ﴾ ﴿ لَنَكِينَا ﴾</p>	<p>يوسف ٣٢ العلق ١٥ في آيات كثيرة الكهف ٣٨</p>	<p>١٠</p>
	<p>﴿ الظُّنُونَا ﴾ ﴿ الرَّسُولَا ﴾ ﴿ السَّيِّلَا ﴾ ﴿ قَوَارِيرَا ﴾</p>	<p>الأحزاب ١٠ الأحزاب ٦٦ الأحزاب ٦٧ الإنسان ١٥</p>	<p>١١</p>

(١) تُمَيِّز هذه الألفات بالدائرة المستطيلة التي رُسمت فوق الألف ؛ كما هو موضح أعلاه ، أما

إذا كان فوق الألف شكلاً مستديراً فإنها علامة على أن الألف يُحذف وصلماً ووقفاً ؛ كقوله

تعالى : ﴿ سَلَسِيلَا ﴾ الإنسان : ٤ ؛ وقوله - في نفس السورة - : ﴿ قَوَارِيرَا ﴾ الإنسان : ١٦ .

ثانياً : الهاءات (وهي إحدى عشرة) (١)

م	السورة والآية	الهاء	حُكمها ونطقها
١	الأعراف ١١١ الشعراء ٣٩ النمل ٢٨	﴿ أَرْجِهْ ﴾ ﴿ أَرْجِهْ ﴾ ﴿ فَالِقَةَ ﴾	تُسكّن الهاء فيها ، وصلاً ووقفاً
٢	النور ٥٢	﴿ وَيَتَّقِهْ ﴾	تسكّن القاف وتُقلقل ، وتُكسر الهاء من غير صلة
٣	الفرقان ٦٩	﴿ فِيهِ مَهَانًا ﴾	هذه الهاء يجب مدها بمقدار حركتين كاملتين ، وهي <u>الوحيدة</u> في القرآن من هذا النوع على رواية حفص.
٤	الكهف ٦٣ الفتح ١٠	﴿ أَنْسَيْنِيهِ ﴾ ﴿ عَلَيْهِ اللَّهُ ﴾	هاتان الهاءان مضمومتان
٥	الزمر ٧	﴿ يَرْضَهُ ﴾	هذه الهاء تُضم ، بدون مد ولا صلة

(١) أما ما عداها من الهاءات (إذا كانت بين متحركين) فإنه يمدها ويصلها بمقدار حركتين، (وبين

الساكنين) تُقصر لكافة القراء مثل: (تذروه الرياح ، إليه المصير).

(وبين ساكن ومتحرك) تُقصر إلا موضع سورة الفرقان كما في الجدول أعلاه .

كذلك (الهاء بعد متحرك وقبل ساكن) تُقصر ولا تُمدّ كالتي بين الساكنين ؛ كقول الله

تعالى: (له الملك ، بيده الملك).

أما مثل: (يتسنه ، اقتده ، كتابيه ، حسابه ، ماله ، سلطانيه ، ماهيه .. فتسمى "هاء

السكرت") ؛ وهي ساكنة وصلاً ووقفاً.

ثالثاً : السكتات الأربع لحفص

وهي سكتاتٌ لطيفةٌ ، يجب السكت عليها عند العلامة (س).

والسكت اللطيف : هو قَطْع الصوت دون النَّفَس^(١) ، وهذه السكتات هي :

- ١ - قوله تعالى: ﴿عَوْجًا ۝١ قِيَمًا﴾ الكهف: ١-٢ ؛ لأن الكلمتين متضادتين في المعنى ، فناسب الفصل بينهما في النطق.
- ٢ - قوله تعالى: ﴿مَرَقِدَنَا هَذَا﴾ يس: ٥٢ ؛ لأن (هذا..) ليست تابعة لما قبلها في المعنى ، ولكنها ابتداءً لكلامٍ جديد.
- ٣ - قوله تعالى: ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾ القيامة: ٢٧ ؛ لأن الأوضح والأسهل فيها السكت ؛ وحتى لا تشبه المضعف: مراق.
- ٤ - قوله تعالى: ﴿بَلْ رَانَ﴾ المطففين: ١٤ ؛ لأن الأوضح والأسهل فيها السكت^(٢).

(١) علماً أن هذا السكت لحفص أتى من طريق (الشاطبية)، على توسط ومدّ المنفصل ، كذلك أتى من طريق (طيبة نشر) على قصر المنفصل أيضاً لكن بخُلْفٍ عنه ، والسكت هو المُقَدَّم في الأداء مع القصر لحفص.

(٢) أما السكتة في سورة الحاقة آية (٢٨) فلم أذكرها ؛ لأن فيها ٣ أوجُه : السكت اللطيف

وعدمه ، وفيها جواز إدغام الهاء في الهاء بعدها ، ﴿مَالِيَةً ۝٢٨ هَلَك﴾ الحاقة: ٢٨ - ٢٩.

رابعاً : كلمة (ثمود) في خمسة مواضع

عند الوصل لا يُنَوَّنُها ، وعند الوقف عليها يقف بالسكون ؛ وهذه المواضع الخمسة هي :

- ١- قوله تعالى : ﴿ **أَلَا إِنَّ ثَمُودَ** ﴾ هود: ٦٨.
- ٢- قوله تعالى : ﴿ **وَعَادًا وَثَمُودًا وَأَصْحَابَ الرَّسِّ** ﴾ الفرقان: ٣٨.
- ٣- قوله تعالى : ﴿ **وَعَادًا وَثَمُودًا وَقَدْ تَبَّيَّرَتْ** ﴾ العنكبوت: ٣٨.
- ٤- قوله تعالى : ﴿ **وَتَمُودًا فَمَا أَبْقَى** ﴾ النجم: ٥١.
- ٥- قوله تعالى : ﴿ **كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَاهَا** ﴾ الشمس: ١١.

ففي كلمة " ثمود " تأخذ الدال حركتها حسب موقعها الإعرابي ؛ ولا عبرة بالألف بعدها ؛ فهو- في حالة النصب- يُكْتَبُ ولا يُنْطَقُ.



خامساً : كلمات يجب الوقف عليها بالسكون

الكلمات التالية يقف عليها بالسكون - بالهمز الساكن - (ولا عبرة برسم الياء عند الوقف) ؛ في خمسة مواضع ؛ هي :

- ١- قوله تعالى : ﴿ تَلْقَائِي نَفْسِي ﴾ يونس: ١٥ .
- ٢- وقوله تعالى : ﴿ وَإِنِّي ذِي الْقُرْبَى ﴾ النحل: ٩٠ .
- ٣- وقوله تعالى : ﴿ أَنَايَ الْيَلِيلِ ﴾ طه: ١٣٠ .
- ٤- وقوله تعالى : ﴿ بَلِقَائِي رَبِّيهِمْ لَكُفْرُونَ ﴾ الروم: ٨ .
- ٥- وقوله تعالى : ﴿ وَلِقَائِي الْآخِرَةِ ﴾ الروم: ١٦ .

فهذه الكلمات : "لقاءي ، وإيتائي ، أنائي ، بلقائي ، ولقائي" يوقف عليها بهمزة ساكنة ، ولا عبرة بالياء ، وتُمد الألف - عند الوقف - ست حركات ؛ لأنها عند الوقف همز متطرف .

كذلك الهمزة المرسومة على واو ، مثل : (شركاؤا ، جزاؤ ، العلماءؤ) عند الوقف عليها يقف بالسكون أيضاً على الهمز ؛ مع المدّ ست حركات ولا عبرة بالواو عند الوقف^(١) .

(١) وذلك لكل القراء ؛ إلا حمزة وهشام .

المسألة الثالثة

أحكام قصر المنفصل لحفص

وما يُراعى له مع القصر

إنَّ قَصْرَ المنفصل وَجَهٌ جائزٌ ووارد عن حفص - رحمه الله - ، لكن ليس من طريق الشاطبية ؛ بل من طريق [طيبة النشر في القراءات العشر] للإمام الجزري^(١) . وفي قصر المنفصل مسائل :

أولها : تنبيه الحلقات والمقاريء من أخطاءٍ قد تحصل من جرّاء الخلط بين المد والقصر ، وتنبيه أئمة المساجد لذلك .

الثانية : أنه لا ينبغي عند علماء القراءة أن يُقرأ بقصر المنفصل إلا لمن له دراية به وبالأحكام المترتبة عليه ، حتى لا يحصل خلطٌ وتركيبٌ في طُرُق الرواية والتلاوة .

الثالثة : لا يصح القصر تارةً والمدّ تارةً حال التلاوة ؛ فذلك لحنٌ وخلطٌ ، والصواب هو إكمال الآيات على الوجه المُختار في بدايتها ؛ إما القصر أو التوسط أو المد خمس حركات^(٢) . فإلى التوضيح :

القصر : ضد المدّ ، ومقداره حركتان فقط بحركة الإصبع ، ولا يقل عنها ؛ لأنها لا تقوم ذات الحرف إلا بالحركتين كاملتين .

(١) (الشاطبية) للإمام الشاطبي ، و(طيبة النشر) للإمام الجزري ، وهذان الإمامان من أعلام السلف في القراءات ، وهاتان المنظومتان هما أشهر طريقتين للقراءات في زماننا هذا ؛ والطيبة شاملة لرواية حفص وأوجهها .

(٢) انظر التبيان للنووي ص ٧٦ ، والقراءات القرآنية ص ٢٣١ لعبد الحليم قابه ، وغاية المريد ص ٩٨ ط ٤ لعطيّة نصر ، والقول المفيد في حكم التجويد ص ٥٧ للشيخ محمد موسى نصر .

مثاله : كقوله: ﴿بِمَا أَنْزَلْنَا﴾ ؛ ويدخل فيه : الصلة الكبرى لهاء الضمير إذا وَقَعَ بعدها همز، كقوله تعالى: ﴿مَالَهُ أَخْلَدَهُ﴾ الهَمْزَة: ٣.
 وَسُمِّيَ مَنْفَصِلًا : لأن حرف المد انفصل عن سببه ، حرف المد في كلمةٍ وَسَبَّه (الهمزة) في الكلمة الثانية ، فجاز المد والتوسط والقصر ؛ بحركة الاصبع.

أما الأحكام الواجب مراعاتها على قصر المنفصل - لخصص - فهي :

- ١ - مع قصر "المنفصل" يوسّط "المتصل" (أربع) حركات ، لأنه الأيسر والأشهر وحاجة القراء والأئمة إليه - مع الحذر - أكثر وأنسب.
- ٢ - مع القصر يُشبع المدّ سِتّ حركات في الكلمات الثلاث التالية :
 ﴿ءَالَّذِينَ﴾ الأنعام: ١٤٣ ، ﴿ءَاللَّهُ﴾ يونس: ٥٩ ، ﴿ءَالْتَن﴾ يونس: ٩١^(١).
- ٣ - مع القصر تُفْتَح الضاد من قوله تعالى: ﴿ضَعْفٍ - ضَعْفًا﴾ الروم: ٥٤ ، وهو أحد وجهين صحيحين له ، والوجه الثاني هو ضمّ الضاد ، والمقدّم الفتح.
- ٤ - الإشمام عند قوله تعالى: ﴿لَاتَأْمَنَّا﴾ يوسف ١١ ؛ ويكون بضمّ الشفتين فقط بُعِيد نطق الغنة ؛ إشارة إلى ضمة النون المدغمة في النون الثانية.

(١) في كل من هذه الكلمات وجهان لخصص ؛ المدّ والتسهيل ، ولا يقدم له حال القصر إلا المذكور أعلاه "المد" ؛ علماً أن لها طرقاً مختلفة ؛ لم أُشير إليها لتقاربها ؛ وطلباً للاختصار.

- ٥ - وجوب تحقيق الإدغام في قوله تعالى: ﴿ **أَرْكَبَ مَعَنَا** ﴾ هود: ٤٢ ، ﴿ **يَلْهَثُ ذَٰلِكَ** ﴾ الأعراف: ١٧٦ ؛ و الإدغام الكامل للقاف في الكاف لتكون كافاً مشددة ؛ في قوله تعالى: ﴿ **نَخْلُقْكُمْ** ﴾ المرسلات: ٢٠ .
- ٦ - وجوب تحقيق الإظهار في نون السين في قوله: ﴿ **يَسَ ١** ﴾ وَالْقُرْآنِ ﴾ ، ونون النون في قوله: ﴿ **تَ وَالْقَلَمِ** ﴾ القلم: ١ .
- ٧ - تفخيم الراء في قوله تعالى: ﴿ **فَرَقِ** ﴾ الشعراء: ٦٣ ؛ لإتيان القاف المفخمة بعدها .
- ٨ - القراءة بالسين في قوله: ﴿ **وَيَبْصُطُ** ﴾ البقرة ٢٤٥ ، ﴿ **بَصْطَةً** ﴾ الأعراف ٦٩ ؛ أما قوله: ﴿ **الْمُصَيِّرُونَ** ﴾ الطور ٣٧ ؛ فالراجع قراءتها بالصاد في كل الأوجه .
- ٩ - التوسط بدون إشباع في "عين" قوله تعالى: ﴿ **كَهَيْعَصَ** ﴾ مريم: ١ ، و"العين" في قوله: ﴿ **عَسَقَ** ﴾ الشورى: ٢ ؛ لأن المد في "العين" مدُّ لين .
- ١٠ - ترك (التكبير) عند سورة الضحى وما بعدها ، علماً أن التكبير لم يَرَوْه إلا بعض القراء ؛ برواية ضعيفة عند علماء الحديث وعلماء القراءة ولم يُسند إلى النبي ﷺ (١) .
- ١١ - وجوب (السكتات الأربع) المعروفة لحفص ، لأن له فيها الجواز من طريق (الطيبة) على قصر المنفصل ، والمقدم هو الأخذ بهذه السكتات لحفص (٢) .

(١) انظر فتاوى ابن تيمية ٢/١ ؛ وفتاوى ومقالات سماحة الشيخ عبد العزيز بن باز ٣/٣٨٧ .

(٢) انظر: هداية القارئ - للمرصفي ص ٢٩٤ ، و(صريح النص من الطيبة لحفص) للضبّاع .

الفصل الثالث

في علم التجويد
وحسن التلاوة والترتيل
ومخارج الحروف
والبدء والوقوف

مراتب التلاوة

لتلاوة القرآن الكريم ثلاث مراتب ، هي :

١- الترتيل: وهو القراءة ببطء وتمهّل وتحقيق ، وهو الأفضل لأنه يساعد على التدبّر ، وإعطاء الحروف حقها ، ويُسمّى أيضاً (التحقيق) لأنها تُمدّ فيه المدود بأعلى مستوياتها ، ويؤخذ به في مقام التعليم.

٢- الحدر: وهو القراءة بسرعة ، لكن لا بد من مراعاة أحكام التجويد كاملة من مدودٍ ونحوها ، ولا ينبغي الحدر الذي يذهب معه التدبر أو تختل معه مخارج الحروف.

٣- التدوير : وهو التوسط بين الترتيل والحدر^(١).

وهذه المراتب : يختار القارئ منها ما يوافق الطبع ، ويخفّ على اللسان ويساعد على التدبر.

(١) انظر : الإتقان في علوم القرآن - للإمام السيوطي ٢ / ٢٠٤.

مَعْنَى التَّجْوِيدِ وَحُكْمِهِ وَأَهْمِيَّتِهِ

التجويد : هو إجادة قراءة القرآن الكريم ؛ وتحسين تلاوته ؛ بمعرفة البدء والوقوف ؛ وإتقان مخارج وصفات الحروف.

أما حكم التجويد : فهو واجبٌ على كل قارئ ؛ أن يُجَوِّد تلاوة القرآن الكريم ؛ وَيُحَسِّنُهَا وَيُرْتِّلُهَا مَا اسْتَطَاع.

قال تعالى : ﴿ وَرَقِلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً ﴾ المزمّل: ٤

وعن عائشة - رضي الله عنها - قالت : قال النبي ﷺ : (المَاهِرُ بِالْقُرْآنِ مَعَ السَّفَرَةِ الْكِرَامِ الْبَرَّةِ ، وَالَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ وَيَتَعْتَعُ فِيهِ وَهُوَ عَلَيْهِ شَاقٌّ لَهُ أَجْرَانِ)^(١) . والأجران هما : أجر التعتعة وأجر التلاوة.

وقال الإمام ابن الجزري في منظومة التجويد :

والأخذ بالتجويد حتمٌ لازمٌ	من لم يُجَوِّدِ الْقُرْآنَ آثَمُ
لأنه به الإله أنزلاً	وهكذا منه إلينا وصلاً
وهو أيضاً حلية التلاوة	وزينة الأداء والقراءة



(١) رواه مسلم في صحيحه (١٨٦٢) باب فضل الماهر بالقرآن.

اللحن معناه وأقسامه

اللحن هو الخطأ في قراءة القرآن ؛ والميل بِنُطْقِهِ عن الصواب ، واللحن بأنواعه ممقوتٌ في حَقِّ كتاب الله تعالى ، والواجب على القارئ أن يتعلم التجويد والتلاوة حتى لا يَلْحَنَ فيأثم ، وهو قِسْمَان :

١ - [لحنٌ خفي] : هو الخطأ الذي لا يُغَيِّرُ معنى الآية ، وأكثر ما فيه الكراهة ؛ ولا تبطل به الصلاة .. ، كمن يَقْصُرُ الممدود أو يمدُّ المقصور أو يتهاون بأداء الإخفاء والادغام والقلقلة وغيرها ، أو يفخِّم مُرَقِّقًا ، أو يُرَقِّق مُفخِّمًا ..

٢ - [لحنٌ جلي] : أي واضح يغيِّرُ المعنى ، كالتغيير والتحريف في الألفاظ أو الحركات الإعرابية ، وهذا لا تصح الصلاة خَلْفَهُ ، وبالذات في الفاتحة.



ومواطن اللحن الجلي تكون :

أ- في (الحروف) بحذف حرفٍ ، أو زيادته ، أو نقصانه ، أو إبدال حرف بحرف.

ب- في (الحركات) بإبدال حركة بحركة ، أو تسكين متحرك ، أو تحريك ساكن ، أو تشديد مُخَفِّف ، أو تخفيف مُشَدَّد .. ، ونحو ذلك.

البدء والوقوف أنواعه وأحكامه وأهميته

إن " البدء والوقوف " هي من أعظم دروس التجويد ، ومن أهم أركان القراءة الصحيحة ؛ لأنها تخدم المعنى.

وإن القارئ المُجيد لابد أن يبدأ من بداية الكلام أو القِصَّة مثلاً ، ويقف عند نهاية المعنى أو القِصَّة ، فإذا بدأ بالابتداء لا يقف إلا عند الخبر ، وإذا بدأ بالشرط فلا يقف إلا عند المشروط ، وإذا بدأ بالسؤال فلا يقف إلا عند الجواب ، وإذا بدأ بالقسم فلا يقف إلا بعد المقسم عليه ..

فمثلاً البدء بالآية: ﴿ سَيَعْلَمُونَ غَدًا مِّنَ الْكَذَّابِ الْأَشْرُ ﴾ القمر ٢٦ ؛ بداية خاطئة ؛ لأن السامع لم يَعْرِف أول الكلام ..

وهكذا لو وصل قراءة الآية: ﴿ وَلِعُنُوا بِمَا قَالُوا بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ يُنْفِقُ كَيْفَ يَشَاءُ ﴾ المائدة ٦٤ ؛ فإنه وَصَلَ خاطئ ؛ لأنه نَسَبَ الحق لكلام اليهود فهو (وصلٌ قبيح).

وكذا الوقوف عند الآية: ﴿ أَمَّا مَنِ اسْتَغْنَى ﴾ عبس: ٥ ؛ وقفٌ خاطئ ؛ لأنها مبتدأ لم نَعْرِفْ خَبْرَهُ ، وهذا يُسَمَّى (وقفٌ قبيح).

وهناك (الوقف التام) وهو الوقف على كلامٍ لا علاقة له بما بعده في المعنى ؛ كما أن هناك الوقف (الكافي والحسن) حَسَبَ علاقته بما قبله وما بعده.

قال ابن عمر - رضي الله عنهما - : «كُنَّا نَتَعَلَّمُ الْوَقْفَ وَالْإِبْتِدَاءَ كَمَا نَتَعَلَّمُ

الْقُرْآنَ»

ولما سُئِلَ علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - عن قول الله تعالى : ﴿وَرَتِّلْ

الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾ قال : الترتيل : هو تجويد الحروف ، ومعرفة البدء والوقوف ^(١) .

وقال الإمام ابن الجزري :

وَبَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ لَا بَدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوَقُوفِ

أقول : وكم من قارئٍ ماهرٍ مُجَوِّدٍ مُتَّقِنٍ لِلنُّطْقِ ، لكنه لا يُحَسِّنُ الْإِبْتِدَاءَ

ولا الوقوف والانتهاء .. فقراءته لا تزال قاصرة ضعيفة.

فيجب على القارئ أن يتحرَّى حُسْنَ الْإِبْتِدَاءِ ، وحُسْنَ الْوَقْفِ ، فذلك

من أهم أحكام التلاوة والترتيل ، وهو نصف التجويد ، لأنه يوضح معاني

القرآن ويُظهِرُ بِلَاغَتِهِ وَفِصَاحَتِهِ وَمَعَانِيَهُ وَمَقَاصِدَهُ.

فَمَنْ أَرَادَ الْبَدْءَ فِي الْقِرَاءَةِ : فليبدأ بآيةٍ أو كَلِمَةٍ يبدأ معها المعنى .

وَمَنْ أَرَادَ الْوَقُوفَ أَوْ التَّوَقُّفَ : فليقف عند آيةٍ أو كَلِمَةٍ يَتِمُّ بِهَا الْمَعْنَى .

وإلى التوضيح :

(١) النشر في القراءات العشر ص ٣١٦ للإمام محمد ابن الجزري.

أولاً : [الابتداء] : وهو ثلاثة أنواع :

١ - (ابتداء حسن صحيح) : وهو الابتداء بمقطع أو آية لا علاقة لها بما قبلها ، كأوائل السور وأوائل القصص .

٢ - (ابتداء قبيح) : وهو الابتداء بما لا يعطي معنى ، أو ينقص المعنى ، فهذا يجب الحذر منه ؛ كالبدء بالآية : ﴿ فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ﴾ أو بالآية : ﴿ فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ أَلَيْتِي ﴾ ؛ فهو ابتداء لا يصح .

٣ - (ابتداء أقبح من القبيح) :

وهو البدء بمقطع أو آية على عكس ما أراد الله تعالى ؛ وهو حرام ؛ لأنه يغير معاني القرآن ، خاصة فيما يمس العقائد ؛ كالبدء بقوله تعالى - فيما حكى عن الكفار - : ﴿ اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا ﴾ ؛ أو بالآية : ﴿ إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَاءُ ﴾ ؛ أو بالآية : ﴿ لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي ﴾ ؛ أو البدء بقوله : ﴿ لِيَحْبِطَنَّ عَمَلُكَ وَلِتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴾ .

فمثل هذه المواضع لا يجوز البدء بها ، إنما يبدأ بما قبلها موصولاً بها ، بل إن الابتداء بهذه البدايات مع العلم بها من أعظم المنكر ؛ لأنها تحيل معاني القرآن ؛ وتعارض مراد الله تعالى في كتابه .

ثانياً: [الوقوف] : وهو أنواع :

❖ (وقوف اضطراري) : كَمَنْ يَقِفُ لِكُحَّةٍ أَوْ عِطَاسٍ أَوْ ضَيْقِ نَفْسٍ أَوْ حَالِ التَّعْلِيمِ وَالدَّرْسِ .. فلا بأس فيه ، فيقف ثم يبدأ بما قبله ليتم المعنى .

❖ (وقوف اختياري) ، وهو أقسام :

١ - **وَقْفٌ تَامٌّ** : وهو الوقف على نهاية آيةٍ لا علاقة لها بما بعدها لا لفظاً ولا معنى ، كأواخر القصص .

٢ - **وَقْفٌ كَافٍ** : وهو الوقف على مقطعٍ تَمَّ مَعْنَاهُ ، وله علاقة بما بعده ، فالأولى الوصل .

٣ - **وَقْفٌ قَبِيحٌ** : وهو الوقف على مقطعٍ أو آيةٍ لا تُعْطَى مَعْنَى ؛ كمن يقرأ قول الله تعالى : ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ ﴾ ويقف ، فهذا وقْفٌ قبيح .

ومثل أن يقرأ : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ ﴾ ويقف .

ومثل أن يقرأ : ﴿ فَلَا أُقِيمُ بِمَا تُبْصِرُونَ ﴿٣٨﴾ وَمَا لَا تُبْصِرُونَ ﴾ ويقف عليها .

ومثل أن يقرأ : ﴿ أَمْ لَكُمْ أَيْمَانٌ عَلَيْنَا بَلِغَةٌ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ ﴾ ويقف عليها .. فهذه وما مثلها وقوفٌ قبيحةٌ لا تُعْطَى مَعْنَى ، لعدم اكتمال الكلام والمعاني المرادة منها مكتملة متصلة .

٤ - وقفٌ قبيحٌ حرامٌ :

وهو الوقف الموهم الذي يُعطي معنىً مُحَرَّمًا خاطئًا مخالفًا لمراد الله تعالى.

مثل أن يقرأ : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي ۚ ﴾ ويقف ، أو يقرأ : ﴿ لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ ﴾ ويقف ، أو يقرأ : ﴿ فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ ﴾ ويقف دون أن يصلها بما بعدها .. وهذه أيضاً وقوفٌ لا تصح ولا تجوز ؛ لأنها تُغيّر المعاني والمقاصد القرآنية.

٥ - وقف لازمٌ واجبٌ :

وهو الوقف لدفع الوهم ولدفع اختلاط المعاني ، ورمزه (م) في رسم المصحف ، مثل قوله تعالى : ﴿ وَلَعْنُوا بِمَا قَالُوا ﴾ المائدة: ٦٤ ؛ فهنا يجب الوقف على كلمة (قالوا) ولا نصلها بما بعدها ؛ لأن ما بعدها ليس من كلام الكفار ؛ ولا علاقة له بما قبله ، وكقوله : ﴿ وَلَا يَحْزُنكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا ﴾ يونس: ٦٥ ؛ فهنا يلزم الوقف على العلامة (م) عند كلمة (قولهم) ؛ لأن ما بعدها ليس من كلام الكفار.

تلخيص الوقوف على " كَلَا "

القسم الأول: (ما لا يجوز الوقوف عليها ولا البداية بها) وهي المسبوقة بقول ، أو المتوعدة بقسَمٍ أو توكيد وأتت في وسط الكلام.

القسم الثاني: (ما يجوز الوقوف عليها ويجوز البداية بها) وهي الواردة في قوله تعالى :

- ١ - ﴿عَهْدًا ٧٨ كَلَّا﴾ مريم: ٧٨ - ٧٩
- ٢ - ﴿عِزًّا ٨١ كَلَّا﴾ مريم: ٨١ - ٨٢
- ٣ - ﴿تَرَكْتُ كَلَّا ٤﴾ المؤمنون: ١٠٠
- ٤ - ﴿ثُمَّ يَنْجِيهِ ١٤ كَلَّا﴾ المعارج: ١٤ - ١٥
- ٥ - ﴿أَنْ يُدْخَلَ جَنَّةَ نَعِيمٍ ٣٨ كَلَّا﴾ المعارج: ٣٨ - ٣٩
- ٦ - ﴿ثُمَّ يَطْمَعُ أَنْ أَزِيدَ ١٥ كَلَّا﴾ المدثر: ١٥ - ١٦
- ٧ - ﴿صُحُفًا مُنشَرَّةً ٥٣ كَلَّا﴾ المدثر: ٥٢ - ٥٣
- ٨ - ﴿يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ ٣ كَلَّا﴾ الهزرة: ٣ - ٤

ففي هذه المواضع لـ "كلا" يجوز الوقوف عليها ؛ ويجوز الوقوف قبلها ليبدأ بها ؛ ويجوز الابتداء بها ^(١).

(١) من البرهان بتصرف ١ / ٣٦٨ والإتيان للسيوطي ١ / ١٠٩.

وعلامات الوقف المتفق عليها في رسم المصحف هي :

- (م) علامة الوقف الواجب اللازم .
 (لا) علامة الوقف الممنوع القبيح .
 (ج) علامة جواز الوقف وجواز الوصل .
 (صلي) علامة جواز الوقف والوصل ، والوصل أولى .
 (قلبي) علامة جواز الوقف والوصل ، والوقف أولى .
 (. : .) علامة تعانق الوقف ، أي إذا وقف على أحدهما لا يصح الوقف على الآخر ؛ ولكن لا بد فيه من مراعاة معنى الآية ، كما في قول الله تعالى : ﴿ ذَلِكِ الْكِتَابُ لَارِيبٍ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾ البقرة: ٢ ، وفي قوله تعالى : ﴿ قَالَ فَإِنَّهَا مُحَرَّمَةٌ عَلَيْهِمْ أَرْبَعِينَ سَنَةً يَتِيهُونَ فِي الْأَرْضِ ﴾ المائدة: ٢٦ ، وفي قوله تعالى : ﴿ وَأَشْهَدُهُمْ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ شَهِدْنَا أَن تَقُولُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّا كُنَّا عَنْ هَذَا غَافِلِينَ ﴾ الأعراف: ١٧٢ ؛ وفي غيرها من ما مثلها .. (١) .

(١) هذه بعض الأمثلة ، وهي كثيرة في القرآن ، ويجب التنبيه لها ، والتنبيه إليها من مسؤولية المعلم والمقريء .

أمثلة من الوصول المحرمة والأشد تحريمًا

الحكم	الآيات الممنوع وصلها
فمثل هذه الآيات لا يجوز وصلها ببعض ؛ لأن وصل الأولى بالثانية في كل منها يغيّر المعنى ؛ ويوهم بخلاف مراد الله ، والعياذ بالله تعالى .	﴿ مَا لَكَ مِنْ اللَّهِ مِنْ وِليٍّ وَلَا نَصِيرٍ ۝١٣٠﴾ الَّذِينَ ءَاتَيْنَهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ ۖ ﴿البقرة: ١٢٠ - ١٢١
	﴿ إِنَّكَ إِذَا لَمِنَ الظَّالِمِينَ ۝١٤٥﴾ الَّذِينَ ءَاتَيْنَهُمُ الْكِتَابَ يَعْرِفُونَهُ ۖ ﴿البقرة: ١٤٥ - ١٤٦
	﴿ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ۝٣٧٤﴾ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ ﴿البقرة: ٢٧٤ - ٢٧٥
	﴿ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ۝١٩﴾ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا ﴿التوبة: ١٩ - ٢٠
	﴿ إِلَّا أَجْنَنَكَ بِالْحَقِّ وَأَحْسَنَ تَفْسِيرًا ۝٣٣﴾ الَّذِينَ يَحْشُرُونَ عَلَيَّ وَجُوهَهُمْ إِلَىٰ جَهَنَّمَ ﴿الفرقان: ٣٣ - ٣٤
	﴿ وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّهُمْ أَصْحَابُ النَّارِ ۝٦﴾ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ ۖ ﴿غافر: ٧
	﴿ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ۝٧﴾ لِلْفُقَرَاءِ الْمُهَاجِرِينَ الَّذِينَ أُخْرِجُوا ﴿الحشر: ٧ - ٨

المُوصول والمَفصول في الرسم العثماني

الموصول : هو كُلُّ كلمتين مُتصلتين رسماً.

والمفصول : هو كُلُّ كلمتين مُنفصلتين رسماً ، في الرسم العثماني

ومعناهما ونطقهما واحد ، ولا فرق بينهما إلا في الرسم فقط.

ويجب معرفة الموصول والمفصول في رسم القرآن ، حتى نَعْرِفَ كيف

نَقِفَ على كلمات القرآن الكريم.

وقد اهتم العلماء والقُرَّاء بالموصول والمفصول لغموضه وأهميته

وبحثوه بحثاً موسّعاً ؛ لأن الموصول لا يجوز قَطْعُه ولا فَصْلُه ؛ ولا

يوقِف في أثناءه ؛ وإنما قبله أو بعده ، ومثال ذلك ؛ قوله تعالى :

﴿لِكَيْلَا تَحْزَنُوا﴾ آل عمران: ١٥٣ ؛ فأصلها : (لكي لا) ؛ لكنها

رسمت بالرسم العثماني هكذا موصولةً ؛ فلا يجوز الوقف على (لكي)

ولا البدء بـ(لا).

وفي الجدول الآتي خلاصةٌ شاملة ؛ لأحكام الموصول والمفصول :

أمثلة للكلمات الموصولات في الرسم القرآني

والتي لا يجوز قطعها ولا الوقف على الأول منها ؛ لوجوب اتباع الرسم العثماني

الآية - مثال	أصلها	الكلمة	٢
﴿إِلَّا نَنْفِرُوا﴾ التوبة: ٣٩ ﴿إِلَّا نَنْصُرُوهُ﴾ التوبة: ٤٠	إن - لا	إِلَّا	١
﴿أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ﴾ هود: ٢ ﴿أَلَّا تَنْفِقُوا﴾ الحديد: ١٠	أن - لا	أَلَّا	٢
﴿وَأَلَّوْا اسْتَقَمُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ﴾ الجن: ١٦	أن - لو	وَأَلَّوْ	٣
﴿أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا﴾ الكهف: ٤٨ ﴿أَلَّنْ نَجْمَعُ عِظَامَهُ﴾ القيامة: ٣	أن - لن	أَلَّنْ	٤
﴿فَإِلَّا تَرَىٰ إِسْتَجِبُوا لَكُمْ﴾ هود: ١٤	فإن - لم	فَإِلَّا	٥
﴿أَمَّا أَكُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ النمل: ٨٤	أم - ما	أَمَّا	٦
﴿فَأَيْنَمَا تُولَؤُوا فَسَمَّ وَجْهُ اللَّهِ﴾ البقرة: ١١٥ ﴿أَيْنَمَا يُوْجِّهُهُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ﴾ النحل: ٧٦	أين - ما	أَيْنَمَا	٧
﴿فَنِعْمَ هِيَ﴾ البقرة: ٢٧١ ﴿إِنَّ اللَّهَ نِعَمًا يُعْظِمُكُمْ بِهِ﴾ النساء: ٥٨	نعم - ما	نِعَمًا	٨

م	الكلمة	أصلها	الآية - مثال
٩	أَنَّمَا	أَن - مَا	﴿أَنَّمَا نُمَلِّئُهُمْ خَيْرٌ﴾ آل عمران: ١٧٨ ﴿أَنهَآ يُرِيدُ اللَّهُ أَن يُصِيبَهُم﴾ المائدة: ٤٩ ﴿أَنَّمَا عَلَي رَسُولِنَا﴾ المائدة: ٩٢ تكررت "أَنَّمَا" في القرآن قرابة ١٦ مرة
١٠	مِمَّ	مِن - مَا	﴿مِمَّ خُلِقَ﴾ الطارق: ٥
١١	عَمَّا	عَن - مَا	تكررت في القرآن قرابة ٤٧ مرة ؛ هذه أمثلة منها : ﴿عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾ البقرة: ٧٤ ﴿عَمَّا جَاءَكَ مِنَ الْحَقِّ﴾ المائدة: ٤٨ ﴿عَمَّا يَقُولُونَ لِيَمْسَرَنَّ﴾ المائدة: ٧٣
١٢	بِئْسَمَا	بِئْسَ - مَا	﴿بِئْسَمَا أَشْتَرُوا﴾ البقرة: ٩٠ ﴿بِئْسَمَا يَا مُرْكُم﴾ البقرة: ٩٣ ﴿بِئْسَمَا خَلَفْتُونِي﴾ الأعراف: ١٥٠
١٣	وَمِمَّا	وَمِن - مَا	﴿وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُفْقُونَ﴾ البقرة: ٣ (تكررت "مِمَّا" في القرآن ١١ مرة)
١٤	كُلَّمَا	كُلَّ - مَا	﴿كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُم﴾ البقرة: ٢٠ ﴿كُلَّمَا رَزَقُوا﴾ البقرة: ٢٥ (تكررت "كُلَّمَا" في القرآن ١٢ مرة)

<p>﴿فِيمَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾ البقرة: ١١٣</p> <p>﴿فِيمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ﴾ البقرة: ٢١٣</p> <p>﴿فِيمَا تَرْضَيْتُمْ بِهِ﴾ النساء: ٢٤</p> <p>﴿فِيمَا إِنْ مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ﴾ الأحقاف: ٢٦</p> <p>وقد تكررت "فيما" في القرآن ٢٤ مرة.</p>	<p>في - ما</p>	<p>فيما (١)</p>	<p>١٥</p>
<p>﴿مِمَّن مَّنَعَ مَسْجِدَ اللَّهِ﴾ البقرة: ١١٤</p> <p>﴿مِمَّن كَتَمَ شَهَادَةً﴾ البقرة: ١٤٠</p> <p>﴿مِمَّنْ أَفْتَرَى عَلَى اللَّهِ﴾ الصف: ٧</p> <p>وقد تكررت "ممن" في القرآن ٣١ مرة.</p>	<p>ومن - مَن</p>	<p>وممن</p>	<p>١٦</p>
<p>﴿لِكَيْلَا تَحْزَنُوا﴾ آل عمران: ١٥٣</p> <p>﴿لِكَيْلَا يَعْلَمَ مِنْ بَعْدِ﴾ الحج: ٥</p> <p>﴿لِكَيْلَا يَكُونَ عَلَيْكَ حَجٌّ﴾ الأحزاب: ٥٠</p> <p>﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ﴾ الحديد: ٢٣</p>	<p>لكي - لا</p>	<p>لكيلا</p>	<p>١٧</p>

(١) في سورة البقرة آية ٢٣٤ رُسِمَتْ (فِيمَا فَعَلْنَ) مَوْصُولَةٌ ، وفي نفس السورة آية ٢٤٠ رُسِمَتْ الكلمة نفسها (فِي مَا فَعَلْنَ) مَفْصُولَةٌ ، فَلْيُلَاحِظْ ذَلِكَ .

﴿مَالِ هَذَا الصَّكِّبِ﴾ الكهف: ٤٩			
﴿مَالِ هَذَا الرَّسُولِ﴾ الفرقان: ٧	ما - لام الجرّ	مال (١)	١٨
﴿مَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ﴾ النساء: ٧٨			
﴿مَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا قَبْلَكَ مُهْطِعِينَ﴾ المعارج: ٣٦			
﴿يَوْمِئِذٍ أَقْرَبُ مِنْهُمْ لِلْإِيمَنِ﴾ آل عمران: ١٦٧			
﴿يَوْمِئِذٍ يُودُّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ النساء: ٤٢			
﴿إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ﴾ العاديات: ١١	يوم - إذن	يومئذ	١٩
﴿ثُمَّ لَتُسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ﴾ التكاثر: ٨			
وقد تكررت "يومئذ" في القرآن "٦٥" مرة			
﴿وَأَنْتُمْ حِينِيذٍ تَنْظُرُونَ﴾ الواقعة: ٨٤	حين - إذن	حينذ	٢٠
﴿يَقُولُونَ وَيَكْفُرُونَ وَيَكَذِبُونَ وَيَسْتُرُونَ الرِّزْقَ ...﴾			
﴿وَيَكْفُرُونَ لَا يَفْلِحُ الْكَافِرُونَ﴾ القصص: ٨٢	ويك - أنه	ويكأنه	٢١
﴿قَالَ يَبْنَومٌ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي﴾ طه: ٩٤	يا - ابن - أم	يبنؤم ^(٢)	٢٢

فهذه الكلمات السابقة : لا يجوز قطعها ؛ ولا يجوز الوقف على الأول منها

ولو في حال الاضطرار ، وذلك لوجوب اتباع الرسم العثماني .

أمّا ما عدّا هذه الكلمات السابقة ؛ مما رُسمَ مفصّلاً ، ومما هو في

نفس نطقها ومعناها ، فإنه يجوز قطعها ، ويجوز الوقف على الأول منها

(١) "ما" استفهامية ؛ و"ل" للجر ، وهي غير كلمة "المال" الذي هو المتاع .

(٢) وجاءت مفصولة في الأعراف : ١٥٠ ؛ قوله تعالى : ﴿قَالَ ابْنُ أُمِّ إِبْرَاهِيمَ إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضَعَفُونِي﴾ .

في حالة الاضطرار أو الاختبار أو الدرس ..؛ ثم الاستئناف بها ، وذلك
 مثل : ﴿أَنْ لَّمْ﴾ النساء: ٧٣ ، ﴿أَنْ لَوُ﴾ الأعراف: ١٠٠ ، ﴿أَنْ لَّا﴾ الأعراف: ١٠٥
 ﴿كَأَنَّ لَّمْ﴾ النساء: ٧٣ ، ﴿عَنْ مَنْ﴾ النور: ٤٣ ، ﴿وَحَيْثُ مَا﴾ البقرة: ١٥
 ﴿أَيْنَ مَا﴾ البقرة: ١٤٨ ، ﴿أَبْنِ أُمَّ﴾ الأعراف: ١٥٠ ، ﴿إِلَ يَاسِينَ﴾ الصافات: ١٣٠
 ﴿وَلَاتَ حِينَ﴾ ص: ٣ ، ﴿وَإِنْ مَا﴾ الرعد: ٤٠ ، ﴿لِكَيْ لَا﴾ النحل: ٧٠ ، والأحزاب: ٣٧
 ﴿كُلَّ مَا﴾ النساء: ٩١ ؛ وإبراهيم: ٣٤ ، والمؤمنون: ٤٤ ﴿فِي مَا﴾ البقرة: ٢٤٠ ،
 ﴿عَنْ مَا﴾ الأعراف: ١٦٦ ؛ وهي الوحيدة من هذا النوع ؛ في قوله : ﴿عَنْ مَا
 هُوَ عَنْهُ قُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ﴾ الأعراف: ١٦٦.

فهذه الكلمات المفصولات : الصحيح فيها أن تُقرأ مُتَّصِلَةً وَقَفًّا
 ووصلًا (وهي قرابة ٥٠ كلمة مع التكرار) ، ويجوز فصلها عند الاضطرار
 والتعلم ؛ لأنها مفصولة رسمًا ، لكن لا يصح تَعَمُّدُ الوقف على الكلمة
 الأولى من غير ضرورة.

أما عند الضرورة - ككحة أو تعلم - فيجوز الوقوف على الأولى منهما
 للضرورة .. ثم الاستئناف بها وما بعدها ^(١).

(١) انظر: الجزرية وشروحها ، وغاية المرید ص ٢٣٩ ، وتيسير علم التجويد ص ٢٤٢ .

أحكام الابتداء بهمزة الوصل

يوجد في القرآن الكريم كثيرٌ من الأفعال والأسماء المبدوءة بهمزةٍ ، وهذه الهزمة تتأثر بالحرف الثالث من الكلمة ؛ لأنها همزةٌ وَصَلٌ لا تَظْهَرُ^(١) .

١ - (أما الأفعال): فتبدأ همزة الفعل بحسب حركة الحرف الثالث منه :

فإن كان ثالثه (مضمومًا) ضمةً أصليةً ، بدأنا بهمزةٍ مضمومة ، مثل :
عَبَدُوا - اشْكُرُوا - اضْطَرَّ - ائْتَلْ - ادْعُ - اجْتَنَّتْ - اسْتَهْزَيْ - اسْتَحْفَظُوا .

وإذا كان ثالثه (مكسورًا أو مفتوحًا أو مضمومًا ضمًّا عارضًا) بدأنا بهمزةٍ مكسورة ، وذلك نحو : اذهب - اقرأ - استغفر - استكبارًا .

١ - (أما الأسماء): فتبدأ دائماً بهمزة مكسورة ، ومن ذلك الأسماء السبعة

وهي: (ابن ، ابنه ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان ، اسم) ؛ فهذه الأسماء تُكسَرُ همزاتها عند البدء بها^(٢) . قال الإمام محمد ابن الجزري :

وَأَبْدَأُ بِهَمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلِ بَضْمٍ	إِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الْفِعْلِ يُضَمُّ
وَإَكْسِرُهُ حَالَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَفِي	الْأَسْمَاءِ غَيْرِ اللَّامِ كَسْرُهَا وَفِي:
ابْنٍ مَعَ ابْنَةِ امْرَأَةٍ وَابْنَيْنِ	وَامْرَأَةٍ وَأَسْمٍ مَعَ اثْنَتَيْنِ

(١) لم أذكر همزة (القطع) لأن حكمها التحقيق دائماً أينما وقعت ، انظر غاية المريد ص ٢٧٩ وعلم التجويد لأحمد الطويل ص ٢٠٧ وما بعدها .

(٢) كما في قوله تعالى: ﴿ **أَسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ** ﴾ آل عمران: ٤٥ ؛ يبدأ بكسر الهزمة :

إسمه ؛ لأنه اسم ، وفي البقرة ١١٤ ومريم ٧ .

أحكام الابتداء بالأفعال المهموزة

أولاً: هناك أربعة أفعالٍ في القرآن هي: (ابنوا ، ائتوا ، امشوا ، اقضوا) فهذه الأفعال تبدأ بكسر الهمزة رغم أن ثالثها مضموم ، وذلك لأن ضمة الثالث " ضمة عارضة " وليست أصلية ، فمثلاً : امشوا ، أصلها : امشوا ؛ من امشي ، واقضوا من اقضي ، .. وهكذا ، قال السمنودي في منظومته :

وَحَيْنَمَا يَعْرِضُ فَاكْسِرْ يَا أُخِيَّ فِي ابْنُوا مَعَ ائْتُونِي مَعَ امشُوا اقضُوا إِلَىَّ

ثانياً : هناك أفعالٌ وأسماءٌ مهموزةٌ مبدوءةٌ بالهمز ؛ لكن لا نبدوها بالهمز عند البدء بها ، وهي: (أُؤْتَمِنَ - ائْتِنَا - ائْتُونِي - ائْتِ - ائْتُوا - اءَلَدُكْرَيْنِ - اءَلْتَنَ - ءالله) ؛ إنما نبدأها كالتالي :

١- (أُؤْتَمِنَ) : نبدأها بواو بعد الهمزة ، هكذا (اوتمن) لأنها مبدوءة بهمزة وصلٍ مضمومة.

٢ - (ائتنا - ائتونني - ائت - ائتوا) : نبدأها بياء بعد الهمزة ، هكذا :

(ائتنا - ائتونني - ائت - ائتوا) ؛ أي نبدأها بهمزة وصلٍ مكسورة ؛ لأنها مكسورة الهمزة.

٣ - (اءَلَدُكْرَيْنِ - اءَلْتَنَ - ءالله) : سبق بيان أنها تبدأ بأحدٍ وجهين جائزين لحفص هما : (التسهيل ، أو المد المُشْبِع) ؛ والمُقَدَّم هو المدّ سِتّ حركات وذلك لكل القراء أيضاً.

أحكام الاستعاذة والبسملة

للبسملة في أول السورة أربعة أحوال صحيحة وجائزة هي :

- ١ - فَصَّلُ الجَمِيعِ : (أي يستعيد ويقف ثم يبسمل ويقف ثم يبدأ السورة).
- ٢ - وَصَّلُ الجَمِيعِ : (أي وَصَّلُ الاستعاذة بالبسملة بأول السورة).
- ٣ - وَصَّلُ الأول والثاني وَفَصَّلُ الثالث.
- ٤ - فَصَّلُ الأول وَوَصَّلُ الثاني والثالث.

أما أحوال القراءة والبسملة بين سورتين فإنه : يجوز وَصَّلُ آخر السورة

بالبَسْمَلَةِ وبأول السورة بعدها ، ويجوز فَصَّلُ الجَمِيعِ .

أما وَصَّلُ آخر السورة بالبسملة ثم يقف فهذا خطأ لا يجوز ؛ لأن البسملة تكون في أوائل السُور وليس في أواخرها .

وأما سورة التوبة : سورة التوبة (براءة) ؛ فلا يُبَسْمَلُ في أولها ؛ لأن حديثها عن الكفار والمنافقين وقتالهم ، والبسملة رَحْمَةٌ ، ولا تَنَاسُبُ بين القتال والرحمة ؛ ولأنها لم تُكْتَبْ في المصحف العثماني ^(١) .

أما وَصَّلُ الأنفال ببراءة : ففيها للقراء ثلاثة أوجه ؛ كلها صحيحة وجائزة :

- ١ - إما الوقف بينهما بسكّتٍ لطيفٍ بدون قَطْعِ نَفْسٍ ؛ ثم يَصْلُهما بلا استعاذة .
- ٢ - أو الوقف بينهما مع قَطْعِ النفس ، ثم يبدأ في براءة بدون استعاذة .
- ٣ - وإما وَصَّلُهما بدون وقف ؛ فيَصِلُ آخر (الأنفال) بأول (براءة) بدون استعاذة ولا بسملة ؛ هكذا : (.. **إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ** **بِرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ** ..) ^(٢) .

(١) انظر : الوافي شرح الشاطبية ص ٤٨ ، وعلم التجويد لأحمد الطويل ص ١٩ .

(٢) وذلك لكل القراء العشرة ؛ فهم متفقون على هذه الأوجه الثلاثة (السكت أو القطع أو الوصل) ، أما عند الفصل فإنه يجب الاستعاذة في أول براءة ؛ وحيثما نُفَصِّلُ عنها أو نُوصِّلُ بها . (انظر البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة ص ١٣٣ للعلامة عبد الفتاح القاضي) .

مخارج الحروف

مخارج الحروف : هي الأماكن التي تخرج منها الحروف ؛ في الفم والحلق واللسان والشفتان عند نطق القرآن ، وستأتي.

والحروف : هي حروف العربية الـ (٢٨) وعليها زيادة حروفٍ فرعيةٍ تجويديةٍ أُخرى : كالإدغام ، والإظهار ، والإقلاب ، والإخفاء ، والغن ، والقلقلة ، والتسهيل ، والإمالة ، والإشمام ، والتفخيم ... فهذه كلها حروف لا بد من ضبطٍ مخارجها ليستقيم النطق ، وبالتالي يفهم معنى القرآن.

وحروف العربية المعروفة تُسمى [حروف أصلية].

والحروف الزائدة المذكورة تُسمى [حروف فرعية].

وإلى ذلك أشار الإمام أحمد الطيبي^(١) وقال :

وَاسْتَعْمَلُوا أَيْضًا حُرُوفًا زَائِدَةً عَلَى الَّتِي تَقَدَّمَتْ لِلْفَائِدَةِ

ثُمَّ عَدَّهَا ...

وللحروف (١٧) مخرجًا ، وترجع إلى خمسة مخارج رئيسية ، هي :

الحلق ، والجوف ، واللسان ، والشفتان ، والخيشوم.

وفي الجدول التالي بيان المخارج الرئيسية ، وما يتفرع منها من المخارج ،

وحروف كل مخرج :

(١) في منظومته (المفيد في التجويد) ؛ وهو من أعلام الشام في القراءات والفصاحة والخطابة ؛ ت ٩٧٩

رحمه الله. (انظر تراجم الأعيان للبوريني ٩/١).

جدول مخارج الحروف وحروف كل مخرج

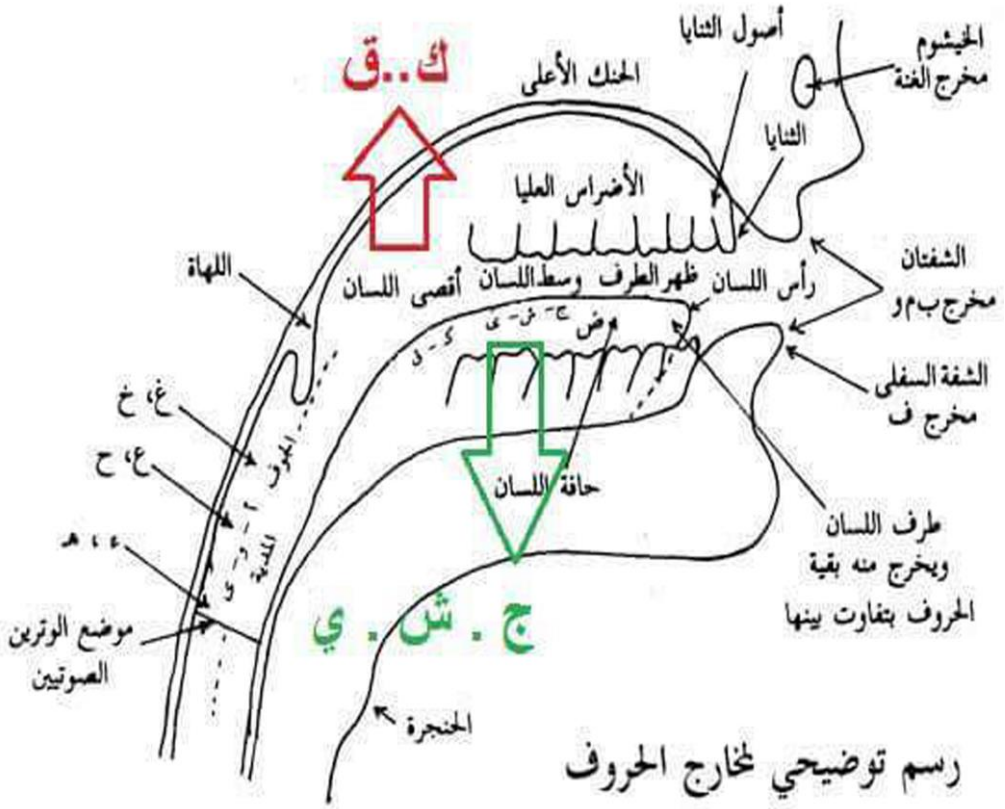
مخارج عامة	مخارج خاصة	حروف كل مخرج
١- الجوف	الجوف	ا و ي / المديّة (حروف المد)
٢- الخلق	أذناه	خ غ
	وسطه	ح ع
	أقصاه	هـ ء
٣- اللسان	رأسه مع الحنك الأعلى عند أصول الثنايا العليا	ت د ر ز س ص ط ن
	رأسه مع رؤوس الثنايا العليا	ث ذ ظ
	طرفاه	ض ل
	وسطه	ج ش ي
	أقصاه	ق ك
	كلا الشفتين	ب م و (الواو المتحركة الغير مديّة)
	وسط الشفة السفلى مع الثنايا العليا	ف
٥- الخيشوم	الغنة (غنة نّ مّ المشدتين ؛ وغنة الإدغام الإخفاء)	

والمخارج نوعان :

١- مخارجٌ مُقدّرةٌ : وهو (الجوف) فقط ؛ لأنه مخرج تقديري لحروف المد الثلاثة (ا و ي) الممدّية ؛ حيث لا يتحدد مخرجها في الهواء.

٢- مخارجٌ حقيقيةٌ : وهي باقي المخارج.

وزيادة في التوضيح انظر الشكل التالي :



يجب إخراج كل حَرْفٍ مِنْ مَخْرَجِهِ الْمَحْدَدِ لَهُ مِنْ غَيْرِ تَجَاوُزٍ وَلَا انْحِرَافٍ

صِفَاتُ الْحُرُوفِ

للحروف صفتان : ذاتية ، وعارضة ، العارضة : كالتفخيم والترقيق والإظهار والمدّ.. ؛ والذي يَهْمَنَّا هُنَا " الصفات الذاتية " ؛ وهي ثمان عشرة صفة ، منها ثمان لا ضِدَّ لها ، هي : (الصغير ، القلقة ، اللين ، الانحراف ، التفشّي ، الاستطالة ، الغنة ، التكرار^(١)) .
ومنها عَشْرٌ لها ضِدٌّ .

وقد جمع ابن الجزري هذه الصفات ؛ **فقال** :

صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَقِلٌّ مُنْفَعٌ مُصَمِّتَةٌ وَالضِدُّ قُلٌّ
ثم سَرَدَهَا وَحُرُوفُهَا ... ،

ولاحِظْ : أن كل حرف من حروف الهجاء له الصفات الخمس كلها ، ومنها ما له سِتٌّ أَوْ سَبْعٌ صِفَاتٍ .

مثال : (الهمزة) من صفاتها : الجهر ، والشدة ، والاستفال ، والانفتاح ، والإصمات .. وهكذا .

لكن : لا يَقِلُّ الحرف عن خَمْسِ صِفَاتٍ ، ولا يَزِيدُ عن سَبْعِ .

والجدول التالي يوضح المراد ، ويجمع صفات الحروف وما يتعلق بها :

(١) والتكرار صِفَةٌ خَاطِئَةٌ ، والصواب ضبط اللسان على (الراء) حتى لا تكرر عِدَّةَ راءات .

جدول صفات الحروف

م	الصفة	معناها	حروفها	ضدها وحروفه ^(١)
١	الهمس	جرّيان النفس بها	فحّته شخص سكت (١٠) حروف	الجهر، لبقية الحروف
٢	الشّدّة	انجّاس الصوت بها	أجد قط بكت (٨) حروف	التوسط (لن عمر) والرخاوة ^(٢)
٣	الاستعلاء (التفخيم)	استعلاء اللسان بها لأعلى الحنك	خص ضغط قظ (٧) حروف	الاستفال والترقيق، لبقية الحروف
٤	الإطباق	حصر الصوت بها في الحنك	ص ض ط ظ (٤) حروف	الانفتاح، لبقية الحروف
٥	الإذلاق	الخفة والسهولة والفصاحة	فر من لب (٦) حروف	الإصمات، لبقية الحروف

(١) ضدها: أي صفةً وحرفاً.

(٢) للشدة ضدان: هما (اللين) وحروفه : لن عمر ، (والرخاوة) وحروفها ما عدا حروف الشدة واللين.

الصَّفِيرُ وَالِاسْتِطَالَةُ وَالتَّفْشِيُّ

[حروف الصَّفِير] هي : (س ص ز) السين ، والصاد ، والزاي . لا بد من سماع الصفير عند نُطقها ؛ كلُّ منها بالصفة التي تناسبه .

[وَحَرْفُ الِاسْتِطَالَةِ] هو : (ض) حرف الضاد ، لأن نُطقها الصحيح يستطيل ويستغلظ ويملاً الفم والجوف ، ومَخْرَجُهُ طَرْفُ اللسان مع الأضراس اليُسْرَى العُلْيَا غالبًا ، أو اليمنى .

[وَحَرْفُ التَّفْشِيِّ] هو (ش) : حرف الشين ، سُمِّيَ كذلك لأنه عند نُطقه يَتَفَشَّى الهواء وينتشر في الفم والحنك الأعلى كُلَّهُ .

ولمعرفة مَخْرَجِ كل حرف : فإن ذلك يكون بإدخال الهمزة عليه ثم تَسْكِينُهُ ، مثل : أَبٌ ، أَتٌ ، أَصٌ ، أَقٌ ، أَعٌ ، أَضٌ ، أَخٌ ، أَعٌ ، أَدٌ ، أَجٌ ...

ملاحظة مهمة : يُفَرَّقُ بين المخارج الحقيقية لهذه الحروف لأنها تنتهي لِحْدٍ ومَخْرَجٍ معيّنٍ ؛ وبين المخرج (المقدر) وهو الجوف مخرج الحروف الجوفية المديّ (ا.و.ي).

وينبغي التفريق بين (الواو المَدِّيَّة) التي مِنْ حروف المد ؛ كالواو في كلمة : "مسلمون" ؛ فهذه مَخْرَجُهَا مِنَ الحُوفِ ، وبين (الواو الغير مَدِّيَّة) وهي المتحركة التي لا تُمَدُّ ؛ كالواو المتحركة في الكلمات : وَقَالَ ، تَهْوِي ، تَلُوُوا .. ؛ فهذه مَخْرَجُهَا مِنَ الشَّفَةِ ، وفي الكلمة (تلوون) واوان ؛ الأولى شفوية والثانية مَدِّيَّة ، ومثلها كلمة : لايستون ، تأووا ، الغاؤون ..

القلقلة وحروفها وكيفية مرارتها

القلقلة : هي تقلُّل اللسان واضطرابه في المخرَج لتوضيح حُرُوف القلقله حتى تُظهِر له نبرة قوية.

وحروف القلقله خمسة مجموعة في قولهم: (قطب جد) السواكن. ويجب قلقلتها سواء في أول أو وسط أو آخر الكلمة ، مثل : اقْترب ، العَبْد ، الخِياطُ ، حسابُ ، أحدُ ، الفلقُ ، البروجُ ، رطبُ.

أما كيفية القلقله :

ففي أدائها خلافٌ بين القراء ؛ والراجح من قولِي القراء أنها تتبع ما قبلها :

- فإن كان ما قبلها مفتوحاً أو ألفاً كانت أقرب (للفتح)، مثل : أقرب ، حساب ، أحد..

- وإذا كان ما قبلها مضموماً أو واواً فهي أقرب (للضم)، مثل : اقتلوا ، الغيوب ، قعود ..

- وإذا كان ما قبلها مكسوراً أو ياءً فهي أقرب (للكسر) مثل : اقرأ ، إبليس ، شديد ..

وللقلقلة ثلاث مراتب حسب مكان حرف القلقلّة :

١ - (صغرى) : إذا كان حرف القلقلّة في وسط الكلمة ، أوفي آخرها مع الوصل ، مثل : مُزَّقْتَم ، رَطْبٍ ، عَبْد ، نُطْعَم ..

٢ - (وسطى) : عند الوقف على حرف القلقلّة الساكن المُخَفَّف في آخر الكلمة ، مثل : حميدٌ ، قريبٌ ، كَسَبٌ ، أحدٌ ، الفلقٌ ، حسابٌ ، واقٌ..

٣ - (كبرى) : عند الوقف على حرف القلقلّة المشدّد في آخر الكلمة المثقّلة ، مثل : الحجّ ، الحقّ ، وتبّ ، الدوآبّ ، حاجّ ، حادّ ..

فهذه الحروف المشدّدة ، عند الوقف عليها تجمّع بين الشدّة والقلقلّة. وسمّيت كبرى : لأنه لا بد فيها من تشديد الحرف وقلقلته معاً.

المتمثالان والمتجانسان والمُتقاربان

١ - (التمثالان) : هما الحرفان المتفقان اسماً ومخرجاً وصفةً.

وحكهما : الإدغام ليصيران حرفاً واحداً مُشددًا ..

مثل : (ل ل) (ب ب) (ك ك) ، بشرط أن يكون الأول منهما ساكنًا

ويسمى إدغام مثلين صغير ، كقوله تعالى : بل لهم ، إذهب بكتابي ، هل لكم ، وهم من ، يدرككم ، يوجهه ، إذ ذهب ، لا تأمنا ، ما مكنتي^(١) .

أما إذا كان الأول منهما متحركًا ؛ فإنه يجب الاظهار ؛ وذلك كقوله :

﴿أُولَئِكَ كَتَبَ﴾ المجادلة: ٢٢

٢ - (المتجانسان) : هما الحرفان المتفقان مخرجاً ، لكن يختلفان صفةً .

وحكهما : الإدغام أيضاً ، مثل : (د ت) (ط ذ) (ذ ث) (ب م) .

كقوله تعالى : قد تبين ، أثقلت دعوا ، همت طائفة ، آمنت طائفة ،

إذ ظلم ، يلهث ذلك ، اركب معنا ، مهدت .

- إلا ثلاث كلمات : (بسطت ، أحطت ، فرطت) فلها حكمٌ خاص

بها ، هو الإدغام الناقص وليس الكامل ؛ حيث يبقى للطاء فيها بعض

صفتها ، كما مضى توضيحه في موضوع صفات الحروف .

(١) (تأمنا) في سورة يوسف آية (١١) أصلها تأمنا فأدغمت ، و(مكنتي) في سورة الكهف آية

(٩٥) أصلها مكنتي ، فأدغمت النونان .

٣ - (المقاربان) : وهما الحرفان المقاربان مخرجاً ؛ والمتشابهان صفةً .
 وحكهما : وجوب الإظهار ، ولا يجوز الإدغام مطلقاً ، مثل : (ت ث)
 (دس) (دظ) (ذت) (ذج) ، بخلاف المتماثلين والمتجانسين .
 كقوله تعالى : كذبتْ ثمود ، قد سَمِع ، فقد ظَلَم ، إذ جاؤكم ،
 اتخذتُ ، اضطرُّ ، أو عَظتْ ، أفضتُم ..^(١)

ففي هذه الأمثلة لا يصح إدغام التاء في الثاء ؛ ولكن يُنطق كل حرف
 على حدته بكامل صفته ، كذلك "الذال" لا تُدغم في السين ولا في
 الظاء ؛ ولكن تُنطق كاملة مُقلقلة مفصولة عن الحرف بعدها .. وكذا باقي
 الأمثلة.

(١) المتباعدان هما المتباعدان صفةً ومخرجاً ، ولا إدغام مع التباعد ، ولهذا الباب تفصيل واسع ،
 لخصت منه ما رأيت فيه الكفاية.

مسائل مهمّة

حول التماثلين والمتجانسين والمتقاربين

(١): التماثلان والمتجانسان يجب فيها الإدغام ، أما المتقاربان فيجب فيهما الإظهار لحفص ؛ إلا في بعض الحالات.

(٢) : التماثلان والمتجانسان والمتقاربان قد يكونان في كلمة واحدة ؛ كقوله تعالى : ﴿ يَذْرُوكُمْ ﴾ النساء: ٧٨ ، وقد يكونان في كلمتين منفصلتين ؛ كقوله تعالى : ﴿ قَدْ سَمِعَ ﴾ المجادلة: ١.

(٣) : يختلف الحكم إذا كان الحرفان التماثلان أو المتجانسان أو المتقاربان متحركين غير ساكنين.

ففي حالة كونهما متحركين : يجب إظهارهما عند حفص ، ولا يجوز الإدغام ؛ كقوله تعالى : ﴿ سَلَكَكُمْ ﴾ المدثر: ٤٢ ، ﴿ الرَّجِيمِ ﴾ مَلِك ﴿ الفاتحة: ٤ ، ﴿ إِنَّهُ هُوَ ﴾ البقرة: ٣٧ ، ﴿ الصَّلَاحِ طُوبَى ﴾ الرعد: ٢٩.

لكن : إذا كانا ساكنين أو أحدهما ساكن والآخر متحرك فإنه يجب (الإدغام) ؛ كما سبق في المسائل السابقة.

(٤) : قد يكون المتماثلان حَرْفي مَدَّ ، إما (ياء و ياء) ، كقوله تعالى :

﴿ قَالَ يَلِيَّتْ قَوْمِي يَعْلمُونَ ﴾ يس: ٢٦ .

﴿ الَّذِي يَرِيكَ ﴾ الشعراء: ٢١٨ .

﴿ بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ ﴾ الأنعام: ٥ .

﴿ الَّذِي يَدْعُ ﴾ الماعون: ٢ .

﴿ الَّذِي يُوسِّسُ ﴾ الناس: ٥ .

أو (واو بعدها واو) ، وأمثلتها كثيرة ، كقوله تعالى :

﴿ تَفْعَلُوا وَلَنْ ﴾ البقرة: ٢٤ .

﴿ ءَامِنُوا وَعَمِلُوا ﴾ البقرة: ٢٥ .

﴿ صَبَرُوا وَعَلَى رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ ﴾ النحل: ٤٢ .

﴿ مَا عَمِلُوا وَحَاقَ ﴾ النحل: ٣٤ .

﴿ مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا وَسَيَعْلَمُ ﴾ الشعراء: ٢٢٧ .

ففي حالات تقارب حروف المد هذه يجب الإظهار والتوضيح وتمكين الأول منهما ؛ يُمد بمقدار حركتين ، ولا يجوز الإدغام ؛ حتى لا يدخل الأول في الثاني ؛ وحتى لا يزول المد الطبيعي بالإدغام .

(٥) : المسألة الخامسة : وهي مُستثناة من سابقتها عندما يكون (واوان) الأول منهما حَرْفٌ لَيْنٌ مسبوقةً بفتح ، (أي : مَدُّ لَيْن) ، ففي هذه الحالة يجب الإدغام بخلاف ما سبق ، كقوله تعالى :

﴿عَصَوَا وَكَانُوا﴾ البقرة: ٦.

﴿ءَاوُوا وَنَصَرُوا﴾ الأنفال: ٧٢.

﴿الَّذِينَ اتَّقُوا وَالَّذِينَ﴾ النحل: ١٢٨.

﴿فَنَادُوا وَوَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾ ص: ٣.

فهنا وجب الإدغام لتكون واواً واحدة مشددة ؛ لأن المدَّ في الكلمات (عَصَوَا) (أَوُوا) (اتَّقُوا) (فَنَادُوا) مَدُّ لَيْن ، حيث سُبقت الواو بفتح ، والواو الثانية مفتوحة ، فصار ساكنًا بين مفتوحين ؛ فوَجَبَ تشديد الثاني حتى تتقارب الفتحتان ويتضح النطق ويسهل.

ولنلاحظ في الآيات أعلاه - في الرسم العثماني - كيف جاءت "الواو الثانية" مشددة ؛ للدلالة على وجوب إدغام الواو الأولى فيها.

تنبية : أما الكلمات : ﴿يَلُؤْنَ﴾ آل عمران: ٧٨ ، ﴿تَلُؤُوا﴾ النساء: ١٣٥ ،

﴿لَا يَسْتَوُونَ﴾ التوبة: ١٩ ، ﴿فَأَوُوا﴾ الكهف: ١٦ ، ﴿الْعَاوُونَ﴾ الشعراء: ٢٢٤

وما شابهها ..؛ فقد اجتمع فيها واوان : الأولى (غير مدية) لأنها متحركة ؛ ومخرَجها من الشفتين ، والثانية (مدية) لأنها ساكنة ؛ ومخرَجها من الجوف .

التفخيم والترقيق

التفخيم : هو تغليظ بعض الحروف عند النطق بها.

والترقيق : ضد التفخيم.

هناك حروفٌ مِنْ طبيعتها التفخيم ، فتكون لها فخامة في نُطقها ، وتُسمّى حروف الاستعلاء ، وتؤثّر فخامتها وقوتّها على الحروف التي تجاورها. وسمّيت حروف (استعلاء) لأن آخر اللسان يستعلي إلى مُلامسة أقصى الحنك فيُعطي هذه الحروف فخامة في لفظها .

وحروف الاستعلاء سبعة ؛ جُمعت في قولهم : **(خص ضغط قظ)**.

فهذه الحروف يجب تفخيمها ونُطقها مُستعلية مُغلّظة ، ولا تُرَقّق ؛ لأنها لا تأتي في النطق إلا مُفخّمة قويّة ..

ويجب تفخيم الألف التي تأتي بعد هذه الأحرف ؛ مثل : (الضالّين)

(صالِحاً) (خالِص) (قال) (طال) (ظالم) ...^(١).

كذلك يجب تفخيم غنة النون المخففة إذا جاء بعدها حرف استعلاء ؛

مثل : (مِنْ قَبْل) (مِنْ صَلْصال) (مِنْ طِين) .

(١) والتفخيم درجات ، فأعلاها ما كان استعلاءً بعده ألف ، مثل "قال" ، ودونه المفتوح ، ودونه المضموم ، ودونه الساكن ودونها كلها المكسور ، مثل : " قيل " .

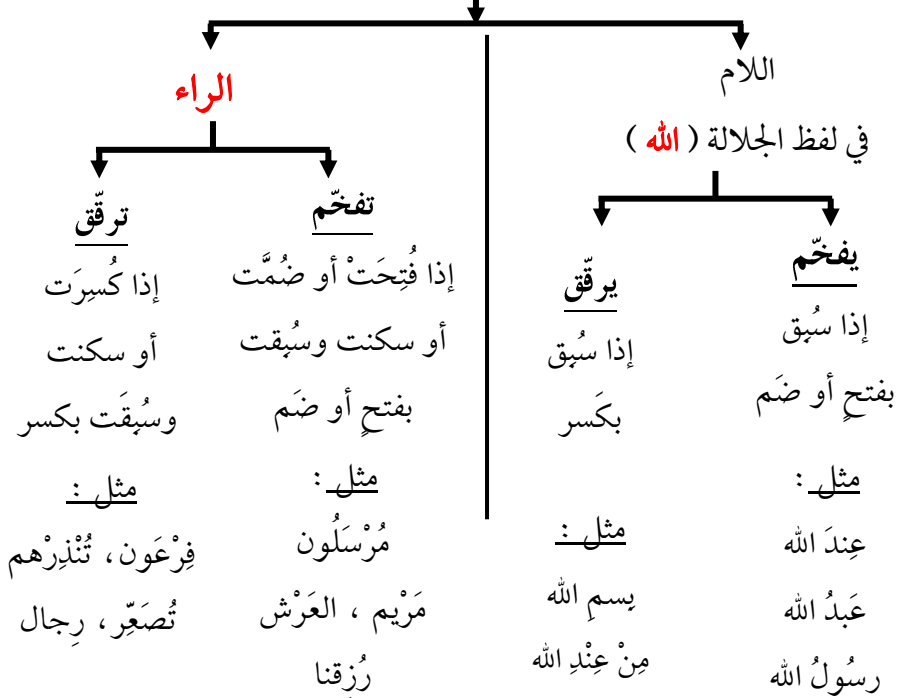
حُكْم (اللام) عند حفص :

اللام في رواية حفص مُرَقَّقة ، ولا يجوز تغليظها ولا تفخيمها ، بل تُرَقِّق في أي موضع كانت ؛ سواء أكانت مُشَدَّدة أو مُخَفَّفة.

مثل : الصَّلَاة ، فَصَالاً ، فَطَلَّ ، بَطَلَ ، إِصْلَاحٌ ، فَصَّلَ ، مُفَصَّلًا ، طَلَبًا ، طَالَ ، الطَّلَاق ، بَطْلَامٌ ، يُظَلِّمُونَ ، ظَلَمَ ، مُعْطَلَةٌ ، يَصِلُهَا ، تَصَلَّى ... فاللام في هذه الكلمات ونحوها من كلمات القرآن الكريم ؛ تُنطق مُرَقَّقة من غير تفخيم.

وَيُسْتَشْنَى مِنْ ذَلِكَ اللام في لفظ الجلالة " الله " المسبوق بفتح أو ضم ، فإنها تُفخِّم في هذه الحالة ؛ وذلك لِكُلِّ القراء .. وسياتي بيان ذلك.

الحرفان الذان يطراً عليهما التفخيم والترقيق : هما



ملاحظات حول بعض الراءات

(١) - هناك خمس كلمات تُفخَّم (الراء) فيها رغم سبقها بكسر، ذلك لأنه أتى "بعد الراء" فيها حرف تفخيم فُتفخَّم لمجاورتها له، وهي : ﴿فِرْقَةٍ﴾ التوبة: ١٢٢ ، ﴿قِرطَاسٍ﴾ الأنعام: ٧ ، ﴿وَأِرْصَادًا﴾ التوبة: ١٠٧ ، ﴿مِرْصَادًا﴾ النبأ: ٢١ ، ﴿لَبِأَلْمِرْصَادِ﴾ الفجر: ١٤ ، فهذه الكلمات فُخِّمَتْ فيها الراء تبعاً لما بعدها وهو حرف التفخيم - الصاد - في نفس الكلمة.

(٢) - الكلمتان : ﴿أَرْجِعْ﴾ يوسف: ٥٠ ، ﴿أَمْرًا تَابُوا﴾ النور: ٥٠ ؛ ونحوهما وتصاريفهما ؛ يجب تفخيم الراء فيها ؛ لأنه الأفصح ؛ ولأن الكسر قبلها كسرٌ "عارضٌ" وليس أصلي.

(٣) - الكلمتان : ﴿يَسِرْ﴾ الفجر: ٤ ، ﴿الْقَطْرِ﴾ سبأ: ١٢ ؛ الأرجح أن تُرَقِّق فيهما الراء.

(٤) - الكلمة : ﴿فِرْقٍ﴾ الشعراء: ٦٣ ؛ في رائها جواز التفخيم والترقيق ؛ والمُقَدَّم هو التفخيم ؛ وهو الأرجح فيها ، خاصة مع قصر المنفصل.

(٥) - كلمة : ﴿بِالنُّذْرِ﴾ القمر: ٢٣ ، ٣٦ ، ٣٣ ؛ تُفخَّم رؤها عند الوقف عليها ، وتُرَقِّق عند الوصل لأنها مكسورة وصلًا.

(٦) - كلمة: ﴿مَصْرٌ﴾ في سورة يوسف ٢١ ، ٩٩ ؛ وفي الزخرف ٥١ ؛ لا تُرَقِّق راءها أبداً لا وصلأً ولا وقفأً ؛ لوقوع حرف التفخيم (الصاد) قبل الراء. بعكس قوله تعالى: ﴿سِحْرٌ﴾ المائدة: ١١٠ ؛ وفي غيرها من السور (تكررت في القرآن ١٢ مرة) ، وقوله تعالى: ﴿كَبْرٌ﴾ غافر: ٥٦ ؛ فإن الراء في هاتين الكلمتين وما شابههما تُرَقِّق عند الوقف عليهما ، ولا تُفخِّم ؛ لأن (الباء والحاء) حرفان مُرَقِّقان لا تأثير لهما في ترقيق الراء مع الكسرة السابقة لهما.

(٧) - الراء الساكنة إذا جاءت في كلمةٍ وبعدها حرف استعلاء (في كلمة أخرى) فإنه يجب ترقيقها ؛ وذلك في ثلاث كلمات ؛ هي قوله تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ﴾ لقمان: ١٨ ، ﴿فَاصْبِرْ صَبْرًا جَمِيلًا﴾ المعارج: ٥ ، ﴿أَنْ أَنْذِرَ قَوْمَكَ﴾ نوح: ١ ؛ فالراء في هذه الكلمات الثلاث ترقق ؛ لأن حرف التفخيم بعدها جاء في كلمة أخرى ؛ وليس في نفس الكلمة ..

والقاعدة : أن الراء لا تتأثر بحروف الاستعلاء إلا إذا كانت في كلمة واحدة.

(٨) - الراء في كلمة: ﴿بَجْرِنَهَا﴾ هود: ٤١ ؛ تُرَقِّق بسبب إمالة الألف بعدها ؛ في هذه الكلمة فقط عند "حفص" رحمه الله ، حيث أمال الألف هنا إلى الياء ؛ فكانت الإمالة سبب لترقيق الراء ، ووضع تحت الراء العلامة (◊) للدلالة على الإمالة والترقيق.

(٩) - تُرَقِّقُ الرَّاءَ أَيْضًا إِذَا تَطَرَّفَتْ وَسُبِقَتْ بِبَاءٍ ؛ مِثْلُ : قَدِيرٌ ، خَيْرٌ ،
 بَصِيرٌ ، قَطْمِيرٌ .. ، إِلَّا إِذَا وَقَفْنَا عَلَيْهَا بِالرَّوْمِ ؛ فَإِنَّهَا تَفْحَمُ ؛ مِثْلُ :
 الْكَبِيرُ.

وسياتي شرح وأمثلة الرَّوْمِ والإشمام

* * *

مختصر أحكام التفخيم والترقيق وحروفه

(٦)	(٥)	(٤)	(٣)	(٢)	(١)
تفخيم غنة الإخفاء إذا كان بعدها أحد حروف الاستعلاء	تفخيم حروف الاستعلاء (خص ضغط قظ)	تفخيم الراء في كلمة (فرق) (الشعراء ٦٣)	تفخيم الراء في هذه الكلمات الخمس :	تفخيم الراء	تفخيم اللام
ق - ص - ظ مثل : (مِنْ قَبْلُ) (مِنْ) صَلِّصَالِ (مَنْ ظَلَمَ)	فهذه الحروف السبعة مُغَلَّظَةٌ دائماً. وتفخيم "الألف"	فالراء فيها تفخم تبعاً لفخامة القاف. وهذا أحد وجهين	(فِرْقَه) (قِرْطَاسٍ) (إِرْصَادًا) (مِرْصَادًا) (لِبَلْمِرْصَا)	إذا فُتِحَتْ أو ضُمَّتْ أو سُبِقَتْ بفتح أو ضم.	في لفظ الجلالة (الله) إذا سُبِقَ بفتح أو ضم.
فالعُتَّة هنا تفخم تبعاً لما بعدها وليس غير هذه، لأن خ غ حرفاً إظهار	الواقع بعد هذه الحروف مثل : خالص ضالين قال، ظالم غالب	جائزين فيها ، الثاني هو ترقيقها ، والتفخيم المقدم خاصة مع قصر المنفصل	فالراء فيها (تفخم) تَبَعًا لفخامة الصاد بعدها	مثل : مَرِيْمُ العَرْشِ يَخْرُوْنَ	مثل : عبدُ الله عندَ الله

وما عدا هذه الحالات فليس إلا الترقيق : سواء في اللام، أو الراء، أو الإخفاء.

أحكام اللام الساكنة

اللام الساكنة : هي لام الفعل التي تأتي في وسط بعض الأفعال ، أو آخرها مثل : (أنزلنا ، قلنا ، جعلنا ، توكلنا ، قل نعم).
أو في وسط الأسماء ؛ مثل : سلطان.

فهذه اللام الساكنة : يجب إظهارها وتوضيح نطقها ساكنة ، ولا يجوز إدغامها في النون. أما (اللام في أول الاسم) : فهي :

١ - الشمسية : وهذه يجب إدغامها فيما بعدها ، مثل : (الطارق ، الشمس) ..

٢ - القمرية : وهذه يجب إظهارها ، مثل : (الحج ، القمر) ..

وحروف اللام القمرية هي : (إِبْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ) ؛ وما عداها حروف اللام الشمسية التي تُدغم معها اللام.

وفي الجدول التالي بيان لأحكام اللام الساكنة :

في أول الكلمة	في وسط الكلمة	في آخر الكلمة
شمسية 	يجب إظهارها مثل : قُلْنَا ، ومثل : لام	١ - تدغم في مثلها وفي الراء مثل : (قُلْ لَكُمْ) (قُلْ رَبِّ)
قمرية 	الأمر : (وَلْيُوفُوا) (وَكَلَّمَتْ) (فَلَيَمْدُدْ) فهذه يجب إظهارها	٢ - وتظهر مع باقي الحروف ؛ مثل : (بَلْ أَنْتُمْ) (هَلْ تُجْزَوْنَ) (١).
يجب إدغامها		

(١) علماً أن لام (هل) و (بل) هي لام حرف ؛ وحكمها كحكم لام الفعل تماماً ؛ إظهاراً وإدغاماً ، ولم يأت في القرآن لام "هل" بعدها راء.

الرَّومُ وَالْإِشْمَامُ

الأصل في الوقف أن يكون بالسكون ، لكن قد يكون الوقف بالحركة ، وذلك لإظهارها وتبيينها للمتعلم والرائي.

[فالرَّومُ] : هو تحريك (الضمة والكسرة) بصوت يسمعه القريب دون

البعيد ، مثل : يَوْمِ الدِّينِ ، وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ، السَّمَاءِ ..

[والإشمام] : هو ضم الشفتين فقط بدون صوت للدلالة على (الضمة).

ملاحظات :

- ١ - (الإشمام) يكون بعد تسكين الحرف الموقوف عليه ، مثل : مُزْدَجْرُ ، تُسْكِنُ الرء ؛ ثم تُضم الشفة.
- ٢ - (الرَّومُ) يكون مع الضمة والكسرة ، (والإشمام) يكون مع الضمة فقط.
- ٣ - [الفتحة] ليس معها رَومٌ ولا إشمام.
- ٤ - مع الروم : يمتنع المد العارض ، لأن الجزء من الحركة كالوصل.
- ٥ - مع الإشمام : يجوز مدّ العارض ، لأن الإشمام حركة مرئية بلا صوت.
- ٦ - الكلمة : ﴿لَا تَأْمَنَّا﴾ يوسف ١١ ، يجب الإشمام فيها على النون ، للدلالة على حركة النون الثانية المدغمة ؛ لأن أصل الكلمة (لا تأمننا) فأدغمت النون الأولى في الثانية ، والإشمام يكون بضم الشفتين بعيد نطق غنة النون.

وعلاوة الإشمام في بعض المصاحف الشكل : (◊) فوق الحرف ؛ كما في

الكلمة السابقة.

الحركات الإعرابية الثلاث

الحركات الإعرابية الثلاث هي : (الفتحة ، والضمة ، والكسرة) ، وهي حركات أصلية ، وتُنطق من غير قصرٍ ولا إشباع .
 [**الفتحة**] لا يجوز إشباعها حتى تُقارب الألف ..
 [**والضمة**] لا يجوز إشباعها حتى تُقارب الواو ..
 [**والكسرة**] لا يجوز إشباعها حتى تُقارب الياء ..

قال الإمام الطيبي في منظومته ^(١) :

وَعِنْدَ نُطْقِ الْحَرَكَاتِ فَاحْذَرَا نَقْصًا أَوْ إِشْبَاعًا أَوْ أَنْ تُغَيَّرَا

والقاعدة المعروفة عند القراء :

(أنه لا يُبتدأ بساكن ولا يوقف على متحرك)

فالابتداء والوصل يكونان بالحركة ؛ والوقوف يكون بالسكون.

(١) سبقت الإشارة للمنظومة وناظمها ؛ وأنه من أعلام القراءة والتجويد ت ٩٧٩ ؛ رحمه الله.

أحكام النون والميم المشدّتين

النون والميم المشدّتان (نّ، مّ) حُكْمها هو " الغنّ " بمقدار حركتين كاملتين بحركة الأصبع وقفًا ووصلًا ؛ ولا يصح نقص غنّتها عن الحركتين.

والغنة : هي صوتٌ جميلٌ يَخْرُجُ من الأنف عند نطق النون والميم المشدّتين ، وهو جزء من أصل الحرف المشدّد ؛ يحتل بتركه.
مثل : [إِنَّ - ثُمَّ - جَهَنَّمَ - هَمَّتْ به - لا تُخْرِجُوهُنَّ]
وهكذا ..^(١)

(١) من الأحكام الواجب معرفتها والتفريق بينها لأهميتها ولكونها الأكثر وقوعًا عند التلاوة :

- ١ - أحكام النون والميم المشدّتين في القرآن (نّ ، مّ).
- ٢ - أحكام الميم الساكنة في القرآن (م).
- ٣ - أحكام النون الساكنة والتنوين في القرآن (نّ ، نّ) .

أحكام الميم الساكنة

للميم الساكنة (مٌ) ثلاثة أحكام ؛ حسب الحرف الذي بعدها ؛ وفي الجدول التالي الأحكام الثلاثة "للميم الساكنة" :

الإظهار الشفوي	إدغام المثلين الصغير	الإخفاء الشفوي
إذا جاء بعد الميم الساكنة باقي الحروف ؛ وهي ٢٦ حرفاً الباقية ، مثل : (هُمُ فِيهِ) (هُمُ لَهُ) (خَلَقَكُمْ فَمِنْكُمْ) (هُمُ عَلَيَّ) وأكّد هذه الحروف إظهاراً مع الميم حرفي (و ، ف) لأنّ لهما نفس مخرج الميم.	إذا جاء بعد الميم الساكنة حرف (م) مثل : (هُمُ مِّن) (مِنْهُمْ مِّن) فالميم مع الميم تصيران ميماً واحدة مشددة تُعَنَّ بمقدار حركتين	وذلك إذا جاء بعد الميم الساكنة حرف (ب) مثل : (هُمُ بِهِ) (هُمُ بِذِكْرِ الرَّحْمَنِ)

تنبيهات :

- سُمِّي "الإخفاء الشفوي" لأن الميم شفويّة ؛ مَخْرَجُهَا مِنَ الشَّفَتَيْنِ.
- الإخفاء والإدغام الشفويين يكونا بمقدار حركتين كاملتين ^(١).

(١) انظر أنواع الإدغام ؛ فيما يأتي.

أحكام النون الساكنة والتنوين

(٤)	(٣)	(٢)	(١)
<u>الإخفاء</u>	<u>الإقلاب</u>	<u>الإدغام</u>	<u>الإظهار</u>
هو نطق النون أو التنوين مخفاة بين الإظهار والإدغام؛ إذا جاء بعدها أحد الحروف التالية: ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ف، ق، ك ، مثل: (مَنْ تَقُلْتَ)	(هو قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً إذا جاء بعدها الحرف "ب" مثل: (مَنْ بَخَلَ) (حَلُّ بِهِذَا) (بَدَنْبِهِمْ) وعلامة الإقلاب (م) فوق الباء، وتُرَاعَى غُنْتَهُ	هو: (إدخال حرف في حرف ليصيرا حرفاً واحداً مشدداً). حروفه: يرملون. غنة: ينمو. وبغير غنة: ل، ر. مثل: (فَمَنْ يَعْمَلْ) (خَيْرًا يَرَهُ) (مِنْ مَسَدٍ) (ووالدٍ وما) -ومثاله بغير غنة: (أَنْ لَنْ) (مِنْ رَبِّهِمْ) (غَفُورًا رَحِيمًا)	هو نطق النون الساكنة والتنوين واضحتين ظاهرتين بلا غنة إذا جاء بعدها أحد حروف الإظهار؛ وهي: ء ه ع غ ح خ مثل: (مِنْ أَهْلٍ) (غَاسِقٍ إِذَا) (يَنْهَى) (نَارًا حَامِيَةً) (مِنْ خَوْفٍ) (مِنْ حَكِيمٍ) (أَنْعَمْتَ) (وَأَسِعَ عَلِيمٍ)
مثل: (مَنْ طَعَى) (مِنْ قَسْوَرَةَ) (نِعْمَةً تُجْزَى) (حُبًّا جَمًّا) (إِنْسٌ قَبْلَهُمْ) ❖		ملاحظة: يستثنى أربع كلمات تُظهِرُ النون فيها ولا تدغم في الياء بعدها، وهي: دُنْيَا، قِنْوَان، صِنْوَان، بُنْيَان. وذلك لاجتماع النون والياء في كلمة واحدة.	

❖ جمعت حروف الإخفاء في أوائل هذا البيت :

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيبا ، زد في تقى ، ضع ظالما

أنواع الإدغام

يلزم التفريق بين أنواع الإدغام :

الادغام (الشفوي) : وهو إدغام "الميم الساكنة" في الميم بعدها،

ويسمى : إدغام المثلين الصغير.

والادغام (الحقيقي) : وهو إدغام "النون الساكنة" في أحد حروف

الادغام "يرملون".

والادغام (التام) : وهو إدغام الحرفين المتقاربين صفةً ومخرجاً؛

إدغاماً كاملاً ، مثل : (وَدَّتْ طَائِفَةٌ) ، (نَخَلَكُمْ) ، ففي هذين المثالين
أُدغمت التاء في الطاء ؛ والقاف في الكاف .. إدغاماً كاملاً ، (فلا يَكُنْ
للحرف الأول أثرٌ في النطق).

والادغام (الناقص) : وهو الذي يبقى للحرف الأول فيه بعض

صفته ؛ ولا يُدغم إدغاماً كاملاً ؛ ويسمى "الإطباق" ؛ ويكون عند
التقاء "الطاء" و "التاء" ، ، (فيكون للحرف الأول أثرٌ في النطق).

كما في قوله تعالى : ﴿بَسَطَ﴾ المائدة: ٢٨ ؛ ﴿أَحَطُّ﴾ النمل: ٢٢ ،

ففي هاتين الكلمتين وما شابههما ؛ يبدأ القارئ بالطاء يُطبق عليها ويختم
بالتاء ؛ من غير قلقلة ولا فصل بينهما.

المُدود وأحكامها

المَدُّ : هو إطالة الصوت بحرف المد عند وجود سبب المد ؛ من همزٍ أو سكون.

وحروفه : (الألف ، والواو ، والياء) ؛ الساكنة المدّية.

شجرة أنواع المدود

المد الفرعي		المد الأصلي			
بسبب السكون	بسبب الهمزة	مد التمكين	مد العوض	مد الصلة	مد طبيعي
<p style="text-align: right;">بسبب الهمز :</p> <p>١ - متصل : (٥ حركات).</p> <p>٢ - منفصل : (٢ أو ٤ أو ٥ حركات)</p> <p>٣ - مَدُّ بَدَل : (حركتان).</p>		<p>- الأصلي بأنواعه يمد فقط <u>حركتان</u> ؛ لا يزيد ولا ينقص عنهما.</p> <p>- الصِّلَة : (صلة الهاء) :</p> <p>صِلَةٌ صُغْرَى : الهاء ليس بعدها همزة.</p> <p>وصِلَةٌ كُبْرَى : الهاء بعدها همزة ؛ وهذه من قبيل المنفصل.</p> <p>العوض : أي عن التنوين عند الوقف عليه.</p>			
<p style="text-align: right;">بسبب السكون :</p> <p>١ - عارض للسكون. ٢ - مَدِّ لَيْن.</p> <p>٣ - مَدُّ لَازِم (بأنواعه) ❖</p>		<p>❖ العارض للسكون واللين يمدان (٢ أو ٤ أو ٥ حركات)، واللازم بأنواعه يمد (٦).</p>			

وينقسم المدّ - في جملته - إلى قسمين : (طبيعي) و (فرعي).

القسم الأول : مدّ طبيعي : أي على طبيعته وأصله ؛ ويمدّ بمقدار

حركتين فقط ؛ فلا يوجد سببٌ لمدّه ، مثل : مَالِكِ - الضحى .

ومن الطبيعي - الذي لا يُمدّ أكثر من حركتين - المدود التالية :

أ - مدّ (العوض) عن التنوين عند الوقف على الحرف المنون ، فيُعوض

عن التنوين عند الوقف بالمد حركتين مثل : (**عَلَيْمًا - حَكِيمًا - قَوِيًّا**) .

ب - مدّ (البدل) الذي أُبدلت فيه الهمزة الثانية في بعض الكلمات

بألف ؛ وذلك مثل : ﴿ **ءَامِنَ** ﴾ غافر : ٣٨ .

ج - مدّ (الصلة الصغرى) : وهي الهاء ليس بعدها همزة ، لا تُمدّ أكثر

من حركتين ، مثل : ﴿ **إِنَّهُ هُوَ** ﴾ البقرة : ٣٧ ، ﴿ **عَنْ عِبَادِهِ وَيَأْخُذُ** ﴾ التوبة : ١٠ .

القسم الثاني : مدّ فرعي :

وسُمّي فرعيًّا لأنه يدخل على حرف المدّ عوامل وأسباب تُخرجه عن

طبيعته وتوجب الزيادة في مدّة ، حتى تأخذ الحروف مخارجها وحقّها في

النطق والأداء .

وأحكام المدّ الفرعي ثلاثة ، أوضحها الجمزوري في منظومته (التحفة)

وقال :

لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدْوِمُ هِيَ الْوَجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُومُ

○ الأول الوجوب (الواجب المتصل) :

وهو حرف المد المتصل بالهمزة في كلمة واحدة.

حُكْمُه : عند الوصل يُمدّ (أربع إلى خمس حركات) ، مثل : السماء ،

الملائكة ، جاء ، سيئت ، سوء ، خطيئتي .

أما عند الوقف على هذه الكلمات : فيُمدّ ست حركات ؛ لأنه يصير

بالوقف همزاً مُتَطَرِّفاً ، والهمز إذا تَطَرَّف بالوقوف عليه فإنه يلزم مدّه مدّاً مُشْبِعاً .

○ الثاني الجواز (الجائز المنفصل) :

وهو المدّ الذي تجوز فيه الوجوه الثلاثة : القصر والتوسط والمد ، فيجوز

مدّه بمقدار (٢ أو ٤ أو ٥) حركات بحركة الأصبع .

○ الثالث : (المد اللازم) : ويمدّ بمقدار ست حركات ، وهو

أقسام ..

وفي ما يلي شرح هذه الأقسام والانواع وأمثلتها :

أقسام المد الجائز هي

<u>الصِلَة الكَبْرَى</u>	<u>العارض للسكون</u>	<u>المنفصل</u>
وذلك إذا جاء بَعْدَ هاء الضمير همزة. فإنها حينئذٍ تكون من قبيل المنفصل وتُمدّ كالمنفصل. مثل :	هو مد أو آخر رؤوس الآيات عند الوقف ، أو مَدَّ حرف المدّ الذي يأتي بَعْدَه السكون عند الوقف ، كالياء في قوله :	هو الذي انفصلَ فيه حرف المدّ عن سببه ، فَحَرَفَ المدّ في كلمةٍ والهمزة في الكلمة الأخرى ، فسُمِّيَ منفصلاً. مثل :
﴿وَلَهُ أَجْرٌ﴾	﴿الْقَلَمِيتِ﴾	﴿بِمَا أَنْزَلَ﴾
﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ﴾	والألف في قوله :	﴿مَا أَنْتُمْ﴾
﴿بَعْدَى اسْمِهِ أَحْمَدُ﴾	﴿الْحِسَابِ﴾	﴿قُوا أَنْفُسَكُمْ﴾

فهذه المدود الجائزة ؛ يمدّ كل منها على الجواز : ٢ أو ٤ أو ٥ حركات^(١).

(١) يلاحظ أنه لا يصح الخلط بين هذه الأوجه ؛ ولا التنقل بينها أثناء التلاوة.

تنبيهات حَوْل المد (الجائز) وما يلحق به :

- ❖ أَوْجُهُ الجواز السابقة أتت - لحفص - من طريق (طيبة النشر)، وليس من طريق الشاطبية ، وهي كلها صحيحة ؛ لكن لا يجوز الخلط بينها.
- ❖ (مدّ اللين) كالعارض ؛ فيه الأوجه الثلاثة ؛ وحروفه هي (الواو والياء) الساكنان المفتوح ما قبلهما ، مثل : خَوْف ، خَيْر ، غَيْب ، شَيْء ..
- ❖ (مد التمكين) : هو أن يتتابع حَرْفًا مَدِّ فِي كَلِمَةٍ أو كَلِمَتَيْنِ ، وهنا يجب أن يُمَكَّنَ كُلُّ مِنْهُمَا ؛ لِيُنطَقَ واضِحًا ..
- كقوله تعالى : ﴿لَا يَسْتَحْيِ﴾ البقرة: ٢٦ ، والحزاب ٥٣ ، ﴿التَّيِّبِينَ﴾ البقرة: ٦١ ، ﴿حَيِّئُمْ﴾ النساء: ٨٦ ، ﴿فَأَوْأُ﴾ الكهف: ١٦ ، ﴿الْعَمِي﴾ النمل: ٨١ .
- وكقوله تعالى : ﴿ءَامَنُوا وَعَمِلُوا﴾ البقرة: ٢٥ ، ﴿فِي يَوْمَيْنِ﴾ البقرة: ٢٠ ، ﴿الَّذِي يُوسِّسُ﴾ الناس: ٥ ..
- فإن الواوين والياءين المتتاليين في هذه الآيات يُمدّ الأول منهما حركتين للتمييز ؛ ولا يُدغمان ؛ لذا كان الثاني منهما مُخَفَّفًا^(١) .

(١) وهما هنا من قبيل التماثلين السابق ذكرهما ، والذين لايجوز إدغامهما ، ولكن يجب إظهارهما ؛ ليتمكن نطق كُلِّ منهما من غير شدّ ، انظر: غاية المرید في علم التجويد ص ١١٧ .

○ الثالث : (المد اللّازم) :

وهو المدّ الذي يَلزَم مَدّه بمقدار "ست" حركات ، ويكون إذا جاء بَعْد حرف المدّ حرفٌ مشدّد.

مثل : ﴿ الصّالِينَ ﴾ حرف المدّ "الألف" بَعْدَه "اللام المشدّدة" فَلزِمَ مَدّه ستّاً.

ومثل : ﴿ الصّاخّة ﴾ ؛ حرف المدّ "الألف" بَعْدَه "الخاء المشدّدة" فَلزِمَ مَدّه ستّاً. ونظائرها في القرآن كثيرة.

وأصل المثلّ حرفان مدغمان ، فالضالّين أصلها : الضالّين ، والصاخّة أصلها : الصاخخة .. وهكذا.

أقسام المد اللّازم

حَرْفِيّ		كَلِمِيّ	
<u>مخفف</u>	<u>مثقل</u>	<u>مخفف</u>	<u>مثقل</u>
مثل :	مثل :	مثل :	مثل :
آر ، حمّ ،	آم	ءَأَكْن	الضالّين ، دأبة
عسّق ، ن	المّر	ولا ثاني لها	، وحآجه ، تأمروني
ص ، ق	المّصّ	في القرآن	، الصّافّات ، الحآقة
			، الصّاخّة ، ءالله

فهذه المدود تُمدّ (٦) حركات تامة بجرّة الأصبغ ، ولا تنقص عنها.

تنبيهات حَوْل المدود اللازمة :

١ - (ءالله ، ءالذّكرين ، ءالئن) : هذه تُمدّ الهمزة فيها بمقدار (٦) حركات ، ووجهٌ آخرٌ فيها ؛ هو "التسهيل" ، والمقدّم هو المدّ المُشَبَّع .

٢ - الحروف المقطّعة في أوائل السُّور ، ثلاثة أقسام :

١- ما لا يُمدّ ، وهو "الألف" من : **الّ** ، **المرّ** .

ب - ما يُمدّ بمقدار حركتين فقط ، وهي الحروف الخمسة المجموعة في قولهم : (**حَيُّ طَهْرٌ**) ؛ فلا تُمدّ أكثر من حركتين ؛ كالراء والحاء والطاء والهاء من قوله تعالى : **الرّ** ، **حمّ** ، **طه** ، والهاء والياء من قوله تعالى : **كهيعص** .

ج - ما يجب مدّه ست حركات كاملة ، وهي الحروف المجتمعة في قولهم : (**سنقص علمك**) ؛ تُمدّ كلها (ست) حركات ؛ كما في قوله : **عسقى** ، **ت** ، **ص** ، **ق** ، واللام والميم في قوله : **الرّ** ، **حمّ** ، والكاف والعين والصاد من قوله : **كهيعص** .

٣ - الهمزة المتطرّفة ، مثل (السماء) يُمدّ (٦) حركات عند الوقف عليه ، أما عند الوصل فإنه يُمدّ ٤ أو ٥ حركات ؛ حسب الوجه المختار .

وجوب تسوية المدود المتماثلة

إنه يجب على القارئ تسوية مقدار المدود ، سواء أكانت واجبةً متصلة ، أو جائزةً منفصلة ، أو عارضةً للسكون.

فإذا جاء مدان "متصلان" ، كقوله تعالى: ﴿ **مِنَ السَّمَاءِ مَاءً** ﴾ فلا بُدَّ من تسويتهما - خمس حركات - لكل منهما.

كذلك (المنفصل) وهو الأهم : فإن المنفصل فيه الأوجه الثلاثة : القصر ، والتوسط ، والمدّ ، أي ٢ أو ٤ أو ٥ حركات بحركة الأصبغ ، وعلى ذلك فلا يجوز القراءة مرّةً بالقصر ومرّةً بالتوسط ومرّةً بالمد ، فهذا خطأً وخلطٌ بين أوجه الرواية ، سواء على مستوى الآية أو السورة.

والصواب : هو قراءة السورة أو الآيات كلها بوجهٍ واحدٍ ؛ يقرأ عليه القارئ حتى يختم .

كقول الله تعالى: ﴿ **إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ** ... ﴾ النساء: ١٦٣ ؛ في هذه الآية أربعة مدود منفصلة ، لا بد من أن نقرأها كلها بوجهٍ واحدٍ بالقصر حركتين ، أو بالتوسط ٤ ، أو بالمدّ ٥ .
فالقصر مرّةً والمدّ أخرى لحنٌ وخلطٌ لا ينبغي .

ويلحق بالمنفصل :

مَدَّ (الصَّلَّةُ الكُبْرَى للهَاءِ) وَمَدَّ (العَارِضُ للسُّكُونِ) ؛ فَالهَاءُ (هَاءُ الضَّمِيرِ) إِذَا جَاءَ بَعْدَهَا هَمْزَةٌ فِي كَلِمَةٍ أُخْرَى فَإِنهَا تَأْخُذُ أَوْجُهَ المَدِّ المُنْفَصِلِ ..
الثلاثة ..

مثال ذلك : قوله تعالى : ﴿ بِهِ إِذْ ﴾ المائدة: ٧ ، وقوله تعالى : ﴿ لَهُ إِلِيهِ ﴾

﴿ تَرْجِعُونَ ﴾ العنكبوت: ١٧ ؛ والمد العارض للسكون على رؤوس الآيات ..

ففي ذلك لا يجوز القصر على توسط أو مدّ المنفصل ، ولا يجوز
توسطه على مدّ المنفصل.

ويعرف ذلك كله بالتلقين والتدريب من الشيخ المقرئ أو المعلم ،
ومخالفته تُعتبر لحنًا خفيًا ممقوتًا عند أهل الأداء.

وعلى ما سبق ينبغي مراعاة الأمور التالية :

١- يجب تسوية مقدار المدود المتناظرة في الآية الواحدة ؛ أو السورة
الواحدة.

٢- يجب إكمال السورة أو الآيات كلها على الوجه المختار في
بدايتها ، ولا يجوز الخلط بين القصر والتوسط والمدّ فيها ؛ فتُختم
السورة بالوجه الذي بُدئَتْ به.

٣ - يجب معرفة المُدود من الأقوى إلى الأضعف ، وهي مجموعة في

هذا البيت :

أَقْوَى الْمُدودِ لِأَزْمٍ فَمَا اتَّصَلَ
فَعَارِضٌ فذُو انْفِصَالٍ فَبَدَلٌ^(١)

(١) من منظومة السمنودي في التجويد ، وقد سبق بيان أن قصر المنفصل وجهٌ معتبر مأخوذٌ به ؛ وهو ثابت لحفص من "الطيبة" ، وليس من "الشاطبية" ، ويُعرف تطبيقه وتصحيحه بالتلقين من المشايخ المُقرئين.

والتلقين :

هو أهم الأساليب ، وهو أن ينطق المدرسُ بالكلمة والآية بتأنٍ ليرددها الطالب أو الطلاب بعده ؛ ليصحح النطق قبل الحفظ ، وقد يقرأ المدرسُ السورة كاملةً والطالب يستمع فقط ، وذلك اليوم مُتيسرٌ - والحمد لله - بواسطة التسجيلات الصوتية والتقنيات الحديثة ..

والتسميع :

وهو أن يقرأ الطالبُ على المدرس ما حَفِظ في يومه ليتابعه في النطق والحفظ ؛ ولا يتجاوز المقطع حتى يحفظه ويتقنه ؛ وإذا بلغت الأخطاء ثلاثة فالحفظ ضعيف ولا يُحتسب.

الكلمات الجامعة للأحرف التجويدية (١)

- ١- (أخي هاك علماً حازه غيرُ خاسرٍ) أوائله أحرف الحلق "أحرف الإظهار".
- ٢- (يرملون) أحرف إدغام النون الساكنة والتنوين بغنة ؛ وبغير غنة "ينمو".
- ٣- (صِفْ ذا ثنا كَمْ جادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمٌ طَيِّباً زِدْ فِي تُقَى ضَعُ ظالماً) أوائله أحرف الإخفاء الحقيقي.
- ٤- (طِبْ ثُمَّ صِلْ رَحِمًا تَفْزُ ضِفْ ذا نِعْمٍ دَعُ سُوءَ ظَنِّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ) أوائله أحرف اللام الشمسية.
- ٥- (إِبْغِ حَجَّكَ وَخِفْ عَقِيمَهُ) أحرف اللام القمرية والباقي للشمسية.
- ٦- (حَيِّ طَهْرُ) أحرف فواتح السور التي تمد حركتين، ولا تزيد على ذلك.
- ٧- (سَنْقِصْ عِلْمَكَ) أحرف فواتح السور التي تُمدّ مدّاً لازماً ست حركات.
- ٨- (فَحْتَهُ شَخْصٌ سَكَتٌ) أحرف الهمس ؛ وعكسه الجهر صفةً وحروفاً.
- ٩- (أَجِدْ قِطُّ بَكَتٌ) أحرف الشدة ؛ وعكسه اللين صفةً وحروفاً.
- ١٠- (خُصَّ ضَغَطٌ قِظٌ) أحرف التفخيم ؛ وعكسه الاستفال صفةً وحروفاً.
- ١١- (قُطْبُ جَدٌ) أحرف القلقة.

(١) من منظومة "تحفة الأطفال" لسليمان الجمزوري ؛ والمنظومة "الجزرية في التجويد" للجزري رحمهما الله.

الفصل الرابع

في عناية السلف الصالح
بالتلقي والضبط
ومنهجية الحلقات القرآنية
وعوامل نجاحها

عناية السلف الصالح بالتلاوة والتجويد

لقد أدرك سلفنا الصالح - من الصحابة والتابعين وتابعيهم وعلماء القراءة والأداء - الطريقة التي كان النبي ﷺ يتلو بها القرآن الكريم ، وانتهجوها ..

قال تعالى: ﴿وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا﴾ المزملة ، وقال النبي ﷺ: (ليس منا من لم يتغنَّ بالقرآن) ^(١) ؛ و(يتغنَّى) : أي يحسن صوته بالقرآن ويرتله.

وقال ﷺ لأبي موسى الأشعري - رضي الله عنه - : (لورأيتني وأنا أستمع إليك ، لقد أوتيتَ زمزماً من زممير آل داود)، فقال أبو موسى : (لو علمتُ لحبَّرتُه لك تحبيراً) ^(٢) .

وقال - ﷺ - لابن مسعود: (اقرأ عليّ القرآن) ؛ قال : أقرأ عليك وعليك أنزل ؟! ؛ قال ﷺ: (إني أحب أن أسمع من غيري) ، قال : فقرأتُ عليه سورة النساء حتى جئتُ قوله تعالى: ﴿فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ وَجِئْنَا بِكَ عَلَى هَؤُلَاءِ شَهِيدًا﴾ ؛ قال ﷺ: (حسبك الآن) ، قال ابن مسعود - رضي الله عنه - فالتفتُ إليه ﷺ فإذا عيناهُ تذرِفان ^(٣) .

(١) رواه البخاري في صحيحه (٧٥٢٧) .

(٢) رواه البخاري (٥٠٤٨) في فضائل القرآن ؛ ومسلم (١٨٥٢) في صلاة المسافرين ؛ واللفظ له .

(٣) رواه البخاري (٥٠٥٠) ومسلم (١٨٦٧) ، وتذرِفان : أي بالدمع من خشية الله تعالى تأثراً بالقرآن الكريم .

أهمية التلقي والشافهة في التعلم والقراءة

إن الأصل في تعلم القرآن الكريم وقراءته وتجويده هو التلقي والشافهة من أفواه المشايخ والمقرئين المتقنين ؛ وهذا في القرآن خصوصاً ؛ وفي سائر العلوم عموماً ؛ وقدماً قالوا: "مَنْ كَانَ شَيْخَهُ كِتَابَهُ كَانَ خَطَأَهُ أَكْثَرَ مِنْ صَوَابِهِ" ؛ والمعتمد على نفسه - بدون تلقٍ - تبقى قراءته ضعيفة منقطعة السند.

وقد سبقت الإشارة لذلك في قواعد حفظ القرآن وضبطه - في "القاعدة الخامسة" - وأنه لا ينبغي الاعتماد على النفس في تلقي وتعلم القرآن والتجويد كما أنه لا يكفي الحفظ والضبط ؛ بل لا بد من التطبيق العملي لتلك القواعد حال التلاوة ؛ ولا يمكن معرفة ذلك إلا من أفواه الشيوخ المقرئين الذين يتصل سندهم بالصحابة والرسول ﷺ ، أو على الأقل من سماع الأشرطة المسجلة الجوّدة ، وهناك بفضل الله (مصاحف مرتلة) مسجلة على أشرطة الكاسيت وعلى اسطوانات الحاسب ، بأصوات أفضل القراء المعاصرين المتقنين ؛ والاستماع إليها نافع ومفيد جداً في الضبط والتلقي وتقويم اللسان ، ولكل علمٍ قابس ، ولكل ميدانٍ فارس ..

وقد قيل :

مَنْ يَأْخُذُ الْعِلْمَ عَنْ شَيْخٍ مَشَافَهَةً يَكُنْ عَنِ الزَّبْحِ وَالتَّصْحِيفِ فِي حَرَمٍ
وَمَنْ يَكُنْ آخِذًا لِلْعِلْمِ مِنْ صُحُفٍ فَعِلْمُهُ عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ كَالْعَدَمِ

ضوابط نجاح الحلقات والإفادة منها

- ١ - مراعاة مستويات الطلاب ومداركهم ؛ فلا يُعطى الطفل مثلاً ما يجب أن يكون لمستوى أرفع ، ومراعاة نظرية الكمّ والكيف.
- ٢ - الرفق بالطلاب فيحسن تعاملهم ، ولا يثقل عليهم بكثرة أو طول الدروس ، والحذر كل الحذر من التحيز أو التفضيل بين الطلاب.
- ٣ - التحضير والإعداد للحلقة واتباع الخطة الموضوعية من قبل المشرفين عن الحلقة ، وإلا تفتلت ركائز نجاح الحلقة ويسودها التفكك والإهمال وسوء أدب الطلاب.
- ٤ - ضبط الحلقة والحذر من كونها لاهية عابثة يتحدث ويتنازع طلابها ، بل يريهم على الانتباه والأدب والصمت والخشوع ، وأفضل الحلول هو (تقسيم الطلاب) إلى مجموعات بحسب أعمارهم ، أو مستوياتهم والاستعانة بالطلاب النابهين ؛ أو يكون لكل فرقة زمن حضور؛ خاصة مع كثرة العدد.
- ٥ - عدم السماح للطلاب بالغياب أو التأخير أو الهروب إلا لعذرٍ بين ؛ لأن ذلك يؤدي للانقطاع ، ويجب معالجة الأسباب المؤدية إلى ذلك كالقسوة والظلم ونحوهما.
- ٦ - المتابعة والتسجيل الدائمين في سجلاتٍ تحتوي على الوقت والحفظ والدرجة ، خاصة مع كثرة الطلاب وصغر سنهم.

٧ - يجب على الآباء الاهتمام بأبنائهم ؛ فمسئوليتهم أعظم، ويجب عليهم إلحاقهم بالحلقات القرآنية منذ الصغر، وتعليمهم آدابها وأخلاقها والجد فيها والاستمرار عليها، ومتابعتهم في ذلك.

٨ - يجب من الجميع احترام المعلم وإنصافه ومساعدته والتعاون معه فالمسئولية مشتركة بين الطلاب والآباء والمعلمين والمشرفين على الحلقات ..

٩ - يجب على المسؤولين ومن يلي أمر الحلقات تقديم الأفضل والأكفأ من المعلمين ، ومتابعة سير الحلقات وأداء المعلمين فيها ومستوى الطلاب .. وفق خطط متدرجة.

١٠ - الاهتمام بالحوافز والمشجعات والترغيب والترهيب ، وتشجيعهم بالجوائز والهدايا والمسابقات والاختبارات والرحلات وإكرام المتميزين بشرط التوازن والوسطية وتبيين الهدف منها للطلاب^(١).

(١) فالاعتدال مَطْلَبٌ ؛ ومراعاة المصالح والمفاسد والموازنة بين المحفزات الحسية والمعنوية ؛ حتى لا يحدث عند الطلاب فتور ؛ أو زعزعة إخلاص ؛ أو تقشّر قيمة الحوافز لكثرتها..

أخطاء وعقبات في طريق الحلقات

هناك أخطاء قد تحصل في حلقات العلم ؛ وبالذات الحلقات القرآنية، يجب معرفتها والإسراع لاستئصالها ؛ ومنها:

❖ **الحواجز النفسية :** بين المعلم والتلاميذ ؛ خاصة في الأجواء الجديدة واللقاءات الأولى ، أو مع ترفع المعلم وتعبسه، ومباشرة الطلاب بالدرس بلا تمهيد ..، والواجب كسر هذا الحاجز باللين والبشاشة والتمهيد، والقصص المشوقة، والتواضع، وكذلك بسؤال الطلاب عن أسمائهم وألقابهم وأوطانهم وإلقاء السلام عليهم ، والتعارف بينهم.

❖ **ومن الأخطاء :** إشاعة التوتر والقسوة والشدة في الحلقة والألفاظ النابية ، مثل : مهمل ، كسلان ، فاشل ، غبي ، أو الضرب ، أو الطرد .. فذلك مما يغلق منافذ النفس ويقلل التحصيل.

❖ **ومن الأخطاء :** - وهو عكس سابقه تماماً - الانبساط والانفتاح المفرط إلى درجة الدعابة والمزح الزائد ، أو السماح للطلاب بالشغب والضحك والجلوس المائل .. فكل ذلك يؤدي لما لا تحمد عقباه من الاستهزاء بالقرآن والعلم والمعلم ، والإهمال ^(١).

(١) والأسوأ هو الانفتاح على بعض الطلاب دون بعض أثناء التعليم، ويهمل الشارد منهم ويهمل ذوي الطاقات والقدرات .. ما يسبب الحسد والحقد وما لا تحمد عقباه.

❖ **ومن الأخطاء** : إغلاق باب الحوار والمناقشات والاستفسار ، فإنه يخطئ المعلم إذا ضيع فرصة الأسئلة وتوضيح الإشكالات ، والطالب إذا سأل وأجاب وأخذ وأعطى .. فإنه يتشجع ويتجرأ ويفهم ؛ ويثق في مُعلّمه ؛ ويقاوم الحياء ، وقد قال ابن عباس رضي الله عنه لما سُئل كيف نال العلم؟ قال: "بلسانٍ سؤول ؛ وقلبٍ عقول" ^(١).

❖ **ومن الأخطاء** : التقيّد بطريقة واحدة في التعليم ؛ لا يغيّرُها ولا يجدد فيها ، والتعامل بأسلوبٍ واحد .. مع غياب المرح المنضبط والروحانيات وعدم الاستفادة من وسائل التقنية الحديثة .. مما يقتل الحيوية والتفاعل ، ويجلب الملل ، **وفي الأثر** : "روّحوا عن القلوب ساعة وساعة".

❖ **ومن الأخطاء** : التقصير في استخدام "وسائل التقنية الحديثة" داخل الحلقات ؛ فإن لهذه الوسائل دوراً هاماً في التعليم والتشويق ومساعدة المحفظ والطالب ؛ وتوفير الوقت والجهد عليهما ، وذلك - للأسف - يكاد ينعدم في غالب حلقات تعليم القرآن ..، فلا مانع من أن يكون في الحلقة مكان يتوفّر فيه جهاز تسجيل ؛ ومصحف مسجل على أشرطة الكاست ، أو جهاز إلكتروني ، ولوحات عرض ، ورسوم توضيحية للأحرف والمخارج ؛ إضافة للسبورة والأقلام الملونة ..، وقد يطرور

(١) ذكره الماوردي في أدب الدنيا والدين ص ١١٨ أدب العلم.

المحفظ حلقته فيستخدم جهاز الحاسب المحمول ؛ مع جهاز العرض المرئي والمسموع ؛ في بعض المواقف التي تستدعي ذلك ؛ ويكون بمقدارٍ وتحت ضوابط ، وقد يستخدم برنامج الفلاش ؛ أو حتى ذاكرة الجوال ؛ لتحميل بعض المقاطع الصوتية أو الكلمات الصعبة النطق للمساعدة في تلقين الطلاب ذوي الحالات والفروق الفردية ..^(١).

(١) انظر للاستزادة: كتاب الحلقات القرآنية ؛ لعبد المعطي طليعات.

ملحق مهم

في أساليب القرآن الكريم
جمالها
ودورها في فهم القرآن وتدبره

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لأهمية (أساليب القرآن) ؛ وعظمتها ؛ وضرورة التعرف عليها والتفقه فيها ؛ ودورها البالغ في بيان معاني القرآن الكريم وفهم مقاصده وأسرار خطابه .. رأيت إلحاقها هنا ؛ لتكون تذكراً لأهل القرآن ومتدبريه ^(١).

ولما كان من المعلوم بالضرورة : أن القرآن مُعجِزٌ لا من وجهٍ ؛ بل من وجوهٍ عدّة ، وأن هذا الإعجاز مُوجّهٌ لكافة الجن والإنس ، ومُستمرٌّ إلى يوم القيامة .. فإن إعجاز (الأسلوب والتأثير على القلوب) هو أعظم أوجه الإعجاز القرآني ؛ فكان أجدر بالدراسة والعناية.

بل إن (الأسلوب القرآني) هو السّر الأكبر في أن القرآن مُعجِزٌ دائماً على مرّ الأيام ^(٢).

(١) وأصل هذا المبحث هو فصل من كتابي "الإيجاز في روائع الإعجاز" رأيت اقتصاصه واختصاره هنا لبالغ نفعه وأهميته في فهم خطاب القرآن.

(٢) وقد عدّ العلماء والباحثون للقرآن وجوهاً كثيرة من الإعجاز ، منها :

١ - الإعجاز التشريعي الفقهي . ٢ - الإعجاز اللغوي البلاغي البياني .

٣ - الإعجاز العلمي . ٤ - الإعجاز الغيبي .

وإعجاز اللغة والبيان والأسلوب والإتيقان ؛ هو المعنيُّ هنا ...

قال أحمد شوقي في مدح النبي ﷺ ومعجزاته (١):

جاء النبيون بالآياتِ فأنصَرمَتْ
آيأتهُ كُلمأ طأل المدى جُدُدُ
فأقَ البدورَ وفأقَ آيَ مَن سَبَقُوا
وجئتنا بحكيمٍ غيرِ مُنصرَمِ
يزينهنَّ جلالُ العتقِ والقِدمِ
حديثه الشَّهْدُ عندَ الذائقِ الفهمِ



(١) ديوان أحمد شوقي ١/١٩٧، مع التحفظ على وصف كلام الله تعالى ب"القدم" ولو اقتضاه الوزن.

علم أساليب القرآن الكريم

الأسلوب : هو طريقة الكلام واختيار ألفاظه السهلة البليغة الشاملة^(١) .
 وأسلوب القرآن هو أعظم ما يكون بهاءً وجمالاً .

وبعضهم يسميه " الإعجاز المعنوي " ؛ إذ إن للقرآن تأثيراً معنوياً عجبياً على النفوس ؛ سواء من الإنس أو من الجن ؛ وهو ما يتميز به القرآن عن غيره من الكلام .. يؤثر في النفوس ويأخذ بزمام القلوب ، وتَسْعَد به الأرواح^(٢) .

وله (تأثيرٌ معنوي) يبعث في النفوس سعادةً وسروراً وإيماناً ، ويستميل الآذان والأفئدة ، ولا يملّ منه قارئ ولا سامع ! ، وله أيضاً بالغ التأثير والوقوع على النفوس ؛ مؤمنها وكافرها ؛ إنسيها وجنّيها .. ولعباراته سلطانٌ قويٌّ عند سماعها قبل تفهّم معانيها ومقاصدها .. فكيف لو تدبّرناها؟! أما نرى كيف أثر في قبائل العرب وساداتها العاتية ؟ أم كيف قاد الكثيرين إلى الإسلام بلغته وأسلوبه ؟

بل كيف يؤثّر على شياطين الجن فيحرقها ويرعبها ويخرجها؟! وكيف يطمس بآثاره وأنواره معالم السّحر والعين والشرك؟!؟

(١) لسان العرب ؛ باب السين.

(٢) تقييدات في إعجاز القرآن ص ٣٩ د . محمد الشظيفي.

إن ذلك إعجازٌ عظيمٌ ..

قال تعالى: ﴿اللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُّتَشَابِهًا مَّثَانِيَ تَقْشَعِرُّ مِنْهُ جُلُودُ

الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ ذَٰلِكَ هُدَىٰ اللَّهِ يَهْدِي

بِهِ مَن يَشَاءُ وَمَن يُضِلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِن هَادٍ ﴿الزمر: ٢٣﴾

وقال الجن لما سمعوا القرآن - كما حكاه الله عنهم - : ﴿إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا

﴿١﴾ يَهْدِي إِلَىٰ الرَّشَدِ فَمَنَّا بِهِ ۗ وَلَن تُشْرِكَ بِرَبِّنَا أَحَدًا ﴿الجن: ٢﴾

قال الإمام الزركشي - رحمه الله - :

"وعلم أساليب القرآن علمٌ عظيم ، قليلٌ طلابه ، ضعيفٌ أصحابه ، وهو

أرقُّ من الشعر ، وأعجب من السحر ؛ وكيف لا يكون كذلك وهو الكاشف

لأسرار القرآن العظيم ؛ المُظهِر لإعجازه" (١).



السّرّ العجيب في جمال الأسلوب القرآني

إن ذلك لأمرين :

الأول: عظيم لغة القرآن وبلاغته وفصاحته ؛ حيث يُصوّر المعاني ؛ ثم يجمعها في لفظ وجيز ممتع تستلذه الآذان والقلوب.

الثاني: ما للقرآن من عظيم الأسلوب والتأثير على القلوب.

فعظيم الأسلوب وألذه ذلك ميزة القرآن ؛ حيث بدأ تنزيله بالمكي ثم المدني. فكان (المكي) يُداعِبُ القلوب ويُرقِّقها ؛ بقصر آياته ووقّعها وتركيزها على الوعظ والتوحيد والبرهنة للإيمان والوحدانية ..

حتى إذا جاء (المدني) الطويل المقاطع ؛ والمركّز على الأحكام والتشريع إذ القلوب قد لانت وتهيات بالتوحيد ؛ وفي هذا كله فأسلوب القرآن أسلوب مُقنع ، لا يفوق فهم العامة ولا يَقْصُرُ عن مطالب الخاصة.

وكما قيل :

دستورك الأسمى المُنيرُ المُشرقُ
والنور من تبيانه يندفقُ
بين الورى بسواه لا تتحققُ
عن حلها أهلُ السياسة أخفقوا
من قال لا ؛ فهو الغبيُّ الأخرقُ

هذا هو القرآنُ نبراسُ الهدى
آياته نبعُ العلوم جميعها
وسياسة الدنيا بأقومِ شرعةٍ
فيه القضاء لحلّ كلِّ قضيةٍ
هذا هو القرآنُ نبراسُ الهدى

تنوع أساليب القرآن الكريم

إن أسلوب القرآن متعدد ومُتنوع ..؛ فتارة بالأمر ، وتارة بالخبر ، وتارة بالنهي ، وتارة بالجدل ، وتارة بالسؤال والجواب ، وتارة بالترغيب والترهيب ، وتارة بترتيب الوعد والوعيد ، أو الوصف الجميل أو القبيح حسب السياق ..

فما أجمله من أسلوب في هداية النفوس وصلاح القلوب..

وسواء كان في آياتِ (وَعَظٍ) أو (عَقِيدَةٍ) أو (قِصَصٍ) أو (تَشْرِيحٍ) فهو:

يختار أحسن فكرة في أجمل وأقصر عبارة ؛ ويتدرج في التشريع ؛ ويُقنع بالبراهين ..، كل ذلك ما بين تصريح وتلميح ، وإيجاز وإطناب ، وتدليل وتمثيل وتعليل ..

ثم إن من عظيم أسلوب القرآن أنه (يَسْتَعْلِلُ الْغَرَائِزَ) فيُهدِّبها أولاً ، ثم يُقوِّم الإنسان بها إلى الخير .. كغريزة التملك ، وغريزة الحب ، وغريزة البقاء..

وجميع ما سبق في غاية الوسطية واليسر ، والموازنة بين الدنيا والآخرة ،

وصدق الله العظيم: ﴿ قُلْ لِّئِنْ أَجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَيَّ أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا

الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَتْ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا ﴾ الإسراء: ٨٨.

ولذلك كان من أعظم صفات القرآن وخصائصه أنه لا يحصل به كلُّ
 ولا ملل مهما قرئ وكُرِّر .. ، كما روي عن عثمان بن عفان - رضي الله عنه -
 أنه قال: " لو طَهَّرْتُ قلوبنا ما شَبَعَتْ مِنْ كَلامِ ربنا ، وإني لأَكْرَهُ أن يَمُرَّ علي
 يومٌ لا أنظر إلى المصحف " (١).

وما أروع ما قيل :

يزيدُ علي مرَّ الجديدينِ جدَّةً	وألفاظُهُ مهما تَلَوْتَ عِذابُ
فيه الدواءُ مِنْ كلِّ داءٍ فَتَقُّ بِهِ	وفيه علومٌ جَمَّتْهُ وثوابُ
وفيه هُدى للعالمينَ ورحمةٌ	فوالله ما عَنهُ يَنوبُ كتابُ



(١) رواه أحمد في الزهد ، والبيهقي في الأسماء والصفات ص ٨٢.

أمثلة^{١٨}

من أساليب القرآن الإعجازية والبلاغية والتي معرفتها تساعد على فهم القرآن وتدبره

للقرآن العظيم أساليب كثيرة ؛ تجلّت فيها عظمة القرآن وجماله وبلاغته وإعجازه ، والتفقه فيها والاطلاع عليها من أعظم ما يعين على فهمه وتدبره ، لأنها تخدم المعاني ، وتساعد على الفهم والتدبر وتُخاطب الوجدان والضمائر.. فتأخذ بالقلوب ، وتُجَلّي مقاصد القرآن للقارئ والمستمع .. ومن هذه الأساليب العظيمة مايلي :

(١) . التوكيد :

أي توكيد الكلام والمعاني بأدوات التوكيد أو بالجمع أو بالتعظيم أو بالترار كقولة تعالى ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾ الحجر: ٩ ، تضمّنت أكثر من أحد عشر مؤكدا كالأداة والجمع والمبالغة والتكرار ولام التوكيد ، وصيغة التعظيم ، وكقوله تعالى : ﴿ فَجَمَعْنَهُمْ جَمْعًا ﴾ ، ﴿ دَكَا دَكَا ﴾ ﴿ صَفَا صَفًا ﴾ ، ﴿ وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ ﴾ الأحزاب: ١٠ ؛ أي كادت أن تبلغ ، للهول ، وكذكّر أمور الغيب والآخرة والجنة والنار بصيغة (بالماضي) لتأكيد وقوعها .

(٢) ومن أساليبه : التكرار :

تكرر الأخبار والقصص والآيات ، فقولة تعالى : ﴿ فَأَيَّ آيَاتِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴾ ، تكررت في سورة الرحمن قرابة ثلاث وثلاثين مرة ، وقصص الأنبياء كقصة نوح وقصة موسى وغيرهما من الأنبياء عليهم السلام .. تكررت مرات كثيرة في القرآن ؛ لأن الإعادة إفادة ، ولأنه يذكر في المرة الثانية ما لا يذكر في الأولى ، ويأتي في المرة الثالثة بسطاً وشرحاً ؛ أو اختصار وإيجاز لجوانب أخرى فيها .. ، ولهذا سُمي القرآن (بالثاني) لأنه يُثنى ويُكرّر الأخبار والقصص لزيادة البيان والتوضيح ^(١) .

(٣) ومن أساليبه : الإضافة :

أي إضافة شيء لشيء ، إما (للتعظيم) ، وإما (للتوبيخ والاستهزاء).
ومن ذلك الإضافة في قوله تعالى : ﴿ آيَاتِ اللَّهِ ﴾ البقرة: ٢٣١ ، تفيد التعظيم والتكريم.
بينما الإضافة في قوله : ﴿ شُرَكَاءِ ك ﴾ النحل: ٢٧ ، تفيد السخرية ؛ فأضاف الشركاء لنفسه سبحانه - على حكاياتهم - سخرياً واستهزاءً بهم يوم القيامة ^(٢) .

(١) البرهان ؛ للزركشي ١١/٣ .

(٢) الإتقان للسيوطي ٣٧٩/١ وما بعدها .

(٤) ومن أساليبه : التلميح :

أي التلميح دون التصريح في بعض المواطن ؛ لحاجة أو غرضٍ

مقصود ..

كقوله تعالى حكايةً عن الجن: ﴿أَشْرُّ أُرِيدَ يَمَنَ فِي الْأَرْضِ﴾ الجن: ١٠ ،

فلم يقولوا : أشرُّ أراد الله ، بل قالوا : أريد ؛ تأدباً مع الله تعالى ..

وقوله تعالى عن إبراهيم عليه السلام : ﴿وَإِذَا مَرَضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ﴾

الشعراء: ٨٠ ، فيها تلميح أن منزل المرض هو الله تعالى ، لكن لم يُصرِّح

بذلك تأدباً مع الله تعالى ، والتأديب من أساليب القرآن أيضاً كما

سيأتي ، ولا يمنع أن يُجمَعَ الأسلوبان في كلمة واحدة من كلمات

القرآن المُعْجِز^(١) .

(٥) ومن أساليب: **الاستفهام** : ففي القرآن يَسْتَفْهِمُ وَيَسْأَلُ وَيُجِيبُ

لأغراضٍ وأهدافٍ حَسَبِ السِّياقِ .. ، ومن أغراضِ الاستفهامِ القرآني :

- الاستفهام للتفخيم ، كقوله تعالى : ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ النبا: ١ .
- الاستفهام للإنكار ، كقوله تعالى : ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ﴾ البقرة: ٢٨ ، وقوله تعالى : ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾ الصف: ٢ .
- الاستفهام للتعظيم والتهويل ، كقوله تعالى : ﴿مَا الْحَاقَّةُ﴾ (٢) وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ﴾ ، وقوله : ﴿مَا الْقَارِعَةُ﴾ (٢) وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ﴾ ، وقوله : ﴿وَمَا هُمْ عَنْهَا بِغَائِبِينَ﴾ (١٦) وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمَ الدِّينِ﴾ (١٧) ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمَ الدِّينِ﴾ الانفطار ، وقوله : ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَّةُ الْقَارِعَةِ: ١٠ ، فيجيب : ﴿نَارُ حَامِيَةٍ﴾ القارعة: ١١ ، وجعلها نكرةً لشدّة الهول ، نسأل الله برحمته أن يجيرنا من النار ؛ إنه هو الرحيم الغفار .

• الاستفهام للاستهزاء والتوبيخ :

كقوله : ﴿أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِّنكُمْ يَتْلُونَ عَلَيْكُمْ ءَايَاتِ رَبِّكُمْ وَيُنذِرُونَكُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا﴾ الزمر: ٧١ ، وقوله : ﴿أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ﴾ الملك: ٨ .

• الاستفهام للمبالغة في الطلب والوجوب ، أو النهي والترك ؛ كقوله

تعالى : ﴿فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْهَوُونَ﴾ المائدة: ٩١ ، وقوله : ﴿فَهَلْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾ الأنبياء:

١٠٨ ، وقوله : ﴿فَهَلْ مِنْ مُدْكِرٍ﴾ القمر: ٢٢ ، أي انتهوا ، أسلموا ، اذكروا

واعتبروا (١) .

(٦) ومن أساليبه : **العتاب** : فقد عاتب الله تعالى في القرآن

الكفار ، وعاتب المؤمنين ، وعاتب النبي ﷺ .

فأما عتابه **الكفار** : فكقوله تعالى حكاية عن نوح - عليه والسلام - وهو

يعاتب قومه : ﴿ مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ﴾ نوح: ١٣ .

وأما عتابه **المؤمنين** : فكقوله تعالى : ﴿ يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا مَا لَكُمْ إِذَا

قِيلَ لَكُمْ أَنْفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَتَأْتَلْتُمْ إِلَى الْأَرْضِ ءَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا

مِنَ الْآخِرَةِ فَمَا مَتَّعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ ﴾ التوبة: ٣٨ ،

وقوله تعالى : ﴿ يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ ﴾ ﴿٢﴾ كبر مقتاً عند الله أن

تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ ﴾ الصف: ٣ .

وأما عتابه **النبي ﷺ** : فكقول الله تعالى له : ﴿ عَفَا اللَّهُ عَنْكَ لِمَ أَذْنَتْ لَهُمْ

حَتَّىٰ يَتَّبِعَ لَكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَتَعْلَمَ الْكَذِبِينَ ﴾ التوبة: ٤٣ ، أي للمنافقين في

القعود عن القتال .

وكقوله تعالى : ﴿ يَأْتِيهَا النَّبِيُّ لِمَ تُحَرِّمُ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكَ تَبَغَّىٰ مَرْضَاتِ أَزْوَاجِكَ وَاللَّهُ غَفُورٌ

رَحِيمٌ ﴾ التحريم: ١ ، وقوله تعالى في سورة عبس : ﴿ عَبَسَ وَتَوَلَّىٰ ﴾ ﴿١﴾ أَنْ جَاءَهُ

الْأَعْمَىٰ ﴾ .

(٧) وَمِنْ أَسَالِيبِ الْقُرْآنِ : **الاحتراز** :

فالاحتراز والاحتراس أسلوبٌ حكيمٌ من أساليب القرآن ، ومعناه :
التحفظ من احتمالاتٍ بعيدةٍ يحتملها الكلام ؛ تُوهم بغير المقصود أو بما
لا يليق ، كقوله تعالى عن يد موسى - عليه السلام - : ﴿ تَخْرُجُ بَيِّنَاتٍ مِنْ غَيْرِ
سُوءٍ ﴾ طه: ٢٢ ؛ فاحترز بقوله (من غير سوء) من احتمال أن يكون
البياض من البهق أو البرص .

وقوله - تعالى - عن المؤمنين : ﴿ أَذَلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعْرَاقٌ عَلَى الْكٰفِرِينَ ﴾ المائدة: ٥٤
ففي قولة : (أَعْرَاقٌ عَلَى الْكٰفِرِينَ) احتراز واحتراس من وصف المؤمنين
بالضعف .

وقوله - تعالى - عن المؤمنين : ﴿ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكٰفِرِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ ﴾ الفتح: ٢٩ ، في قوله
(رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ) احتراز من وصف المؤمنين بالغلظة .

وقوله تعالى : ﴿ فَسَوْفَ يُعْطِيكُمْ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ إِنْ شَاءَ ﴾ التوبة: ٢٨ ، في
قوله (إِنْ شَاءَ) احتراز من القطع بالإغناء ؛ حتى لا يتكل الناس ، وحتى
يأخذوا بالأسباب في طلب الرزق .

ومن ذلك أيضاً قوله تعالى : ﴿إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا﴾ ؛ فإنه استثناء احترازي عن تعميم العقوبة على التائبين المصلحين ..

- ففي سورة (المائدة) الآية (٤ - ٥) بين عقوبة المحارب : القتل أو الصلب أو تقطيع الأطراف .. ثم استثنى التائبين .

- وفي سورة (النور) الآية (٣٣ - ٣٤) بين عقوبة القاذف : الجلد وردّ الشهادة .. ثم استثنى التائبين ..
والأمثلة في القرآن الكريم على ذلك كثيرة .

- ومن الاحترازات العظيمة في القرآن : الاحتراز من الجمع في مقام التوحيد وعند ذكر شهادة أن لا إله إلا الله ؛ لأن الجمع في هذا الموطن قد يوهم بالشرك والشريك ؛ كقوله تعالى : ﴿إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي﴾ طه:١٤ ، ولم يجمع الضمير كما جمعه في قوله : ﴿إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي الْمَوْتَىٰ وَنَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا وَآثَرَهُمْ وَكُلُّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ مُّبِينٍ﴾ يس:١٢ ، وسيأتي بيان ذلك أيضاً في أسلوب الجمع والإفراد فيما يأتي إن شاء الله ^(١) .

(٨) ومن أساليب القرآن : **التصوير** :

ويسمى "التصوير الفني" ؛ أي تصوير المعاني لتصير كالمحسوس فيصوّرها كشيء محسوس توضيحاً وتثبيتاً لها ، كقوله تعالى : ﴿ كَمَثَلِ الْعَنكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ﴾ العنكبوت: ٤١ .

وقوله في تصوير أحوال القيامة : ﴿ إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ① وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ ② وَإِذَا الْجِبَالُ سُيِّرَتْ ③ وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ ④ وَإِذَا الْوُحُوشُ حُشِرَتْ ⑤ وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ ﴾

وقوله تعالى : ﴿ يَوْمَ تَرَوُنَّهَا تَدْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمَلٍ حَمْلَهَا وَتَرَى النَّاسَ سُكَرَىٰ وَمَا هُمْ بِسُكَرَىٰ وَلَٰكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ ﴾ الحج: ٢ .

وقوله تعالى : ﴿ وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ ﴾ النمل: ٨٨ .

وقوله تعالى : ﴿ يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ ④ وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ ﴾ القارعة: ٥ .

فهذا كله تمثيلٌ تصويريٌّ توضيحيٌّ عجيبٌ (١) .

(١) وانظر كتاب "التصوير الفني في القرآن الكريم" فقد أجاد وأفاد في هذا الباب .

(٩) ومن أساليبه : **التشبيه :**

أي تشبيه شيء بشيء ، توضيحاً للمقصود ، وإثارة للعاطفة وإظهاراً للمعاني .. ، كالتشبيه بالجبال والعنكبوت والكلب والفراس .. ؛ فهو أسلوب مشوق عظيم ، قال الله تعالى : ﴿ وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ ﴾ هود: ٤٢ ، وقال تعالى : ﴿ فَثَلَّهِ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتْرُكْهُ يَلْهَثْ ﴾ الأعراف: ١٧٦ ، وأمثال ذلك في القرآن كثير .. ، ونلاحظ استمداد عناصر التشبيه من الأرض ونباتها ودوابها ؛ توضيحاً وتقريباً للناس بما يعرفون ويألفون.

(١٠) ومن أساليبه : **التمثيل :**

فالتمثيل وضربُ الأمثال أسلوبٌ عظيمٌ من أساليب القرآن ، كقوله تعالى : ﴿ مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا ﴾ البقرة: ١٧ ، وقوله تعالى : ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ ﴾ البقرة: ٢٦١ ، وقوله تعالى عن الحياة الدنيا : ﴿ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَهُ مُضْفَرًا ثُمَّ يَكُونُ حُطَمًا ﴾ الحديد: ٢٠ ، وقوله تعالى : ﴿ وَأَضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَبٍ وَحَفَفْنَاهُمَا بِنَخْلٍ ﴾ الكهف: ٣٢ .

(١١) ومن أساليبه : **القصص** :

فهي أسلوبٌ تربويٌّ تعليميٌّ بلاغيٌّ لا يعلّوه أسلوب ، يأخذ بالقلوب وتُحبّه النفوس ، ويدفع الممل ويختصر المعاني والعبر ، كقصص الأنبياء وقصص بعض الصالحين ، وقصص بعض المفسدين ؛ وغيرها ..، ولا شك أنّ قصص القرآن الكريم حقٌّ وصدق ؛ فهو أصدق وأنفع القصص ^(١) .

(١٢) ومن أساليبه : **القسم** :

وهو الحلف واليمين لتأكيد الأخبار ؛ وقد أقسم بكثيرٍ من المخلوقات وأقسم بنفسه سبحانه ، وأقسم بالمشارك والمغرب والليل والنهار والشمس والقمر .. ، سيراً على أساليب العرب ؛ إذ كانوا يُقسّمون للتأكيد والطمأنة والإثبات ، والله تعالى يُقسّم بما شاء من مخلوقاته ؛ أما المخلوق فلا يجوز له أن يُقسّم بغير الله تعالى ^(٢) .

ومن عجائب القسم القرآني : أن الله يُقسّم بما يناسب الكلام والمقام ، كما في سورة الضحى ؛ أقسم (بالضحى) و(الليل) ؛ لأن الضحى وقت حركة ونشاط ، والليل وقت نوم وسكون ، لتكون إشارةً لأحوال الوحي بين التواصل والانقطاع ، وأن الله لم يودّع رسوله وما قلاه ..!!

(١) وفي قصص القرآن الكريم مؤلفات جليّة حافلة نافلة ؛ مثل : قصص الأنبياء ؛ للإمام

ابن كثير ، والنبوة والأنبياء ؛ للشيخ محمد الصابوني ، وكلٌّ منهما في مجلّد لطيف .

(٢) البرهان للزركشي ٤١/٣ ، وانظر : التلخيص المفيد في علوم القرآن ؛ للمؤلف .

(١٣) ومن أساليبه : النداء :

فالنداء أسلوب قرآني يبعث على الانتباه والتركيز ؛ يسبق الأوامر المهمة ذات الشأن ، والنداءات أنواع ؛ منها :

١ - نداءات عامة :

- أ - يا أيها الناس : للمؤمن والكافر وفي مقام الترية والتوحيد.
- ب - يا بني آدم : وهو عام لكل أحد من الإنس .
- ج - يا عبادي : نداء شامل للإنس والجن .

٢ - نداءات خاصة :

- أ - يا أيها الذين آمنوا ، خاص للمؤمنين في مقام التشريع ، لأنهم قد تهيؤوا بالإيمان.
- ب - يا أيها الذين كفروا ، خاص بالكفار دون المؤمنين.
- ج - يا أهل الكتاب ، خاص لليهود والنصارى دون غيرهم ^(١).

(١) وللشيخ أبي بكر الجزائري كتاب مفيد أسماه : "نداءات الرحمن لأهل الإيمان" جمع

فيه نداءات القرآن لأهل الإيمان ؛ وأنواعها ومعانيها.

(١٤) ومن أساليبه : **التعليل وتفسير الأسباب :**

فذلك أبلغ في الإقناع والتوضيح وبيان حكمة التشريع ..

كقول الله تعالى : ﴿إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ﴾ **تعليلاً**

لقوله تعالى : ﴿وَأَقِمِ الصَّلَاةَ﴾ العنكبوت: ٤٥ .

وقوله تعالى : ﴿تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا﴾ ؛ **تعليلاً** لمشروعية الزكاة في قوله

تعالى : ﴿خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً﴾ التوبة: ١٠٣ .

وقوله تعالى : ﴿إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ﴾ **تعليلاً** لقوله : ﴿وَصَلِّ عَلَيْهِمْ﴾ التوبة ١٠٣ .

وقوله تعالى : ﴿لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ ؛ **تعليلاً** لقوله تعالى : ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا كُتِبَ

عَلَيْكُمْ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ﴾ البقرة: ١٨٣ .

وقوله تعالى : ﴿إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾ **تعليلاً** لقوله ﴿وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي﴾

يوسف ٥٣ .

وقوله تعالى : ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَكُ مُغَيِّرًا نِعْمَةً أَنْعَمَهَا عَلَى قَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُ مَا

بِأَنْفُسِهِمْ﴾ الأنفال: ٥٣ ؛ **تعليلاً وتفسيرا** لإهلاك أو تعذيب الأمم الظالمة

والشعوب العاصية.

وقوله تعالى : ﴿إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾ **تعليلاً** لقوله : ﴿يَأْتِيهَا النَّاسُ

أَتَقُوا رَبَّكُمْ﴾ الحج: ١ ، وأمثلة ذلك كثيرة جداً في القرآن الكريم ^(١) .

(١٥) ومن أساليب القرآن :

إلجام الخصوم بالحجج لإظهار الحق :

فإلجام الخصوم بالحجج والبراهين الكونية والعقلية أسلوبٌ عظيم يُقنع القرآن به المعارضين والمعارضين ..

كقوله تعالى : ﴿ قُلْ أَنْظِرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا تُغْنِي الْآيَاتُ وَالنَّذْرُ

عَنْ قَوْمٍ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ يونس: ١٠١ ، وقوله تعالى : ﴿ أَفَرَأَيْتُمْ مَا تُمْنُونَ ﴾ ﴿ أَفَرَأَيْتُمْ مَا

تَحْرُثُونَ ﴾ ﴿ أَفَرَأَيْتُمُ الْمَاءَ الَّذِي تَشْرَبُونَ ﴾ ﴿ أَفَرَأَيْتُمُ النَّارَ الَّتِي تُورُونَ ﴾ الواقعة: ٥٨ ،

وقوله تعالى : ﴿ لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا فَسُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَرْشِ عَمَّا يَصِفُونَ ﴾

الأنبياء: ٢٢ ، وقوله تعالى : ﴿ قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾

البقرة: ١١١ ، وقوله تعالى : ﴿ قُلْ هَلْ مِنْكُمْ شُهَدَاءُ كُمُ الَّذِينَ يَشْهَدُونَ أَنَّ اللَّهَ حَرَّمَ

هَذَا ﴾ الأنعام: ١٥٠ .

وقوله لمنكري قدرته - سبحانه - على البعث : ﴿ قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ

مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ ﴾ يس: ٧٩ .

(١٦) ومن أساليبه: **التذكير والتأنيث** :

يُذَكِّرُ المؤنث والعكس ؛ حسب السياق ، كقوله تعالى : ﴿بَلَدَةٌ مِّثًّا﴾ ، وقوله تعالى : ﴿إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ ؛ ولم يقل : قريبة ، وقوله ﴿فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِّن رَّبِّهِ﴾ البقرة: ٢٧٥ ، وقوله : ﴿وَأَخِذُوا الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ﴾ هود: ٦٧ .

وفي هذا الأسلوب مزيدٌ من البلاغة وسهولة اللفظ وتخفيف النطق وزيادة البلاغة وإظهار المعاني ^(١) .

(١٧) ومن أساليبه :

اختتام الكلام بما يناسب أوله :

فيبدأ بموضوع ما ، ثم ينتقل منه إلى غيره ؛ وفي ذلك دَفْعٌ للملَل ، وجَذْبٌ للنفوس ، وتجديدٌ للنشاط .. ، ثم يختم الكلام بما بدأ به ؛ تذكيراً به وتأكيداً عليه ، كما في سورة الصف ، وسورة الانفطار ؛ وغيرهما من السُّور والآيات التي ذُيِّلَتْ بما يعطف على صدرها بالتأكيد والبيان ، ومن ذلك قوله تعالى : ﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ سَأُورِيكُمْ آيَاتِي فَلَا تَسْتَعْجِلُونِ﴾ الأنبياء: ٣٧ ، فردّ آخر الآية على أولها ^(٢) .

(١) البرهان ٣/٣٥٩ .

(٢) تفسير الفخر الرازي ٣/٢٤ ، وفي ظلال القرآن ٢/٨٤٩ ، وانظر البرهان ٣/٤٦٧ .

(١٨) ومن أساليبه : التقديم والتأخير :

وهو من أبرز أساليب القرآن ؛ لأنه من أهم مقومات البلاغة والبيان وبه تُوضَع الكلمات والجُمَل في أماكنها .. ، كتأخير المبتدأ وتقديم الخبر ، وتقديم المفعول على الفاعل ..

وللتقديم والتأخير في القرآن أسباب : إما لتوضيح المعنى ، أو للتعجب ، أو للاختصاص والتوحيد .. ، وأمثله في القرآن كثيرة ؛ منها :

- قوله تعالى : ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ ، فأصل الكلام نعبدك ونستعين بك ؛ لكن قدم ضمير المفعول "إياك" على الفعل لإظهار التوحيد بالعبادة واختصاص الله تعالى بها ، فكأن المعنى : إياك أنت وحدك نعبد .. ، ومثل ذلك قوله : ﴿بِيَدِكَ الْخَيْرُ﴾ آل عمران: ٢٦ ؛ فهو تقديم للاختصاص.

- وقوله تعالى : ﴿فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى﴾ طه: ٦٧ ، قدم الفعل "خيفة" وأخر الفاعل "موسى" ليختم به الآية ؛ مراعاةً لفواصل الآيات لتكون أكثر جمالاً واتساقاً ؛ ففي الآية قبلها (.. أنها تسعى) وفي الآية بعدها (.. أنت الأعلى).

- وقوله تعالى : ﴿وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِّنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ﴾ غافر: ٢٨ ، فهنا أحر قوله : (يكتُم إيمانه) ؛ وذلك

لأنه لو قدمها على " آل فرعون " لفهم السامعُ أن المؤمن ليس من آل فرعون ؛ وأن كتمه إيمانه خوفاً منهم .. ؛ وهذا خلاف المعنى الحقيقي للآية الكريمة ^(١).

(١٩) ومن أساليب القرآن : **التغليب :**

وهو تغليب الخطاب بذكر شيء على شيء مع استوائهما ، لكن غلب أحدهما لكثرتة أو شهرته أو فضله ..

كقوله عن مريم : ﴿ وَكَانَتْ مِنَ الْقَنِينِ ﴾ ؛ ولم يقل القانتات ، وقوله عن

امرأة العزيز : ﴿ إِنَّكَ كُنْتَ مِنَ الْخَاطِئِينَ ﴾ ؛ ولم يقل الخاطئات ، وهذا

من باب تغليب المذكر على المؤنث تكثيراً ، أي جنس القانتين ؛ والخطائين .

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ رِجَالٌ لَا نُلْحَمُهُمْ تَحَرُّوا وَلَا يَبِيعُ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ

الزَّكَاةِ ﴾ النور : ٣٧ ، فالنساء داخلات في عموم هذه الآية الكريمة .



(١) البرهان ٢٣٣/٣ ، وانظر تأملات قرآنية ص ١٥٢ د.موسى الإبراهيم.

(٢٠) ومن أساليبه : الإيجاز والإطناب :

وذلك بحسب الحال ، فيوجز الكلام في آياتٍ ؛ ويطيل عند الحاجة وغالبه الإيجاز ، فقصةُ (نوح) - عليه السلام - في (سورة هود) أطنب وأطال فيها ؛ وفي (سورة العنكبوت) أوجزها في مقدار ثلاثة أسطرٍ حسب الحاجة والسياق.

فالإيجاز : يكون بالحذف ؛ كحذف الصفة ، وحذف المفعول ، وحذف الخبر لوضوحه ، وحذف المضاف أو المضاف إليه ، ومثل إهمال بعض الأسماء والتفاصيل التي لا فائدة من ذكرها ، كما في كثير من القصص والأخبار ..

والإطناب : يكون بتكثير الجمل ، وكثرة الوصف ، وبإدخال الحروف والضمائر ، وتكرار القصص وما إلى ذلك ، إما للتوضيح أو إزالة الإشكال أو لاقتضاء البلاغة والبيان ..^(١)

(١) الاتقان للسيوطي ، ١٠٥/٢ وما بعدها ، وقد ذكر - رحمه الله - الكثير والعجيب من أمثلة

الإيجاز والإطناب ، ووجه إيجازها ومعانيها وبلاغتها.

(٢١) ومن أساليبه : **الترغيب والترهيب :**

فهما أسلوبان عظيمان في القرآن الكريم ؛ لأنهما ضدان يعطيان النَّفْسَ عَزْماً وْحَزْماً على فعل المأمور وترك المحذور ؛ ويعثان على الرجاء والخوف بكل اتزان ، فلا يقع العبد في (الأمن من مكر الله) ولا (القنوط من رحمته) ، وبضدها تتميز الأشياء .. ، فالقرآن إذا ذُكِرَ الجنة يَذْكَرُ النار ، وإذا ذُكِرَ الخير يَذْكَرُ ضده ، وإذا ذُكِرَ الوعد يَذْكَرُ الوعيد ، وإذا ذُكِرَ مصير المؤمنين يَذْكَرُ مصير الكافرين ..

قال تعالى : ﴿الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴿٢﴾ مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ ﴿٤﴾﴾ .

الرحمن الرحيم : فيها (رجاء).

مالك يوم الدين : فيها (تخويف من هول القيامة وحسابها).

وقال تعالى : ﴿اعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ وَأَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ المائدة: ٩٨

وقال تعالى : ﴿نَبِّئْ عِبَادِي أَنِّي أَنَا الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ﴿٤٩﴾ وَأَنَّ عَذَابِي هُوَ

الْعَذَابُ الْأَلِيمُ﴾ الحجر.

وقال تعالى : ﴿وَسِيقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَىٰ جَهَنَّمَ زُمَرًا ... وَسِيقَ الَّذِينَ

اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَىٰ الْجَنَّةِ زُمَرًا﴾ الزمر: ٧١ - ٧٣.

وقال : ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ﴿٩﴾ وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا﴾ .

وأمثلة في القرآن كثيرة ^(١).

(١) وانظر البرهان ٤/٦٣.

(٢٢) ومن أساليبه :

استعارة الأفعال والصيغ مكان بعض :

فيأتي بالماضي مكان المضارع أحياناً والعكس ، وذلك لأغراضٍ عظيمة .
ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ فَوَقَّهْمُ اللَّهُ شَرَّ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَلَقَّهْمُ نَصْرَةً وَسُرُورًا ﴾
الإنسان: ١١ ؛ عبّر بالماضي عن المستقبل في قوله : (فوقاهم ... ولقاهم) من
باب تحقيق وتأکید وقوعه يوم القيامة لا محالة ، فكأنه قد حصل .

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَسِيقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَىٰ جَهَنَّمَ زُمَرًا ﴾ الزمر: ٧١
وقوله تعالى : ﴿ وَأَدْخِلَ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا
الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ تَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ ﴾ إبراهيم: ٢٣ ، وقوله تعالى :
﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ المؤمنون: ١ ، وقوله : ﴿ وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ ... وَسُيِّرَتِ الْجِبَالُ ﴾
النبأ: ١٩ - ٢٠ .. فهو يُعبّر بصيغة الماضي تأكيداً لحصوله .

وقد يكون العكس : فيعبر بالمضارع عن الماضي ، كقوله تعالى :

﴿ وَأَعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ ﴾ الحجرات: ٧ .

وقوله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَن سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ﴾
الحج: ٢٥ ، فهنا عبّر بالفعل المضارع "يطيعكم ، يصدون" وذلك للدلالة
على الاستمرارية ، فالكفار دوماً يصدون عن سبيل الله ولا يزالون ..

(٢٣) ومن أساليبه :

وَضْعُ الْخَبْرِ مَوْضِعَ (الزَّجْرِ) :

فقد يورد الخبر وكأنه إخبارٌ عن شيء والمراد الزجر والنهي أو الأمر ، وهذا شيء يجب فهمه ومعرفته ، فمن ذلك قوله تعالى :

﴿فَمَا وَهَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَمَا ضَعُفُوا وَمَا اسْتَكَانُوا﴾ آل عمران: ١٤٦ ؛

والمعنى : لا تهنوا ولا تضعفوا ولا تستكينوا للكفار ، واصبروا.

وقوله تعالى : ﴿وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ

وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَيُطِيعُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ

أُولَئِكَ سَيَرْحَمُهُمُ اللَّهُ﴾ التوبة: ٧١ ..

فمفادها : آمنوا ومروا بالمعروف وانهاؤا عن المنكر وأطيعوا الله

ورسوله ..



(٢٤) ومن أساليبه :

وَضْعُ الْخَبْرِ مَوْضِعَ (الطَّلَبِ) :

فيأتي بالأمر والنهي في صورة الخبر ، ويُخبر ؛ والمقصود الأمر أو النهي أو الدعاء ، وهو أسلوب مهم لمعرفة مراد الله في كتابه.

كقوله تعالى: ﴿ وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ ﴾ البقرة: ٢٣٣ ،
والمعنى : أرضعن أولادكن.

وقوله تعالى: ﴿ وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ ﴾ البقرة: ٢٢٨ ،
أي ترصدن وانتظرن العدة.

وقوله تعالى: ﴿ فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ ﴾ البقرة: ١٩٧ ،
أي لا ترفثوا ولا تفسقوا ولا تجادلوا ..

وقوله: ﴿ تَوَمَّنْ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴾ الصف: ١١ ، أي آمنوا
وجاهدوا ..^(١).

وقد يكون العكس : فيأتي بالأمر والطلب ؛ والمقصود الإخبار

فقط ، كقوله تعالى: ﴿ وَأَتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى ﴾ البقرة: ١٢٥ ، وقوله:
﴿ فليمدد له الرحمن مداً ﴾ مريم: ٧٥ ، وقد يُعبر بالماضي والمستقبل.

(٢٥) ومن أساليبه :

وَضْعُ الْجَمْعِ وَالْإِفْرَادِ مَوَاضِعُهُمَا اللَّائِقَةُ :

فمن الكلمات ما لا يأتي إلا مجموعة ؛ والعكس ، ومنها ما لا يليق به إلا الجمع أو الإفراد ؛ حسب الحال أو السياق أو المعنى ..

فمن ذلك : أنها لم تأت (الأرض) مجموعة ؛ لثقل جمعها وهو الأرضون ، بينما جاءت السموات مجموعة ؛ في آيات كثيرة. **ومن ذلك :** أنها جاءت كل من (النور ، الحق ، سبيل الإسلام) بالإفراد ؛ ولم تُجمع لأنها "حق" ؛ والحق واحد لا يتعدد.

كذلك قوله : (وليُّ المؤمنين) جاءت بالإفراد ؛ لأن الولي واحد ؛ هو الله سبحانه .. بينما ذكر (سُبُل الباطل) بالجمع ، و (أولياء الكفار) بالجمع ، و (الظلمات) بالجمع ... لأن الباطل متعدد ؛ بعكس الحق.

قال تعالى : ﴿ **اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَوْلِيَاؤُهُمُ الطَّاغُوتُ يُخْرِجُونَهُم مِّنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ** ﴾ البقرة: ٢٥٧ . وقال تعالى : ﴿ **وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ** ﴾ الأنعام: ١٥٣ ..

فجمع (سُبُل) الباطل ، وأفرد (سبيل) الحق.

ومن عجائب الجَمع والإفراد في القرآن :

جَمع التعظيم ؛ كجمع الضمير في قوله تعالى : ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾ الحجر: ٩.

وقوله تعالى : ﴿ وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ ﴾ القصص: ٥٨ ؛ ونحو ذلك ..

إلا في مقام التوحيد والإفراد ونبذ الشرك ؛ فإنه لا يجمع الضمير

بل يأتي به (مُفْرَدًا) احترازًا من الشرك ، كقوله تعالى : ﴿ إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا

إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ الصَّلَاةَ ﴾ طه: ١٤ ، وقوله تعالى : ﴿ يَمْوَسِيٰٓ إِنَّهُ أَنَا اللَّهُ

الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٩﴾ وَأَلْقِ عَصَاكَ ﴾ النمل: ٩ - ١٠ ..

فلم يقل "نحن" في هذه الآيات ؛ بل أفرد الضمير تحقيقًا للوحدانية

والتوحيد ، واحترازًا من الوهم بالشرك ^(١).



(١) انظر: الكشاف للزمخشري ؛ ومحاسن التأويل للقاسمي .. عند هذه الآيات.

(٢٦) ومن أساليبه :

إطلاق (العام) على الخاص و(الخاص) على العام:

فمن ذلك قوله تعالى: ﴿وَلَيْنَ أَذْقَنَا الْإِنْسَانَ مِمَّا رَحِمَةً ثُمَّ نَزَعْنَاهَا مِنْهُ إِنَّهُ لَيَكْفُرُ كَكُفُورٍ﴾ هود: ٩ ، فلفظ (الإنسان) هنا عمومٌ أُريد به خصوصٌ هو " الكافر " .

ومثل ذلك (الإنسان) في قوله تعالى: ﴿وَيَقُولُ الْإِنْسَانُ أَإِذَا مَا مِتُّ لَسَوْفَ أُخْرَجُ حَيًّا﴾ مريم: ٦٦ ، وفي قوله تعالى: ﴿وَإِذَا أَنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَنَأَى بِجَانِبِهِ﴾ فصلت: ٥١ ؛ فهو هنا الكافر أو الفاسق .

أما قوله تعالى: ﴿وَبَدَأَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِنْ طِينٍ﴾ السجدة: ٧ ، فالمقصود به (آدم) عليه السلام .

وقوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَرِ الْإِنْسَانُ أَنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ نُطْفَةٍ﴾ يس: ٧٧ ، فالمقصود به (كل إنسانٍ مُنكِرٍ للبعث والحساب) إلى يوم القيامة .
وقيل المقصود (العاص بن وائل) ؛ وهو من كفار قريش ؛ حيث فَتَّ عَظْمًا يَدِيهِ ؛ ثم قال للرسول - ﷺ - مُنكِرًا مُكذِّبًا لقدرة الله - تعالى - على البعث : "أيحيي الله هذا" ؟ فقال النبي ﷺ : (نعم ، يُميتك الله ثم يُحييك ؛ ثم يُدخلك النار) (١) .

والعبرة من الآية هي عموم لفظها لا خصوص سببها .

(١) البرهان للزركشي ٢٧١/٢ ؛ والدّر للسيوطي ٢٦٩/٥ .

(٢٧) وَمِنْ أَسَالِيهِ : **الْكِنَايَةِ وَالتَّعْرِيزِ :**

والْكِنَايَةِ : هي إثبات المعنى بغير اللفظ الدال عليه.

والتَّعْرِيزُ : هو إثبات المعنى بالمفهوم لا بالمنطوق ؛ كمن يخاطب شخص ويقصد غيره ، وهما واردان في القرآن حقيقةً لا مجازاً .
ومن دواعيهما وأسبابهما : الإيضاح ، أو المدح ، أو الذم ، أو الاختصار ، أو الستر ، أو التأدب .. ونحو ذلك .

ومن أمثلة الكناية : قوله تعالى : ﴿ مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ ﴾

الأحزاب: ٤٠ ، فيها كناية عن (زيد) رضي الله عنه ؛ والنهي عن تَبْنِيهِ .
ومثل التكنية تأديباً عن "التبرّز" بالغايط ؛ وهو المكان المنخفض .

والتكنية عن "الجماع" بالمباشرة ، وعن "الزنا" بالخبيث .

والتكنية عن (سعة فضل الله) بقوله : ﴿ بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ ﴾ المائدة: ٦٤ ؛

رَدًّا عَلَى فِرْيَةِ الْيَهُودِ .

أما التعريض : فكقوله تعالى : ﴿ أُولُو الْأَلْبَابِ ﴾ البقرة: ٢٦٩ ؛ أي

المؤمنون ، فَيُفْهَمُ مِنْهُ أَنَّ الْكَافِرِينَ كَالْبَهَائِمِ بِلَا عُقُولِ .

وكقوله تعالى : ﴿ يُحِبُّ الْمُتَّقِينَ ﴾ التوبة: ٤ ؛ يُفْهَمُ مِنْهُ بُغْضُ الْكَافِرِينَ ^(١) .

(١) المصدر السابق ٢/٣٠٠ ، وانظر الإتيان ؛ للسيوطي ٢/٣٦ .

(٢٨) ومن أساليب القرآن : **التأدب والأدب الرفيع** :

وذلك في المخاطبة وفي اختيار الألفاظ ، فلا يجرح الشعور ، ولا يُعبّر بألفاظٍ غليظة ، خاصة في حق الله تعالى .

فمن ذلك قوله تعالى : ﴿عَيَّرَ الْمَعْضُوبِ عَلَيْهِمُ﴾ الفاتحة: ٧ ؛ لم يقل الذين غضبتُ عليهم ؛ مراعاة للفظ المناسب .

ومن أمثلة ذلك : التعبير بلفظ ﴿الْعَائِطِ﴾^(١) كنايةً عن ما يُخرجه الإنسان ، إذ لا يُستحسن ذكره صراحة ، والغائط المكان المنخفض ؛ ثم استعير لهذا الشيء ؛ لأن الإنسان يقصده - عند قضاء حاجته - ليستتر .

ومنه : التعبير بلفظ ﴿لَمَسْتُمُ﴾^(١) ؛ كنايةً عن الجماع ، وقد سبق ذكر ذلك آنفاً ؛ في أسلوب الكنايات .

ومنه : قوله تعالى عن عيسى بن مريم وأمه - عليهما السلام - : ﴿كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ﴾ المائدة: ٧٥ ، ولم يكمل الكلام ؛ لأن مفهومه أن من أكل تَعَوَّط ؛ وهذه صفة نقص في بني آدم ، والناقص لا يصلح أن يكون إلهاً ، وفي هذا ردُّ على مشركي النصراني الذين يؤلِّهون عيسى من دون الله .

ومن ذلك : قول الله تعالى : ﴿وَإِذَا مَرَضَتْ فَهَوْشَفِينِ﴾ الشعراء: ٨٠ ، فلم يقل "أمرضني" ؛ تأدباً مع الله تعالى .

(١) سورة النساء: ٤٣ ، والمائدة: ٦ .

ومن ذلك : اعتذار يوسف - عليه السلام - عندما قال : ﴿إِذْ أَخْرَجَنِي مِنْ

السِّجْنِ وَجَاءَ بِكُمْ مِنَ الْبَدْوِ مِنْ بَعْدِ أَنْ نَزَغَ الشَّيْطَانُ بَيْنِي وَبَيْنَ إِخْوَتِ﴾ يوسف: ١٠٠ ،

فلم يقل : "من الجُبِّ" ؛ رغم أن الخروج من الجب أعظم وأخطر ؛
فعدّل عن ذكره ؛ وذلك لأمرين ذكرهما أهل العلم :

أحدهما : التأدب مع إخوانه ؛ وتناسي عدائهم وأفعالهم معه
وتغليب جانب العفو والصفح ، وذلك حتى لا ينفروا ولا يُحرجهم بتجديد
الماضي والخطأ .. ، ونَسَبَ النزغ والزلل إلى الشيطان ؛ ولم ينسبه إلى إخوته
تأدباً معهم !.

والثاني : أن خروجه من الجُبِّ كان إلى الرِّقِّ ، بينما خروجه من
السجن كان إلى المُلْكِ ..

وفي ذلك تعليم للذين يحملون على أصحابهم وأقاربهم كل صغيرة
وكبيرة ؛ ولا يكتمون الغيظ ولا يعفون عنهم ، ولا يعاملونهم بالصفح ..
والله نسأل أن لا يجعل في قلوبنا غلاً للذين آمنوا .

(٢٩) ومن أساليب القرآن : الإضمار والإظهار :

وللقرآن مع الضمائر أحوال :

• "الأول" : أنه يَعْدِلُ إليها كثيراً ؛ للاختصار ؛ كقوله : ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي

لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾ القدر: ١ ، فضمير (الهاء) يَعُودُ على القرآن الكريم.

• "الثاني" : أنه يَعُودُ الضمير دوماً على مذكورٍ سابق ، كما في قوله

تعالى : ﴿وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ، وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَبْنَئُ أَرْكَبَ مَعَنَا﴾ هود: ٤٢.

(فالهاء) في ابنه تعود على نوح عليه السلام ، و(الضمير المستتر في

"كان") يعود على ابنه أيضاً.

لكن قد يَعُودُ على متأخرٍ عنه يدل عليه السياق ، كقوله تعالى :

﴿فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةَ مُوسَى﴾ طه: ٦٧ ، فالضمير في (نفسه) يعود على

موسى عليه السلام ، وإنما أُخِّرَ مراعاة لفواصل الآيات.

• "الثالث" : أنه قد يذكر شيئين ويعود الضمير على أحدهما ؛

والغالب أنه الثاني منهما لكونه الأقرب للضمير ، كقوله تعالى :

﴿وَأَسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ﴾ البقرة: ٤٥ ، فعاد الضمير

على "الصلاة" في قوله (وإنها) ، ويجوز ان يعود الضمير على (الاستعانة) ؛

فيكون المعنى : وإن (الاستعانة بالصبر والصلاة) لكبيرة إلا على الخاشعين.

وكقوله تعالى : ﴿وَالَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَنْفِقُونَهَا...﴾

التوبة: ٣٤ ، والأصل : ولا ينفقونها ؛ لكنه ضمير مفرد عاد على شيئين.

ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ﴾ التوبة: ٦٢ ، وقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا كَانَ قَوْلَ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ أَنْ يَقُولُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا﴾ النور: ٥١ ، فالضمير المفرد في (يُرْضَوْهُ ، ليحكم) : عائد على الله ورسوله ؛ في الآيتين المذكورتين.

ونقل الإمام الزركشي عن ابن الأنباري أنه لم يعد الضمير على الأول من مذكورين في القرآن إلا في موضع واحد في القرآن ؛ هو قوله تعالى : ﴿وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا﴾ الجمعة: ١١ ، فأعاد الضمير (إليها) على التجارة وهي الأبعد والمتقدمة ؛ لأنها السبب والأكثر لهواً^(١).

وقد يثني الضمير ويعود على أحد المذكورين كقوله تعالى: ﴿فَسِيَا حُوتَهُمَا﴾ الكهف: ٦١ ، أى نسي ، والمقصود الفتى (يوشع بن نون) فتى موسى - عليه السلام - ورفيقه في الرحلة.

• "الرابع" : من أحوال الضمائر في القرآن :

أن يتصل الضمير بشيء وهو لغيره ، كقوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ ۝١٣ ۝١٢ ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نَظْفَةً فِي قرارٍ مَكِينٍ ﴾ المؤمنون: ١٢ - ١٣ ، فالإنسان : آدم ؛ والضمير في (جعلناه) عائدٌ على ذريته ، لأنهم المخلوقون من نطفة ، وآدم لم يُخلق من النطفة.

وكقوله تعالى : ﴿ مَلَّةً أَيْكُمْ إِبْرَاهِيمَ هُوَ سَمَنُكُمْ الْمُسْلِمِينَ مِنْ قَبْلُ ﴾ الحج: ٧٨ فالضمير (هو) راجع إلى الله تعالى ، وليس لإبراهيم ولو كان أقرب مذكور ، وكقوله تعالى : ﴿ إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ ﴾ فاطر: ١٠ ؛ فالضمير في (يرفعه) عائد على العمل فاعل ، بدليل عدم نصبه فهو فاعل مرفوع مؤخر.

• "الخامس" : أنها قد تتابع الضمائر ولا يعود بعضها على بعض

كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ ۝٦ ۝٥ وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ ﴾ العاديات ، ففي قوله : ﴿ وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ ﴾ يعود الضمير على الله تعالى ؛ في قول أكثر المفسرين ، وقيل : إنه يعود على الإنسان ؛ فهو شهيد على نفسه بأعماله ؛ ويصح أن يحتمل المعنيين ؛ كما قال ابن كثير - رحمه الله - .

في قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ﴾ أي الإنسان الكنود ^(١) .

(١) المصدر السابق ٤٧٢/٢ ، وتفسير ابن كثير ؛ عند هذه السورة ، والكنود الجاحد الكفور.

(٣٠) ومن أساليب القرآن :

الإلتفات والنقل في الخطاب :

وهو الانتقال بالكلام من أسلوب إلى أسلوب ؛ جذباً للسامع أو القارئ وتجديداً للنشاط ، ودفعاً للملء ..

والإلتفات بالخطاب ونقله في القرآن أنواع :

- (منها) : نقل الخطاب من المتكلم إلى الغائب ؛ كقوله تعالى : ﴿أَمْرًا

مِّنْ عِنْدِنَا إِنَّا كُنَّا مُرْسِلِينَ ﴿٥﴾ رَحْمَةً مِّن رَّبِّكَ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٦﴾ الدخان.

- (ومنها) : نقل الخطاب من الغائب إلى المتكلم ؛ كقوله تعالى :

﴿وَأَوْحَىٰ فِي كُلِّ سَمَاءٍ أَمْرَهَا وَزَيْنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصْصِيحٍ وَحِفْظًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ

الْعَلِيمِ ﴿١٢﴾ فصلت: ١٢ ، ففي الأفعال : (أوحى - زينا) ؛ لَفَتَ الخطاب من

الغائب (أوحى) إلى المتكلم (وزينا) ؛ إظهاراً للقدرة والخلق الذي هو من خصائصه وحده سبحانه ، فتزيين السماء لا يقدر عليه إلا الله تعالى .

وقوله تعالى : ﴿وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِّن نَّبَاتٍ شَتَّى ﴿٥٣﴾ طه: ٥٣ ، في

الأفعال : "أنزل - أخرجنا" التفتت من الغائب إلى المتكلم ؛ لأن إخراج

النبات من أفعال الله التي لا يقدر عليها إلا هو سبحانه .

- (ومنها) : نقل الخطاب من المخاطب إلى الغائب ؛ كقوله تعالى :

﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرِينِ بِرَبِّهِمْ يَبِيعَ طَيْبَةً وَفَرِحُوا بِهَا جَاءَهَا رِيحٌ عَاصِفٌ

وَجَاءَهُمُ الْمَوْجُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ ﴿يونس: ٢٢﴾ ، فالتقدير : كُتِمَ أَنْتُمْ ، وَجَرَيْنَ بِهِمْ هُمْ ، لأنه قد يَرَكِبُ في السفينة المؤمن والكافر ؛ ولا يَثْبُتُ على إيمانه في جميع الأحوال إلا المؤمن.

تكرار الالتفات :

وقد يتكرر الالتفات في موضوع واحد في آية واحدة ، (كما في سورة **الفاحة**) انتقل الخطاب والتفتَ من أسلوب الغائب (مالك) إلى المخاطب (إياك) نعبد وإياك نستعين ، ثم إلى الغائب (المغضوب عليهم) ولم يقل : الذين غضبت كما قال أنعمت ، وذلك لأغراضٍ دينيةٍ وبلاغيةٍ عظيمةٍ !.

وكقوله تعالى : ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ الإسراء: ١ ، نوع الخطاب فيها ثلاث مرات : من الغائب (أسرى) إلى المتكلم (باركنا - لنريه) إلى الغائب (إنه هو).

ففي الأمور العظيمة وقضايا العقيدة وما لا يقدر عليه إلا الله - تعالى - يردُّ الخطابَ والضمير إلى نفسه سبحانه وتعالى.

❖ وقد يكون الالتفات والانتقال (من المفرد إلى المثني أو إلى الجمع) ، والعكس ، كقوله تعالى عن بني إسرائيل : ﴿قَالُوا أَجِئْنَا لَتَفْنُنَا عَمَّا وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا وَتَكُونَ لَكُمُ الْكِبْرِيَاءُ فِي الْأَرْضِ وَمَا نَحْنُ لَكُمْ بِمُؤْمِنِينَ﴾ يونس: ٧٨ ، وكقوله تعالى : ﴿يَأَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ فَطَلِّقُوهُنَّ لِعَدَّتِهِنَّ﴾ الطلاق: ١ ، من المفرد

(النبي) إلى الجمع (طلقتم)، وفي ذلك حكمة عظيمة ؛ وهي أن الخطاب للنبي ﷺ ولأمته معه ؛ فجاء بضمير الجمع في (طلقتم) ليعمم الحكم.

❖ وقد يكون الانتقال (من الماضي إلى المضارع ثم إلى الماضي) ، كقوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَسُقْنَهُ إِلَىٰ بَلَدٍ مَّيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ ﴾ فاطر: ٩ ، فالفعل (أرسل) : بالماضي ، و (تثير) بالمضارع و(سقناه) بالماضي.

وأعاد الضمير في (أحييناه) إليه سبحانه ؛ لأنه هو وحده القادر على الإحياء والإماتة ؛ فهما من أفعاله وحده سبحانه وتعالى.

ولما كان في القرآن آيات متشابهات لفظاً ؛ فإن هناك آية تُشابه هذه الآية لكنها اتسقت فيها الضمائر ؛ هي قوله تعالى : ﴿ اللَّهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَيَسْطُرُ فِي السَّمَاءِ كَيْفَ يَشَاءُ وَيَجْعَلُهُ رِجًّا كَسَفًا فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ ﴾ الروم: ٤٨

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ﴾ الحج: ٢٥ ، أتى بالمضارع (ويصدون) بعد الماضي ؛ إشارة إلى استمرار الكفار على الصدّ والشر والمكر ، وهذا كله من فصاحة القرآن وبلاغته وجمال أسلوبه ، وسبحان الله رب العالمين ^(١).

(١) البرهان للزركشي ٣/٣١٤ ، وانظر الإتيان للسيوطي ٢/١٦٥ وما بعدها.

(٣١) ومن أساليب القرآن : **الجدل** :

والجدل : هو المخاصمة والمُغالبة وتبادل الحجج بين الطرفين ^(١) .
 فإن كان هدف كلٍ منهما الحق سُمي : "مناظرة" ، وإذا كان بأدبٍ وأسلوبٍ رفيعٍ سُمي : "محاورة" ، وهذا هو الوارد في قوله تعالى : ﴿ قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِي تُجَدِّلُكَ فِي زَوْجِهَا وَتَشْتَكِي إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ يَسْمَعُ تَحَاوُرَكُمَا إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ ﴾ المجادلة: ١
 وقال - تعالى - عن جدال الكفار بالباطل : ﴿ وَقَالُوا أَالِهَتُنَا خَيْرٌ أَمْ هُوَ مَا ضَرَبُوهُ لَكَ إِلاَّ جَدلاً بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَصِمُونَ ﴾ الزخرف: ٥٨ .

والجدل جدلان :

- جدلٌ مذموم : إذا كان بغير علم ، أو لمنصرة الباطل .
 - جدلٌ محمود : وهو الذي بعلمٍ ونيةٍ خالصة ، وبطريقة مؤدبة ولنصرة الحق .

ولا شك أن جدل القرآن من النوع المحمود ؛ لأنه ينصُر الحق ويُرشِد إلى الصواب ، وإبطال الباطل ^(٢) .

(١) القاموس المحيط للفيروزآبادي باب اللام ص ١٢٦١ ط مؤسسة الرسالة ، وكتاب التعريفات للجرجاني ص ٧٤ باب الجيم .

(٢) وانظر: مناهج الجدل في القرآن د. زاهر الألمعي .

وأغراض الجدال في القرآن كثيرة ؛ منها :

(١) - **مجادلة المتكبرين والمنكرين لوجود الله - تعالى - ووحدانيته :**

فإذا ما انتكست فطر الضالين المتكبرين أتى القرآن يجادلهم ويدحر ضلالهم ..

- كمجادلة فرعون لموسى - عليه السلام - : ﴿ قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ

﴿٢٣﴾ قَالَ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ مُوقِنِينَ ﴿٢٤﴾ قَالَ لِمَنْ حَوْلَهُ أَلَا تَسْتَعِينُونَ ﴿٢٥﴾

قَالَ رَبُّكُمْ رَبُّ آبَائِكُمْ الْأَوَّلِينَ ﴿٣٦﴾ قَالَ إِنْ رَسُولُكُمْ الَّذِي أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ ﴿٣٧﴾ قَالَ رَبُّ

الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٣٨﴾ سورة الشعراء.

- وكمجادلة أعتى الجبابرة "النمرود" لإبراهيم - عليه السلام - الذي قال

الله عنه : ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ أَنْ آتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّي

الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ قَالَ أَنَا أَحْيِي وَأُمِيتُ قَالَ إِبْرَاهِيمُ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالسَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ

فَأْتِي بِهِ مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥٨﴾ البقرة: ٢٥٨.

وكانت الغلبة فيه لإبراهيم عليه السلام ؛ لأنه على الحق ، والحق أبلج.

(٢) - **مجادلة الأقوام الكافرين لرسل الله :**

- كمجادلة قوم نوح له : ﴿ قَالُوا يَنْبُوحُ قَدْ جَدَلْتَنَا فَأَكْثَرْتَ جِدْلَنَا فَأُنَبَّأْنَا

بِمَاتَعَدُّنَا إِنْ كُنْتُمْ مِنَ الصَّادِقِينَ ﴿٣٢﴾ هود: ٣٢.

- وكجدال قوم عاد وثمود وقوم لوط لرسولهم ، وجدال إبراهيم - عليه

السلام - مع أبيه وقومه ، وذلك واضح في القرآن في سورة الشعراء وسورة

المتحنة وسورة الصافات ، وفي سورة الأنبياء حين تكسيره الأصنام ﴿قَالُوا
أُحِثَّتْنَا بِالْحَقِّ أَمْ أَنْتَ مِنَ اللَّاعِينَ ﴿٥٥﴾ قَالَ بَلْ رَبُّكُمْ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الَّذِي فَطَرَهُمْ وَأَنَا عَلَى
ذَلِكَ مِنَ الشَّاهِدِينَ﴾ سورة الأنبياء.

(٣) - مجادلة المنكرين للبعث ؛ من مشركي العرب وغيرهم :

فقد جادلوا محمداً ﷺ كثيراً ، ولا بد من جدالهم لدحض باطلهم ..

كما قال الله عنهم : ﴿وَقَالُوا إِن نَّبِيعِ الْهُدَىٰ مَعَكَ نُنَخِّطُفَ مِنْ أَرْضِنَا أَوْلَمْ
نُمْكِن لَهُمْ حَرَمًا ءَامِنًا يُجَبِّي إِلَيْهِ ثَمَرَاتُ كُلِّ شَيْءٍ رِّزْقًا مِنْ لَدُنَّا وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا
يَعْلَمُونَ﴾ القصص: ٥٧ ، وقال تعالى : ﴿زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتُبْعَثْنَ
ثُمَّ لَتُنَبَّيْنَ بِمَا عَمِلْتُمْ وَذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ﴾ التغابن: ٧ ، والأمثلة في القرآن كثيرة ..

(٤) - مجادلة اليهود والنصارى :

وجدالهم لكفرهم بمحمد ﷺ ، ودعواهم في العزيز ؛ وفي عيسى عليه
السلام .. ، ولذلك نهانا الله تعالى عن الجدل معهم إلا بالحسنى ؛ إلا
الظالمين منهم فيجادلون حتى يظهر الحق ؛ قال تعالى : ﴿وَلَا تُجَادِلُوا أَهْلَ
الْكِتَابِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ﴾ العنكبوت: ٤٦ .

(٣٢) أسلوب التعجب وهل يوصف الله تعالى بالتعجب؟

إن من أساليب القرآن : "التعجب" ؛ كقوله تعالى : ﴿فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ﴾ البقرة: ١٧٥ ، وقوله تعالى : ﴿وَمَا أَعْجَلَكَ عَنْ قَوْمِكَ يَمُوسَى﴾ طه: ٨٣ .

قال أهل العلم : لا يجوز اعتقاد أن المتعجب هو الله تعالى ؛ لأن التعجب استعظامٌ وجَهْلٌ بالسبب ، والله مُتَنَزَّهٌ عن ذلك سبحانه وتعالى .
والصواب : أن يُصَرَّفَ التعجب إلى المخاطبين ؛ لأنه تعجبٌ مِنَ اللَّهِ لهم ، كالدعاء والترجيُّ فهو مصروفٌ من العباد لله وحده .

ولا يُفْهَمُ مِنْ ذَلِكَ نَفْيَ صِفَةِ "التعجب" عن الله تعالى ، فإن من الصفات الفعلية الثابتة له سبحانه صِفةُ "التعجب" ، يَعْجَبُ مِمَّا شَاءَ سبحانه ، وليس عَجْبُ اللَّهِ تَعَالَى استعظامٌ أو جَهْلٌ بالسبب ، بل هو تَعَجُّبٌ رِضًا وَقَبُولٍ وَعِلْمٍ ؛ وَبِكَيْفِيَّةٍ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ سَبْحَانَهُ ، أَمَا تَعَجُّبُ الْمَخْلُوقِ فَإِنَّهُ لِحَفَاءِ الْأَسْبَابِ وَالْجَهْلِ بِالْحَقَائِقِ ^(١) .

قال الله تعالى : ﴿وَإِنْ تَعَجَّبَ فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ أَءِذَا كُنَّا تُرَابًا أءِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ أُولَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ﴾ الرعد: ٥ .

(١) انظر: كتاب صفات الله تعالى ص ١٠٧ صالح علي المسند ، وكتاب شرح أسماء الله الحسنى من القرآن والسنة ؛ لابن وهف ، والقواعد المثلى ؛ لابن عثيمين .

وفي الحديث الصحيح عن النبي ﷺ قال: (عَجِبَ اللهُ مِنْ قَوْمٍ يَدْخُلُونَ
الجنة بالسلاسل) (١).

وقوله ﷺ: (يَعَجَبُ رَبُّكَ مِنْ رَاعِي غَنَمٍ فِي رَأْسِ شَظِيَّةِ جَبَلٍ ، يُوَدِّنُ
بالصلاة ويصلي ، فيقول الله عز وجل : انظروا إلى عبدي هذا يؤدِّنُ ويقيم
الصلاة ويخاف مِنِّي ، قد غَفَرْتُ لِعَبْدِي وَأَدْخَلْتُهُ الْجَنَّةَ) (٢).

وفي قصة الأنصاري الذي قال لامرأته : هل عندك شيء ؟ قالت لا إلا
قوت صبياني ، فقال لها : علّهم بشيء ، فإذا دخل الضيف فأطفئي
السراج وأريه أننا نأكل ، فقعدوا وأكل الضيف ، فلما غدا إلى رسول الله
قال ﷺ له : (قد عَجِبَ اللهُ مِنْ صَنِيعِكَمَا بَضِيفِكَمَا اللَّيْلَةَ) (٣).

فالتعجب صفة ثابتة لله تعالى ؛ لكن ليس كتعجب المخلوقين ، فتعجبه
سبحانه تعجب رضا وقبول وعلم ، وتعجب المخلوق للاستعظام والجهل
بالأسباب والحقائق.

(١) رواه البخاري (٣٠١٠)، ويدخلون الجنة بالسلاسل : أي يهيء الله لهم أعمال الجنة
يعملونها ولو لم يسعوا لفعالها.

(٢) رواية النسائي (٦٦٤) ؛ وأبو داود (١٢٠٣) باب الصلاة والأذان.

(٣) رواه البخاري (٣٧٩٨) ومسلم (١٧٢/٣٦) ، ولفظ البخاري : ضحك الله الليلة وعجب
من مقالكما.

تَمَّ

بِحَمْدِ اللَّهِ وَتَوْفِيقِهِ

المراجع

١. القرآن الكريم.
٢. صحيح البخاري للإمام محمد بن إسماعيل البخاري.
٣. صحيح مسلم للإمام مسلم بن الحجاج النيسابوري.
٤. جامع الترمذي للإمام محمد بن عيسى الترمذي.
٥. سنن أبي داود الإمام سليمان بن الأشعث السجستاني.
٦. سنن ابن ماجه الإمام محمد بن يزيد بن ماجه.
٧. المسند للإمام أحمد بن حنبل.
٨. أخلاق حملة القرآن. للإمام محمد الآجري . ط ١
٩. أدب الدنيا والدين . للماوردي . تحقيق محمد سكر.
١٠. أسس التعامل مع القرآن .د. عيادة الكيسي.
١١. أضواء البيان في تفسير القرآن بالقرآن. للشنقيطي.
١٢. إغاثة اللفهان من مصائد الشيطان . لابن القيم ، تحقيق محمد عفيفي.
١٣. حُكم أخذ الأجرة على القرآن . للشيخ عبد العزيز بن باز.
١٤. أقسام الألفات في كتاب الله . محمد داود.
١٥. الإتقان في علوم القرآن. للإمام السيوطي.
١٦. الاختيار في القراءات. عبد الفتاح شلبي.
١٧. الأذكار للإمام يحيى النووي. تحقيق عبد القادر الأرناؤوط.
١٨. الإعجاز العلمي في القرآن .د. وهبة الزحيلي.
١٩. الإعجاز القرآني. للإمام الباقلاني.
٢٠. الإعجاز القرآني تاريخه وضوابطه .د. عبد الله المصلح.
٢١. الإكليل في معرفة أحكام التنزيل. للإمام السيوطي ط بيروت.
٢٢. الباعث على إنكار البدع والحوادث . للإمام عبد الرحمن أبو شامه.

٢٣. البديع في ضوء أساليب القرآن أ.د عبد الفتاح لاشين ط٢.
٢٤. البرهان في علوم القرآن . للإمام محمد الزركشي. تحقيق محمد أبو الفضل.
٢٥. البلاغة القرآنية في تفسير الزمخشري د. محمد حسنين .
٢٦. التبيان لعلوم القرآن. للعلامة طاهر الدمشقي.
٢٧. التبيان في آداب حملة القرآن . للنووي ط١ تحقيق الأرنؤوط .
٢٨. التذكار في أفضل الأذكار. للإمام القرطبي . ط٣ تحقيق بشير عيون.
٢٩. الترية في القرآن . لمحمد السمان ط٦ .
٣٠. التعبير الفني في القرآن د. بكري أمين ط٢ .
٣١. التعليق المفيد على كتاب التوحيد . للشيخ عبد العزيز بن باز رحمه الله.
٣٢. التفسير والمفسرون . د. محمد الذهبي.
٣٣. التوجيه اللغوي والبلاغي لقراءة عاصم . د صبري المتولي.
٣٤. الحجة في القراءات السبع . للإمام أبي زرعة.
٣٥. الحلقات القرآنية ضوابط وتوجيهات. عبد المعطي طليمات.
٣٦. العقيدة الطحاوية وشرحها . لأبي العز الحنفي.
٣٧. العقيدة الواسطية وشرحها . لابن تيمية رحمه الله .
٣٨. الفتح الرباني في علاقة القراءات بالرسم العثماني د. محمد محيسن.
٣٩. الفروق اللغوية وأثرها في التفسير د. محمد الشايع ط٢.
٤٠. القاموس المحيط ، للفيروز آبادي.
٤١. القراءات القرآنية تعريف وتاريخ د. عبد الهادي الفضيلي.
٤٢. القراءات القرآنية ثبوتها وأحكامها. عبد الحلیم قابه.
٤٣. القراءات وأحكامها د . شعبان محمد إسماعيل.
٤٤. القرآن أنواره وآثاره . محمد الصواف .
٤٥. القرآن الكريم من منظور غربي د. عماد الدين خليل.

٤٦. القرآن يتحدى د. أحمد عز الدين ط ١
٤٧. القواعد الحسان لتفسير القرآن . للعلامة السعدي رحمه الله .
٤٨. الوافي شرح الشاطبية . عبد الفتاح القاضي .
٤٩. اللهجات العربية في القراءات القرآنية د. عبده الراجحي .
٥٠. الموجز في الأدب والمذاهب المعاصرة . ناصر القفاري ، وناصر العقل .
٥١. الناسخ والمنسوخ للإمام الزهري . تحقيق د. حاتم الضامن .
٥٢. أيسر التفاسير . لأبي بكر الجزائري .
٥٣. بدع الناس في القرآن . من فتاوى الشيخ ابن باز واللجنة الدائمة للإفتاء .
٥٤. تدبر القرآن . سلمان عمر السنيدي .
٥٥. تفسير القرآن العظيم . للإمام ابن كثير .
٥٦. تقييدات في إعجاز القرآن : د. محمد الشظيفي .
٥٧. حلية طالب العلم د. بكر أبو زيد .
٥٨. خصائص القرآن الكريم د. فهد الرومي .
٥٩. دراسة حديث الأحرف السبعة د. عبد العزيز القارئ .
٦٠. ديوان الإمام ابن دقيق العيد. تحقيق علي الصافي .
٦١. ضبط المتشابهات في القرآن الكريم . محمد الصغير .
٦٢. غاية المرید في علم التجويد . عطية نصر .
٦٣. فتاوى اللجنة الدائمة للإفتاء .
٦٤. فتح المجيد في حكم القراءة بالتغني والتجويد . د سعود الفيسان .
٦٥. فضائل القرآن الكريم . عبد الله بن جار الله .
٦٦. فضل القرآن تعلمه وتعليمه . للإمام محمد بن عبد الوهاب .
٦٧. قاموس غريب القرآن . محمد الصادق قمحاوي .
٦٨. كتاب الناسخ والمنسوخ . للإمام السدوسي . تحقيق د. حاتم الضامن .

٦٩. كتاب التعريفات . للإمام علي الجرجاني .
٧٠. كتاب الحوادث والبدع . للإمام محمد الطرطوشي . تحقيق بشير عيون .
٧١. كيف نتدبر القرآن . فواز زمرلي .
٧٢. مباحث في علوم القرآن د. مناع القطان .
٧٣. مجلة البحوث الإسلامية . هيئة كبار العلماء بالمملكة .
٧٤. مجموع فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية .
٧٥. مجموعة فتاوى ومقالات متنوعة . للشيخ عبد العزيز بن باز .
٧٦. مختار الصحاح . للإمام محمد الرازي .
٧٧. مع القرآن الكريم . للشيخ محمود الحصري ؛ رحمه الله . ط. مكتبة السنة
٧٨. معرفة شأن القرآن الكريم . محمد أبو البشر .
٧٩. مفتاح الجنة في الاحتجاج بالسنة . للإمام السيوطي . ط ١٤٠٢ هـ
٨٠. من معجزات النبي صلى الله عليه وسلم . عبد العزيز السلطان .
٨١. مناهج الجدل في القرآن د. زاهر الألمعي .
٨٢. مناهل العرفان في علوم القرآن . للزرقاني .
٨٣. موارد الظمان في دروس الزمان . عبد العزيز السلطان .
٨٤. موسوعة الإعجاز العلمي في القرآن والسنة . د. أحمد شوقي إبراهيم .
٨٥. ناسخ القرآن العزيز ومنسوخه . لابن البارزي . ت د. حاتم الضامن
٨٦. هجوم الإنترنت على القرآن أ. د. توفيق علوان .
٨٧. يا أهل القرآن . للشيخ الدويش .



فهرست المواضيع

٥ المقدمة
٧ الفصل الأول
٩ فضل القرآن ومكانته
١٠ آداب التلاوة
١٤ آداب طالب القرآن
١٥ آداب مُعلِّم القرآن في نفسه - وفي مجلسه - ومع طلابه
٢٠ من أخلاق أهل القرآن
٢٦ الإخلاص لوجه الله تعالى والحذر من الرياء عند قراءة القرآن
٢٧ فَضْلُ حِفْظِ الْقُرْآنِ
٢٨ القواعد العَشْرُ اللازمة للحفظ والضبط
٣٢ معنى تعهد القرآن والحذر من هجره
٣٣ تدبير القرآن
٣٤ العمل بالقرآن
٣٥ الفصل الثاني
٣٧ القراءات القرآنية
٣٨ القُرَاءُ العَشْرَةُ وروايتهم
٣٩ تعريف بالإمام عاصم
٣٩ تعريف براوية حفص
٤٠ شرح أصول وقواعد رواية حفص
٤٩ كلمات وأحكام هامة وخاصة لحفص (في جدول)
٥٥ أحكام قصر المنفصل لحفص

٥٩	الفصل الثالث
٦١	مراتب التلاوة
٦٢	معنى التجويد وأهميته وحكمه
٦٣	اللحن معناه وأقسامه
٦٤	البدء والوقوف وأحكامها وأنواعها
٧٢	الموصول والمفصول في الرسم العثماني
٧٨	أحكام الابتداء بهمزة الوصل
٧٩	أحكام الإبتداء بالأفعال المهموزة
٨٠	أحكام الاستعاذة والبسملة، وأحوال البسملة بين سورتين
٨١	مخارج الحروف
٨٤	صفات الحروف
٨٦	الصفير - والتفشي - والاستطالة
٨٧	القلقلة وحروفها ومراتبها
٨٩	أحكام المتماثلين والمتجانسين والمتقاربين
٩٤	التفخيم والترقيق
٩٦	ملاحظات حول بعض الرءاءات
١٠٠	أحكام اللام الساكنة
١٠١	الروم والإشمام
١٠٢	الحركات الإعرابية الثلاث
١٠٣	أحكام النون والميم المشددين
١٠٤	أحكام الميم الساكنة
١٠٥	أحكام النون الساكنة والتنوين

- أنواع الإدغام ١٠٦
- المدود وأحكامها ١٠٧
- ملاحظات حول المد الجائز ١١١
- المد اللازم وأنواعه ١١٢
- ملاحظات حول المد اللازم ١١٣
- تَبَمَّة هامة حول وجوب تسوية المدود ١١٤
- الكلمات الجامعة للأحرف التجويدية ١١٧
- الفصل الرابع ١١٩**
- عناية الرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته بالتلاوة والتجويد ١٢١
- أهمية المشافهة والتلقي في التعليم والقراءة ١٢٢
- ضوابط نجاح الحلقات القرآنية ١٢٣
- أخطاء وعقبات في طريق الحلقات ١٢٥
- ملحق مهمّ ؛ في أساليب القرآن الكريم ١٢٩**
- معنى الأسلوب القرآني ١٣٣
- السّرّ العجيب في جمال اسلوب القرآن ١٣٥
- تنوّع أساليب القرآن ١٣٦
- سرد ٣٢ أسلوب من أساليب القرآن الكريم ١٣٨
- المراجع ١٧٧

اقرأ للمؤلف



- التلخيص المفيد في علوم القرآن وأحكام التجويد.
- آداب التلاوة وأخلاق الفراء وقواعد الحفظ والتجويد والإقراء.
- الإيجاز في روائع الإعجاز (في الإعجاز القرآني في ضوء القرآن والسنة والعلم الحديث).
- التأصيل والتضريح في الفقه والأحكام والتشريع (رسالة علمية).
- أساليب القرآن الكريم وتطبيقاتها التربوية والدعوية.
- التنبيهات في علم التشابهات.
- التحفة البهية في القواعد الفقهية.
- اللباب في الحقوق والآداب.
- أصول روايتي قالون وورش عن الإمام نافع المدني من طريق الشاطبية.
- المصطفى في سيرة المصطفى (في فقه السيرة النبوية).
- محاسن الإسلام وسموه على أعراف الأنام.
- الصيام آداب وأحكام.
- الحج والعمرة والزيارة آداب وأحكام.
- ٩ غنائم أو ٩ مهالك في حفظ الصلاة أو تضييعها.
- الخلاصة السديدة في التوحيد والعقيدة.
- كنوز العجائب من علم الأمثال والحكم والوعظ والتاريخ والتجارب.
- النفع الحثيث في علم الفرائض والتوريث.
- دور الوسائل والتقنيات في طلب العلم والمعلومات.
- الروح والريحان في فضائل القرآن.
- جرائم الحدود والحراية نوازلها وعقوباتها في الفقه الإسلامي (رسالة علمية).
- الإرشاد في تربية الأولاد.
- روضة الأبرار في جوامع الدعاء والأذكار.
- هدى وشفاء "حول الصحة النفسية والأسرية والاجتماعية المعاصرة في ضوء الوحيين".
- خواطر المنابر "مجموعة من الخطب الفقهية والاجتماعية والتربوية".

رقم الإيداع ١٤٣٨/٥٦٢٥

ردمك : ٦ - ٤١٣١ - ٠٢ - ٦٠٣ - ٩٧٨