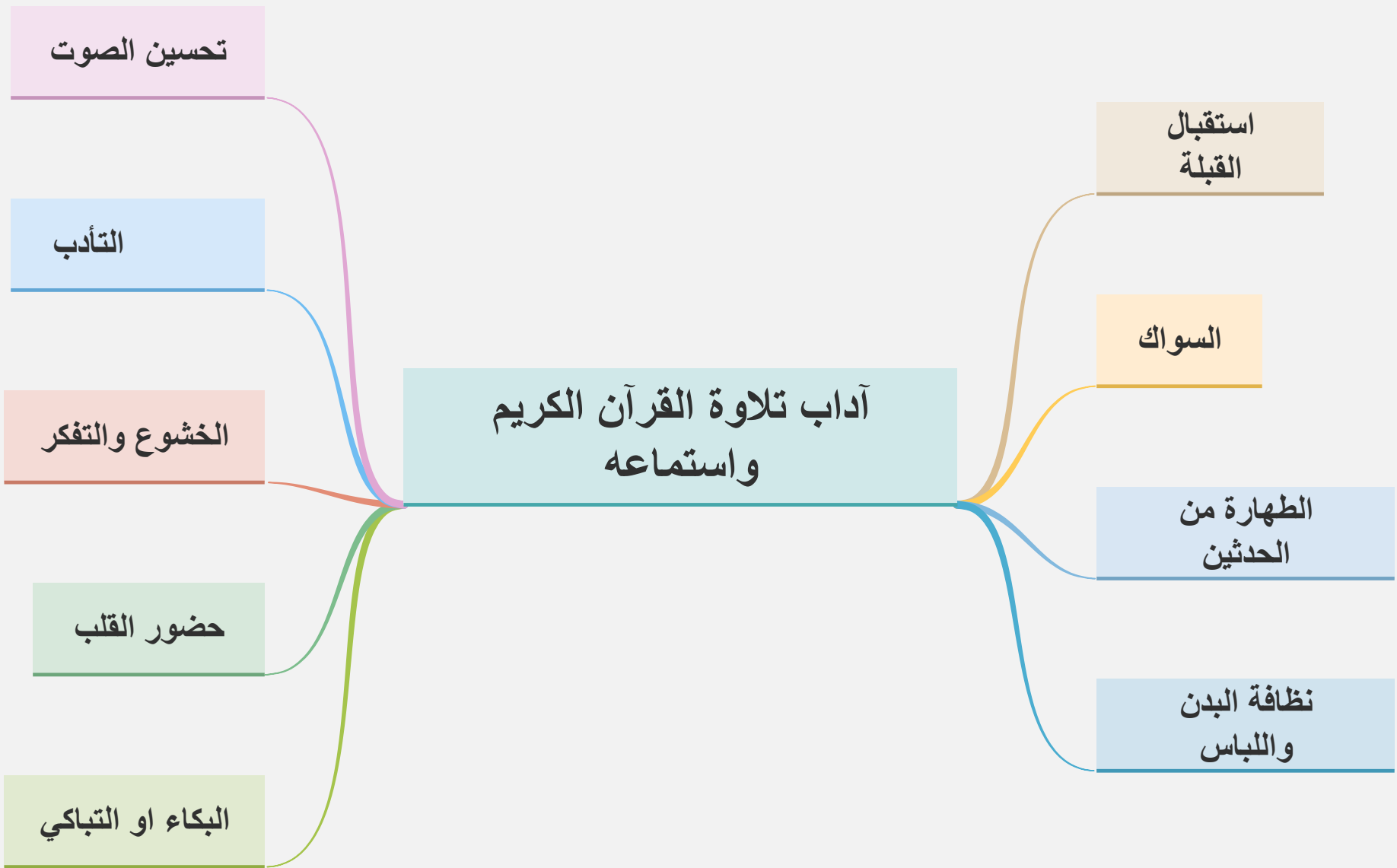


غاية المرید فی علم التجوید  
عطیة قابل نصر





آداب تلاوة القرآن الكريم  
واستماعه

تحسين الصوت

التأدب

الخشوع والتفكير

حضور القلب

البكاء او التباكي

استقبال  
القبلة

السواك

الطهارة من  
الحدثين

نظافة البدن  
واللباس

## الموافقة لوجه من وجوه اللغة العربية

### الأركان

الموافقة للرسم العثماني

صحة السند بتواتره عن النبي

### القراءة الصحيحة

قراءة القرآن بتؤدة وطمأنينة مع التدبر ومراعاة التجويد الترتيل

### المراتب

القراءة بحالة متوسطة بين الاطمئنان والسرعة مع مراعاة الأحكام التدوير

القراءة بسرعة مع المحافظة على احكام التجويد الحذر

علم يبحث في الكلمات القرآنية من إعطاء الحروف حقها من الصفات اللازمة التي لا تفارقها

لغة: الإحسان والإتقان

تمكين القارئ من جودة القراءة غايته

واجب وجوب عيني تلاوة القرآن مجودا كما أنزل عملي

أقسامه

علمي

معرفة قواعده وأحكامه العملية

تعلمه لعامة الناس له حكم الندب

خاصة الناس وهم القراء فحكمه الوجوب العيني

الخطأ والميل عن الصواب

اللحن

أقسامه

خفي

محرم يخل بمعنى الكلمة اخلاصا ظاهر وهو مشترك بين العلماء وعامة الناس جلي

محرم ان تعده يخل بعرف القراءة ويختص بمعرفته العالم بأحكامه التجويد فقط

التجويد

الالتجاء والاعتصام والتحصن

الاستعادة

أحوالها

الجهر

إذا كانت القراءة جهرا وكان هناك من يستمع لها

القارئ وسط جماعة يقرءون وكان هو المبتدئ بالقراءة

كانت القراءة سرا

الإخفاء

القارئ يقرأ جهرا وليس معه مستمع

القارئ يقرأ في الصلاة سواء إماما ام مأموما ام منفرد ولا سيما الصلاة الجهرية

يقرأ وسط جماعه وليس هو المبتدئ بالقراءة

لو قُطعت القراءة لعذر طارئ كالعطاس او التنحج او كلام يتعلق بمصلحة القراءة لا يعيد الاستعادة

لو قُطعت القراءة اعراضا عن القراءة ولو لرد السلام يستأنف الاستعادة

قطع الاستعاذة عن البسمة عن اول السورة

قطع الاول ووصل الثاني بالثالث

وصل الاول بالثاني وقطع الثالث

وصل الجميع

الابتداء بالتلاوة من اول السورة

الوقوف على الاستعاذة وفصلها عن اول السورة بدون بسمله

وصل الاستعاذة بأول السورة بدون بسمله

الابتداء بأول سورة براءة

يأتي بالبسمة ويجوز جمع الوجه الأربعة في ابتداء اول السورة

الوقوف على الاستعاذة وفصلها عن اول الآية المبتدأ بها

وصل الاستعاذة بالآية المبتدأ بها

يترك البسمة ويجوز له وجهان

التلاوة بآية من وسط السورة

ذهب البعض الى منع الاتيان بالبسمة في أثنائها كما منعت في اولها

والبعض الآخر الى جواز الاتيان بالبسمة في اثنائها كجوازها في اثناء غيرها

اختلف العلماء  
الابتداء بآية من وسط براءة

قطع الجميع اي الوقف على آخر السورة وعلى البسمة

قطع الاول ووصل الثاني بالثالث

وصل الجميع

وصل سورة بسورة بعدها

القطع اي الوقف على آخر الأنفال مع التنفس

السكت اي قطع الصوت لمدة يسيرة بدون تنفس

الوصل

وصل آخر الأنفال بأول براءة

البسمة

النون الساكنة هي الخالية من الحركة والثابتة لفظا ووصلا ووقفا

فتحتان

كسرتان

التنوين هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظا ووصلا  
وتفارقه خطأ ووقفا

ضمتان

تبدل الفتحتان ألف إذا كانت على هاء تأنيث

حكمه

الضمتان والكسرتان يحدف التنوين فيهما ويوقف  
عليهما بالسكون

أحكام النون الساكنة  
والتنوين

النون الساكنة حرف أصلي أما التنوين فلا يكون الا زائدا

الفرق  
بينهما

النون الساكنة ثابتة في اللفظ او الخط أما التنوين فتأثرت في اللفظ دون الخط

النون الساكنة ثابتة في الوصل والوقف أما التنوين فتأثرت في الوصل دون الوقف

النون الساكنة توجد في الأسماء والأفعال والحروف أما التنوين فلا يوجد الا في الأسماء

# أحكام النون الساكنة والتنوين

## الإظهار

البيان والإيضاح

إخراج الحرف المظهر من نخرجة من غير غنة كاملة

الهمزة ، الهاء ، العين ، الخاء ، الغين ، الخاء

نظهور النون الساكنة والتنوين عند ملاقاته احد الحروف الستة

الهمزة والهاء عليا

العين والحاء وسطى

الغين والحاء دنيا

مراتبه

إدخال الشيء في الشيء

إدخال حرف ساكن في متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً للتخفيف

(يرملون)

بغنة (ينمو)

أقسامه

بغير غنة (اللام ، الراء)

## الإدغام

أنواعه من حيث الكمال والنقصان

كامل : ذهاب الحرف وصفته معاً في اللام والراء

ناقص : ذهاب الحرف وإبقاء الصفة في بقية الحروف

التماثل

أسبابه

التجانس

التقارب



# أحكام النون الساكنة والتنوين

## الإقلاب

تحويل الشيء عن وجهه

قلب النون الساكنة او التنوين ميم مخفاة بغنة

الباء

قلب النون الساكنة او التنوين ميم خالصة لفظا لا خطأ

شروطة

إخفاء الميم عند الباء

إظهار الغنة مع الإخفاء

وجه الإقلاب تعذر الإظهار والإدغام لثقل النطق

## الإخفاء

الستر

النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عاريا عن التشديد مع بقاء الغنة

البقية من الأحرف الهجائية

الإخفاء لا تشديد معه بخلاف الإدغام

الفرق بينه وبين الإدغام

إخفاء الحرف يكون عند غيره بخلاف الإدغام فيكون في غيره

الإخفاء يأتي من كلمة او كلمتين بخلاف الإدغام لا يكون الا من كلمتين

مراتب حروفه

اقربه مخرجا الى النون : الطاء ، الدال ، التاء

ابعدها مخرجا من النون : القاف ، الكاف

اوسطها : عند الاحرف العشرة الباقية

مراتبه

اعلاها : الطاء ، الدال ، التاء

ادناها : القاف ، الكاف

اوسطها : عند الاحرف العشرة الباقية

# المشدد أصله حرفين الأول ساكن والثاني متحرك فيدغمان ويصيران حرف مشددا

## النون والميم المشددتين

### إما ان يكونا

متوسطتين

متطرفتين

اسم او فعل او حرف

### الغنة

صوت له رنين في الخيشوم

صوت لذيق مركب في جسم النون والميم لا عمل للسان فيه

الخيشوم وهو أعلى لأنف مخرجها

حركتان مقدارها

كيفية نطقها

تابعه لما بعدها تفخيما وترقيقا

المدغم والمشدد كامل التشديد

المدغم ناقص التشديد

مراتبها

المخفي ويدخل فيه الإقلاب

الساكن المظهر

المتحرك

النون الساكنة والتنوين في الإدغام بغنة والإقلاب والإخفاء

الغنة الكاملة توجد في

النون والميم المشددتين

## تقع قبل أحرف الهجاء ما عدا حروف المد لخشية التقاء الساكنين

الميم الساكنة

هي التي لا حركة لها

لها ثلاثة أحكام

الإخفاء الشفوي

الباء

إخفاء لإخفاء الميم الساكنة عند ملاقاتها للباء

الشفوي لأن الميم والباء يخرجان من الشفتين

بمعنى تبعيضها إخفاء حركة

أقسامه

الحرف وستر ذاته

إخفاء حرف

إعدام ذات الحرف بالكلية وإبقاء الصفة

الميم

ادغام لإدغام الميم الساكنة في الميم المتحركة

إدغام المتماثلين الصغير

المتماثلين لكونه مؤلف من حرفين متحدتين في المخرج والصفة

الصغير لأن الأول ساكن والثاني متحرك

الستة والعشرون حرفا الباقية

إظهار لإظهار الميم الساكنة عند ملاقاتها للحروف الستة وعشرون

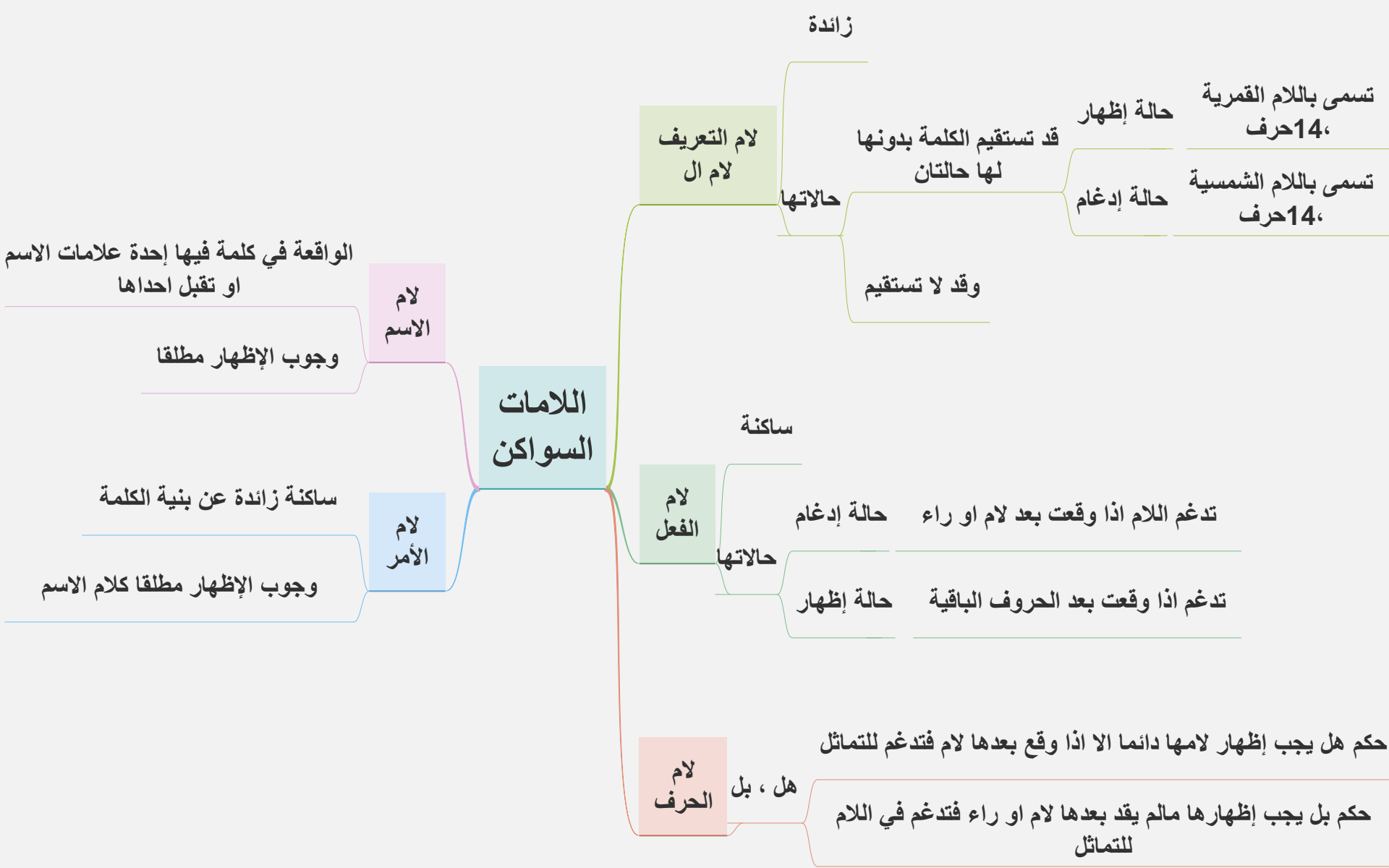
الإظهار الشفوي

شفويا لأن الميم الساكنة تخرج من الشفتين

يقع بعد الميم من كلمتين فقط

أقسامه

يقع بعدها من كلمة ومن كلمتين



زائدة

لام التعريف  
لام ال

حالاتها

قد تستقيم الكلمة بدونها  
لها حالتان

حالة إظهار

تسمى باللام القمرية  
14 حرف

حالة إدغام

تسمى باللام الشمسية  
14 حرف

وقد لا تستقيم

ساكنة

لام  
الفعل

حالاتها

حالة إدغام

تدغم اللام إذا وقعت بعد لام أو راء

حالة إظهار

تدغم إذا وقعت بعد الحروف الباقية

لام  
الحرف

هل ، بل

حكم هل يجب إظهار لامها دائما الا اذا وقع بعدها لام فتدغم للتماثل

حكم بل يجب إظهارها مالم يقدها لام أو راء فتدغم في اللام للتماثل

اللامات  
السواكن

لام  
الاسم

الواقعة في كلمة فيها إحدى علامات الاسم  
أو تقبل أحداها

وجوب الإظهار مطلقا

ساكنة زائدة عن بنية الكلمة

لام  
الأمر

وجوب الإظهار مطلقا كلام الاسم

## الزيادة

إطالة الصوت بحرف المد او اللين عند وجود السبب

### حقيقته

بأي مقدار ولو حركتين

### حروفه

الألف لا تكون الا ساكنة وما قبلها مفتوحا

الواو الساكنة بشرط ضم ما قبلها

الياء الساكنة بشرط كسر ما قبلها

مقداره حركتان \_\_\_\_\_ الذي لا تقوم ذات حرف المد الا به

أصلي لأصالته بالنسبه الى غيره من المدود

طبيعي لأن صاحب الطبيعة السليمة لا يزيده ولا ينقصه عن حركتين

### مد أصلي (طبيعي)

ثابتا وصلا ووقفا

#### أنواعه

ثابتا في الوقف دون الوصل

ثابتا في الوقف دون الوصل

الزائد على المد الأصلي لسبب من الأسباب

### أقسامه

#### أسبابه

الهزة

السكون

المتصل

#### مد فرعي

#### أنواعه

المنفصل

البدل

العارض للسكون

اللازم

#### احكامه

خاص بالمتصل فقط الوجوب

خاص بالمنفصل والعارض ببسكون والبدل الجواز

خاص باللازم فقط اللزوم

## المد

المد  
والقصر

## أنواع المد الفرعي

### المتصل

يقع بعد حرف المد همز متصل به في كلمة واحده

وجوب مده زياده على مقدار المد الطبيعي

سمي متصلا لاتصال سببه وهو الهمز بحرف المد في كلمه واحده

مقداره اربع حركات او خمس وصلا ووقفا وست حركات في حالة الوقف اذا كانت همزته متطرفه

المفتوح الهمز سواء فتحة اعراب او بناء

### المتصل المتطرف الهمز

المكسور الهمز سواء كسرة اعراب او بناء

المضموم الهمز سواء ضمه اعراب او بناء

### المنفصل

يقع بعد حرف المد همز منفصل عنه في كلمة أخرى

جواز مده وقصره

سمي منفصلا لانفصال السبب وهو الهمز عن حرف المد كل منهما في كلمة

يمد اربع حركات او خمس

### البدل

يتقدم الهمز على حرف المد في كلمة وليس بعد حرف المد همز او سكون

جواز مده وقصره ، وعند حفص له القصر فقط

يمد حركتين كالتطبيعي

سمي بدلا لأن حرف المد فيه مبدل من الهمز غالبا

## أنواع المد الفرعي

### العارض للسكون

يقع بعد حرف المد او حرف اللين ساكن عارض لأجل الوقف

جواز قصره ومده

القصر حركتان

مقداره التوسط اربع حركات

الإشباع ست حركات

سمي عارضا لعروض السكون لأجل الألف لأنه لو وصل لصار مدا طبيعيا

المنصوب الذي آخره فتحه سواء فتحه اعراب او بناء

المجرود الذي آخره كسره اعراب او بناء

المرفوع الذي آخره ضمة اعراب او بناء

أنواعه

يأتي بعد حرف المد او اللين ساكن لازم وصلا ووقفا

لزوم مدة مدا متساويا اتفاقا وصلا ووقفا

ست حركات

سمي لازما للزوم مدته ست حركات من غير تفاوت وللزوم السكون وصلا ووقفا

### اللازم

أقسامه اجمالا

اللازم الكلمي

اللازم الحرفي

لازم كلمي مخفف

يأتي بعد حرف المد ساكن اصلي في كلمة خاليه من التشديد

لازم كلمي مثقل

يأتي بعد حرف المد ساكن اصلي في كلمة بشرط كونه مشددا

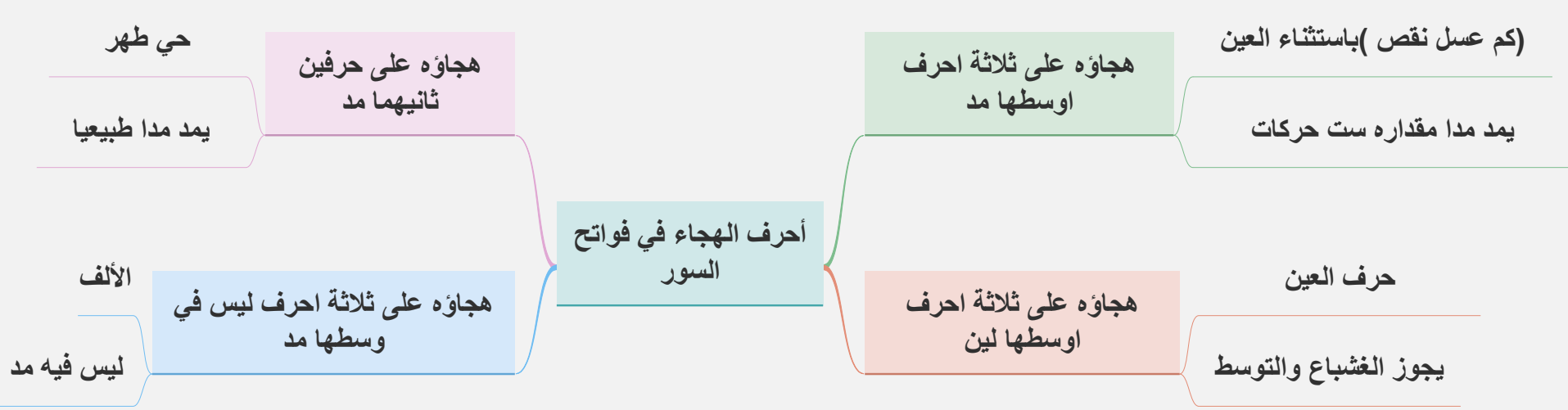
أقسامه تفصيلا

لازم حرفي مخفف

يأتي بعد حرف المد ساكن اصلي في حرف من احرف الهجاء خاليا من التشديد

لازم حرفي مثقل

يأتي بعد حرف المد ساكن اصلي في حرف من احرف الهجاء بشرط ان يكون فيه تشديد



توصل هاء الضمير المضمومة بواو والمكسورة بالياء مد الصلة

مقداره حركتان وجوبا للفصل بين الواوين او الياءين حذرا من الإدغام او الإسقاط

يكون عند الوقف على التنوين المنصوب فيقرأ ألفا عوضا عن التنوين

سمي مد المبالغة لأنه طلب لها في نفي الألوهية عما سوى الله سبحانه

عبارة عن الالف التي يوتى بها بدلا من همزة الوصل حالة الإبدال بالمد الطويل

ألقاب المدود

مد التمكين

مد العوض

مد التعظيم

مد الفرق



# مخارج الحروف

## المخرج

محل الخروج

اسم لموضع خروج الحرف وتمييزه عن غيره

بمثابة الميزان الذي يميز الحرف عن الآخر

## الحرف

الطرف

صوت اعتمد على مخرج محقق او مقدر

المحقق هو الذي يعتمد على جزء معين من اجزاء الفم كالحلق او اللسان  
المقدر هو الذي لا يعتمد على شيء من اجزاء الفم كمخرج الألف من الجوف

أصلية

تسعة وعشرون حرف اولها الألف وآخرها الياء

الحروف الهجانية

فرعية

التي تخرج من مخرجين او تتردد بين حرفين او صفتين وعددها ثمانية

الهمزة المسهلة التي ينطق بها بين الهمزو والألف

الألف الممالة التي ينطق بها مانله الى الياء

الصاد المشمة صوت الزاي

الياء المشمة صوت الواو

الالف المفخمة

اللام المفخمة

النون المخفاه

الميم المخفاه

## أقسام المخارج

عامة المشتملة على مخرج فأكثر

خاصة مشتملة على مخرج واحد

الجوف

الخلاء الواقع داخل الحلق والفم

حروف المد

الحلق

أقصى الحلق الهمزة ، الهاء

وسط الحلق العين ، الحاء

أدنى الحلق الغين ، الخاء

أقصى اللسان من فوق القاف

أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى الكاف

وسط اللسان مع محاذاة الحنك الأعلى

الجيم ، الشين ، الياء غير المدية

إحدى حافتي اللسان مما يلي الأضراس العليا اليسرى او اليمنى

الضاد

أدنى حافة اللسان مع محاذاة اللثة العليا اللام

اللسان

طرف اللسان مع ما يليه من لثة الأسنان العليا

النون المظهره والمتحركة

طرف اللسان قريب الى ظهره قليلا الراء

طرف اللسان مع ما بين الثنايا العليا والسفلى

صاد ، زاي ، سين

ظهر طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا

طاء ، دال ، تاء

ظهر طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا

ظاء ، ذال ، ثاء

الشفتان

بطن الشفه السفلى مع اطراف الثنايا العليا (الفاء)

ما بين الشفتين (الباء ، الميم ، الواو)

الخيشوم

الغنة

# مخارج الحروف

## ألقاب الحروف

حلقيّة

الهمزة، الهاء، العين، الحاء، الغين، الخاء

لهويّة

القاف، الكاف

شجرية

الجيم، الشين، الياء

أسلية

الصاد، الزاي، السين

نطعية

الطاء، الدال، التاء

لثوية

الظاء، الذال، الثاء

نلقية

اللام، الراء، النون

شفهية

الفاء، الواو، الباء، الميم

جوفية

حروف المد

هوائية

نفس الحروف الجوفية

الصفة هي ما قام بالشيء من المعاني كالعلم والسواد والبياض

صفات  
الحروف

كيفية ثابتة للحرف عند النطق به

فوائد الصفات

تمييز الحروف المشتركة في المخرج

معرفة القوي من الضعيف

تحسين لفظ الحروف المختلفة المخارج

أقسامها

صفة ملازمة للحرف ذاتية

قسم لها ضد

الهمس الجهر  
الشدّة البينية الرخاوة

الاستعلاء الاستفال

الإطباق الانفتاح

الإذلاق الأصمات

القلقلة الصفير

الانحراف اللين

قسم لا ضد لها

التفشي التكرير

الخفاء الاستطالة

الغنة

صفة تلحق بالحرف احيانا وتفارقه أحيانا عرضية

## الخفاء

الهمس

جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على مخرجه

فحثة شخص سكت

الظهور والإعلان

الجهر

انحباس جري النفس عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على مخرجه

واحد وعشرون حرفا الباقية بعد حروف الهمس

## القوة

الشدة

انحباس جري الصوت عند النطق بالحرف لكمال قوة الاعتماد على مخرجه

أجد قط بكت

الاعتدال

التوسط

اعتدال الصوت عند النطق بالحرف

لن عمر

اللين

الرخاوة

جريان الصوت عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على مخرجه

ثمانية عشر حرفا الباقية بعد حروف الشدة والتوسط

العلو والارتفاع

الاستعلاء

ارتفاع جزء كبير من اللسان عند النطق بأغلب حروفه الى الحنك الأعلى

خص ضغط قط

الانخفاض

الاستفال

انخفاض اللسان الى قاع الفم عند النطق بأغلب حروفه

اربعة وعشرون حرفا بعد الاستعلاء

الصفات

التي  
لها ضد

## الصفات التي لها ضد

### الإصاق

#### الإطباق

إطباق اللسان على الحنك الأعلى عند النطق بحروفه بحيث ينحصر الصوت بينهما  
الصاد، الضاد، الطاء، الظاء

### الافتراق

#### الانفتاح

تجافي اللسان عن الحنك الأعلى ليخرج الريح عند النطق بأغلب حروفه  
سبعة وعشرون حرفا بعد حروف الإطباق

### حدة اللسان وبلاغة وطلاقة

#### الإذلاق

حفة الحرف وسرعة النطق به لخروجه من ذلق اللسان  
فر من لب

### المنع

#### الإصمات

ثقل الحرف وعدم سرعة النطق به لخروجه بعيدا عن ذلق اللسان  
خمسة وعشرون حرفا بعد حروف الإذلاق

### الانخفاض

#### الاستفال

انخفاض اللسان الى قاع الفم عند النطق بأغلب حروفه  
اربعة وعشرون حرفا بعد الاستعلاء

## الصفات التي لا ضد لها

الصفير

صوت يشبه الطائر

صوت زائد يخرج من بين الثنايا وطرف اللسان عند النطق بأحد حروفه

الصاد و الزاي ، السين

الاضطراب

القلقلة

اضطراب الصوت عند النطق بالحرف حتى يسمع له نبرة قوية

قطب جد

السهولة

اللين

اخراج الحرف من مخرجه بسهولة وعدم كلفة على اللسان

الواو الياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما

الميل والعدول

الانحراف

الميل بالحرف بعد خروجه من مخرجه عند النطق به حتى يتصل بمخرج آخر

اللام والراء

الإعادة

التكرير

ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف

الراء

الانتشار والانتساع

التقشي

انتشار خروج الريح بين اللسان والحنك الاعلى عند النطق بالحرف

الثين

الامتداد

الاستطالة

امتداد الصوت من اول احدى حافتي اللسان الى آخرها

الضاد

الخفاء

الاستتار

خفاء صوت الحرف عند النطق به

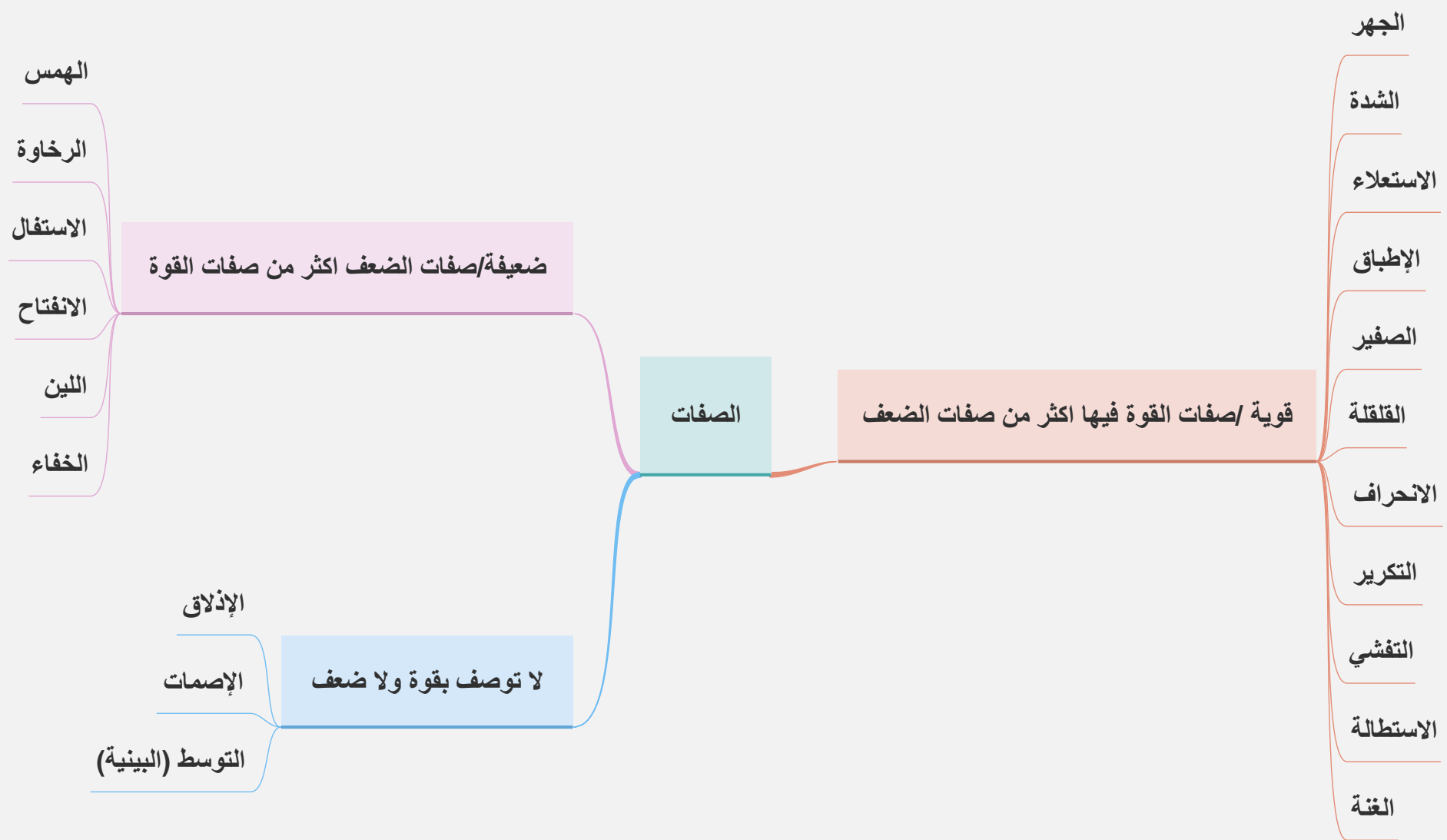
هاوي

الغنة

صوت له رنين في الخيشوم

صوت لذيد مركب في جسم النون والميم

النون ، الميم



الصفات

ضعيفة/صفات الضعف أكثر من صفات القوة

قوية /صفات القوة فيها أكثر من صفات الضعف

لا توصف بقوة ولا ضعف

الجهر

الشدة

الاستعلاء

الإطباق

الصفير

القلقلة

الانحراف

التكرير

التفشي

الاستطالة

الغنة

الهمس

الرخاوة

الاستفال

الانفتاح

اللين

الخفاء

الإدلاق

الإصمات

التوسط (البيئية)



# الحرفان اللذان اتفقا اسما ومخرجا وصفة

المتماثلا  
ن

## أقسامه

صغير

الحرف الأول ساكن والثاني متحرك

سمي صغيرا لسكون الأول وتحرك الثاني فيسهل إدغامه لقلته العمل فيه

وجوب الإدغام الا في  
حكاه حالتين:

ان يكون الحرف الاول منهما حرف مد (وجب الإظهار هنا

ان يكون الحرف الاول منهما هاء سكت (يجوز الإظهار او الإدغام

كبير

حرفان متحركين سواء في كلمة او كلمتين

سمي كبيرا لأن الحرفين متحركين وقيل لكثرة وقوعه

وجوب الإظهار الا في  
كلمتين حكاه

(تأمنا)

الإدغام مع الإشمام

الروم بتبويض الحركة بصوت خفي ويعبر عنه بالإخفاء  
ولا بد معه من الإظهار

( قال ما مكني فيه )

مطلق

الحرف الأول متحرك والثاني ساكن

سمي مطلقا لعدم تقييده بصغير او كبير

وجوب الإظهار عند جميع القراء  
حكاه

# المتقاربان

## النوع الأول/ الحرفان اللذان تقاربا مخرجا وصفة

صغير	التاء مع الثاء	(كذبت ثمود)
كبير	القاف مع الكاف	(من فوقكم)
مطلق	التاء مع الثاء	(ولا يستثنون)

## الحرفان اللذان تقابا مخرجا لا صفة

صغير	الدال مع السين	(قد سمع)
كبير	الدال مع السين	(عدد سنين)
مطلق	السين مع النون	(سندس)

## الحرفان اللذان تقاربا صفة لا مخرجا

صغير	الدال مع الجيم	(اذ جاءوكم)
كبير	القاف مع الدال	(قدر معلوم)
مطلق	القاف مع الطاء	(يلتقطه)

(أجيب دعوتكما) التاء مع الدال صغير

(الصالحات طوبى) التاء مع الطاء كبير

(أفتطمعون) التاء مع الطاء مطلق

الصغير: وجوب الإظهار دائما الا في ثمان مسائل اتفق على إدغامها

حكمه

(اركب معنا) الباء التي بعدها ميم

(اتقلت دعوا) التاء التي بعدها دال

(اذ همت طانفتان) التاء التي بعدها طاء

(يلهث ذلك) الثاء التي بعدها ذال

(ومهدت) الدال التي بعدها تاء

(اذ ظلمتم) الذال التي بعدها ظاء

(أحطت) الطاء التي بعدها تاء ومسألة واحده مختلف فيها بين الإظهار والإخفاء

الكبير والمطلق: الإظهار دائما

الحرفان اللذان اتفقا مخرجا واختلافا صفة

المتجانسان

# المتباعدان

## الحرفان اللذان تباعدا

مخرجا واختلفا صفة

التاء مع الخاء

(تخرجون)

تباعدا مخرجا واتفقا صفة

الكاف مع التاء

(فاكتبوه)

## أقسامه

صغير

النون مع الخاء

(والمنخنة)

كبير

الدال مع الهاء

(دهاقا)

مطلق

الهاء مع الميم

(انفسهم)

## حكمه

الصغير

الإظهار الا في مسألتين

النون الساكنة بعدها قاف

(انقلبوا)

النون الساكنة بعدها كاف

(أنكالا)

الكبير والمطلق

الإظهار دائما

# الوقف على أواخر الكلم

## السكون المحض

السكون الخالص الذي لا حركة فيه (الأصل في الوقف)

## الروم

تضعيف الصوت بالحركة حتى يذهب معظم صوته فتسمع له صوت خفيف  
بيان الحركة الأصلية  
فائدته

## الإشمام

ضم الشفتين بُعيدَ إسكان الحرف دون تراخ على ان يترك بينهما فرجة لخروج النفس  
ضم الشفتين بعيد إسكان الحرف حالة الوقف  
ضم الشفتين مقارنا لسكون الحرف المدغم  
إشمام حرف بحرف اي خلط صوت حرف بصوت حرف آخر  
إشمام حركة بحركة اي خلط حركة بحركة أخرى  
فائدته  
أنواعه

## الموقوف عليه ثلاثة أقسام

ما يوقف عليه بالسكون الخالص ولا يجوز فيه روح ولا إشمام

ما كان ساكن في الوصل

ما كان متحرك في الوصل بحركة عارضه لالتقاء الساكنين

ما كان آخره هاء التانيث الموقوف عليها بالهاء

ما كان في الوصل متحركا بالفتح غير منون

ما يوقف عليه بالسكون والروم فقط ولا يجوز الإشمام

ما يوقف عليه بالسكون والروم والإشمام

هاء الضمير هي التي يبنى بها عن الواحد  
المذكر الغائب

## حكم هاء الضمير في الوقف

### صور وقفها

(والعمل الصالح يرفعه)  
قبلها ضم

المدية : (من بعد ما عقلوه)

قبلها واو ساكنة مدية او لينه

اللينه : (وليرضوا وليقتروا)

(ما يفرقون به بين المرء وزوجه)  
قبلها كسر

المدية : (فألقيه في اليم)

قبلها ياء ساكنة مدية او لينه

اللينه : (ووصينا الإنسان بوالديه إحسانا)

(واصلحنا له زوجه)  
قبلها فتح

(اجتباه وهداه الى صراط مستقيم)  
قبلها ألف

(فمن شهد منكم الشهر فليصمه)  
قبلها ساكن صحيح

### حكم الوقف عليها

ذهب أكثر اهل الأداء الى جواز الروم والإشمام

ذهب بعضهم الى منع الروم والإشمام مطلقا

منع دخولهما فيها اذا كان قبلها ضم او كسر او واو او ياء

المختار عند ابن الجزري

جواز دخولهما فيها اذا كان قبلها فتح او الف او ساكن صحيح

في حروف المد الثلاثة  
الألف، الياء، الواو

الحذف  
والإثبات

للقوف على كلمة آخرها حرف مد لا بد  
من تحقق أربع صور

الحرف الثابت رسما ووصلا (قالا ربنا)	حكمه الإثبات
الحرف المحذوف رسما ووصلا (ولم يخش الا الله)	حكمه الحذف
الحرف الثابت رسما المحذوف وصلا (مرسلوا الناقة)	حكمه الإثبات
الحرف المحذوف رسما والثابت وصلا ( به بصيرا)	حكمه الحذف

قاعدة / الوقف على الكلمات التي آخرها حرف مد تابعا  
لحالتها في الرسم إثباتا وحذفا

ويستثنى منها بعض الكلمات	ألف (سلسبيلا)	ثابتا رسما
	ياء (اعيتين)	محذوفه رسما

# هاء الضمير الزائدة عن بنية الكلمة والتي يكنى بها عن الواحد المذكر الغائب

## فائدتها

الإيجاز والاختصار

## هاء الكناية

## أحوالها

تقع بين متحركين

توصل بواو ممدودة بمقدار حركتين ان كانت مضمومة

توصل بياء ممدودة مقدار حركتين ان كانت مكسورة

اذا وقع بعدها همز يكون المد من باب المد المنفصل

قالوا أرجه واخاه وارسل

قالوا أرجه واخاه وابعث

تقرأ في الموضعين بسكون الهاء

اذهب بكتابي هذا فألقه اليهم

تقرأ بسكون الهاء

وان تشكروا يرضه لكم

تقرأ بضم الهاء من غير صلة

(أرجه)

(فألقه)

(يرضه)

يستثنى منها ثلاث كلمات

تقع بين ساكنين

ومن اوفى بما عاهد الله عليه

لا صلة فيها مطلقا لجميع القراء

قبلها متحرك وبعدها ساكن

تبارك الذي بيده الملك

عدم الصلة

قبلها ساكن وبعدها متحرك

خذوه فغلوه

عدم الصلة لحفص الا في موضع واحد

يضاعف له العذاب يوم

القيامة ويخلد فيها مهانا

تقرأ بالصلة



# الوقف

## تعريفه

الحبس والكف

قطع الصوت على الكلمة القرآنية زما يتنفس فيه القارئ بنية استئناف القراءة

جائز مالم يوجد ما يوجبه او يمنعه حكمه

## أقسامه

يقف على كلمة ليست محل للوقف عادة

اختباري

سمي اختيارا لحصوله على إجابته على سؤال او تعليم متعلم

جواز الوقف حكمه

اضطراري

ما يعرض للقارئ بسبب ضروره كالعطاس او ضيق نفس او نسيان او بكاء

سمي اضطراريا لأن سببه الاضطرار الذي عرض للقارئ

جواز الوقف على اي كلمة حتى تنتهي الضرورة حكمه

انتظاري

الوقف بقصد استيفاء مافي الآية من أوجه الخلاف حين القراءة بجميع الروايات

سمي انتظاريا لانتظار الأستاذ من الطالب بشأن تكملته للأوجه الواردة للآية

جواز الوقوف على الكلمة حتى يعطف عليها باقي اوجه الخلاف في الروايات

الوقوف على الكلمه بشكل اختياري

اختياري

سمي اختياريًا لحصوله بمحض اختيار القارئ وإرادته

جواز الوقف الا اذا اوهم معنى غير المعنى المراد فيجب وصله

قطع الصوت على الكلمة القرآنية زمنًا يسيرًا من غير تنفس

مقداره حركتان

السكت

مواضع السكت وجوبا

السكت على ألف

عوجا ( ولم يجعل له عوجا قيما

السكت على ألف

مرقدنا ( قالوا يا ويلنا من بعثنا من مرقدنا ) هذا

السكت على نون

من (وقيل من راق)

السكت على لام

بل (كلا بل ران على قلوبهم)

مواضع السكت جوازا

السكت بين سورتي الانفال زبراءة

السكت على الهاء

ماليه ( ما اغنى عني ماله هلك عني سلطانيه)

الإبانة والإزالة

قطع القراءة راسا والانصراف عنها الى امر خارجي لا علاقة له بها

لا يكون الا في أواخر السور

او على رءوس الآي

القطع

علامات الوقف

اللازم م

علامة الوقف الجائز مع كون الوقف اولى من الوصل قلي

علامة الوقف الجائز جوازا مستوى الطرفين ج

علامة الوقف الجائز مع كون الوصل اولى من الوقف صلى

الوقف الذي لا يصلح احيانا ويجوز احيانا اخرى لا

اذا وقف على احد الموضوعين فلا يصح الوقف على الآخر (...)

الوقف على كلام تام في ذاته ولم يتعلق بما بعده مطلقا لا من جهة اللفظ ولا المعنى

فلا يحزنك قولهم

يلزم الوقف عليه والابتداء  
بما بعده

حكمه: يلزم الوقف عليه ويلزم الابتداء بما بعده

علامته : مـ

سمي تاما لتمام الكلام عنده وعدم احتياجه الى ما بعده في اللفظ  
او المعنى

(وأولئك هم المفلحون) على رأس الآية

(الذين يبلغون رسالات الله  
ويخشونه ولا يخشون احدا الا الله)

(لقد اضلني عن الذكر بعد اذا جاءني) وسط الآية

(وانكم لتمررون عليهم مصبحين) أول الآية

حكمه: يحسن الوقف عليه ويحسن الابتداء بما بعده والوقف اولى

علامته : قلى

أنواعه

الوقف التام

أقسامه

يحسن الوقف عليه  
ويحسن الابتداء بما بعده

صوره

الوقف  
الاختياري

اللفظي

ان يكون ما بعده متعلقا بما قبله من جهة الإعراب

التعلق

المعنوي

ان يكون تعلقه من جهة المعنى فقط دون الإعراب

## الوقف الاختباري

### الوقف الكافي

الوقف على كلام تام في ذاته متعلق بما بعده في المعنى دون اللفظ

ام لم تنذرهم لا يؤمنون

حكمه : يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده كالوقف التام غير ان التام احسن

سمي كافيا للاكتفاء به واستغنائه عما بعده لعدم تعلقه به لفظا

علامته : ج

### الوقف الحسن

الوقف على كلام تام في ذاته متعلق بما بعده لفظا ومعنى

سمي حسنا لإفادته فائدة يحسن الوقف عليها

حكمه: يحسن الوقف عليه واما الابتداء بما بعده ففيه تفصيل حسب نوعه

ان يكون الوقف على رأس الآية لا يوهم معنى غير المعنى المراد

أنواعه

ان يكون رأس آية وله

صورتين

ان يكون الوقف على رأس الآية يوهم معنى غير المراد

### الوقف القبيح

الوقف على كلام لم يتم في ذاته ولم يؤد معنى صحيح

سمي قببها لقبح الوقف عليه لعدم تمامه فلا يجوز تعمد الوقف عليه الا لضرورة ملحه

أنواعه

الوقف على كلام لا يفهم منه معنى لشدة تعلقه بما بعده

الوقف على كلام يوهم معنى غير ما اراده الله

# الشروع في القراءة سواء بعد قطع او انصراف عنها او بعد وقف

## الابتداء

### انواعه

الابتداء بكلام مستقل في المعنى بحيث لا يغير ما اراده الله تعالى حسن

الابتداء بكلمة متعلقه بما قبلها لفظا ومعنى (أبي لهب وتب)

الابتداء بكلام يفسد المعنى او يحيله ويغيره قبيح

الابتداء بكلمة تغير المعنى (يد الله مغلولة)

المقطوع : كل كلمة مفصولة عما بعدها في رسم المصاحف العثمانية

الموصول : كل كلمة متصلة بما بعدها رسماً في المصاحف العثمانية

المقطوع  
والموصول

ثلاثة أنواع

كلمات اتفقت المصاحف العثمانية على قطعها في كل موضع

كلمات اتفقت على وصلها في كل موضع

كلمات بعضها مقطوع باتفاق وبعضها موصول باتفاق

(أن) المفتوحة الهمزة المخففة النون مع ( لم ) نحو ( ذلك أن لم يكن ربك مهلك القرى بظلم).

(فيصيب به من يشاء ويصرفه عن من  
يشاء )  
(فأعرض عن من تولى عن ذكرنا)

عن مع من الموصولة مقطوعه في موضعين

حيث مع ما مقطوعه في موضعين

(وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره)  
(وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره لنلا)

أيا مع ما نحو ( أيا ما تدعوا فله الأسماء الحسنى)

ابن مع أم نحو ( قال ابن ام إن القوم استضعفوني)

إل مع ياسين نحو ( سلام على إل ياسين )

كلمات اتُفق على قطعها



كلمات اتفق  
على وصلها

## اثنتين وعشرون كلمة

(إلا تفعلوه تكن فتنة في الأرض) إن مع لا

(أما يشركون) أم مع ما

(فنعمنا هي) نعم مع ما

(فكأنما خر من السماء) كأن مع ما

(أيما الأجلين قضيت ) أي مع ما

(وقالوا مهما تأتنا به من آية) مهما

(ربما يود الذين كفروا) رب مع ما

(ومن احسن قولا  
ممن دعا الى الله)

من الجارة مع من الموصولة

(قالوا فيم كنتم)  
من الجارة مع ما الاسنفاهمية

في مع ما الاستفهامية

(قالوا فيم كنتم)

عن مع ما الاستفهامية

(عم يتساءلون)

وي مع كأنه

(ويكأن الله يبسط الرزق لمن يشاء من عبادة)

وي مع كأنه بزيادة الهاء

(ويكأنه لا يفلح الكافرون)

إلياس

(وإن إلياس لمن المرسلين)

يبنوم

(قال يبنوم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي)

كلمات اتفق على وصلها

يوم مع إذ

(وجوه يومئذ ناضرة)

حين مع إذ

(وأنتم حينئذ تنظرون)

كالوهم مع وزنوهم

(وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون)

ال التعريفية مطلقاً

(الشمس والقمر بحسبان)

هاء التنبيه

(هأنتم هؤلاء)

يا النداء

(يا مريم اقنتي لربك)

## الضرب الأول

لات مع حين نحو (ولات حين مناص كلمة واحدة وموضع واحد

كلمات بعضها مقطوع  
وبعضها موصول

## الضرب الثاني

متعدد المواضع وينحصر  
في سبعة عشرة كلمة

### الصورة الأولى

أن مفتوحة الهمزة المخففة النون مع  
لو

إن مكسورة الهمزة مخففة النون مع ما

عن مع ما الموصولة

يوم مع هم

### الصورة الثانية

كي مع لا

أم مع من الاستفهامية

لام الجر مع مجرورها

إن المكسورة المخففة النون مع لم

إن مكسورة الهمز مشددة النون مع ما الموصولة

من الجارة مع ما الموصولة

كل مع ما

في مع ما الموصولة

أن المفتوحة الهمز المشددة النون مع ما الموصولة الصورة الثالثة

أن مفتوحة الهمز ساكنة النون مع لا النافية

أن مفتوحة الهمز ساكنة النون مع لن

بنس مع ما

أين مع ما

نعمت

رحمت

امرات

سنت

لعنت

معصيت

كلمت

بقيت

قرت

فطرت

شجرت

جنت

ابنت

قسم اتفق فيه القراء على قراءته  
بالأفراد

هاء التأنيث التي يوقف عليها بالتاء

قسم اختلف فيه القراء على قراءته بالأفراد او الجمع

الكلمة الأولى / يا أبت

الكلمة الثانية/مرضات

الكلمة الثالثة/ ذات

الكلمة الرابعة /هيئات

الكلمة الخامسة /ولات

الكلمة السادسة / اللات

قسم يوقف عليه حفص  
بالتاء المفتوحة

هاء التانيث  
التي يوقف عليها بالتاء

تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج

وسميت بذلك لأنه يتوصل بها الى النطق  
بالحرف الساكن الواقع في ابتداء الكلمة

في الحروف

في القرآن الكريم (ال)

في غير القرآن (ايخ)

لازمة (الذي ، التي)

غير لازمة

التعريف نحو الأرض ، الشمس

موصولة نحو (إن المسلمين والمسلمات)

همزة  
الوصل

تحذف همزة الوصل

إذا دخلت على همزة الاستفهام وتبقى همزة الاستفهام مفتوحة

أتخذتم

أطلع

أفترى

أصطفى

أتخذناهم

أستكبرت

أستغفرت

تثبت في الابداء والوصل والخط

سميت بذلك لأنها تقطع بعض الحروف عن بعض عند النطق بها

همزة القطع

## قراءات القرآن الكريم قسمان

الأصول وهي عبارة عن القواعد الكلية المطردة

الفرش وهو عبارة عن الأحكام الخاصة ببعض الكلمات القرآنية

## ما يراعى لحفص

### كلمات ينبغي على قراء حفص مراعاتها

ء أعجمي تقرأ بالتسهيل

مجراها تقرأ بالإمالة

ضعف تقرأ بفتح الصاد وضمها

ويبسط تقرأ بالسين الخالصة

بصطة تقرأ بالسين الخالصة

المصيطرون تقرأ بالصاد او السين

بمصيطر تقرأ بالصاد الخالصة

حذف الألف حالة الوصل وإثباتها حالة الوقف

تقرأ وصلا بفتح اللام من غير تنوين

سلا سلا

تقرأ وقفا اما بالألف او إسكان اللام

وليكونا

القراءة بالنون وصلا وبالألف وقفا

لنسفعا

وإذا



(ءاتان) تقرأ بفتح الياء وصلًا أما في الوقف أما اثبات الياء أو حذفها

بهمزة مفتوحة فلام مكسورة فسين ساكنة

الاسم في الابتداء بها

أو حذف همزة الوصل والبدء بلام مكسورة فسين ساكنة

يجوز التوسط أربع حركات والمد الطويل ست حركات

حرف العين في أول مريم وأول الشورى

(تأمنًا) تقرأ بالإشمام أو الروم

على (ألف) في عوجا

على (ألف) في مرقدنا

السكتات الواجبة

على (نون) في من راق

على (لا) في من راق

كلمات ينبغي  
على قراء  
حفص  
مراعاتها

ما  
يراعى  
لحفص

# ما يراعى لحفص

كلمات  
ينبغي على  
قراء حفص  
مراعاتها

بين الأنفال والتوبة

السكتات الجائزة

مالية هلك

إسكان هاء الكناية في أرجه

(يس \*والقرآن الحكيم)

إظهار النون عند الواو فـ

(ن \*والقلم وما يسطرون)

الثاء في الذال نحو يلهث ذلك

إدغام

الباء في الميم نحو اركب معنا

الطاء في التاء نحو بسطت

نخلقكم

اختلف في إدغام القاف في الكاف إدغاما كاملا او ناقصا

ان اصبت فمن الله  
وان أخطأت فمن نفسي والشيطان

/ للملاحظات

[shmd21700@gmail.com](mailto:shmd21700@gmail.com)

﴿تم بحمد الله﴾