

# المزهرية من الخطب المنبرية

1\_ أسرار فن الإلقاء

2\_ كيف تحضر خطبة

3\_ كيف تتحكم في لغة جسدك أثناء الإلقاء!؟

4\_ أسرار مواجهة الجمهور

5\_ مقومات الخطيب الناجح

6\_ نصائح وتوجيهات للخطيب

إعداد

فضيلة الشيخ حذيفة القحطاني

## المقدمة

الحمد لله المحمودِ على كلِّ حال، ونعوذ بالله من حال أهل الضلال، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الكبير المتعال، وأشهد أن سيدنا ونبينا محمداً عبده ورسوله، جَبَلَهُ رَبُّهُ عَلَى جَمِيلِ الْفَعَالِ، وَكَرِيمِ الْخِصَالِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ خَيْرِ صَحْبٍ وَآلٍ، وَالتَّابِعِينَ وَمَنْ تَبِعَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الْمَآلِ”

أما بعد:

فقد من الله عليّ بان اكون امام وخطيب ولله الفضل وقد خطبت وتكلمت في مواضيع عدة في (العقيدة\_والعبادة\_والسلوك\_والاخلاق\_والتعاملات) وغيرها من المواضيع التي احسبها واضنها تنفع الفرد و المجتمع ،

فستخرتُ واستشرتُ على ان اجمع بعض هذه الخطب في كتاب او كراسة ينتفع منه الخطباء.

وأنا على علم ودراية قد أُلِّفَ في هذا الفن فأحببت ان تكون لي بصمة يُنتفع منها والو القليل وما كان لله دام واتصل وما كان لغيره انقطع وانفصل .



## التمهيد

قد جمعت في هذا الكتاب أكثر من مئة وخمسون عنواناً لخطبة في شتى العلوم وقد أسميته (المزهرية من الخطب المنبرية) وهو فعلاً مزهرية من الزهور ذات المنظر الجميل والرائحة الطيبة الزكية كيف لا وهو فيه كلام لله وكلام رسول لله صلى الله عليه واله وصحبه وسلم . وأحسبت ان أختصر الكتاب ولم أكتب الخطبة كاملة فقط أذكر العنوان ومن أراد ان يخطب يأخذ العنوان ويبحث عن المضمون، حتى لا يتشعب الكتاب ويطول.

ولقد رتبته على النحو التالي :

### الفصل الاول:

١. المقدمة
٢. التمهيد
٣. فن الإلقاء

### الفصل الثاني :

١. الخطب
٢. نصيحة ووصية

أما فن الإلقاء سيندرج تحت هذا العنوان الكثير من المواضيع المهمة وهي كتالي :

١. صعوبات الإلقاء ومواجهة الجمهور.
٢. الاستعداد للإلقاء والخطابة.
٣. لغة الجسد وفن الإلقاء.

٤. أسرار لمواجهة الجمهور.

٥. كيف تختار موضوع الخطبة .

٦. مقومات الخطيب الناجح.

ومن ثم اشرع بسرد الخطب على الترتيب المذكور انفاً في المقدمة

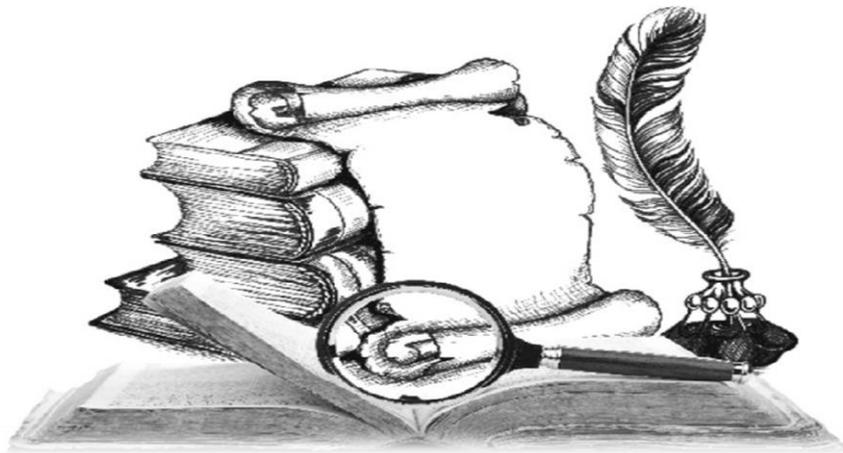
وأسأل الله العظيم ان ينفع بالكتاب من قرأه أو نشره أو ساهم في نشره أو انتفع منه وهنا

يحسن أن اذكر ما قاله الجمزوري رحمه الله تعالى :

أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَابَا

وَالْأَجْرَ وَالْقَبُولَ وَالنُّوَابَا

منه طلبه عيباً وجمداً وجمداً، ومنه افتقد  
 زلله أغنيه بعينه الرضا والإينصافه فقد  
 فقد، والكماله محاله لغير ذيه الجلاله



## \_ موضوع فن الإلقاء

يعرف فن الإلقاء بأنه نقل أفكار معينة ومحددة إلى المتلقين عن طريق المشافهة للتأثير فيهم، ورغم أن جميع الناس يمكنهم التعبير عن ذواتهم، إلا أن قلة فقط هي التي تملك وتتقن فن الإلقاء، ويعتبر فن الإلقاء هو فن التأثير و الإقناع في الآخرين وتغييرهم (١)،

يمكن القول أن الإلقاء الجيد هو أساس نجاح الخطيب او المتحدث في مجاله إذا التزم هذا الأخير طبعاً بأساسيات هذا الفن ( إنَّ من البيانِ لَسِحْرًا ) لذلك ظن العرب ان القرءان الكريم سِحْرٌ لعظم تأثيره فيمن يستمعونه . فنُّ الإلقاءِ والخطابةِ هو الأسلوبُ الفصيحُ الذي يُؤدِّي به الكلامُ تعبيراً شفهيّاً إلى جمهورٍ من المستمعين بشكلٍ مؤثِّرٍ يجعلهم يُصدقون المتكلم

قال تعالى على لسان نبي الله موسى : ﴿ وَأَخِي هَارُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا فَأَرْسَلْهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُكَذِّبُونِ ﴾ ﴿ ٣٤ ﴾ سورة القصص .

وتختلف أهداف هذا الفن باختلاف مجالاته ومناسباته ، وهذه مجموعة من الأهداف :

يهدف الإلقاء الناجح إلى تعزيز السلوك العملي السليم .

كما يهدف إلى إيصال المعلومة الى المتلقي .

من أهم أهداف فن الإلقاء هو زيادة المعرفة والعلم .

يهدف إلى تعزيز وجهة النظر السليمة والابتعاد عن وجهة النظر الخاطئة .

وايضا من اتقن فن الالقاء لا يُمل حديثه ويكون مؤثر في المجتمع والمتلقي .

(١) مقال من الاستاذة نجلاء (بتصرف)

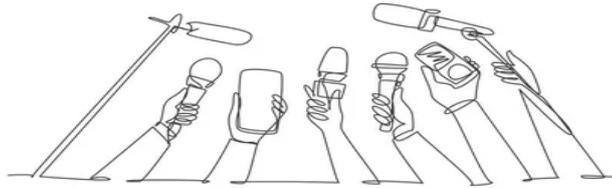
فكيف يُحسِنُ قيادةَ الناسَ مَنْ لا يُحسِنُ مُخاطَبَتَهُمْ ؟

وقد يعتقد كثيرون أنَّ فنَّ الإلقاء عبارة عن مهارة فطرية قد تأتي لبعض الناس بينما يُحرَم منها بعضهم الآخر، إلا أنَّ هذا الاعتقاد خاطئ تماماً، فقد يستطيع الإنسان اكتساب مهارة الإلقاء بالتدريب والسعي المستمر لتطوير قدراته وإمكانياته، فتستطيع أن تكون متحدثاً بارعاً إن امتلكت الإرادة الحقيقية لذلك، وإن تدربتَ بصبر وشغف وإصرار على التقنيات المطلوبة لشد وجذب الجمهور إليك.

ولا شك ان الإلقاء أمام الجمهور يعتبر امتحاناً صعباً بالنسبة للكثيرين، خاصة إن لم يكن المرء معتاداً على مواجهة مجموعة كبيرة من الناس، لكن هل هناك طريقة لمواجهة الخوف من الجمهور وتحسين الإلقاء؟<sup>(٢)</sup>

في هذا المقال؛ سنحاول أن ندخل عالم الإلقاء والخطابة من خلال الصعوبات التي تواجه معظم الخطباء، سنحاول أن نفكر وإياكم كيف يمكن أن نسيطر على الخوف من الجمهور؟ وكيف يمكن أن نحافظ على النطق السليم ونتجنب التلعثم والتأتأة في الإلقاء؟ كيف نكون مستعدين لاستذكار المعلومات ونتجنَّب تعطلُّ الذاكرة المفاجئ أثناء الإلقاء؟ كيف نكون أكثر قدرة على التفاعل مع المفاجآت؟ وكيف نجذب انتباه الآخرين؟.

قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : إنَّ من البيان لسحرا .



<sup>(٢)</sup> من مقالات في تطوير الذات للكاتب الاستاذ عامر العبود (بتصرف كبير)

ـ أبرز المصاعب التي تواجهنا أمام الجمهور هي:

١. الخوف من الجمهور: إن الخوف من الجمهور من أكثر المشاعر الطبيعية التي تنتاب الخطيب، ولا نبالغ إذا قلنا أن التخلص من التوتر والارتباك والخوف بمواجهة الجمهور أمر شبه مستحيل، لكن الخبرة التي يمكن أن تكتسبها هي السيطرة على الخوف من الجمهور، حتى أكثر الخطباء والمشاهير جرأة ينتابهم الرعب في اللحظات الأولى على المسرح أو المنصة!.

وتعتبر مشكلة الخوف من مواجهة الناس من المشاكل الشائعة والكثيرة والتي تسبب قلق وكآبة عند البعض، بالرغم من أن المواجهة أمر جيد جداً فإذا أرت ان تتخلص من الخوف والخجل والرهبة فعليك بالتالي :

أ-أزرع الثقة بنفسك ، الخطبة او الكلمة التي اردت ان تلقيها احفظها جيدا او حتى شيء منها ثم القها على اصدقائك او مع عائلتك ليست لقاء عادي ليس لقاء خطبة .

ب-درب نفسك وانت تتحدث مع نفسك أو وانت تمشي ردها دائماً.

ت-تابع خطباء انت تحب ان تشاهدهم تابعهم كثيرا وتابع حركاتهم ونبرة الصوت .

ث-لا تنتظر النتائج بعد الانتهاء قل كلمتك او خطبتك ولا تنتظر ثناء او ذم .

ج-حاول لا تنظر بعيون الجالسين او المستمعين بل انظر نظرة عامة عليهم كلهم ولا تركز على العيون .

ح-حاول ان تترك الورقة التي تخطب فيها لأنها تُربكك كثيرا وإن كان حفظك ضعيف او تنسى اكتب لك قصاصة صغيرة رؤوس اقلام .

خ-اجعل في ذهنك ان كل الجالسين جلسوا لينتفعوا من كلمتك اما يتعلم وإما يتذكر.

بهذا ستتجنب الرهبة والخوف من الجمهور .

٢. التلعثم بالكلام: من أبرز المصاعب التي نواجهها عندما نعتلي منبراً أو نقف أمام مجموعة كبيرة هي التلعثم بالكلام، فهناك رؤساء دول ورؤساء حكومات فقدوا هيبتهم نتيجة ارتباكهم أثناء إلقاء الخطابات وتكرارهم للكلمة الواحدة عدة مرات محاولين إصلاح نطقها دون جدوى، حتى صاروا موضوعاً للسخرية والتندر.

فإذا تلعثمت بكلمة حاول أن لا ترجع اليها لتصحيحها بل استمر في حديثك دون توقف او ارتباك.

٣. نسيان المعلومات: قبل الخطاب أو العرض وفي مرحلة التحضير تكون قد جمعت الكثير من المعلومات معتقداً أنها راسخة بذهنك، بل يمكن أن يكون موضوع الخطاب أو العرض عن شيء أنت الذي ابتكرته لا أحد يمتلك عنه معلومات أكثر منك، لكن على الرغم من ذلك ستجد نفسك نسيت اية او حديث او حتى اثر في هذه الحالة أنتقل على الذي بعده ولا تقف عليه طويلاً مثلاً: (تقول : كما قال تعالى : ونسيت الآية لا تقف طويلاً محاولاً ان تتذكرها بل غير الموضوع تقول وكما قال تعالى ..نعم أيها الاحبة آيات كثيرة في القران وتستمر في سردك للموضوع).

٤. المواقف المحرجة: البعض يصعد إلى المنبر أو المنصة ويقوم بأداء خطاب جيد إن لم نقل ممتاز، ويكون متمكناً بشكل ملفت من الإلقاء ومسيطرأ على صوته وتنفسه، لكنه ما أن يتغير شيء ما بشكل مفاجئ حتى يفقد اتزانه، فإن قاطعه أحد من الجمهور تجده ارتباك ولم يعد قادراً على التفكير، أو إن تعطل الميكروفون، باختصار أي تغيير في الخطة سيهدم

التوازن كله! لذا يجب عليك التركيز وعدم السماح قدر المستطاع لهذه الامور ان تعيق تركيزك أو انتباهك .

٥. عدم الانتباه أو عدم الاهتمام: من المشاكل الكبرى التي يواجهها الخطباء في الإلقاء هو عدم قدرتهم على جذب اهتمام الجمهور، فتجد الرجل يقف على المنصة ويقول ما يريد قوله فيما يعبت الجمهور بهواتفهم النقالة أو يتحدثون مع بعضهم، وفي بعض الأحيان قد يؤدي ملل البعض إلى انسحابهم، وقد تجد بعض النائمين على الكراسي! كل هذا وارد كونك أول مرى لكن في الاستمرار والممارسة وتطوير النفس والذات تجد انهم يأتون عليك من كل حذب وصوب .

## \_ الاستعداد للإلقاء والخطابة:

سواء كنت تعاني من مشاكل في الإلقاء أو كانت هذه المرة الأولى التي ستلقي بها خطاباً أو تقدم عرضاً أمام الجمهور أنت بحاجة لمعرفة أساسيات التحضير والاستعداد لمواجهة الجمهور.

وتشمل مرحلة التحضير للخطاب الجيد والاستعداد للإلقاء مجموعة من الإجراءات يمكن أن نقسمها إلى قسمين:

القسم الأول : تحضير الخطاب نفسه :

١. يجب أن تكون متأكداً بشكل كامل من المعلومات التي ستقوم باستخدامها في خطابك،

٢. أحفظ بعض القصص المعبرة القصيرة .

٣. أحفظ شيء من الشعر او النثر .

٤. من جهة أخرى لا بد أن تعرف من هم جمهورك، إذا كنت تتحدث أمام جمهور من عامة الناس لا بد أن يكون خطابك بسيطاً وربما تلجأ إلى بعض الكلمات العامية أو بعض الفكاهة والمرح، وإذا كنت تتحدث في مكان فيه طلبة علم أو مطلعين يجب عليك أن تذكر اسم السورة ورقم الآية التي تقرأها وكذلك الحديث تذكر الراوي وتخريجه وهكذا<sup>(٣)</sup>.

**\_\_ اما كيفية معرفة الجمهور يكون :**

أ- اما بسؤال من كان قبلك من الخطباء ، أو تختص ببعض المصلين اهل المسجد وكذلك بالخطابات العامة في المحافل .

ب- او الذهاب للمسجد قبل الجمعة وتتفقد حال المسجد والمصلين من خلال حضورهم او بقائهم بالمسجد وهكذا .

**قسم الثاني : هو تقمص دور الخطيب :**

بعد أن تكون قد جهّزت نصّ الخطاب وصياغته ، لا بد أن تجهّز نفسك للخطاب.

أ- الاستعداد النفسي والتحضير: يُعدُّ الاستعداد النفسي أحد العناصر الأساسية لنجاحك،

ب- اختر الثياب المناسبة للخطاب وارتيديها مسبقاً إن لم تكن معتاداً عليها.

ت- قف أمام المرآة وابدأ بإلقاء الخطاب كما لو أنك تلقي كلمتك أمام جمهور.

ث- لا تلبس ثياب مخالفة لعادات وتقاليد المجتمع او البيئة التي تخطب بها بحجة التمييز او الغرابة.

ج- تحكّم بجسدك وصوتك وهذا ما سنتحدث به باستفاضة في موضوع لغة الجسد .

<sup>٣</sup> ( من مقالات في تطير الذات للكاتب الاستاذ عامر العبود (بتصرف كبير)

\_ لغة الجسد وفن الإلقاء:

جسدك يفضحك دائماً إن كنت تستخف بأدواته، فالخطيب الخائف يخبر الجميع بخوفه دون أن يدري، لذلك تأكد أنك تدرك لغة جسدك جيداً، وإليك أبرز ما يمكن أن تفكر به وتندرب عليه فيما يتعلق بلغة الجسد:

١. تأكد أنك تملك حركة يديك، فلا تقف كالصنم، ولا تكثر من الإشارات، لا تحاول أن تؤدي إشارات مصطنعة، تدرّب فقط أن تكون حراً بالحركة.

٢. وإن كنت تجد مشكلة في حركة يديك فسيطر على يديك، معظم الخطباء يبحثون عن أي شيء يمسكون به أثناء الخطاب للسيطرة على اليدين، قد يمسكون بالمنبر أو يخفون أيديهم خلفه، هناك خطباء يرفضون الإلقاء باستخدام ميكروفون على الرأس يفضلون إمساك الميكروفون باليد.

٣. الصوت قضية جوهرية في الخطاب، يجب أن تتأكد من التدريب الكثيف على الصوت، يجب أن يخرج صوتك من البطن يجب أن تتحكم بارتفاع صوتك وانخفاضه في مقاطع محددة من الكلام.

٤. ومن لغة الجسد الاتصال البصري بتوزيع النظرات بين أفراد الجمهور؛ لأن الكلام موجه للجميع، وتوزيع النظر مع ميول الجسد يشعر المتلقين بأن الخطيب يقدر وجودهم معه من كونه يكلمهم لا يكلم نفسه،

٥. أخيراً تأكد أنك مهما حاولت إخفاء لغة جسدك لن تستطيع، لذلك فإن الراحة والاسترخاء قبل الإلقاء والتخلص من الارتباك والتوتر هو أفضل ما سيجعل لغة الجسد تخدمك.

## \_مواجهة الجمهور:

بعد أن تستعدّ لإلقاء خطابك وتتأكد أنك تمتلك أدواتك، حان وقت النقطة الأصعب، كيف ستواجه الجمهور، كيف تواجه خوفك من الجمهور وتتخلص من الارتباك أثناء الإلقاء؟

١. مواجهة الجمهور معركة مع الذات، فالجمهور ليسوا أعداء لك ولا أصدقاء، الجمهور يتفاعل مع ما تقدمه ومدى جاذبيته، لذلك أنت المسؤول الأول والأخير عن نجاح التجربة.

٢. استعدادك الجيد للخطاب أو العرض التقديمي، وامتلاكك القدر الكافي من المعلومات عن الموضوع، والتدريب الكثيف والمستمر قبل الإلقاء، كل ذلك سيساعدك على الإلقاء الناجح ويخفف من خوفك.

٣. عندما تصعد إلى المنصة أو المنبر أو تقف أمام الجمهور خذ بضع ثوانٍ قبل البدء، ربما تتلو فيها صلاة أو دعاء، ربما تردد جملة تشعرك بالقوة،

٤. خذ نفساً عميقاً عندما تشعر بالارتباك، لا تتردد بالتوقف لثانيتين عندما تشعر أن الأمور تخرج عن السيطرة، فإصرارك على الاستمرار سيدفعك إلى المزيد من الارتباك.

٥. اختر مجموعة من الجمهور، فمن الحيل الفعالة في السيطرة على الخوف من الجمهور أن تختار أشخاص محددين بين الجمهور توجه لهم خطابك، في كل جزء من الصالة اختر شخصاً تخاطبه، وانقل نظرك كل بضع كلمات من شخص إلى آخر، الأفضل ألا تسمح لنظرك أن يتوه في الأفق، حدد الأشخاص الذين تشعر أنهم مريحون لك ووجه خطابك لهم وكأنهم وحدهم،

٦.ركز على المادة التي ستلقيها وليس على الجمهور .يعني لا يكون شغلك الشاغل الجمهور وماذا يقولون عنك وما مدى رضاهم عليك فالناس يوجهون اهتمامهم بشكل رئيسي للمعلومة الجديدة في المقام الأول.

٧.الاختصار، عندما تشعر أن الجمهور بدأ يضجر من كلماتك اختصر فوراً، لا تلتزم النص المكتوب أو المدة الزمنية إن شعرت أنك أطلت أو أن جمهورك غير مهتم.

### \_ حيل لتجنب الإحراج أمام الجمهور:

١.الفكاهة والمزاح، وهذه من أبرز الحيل التي يلجأ لها الخطيب لتجنب الإحراج أمام الجمهور، فعندما تنسكب كأس الماء أثناء الخطاب بدل أن ترتبك ابتكر مزحة أو فكاهة.

٢.الفواصل الزمنية، أحياناً يحدث بعض المواقف التي يمكن أن تنتهي بسرعة بمجرد أن تمنحها فاصلاً زمنياً قصيراً، فقد يلقي أحدهم فكاهة أو يسخر منك، وتجد الجمهور يضحك، أفضل ما يمكن فعله هو منح الجمهور فرصة ليضحك، وربما تشاركهم الضحك، وتستمر كأن شيئاً لم يكن.

٣.القفز فوق العقدة وتدوير الزوايا، فعندما يوجه لك أحد سؤالاً محرراً يجب أن تجد طريقة تقفز فيها فوق السؤال، السياسيون مثلاً يجاوبون على السؤال بسؤال، أو يجاوبون على السؤال المحرج بجواب لا علاقة له بالسؤال أصلاً، يجب أن تكون مبدعاً بالقفز فوق العقدة.

## \_ صفات الخطيب المتميز<sup>(٤)</sup> :-

١. ثقافة الخطيب : وذلك بالإطلاع الجيد على علوم القرآن والسنة والمعرفة بفنه الذي يتحدث فيه .. وإلا كان مناقضاً لنفسه فسيتضح ذلك للناس سريعاً .. وكما قيل : (كل إناء بما فيه ينضح ) فالخطيب المميز هو أولاً شخص مميز في ذاته .. فأرفع من ثقافتك وحسن من أدائك وكن جاداً في إنجازك.

٢. موافقة القول للعمل : وذلك بالصدق في حديثه وعاطفته .. وصدقه في علاقته مع ربه وتطبيقه لما يقول. (( يا أيها الذين ءامنوا لم تقولون مالا تفعلون .. كبر مقتاً عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون)). وكما في الحديث المتفق عليه (( يؤتي بالرجل يوم القيامة فيلقى في النار فتندلق أقتاب بطنه فيدور بها كما يدور الحمار في الرحا .. فيجتمع إليه أهل النار .. فيقولون : مالك يا فلان ألم تكن تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر.؟ فيقول بل كنت آمر بالمعروف ولا آتية وأنهى عن المنكر وآتية)).

يا أيها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم

تصف الدواء لذي السقام وذي الضنى كيما يصح به وأنت سقيم

٣. دراسة علوم اللغة : فلا يحسن بالخطيب أن يجعل المرفوع منصوباً والمنصوب مجروراً .. و المجرور مرفوعاً .. هذا بما يتعلق بالنحو .. وكذلك إلمامه الجيد بالتراكيب اللفظية .. وعلوم المعاني .. وإمتلاك مهارة لغوية تبني لديه معجم واسع من المفردات .. يزوده بقدره فائقة على التعبير عن المعنى بأروع طريقة وأبداع أداء.

(٤) ماجد بن جعفر الغامدي (بتصرف قليل)

٤. الثقة بالنفس : عندما يكون الخطيب رابط الجأش لا شك أنه سيكون أكثر وصولاً إلى قلوب وعقول الجمهور ..وكذلك يبدع أكثر فيما يريد إيصاله من رسالة.

٥. الأمانة العلمية : عزو المعلومات إلى المصادر والمراجع فهذه أمانة أمام الله سبحانه تعالى .

## \_\_كيف تعد وتحضر موضوعاً ناجحاً؟!

\* أمور مهمة في اختيار الموضوع :

١. قبل أن تبدأ في اختيار الموضوع أو كتابته .. صل ركعتين وادعُ الله أن يوفقك وأن يختار لك ما فيه الخير فبيده التوفيق أولاً وآخراً .

٢. أن يكون موضوعك مناسباً للتحدث فيه وكذلك مناسباً للحضور .

٣. الإبداع والخروج عن المألوف مطلب مهم في كل موضوع يطرح.

٤. عندما يكون موضوعك مصحوباً بروح التفاؤل يكون قبوله أحرى ويثير النفوس للعمل فروح التشاؤم تفرضها علينا ظروف هذا الزمن.

٥. قبل أن تبدأ في عملية التحضير قم ببعض التمارين الرياضية ثم أجلس في مكان مناسب وتخلص من جميع ما يلهيك ثم ابدأ بالله مستعيناً.

٦. حاول أن تضع وقت البداية في التحضير وذلك بالقراءة في الموضوع وجمع الشواهد ووضع العناصر وتصنيفها وترتيبها وكذلك وقت النهاية من التحضير بحيث يصبح الموضوع جاهزاً في ذلك الوقت فإن لم تنته فيه لاستطردات الموضوع وحاجته إلى البحث الأطول والأكثر فإنك إن شاء الله وان اضطررت لزيادة الوقت لإضافات فسيكون انتهائك قريب مما حددته مسبقاً لأن هذا من تجربة كثير من الناس أنهم لاينجزون إذا تركوا الوقت لأنفسهم مفتوحاً .

بعد تحديده للموضوع الذي تود التحدث عنه .. فيجب أن تختار له عنواناً مناسباً وجذاباً وحتى يكون العنوان جذاباً تعلم هذه الأسرار في اختيار عنوانك :-

١. اختر عنواناً تحدد من خلاله الفكرة الرئيسية للموضوع دون إبراز الفرعيات.
٢. الأسلوب الاستفهامي يجلب التشويق دائماً مثل : (كيف تحضر موضوعاً).
٣. حاول أن لا يزيد عدد كلمات العنوان عن ( ثلاث كلمات ).
٤. استخدم الأعداد في عنوانك فهي تجعله أكثر جمالاً مثل : (( خماسية النجاح ))
- واخبرك بسر آخر في اختيار الأعداد وهو إن الأعداد الفردية هي أكثر جاذبية واستثارة للسامعين.
٥. اجعل العنوان هو آخر ما تكتبه فاختره أسهل آنذاك.
٦. ابتعد عن العنوان الذي يكون مكرراً ومشهوراً مستهلكاً واجعل فيه إبداعاً وحدثاً .

## كيف تختار موضوع الخطبة ؟

يعد اختيار موضوع الخطبة من أهم ركائز الخطبة ولا بد أن يدرك الخطيب أهمية الاختيار وصعوبته في نفس الوقت وقبل الحديث عن ضوابط الاختيار لا بد أن نشير إلى ضرورة تحديد الهدف ووضوحه في ذهن الخطيب ولذلك أثره الكبير في عملية الاختيار فلكل خطبة هدف عام وهدف خاص .

فاختيار موضوع الخطبة من ثقافة الخطيب وقدراته العلمية ، فقد يختار الخطيب موضوعاً لا يجيد الحديث عنه لقله علمه وضعف إدراكه ، وكذلك يعتمد الداعية في اختياره للموضوع للطبيعة الثقافية والمجتمعية لجمهوره ، فقد يختار من المواضيع ما لا يتناسب مع جمهوره.

قد تجد البعض من الخطباء يركز على جانب الوعظ دون سواه والآخر على الجانب السياسي والثالث على الجوانب الاجتماعية وهكذا .

وهناك فئة غير قليلة من المسلمين لا يتلقون العلم إلا من خلال خطبة الجمعة ، وإن تحقيق التكامل والتنوع في موضوعات الخطبة يُهيئ لهؤلاء حداً أدنى من الثقافة الشرعية(٥).

والقرآن زادٌ عظيم مبارك للمواضع ، يمكن أن يكون موضوع الخطبة آية قرآنية يجعل الموضوع يدور حولها وحول تفسيرها ، وحول معانيها وما قال العلماء عنها ، ويربطها بواقع الأمة وواقع الناس واحتياجاتهم اليومية ، ومثال على ذلك قول الله تعالى : ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا﴾  
سورة الإسراء ٩

وقوله تعالى : ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾ سورة الرعد ١١

وغيرها من الآيات .

و هناك آيات في القرآن تصلح أن تكون سلسلة طويلة من الموضوعات يحصل بها النفع والفائدة ، كما يحصل بها استقرار نفسي لدى معين بالنسبة للخطيب .

من أمثلة المواضيع القرآنية

١. الآيات التي تتكلم عن صفات عباد الرحمن ؛ فإنها يمكن أن تكون موضوعاً لسبعة أسابيع أو عشرة أسابيع وأكثر من ذلك .

(٥) أخوكم/أمير بن محمد المدرسي (بتصرف)

٢. آيات الوصايا مثل وصايا لقمان لابنه والوصايا العشر في سورة الأنعام ، والوصايا في سورة الإسراء .

٣. القصص القرآني ، فيمكن أن تأخذ قصة نوح - عليه السلام - وتأتي بأحداثها ودروسها وعبرها في أربعة خطب إلى غير ذلك .

اما من السنة النبوية : قد يكون موضوع الخطبة زهرة واحدة من بستان النبوة ، حديث يعيش الخطيب في ظلاله ويتأمل الدروس والعبر وأقوال العلماء فيه .

ومن ذلك حديث ابن عباس "احفظ الله يحفظك" ، حديث جبريل "مراتب الدين " ، حديث أبي ذر " اتق الله حيثما كنت" وغيرها من الأحاديث.

٤. وايضا يجب ربط المنبر بواقع الناس وواقع الامة ، فهناك أحداثاً مستجدة ، والمطلوب من الخطيب أن لا المنبر مكاناً لنشرة الأخبار أو لاستعراض الأحداث بذاتها ، ولكن لاستخراج الدروس والعبر ، وتوضيح بعض الحقائق المهمة من ضرورة الولاء لله ولأوليائه والبراءة من أعداء الله ، وبيان تكالب الأعداء على أمة الإسلام ، وغير ذلك.

٥. اختر مواضيع في المناسبات قصص والغزوات والمعارك صيام موسم حج محرم وهكذا تختار المواضيع.

٦. اخطب عن الآداب والأخلاق وما أحوجنا اليوم لها .

٧. اخطب عن الجانب الاجتماعي: إصلاح ذات البين، الوحدة والإتحاد ونبذ الفرقة والتفرقة(٦).

٦ ( مقال أخوكم/أمير بن محمد الدرري إمام وخطيب مسجد الإيمان - اليمن - عمران (بتصرف).

بعد كل ما تقدم السؤال الذي يطرح نفسه كيف أكون خطيب ناجح ومتحدث بارع،

١. ان تكون خطبتك أو كلمتك خالصة لوجه الله تعالى صوابا على سنة رسول الله تتفقد إخلاصك حتى تكون لكلماتك وخطبك أثراً في قلوب الناس إذ النائحة الثكلى ليست كالمستأجرة، ثم تأمل معي كم لك من الأجور والحسنات وأن تقوم في مسجدك خطيباً كل جمعة، وكم هو النفع الذي ينتشر بين الناس بسبب كلماتك ونصائحك عبر الخطبة، إن استشعارك أخي لهذه الفضائل يدفعك إن شاء الله إلى السعي الجاد للرقى بخطبتك قالباً ومضمونا. فلا بد أخي أن توظف في نفسك حس الدعوة إلى الله وتتمس حاجة مجتمعك وأمتك إلى نصحك ووعظك وتغييرك ....

أخي الخطيب إعلم أن الإخلاص لله روح الدين ولباب العبادة وأساس أي داع إلى الله وهو في حقيقته قوة إيمانية، وصراع نفسي، يدفع صاحبه - بعد جذب وشد - إلى أن يتجرد من المصالح الشخصية، وأن يترفع عن الغايات الذاتية، وأن يقصد من عمله وجه الله لا يبغى من ورائه جزاءً ولا شكوراً

فالمخلصون " أعمالهم كلها لله، وأقوالهم لله، وعطاؤهم لله، ومنعهم لله، وحبهم لله، وبغضهم لله، فمعاملتهم ظاهراً وباطناً لوجه الله وحده "

والإخلاص للخطيب ألزم له من كل أحد وأهميته تفوق كل أمر، وهو استجابة لأمر الله

﴿ وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ ﴾ سورة البينة : ٥

قال تعالى: ﴿ لِيُبْلِغُكُمْ أَنْفُسَكُمْ أَحْسَنَ عَمَلًا ﴾ سورة الملك : ٢

ما تفسير الفضيل بن عياض- رحمه الله- لهذه الآية؟ قال: أخلصه وأصوبه. قالوا: يا أبا

علي، ما أخلصه وأصوبه؟

قال: إن العمل إذا كان خالصا ولم يكن صوابا لم يقبل، وإذا كان صوابا ولم يكن خالصا لم يقبل، حتى يكون خالصا صوابا، والخالص: أن يكون لله. والصواب: أن يكون على السنة.

٢. أن تكون الخطبة صادرة من شعور قلبي صادق: إن أحسن الخطب وأفضلها وأكثرها نفعاً وفائدة ما كان صادراً من شعور الخطيب، وإحساسه بأهمية الموضوع، وبمقدار حاجة الناس إليه،

٣. الشعور بالمسؤولية: -يجب أن يشعر الخطيب بأنه صاحب رسالة يؤديها، ويقصد من خلالها وجه الله، حتى ولو كانت تلك وظيفته التي يقتات منها،

٤. اختيار الوقت المناسب للموضوع: إن من المداخل الجيدة للموضوعات الخطابية يوم الجمعة أن يكون السياق الزمني داعياً لها وإذا استغل الخطيب ذلك الظرف كان لخطبته أثر كبير،

٥. الحرص على عدم التكرار إلا لحاجة: ينزع بعض الخطباء إلى تكرار خطبهم كل سنة، ميلاً إلى الدعة ورغبة عن البحث والاطلاع "فيقع أسيراً لبضعة مواضيع قد تكون هامة وقد لا تكون، ليطلعَ بها علينا كلَّ أسبوع، مما يحدث الملل لدى الجمهور الذي يعاني تكرار الخطب التي لا جديد فيها، ويؤدي إلى إهدار قيمة هذا المنبر الخطير"

٦. التبكير بالاختيار: إنَّ الخطيب إذا بكر في الاختيار كان ذلك أدهى لضبط الموضوع إذا يصبح همًّا للخطيب طوال الأسبوع، يبحث عن مراجعه، ويدون بعض الملاحظات عنه، ويستفهم، ويسأل أهل العلم عن جوانبه المستغلقة، فيخرج الموضوع وقد تم نضجه واستوى على سوقه.

٧. أن يعالج الموضوع أمراً مُعتَبَراً في ميزان الشريعة الإسلامية، ويعود على المسلمين بالنفع.

٨. الرصيد العلمي والزاد الثقافي : وهذا أساس لا بد منه حتى يجد الناس عند الخطيب إجابة التساؤلات ، وحلول المشكلات إضافة إلى ذلك هو العدة التي بها يعلم الخطيب الداعية الناس أحكام الشرع ، ويبصرهم بحقائق الواقع ، وبه أيضاً يكون الخطيب قادراً على الإقناع وتفنيد الشبهات ، ومتقناً في العرض ، ومبدعاً في التوعية والتوجيه .

٩. القناعة بما يدعو اليه : أن يكون على قناعة تامة بما يدعو إليه ، حتى يكون قادراً على الإقناع والتأثير،

١٠. الصلة مع الجماهير : أن يكون وثيق الصلة بجمهوره، أقصد مستمعيه، وأن يحدث تقارباً بينه وبينهم، فيعود مرضاهم، ويسأل عن غائبهم، ويشارك في وضع الحلول لمشكلاتهم، وكلما اقترب من المدعويين ووقف بجانبهم في أزماتهم، كلما كان ذلك أدعى إلى التفاهم حوله، والقرب منه

. مع ملاحظة أن يعف نفسه عما في أيدي الناس، وكما ورد في الحديث الشريف: (ازهد في الدنيا يحبك الله وازهد فيما في أيدي الناس يحبوك).

١١. أن لا يخالف قوله فعله: وهذه الصفة عظيمة من صفات الخطيب الناجح وهي مدعاة لقبول كل ما يقوله ويرشد إليه قال الإمام الغزالي (رحمه الله) (أن يكون المعلم عاملاً بعلمه فلا يكذب قوله فعله لأن العلم يدرك بالأبصار وأرباب الأبصار أكثر، فإذا خالف العمل العلم منع الرشد وكل من تناول شيئاً وقال للناس لا تتناولوه فإنه سم مهلك سخر منه الناس واتهموه، وزاد حرصهم على ما نهوا عنه فيقولون لولا أنه أطيّب الأشياء وألذها لما كان يستأثر به...)([٢١]). فإذا خالف الخطيب ما يقوله في خطبته أنفض الناس عنه

١٢. حسن الهمندام والمظهر: فينبغي عليه أن تكون ملابسه وهيئته حسنة. لأن ذلك أدى إلى الالتفات إليه والانجذاب نحوه والإنصات له. مع مراعاة عدم المبالغة في اللباس إلى حد التكلف والتعقيد.

١٣. اللين والرفق: إن على الخطيب الناجح الاتصاف باللين والرفق والتلطف مع الناس لأن ذلك أدى إلى استمالتهم وإقناعهم، أما أسلوب العنف والغلظة والشدة فقد أثبت الواقع فشله وعدم جدواه، لقد خاطب الله تعالى رسوله محمداً صلى الله عليه وسلم بقوله: ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لنت لَهُمْ وَلَوْ كُنتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ﴾ سورة آل عمران ١٥٩

وقال جل وعلا أيضاً ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾ سورة الأعراف ١٩٩

وها هو الحبيب محمد صلى الله عليه واله وسلم يقول: ( إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ولا ينزع من شيء إلا شانه) فالناس ينفرون بطبائعهم من الفظاظة والخشونة والعنف وبألفون الرقة واللين والرفق .

١٤. البعد عن التقليد الممقوت والمتكلف، وتقمص شخصيات الآخرين: نشاهد بعض الخطباء يقومون بتقليد خطباء مشهورين بصورة متكلفة تثير في النفوس عدم الارتياح والرضى،

١٥. عدم الإطالة في الخطبة: فالخطيب الناجح لا يطيل في خطبته مراعاة لأحوال وظروف المستمعين، فيكون من بينهم المرضى وأصحاب الحاجات والمهمات،

١٦. الإمام بالموضوع: لا يستطيع الإنسان أن يشعر بالارتياح حين يواجه مستمعيه إلا بعد أن يفكر ملياً ويخطط حديثه ويعرف ما الذي سيقوله. قام بعض المبتدئين متحدثاً عن موضوع ليس لديه الإمام الكافي نحوه، فاضطربت عباراته، واهتزت ثقته بقدراته، فاتهم نفسه بالفشل وعدم القدرة على الخطابة. والسبب في الحقيقة إنما يعود لسوء التحضير والتخطيط.

١٧. التحدث ببطء: لا تجعل كلامك سريعاً وغير مفهوم فذلك يجعلك تنسى الكثير من الأشياء التي كنت تود قولها في خطابك، بل ويجعلك أيضاً تصاب بالتوتر الشديد والتلعثم في الكلام ومع ذلك يجب أن يكون الخطاب غير ممل.

١٨. التعبير عن المشاعر تجعل منك متحدثاً جيداً: التعبير عن المشاعر تجعل منك متحدثاً جيداً التعبير عن المشاعر تجعل منك متحدثاً جيداً أنت لست شخصاً آلياً بل إنسان لديه مشاعر لن يحب الحضور أن تقرأ ما حفظته بشكل ملل بدون إحساس، لذلك يجب أن يتجنب المتحدث الجيد الرتابة حتى لا يفقد الحضور تركيزهم. قد تشعر بالتوتر ولكن إذا سمحت لنفسك بالتعبير عنها وأن تكون أكثر تلقائية سيخفف هذا من التوتر.

وممكن أن تستخدم طبقات صوتك بين المرتفع والمنخفض والمتعجب والمستفهم كتعبير عن شعورك وكذلك جذب انتباه الحضور لك والتركيز معك.

ولكن أنتبه من التعبير الذي يكون أكثر من اللازم كالبكاء المفرط أو الصراخ أو العصبية وهكذا.

١٩. أجعل الموضوع يصفك : أجعل الموضوع شخصياً، الجمهور يستجيب للحديث أكثر عندما تصيغه بشكل شخصي كأنه عرض تقديمي لك، فالناس يحبون الاستماع إلى خبرات الآخرين وانهمزامهم وانتصاراتهم والخطوات التي تخطوها والمواقف والدعابات، فأجعل الموضوع يشبه القصة التي لا يمل الأشخاص من سماعها.

٢٠. سرعة البدهة: وهي صفة عظيمة يجب توافرها في الخطيب ليكون ناجحاً وألمعياً لأنها تنتقه من المواقف المحرجة فلربما يعرض له عارض أو يحدث له حادث أثناء الخطبة يربكه ويقطع عليه تسلسل كلامه ويذهب عطر الخطبة ورونقها وتذهب بذلك الفائدة منها، وعندما يكون الخطيب سريع البديهة ينقذ نفسه من هذه المواقف بل ويحول هذه المواقف إلى شذرات جمال يرصع بها خطبته

٢١. سمو الخلق: إن حسن الخلق من أجمل الصفات الكريمة التي يجب أن يتحلى بها الخطيب، لكي ينجح في مضمار الخطابة، والخطيب يقف من الجمهور موقف الرائد القدوة، يهدي إلى الحق، ويبصر بالخير، ويحذر من هلكة أو غفلة، فإذا ما كانت أخلاقه رفيعة، كريمة، أثر كلامه في سامعيه، لأن حسن سمعته كالمقدمة للاقتناع بقوله، إذ أن مكانته الخلقية العالية تبعث على تصديقه.

ومن العيب أن يدعو خطيب إلى فضيلة، وهو معروف برذائله، وإن أمثال هذا النوع من الخطباء هم أشد خطراً على الأمة من السوس على القمح

٢٢. عدم تشتيت الخطبة: وتعني هذه الصفة أن تكون خطبته ذات موضوع واحد تعالجه بعيدة عن الاضطراب والإغراب ليسهل على السامعين فهم المراد منهم والإحاطة بالموضوع

كاملاً لتجني الفائدة من هذه الخطبة أما إذا عرض أكثر من موضوع تشتت السامع وعسر عليه الفهم وذهبت الفائدة (٧).

٢٣. مخاطبة الناس على قدر عقولهم: وهذا أمر مطلوب ، لكن الاستمرار على ذلك قد يكون سبباً في عدم الارتقاء بهم ، إذ لا بد للخطيب أن يلاحظ تطور نفسه أولاً ثم تطور الحضور عنده . أما إذا اقتصر على أنه يريد أن يخاطبهم على مقدار عقولهم ومقدار معارفهم فقط فلن يرتقي بهم ، ويصبح الأمر الخطابي بعد فترة أمراً روتينياً عند الخطيب ، ومقيتاً عند المستمعين.

٢٤. إنتبه من مداخل الشيطان: ينبغي للخطيب أن ينتبه لناحية مهمة تعد مدخلاً واسعاً من مداخل الشيطان لا سيما إذا كان الخطيب ممن يتجمهر حوله الناس ويكثر محبوه وهذا الأمر المهم هو إرضاء الناس فالخطيب المشهور تعتربه غالباً حالتان إما أن يرضي جمهوره بخطبة فيها تشنج وقوة نقد دون روية أو تسييس أو يرضي طرفاً آخر غير الجمهور وكلا الأمرين خطأ فادح ولا أدل على خطأ ذلك من قول النبي صلى الله عليه وسلم:

(( من التمس رضا الناس بسخط الله سخط الله عليه وأسخط عليه الناس ومن التمس رضا الله بسخط الناس رضي الله عنه وأرضا عنه الناس ))

هذا إن أرضاهم بأمر خاطيء ، أما إذا أَرْضَى أحد الطرفين بأمر صواب وهو يقصد إرضاءهم بذلك فهو من باب الرياء وهو الشرك الخفي.

نصائح وتوجيهات مهمة جدا :

هذا المبحث مهم للخطباء إما أن تتعلم شيء ينفعك أو تتذكر شيء قد نسيتَه وإما تلفت أنتباهك لأمر تجعلك مميزا ، وهو يتضمن عدة أمور :

\_\_ يسأل كثير من الخطباء والمحاضرين كيف أدخل بموضوع الخطبة أو المحاضرة أو الدرس المدخل إلى الموضوع، وهو الجزء الأخير من المقدمة، وغرضه الأساس التشويق وإثارة الفضول وجذب الانتباه للموضوع .. وله أساليب متنوعة، من أشهرها ما يلي<sup>(٨)</sup> :

١. أسلوب اللغز: وهو أن يبدأ الخطيب حديثه عن أمر مبهم غامض كاللغز، يثير الفضول وحب الاستطلاع، ويجذب الانتباه ..

٢. أسلوب العنوان الغامض: وهو قريب من الأسلوب الأول، وهو أن يقدم الخطيب لموضوع بعنوان غامض مبهم، يحار السامع في تفسيره، ويتطلع لمعرفة، ثم يبدأ هو في توضيح الحقيقة شيئا فشيئا ..

مثلا: بعد أما بعد إخوة الايمان موضع خطبتنا اليوم عن عبادة عظيمة عبادة مفقودة عبادة منسية بالرغم من أنها عبادة الانبياء عبادة لحبها الله ورسوله صلى الله عليه واله وسلم عبادة لها مكانتها لا يقوم بها إلا الذين اصطفاهم الله أتعلمون ماهي هذه العبادة الالهى جبر الخ..... واطر ...

وهكذا تشوقهم لكن هنالك مسألة مهمة يجب أن تنتبه عليها : هي الاطالة في الغموض عن العنوان فيصبح عند المتلقي ملل يريدك أن تنتهي فتنبه رعاك الله.

٨) مقال عبدالله محمد الطواله (بتصرف كبير)

٣. أسلوبُ طرح الأسئلة: من الافتتاحيات المميّزة والجذابة، أن يبدأ الخطيب حديثه بطرح سؤالٍ أو أكثر لاستدراج الجمهور إلى التفكير في كنه موضوعه، وشدّ انتباههم لمتابعته للإجابة على تلك الأسئلة، حتى وإن كانت إجابات تلك الأسئلة معروفةً عند الكثيرين ..

مثلا: ثم أما بعد عباد الله لو أسأل سؤال الى المصلين والحاضرين ماذا أعد الله من العقاب والعقوبة في الدنيا والاخرة؟ ما هو جزاء من عق والديه؟

أغلبكم يحفظ ويعرف الاجابة لكن السؤال الذي يجب على المسلم أن يعرفه ويحفظه ويعلمه ماذا العد الله سبحانه وتعالى لمن عق النبي صلى الله عليه واله وسلم!؟

بهذه العجالة سنتكلم عن موضع (من أقامت عليه الحجة ولم يتغير) وثم تسترسل

او تقول لماذا خلقنا الله سبحانه وتعالى؟

٤. أسلوبُ القصة المثيرة: الكلُّ يُحبُّ سماعَ القصصِ ويتابع أحداثها بتلهفٍ وشغفٍ، ولذا فلو بدأ الخطيب حديثه بقصةٍ مُشوقةٍ، تكون كالمدخل لما يُريدُ الحديثَ عنه، فسيضمنُ انجذابَ المتابعين له وتفاعُلهم معه ..

على الطيب التنوع في هذه الاساليب وغيرها لكن اكتفي بهذا حتى لا يمل .

(٩) كثيرٌ من الخطباء يشكون تردي حال الأمة وضعف التدين في أفرادها ، ويبدو أن شكاوهم ليست وليدة اليوم ، فقد جاء في السير أنّ جمعاً من الخطباء دخلوا على أحد الولاة يشكون إليه سوء حال الناس وضعف ديانتهم وارتكابهم للمحرمات ، فرد عليهم قائلاً :

عجباً لكم يا معاشر الخطباء ، تملكون هذه المنابر كل جمعة ثم تشكون إلي ضعف دين الناس !

(٩) من مقالات عادل بن عبدالعزيز المحلاوي

(١) يا خطباءنا - وأنا واحد منكم - ، ينبغي علينا ألا نبرئ ساحتنا من التقصير وضعف التأثير ؛ فالخطبة لها أثرها البين في النَّاس ، ولذا شرعها الحكيم - سبحانه - كل جمعة ، وجعل إتيانها فرضاً ، والاستماع إليها واجباً ، فأيقنوا أنه بقدر إتقانها سيكون أثرها في النَّاس ، أما أن يضعف اهتمامنا بالتحضير ، ونقصر في الأداء ولا نُجود الإلقاء ، ثم نضع اللوم على النَّاس ، فهذا أمرٌ نحتاج فيه إلى مراجعة للنفوس .

نعم ... الهداية بيد الله ، ولكنَّ علينا أداء الواجب وبذل السبب وتجويد الوسيلة ، ولنترك النتائج والمسببات بعدُ لخالق النَّاس .

(٢) يا خطباءنا ، اعلّموا أنَّ المسؤولية عظيمة ، وأنَّ الحِمل ثقيل والواجب كبير ، والتبعية ليست بالهينة ؛ فالأُمَّة مستهدفة من أعداء لا حصر لهم ، والمنافقون يمكرون بها مكرًا كُبارًا ، ويعملون لصرْفها عن دينها ليلاً ونهارًا ، ولا يألون جهدًا في التلبيس عليها وإخراجها من دينها ، والعمل على سلخها من هويتها ومسخها ، ولكن ، يبقى الأمل معقودًا بكم - بعد الله - وبمنابركم ، لتردُّوا بتوجيهاتكم كل عارٍ ، وتبطلوا كيد كل ماكر .

(٣) يا خطباءنا ، أيقنوا أن خطبكم وتوجيهاتكم لن تُؤتي أكلها ما لم يكن هناك اهتمامٌ عظيمٌ بها وتعظيمٌ لها من قبلكم أنتم أولاً .

وإلا فأبيُّ أثرٍ لخطبةٍ لا يستعد لها الخطيب إلا قبيل صعوده المنبر بساعة أو دقائق معدودة ؟! كيف سيكون إلقاؤه لها ؟! وهل سيتفاعل معها وهذا حاله مع الإعداد ؟!

إنَّ الخطبة لن تكون ذات أثرٍ إلا إذا عاشها الخطيب بكيانه ، ومازجت روحه وملكت قلبه وكانت هي همه الدائم وشغله الشاغل طوال الأسبوع ، يختار موضوعها بحرص وعناية ، ويستجمع فكره عليها بإخلاص وتؤدة ، ويحدث نفسه بأفكارها كلما قام أو قعد ، ويبحث

عن أدلتها وشواهدا في مظانها ، وينتقي الدلائل التي تدعم قوله ، ويلتمس البراهين التي تقوي طرحه .

(٤) الخطيب الناصح لنفسه وأمتة - معاصر الخطباء الأجلاء - يسعى دائماً لتطوير نفسه ؛ ليكون ذلك أدعى لقبول خطابه وأقوى في التأثير ؛ فالنفوس مجبولة على احترام من يقنعها بالشواهد ، مائلة إلى من يجذبها بحسن البيان ، والخطيب الناجح يفرض نفسه على مستمعيه بقوة موضوعاته وصدق كلماته .

(٥) الخطيب الناصح لنفسه ولأمتة - معاصر الخطباء الأجلاء - لا يقتصر من الموضوعات على ما يوافق هوى نفسه فحسب ، ولكنه ينظر أي الموضوعات أولى بالطرح فيتناولها بحسب حاجة المسلمين وما يصلح شأنهم ؛ ولذا ينصح كثير من الخطباء الكبار بجدولة خطب العام حتى لا يُهمل الخطيب موضوعاً أو ينساه ، مع تقديم الأولى في واجب الوقت والحدث لينفع المسلمين .

(٦) الخطيب الناصح لنفسه ولأمتة - معاصر الخطباء الأجلاء - يعلم أنه كلما كان قريباً من الناس كان هذا أدعى لقبول نصحه وتقبل توجيهاته ، ولذا فهو يبذل نفسه لهم في كل حين ، ويكون قريباً منهم في أفراحهم وأتراحهم ، وإليه يرجعون في ملمااتهم ومشكلاتهم ، وله بذلك في رسول الله صلى الله عليه وسلم أسوة حسنة ، فقد كان يزور أصحابه ، ويتفقد أحوالهم ، ويسأل عن غائبهم ، ويعود مريضهم ، ويعلم جاهلهم ، ويعين من نابه شيءٌ من نوائب الدهر .

(٧) الخطيب الناصح لنفسه ولأمتة - معاصر الخطباء الأجلاء - كثير الاتصال بالله ، عظيم الافتقار إليه ؛ لأنه يحمل همّ صلاح الناس ، وهو صاحب رسالة عظيمة ، ويسعى لهدف سام ، مع يقين أنه لا نجاح له الا بتوفيق الله له ؛ ولذا تجده كثير الضراعة

لربه ، شديد الرغبة لمولاه ، يسأله أن يجعل لكلامه الأثر البالغ في النفوس ، وأن يكون لخطبه عند المستمعين القبول .

٨) أيها الخطيب الموفق ، أنت في مهمة الأنبياء ، أشرف المهام وأعلها قدرًا ، فتذكر أن لك الأجر العظيم بتوجيهاتك ونصائحك ؛ وأيقن أنك مؤثر في المستمعين - لا محالة - فكم من أشخاص صرحوا بأنهم ما عملوا الطاعة الفلانية إلا بعدما سمعوا من خطيب ، بل بعضهم ظل متمسكًا بطاعة من الطاعات عشرات السنين بعد تذكير الخطيب بها .

ولا يخفى عليك أن لك أجر كل طاعة كنت سببًا في هداية الناس إليها ، خصوصًا عظام الطاعات كالصلاة والزكاة والبر والصلة ، وأجر كل توبة كنت سببًا فيها ، وأجر كل معصية كنت المانع منها ، فاحمد الله على هذا الفضل ، واسع في ترقية خطبتك ليزداد نفعك .

٩) ختامًا خطيبنا المبارك ، لئن كان الأعداء يملكون قنوات شتى ومغريات عدة ، فأيقن أنك تملك أقوى منابر التوجيه التي متى ما أتقنتها وأحسننت فيها ، فستكون الغلبة لأهل الحق - وأنت منهم - لأن الحق يعلو ولا يُعلى عليه ، وتأييدك آتٍ من ربك الذي أحب من عباده الطاعة وجعلك سببًا في تحبيب الناس فيها ، وهو لا يرضى لعباده الكفر والمعاصي ، وأنت ساعٍ في تنفير الخلق منها فكيف لا يؤيدك !؟

ويبقى منك - أيها الموفق - السعي الجاد لإيصال رسالتك غضةً طرية ، معتمدًا على مولاك ، متوكلاً عليه ، عظيمًا اتصالك به ، شديدًا التجاؤك إليه .

ولا يخفى على شريف علمك أنك مأجور بمجرد نصحك ، مثابٌ على خالص وعظك ، والهادي هو الله الكريم .

\*\*\*

## \_ الخطبة المنبرية "

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين ، نبينا محمد وعلى آله وأصحابه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين .

أما بعد :

فإن الخطابة في الإسلام جزء لا يتجزأ من كيان الأمة الشامخ ، ولسانها الناطق ، وحرير قلمها السيال ، وحرركات بنائها الحثيثة ، لها شأن جليل ، ومقصد نبيل ، وأثر ليس بالقليل ، هي منبر الواعظ ، وامتكأ الناهض ، وسلوان من هو على دينه كالقابض ، لا يعرف وسيلة في الدعوة أقرب إلى التأثير منها ، ولا وقع أشد - في التلقي بالقبول في نفوس الناس - من وقعها ، وهي مهنة النبي صلى الله عليه واله وسلم ومنبره ، ومبتدؤه وخبره بأبي هو وأمي صلوات الله وسلامه عليه ، كما أنها ميدان الدعاة الرحب ، ومنهل الظامئين العذب ، وسهل الواطئين الرطب .

وبالنظر إلى ما لهذا الأمر من عظم ، فإن التهاون بشأنه لخطب جليل ، والنأي عنه فتوق واخلل ، ولأنك إذا أردت الحكم على أمة من الأمم في ثقافتها ووعيتها ، وفي صحتها ووعيتها ، فانظر إلى خطبائها وما تحويه خطبهم ، وإلى منابرهم وأين منها هم . ولقد علمت أن شيئاً من فقه الخطبة في هذا الزمان قد اندرس ، ورأيت كثيراً من الخطباء على جهل بأحكامها ، فلم يدر بعضهم ما تعلم منها وما درس ، فضعف التأهيل ، وقلّ التأصيل ، وغاب الدليل - إلا ما شاء الله - حتى ساءني مثل هذا الواقع المرير ، فجعلني أقلب الحديث في خلدي بالتفكير ، وأزور كتاباً في صدري للتسطير ، فأحيي به ما اندرس من فقه الخطيب والخطبة

، وأطفئى به دخان هذه العُطبة، فكان الجمع لهذه النخبة ، بياناً لما في الخطابة من عظم  
الرتبة (١٠) ، وكذلك ذكرت عدد لا بأس به من الخطب كي يسهل على القارئ جني الرطب  
ولا شك ولا ريب ان اغلب الخطب المُختارة قد خطبتها في عدد من المساجد والله الحمد ولا  
اخطبها نسا ولكن أخذ من كل بستان زهرة واجمعها بخطبة واحدة ، حتى اصبحت عندي  
(مزهرة في الخطب المنبرية) وحتى اخرج من إطار الملل والاطالة ذكرت عنوان الخطبة وعلى  
الخطيب البحوث عن موضوع العنـوان .  
وأطلب وأرجو من القارئ والباحث والمحب تقليب ورقات الكتاب ويدعو الله لمقيده فما كان  
فيه من صواب فخذهُ ولا تلتفت الى قائله ورحم الله امرءاً قهر هواه، وأطاع الإنصاف وقواه،  
ولم يعتمد التنقيب عن العيب اقصد من إذا رأى حسناً ستره وعيباً أظهره ونشره. وليتأمله  
بعين الإنصاف، لا بعين الحسد والانحراف. فمن طلب عيباً وجد وجد، ومن افتقد زلل  
أخيه بعين الرضا والإنصاف فقد فقد، والكمال محال لغير ذي الجلال. إن كان فيه صواب  
فمن الله ، وإن كان فيه من خطأ فمن نفسي والشيطان ، والله ورسوله بريئان من ذلك ،  
سائلاً المولى جل شأنه أن ينفع به العباد ، وأن يجعله لي ذخراً ، ولحسن العاقبة مدخراً ،  
ويكفر به سيئاتي ، ويرفع درجاتي ، وأن يجعله علماً نافعاً يتبعني أجره في قبوري ويوم أن  
ألقى الله ، وما توفيقى إلا بالله ، عليه توكلت وإليه أنيب.

\_عناوين في العلم والدعوة

خطبة السلف والعمل بالعلم

خطبة عز الأمة بالجهاد

خطبة كلنا مؤثرون

خطبة العلم نور والجهل ظلام

القرآنيون وفتنة نبذ السنَّة (خطبة)

آداب طلب العلم (خطبة)

العلم شرف عظيم ومنزل قويم (خطبة)

موت العلماء (خطبة)

الوسطية بين الحقيقة والادعاء

لماذا أحرقوا المصحف؟ (خطبة)

وعد الله للمؤمنين العاملين بالاستخلاف والتمكين (خطبة)

الشهداء في أمة الرسول صلى الله عليه وسلم (خطبة)

مفتاح العلم: حسن السؤال وحسن الإصغاء (خطبة)

جهل الإنسان (خطبة)

تذكير الأمة الإسلامية بمنزلة السنة النبوية

الله ينصر عباده المؤمنين المخلصين ولو بعد حين (خطبة)

إن الله يرفع بهذا الكتاب أقواما ..

فضل علم السلف (خطبة)

الحيور في الاستجابة لله وللرسول (خطبة)

زيغة الحكيم (خطبة)

خطبة: آداب الدخول المدرسي

الرؤوس الجهال (خطبة)

من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين (خطبة)

أهمية العلم وفضله (خطبة)

المحاسبة والهمة وطلب العلم (خطبة)

أدب السؤال (خطبة)

واجبنا تجاه الأوامر الشرعية (خطبة)

شقاقيون لا قرآنيون (خطبة)

الميادين العلية للتفكر

خطبة: { ادع إلى سبيل ربك }

فضل التعلم والتعليم وسبل تحقيقها (خطبة)

هدي النبي في التعليم (خطبة)

أهمية العلم وفضله (خطبة)

خطبة: فضل وأهمية طلب العلم الشرعي

العلم والتعليم فضل العلم والعلماء

فضل العلم وأهمية التحصيل العلمي مع الالتزام بالإجراءات الاحترازية (خطبة)

ادع بما معك من العلم (خطبة)

كيف يستجيب الناس للحق؟ (خطبة)

{ولا يحزنك الذين يسارعون في الكفر} (خطبة)

الحث على لزوم منهج السلف الصالح في طريق الدعوة، والحذر من المناهج البدعية المخالفة  
(خطبة)

السيرة النبوية: فكرة الإسلام (خطبة)

مقاصد القرآن تقرير كرامة الإنسان وإسعاده

الدعوة إلى الله (خطبة)

فضل العلم وتعليمه وآداب المعلم والمتعلم (خطبة)

حي على العلم (خطبة)

صمام الأمن والأمان إلى آخر الزمان (خطبة)

احذروا أهل الهذيان والبهتان الذين تركوا صحيح السنة وزعموا أنهم يأخذون بالقرآن

مع وصية النبي صلى الله عليه وسلم في الاتباع (خطبة)

اختلاف الناس (خطبة)

الحوار والجدال والمرء (خطبة)

تاج الوقار لأهل القرآن والوالدان لهما الحلقتان

المسجد: مكانته وحقوقه (خطبة)

الاستجابة واتباع السنة (خطبة)

خطبة : المعلم بين الأجر والشكر (خطبة)

أوصني يا رسول الله (خطبة)

غيرة السلف على أعراضهم وتفريط الخلف (خطبة)

إحياء السنن والتحذير من هجرها (خطبة)

خطبة الإيمان والعلم أثرهما في حياة الفرد والمجتمع

فتح الباري في الذب عن صحيح البخاري (خطبة)

ولو أن أهل العلم صانوه صانهم

الدعاء : فضيلته وحسن عاقبته

التحذير من حلق اللحية

هدي النبي صلى الله عليه وسلم في الفتوى

صيانة المساجد وعمارتها

الحذر من الفرقة

الحث على التفقه في الدين

منازل الشهداء

موقف المسلم من الفتن

حقيقة الحكمة وثمراتها وأماراتها

الترغيب في طلب العلم النافع ، علم الكتاب والسنة

لا تحسبوه شرا لكم

تتبع رخص الفقهاء

الموقف من الخلاف الفقهي

ومن أحسن قولاً ممن دعا إلى الله

الإمامة في الدين

موت العلماء

المسلم بين الثقافة الإسلامية والثقافة المزيفة

أقصانا

الحث على الاستفادة من العلم بالعمل

حال المسلمين

الصراع بين الحق والباطل

العلم نبراس الحياة

فضل العلم والعلماء

القرآن أساس العلم

فضل العلم الشرعي وسبل تحصيله

أساليب الدعوة

\_ عناوين في ما يخص عقيدة وتوحيد

كيف يحقق المؤمن عبودية الافتقار إلى الله تعالى؟ (العلم بالله)

واعتصموا بحبل الله

حسن الظن بالله تعالى

خطبة اسم الله المتكبر

الله وحده هو الغني، وجميع الخلائق مفتقرة إليه

خطبة فتنة المسيح الدجال وسبل الوقاية منها

خطبة: اسم الله المهيمن

اليهود في القرآن الكريم {ولتجدنهم أحرص الناس على حياة}

علامات محبة النبي صلى الله عليه وسلم

القول السديد في فضائل كلمة التوحيد

خطبة: اسم الله (المؤمن)

وحدانية الله وإبطال مقالات النصارى (خطبة)

خطبة الإيمان بالكتب

الاستجابة لله تعالى استجابة الرسل عليهم السلام

بين المظهر والمخبر (خطبة)

التوحيد أولاً خطبة

برودة الإيمان (خطبة)

سلسلة شرح الأربعين النووية: الحديث إن أحكمكم يجمع خلقه في بطن أمه (خطبة)

بعض أوصاف النار (خطبة)

خطبة الإمامة والجماعة والإشاعة

بشارة الأنبياء بمحمد صلى الله عليه وسلم

بعض أوصاف الجنة

اليهود في القرآن الكريم قسوة القلوب

أهمية غرس العقيدة في القلوب

بني الإسلام على خمس (خطبة)

مظاهر وأسباب رحمة الله تعالى (خطبة)

المسلم بين الأمن والقنوط

لماذا يكره ابن آدم الموت؟ (خطبة)

وما لنا ألا نتوكل على الله؟

علامات الساعة الصغرى (خطبة)

من سنن الله تعالى في خلقه

خطبة عن الموت: تزكية النفوس المؤمنة بأسباب حسن الخاتمة

وينزل الغيث أحكام وتوجيهات

مقامات القلب السعيد مقام منابذة الكذب

الله خالق كل شيء (خطبة)

العبودية (خطبة)

أمنيات الموتى (خطبة)

توقير الله وتعظيمه (خطبة)

لا تصدقوه فإنه كذاب

خسر المتشائمون (خطبة)

مقام حب الصحابة

دار الشقاء: أهوال وأحوال (خطبة)

التشاؤم لا يأتي بخير (خطبة)

دار النعيم: أوصاف وأفراح (خطبة)

خطبة عن الرقية الشرعية

مشاهد من عرصات القيامة (خطبة)

أنباء القبور (خطبة)

الفراغ من دفن الميت: آداب وأحكام (خطبة)

رحلة الموت: آداب وأحكام (خطبة)

ويسألونك عن الكهان (خطبة)

خطبة عن الجن

السحر الخفي (خطبة)

عالم السحر

خطبة عن البعث وعرصات القيامة

خطبة عن الإيمان بالملائكة

من أشرط الساعة

بعض أسماء الله الحسنى

السفر إلى الدار الآخرة

الثقة بالله تعالى

التذكير بالموت ووجوه الخير

فضل التوحيد وما يكفر من الذنوب

عظمة الله

شهود يوم القيامة

أسباب الحسد، وكيف يتقيه الإنسان

في محبة الله والنبي صلى الله عليه وسلم

العناية بكتاب الله تعالى

محبة الله تعالى

عبودية الخوف والرجاء

تذكروا يوم القيامة

العبودية لله جل وعلا

العلم بالله عز وجل

تعظيم الله جل وعلا

إن مع العسر يسرا

النهي عن الحلف بغير الله

وصف الجنة

التذكير بالموت ( خطبة )

هو الموت ( خطبة )

الموت بالأوبئة

التفكر في ملكوت السماوات والأرض ( خطبة )

جنة الخلد

أبدية عذاب الآخرة وشدته

من واجبنا نحو القرآن : حفظه

التذكير بفتنة القبر

واجبنا نحو القرآن : واجب التلاوة

كلمات الله تعالى

معالم الاغتباط بالدين الحق وإقامته والثبات عليه

وهو شديد المحال

في تحقيق التوحيد (خطبة)

معنى لا إله إلا الله وشروطها

الإيمان بالقدر والقضاء.. وجوبه وثمرته

الاختبارات

مراقبة الله عز وجل

ماذا في القبور؟!

معايير الحق والتحذير ممن دعا إلى ضدها

نظرات في واقع المسلمين

الأصول الثلاثة الواجب معرفتها بالأدلة

المسيح الدجال

نعمة المطر بين الشكر والبطر

اتباع النبي صلى الله عليه وسلم

بين الاستسلام والتمرد

ومن يتولهم منكم فإنه منهم

دموع المحبين

الاعتراض طريق الإلحاد

الاستخفاف بالأيمان والشهادة

التشاؤم خصلة جاهلية

الله مولانا ولا مولى لكم

في التحذير من فرق الضلال والمبتدعة

أعمال القلوب وأهميتها

إنكم إذا مثلهم

قبسات من الركنين الأولين من أركان الإسلام

القمر آية من آيات الله

في التحذير من التشبه بالأعداء، والحث على الالتزام بالسنة

خطر البدع والتحذير منها ومن أهلها

الإيمان بالله تعالى

الإيمان بالملائكة عليهم السلام

الإيمان بالكتب السماوية

الإيمان بالأنبياء والرسل عليهم السلام

من شأن المؤمن استشعار معية الله والطمأنينة إليه

شهر صفر والاعتقادات الباطلة

إنما النجوى من الشيطان

ثلاثية في الولاء والبراء

معنى كلمة التوحيد وفضلها والحذر مما ينافيها وبيضاها

أسباب النصر

الصد عن سبيل الله خطره وصوره

فضل الشكر

فضل الاستغفار

شرح دعاء: "اللهم إني أعوذ بك أن أضل أو أضل..."

حر الصيف والتذكير بنار جهنم

أعمال عشرة يجري ثوابها على العبد بعد موته

الابتلاء بالسراء والضراء

يوم الحشر

دروس وعبر من قصة يوسف عليه السلام

أهوال وأحوال يوم القيامة

التحذير من الافتراق في الدين

عظمة الله (جل وعلا)

اسم الله الرزاق

نصرة النبي - صلى الله عليه وسلم

معرفة الله بأسمائه الحسنی وصفاته العلی

محبة النبي - صلى الله عليه وسلم

شجرة الإيمان

عبادة الله والأمور التي تعين على تحقيقها

\_عناوين خطب عن العبادات

رمضان ولذة العبادة

استقبال رمضان

الصيام والتذكير بما ينبغي فيه من الآداب والأحكام

أيجوع أهل الصومال في شهر الإنفاق؟!

إمام المسجد ورمضان!!

كيف أستقبل رمضان؟

مناسبة شهر رمضان

في شهر رمضان

رمضان قد حضركم

أي رمضان رمضائك؟!

رمضان ميدان للعمل

استقبال شهر رمضان

الحث على فضائل الحضور إلى الصلاة مع الجماعة

أحكام الصيام

أهمية الصلاة ووجوب أدائها جماعة

من خصائص يوم الجمعة

ما هو المباح الذي نتقرب إلى الله به؟

الاستعانة بالصلاة

الصلاة يا أمة الإسلام تنصروا وترزقوا

صلاة الأوابين

خطر التهاون بالصلاة وعقوباته

التذكير بنعمة الله، والزجر عن التخلف عن الصلاة

أهمية الصلاة ومكانتها

فضل الصلاة و التحذير من التفريط فيها

صلاة الاستخارة

شرف المؤمن قيام الليل

ثلاث وقفات مع الاستسقاء

أيها الحاج عرفت فالزم

الدعاء وحسن الظن بالله

الشتاء ربيع المؤمن

ذكر الله يكون بالقلب وباللسان وبالجوارح

صلاة الكسوف

الحث على الجمعة والجماعة

سجود السهو

نماذج من أحكام الصلاة

نماذج من شروط الصلاة وأركانها

الحث على الصلاة وأدائها جماعة

حكم المحافظة على الصلاة وعقوبة من أضعها

العناية بالصلاة والخشوع فيها

الصلاة وحكمة تشريعها

حكم إعفاء اللحية وتغيير الشيب

خصال الفطرة

فوائد الوضوء والمسح على الخفين والتيمم

كيفية الوضوء

عمود الإسلام

صلاة الجماعة

حجة الوداع مخالفة المشركين

مظاهر التوحيد في الحج

المسجد بيت الله (خطبة)

إبراهيم والبلاء المبين: عبر ودروس (خطبة)

نظرات في قصة الذبيح

خصائص مكة شرفها الله

دروس في فريضة الحج (خطبة)

المشتاقون للعبادة (خطبة)

مقاصد الحج ومنافعه

قد أفلح وانتفع من في صلاته تخشع

أحكام الأضاحي (خطبة)

عشر ذي الحجة: آداب وأحكام

تعظيم الأجر في أيام العشر

هذه عشر ذي الحجة قد أهلت (خطبة)

الأضحية: معان وأحكام

الاستقامة بعد رمضان (خطبة)

ماذا نستفيد من رمضان؟

متصدق رغم أنه

بركات الصلاة ووجوب أمر الأهل بها والصبر عليها

يوم الذكرى

من آثار الزكاة الاجتماعية

الأثر الاجتماعي في الصلاة

أخطاء المصلين

مساجدنا تشتكي

خصائص يوم الجمعة

فضل يوم الجمعة

في فريضة الزكاة

في الحث على الصلاة وملاحظة الأولاد

وقرآن الفجر

ماذا نعرف عن صلاة الفجر؟

النفقة في الحج

قيام الليل

التحذير من الغفلة في الصلاة

في التحذير من التكاثر عن الصلاة

لماذا شرع الله الزكاة؟

الزكاة المفروضة

الخشوع في الصلاة

فرائض الطاعات رأس مال المسلم، ونوافلها أرباحه

يا رجال الفجر

تنزيه وتعظيم بيوت الله

زكاة العقار

في الذكر بعد الصلوات المكتوبة

واذكروا الله في أيام معدودات

خطبة عيد الأضحى (اليوم يوم التضحية)

عيد الأضحى (خطبة)

من خصائص العيد

الكعبة

شعار الحج وزينته (خطبة)

خطبة عيد الأضحى المبارك ١٤٣٣ هـ

”وأذن في الناس بالحج“ (خطبة)

لا تثريب على من لم يبت بمنى ليالي التشريق

تنغير الغافي من تيسير الجافي

في فضل عشر ذي الحجة

فضل صيام يوم عرفة وأحكام الأضاحي وآداب العيد

من أخطاء بعض المحرمين

أفضل أيام الدنيا

إخراج الزكاة

خطبة عيد الأضحى ١٤٣٣ هـ

خطبة عيد الأضحى المبارك

الخطبة الثانية في الحج

أفضل الأعمال في أفضل الأيام

عشر ذي الحجة

\_عناوين خطبة عن المعاملات

طيب الكسب (خطبة)

تحريم القمار بجميع صورته (خطبة)

الوقف: آدابه وأحكامه

خطبة الإيجار والتمليك

الغلول وصوره في عصرنا الحاضر (خطبة)

تحذير ذوي العقول من السرقة والغلول (خطبة)

وقفات مع مسائل وأحكام الصيد

الكسب الحرام: فساد ودمار (خطبة)

عقوبات الربا (خطبة)

التحذير من الرشوة (خطبة)

نهى الأبرار عن التستر والاحتكار (خطبة)

أحكام الوقف، والهبة، والوصية

أحكام الغصب، والشفعة، والوديعة، واللقطة، والعارية (خطبة)

خطبة: حرمة المال العام

أحكام السلم، والقرض، والرهن

أحكام الشركة والإجارة والمساابقة في الإسلام (خطبة)

أحكام الربا (خطبة)

البيوع المحرمة

أيها الناس! إن لم تحذروا من الربا وذيولته فائذنوا بحرب من الله

نعمة المال وطرق كسبه تحت ضوء آيات القرآن الكريم (خطبة)

شؤم السرقة وشر إكram الفاسقين (خطبة)

بعض المحظور والممنوع في التجارات والبيوع (خطبة)

معاملة غير المسلم (خطبة)

نداءات للتجار (خطبة)

يا إخوتي أين أضع صدقتي؟

تحذير الأنام من عاقبة أكل الحرام (خطبة)

المكاسب المحرمة والتستر التجاري (خطبة)

سجود السهو (خطبة)

التستر (خطبة)

عشر صور للاعتداء على المال العام (خطبة)

التحذير من الوصية لبعض الورثة

تحريم الوصية لبعض الورثة

انج من البيع المحرم وعقوبة الربا

حكم التحويل على الربا

بعض شروط البيع

أحوال السابقين في الورع ونماذج من المعاملات المحرمة

المال فتننة انقسم الناس فيها

القرض والدين

الإنسان والمال، رأي في تجارة الأسهم

التحذير من الكسب الحرام (خطبة)

خطبة عن خطر الربا

أمانة الصانع والتاجر وأثرها على الفرد والمجتمع

ولا تجسسوا

خطبة عن ارتفاع الأسعار

نعم المال الصالح للرجل الصالح

أكل أموال الناس بالباطل

الغضب: أنواعه ومخاطره وسبل الوقاية منه

التواضع في ضوء القصة القرآنية

خصومة المثل (خطبة)

الغش: حقيقته ومخاطره وأنواعه وسبل الوقاية منه

التجسس وتتبع العورات (خطبة)

الرشوة (خطبة)

الوفاء بالعهود وأثره المشهود (خطبة)

فأصبحتم بنعمته إخوانا

أيها المسلمون لا تأكلوا الربا فإنه أشد من الزنا وأوخم من الوباء (خطبة)

الرأسمالية تترنح الربا في القروض

الرأسمالية تترنح العلو في الأرض بالفساد

خطبة عن الرزق الحلال

الاحتكار والاستغلال والغش أدواء قاتلة حرمها الإسلام (خطبة)

الاستثمار في حياة المسلم

نفع الناس (خطبة)

جريمة الغصب: مضارها وأحكامها

الوصية: فضائلها وأحكامها (خطبة فقهية)

العارية: فضائلها وأحكامها (خطبة فقهية)

أكلة النار

سماعون للكذب أكالون للسحت

من أضرار الربا

تحريم الربا

حكم الربا وخطره

\_عناوين خطب عن الأسرة والمجتمع

حق الطفل وتربية الأبناء بين الواجب الضروري والحاجيات والتحسينيات (خطبة)

خطبة: الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

خطبة: لماذا تحدث الخيانة الزوجية؟

خطبة التربية على معالي الأمور

خطبة: كيف نشبع أولادنا بالحب؟

خطبة: فوائد الخلافات الزوجية

خطبة: رسالة إلى المتزوجين حديثاً

يا ربعة ألا تتزوج (خطبة)

خطبة: أولادنا وتعليمهم بر الوالدين

خطبة حقوق مشتركة بين الزوجين

خطبة: أهمية الأنشطة في حياة الأسرة

حقوق مشتركة بين الزوجين (خطبة)

{وعاشروهن بالمعروف} (خطبة)

خطبة: الأسرة وأهمية بناء القيم والأخلاق

حق الزوجات على أزواجهن (خطبة)

عظمة حق الزوج على زوجته

خطبة: الأسرة البخيلة

سلسلة فقه الأسرة: الخطبة: المرأة بين التكريم والتعنيف

مخالفات الزواج ومنكرات الأعراس

الزواج حصن حصين للشباب (خطبة)

خطبة: الأسرة وضغوطات الحياة

خطبة: ثمرات تربية الأولاد على الإيمان بالله

خطبة عن أهمية الإصلاح بين المتخاصمين

خطبة: في بيتنا عقيم

خطبة: زوجي يهجرني

خطبة : زوجي لا يعمل

ركائز التربية الناجحة (خطبة)

خطبة : مواقع التواصل دمرت بيتي

خطبة : زوجي معاق

خطبة : انعدام الحوار بين الزوجين

أثر الكلمة

اختيار الصديق

الكلمة وأثرها

الأصدقاء

العناية بحل مشكلات البيوت

في التحذير من السفر إلى بلاد الفسق بمناسبة عطلة نصف السنة الدراسية

من عمل عملا فليتقنه

الفساد المالي والإداري

المؤمن الظالم لنفسه والمقتصد والسابق بالخيرات ( خطبة )

الوصية بالصدق والتحذير من الكذب

خذوا بيد السجين ولا تسلموه للشياطين

أبناءؤنا وفوضى الدرأجات ( خطبة )

يوم الأسرة العربية ( خطبة )

التأديب بالضرب ( خطبة )

في التحذير من التبرج ومحادثة النساء للرجال

استشعار بما يلحق من الضرر، للمشردين من أبناء البشر ( خطبة )

أجهزة التواصل الاجتماعي .. ظواهر مؤذية ومظاهر مؤلمة

الإقرار والاستمرار في حق الجيرة والجوار ( خطبة )

الترهيب من السرقة والاختلاس ( خطبة )

التحذير من شرب الدخان

الماء بين النعيم والعذاب

الفساد الإداري والمالي ( خطبة )

ترك ما لا يعينك ( خطبة )

الحض على طلب الرزق وتعاطي أسبابه

اليوم العالمي للقضاء على الفقر

تحريم التبرج والسفور والاختلاط والخلوة وسفر المرأة بدون محرم

المرأة والفتنة بها

ولا تفسدوا في الأرض

التحذير من خطر المخدرات

في نصيحة المجتمع

الضرورات الخمس بين حفظ الدين وتضييع المدعين

العناية بالصحة

غلاء المهور

بذل الوسع في فك الحصار على القدس الشريف

فتنة النساء

الإسلام وأعداؤه

نظرات في واقع المسلمين

ولا تكن للخائنين خصيما

في الحث على إصلاح ذات البين

عواقب المخدرات

على ضفاف العفاف

خطر الشائعات ومسؤولية الرعية والراعي

جحيم الطلاق

أمة قائمة لخيرية دائمة

التحذير من عمل قوم لوط

مشروعية تعدد الزوجات

واجب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

في تربية الذرية والعناية بها

من أسباب العزوف عن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

من أبرز أسباب العزوف عن الحسبة

شبهتان حول وجوب الأمر بالمعروف وجوابها

والله يحكم لا معقب لحكمه

مفهوم الحرية

مواضيع عامة

خطبة: البلوغ الشرعي

الإذن بالجهاد (خطبة)

خطر الشذوذ (خطبة)

الامتحانات دروس وعبر (خطبة)

الكسب والمطعم الحلال هناء وسعادة وراحة بال (خطبة)

تحريم الخمر وبيان أضرارها (خطبة)

تحريم الغناء والمزامير (خطبة)

كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته (خطبة)

أول حادثة انتحار موثقة في التاريخ (خطبة)

الإخلاص والتقوى (خطبة)

عالميتنا الإسلامية أم عولمتهم المتوحشة (خطبة)

آلام وآمال وأمة لن تموت (خطبة)

وقفات ثلاث مع حديث: "اتق الله حيث كنت.." (خطبة)

قانون الجذب واستحقاق الذات (خطبة)

بركة المجلس القرآني (خطبة)

التهيئة والإعداد من أهم أسباب الفلاح

هل لوقتك قيمة (خطبة)

خطبة: طيبة الطيبة

خطبة الأمطار والأودية

خطبة: وقفة إيمانية مع سيدنا عيسى عليه السلام والثانية: العنف ضد النساء

خطبة: حماية البيئة في الإسلام

الشائعات.. أخطار وموبقات

التحصين الفكري (خطبة)

الإنسانية (خطبة)

عظات ذائعات في التحذير من الشائعات (خطبة)

خطبة: خطر الشائعات على الأفراد والمجتمعات

خطبة: الحذر من الشائعات

التحذير من الشائعات (خطبة)

الإخبار بأسباب نزول، وغياب الأمطار

أعظم أسباب النصر (خطبة)

الغزو الفكري (خطبة)

خطبة شهر الله المحرم ويوم عاشوراء

لا أحب الأفلين.. اركب معنا

لكم الله يا أهل بورما (خطبة)

محن المسلمين وابتلاؤهم من أنفسهم ومن أعدائهم

التحلي بالذهب والفضة بين الرجل والمرأة

توكل الأرزاق

حلق الشعر بين الرجل والمرأة

ثمرات التمسك بمنهج أهل السنة

شرح البشارة النبوية: ليبلغن هذا الأمر ما بلغ الليل والنهار

الفضائل العشر لصلاة الفجر

خطبة الوسطية

الشكوى لله

قل لا للشائعات

بوابة السماء

بيت المقدس يشتهي

الأسرى والمعتقلون: تعريف وحقوق في الشريعة الإسلامية

استعاذات نبوية

بيت المقدس والمسجد الأقصى يحفظه الله جل جلاله (خطبة)

خطبة حر الصيف

الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى

أغلق الأقصى.. فعسى الله أن يأتي بالفتح

حرارة الصيف تذكير بحر جهنم فلنمسك ألسنتنا عن السب والشتيم

السفر المحرم

حديث السفر

التلقي والاستدلال عند أهل السنة

الوقت والإجازة

هل توقف الكرام الكاتبون؟

الموفقون من عباده (خطبة)

وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا

احذر مظالم الخلق (خطبة)

فصل الصيف وما فيه من حر وخير (خطبة)

خطبة عن النار وصفتها وأهلها

السلامة المرورية (خطبة)

مراقبة الله وتقواه (خطبة)

تربية النفس على تعظيم النصوص والأحكام الشرعية (٢)

خطبة: وعن ماله فيم أنفقه (إنفاق المال في المحرمات)

تذكير الأبرار بفضائل الأذكار (خطبة)

شدة حر الدنيا من نار جهنم

الاعتصام بالكتاب والسنة

قصة تحريم الخمر (خطبة)

خطبة : تربية النفس على تعظيم النصوص والاحكام الشرعية (١)

نعمة خلق الإنسان (خطبة)

خطبة : الصيف واشتداد الحر

الحوثيون وخطرهم

فضل صدقة الماء وإهدائه (خطبة)

خطبة في الحث على الدعاء

خطبة عن العمالة السائبة

وقتك حياتك

من بدع القبور (خطبة)

الزكاة في شرائع الأنبياء عليهم السلام (خطبة)

خطبة عن تعزيز السلامة المرورية

النهي عن المسألة (خطبة)

خطبة : تذكير الناس بنعم الدين

استنكار حادثة الزلفي، والتذكير بنعمة إقامة الحدود (خطبة)

سبل النجاة من فتن الدماء الاستعاذة بالله تعالى منها

العزيمة في المسألة وترك الاستثناء (خطبة)

لطف الله بعباده عند المكاره

خطبة: الوقاية من النار

ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها (خطبة)

\_ الرقائق والأخلاق والآداب

نعم ذي الجلال بين الإمهال والإهمال

المصطفون الأخيار (خطبة)

الأعمال بخواتيمها (خطبة)

آثار الغفلة (خطبة)

العبادة وطموحات الروح (خطبة)

القلب: أنواعه وصفاته (خطبة)

التوبة إلى الله تعالى (خطبة)

ثمار العبودية في رمضان (خطبة)

حق الجار (خطبة)

تثبيت الناس في البلايا الست (خطبة)

التحذير من خطر اللسان

لا تنسوا العظيمنتين (خطبة)

التوبة.. التوبة (خطبة)

خطبة التعصب

جبر الخواطر صورته وثوابه (خطبة)

لا تقنطوا من رحمة الله (خطبة)

محيطات الأعمال (خطبة)

فقه الغضب من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم (خطبة)

التفكر في خلق الإنسان (خطبة)

كسرة الذنب (خطبة)

استقم (خطبة)

خطبة إظهار الفرح والسرور

وصايا لقمان (خطبة)

صنع الله الذي أتقن كل شيء (خطبة)

خطبة التفاؤل

في التسليم والانقياد نجاتاً للعباد (خطبة)

التقوى (خطبة)

من صفات عباد الرحمن: التجاوب مع القرآن الكريم (خطبة)

{يؤتون أجرهم مرتين} (خطبة)

خطبة: {قل هو من عند أنفسكم}

خطبة: {واعتصموا بحبل الله جميعا}

{ليبلوكم فيما آتاكم} (خطبة)

من السنن المهجورة عند الطعام (خطبة)

خطبة أعمدة الفساد

يا أهل القرآن (خطبة)

ما زال جبريل يوصيني بالجار (خطبة)

هنيئا للغني الشاكر والفقير الصابر

الوفاء (خطبة)

سوء الظن وخطره على الفرد والمجتمع (خطبة)

واجبنا نحو المسلمين الذين يتعرضون للمحن (خطبة)

خطبة ارحموا من في الأرض

خطبة: {إن الله مع الصابرين}

أعظم أسباب النجاة من الاضطراب (خطبة)

بناء النفوس أولى من بناء القصور (خطبة)

خطبة : الاستخفاف آفة العصر

المطر الغزير.. عبر وتذكير (خطبة)

خطر اللسان (خطبة)

الواقفون عند آيات الله

خطبة : حفظ النعمة

مما يبغضه الله ويأباه (خطبة)

{ ففروا إلى الله.. } (خطبة)

خطبة : إغاثة المنكوبين من أخلاق المؤمنين

فضل الله عظيم وأجره على العمل القليل جسيم

خطبة آفات اللسان "الغيبة"

من صفات عباد الرحمن: ترك شهادة الزور (خطبة)

الخوف بين سمو الروح ومطالب الجسد

الحياة في ظل العمل بالإسلام

الخوف من الجليل

الوفاء على الإسلام أمنية الأبرار ودعاء الأخيار

الحياة في ظل اتباع رسول الله صلى الله عليه وسلم

الشكر خلق اتصف به الخالق سبحانه

الخوف من الله وأثره في استقامة الفرد والمجتمع

الحياة في ظل معرفة الله جل جلاله

النجاة من المحن والسلامة من الفتن في الاستعانة بذي المنن

أين الاقتداء برسول رب العالمين في رحمته التي شملت العالمين؟

التواضع وذم الكبر (خطبة)

الشهامة ومجالاتها وأثرها على الفرد والمجتمع

خطبة قصيرة عن الصبر

هل لك من خبيثة؟

محن في أجوافها منح

التحذير من الغلو في الدين (خطبة)

اختيار مجالسة الأخيار والحذر من الأشرار

فضل صنائع المعروف وإغاثة الملهوف

الاعتراف بالخطأ خلق الأقوياء لا الضعفاء

سوء الخاتمة (خطبة)

موجبات الأمن وغوائله وأثر الأمان على المجتمع

ما الفقر أخشى عليكم

حسن الخاتمة (خطبة)

دعوها فإنها منتنة ! (خطبة)

شواهد النعم في بيان فضل الجود والكرم

الحياة امتحان

حرمة الأعراض (خطبة)

تحديد الأولويات وتقديم الواجبات

الكرم ومجالاته في الإسلام

محاسن الإسلام

من الوصايا النبوية التربوية (خطبة)

خطبة عن دين الإسلام

الرضا جنة الدنيا ومفتاح الغنى (خطبة)

الدعاء للقلب (خطبة)

الرزق من الرزاق والسعي على العباد (خطبة)

إنما أشكو بثي وحزني إلى الله (خطبة)

ولا تيأسوا من روح الله (خطبة)

فقه البلاء وحكم الابتلاء (خطبة)

لا تحزن (خطبة)

أب أو أم.. هما الرحماء (خطبة)

ويحذركم الله نفسه (خطبة)

خطبة فيها موعظة

الصدق منجاة (خطبة)

الاستغفار في زمن الابتلاء (خطبة)

خطبة: أسباب دفع البلاء

خطبة قصيرة عن الصدق

ثلاث منجيات وثلاث مهلكات

آداب وأحكام تلاوة القرآن (خطبة)

خطبة عن كف الأذى عن الناس

وبشر الصابرين (خطبة)

نصائح الحكماء (خطبة)

محاسبة النفس وعتابها (خطبة)

خطبة عن التوبة

خطبة: الجزاء من جنس العمل

من تواضع لله رفعه (خطبة)

التحذير من الخيانة (خطبة)

نعيم لا ينفد (خطبة)

أسباب سقوط العقوبة عن العصاة (خطبة)

سلامة الصدور (خطبة)

لعلهم يتضرعون (خطبة)

استغلال الإجازة الصيفية

إحياء القلوب بترك الذنوب

وما تنفقوا من خير فلأنفسكم

فضل العلم والعلماء

وليعفوا وليصفحوا

آداب الرحلات

ولم يصروا على ما فعلوا

اتقوا النار

الطريق إلى حسن الخلق

تعظيم شعائر الله

كيف تكون محبوباً؟

أثر الوسواس في حياة المسلم

أثر تدبر القرآن

أثر الخوف من الله في حياتنا

أثر الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في المجتمع المسلم

الشورى

أين من يعرف لعالمنا حقه؟

التكافل الاجتماعي

والذين هم لفروجهم حافظون

واجبات هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

سلسلة مكارم الأخلاق

أهل العزة

من مواقف الأنبياء عليهم الصلاة والسلام

هل تغني الآيات والندى؟

الأعرابي والنبي صلى الله عليه واله وسلم

الغضب

نكران الجميل

الذين لعنهم الله

\_تفسير القرآن

فاتحة الكتاب : فوائد ومنافع (خطبة)

تفسير من سورة الملك (خطبة)

وقفات مع آية الكرسي (خطبة)

عظمة القرآن الكريم (خطبة)

إنه القرآن (خطبة)

أضواء حول سورة الكافرون (خطبة)

القرآن الكريم كتاب رحمة للعالمين

حالنا مع القرآن (خطبة)

سورة البقرة آيات الحج (خطبة)

{ ففهمناها سليمان }

خطبة : وقفات جميلة مع سورة النحل

خطبة : وقفات مع آيات

خطبة عن تأملات في سورة يوسف

أضواء حول سورة الفيل (خطبة)

حديث سورة القلم عن سيد العرب والعجم

أضواء حول سورة الطارق (خطبة)

وقفات مع سورة (ق)

أرجى آيات القرآن

تدبر القرآن (خطبة)

{ ليدبروا آياته } (خطبة)

أوصاف القرآن الكريم { الله نزل أحسن الحديث }

سورة البقرة آيات الصيام (خطبة)

القرآن سكينه القلوب (خطبة)

خطبة: هدايات سورة التوبة

عظمة القرآن وتعظيمه (خطبة)

خطبة: { وإنه لكتاب عزيز }

لماذا يخافون من القرآن؟ (خطبة)

{ لقد أنزلنا إليكم كتابا فيه ذكركم } (خطبة)

{ أنزل من السماء ماء فسالت أودية ... }

نجاة أهل العصر في سورة العصر (خطبة)

{وظنوا أن لا ملجأ من الله إلا إليه} (خطبة)

سورتا التوحيد: الكافرون والإخلاص (خطبة)

{ولا يستخفك الذين لا يوقنون} (خطبة)

{خلق الإنسان من نطفة} (خطبة)

{والله يعلم وأنتم لا تعلمون} (خطبة)

## \_ السيرة والتاريخ

الجانب الأخلاقي في معركة بدر الكبرى (خطبة)

خطبة عبر من غزوة بدر

دروس وعبر من غزوة أحد (خطبة)

بناء المسجد النبوي

الهجرة إلى المدينة (خطبة)

بيعة العقبة الأولى (خطبة)

الخليل عليه السلام {وإذ قال إبراهيم لأبيه آزر أتتخذ أصناما آلهة}

غزوة مؤتة: دروس وعبر (خطبة)

حصار الشعب وموت أبي طالب وخديجة (خطبة)

غزوة خيبر: دروس وعبر (خطبة)

وفد قريش إلى النجاشي

صفات عثمان بن عفان رضي الله عنه : وقفات تربوية (خطبة)

إيذاء المشركين للمؤمنين والهجرة الأولى إلى الحبشة (خطبة)

خطبة : حصار قريش وحصار غزة

نماذج من سير العلماء والصالحين المروءة : صفوان بن معطل رضي الله عنه أنموذجا

غزوة بني النضير : دروس وعبر (خطبة)

أذى المشركين النفسي والمعنوي (خطبة)

غزوة بني قينقاع : دروس وعبر (خطبة)

الإسراء والمعراج (خطبة)

{بالمؤمنين رؤوف رحيم} (خطبة)

الدعوة السرية والجهرية (خطبة)

سعد بن معاذ (خطبة)

خطبة : المحكمة الدولية... والنجاشي

دعوة النبي صلى الله عليه وسلم وقصة هرقل ملك الروم (خطبة)

بنو إسرائيل والأرض المقدسة (خطبة)

ليث بن أبي طالب

خطبة : فائدة التاريخ

شرح قصة أم معبد مع الرسول صلى الله عليه وسلم في طريق الهجرة

خطبة عن سعد بن أبي وقاص

في ظلال الهجرة النبوية المباركة

سيرة عمر بن عبد العزيز

ولد الهدى

أسس بناء المدينة الفاضلة من خلال الهجرة النبوية

أم القرى : البلد الآمن

غزوة تبوك (خطبة)

خطبة عن الصحابية أم سليم

موقف الصحابية عمرة بنت رواحة

خطبة : معاذ بن جبل

عظمة منزلة النبي صلى الله عليه وسلم في الجنة

غزوة أحد (خطبة)

اليتيم في حياة النبي صلى الله عليه وسلم

فتح مكة (خطبة)

جولة بين حجرات وأثاث بيت الرسول صلى الله عليه وسلم

جمال وجه الرسول وبشاشته صلى الله عليه وسلم

خطبة عن حقيقة محبة النبي صلى الله عليه وسلم

قصة جريج العابد (خطبة)

ملاحظ شخصية وشمائل الرسول صلى الله عليه وسلم (خطبة)

خطبة عن أصحاب الفيل

خطبة عن عثمان بن عفان رضي الله عنه

خطبة عن حسان بن ثابت

{أولو الألباب} من هم؟ وما صفاتهم؟ وما جزاؤهم؟

لماذا نتبع النبي صلى الله عليه وسلم؟

زيارة إلى بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم

خطبة عن الصحابة واتباع السنة

قطوف من نشأة النبي صلى الله عليه وسلم في طفولته وشبابه

عمر المعجزة!

غزوة بني قريظة دروس وعبر

موسى والخضر عليهما السلام

يوم صالح ودروس بالغة

غزوة أحد

عمر بن الخطاب رضي الله عنه

نفحات مشرقة من هجرة سيد البرية

تواضع النبي صلى الله عليه وسلم

مع آية من كتاب الله ( خطبة )

صلح الحديبية

تربية النبي صلى الله عليه وسلم لأصحابه وال به

دفاع عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه

دروس وعبر من غزوة مؤتة

الله يأتي عباده بالمفاجآت

دروس وعبر من غزوة الأحزاب

غزوة الأحزاب

في الدفاع عن الصحابة رضوان الله عليهم

من أخبار الشباب عبدالله بن عمر رضي الله عنهما

من هم الخوارج؟

اجتهاد النبي في عبادته وجهاده

هذا اليوم هو يوم السابع عشر من رمضان

عبرة السامري

سبع ومضات من رحلة الإسراء والمعراج

مطبات البلاء على طريق الإسراء

الصديق والزنديق

الأولية في الخير وفي الشر

محارق الباطنية لأهل السنة

من وحي الأحزاب

\_الذكر والدعاء

أعوذ بكلمات الله التامة (خطبة)

ذكر الله عز وجل (خطبة)

أين الخلل ... لماذا ندعو ونصلي صلاة الاستسقاء ولا يستجاب لنا؟! (خطبة)

فضائل الصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم (خطبة)

كنز من كنوز الجنة (خطبة)

الدعاء مفتاح باب السماء (خطبة)

ثمرات الاستغفار (خطبة)

كنوز الحوقلة (خطبة)

قل : الحمد لله (خطبة)

الدعاء للأولاد (خطبة)

التضرع والخشوع والرغبة والرغبة والإلحاح في الدعاء (خطبة)

يا قارئ كلام الله هنيئا لك (خطبة)

دعوات يوسف عليه السلام (خطبة)

أمن يجيب المضطر إذا دعاه (خطبة)

فضل لا إله إلا الله (خطبة)

ادعوني أستجب لكم (خطبة)

صلوا عليه وسلموا تسليما (خطبة)

كيف نكون من الذاكرين الله كثيرا؟

كنوز الخيرات في الصلاة والسلام على خير البريات

خطبة : فضل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم

الصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم (خطبة)

الدعاء فضائل وآداب

ببسم الله تطيب الحياة

الاعتراف يهدم الاقتراف (باللغة الهندية)

أحاديث عن شر الخبيث (باللغة الهندية)

خطبة: { إذ نادى ربه نداء خفياً }

الإلحاح في الدعاء (خطبة)

اذكروا الله ذكراً كثيراً (خطبة)

تعاويد النبي صلى الله عليه وسلم

يا سادة يا كرام أظفوا بيا ذا الجلال والإكرام (خطبة)

أدعية الكرب (خطبة)

النصيحة الثالثة: استقبلوا أمواج البلاء بالدعاء والتضرع (خطبة)

الدعاء (خطبة)

خطبة: أظننتم بآل أم عبد غفلة

{ وهو الله لا إله إلا هو } (خطبة)

التسبيح والتحميد والتكبير بعد الصلاة: صيغ وفوائد (خطبة)

فضائل التسبيح والتحميد والتهليل والتكبير (خطبة)

خطبة: الرقية أحكام وآداب

أهمية الرقية الشرعية وعظمة أثرها (خطبة)

الاستنصار بالدعاء (خطبة)

خطبة: الوصية بذكر الله

خطبة الاستسقاء والضراعة

وقال ربكم ادعوني أستجب لكم (خطبة)

الدعاء سلاح المؤمن (خطبة)

سلاح الدعاء (خطبة)

فقه أذكار الصباح والمساء (خطبة)

الأدعية الخمسة (خطبة)

الاستغفار (خطبة)

مخالفات شرعية في الدعاء (خطبة)

اسألوا الله العافية (خطبة)

البيان بمقصود وفضائل السورة التي تعدل ثلث القرآن (خطبة)

ثناء الأنبياء على الله تعالى

ثناء نبينا محمد صلى الله عليه وسلم على ربه سبحانه

الاستغفار (خطبة)

زاد الأبرار في ثمرات الاستغفار (خطبة)

فتح الإله بفضائل ومواطن الحمد لله (خطبة)

تأملات في دعاء السفر (خطبة)

آداب الدعاء (خطبة)

آداب ذكر الله عز وجل (خطبة)

أثر الاستغفار في حياة الأبرار (خطبة)



الحمد لله رب العالمين تم بعون الله وتوفيقه اكتمال  
 هذا الكتاب الذي لا يخلو منه اخطأ وأغلاط فرحم  
 الله امرءا قهره هواه وأطاع الإِنصافه وقواه ولم يتعمد  
 العنته وقصد منه إذا رأى حسنا ستره وعبيا أظهره  
 ونشره وليتأمله بعينه الإِنصافه ، لا بعينه الحسد  
 والانحرافه، فمنه طلبه عيبا وعد وجد، ومنه  
 افتقد زلل أخيه بعينه الرضا والإِنصافه فقد  
 فقد، والكمال محال لغير ذيه الجلاله.

كتبه

فضيلة الشيخ: حذيفة حسين القطايني

غفر الله ذنبه وستر عيبه

اليوم هجري ٥ ذو القعدة ١٤٤٥هـ

اليوم الإِنشائي

اليوم ميلادي ١٣ مايو ٢٠٢٤م