



## Souhrnná závěrečná zpráva Mezinárodního festivalu DIVADLO za rok 2020

Mezinárodní festival DIVADLO v Plzni vždy na začátku září každý rok symbolicky otevírá novou divadelní sezónu. Jeho podtitul **Fandíme divadlu** však letos, po jaru bez jakýchkoliv živých představení, získal na novém významu. Letošní ročník vytvořil nejen tradičně platformu pro setkání divadelních kultur a umělců z evropských zemí, ale poukázal také na skutečnost, jak je důležité a cenné vrátit se k „normálnímu“ divadlu, vnímaném skrze osobní přítomnost v hledišti.

Zahraníční i domácí program plnil náš hlavní festivalový cíl - uvádět mimořádně kvalitní inscenace a **i přes komplikace způsobené pandemickou situací jsme připravili festival v plném rozsahu a ve stanoveném termínu**. Návštěvníci tak viděli výběr toho nejzajímavějšího, co evropská a samozřejmě i domácí scéna v současné době nabízí. 28. ročník festivalu DIVADLO byl vzhledem k mezinárodní situaci pochopitelně také bohatý na změny a nečekané situace, nicméně navzdory všemu účast souborů i zájem publika prověřily význam a smysluplnost této akce. Díky důsledné přípravě a dobré organizaci neovlivnila koronakrize celkový rozsah a zaměření festivalu.

Významnější změny byly dvě. Z důvodu cestovních omezení se o rok posunulo hostování kanadského režiséra Roberta Lepage s inscenací 887. Titul byl nahrazen zbrusu novou inscenací Národního divadla Stát jsem já. Slovenské národní divadlo přivezlo místo inscenace Dnes večer nehrajeme úspěšné představení Nepolepšený svět.

### Dramaturgie a návštěvnost

V rámci hlavního zahraničního programu se v Plzni představily dva soubory - z Francie a Slovenska. Návštěvníci viděli jedno z nejoceňovanějších děl **Avignonského festivalu 2019** – hravou hudební inscenaci **Triumf lásky**, jejímž autorem a režisérem je **Olivier Py**, současný ředitel festivalu, někdejší dlouholetý ředitel pařížského divadla Odéon a jeden z nejslavnějších francouzských režisérů a dramatiků dneška. Místo původně avizované inscenace Dnes večer nehrajeme představilo **Slovenské národní divadlo** hru Ľubomíra Feldeka **Nepolepšený svätec** v režii **Kamila Žisku**. Divadelní ztvárnění osudu významné osobnosti slovenských dějin, katolického disidenta a lékaře Silvestra Krčméryho zaznamenalo v plzeňském publiku nemalý úspěch.

České divadlo bylo reprezentováno výběrem inscenací z divadel **od Ostravy, přes Liberec, Hradec či Prahu**. Zařazena byla činohra, ale i přesahy k loutkám, současné opeře či mezižánrovým projektům. Samotný úvod festivalu patřil pražskému **Národnímu divadlu**, které zde téměř premiérově uvedlo divadelní kompozici **Stát jsem já** v režii **Jana Mikuláška**. Režisérský um tohoto tvůrce dále stvrdila inscenace **Don Quijote** brněnského **Divadla Husa na provázku**. Z Brna do Plzně též přijelo **Městské divadlo s Žebráckou operou** (režie Hana Burešová) a **HaDivadlo** s komedií Wernera Schwaba **Prezidentky** (režie Kamila Polívková). Prahu kromě Činohry Národního divadla zastupoval **Divadelní spolek Jedl** s novou inscenací **Zahradníček / Vše mé je tvé** (režie Jan Nebeský), **Divadlo pod Palmovkou**, **Bezruký Frantík** (režie F. X. Kalba), **Buchtý a loutky** s loutkovou



groteskou **Vítězné svině** (režie Radek Beran a Buchty a loutky) a soubor **Drama Label** s jednou z nejúspěšnějších inscenací Přeletu nad loutkářským hnízdem 2019 **Nejmenší ze Sámů** (režie Johana Bártová). Ostravu reprezentovalo **Divadlo Petra Bezruče** s inscenací roku 2019 **Transky, body, vteřiny** (režie Tomáš Dianiška) a **Národní divadlo moravskoslezské** s komorním muzikálem **Thrill me! (Vzruš mě!)** (režie Juraj Čiernik). **Klicperovo divadlo** z Hradce Králové představilo **Ptákovinu** (režie Vladimír Morávek). Liberecké **Naivní divadlo** předvedlo loutkovou komedii **O hodině navíc aneb Potlach v hustníku** (režie Tomáš Dvořák).

Plzeňské **Divadlo J. K. Tyla** v rámci festivalového programu zavedlo diváky ve stejnojmenné inscenaci do městečka **Middletown** (režie Marek Němec) a **Divadlo Alfa** nabídlo loutkovou féerii **Pozor, Zorro!** (režie Tomáš Dvořák).

V rámci tradičního epilogu přijelo do Plzně pražské **Divadlo v Dlouhé** s komedií **Bez roucha** (režie Hana Burešová).

V českém programu jsme byli nuceni bez náhrady zrušit 3 tituly (činoherní představení **Sláva a pád krále Otakara z Městských divadel pražských**, operu **L'Arianna (Mantova 1608)** v podání **Ensemble Damien** a dvě z šesti repríz drobné loutkohry **Nejmenší ze Sámů** v produkci **Drama Label**). Na příští rok jsme posunuli 2 **epilogová** představení **Městských divadel pražských** s nejslavnější „americkou tragédií“ **Smrt obchodního cestujícího**.

Celkově program festivalu letos nabídl 55 titulů od 23 souborů/uměleckých spolků. Z toho v hlavním programu **19** českých představení a **3** zahraniční. V doprovodném programu bylo realizováno **33** akcí (9 open air produkce, 1 epilogové představení, 2 výstavy, 6 představení Johan uvádí, 2 besedy a setkání, 1 křest knihy, 12 workshopů). Hrál se v osmi divadelních i nedivadelních sálech - celkem v jedenácti lokacích včetně open air produkcí. V roce 2020 festival nabídl 5.435 vstupenek, z nichž bylo využito 3.628. Celková návštěvnost včetně doprovodných akcí, výstav, workshopů a open air produkcí byla 13.000 diváků. Vstup na venkovní akce byl volný.

Během hlavní části festivalu veřejný prostor v centru, **U Branky, Smetanovy sady** (i širším, **U Ježíška**) Plzně opět ožil **open air představeními**. Tuto programovou část jsme v letošním roce výrazně posílili. Práci s diváky předvedli francouzští pouliční umělci **Les Goulus** s rodinnými, hravými, vtipnými podívanými **Amorci** a **Jezdci**. V pouliční inscenaci **Vysoké snění** souboru **V.O.S.A. Theatre** projely Smetanovými sady bizarní postavy na šesti speciálně sestrojených strojích a rozehrávaly řadu drobných příběhů o mezilidských vztazích. U Ježíška se prezentovala hvězda letošního venkovního programu soubor **Cirk La Putyka** s představením **Kaleidoscope**.

Hlavní divadelní program tradičně doplnila sekce **Johan uvádí** pořádaná ve spolupráci se **z. ú. Johan**. Pražské soubory **Mir.Theatre** a **Plata Company** uvedly **Prefaby**, autorskou výtvarně zvukovou inscenaci na motivy každodenního života v paneláku. Intimní taneční výpověď **Markéty Vacovské** nazvaná **Odloučení** vznikla se záměrem podpořit pozůstalé rodiče na jejich dlouhé cestě a jako potřeba autorky mluvit o tabuizovaném tématu. Polská inscenace **Kobietostan (Ženostán)** (režie Joanna Lewicka) **Agnieszky Bresler** vznikala na základě rozhovorů s ženami v azylových domech a ve věznicích a má formu



chóru pro jednu herečku.

Vedle **fotografického workshopu**, spojeného s **výstavou** a **video-workshopu** se v rámci doprovodných aktivit uskutečnila i beseda s přítomnými tvůrci (umělecký tým inscenace Triumf lásky) a ve spolupráci s Divadelním ústavem Bratislava též **debata Česko-slovenské divadelní století** za účasti Milana Kňažka, Jiřího Havelky a Jana Kerbra. Dále festival nabídl **křest knihy Jany Machalické Útěkářka** **Eva Salzmannová** za účasti autorky i samotné herečky.

#### **Workshopy pro školy**

Novinkou v letošním programu byly tematicky zaměřené workshopy pro školy. V rámci jednotlivých divadelních dílen dostalo 10 tříd plzeňských základních a středních škol šanci si přímo na festivalu vyzkoušet divadelní tvorbu a diskutovat o dramatických prostředcích a žánrech. Díky prohlídce zákulisních prostor mohli účastníci zároveň poznat různorodost profesí, které se podílejí na vzniku inscenace, a zjistit, co vše potřebuje k životu profesionální divadlo. Workshopy vedly zkušené lektorky působící v Národním divadle v Praze a v Národním divadle moravskoslezském. Širším a dlouhodobějším cílem divadelních workshopů pro školy bylo v nejmladších divácích pěstovat lásku k divadlu a motivovat je k budoucímu zájmu a návštěvám divadel, včetně festivalu.

#### **Mezinárodní spolupráce**

Festival si dlouhodobě buduje síť externích spolupracovníků, zejména v evropských zemích, kteří festivalu pomáhají s výběrem kvalitního programu a šířením dobrého jména této výběrové přehlídky. Ve sledovaném období rovněž spolupracoval s kulturními centry a velvyslanectvími cizích států v ČR, které podporují hostování svých divadel (Maďarské kulturní středisko, Institut Adama Mickiewicze apod.).

Festival se pravidelně setkává se širokým a převážně pozitivním ohlasem v českém i zahraničním tisku. Za poslední léta o něm například publikovala tato významná periodika: Theater der Zeit, Critical Stages (časopis světové asociace divadelních kritiků) nebo Deník Rzeczpospolita. Pořadatel: Mezinárodní festival DIVADLO Plzeň

#### **Údaje o dotacích od orgánů státní správy a samosprávy**

Financování projektu je vícezdrojové, a to jak z prostředků veřejných rozpočtů všech úrovní státní správy a samosprávy (města, kraje a státu), tak i částečně z vlastních výnosů. Festival je zařazen mezi prioritní projekty s vysokou dotační podporou z rozpočtu Města Plzně. Mezinárodní festival DIVADLO byl v roce 2020 podpořen následujícími institucemi:

Ministerstvo kultury	9.200.000 Kč
Město Plzeň	3.000.000 Kč
Plzeňský kraj	750.000 Kč

#### **Účetní závěrka**

viz přílohy

MEZINÁRODNÍ  
**FESTIVAL  
DIVADLO**



Pořádají: město Plzeň, Divadelní obec a Divadlo J. K. Tyla ve spolupráci s Divadlem Alfa

Ředitel festivalu: Jan Burian

Výkonný producent: Zdeněk Pánek

Dramaturgická rada: Kamila Černá, Jan Kerbr, Jitka Sloupová, Dora Viceníková, Michal Zahálka

Vedoucí produkce: Tomáš Kilbergr

Čestné předsednictvo festivalu: Frank Castorf, Ronald Harwood, Martin Huba, Krystian Lupa a Tom Stoppard

Hlavní mediální partneři: Česká televize, JCDecaux

Mezinárodní festival DIVADLO podpořilo Ministerstvo kultury ČR, Město Plzeň, Plzeňský kraj a nadace 700 let města Plzně.