

Katalog produktów

2024





PIĘKNO POLSKIEJ INŻYNIERII

Inżynieria jest dla nas wyrazem ponadczasowego piękna. Tworzymy produkty, które są nie tylko estetyczne, ale przede wszystkim zaprojektowane zgodnie z zasadami precyzyjnej inżynierii, od samego początku projektu, aż po najmniejsze detale wykonania. Piękno w naszych urządzeniach wynika z ich funkcjonalności, trwałości oraz przemyślanego, harmonijnego wzornictwa.

Nasza wizja nie ogranicza się jedynie do innowacyjnych rozwiązań technicznych. Sięgamy po inspiracje z przeszłości, aby łączyć to, co sprawdzone, z nowoczesnymi standardami. Projektując urządzenia, które przetrwają próbę czasu, wierzymy, że piękno nie przemija – jeśli jest zakorzenione w solidnym rzemiośle i myśli technicznej

Unitra to synonim trwałości i naprawialności. Dążymy do minimalizowania śladu środowiskowego, projektując urządzenia, które będą służyć przez lata, a także łatwe w naprawie i konserwacji. To nie tylko odpowiedzialność wobec użytkowników, ale także wobec przyszłych pokoleń.





Spis treści

Od 1961 roku do współczesności	6
Tworzymy dla pokoleń.....	11
Napędzani inżynierią	12
Klasyka przełączników — zautomatyzowana	14
Zaprojektowane doświadczenie	16
Naturalność dźwięku	19
Materiały	21
Gwarancja	22
Nasze osiągnięcia i wyróżnienia	24
Produkty	26
WSH-805.....	29
WSH-605.....	31
CSH-801.....	33
GSH-801 Edmund.....	35
GSH-630 Fryderyk.....	37
ZGZ-801	39
ZGB-401.....	41
KG-25	42
KG-40	43
WT-1	44
WT-2	45

Od 1961 roku do współczesności

Złote lata Unitry (1961-1989)

Początki Unitry sięgają 1961 roku, kiedy utworzono Zjednoczenie Przemysłu Elektronicznego i Teletechnicznego. Wkrótce marka stała się siłą napędową polskiego przemysłu elektronicznego, zrzeszając aż 28 przedsiębiorstw produkcyjnych, centra techniczno-handlowe oraz biura projektowo-technologiczne. W szczytowym momencie zatrudniała około 100 tysięcy pracowników, a jej produkty zdobywały uznanie zarówno na rynku krajowym, jak i międzynarodowym.

Były to lata dynamicznego rozwoju, kiedy Unitra stawiała się synonimem nowoczesnej elektroniki, oferując szeroką gamę urządzeń audio, które znalazły miejsce w domach milionów Polaków. Unitra wytyczyła nowe standardy w projektowaniu i produkcji, co pozwoliło jej zdobyć pozycję lidera w branży.

Zmiany po 1989 roku

Unitra to jedna z niewielu marek sprzed 1989 roku, która przetrwała zmiany ustrojowe i funkcjonowała w nowej rzeczywistości. Właściciel znaku, spółka Unitra Towarzystwo Przemysłowo-Handlowe S.A. (Unitra S.A.), podejmował na przestrzeni lat wiele inicjatyw zarówno biznesowych, jak i kulturalnych, związanych z marką, nie zajmował się jednak projektowaniem urządzeń audio.



„Nasz zespół inżynierów to nie tylko grupa pracowników, to rdzeń naszej firmy, serce naszych produktów. Ich zaangażowanie, wiedza i doświadczenie są kluczowe dla naszych sukcesów.”

~ADRIAN KRUPOWICZ

SZEF DZIAŁU BADAŃ I ROZWOJU, CZŁONEK ZARZĄDU UNITRY

Odrodzenie marki

W 2021 roku nadszedł moment przełomu. Dzięki inicjatywie Daniela Kostrzewy, Adriana Krupowicza oraz inwestycji Michała Kicińskiego, Unitra Sp. z o.o. zyskała nowe życie. Celem powołanej spółki było stworzenie nowej linii produktów audio zgodnie z najlepszymi tradycjami marki Unitra z XX wieku oraz z zasadami tworzenia trwałej, naprawialnej i wysokiej jakości elektroniki.

Obecnie Unitra to dynamicznie rozwijająca się firma, z **jednym z największych działów R&D w Europie**, zatrudniająca ponad 20 doświadczonych inżynierów. Nasz zespół nie tylko nawiązuje do bogatej tradycji, ale także tworzy nowe technologie, które odpowiadają na współczesne wyzwania, czerpiąc z najlepszych wzorców przeszłości.









Tworzymy dla pokoleń

Mamy marzenie, aby ludzie nie godzili się na urządzenia elektroniczne, które są nienaprawialne lub wręcz jednorazowe. Wkładamy nasze inżynierskie serca aby tworzyć ponadczasowe urządzenia. Wierzimy, że inżynieria jest sztuką, do której pasję chcemy zaszczepić w ludziach.

Inżynieria jest dla nas wzorcem ponadczasowego piękna. Nasze urządzenia są piękne, ponieważ są zaprojektowane zgodnie z najlepszymi praktykami od projektu począwszy, a na najmniejszym detalu realizacji skończywszy. Jeżeli coś jest kunsztownie zaprojektowane od samego początku i starannie wykonane na końcu - to piękno emanuje na zewnątrz.

Ponadczasowość

Nasze produkty nie tylko wyróżniają się wyjątkową estetyką, ale także są skonstruowane, aby przetrwać próbę czasu. Dążymy do stworzenia urządzeń, które będą cieszyć użytkowników przez wiele lat, zachowując swoją funkcjonalność i atrakcyjny wygląd.

Naprawialność

Bierzemy odpowiedzialność za nasze produkty oraz troszczymy się o środowisko naturalne. Dlatego projektujemy urządzenia tak, aby były łatwe do naprawy i konserwacji, co pozwala na ich dłuższą żywotność i redukcję negatywnego wpływu na środowisko.

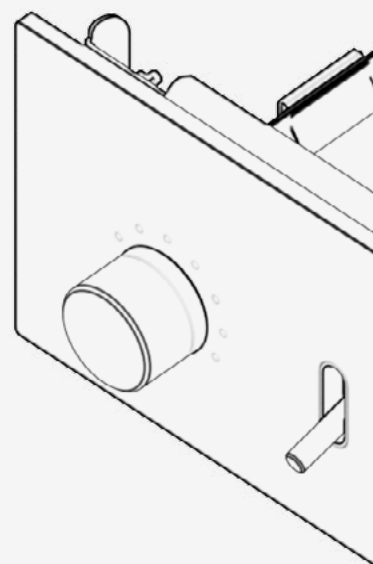
Innowacyjność

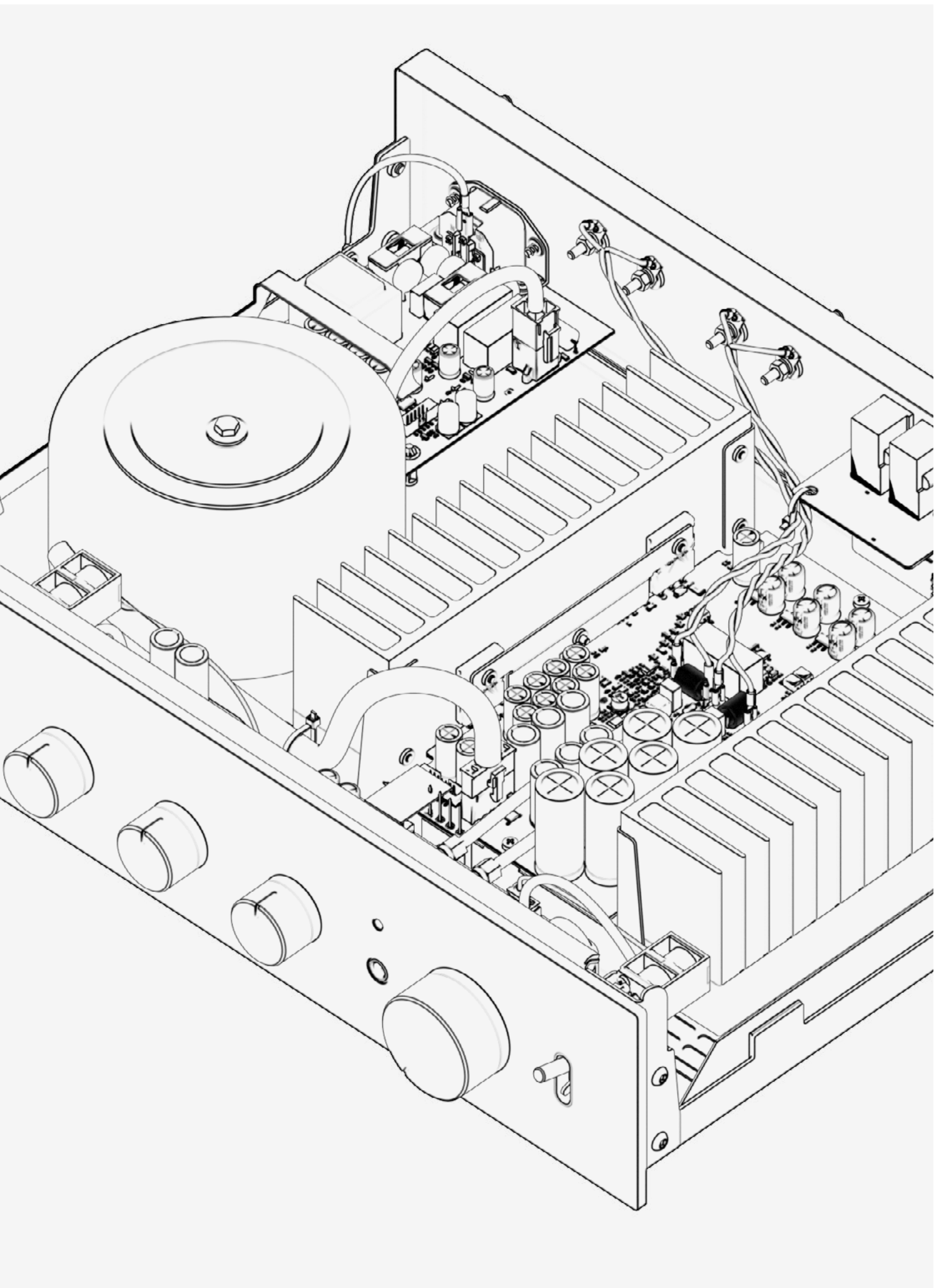
Niezależnie od tego, czy chodzi o nowe technologie czy nowatorskie podejście do projektowania, zawsze szukamy innowacji. Wierzimy, że ciągłe poszukiwanie nowych rozwiązań pozwala nam nie tylko sprostać oczekiwaniom naszych klientów, ale także przewyższyć je.

Napędzani inżynierią

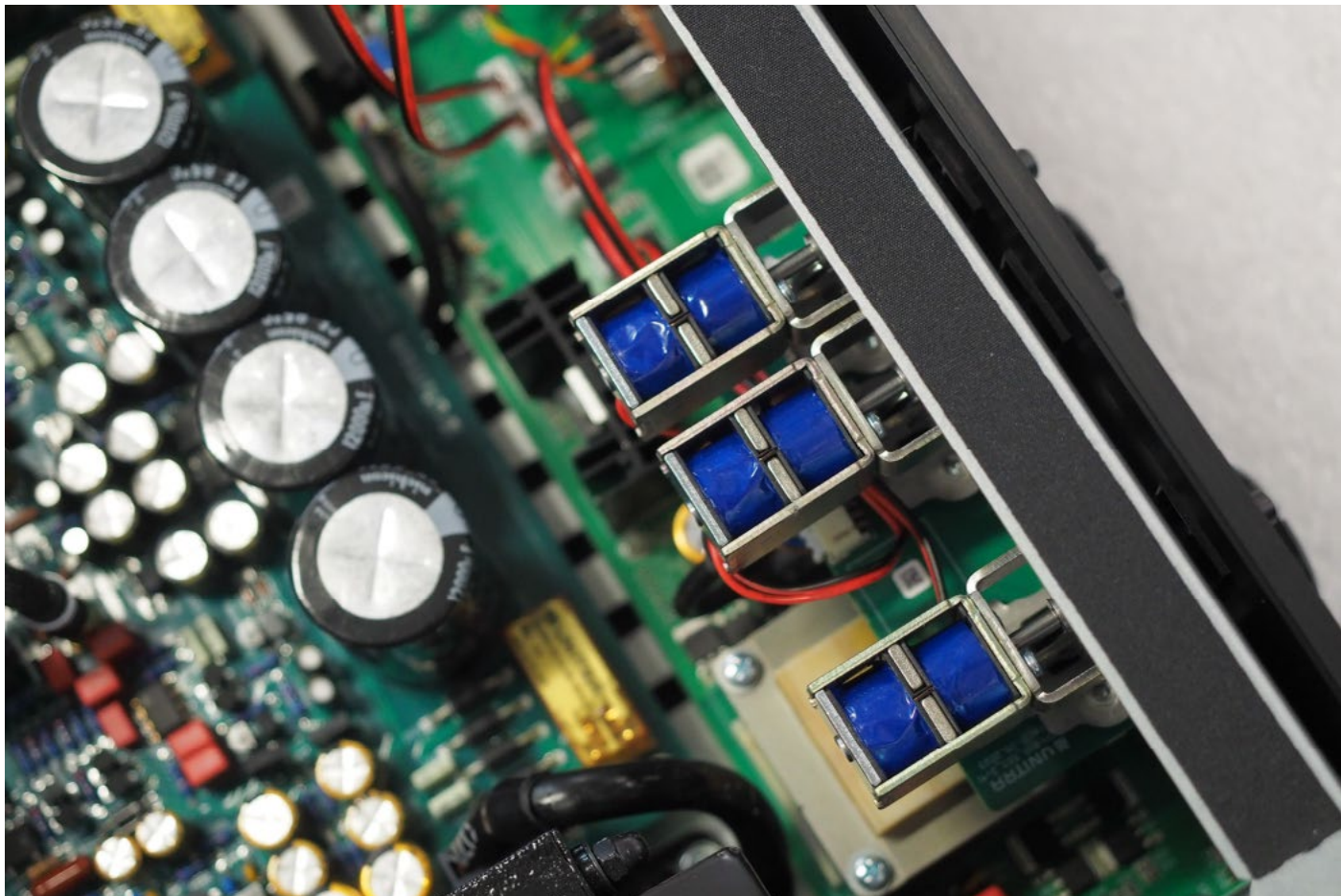
Chcemy rozwijać najlepsze tradycje polskiej myśli inżynieryjnej w zakresie audio tworząc sprzęt produkowany w Polsce, który będzie dostarczał słuchaczom niezapomnianych wrażeń przez długie lata.

Dążymy do tego, aby Unitra stała się rozpoznawalną globalnie polską firmą technologiczną, która wyznacza kierunki rozwoju w każdej dziedzinie, w której jest aktywna. Pragniemy wyznaczać trendy i standardy w swoich branżach, a dla Klientów być synonimem jakości i kompetencji w technologii. Chcemy być firmą, która nie boi się wyzwań, dla ludzi, którzy wierzą, że nauka i technika mogą zmienić świat na lepsze.



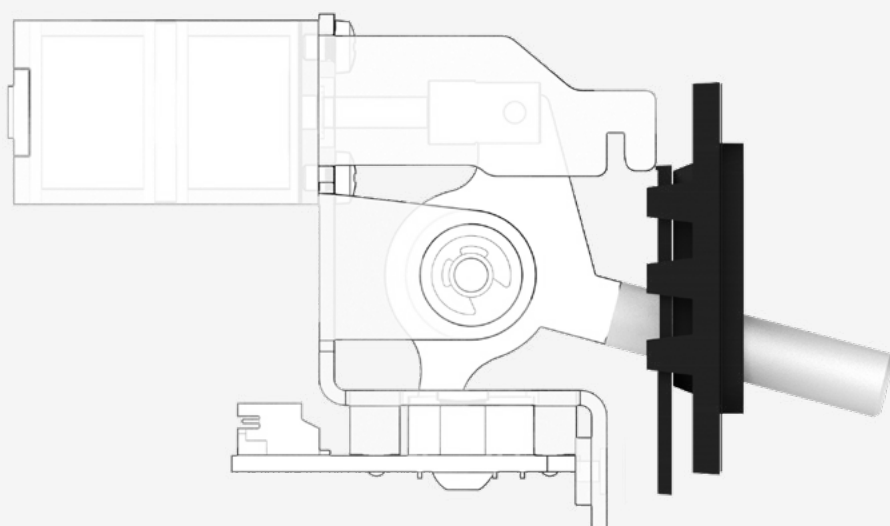
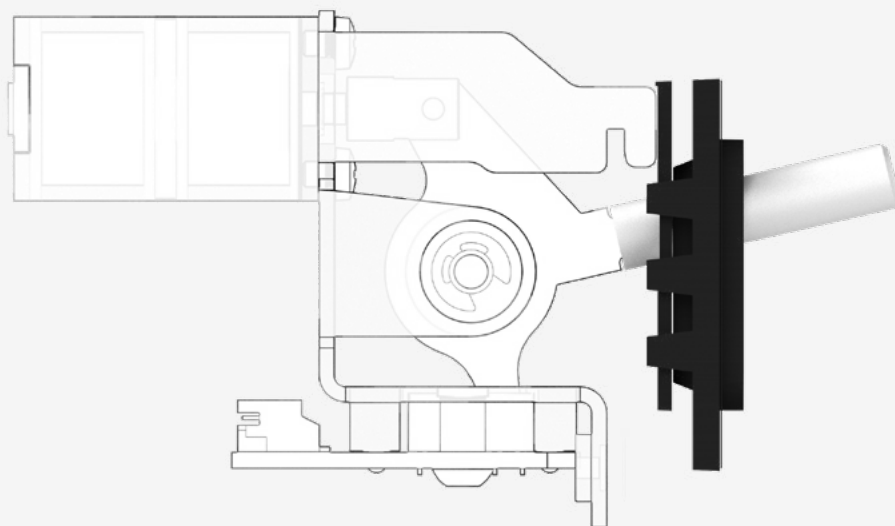


Klasyka przełączników — zautomatyzowana



Nasze opatentowane zdalnie przełączane przełączniki łączą klasyczne wzornictwo z nowoczesną technologią. To rozwiązanie pozwala na zdalne sterowanie urządzeniami bez utraty autentycznego, mechanicznego wrażenia, które daje fizyczny kontakt z przełącznikami. Zachowujemy ponadczasowy wygląd bistabilnych przełączników, a ich funkcjonalność przenosimy na poziom XXI wieku, oferując wygodę, niezawodność i precyzję. Dbałość o detale w konstrukcji i działaniu naszych przełączników odzwierciedla naszą filozofię projektowania, w której tradycja spotyka się z innowacją.

Zachowaj przyjemność fizycznego przełączania, czując przyjemne działanie mechanizmu. Zyskaj pełną kontrolę zdalną — dla wygody i swobody, jaką oferuje współczesny świat technologii.



Zaprojektowane doświadczenie

W Unitrze projektujemy produkty z myślą o pełnym doświadczeniu użytkownika, w którym każda interakcja jest starannie przemyślana. Od pierwszego dotknięcia interfejsu, przez estetykę designu, aż po codzienne korzystanie – nasze urządzenia zostały zaprojektowane tak, aby zapewniać maksymalną satysfakcję i komfort użytkowania.

Interfejs użytkownika

Nasze urządzenia tworzymy, mając na uwadze intuicyjność i wygodę użytkowników. Każdy element interfejsu jest wynikiem precyzyjnej koncepcji, która łączy w sobie funkcjonalność i elegancję. Wskaźniki wychyłowe oraz przełączniki bistabilne, zastosowane w wzmacniaczu WSH-805, to ukłon w stronę klasyki, która spotyka się tu z nowoczesną technologią.

W odtwarzaczu płyt kompaktowych CSH-801 zastosowaliśmy innowacyjny wyświetlacz E Ink, który zapewnia estetyczny wygląd i wyjątkową czytelność. Dzięki temu rozwiązaniu, użytkownicy mogą cieszyć się przyjemnym doświadczeniem wizualnym, które jest jednocześnie praktyczne i wygodne – zarówno w ciągu dnia, jak i w nocy.

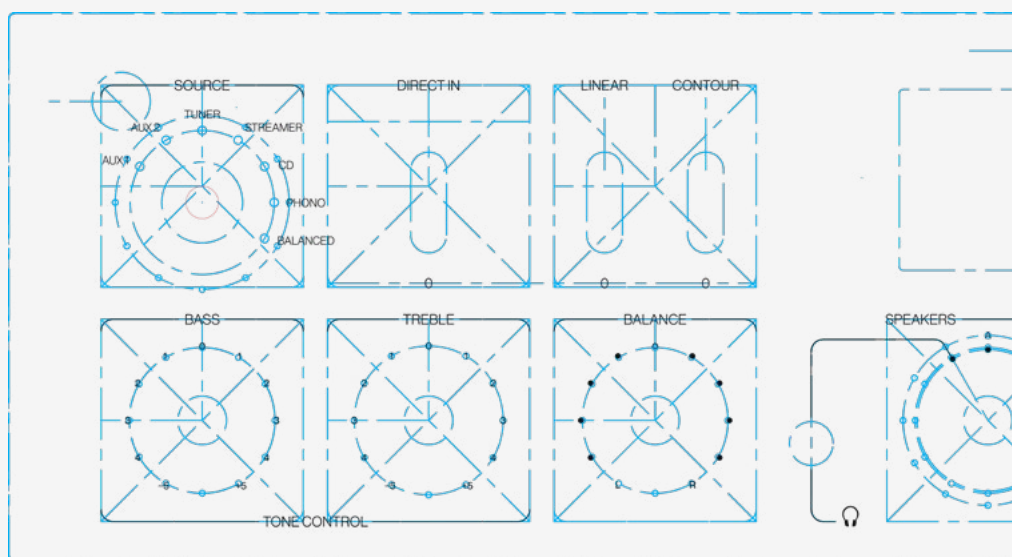
Design

Nasza filozofia projektowania opiera się na ponadczasowych wzorcach, które łączą estetykę z praktycznymi rozwiązaniami. Inspirujemy się latami 70., złotą erą techniki audio, co znajduje odzwierciedlenie w wyglądzie naszych produktów. Wzmacniacz WSH-805 to przykład sprzętu, który łączy minimalistyczny, elegancki design z utylitarnym podejściem, które przetrwa próbę czasu.

Dbłość o pełne doświadczenie

Doświadczenie użytkownika z naszymi produktami wykracza poza samo urządzenie. Każdy aspekt, od starannie zaprojektowanych opakowań, które chronią sprzęt i zapewniają przyjemność przy rozpakowywaniu, po naszą sieć sprzedaży, która oferuje wsparcie i doradztwo, jest przemyślany, aby spełnić oczekiwania klientów. Dbamy o to, by każdy etap – od wyboru produktu, przez jego użytkowanie, aż po serwis – był doświadczeniem najwyższej jakości.

W Unitrze wierzymy, że pełne doświadczenie to nie tylko dźwięk, ale także wrażenia z każdej interakcji z naszymi urządzeniami.







Naturalność dźwięku

W Unitrze przywiązujemy ogromną wagę do tego, aby dźwięk naszych urządzeń oddawał pełnię emocji i prawdziwe brzmienie muzyki. Naturalność dźwięku realizowana jest w naszych gramofonach, które dzięki swojej analogowości zapewniają ciepłe, pełne i organiczne brzmienie. Wierzymy, że płyty winylowe mają w sobie coś więcej niż tylko dźwięk — przenoszą ducha muzyki, pozwalając doświadczyć jej w najbardziej autentyczny sposób.

Harmonia i autentyczność dźwięku emanująca z zestawów głośnikowych Unitry pozwala zanurzyć się w muzyce tak, jakby była grana na żywo. Ta czystość i naturalność sprawiają, że nasze kolumny oferują wyjątkowe doświadczenie, ożywiając dźwięki z pełnią emocji i niuansów.

Nasze wzmacniacze z kolei dążą do maksymalnej neutralności, ale jednocześnie zostały zaprojektowane tak, by zapewniać przyjemność słuchania. To połączenie precyzji technicznej i emocjonalnego charakteru dźwięku sprawia, że każde odtworzenie muzyki jest głębokim przeżyciem.

W Unitrze wierzymy, że prawdziwa muzyka powinna mieć duszę, a nasze urządzenia pomagają uchwycić i przekazać tę esencję. Słuchanie muzyki staje się wówczas czymś więcej niż tylko technicznym odbiorem — to zanurzenie się w dźwiękach, które oddają emocje i historie zapisane w każdej nucie.

„Naturalność dźwięku to kwintesencja prawdziwego doświadczenia. Każdy dźwięk to starannie dopracowana harmonia, która otula słuchacza, oferując mu niezrównaną przyjemność i głębię emocji, której nie da się osiągnąć w inny sposób.”

~DANIEL KOSTRZEWA

SZEF DZIAŁU SPRZEDAŻY I MARKETINGU, CZŁONEK ZARZĄDU UNITRY



Materiały

Kładziemy ogromny nacisk na jakość materiałów używanych w naszych produktach. W naszych urządzeniach stosujemy fronty aluminiowe w kolorze srebrnym i czarnym, które są nie tylko estetyczne, ale także trwałe. Elementy aluminiowe są poddawane szeregowi procesów, które mają zapewnić im idealne wykończenie. Etapy, które przechodzą to frezowanie i fazowanie krawędzi, szczotkowanie i anodowanie, które nadaje im nie tylko estetyczny wygląd, ale również odporność na zarysowania. Grafiki i oznaczenia na panelach frontowych nanoszone są metodą sitodruku, gwarantując ich trwałość oraz wyrazność.

Forniry, takie jak orzech amerykański, czarny jesion i biały jesion, dodają naszym produktom luksusowego charakteru, a maskownice z lnu oraz czarnej tkaniny akustycznej łączą w sobie elegancję z funkcjonalnością, zapewniając doskonałe właściwości akustyczne.

Obudowa i panel frontowy

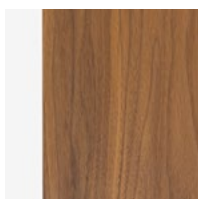


Srebrny

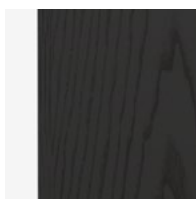


Czarny

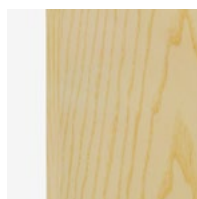
Forniry



Orzech amerykański

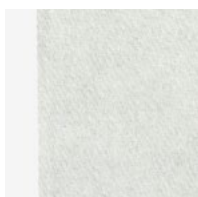


Czarny jesion

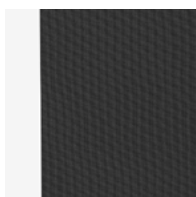


Jasny jesion

Maskownice



Len naturalny



Czarny

„Każdy element naszych urządzeń jest wybrany z myślą o jego naturalnych właściwościach – bez zbędnych ozdobników. Wierzimy w szczerość materiałów, bo to one budują trwałość i charakter naszych produktów.”

~WIKTOR SZULFER

GŁÓWNY PROJEKTANT WZORNICTWA W UNITRZE

Gwarancja

Produkty Unity zostały zaprojektowane tak, by ich innowacyjny charakter współgrał z najwyższą jakością wykonania. Decyzja o ich zakupie to wybór rozwiązania, które łączy niepowtarzalną jakość dźwięku, ponadczasowy design, polską myśl inżynierską i zrównoważony proces produkcji.

Przed wprowadzeniem do sprzedaży, każdy produkt poddawany jest licznym testom obejmującym wiele tysięcy cykli obsługi. Prowadzone kontrole dotyczą funkcjonalności, trwałości, wytrzymałości zastosowanego materiału i jego jakości. Badania te pozwalają nam upewnić się, że każdy produkt Unity przez wiele lat będzie funkcjonował bez zarzutu.

W zależności od wybranego produktu, okres gwarancji wynosi 2 lata lub 5 lat. Okres gwarancji obowiązuje od dnia zakupu.

5 lat

Obowiązuje na:

- ZGZ-801
- ZGB-401

2 lata

Obowiązuje na:

- WSH-805
- WSH-605
- CSH-801
- GSH-801
- GSH-630
- KG-25
- KG-40





Nasze osiągnięcia i wyróżnienia



Unitra od lat łączy doskonałą inżynierię z wyjątkowym wzornictwem, co zostało docenione przez ekspertów na arenie międzynarodowej. Nasze produkty zdobywają wyróżnienia nie tylko za jakość dźwięku, ale również za estetykę i innowacyjność w projektowaniu. Oto kluczowe nagrody, które potwierdzają nasze zaangażowanie w tworzenie pięknych i funkcjonalnych urządzeń.



Fot. HAWA / Łódź Design Festival

Red Dot Design Award 2023

Wzmacniacz WSH-805 otrzymał tę prestiżową nagrodę za swój ponadczasowy design i minimalistyczną elegancję. Jest to jedno z najbardziej cenionych wyróżnień w świecie designu, będące symbolem najwyższej klasy projektowania.



reddot winner 2023

Finalista Dobry Wzór 2023

Zestaw audio Hi-Fi, w skład którego wchodzi wzmacniacz dual-mono WSH-805, odtwarzacz płyt kompaktowych CSH-801, gramofony GSH-801 i GSH-630, zestaw głośników ZGZ-801 oraz kable KG25 i KG40, został nagrodzony za doskonałość w designie użytkowym.



Must Have Łódź Design Festival 2024

Nasz zestaw Hi-Fi został również uhonorowany przez Łódź Design Festival nagrodą Must Have za innowacyjność oraz dopracowaną estetykę, co wyróżnia go jako jedną z najlepszych propozycji w polskim designie.



Produkty







Wzmacniacz dual-mono

Wielokrotnie nagradzany, nawiązujący swoim designem do legendarnych produktów z lat 70. Wyróżnia się doskonałą jakością dźwięku i ponadczasowym wyglądem. Najwyższe parametry są wynikiem współpracy zespołu projektowego polskich inżynierów.



reddot winner 2023



PARAMETRY TORU WZMOCNIENIA

Moc wyjściowa – klasa AB	80 W (8 Ω) 125 W (4 Ω)
Moc wyjściowa – klasa A	8 W (8 Ω) 16 W (4 Ω)
Zniekształcenia harmoniczne + szum (THD + N)	<0,0014% (40 W / 8 Ω / 1 kHz)
Pasma przenoszenia	6,3 Hz – 110 kHz (–3 dB)
Stosunek sygnału do szumu (SNR)	102 dB
Separacja kanałów	100 dB (1 kHz)
Zniekształcenia intermodulacyjne	<0,0015% (19 + 20 kHz, 10 W)
Wskaźnik narastania (Slew rate)	>40 V/μs

WEJŚCIA / WYJŚCIA

Wejścia audio	5 × RCA (Line in) 1 × Direct In 1 × Phono (MM / MC) 1 × Balanced (XLR)
Terminale głośnikowe	8
Pre-out	Tak
Wyjście słuchawkowe 6,3 mm	Tak (dedykowany wzmacniacz słuchawkowy)

FUNKCJE

Liczba kanałów	2
Dual mono	Tak
Klasa pracy wzmacniacza	A / AB (przełączalna)
Korekcje	Tony niskie (Bass) Tony wysokie (Treble) Inteligentny kontur adaptacyjny (Contour)
Pominięcie korekcji (Linear)	Tak
Balans (Balance)	Tak (brak wpływu na przesłuchy między kanałami)
Systemy zabezpieczeń	Opóźnienie załączania wyjść głośnikowych, Zabezpieczenie przeciwzwarciowe, Zabezpieczenie przed prądem stałym na wyjściu, Autodetekcja przesterów, Zabezpieczenie przeciwko przegrzaniu

OGÓLNE

Wymiary	440 × 385 × 143 mm
Masa	18,5 kg
Maksymalny pobór mocy	500 W
Pobór mocy w trybie czuwania	<0,5 W
Dostępne warianty	Srebrny, czarny
Zawartość opakowania	Kabel zasilający, pilot z baterią, instrukcja obsługi, karta gwarancyjna



Wzmacniacz zintegrowany stereo z DAC i korekcją błędów wzmocnienia

Nowy wzmacniacz Unitry, WSH-605 łączy zaawansowaną technologię z wyjątkową wszechstronnością. Dzięki korekcji błędów wzmocnienia, WSH-605 oferuje precyzyjne brzmienie w kompaktowej formie. To sprzęt dla tych, którzy wymagają uniwersalności i wysokiej klasy dźwięku, bez kompromisów w jakości.



PARAMETRY TORU WZMOCNIENIA

Moc wyjściowa	70 W (8 Ω) 110 W (4 Ω)
Zniekształcenia harmoniczne + szum (THD + N)	<0,0008% (60 W / 8 Ω / 1 kHz)
Pasma przenoszenia	7,5 Hz – 75 kHz (–3 dB)
Stosunek sygnału do szumu (SNR)	108,8 dB
Separacja kanałów	75 dB (1 kHz)
Zniekształcenia intermodulacyjne	<0,0005% (19 + 20 kHz, 10 W)
Wskaźnik narastania (slew rate)	>31 V/μs

WEJŚCIA / WYJŚCIA

Wejścia analogowe	4 × RCA (Line In) 1 × Phono (MM)
Wejścia cyfrowe	2 × Optyczne 2 × Koncentryczne
Przetwornik analogowo-cyfrowy (DAC)	ESS SABRE
Obsługiwany format dźwięku cyfrowego	PCM maks. 192 kHz, 24 bit
Terminale głośnikowe	4
Pre-out	Tak
Wyjście słuchawkowe 6,3 mm	Tak (dedykowany wzmacniacz słuchawkowy)

FUNKCJE

Liczba kanałów	2
Klasa pracy wzmacniacza	AB
Korekcje	Tony niskie (Bass) Tony wysokie (Treble)
Pominięcie korekcji (Linear)	Tak
Balans (Balance)	Tak
Systemy zabezpieczeń	Opóźnienie załączania wyjść głośnikowych, Zabezpieczenie przeciwzwarciowe, Zabezpieczenie przed prądem stałym na wyjściu, Autodetekcja przesterów, Zabezpieczenie przeciwko przegrzaniu

OGÓLNE

Wymiary	440 × 372 × 104 mm
Masa	11,8 kg
Maksymalny pobór mocy	430 W
Pobór mocy w trybie czuwania	<0,5 W
Dostępne kolory	Srebrny, czarny
Zawartość opakowania	Kabel zasilający, pilot z baterią, instrukcja obsługi, karta gwarancyjna



Odtwarzacz CD o analogowym charakterze podkreślający piękno cyfrowego nośnika

Posiada dopasowany design do stylistyki nowej linii urządzeń Unitra. Wyróżnia go unikalny interfejs z podświetlanym wyświetlaczem E Ink o przyjemnym, naturalnym wyglądzie kartki. Wyglądu dopełnia aluminiowe wykończenie panelu frontowego oraz wizjer płyty CD.



NAPĘD

Napęd	TEAC CD5020B-AT
Obsługiwane nośniki	CD / CD-R / CD-RW
Obsługiwane formaty audio	CD-DA (CD-Audio) WAVE, MP3

WYJŚCIA

Analogowe	1 × RCA
Cyfrowe	1 × Optyczne 1 × Koncentryczne

PARAMETRY SYGNAŁU WYJŚCIOWEGO

Pasma przenoszenia	7 Hz – 20 kHz
Częstotliwość próbkowania	44,1 kHz
Zniekształcenia harmoniczne + szum (THD + N)	0,0004%
Zakres dynamiki	92 dB
Separacja kanałów	90 dB
Stosunek sygnału do szumu (SNR)	91 dB
Poziom wyjściowy	2100 mV _{RMS} 3000 mV _{MAX}
Przetwornik cyfrowo-analogowy (DAC)	Tak (32-bit, dane 16-bit, 112 dB)

FUNKCJE

Wyświetlacz	E Ink (3,69", 480 × 280 px, monochromatyczny)
Wizjer płyty	Tak
Odtwarzanie	Odtwarzanie losowe, powtarzanie i inne
Wyświetlanie danych dotyczących płyty	Tak (tytuł płyty, autor płyty, liczba utworów, długość płyty, lista utworów, nazwa utworu, autor utworu i inne)
Możliwość aktualizacji oprogramowania	Tak (USB-C)

OGÓLNE

Wymiary	440 × 355 × 104 mm
Masa	6,9 kg
Maksymalny pobór mocy	9 W
Pobór mocy w trybie czuwania	<0,5 W
Język interfejsu	polski, angielski, niemiecki, francuski
Dostępne warianty	Srebrny, czarny
Zawartość opakowania	Kabel zasilający, pilot z baterią, instrukcja obsługi, karta gwarancyjna



Referencyjny gramofon dla najbardziej wymagających

Gramofon Edmund to obecnie najwyższy model w ofercie Unitry. Zbudowany także na napędzie bezpośrednim, z opracowanym i dostępnym jedynie w Unitrze autorskim silnikiem z zaawansowanym systemem regulacji obrotów. Zewnętrzne źródło zasilania oraz bezpośredni dostęp do wkładki złączem DIN usuwają nawet najmniejsze przeszkody na drodze do idealnego dźwięku.



RAMIĘ

Model	Unitra R-10
Materiał	Aluminium
Łożyskowanie	Dwie pary łożysk na trzpieniach stożkowych
Długość skuteczna	228,22 mm
Regulacja wysokości ramienia	Tak
Obsługiwana masa wkładek	3 – 12 g

NAPĘD

Model	Unitra NB-1
Typ	Bezpośredni
Rodzaj silnika	Silnik bezszczotkowy z cewkami powietrznymi
Kontrola obrotów	Sterownik cyfrowy
Prędkość nominalna	33⅓ RPM, 45 RPM
Kołysanie i drżenie (wow & flutter)	<0,08 %

WYJŚCIA

Analogowe	DIN 5-pin (bezpośrednio z ramienia)
Cyfrowe	Nie

OGÓLNE

Wymiary (zamknięta pokrywa)	429 × 373 × 179 mm
Masa	14,1 kg
Maksymalny pobór mocy	4 W
Pobór mocy w trybie czuwania	<0,5 W
Typ zasilacza	Zewnętrzny
Materiał talerza	Aluminium
Masa talerza	2,3 kg
Wykończenie obudowy	Panel aluminiowy, fornir naturalny
Dostępne warianty (panel / fornir)	Srebrny / orzech amerykański Srebrny / jesion czarny Czarny / orzech amerykański
Dołączona wkładka	Ortofon 2M Black (MM)
Zawartość opakowania	Zasilacz zewnętrzny, kabel zasilający, kabel gramofonowy DIN 5-RCA, instrukcja obsługi, karta gwarancyjna



GSH-630 Fryderyk

Gramofon z napędem bezpośrednim

Gramofon o napędzie bezpośrednim, z opracowanym i dostępnym jedynie w Unitra autorskim silnikiem z zaawansowanym systemem regulacji obrotów. Ponadczasowy design świetnie komponuje się ze wzmacniaczem Unitra WSH-805.



RAMIĘ

Model	Unitra R-10
Materiał	Aluminium
Łożyskowanie	Dwie pary łożysk na trzpieniach stożkowych
Długość skuteczna	228,22 mm
Regulacja wysokości ramienia	Tak
Obsługiwana masa wkładek	3 – 12 g

NAPĘD

Model	Unitra NB-1
Typ	Bezpośredni
Rodzaj silnika	Silnik bezszczotkowy z cewkami powietrznymi
Kontrola obrotów	Sterownik cyfrowy
Prędkość nominalna	33⅓ RPM, 45 RPM
Kołysanie i drżenie (wow & flutter)	<0,09 %

WYJŚCIA

Analogowe	Tak (RCA + GND)
Cyfrowe	Nie

OGÓLNE

Wymiary (zamknięta pokrywa)	440 × 385 × 152 mm
Masa	11,7 kg
Maksymalny pobór mocy	4 W
Pobór mocy w trybie czuwania	<0,5 W
Typ zasilacza	Wbudowany
Materiał talerza	HDPE
Masa talerza	1,6 kg
Wykończenie obudowy	Panel aluminiowy, fornir naturalny
Dostępne warianty (panel / fornir)	Srebrny / orzech amerykański Srebrny / jesion czarny Czarny / orzech amerykański
Dołączona wkładka	Ortofon 2M Bronze (MM)
Zawartość opakowania	Wkładka gramofonowa, kabel zasilający, kabel gramofonowy 2×RCA, instrukcja obsługi, karta gwarancyjna



Zestaw głośnikowy w obudowie zamkniętej

Zestaw posiada obudowę zamkniętą. Charakteryzuje się wysoką dynamiką i efektywnością oraz łagodną charakterystyką impedancji. Idealnie komponuje się z każdym wzmacniaczem.



PARAMETRY AKUSTYCZNE

Pasmo przenoszenia	52 Hz – 20 kHz (-3 dB)
Czułość	91 dB
Impedancja	6 Ω
Moc	190 W RMS
System	3-drożna
Częstotliwość podziału zwrotnicy	700 Hz / 2,8 kHz
Typ obudowy	Zamknięta
Typ gniazda	Podwójne / bi-wire / bi-amp
Przetwornik niskotonowy	2 × 8" membrana celulozowa
Przetwornik średnionowy	1 × 8" membrana polipropylenowa
Przetwornik wysokotonowy	1 × 27 mm kopułka tekstylna

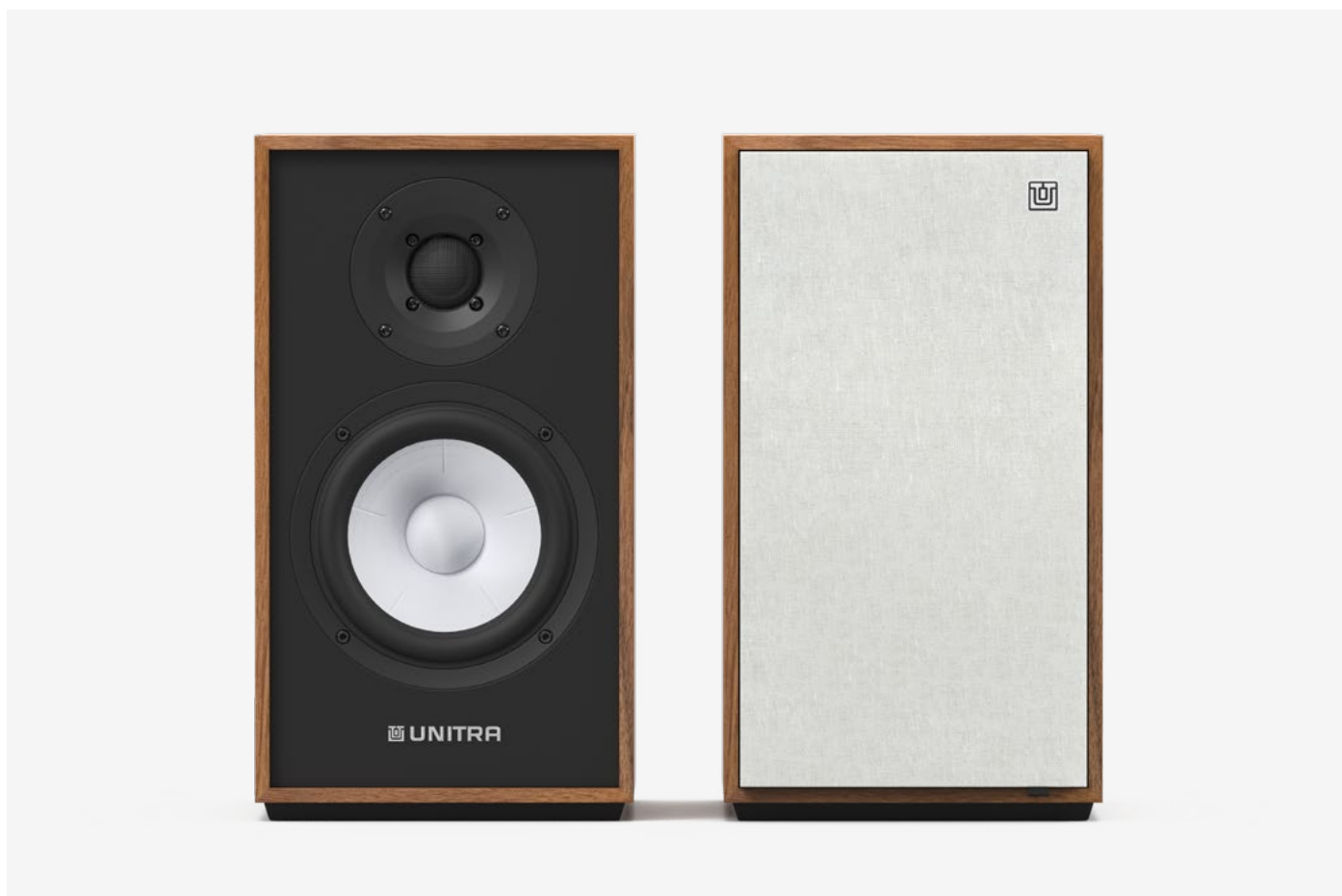
OGÓLNE

Wymiary	280 × 328 × 1188 mm
Masa	2 × 37 kg
Maskownica mocowana magnetycznie	Tak
Wykończenie obudowy	Fornir naturalny
Dostępne warianty wykończeń (obudowa / maskownica)	Orzech amerykański / len naturalny Czarny jesion / czarna tkanina akustyczna
Zawartość opakowania	Instrukcja obsługi, karta gwarancyjna



Zestaw głośnikowy, w którym sztuka spotyka się z technologią

Kompaktowy zestaw głośnikowy o konstrukcji bass-reflex, zaprojektowany specjalnie dla entuzjastów kolumn podstawkowych. ZGB-401 doskonale współpracuje z szerokim spektrum wzmacniaczy, co czyni go uniwersalnym rozwiązaniem dla wymagających audiofilów.



PARAMETRY AKUSTYCZNE

Pasmo przenoszenia	60 Hz – 20 kHz (-3 dB)
Czułość	87 dB
Impedancja	4 Ω
Moc	60 W RMS
System	2-drożna
Częstotliwość podziału zwrotnicy	2,4 kHz
Typ obudowy	Bass-reflex
Typ gniazda	Podwójne / bi-wire / bi-amp
Przetwornik średnionowy	1 × 6" membrana aluminiowo-ceramiczna
Przetwornik wysokotonowy	1 × 27 mm kopułka aluminiowo-magnezowa

OGÓLNE

Wymiary	210 × 275 × 380 mm
Masa	2 × 10,5 kg
Maskownica mocowana magnetycznie	Tak
Wykończenie obudowy	Fornir naturalny
Dostępne warianty wykończeń (obudowa / maskownica)	Orzech amerykański / len naturalny Czarny jesion / czarna tkanina akustyczna
Zawartość opakowania	Instrukcja obsługi, karta gwarancyjna, zatyczka portu bass reflex

Kable głośnikowe z miedzi OFC o przekroju 2,5 mm²

Kable głośnikowe z czystej miedzi beztlenowej o przekroju 2,5 mm². Stworzone z myślą o urządzeniach audio Hi-Fi, w formie dwóch skręconych równolegle żył. Stwierdzenie wykończone polską przędzą w kolorze miodowym. Zakończone połączonymi sprężystymi wtykami bananowymi z szerokim zakresem dopasowania. Dostępne długości 2,5 oraz 4 m.



Liczba w opakowaniu	2 sztuki
Długość przewodu	2,5 / 4 m
Powierzchnia przekroju	2,5 mm ²
Materiał	miedź OFC
Temperatura pracy	od 0°C do 80°C
Rezystancja żył roboczych	0,0072 Ω/m
Ośrodek	Żyły skręcone równoległe
Powłoka wypełniająca	Giętka mieszanka PVC
Terminale	Wtyki bananowe połączone, sprężyste z szerokim zakresem dopasowania
Separator przewodów	Aluminium

Kable głośnikowe z miedzi OFC o przekroju 4 mm²

Kable głośnikowe z czystej miedzi beztlenowej o przekroju 4 mm². Stworzone z myślą o urządzeniach audio Hi-Fi, w formie dwóch skręconych równolegle żył. Starannie wykończone polską przędzą w kolorze miodowym. Zakończone połączanymi sprężystymi wtykami bananowymi z szerokim zakresem dopasowania. Dostępne długości 2,5 oraz 4 m.



Liczba w opakowaniu	2 sztuki
Długość przewodu	2,5 / 4 m
Powierzchnia przekroju	4 mm ²
Materiał	miedź OFC
Temperatura pracy	od 0°C do 80°C
Rezystancja żył roboczych	0,0049 Ω/m
Ośrodek	Żyły skręcone równolegle
Powłoka wypełniająca	Giętka mieszanka PVC
Terminale	Wtyki bananowe połączane, sprężyste z szerokim zakresem dopasowania
Separator przewodów	Aluminium

Testowa płyta gramofonowa – Edycja standardowa

Zaprojektowana, aby umożliwić weryfikację gramofonu i wkładki. Płyta kalibracyjna może być używana z urządzeniami Unitry, ale także z każdym innym dostępnym na rynku. Zawiera winylową płytę z dwiema stronami A i B, która pełni podwójną funkcję, zarówno jako narzędzie do kalibracji, jak i nośnik utworów testowych.



Liczba płyt	1
Rozmiar	12"
Prędkość odtwarzania	33⅓ RPM
Waga	180 g
Typ	Picture disc
Zawartość opakowania	Instrukcja kalibracji ramienia, szablon do kalibracji ramienia

STRONA A

Zawiera serię testów częstotliwościowych o zakresie od 20 Hz do 20 kHz, przeznaczonych do analizy i wykreślenia charakterystyki wkładki gramofonowej przy różnych poziomach głośności. Dodatkowo, dla dokładniejszego pomiaru na jednej ze ścieżek można wspomóc się oscyloskopem.

STRONA B

Zawiera gładką powierzchnię, pozwalającą sprawdzić działanie siły przeciwpoślizgowej (antyskatingu) oraz gładki rowek do testowania izolacji ramienia.

Testowa płyta gramofonowa – Edycja laboratoryjna

Profesjonalne narzędzie do kalibracji gramofonu. Spełnia najważniejsze standardy i normy wymagane do precyzyjnej oceny gramofonów. W zestawie znajdują się dwa czarne winyle, każdy zawierający określone ścieżki do kalibracji parametrów wkładki gramofonowej i ramienia.



Liczba płyt	2
Rozmiar	12"
Prędkość odtwarzania	33⅓ RPM
Waga	2 x 140 g
Typ	Czarny winyl
Zawartość opakowania	Instrukcja kalibracji ramienia, szablon do kalibracji ramienia

STRONA A

Zawiera serię testów częstotliwościowych o zakresie od 20 Hz do 20 kHz, przeznaczonych do analizy i wykreślenia charakterystyki wkładki gramofonowej przy różnych poziomach głośności. Dodatkowo, dla dokładniejszego pomiaru na jednej ze ścieżek można wspomóc się oscyloskopem.

STRONA B

Zawiera gładką powierzchnię, pozwalającą sprawdzić działanie siły przeciwpślizgowej (antyskatingu) oraz gładki rowek do testowania izolacji ramienia.

STRONA C:

Zawiera standardowe sygnały testowe do oceny efektu wow i flutter (3150 Hz), ton referencyjny 1 kHz oraz sygnały testowe nagrane na jednym kanale, które wspomagają ocenę separacji kanałów i stabilności odtwarzania.

STRONA D

Obejmuje szereg testów częstotliwościowych i poziomów sygnału, umożliwiających szczegółowe sprawdzenie charakterystyki dźwiękowej i ustawień antyskatingu. Długi test pasma (20 Hz – 15 kHz) i test izolacji dźwięku przy różnych poziomach intensywności pomagają w precyzyjnej kalibracji i ocenie ramienia oraz wkładki gramofonowej.

Notatki

[illegible]



Copyright: Unitra sp. z o.o.
Aby uzyskać więcej informacji,
odwiedź witrynę:
<https://www.unitra.com/>
lub zeskanuj kod QR.

